

KÖNYV

144 Ft

HÉT

V. ÉVFOLYAM 13. SZÁM

• 2001. JÚNIUS 28.

KULTURÁLIS KÉTHETILAP

Nyerges András

**A könyvem én vagyok
(és a lábjegyzetem is)**

Ember és gondolat

Kárpáti János

Kertész Ákos

**Honfitársaink
valószínűleg
figyelnek**

Írófaggató

Fábri Péter

Interjú

Terézia Morával

Sándor Ivánnal

Nádor Tamással

Újlakné

Gazdag Judittal

**Beszélgetés
Paul Lendvaival**





Wolters Kluwer Könyvkereskedelmi Központ
Újdonságaink



AKADÉMIAI KIADÓ

E-mail:
custservice@akkrt.hu
Internet: www.akkrt.hu

Francia–magyar nagyszótár kartonált változat	10 900 Ft
Magyar–francia nagyszótár kartonált változat	10 900 Ft
Cultural relations – Brit, ausztrál, amerikai és kanadai országismereti nyelvkönyv	4990 Ft
A török küldöttség emlékkönyve	2200 Ft
Magyar Néprajz II. – Gazdálkodás	7250 Ft
Népi kultúra – népi társadalom A Magyar Tudományos Akadémia Néprajzi Kutatóintézetének évkönyve XX. Etnológiai tanulmányok	2000 Ft
Halász Előd: Német–magyar kézisztár Magyar–német kézisztár változatlan utánnomás!	3900 Ft 3900 Ft



E-mail:
complex@kjk-kerszov.hu
Intenet: www.complex.hu

Környezetvédelmi kiskönyvtár 10. Környezetvédelmi jogesetek és szakértői tevékenység	4368 Ft
Kormos Erzsébet: A polgári nemperes eljárások iratmintatára	6384 Ft
Charles E. McLure Jr. – Giampaolo Corabi: Az elektronikus kereskedelem adóztatása	4256 Ft
Az Európai Unió környezetvédelmi szabályozása	4144 Ft
Szerződéstartár 9. Kónya Judit: A vállalkozások bankügyletei	4368 Ft
Bod Péter Ákos: A pénz világa – a világ pénze	4704 Ft
Csőd, felszámolás, végelszámolás	7168 Ft

TISZTELT PARTNERÜNK!

Örömmel értesítjük Önöket, hogy a WK Nagykereskedés választéka
az Akadémiai Kiadó és a KJK-Kerszöv Jogi és Üzleti Kiadó Kft. könyvei mellett
az Argumentum Kiadó, Balassi Kiadó, Filum Kiadó, Média Nova, Terc Kft. és a Typotex Kiadó kiadványaival bővült.

KERESKEDELMI PARTNEREINK MELLETT SZERETETTEL VÁRJUK EGYÉNI VÁSÁRLÓINKAT IS!

BUDAPEST, SZENTENDREI ÚT 89–93.
NYITVA TARTÁS:
HÉTFŐ–CSÜTÖRTÖK: 8–16 ÓRÁIG
PÉNTEK: 8–13 ÓRÁIG

TELEFON: 437-2401, 437-2402 FAX: 437-2442, E-MAIL: vevoszolg@wkdc.hu, wknagyker@wkdc.hu

Huszonegy nap

Lezajlott az Ünnepi Könyvhét, az iskolákban elkezdődött a nyári vakáció, Medárd elhozta számunkra az esős évszakot, a nap nem ragyog, a szél fú, fázunk...

Itt a nyár.

Az Ünnepi Könyvhét a kiadók híradásai szerint egyébként kiválóan sikerült, lehet, hogy a következőig az idei büszkén viselhetné a „minden idők legeredményesebb könyvhete” címet, arról pedig, hogy a kortárs magyar irodalom ünnepeire megjelent újdonságok közül melyik vonul be majd a magyar irodalom örökkévaló remekműveinek sorába, úgyis a könyörtelenül válogató idő dönt.

Az idő rostálja meg a termést; mire a most született csecsemők megszerzik magyar szakos bölcsészdiplomájukat, már biztosan többet fogunk tudni az új évezred első Ünnepi Könyvhetére megjelent művek maradandóságáról.

Idáig jutván az olvasásban, méltán mondhatja a Nyájas Olvasó, hogy mégse kellene ennyire „jövő-orientálnak” lenni, hiszen az alkotók leginkább jelen időben szeretnék sikereket elérni, kedvező kritikái visszhangot, magas példányszámot, tömeges vásárlói érdeklődést, előkelő sikerlistás helyezést remél mindenki, aki poétává lesz Magyarországon.

Ismereteim szerint ebben nincs is hiba, az idei könyvhéten igazolódtak azok a szakmai körökben elhangzott állítások, melyek szerint a nagyközönség figyelmére egyre inkább visszatér az értékes irodalomhoz, a kortárs művekhez. Tanúsíthatják ezt mindazok, akik a könyvheti rendezvények színhelyén, a Vörösmarty téren sorban álltak dedikáltatni könyveiket, és akik alig tudtak mozdulni a pavilonok között előzőlő tömegben.

Hogy mégis a jövőre függesztem állhathatos tekintetemet, annak az az oka, hogy az idei könyvhéten kezdetét vette az évek óta várt Olvasás Éve – azon a napon, amikor ez a számunk az olvasók kezébe kerül, már huszonegy napja benne leszünk az Olvasás Évében –, és az Olvasás Éve a jövőt célozza meg, azt, hogy a könyveknek a jövőben is legyenek olvasóik, hogy legyen majd olyan diák, aki a magyar szakos irodalomtanári hivatást választja, és legyenek magyar nyelven alkotó írástudóink.

Az Olvasás Éve programirodájának felhívását lapunk 16. oldalán találja a Nyájas Olvasó.

Kiss József

KÖNYVHÉT

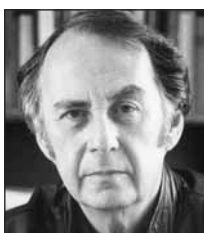
A TARTALOMBÓL



Beszélgetés
Paul Lendvaival
5. oldal



Interjú
Nádor Tamással
8. oldal



Beszélgetés
Sándor Ivánnal
9. oldal



Írófaggató
**Fábri Pétert faggatta
Nádra Valéria**
14. oldal

4 TUDÓSÍTÁSOK

5 **A magyar a világ legszebb nyelve...**
Beszélgetés Paul Lendvaival
(Mátraházi Zsuzsa)

6 **Új Magyar Életrajzi Lexikon**
(Tarján Tamás)

7 **Scrabble-t játszani nehezebb,
mint fordítani**
Terézia Mora irodalomról és fordításról
(Szenási Zsófia)

8 **Nádor Tamás, a fejevadász**
Beszélgetés a Fejek könyve szerzőjével
(féliksz)

9 **Megszólítani a történelmet**
Beszélgetés Sándor Ivánnal
(Gervai András)

10 Interjú
Újlakyné Gazdag Judittal
(O. A.)

11 EMBER ÉS GONDOLAT
Kárpáti Jánossal
beszélget Nádor Tamás

12 Kertész Ákos
Honfitársaink valószínűleg figyelnek

13 OLVASÓSZEMÜVEG
Nyerges András
**A könyvem én vagyok
(és a lábjegyzetem is)**

14 ÍRÓFAGGATÓ
Fábri Pétert
kérdte Nádra Valéria

15 HANGRÖGZÍTŐ

17 SIKERLISTA

18 KÖNYVAJÁNLÓ

21 MEGJELENT KÖNYVEK
2001. JÚNIUS 1–15.

Megjelenik kéthetente • Ára: 144 Ft • Előfizetőknek: 120 Ft • Előfizetési díj: 2880 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Kanizsai u. 41. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvhét@dpg.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: **Kiss József** • Főszerkesztő-helyettes: **Csokonai Attila** • Főmunkatárs: **Szikora Katalin** • Lapmenedzser: **Könnnyű Judit** • Művészeti vezető: **Szabó J. Judit** • Szedés, tördelés: **Recent Stúdió, Blasits Ildikó** • Nyomás: Grafika-Typopress Nyomda • Felelős vezető: **Farkas József** elnök-vezérigazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltekért a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjeszti árusításban: a Magyar Lapker Rt., a Bibliofil Kft., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt. Külföldön előfizethető a Hungaropress Sajtóterjesztő címén: 1117 Budapest, Budafoki út 70., Hungarica E. C., 2013 Pomáz, Pf: 146.



Orbán Viktor miniszterelnök az Ünnepi Könyvhét és az Olvasás Éve nyitónapján, június 7-én a Vörösmarty téren dedikálta a Püski Kiadó sátránál Szerda reggel című, a Püski Kiadó, a Dinasztia Kiadó és a Magyar Rádió közös kiadásában megjelent interjúkötetét

Fotó: Bóhm Katalin

Tisztelgés a könyvnek és az olvasónak

Néhány gondolat a Könyvhétről és az Olvasás Évéről

Nem mindennap esik meg, hogy az Országgyűlés ülésén elhangzott beszéd tárgya a könyv, az olvasás. Június 11-én ez történt, dr. Isépy Tamás országgyűlési képviselő napirend előtti felszólalásában a Könyvhétről és az Olvasás Évéről beszélt. Beszédének szövegét teljes terjedelmében közöljük.

Tisztelt Elnök Úr! Kedves Képviselőtársaim!

Tiszta szívből szeretném, ha az állandóan fölöttünk gomolygó és szükségtelen viharokat okozó sötét felhők az elkövetkező percekben oszlani kezdenének, az ég kiderülne, és a kitisztult égbolt alatt néhány békés gondolatot cserélhetnénk az idei Könyvhétről és az Olvasás Évéről. Márai szerint az olvasás a lélek lélegzetvétele, vegyünk tehát most egy tiszta, mély lélegzetet és fogalmazzuk meg a könyv előtt tisztelgő gondolatainkat.

Bizonyára illetlen dolog az ünneplést ünneprontó statisztikai adatokkal kezdeni, de hitem és meggyőződésem szerint éppen ezek az adatok hangsúlyozzák és emelik ki a Könyvnapok és az Olvasás Évének a jelentőségét.

A „rég standard” szerinti könyvolvasók aránya az 1985-

ös 64%-ról 2000-ben 49%-ra, az úgynevezett rendszeres, havi átlagban egy könyvet olvasók aránya pedig 19-ről 12%-ra csökkent. Baj van tehát a társadalmi méretű olvasáskultúrával, drámaian terjed a funkcionális analfabetizmus.

A vészjelzésekkel szemben azonban itt és most szeretném megfogalmazni a „Ne féljete!” bibliai üzenetét. És ehhez indoklasként felsorolok néhány megnyugtató érvet is: Nem elhanyagolható adat ugyanis, hogy egy alig 10 milliós országban évente 10 ezer féle-fajta könyv lát napvilágot, és tavaly – a tankönyvekkel együtt – több mint 38,6 milliárd forintért vettek könyvet, hogy a magyar irodalom mértékadó írói: Márai, Esterházy és még említhetnék jó néhányat, a bestseller szerzőket megelőzve a könyvvásárlási sikerlisták tartós éllovasai.

Az sem elhanyagolható tény, hogy a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése az idén 72. alkalommal szervezi meg az Ünnepi Könyvhétet. 1929 óta a gazdasági és agrárválság, az országot rombadöntő világháború, nyilas dúlás, orosz megszállás, Rákosi-terror, és az Esterházy Péter megfogalmazása szerinti „soft-kommunizmus”, a gazdasági és tulajdonszerkezet hihetetlenül rapid átalakulása ellenére az Ünnepi Könyvhét szilárdan áll, akár egy nemzeti intézmény, mint az Operaház, vagy a Zeneakadémia.

Számomra és remélhetőleg mindannyiunk számára a legizgalmasabb örömet és bizakodást a politikának az az egyértelmű felismerése jelenti, hogy a tudásalapú és értékközpontú társadalom megteremtésének igénye elválaszthatatlanul összekapcsolódik az olvasásalapú tudás megszerzésével. A Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése – angol példán alapuló – javaslatára a Kormány április 3-án úgy döntött, hogy az ideitől a jövő évi Könyvhéig tartó időszakot az Olvasás Évének nyilvánítja, és az egész nemzetet, az egész magyar anyanyelvi közösséget megmozgató rendezvényeket nemcsak személyes részvétellel, hanem jelentős összegekkel is támogatja és ezzel is megerősíti az olvasás rangjának visszaszerzését.

De ugyancsak biztató jel az otthonok csendjében, a metróban, a villamosokon, vonatokon könyv fölé hajló emberek látványa. Olvasó emberként vallom és hiszem, hogy a Háború és békét, vagy a Szent Péter esernyőjét lehet ugyan interneten is olvasni, de azt nem lehet kézbe venni, nem lehet beszívni a könyv illatát, nem lehet aláhúzni, nem lehet jegyzetelni, és elmarad az olvasás közvetlen élménye.

Ne féljete! tehát, mert annak idején éppígy félték a kódexírók a könyvnyomtatástól, a nyomdák a sokszorosítástól és fénymásolástól, a színházak a filmtől, a film a televíziótól, végül a félelmek feloldódtak és a válságok szép csendesen kimúltak.

A Könyvhét és az Olvasás Éve előtt tisztelgő gondolataimat, Babits Mihálynak ebben a Házban már egyszer idézett négy sorával szeretném befejezni:

*„Ó, ne mondjátok azt,
hogy a könyv ma nem kell,
hogy a könyvnél több az élet
és az ember,
mert a könyv is élet és él,
mint az ember,
így él emberben könyv,
s a könyvben az ember.”*

Köszönöm megtisztelő figyelmüket.

Dr. Isépy Tamás
Fidesz-MPP
frakcióvezető-behyettes

Paul Lendvai:

„A magyar a világ legszebb nyelve szerelemre, költeményre és káromkodásra”

A szerzővel a Vörösmarty téren beszélgettem, miközben ő beírt a dedikálásra átnyújtott kötetekbe.

– *Mennie kellett az országból ötvenhatot követően, vagy önszántából döntött a távozás mellett?*

– Magamtól mentem, mert nem akartam olyan országban élni, ahol még hallgatni sem lehet, ahogy Márai mondta, anélkül, hogy az ember gattettbe ne keveredne. Hiába volt szerződés arra, hogy Kenyárról írjak könyvet, hiába voltam szerkesztőbizottsági tag az akkor pár hete megjelent Esti Hírlapnál, számomra nem volt lehetséges hazugságban élni. Elvi okokból mentem el.

– *Véletlenül nem ment Bécsnél tovább, vagy azt is eleve eldöntötte, hogy ott marad?*

– Volt két barátom, ők már nem élnek, akikkel mindig viccelni szoktam, hogy a kétszáz ezer magyarból csak a betegek, az öregek és mi hárman maradtunk Bécsben. A magyaroknak jó nevük van Bécsben, nekem a reggelit is ágyba hozták, ugyan az ágyat egy bokszszettel kellett megosztanom... Mindig otthon éreztem magam ott, már 1959. szeptember 28-a előtt is, amikor megkaptam az osztrák állampolgárságot. Tulajdonképpen minden szép

emlékem Ausztriához és Bécshez fűződik.

– *Hát Magyarországhoz?*

– Magyarországhoz nem anynyira: a börtönből ki, börtönbe be, állásból ki, állásba be túl sok tortúrát jelentett. De amikor az ember a Vörösmarty téren áll és ezt a nehéz nyelvet próbálja idézni, akkor látja, hogy mégis ez a világ legszebb nyelve szerelemre, költeményre és káromkodásra.

– *Lehet, hogy az Osztrák–Magyar Monarchiával kapcsolatos véleménye borúlátóbb volna, ha nem Bécsben éli le az elmúlt ’majd fél évszázadot? Lehetséges, hogy más rálátásból másféle következtetésre jutott volna?*

– Nyilvánvalóan. Ma én Ausztriában, ha szabad ilyen szerénytelenül mondanom, a bútorzathoz tartozom, az Osztrák Televízióban is fellépek évtizedek óta. Ha cseh vagy kirgiz akcentussal beszélném a németet, nyilván nem fogadnának olyan kedvesen. Mindig éreztem a Magyarország és a magyarság iránti szimpátiát.

– *A könyve németül jelent meg először. Kik olvasták?*

– Eddig négy kiadásban jelent meg majdnem húszezer példányban. Sok magyar emigráns arisztokrata, tudós gratulált. Pozitív kritikákat kapott a könyv a német, a svájci, az osztrák sajtóban, talán egy bírálatot, hogy miért nem írtam az 1990 után történekről. A rendszerváltással akartam lezárni a történetet.

– *Nem sok nemzetről íródott ilyen könyv, azt hiszem, a nyugat-európai kínlatban az ilyen nemzet-történet ritkaságszámba megy.*

– Az olaszokról született ilyen könyv, és ez adta nekem az ötletet, hogy személyiségeken keresztül mutassam meg a sorsukat. Hallatlanul sokat tanultam ezáltal magam is a magyar történelem bizzar és nagy figuráiról. Rájöhöttem, hogy nem egészen úgy van minden, ahogyan



az iskolában tanultuk. Az elkelt példányszámok azt mutatják, hogy van érdeklődés Magyarországra iránt. De nem szabad két Magyarországot „üzemeltetni”. Nem lehet Janus-arcú országot építeni. Annak a Magyarországnak, amelyik kifelé látszik, annak kell belül is lennie.

– *Hogyan lehet ezt megoldani?*

– Ha a civil társadalom és a demokrácia nem csak vezércikkekben, de a napi életben, nem utolsó sorban a médiákban megvan, és a közvélemény-alkulásban is tükröződik.

– *Egyetértene-e azzal, aki azt mondja Önnek, hogy élvezetes történelemkönyvet adott ki a keze közül?*

– Ez nem csak az, ez publicisztika és történelem, azt hiszem, tudományos színvonalon. Aból indulok ki, amiből az amerikaiak, hogy azért, mert valami történelem, még nem muszáj olvashatatlanak lennie. Nem adatok tömegét akarom felsorolni, hanem emberi sorsokon keresztül megmutatni a történetét. Ha nem lett volna Hitler vagy Sztálin, ha nincs Kossuth vagy Kádár, egészen másként fordult volna Európa vagy a világ sora. A személyiségek jelentős szerepét próbálom a könyvben tárgyilagosan megmutatni.

– *Diákoknak is ajánlaná ezt a kötetet? Lehet, hogy nem egyezik a tartalma az iskolai történelemkönyvekével...*

– Biztos, hogy nem egyezik. Sem az 1945 előtti, sem az utáni, sem a mostani tankönyvekével. Azt hiszem, hogy lényeges: a diákok az életéről és olyasvalakitől olvassanak, aki tudja, hogy mi milyen jelentőséggel bír a külföld és Magyarország fontos és bonyolult kapcsolatában.

– *Ugyanúgy leírja azt is a magyarokról, hogy vérszomjas barbároknak kiáltotta ki őket a világ és azt is, hogy lélekszámunkhoz mérten hihetetlenül sok Nobel-díjas került ki közülünk.*

– Valóban, amit mi megbocsátón kalandozások korának nevezünk, azt a nyugati történelemben másként írták meg. Ők inkább úgy látták, hogy például Sankt Gallen lerohanásakor csak egyetlen embert hagytak életben, hogy legyen, aki megírja tetteiket. De éppen az a magyar történelem hallatlan érdekessége, hogy a vereségek-ből miként tud győzelmet kovácsolni. Ezt vezettem végig. Majd meglátjuk a cseh és a román kiadásnál, hogy miként fogadják ezt a nézőpontot. Az egyik szerkesztő már jelentkezett is, hogy bizonyos bonyoldalmak lesznek. A készülő angol kiadással talán nem lesz nehézségem. Ennek az az érdekessége, hogy Ausztráliában élő magyar asszony fordítja.

– *Könyvében arra is kitér, hogy a számos magyar Nobel-díjas közül csak egy vette át Magyarországon élőként a kitüntetést, Szent-Györgyi Albert. Itthon nem hat a tudás, a tehetség?*

– Sok dolog játszott ebben közre, a magyar történelem ug-rásai, az emigráció, a magyar középiskolák színvonala és az is, hogy külföldön a magyaroknak azt kell megmutatniuk, hogy jobbak, kimagaslóbbak a többiekénél. Valaki azt mondta nekem egyszer, hogy Amerikában eltitkolja budapesti származását, mert a magyaroktól eleve többet várnak el...

Mátrabázi Zsuzsa



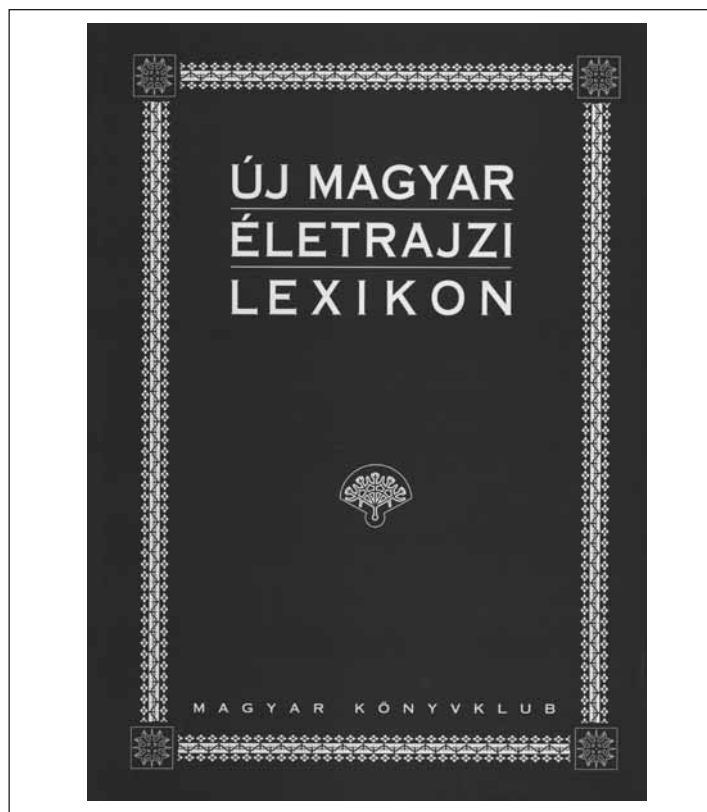
Új Magyar Életrajzi Lexikon

■ Az elmúlt három évtized magyar lexikonkiadásáról sok jót és sok rosszat lehet mondani. Ez a periódus természetesen nem képez egységes időszakot a hazai lexikonkultúra szempontjából, mégis olyan folyamatnak tekinthető, amely a korábbi hiányosságokat sok szakterületen részben megszüntette. Másfelől éppen 1970 után maga a lexikonkiadás hozta létre önnön hiányait és ellentmondásait. Az érdemekért az elismerés, a kifogásokért a bírálat elsősorban az Akadémiai Kiadó műhelyét illeti: itt jött létre az a bázis, amely a különféle általános és szaklexikonok publikálására egyaránt felkészült volt, a szakterület európai normáival lépést tartott. Bizonyos vonatkozásokban (így az *Új Magyar Irodalmi Lexikon* esetében) még a lexikon-irodalom legkényesebb vonatkozása, a bővítés, javítás, újrakiadás sem haladta meg a szerkesztőség erejét. Az Akadémiai természetesen nem élvezett monopolhelyzetet, illetve kiváltságai egy részéről maga mondott le, hiszen a *Magyar Nagylexikon*ot önálló kiadó gondozza (a 12. kötet nemrég látott napvilágot), a minap befejeződött sorozat, a *Britannica Hungarica* pedig eleve más műhely (a Magyar Világ) kezdeményezéseként öltött testet.

A Magyar Könyvklub mind sokoldalúbb könyvszakmai, könyvpiaci jelenlétének újabb bizonyossága a hat kötetre tervezett *Új Magyar Életrajzi Lexikon* útnak indítása. A Markó László főszerkesztő nevével fémjelzett munka első (A–CS) kötete máris meggyőz arról, hogy hiánytalan szakértelemmel, megfelelő vértettséggel vállalták föl a nem kis feladatot. Jószerivel az egyetlen komolyabb kifogásolható elem az előszóban lapul meg. „Korábban megjelent, mára már teljesen elavult, hasonló célú kiadvány”-t ír körül előzményként új lexikonunk. Nos, a *Magyar Életrajzi Lexikon*, melynek alapkötetei 1967-ben és

1969-ben, kiegészítő kötetei 1981-ben és 1994-ben jutottak el az érdeklődőkhöz, nem szolgált rá erre a lekicsinylő minősítésre. Kenyeres Ágnes, a 90 évesen is friss és aktív koncipáló főszerkesztő sok vonatkozásban lexikonkiadásunk egyik legkitűnőbb teljesítményét hozta létre organizáló és elrendező tevékenységével. Miért lenne „teljesen elavult” mondjuk a Budenz József nyelvészről vagy Édeskuty Jenő ásványvíz-nagykereskedőről 1967-ben kinyomtatott szócikk? S főként miért ne felelne meg a többé-kevésbé politikamentes tárgyilagosság kívánalmainak mindaz, ami az 1994-es negyedik tomuszba került? Miért ne illethetné elismerés Kenyeres Ágnesnek azt a megfontolását, hogy nem csupán a híres emberekről, alkotókról szóló válogatott szakirodalmat teszi közzé, hanem az őket szerepeltető szépirodalmi művek jegyzékét is?

Ettől függetlenül tagadhatatlan és dicséretes, hogy a Magyar Könyvklub *Új Magyar Életrajzi Lexikona* gazdagabb, finomabb adattarral, hajlékonyabb, árnyaltabb fogalmazásmóddal, visszafogottabb – a szó szoros értelmében „lexikoni” – bemutatással írja le azoknak a személyeknek az életútját, működését, akik – számuk a 2003 karácsonyára kiteljesedő folyamán összesen közel 20 000 lesz – közérdeklődésre számot tartó, valamilyen (pozitív vagy negatív) okból emlékezetes pályát futottak be. Az *ÚMÉL* – e négy betűvel egy újabb közkeletű rövidítés vonul be a magyar bibliográfiába, tudományosságba – első kötete a 2000. december 31. előtt elhunyt személyeket vonultatja fel (remélhetőleg értelemszerűen előremozdul majd a következő tomuszokban ez a háttárgy, hiszen 2003-ban miért ne keressenék már a csakis az eltávoztakról informáló lexikonban a – fájdalom – minap, 35 évesen elhunyt Simon Balázs költőt). Széles körű me-



rítés, megfontolt válogatás, markáns vonalvezetés jellemzi Markó László főszerkesztői ténykedését és a mindössze tizenkét tagú munkatársi gárda szakírói tevékenységét. Az irodalom, a színház, a sport területeinek feldolgozását különösen jónak érzékeljük.

A *MÉL* és az *ÚMÉL* közötti különbségre jól rávilágít, hogy míg az előbbi még 1994-ben is *épitésvezető*ként nevezi meg a mártír Angyal Istvánt (1928–1958), új lexikonunk már a *forradalmár* terminust használja. Elgondolkodtató – s a módszerességet nézve a következő kötetekben még korrigálható –, hogy a szerzők nem azonosan vélekednek a különleges halálokok közléséről (az öngyilkosság, baleset stb. tényét vagy tudatják, vagy nem): a rokonsági kötelekekről következtlenül informálnak (lásd: a Cholnokyak – az író Viktor és László esetében van utalás a földrajztudós testvérré, Jenőre is, Jenő azonban „testvértelen”, apai mivolta sem világlik ki, holott a fia, Béla címszavában feltűntetik őt, viszont nem a saját szócikke szerinti földrajztudósként, hanem geográfusként. Az összehangolás még ezen a mikroszinten is célszerű). Bizonyos minimális többletinformációk beépítését

is szorgalmazzuk. Almásy László (1895–1951) földrajzi felfedező bemutatásánál hiányzik, hogy róla mintázták *Az angol beteg* című film főalakját – így tehát a vonatkozó szakirodalmi részben alig értelmezhető „*Az angol beteg*” *igaz története* műcím. Általában is a bibliográfiai rész néha kifogásolható. Czine Mihály (1929–1990) irodalomtörténész esetében például a számos nekrológ egyike helyett az átfogó *Czine Mihály – Köszöntő és bibliográfia* (1989) című munkát lett volna szerencsés említeni.

Az adatok megbízhatósága, az előadásmód feszsége, az általában hangsúlyos helyeken megjelenő arckép-illusztrációk sora, az egész mű szellemisége (s a kötet Streicher András tervezőt dicséror külleme) az *Új Magyar Életrajzi Lexikon* első kötetét napjaink magyar lexikográfiájában igen becses helyre emeli. A folytatás, a további öt kötet ugyanilyen könnyen kezelhetőnek, hasznosnak – s még alaposabbnak – ígérkezik.

Tarján Tamás

Új Magyar Életrajzi Lexikon I., A–Cs
Főszerkesztő: Markó László
Magyar Könyvklub, 2001.
1198 oldal, kötve

Scrabble-t játszani nehezebb, mint fordítani

Terézia Mora irodalomról és fordításról

Sopronban született, az osztrák határszélen egy katolikus/kommunista falucskában nevelkedett, nem szerette, igyekezett gyorsan felnőni, hogy világot láthasson. Sopronban járt gimnáziumba, egy évig tanult Pesten, egy XXII. kerületi kollégiumban lakott, azt szerette, mégis elment, így volt eltervezve. Német nyelvű regényének fordítása, a Különös anyag hónapok óta a sikerlisták élén szerepel.

– Miért érdekelt, vagy tartottad fontosnak, hogy megörökítsd gyermekkorod helyszínét és a kivándorlásod előtti éveket?

– Én sokáig nem tudtam, hogy ez nekem fontos és érdekes. Aztán egyszer csak kiderült. A filmfőiskolán egy „Liebesszené”-t kellett volna írnom, amit lehet szerelmi jelenetként érteni, de „szeretetjelenetként” is. Írtam egy dialógus nélküli jelenetet, amelyben első látásra semmi más nem történik, mint hogy zuhog az eső, egy kislány földgigilisztákat gyűjt alkoholistá horgász nagypapjának, ami egy közös safrándőben végződik. A jelenet zavart okozott a szeminárium többi résztvevőjénél, szinte haragudtak rám, mi a fenét akarok ezzel, milyen furcsa világgal próbálok én etetni őket. Ez szöveget ütött a fejembe. Hiszen hasonlóan tátott szájjal – néha elkéservedve, néha ellágyulva – bámultam én is gyerekkoromban (és mind a mai napig) a világot, olyan különösnek tűnt minden, olyan önkényesnek, olyan felfokozottnak. És most az én szememen keresztül a többiek is így látták. Ekkor jöttem rá, hogy itt bizony egy alaptörténetemre bukkanok, és hogy nincs kedvem „normális” filmes szerelmi jeleneteket írni, hanem erről és így akarok mesélni. Így keletkezett a *Szomjúság* című novella. Ami, mint az ige a többi mondatrészt, vonzotta magához a többi történetet. Mire fölcsozdultam, kész volt a könyv. A *Különös anyag* felismerhető környezete külső táj, ami a belső tájat tükrözi. Első könyvem, azt hiszem, amolyan motívumgyűjtemény, amelyben feltérképezem azt, ami szerintem meghatározta a személyiségem fejlődését.

– Akkori környezetéből olvasták-e a regényt, magukra ismertek-e, és hogy értékelték?

– Eleinte, ha a környéken volt felolvasásom – azaz a határon innen vagy túl, Ausztriában –, attól féltem, meglincselnek, amiért annyit „hazudtam” róluk, ami alatt azt értem, hogy nem lett valami hízelgő ez a könyv. Érdekes módon azonban eddig még mindenki megértette, hogy ez a könyv is Dichtung und Wahrheit. Amúgy sincs senki, aki konkrétan magára ismerhetne. Vagy csak annyira, amennyire valamilyen magunkra ismerhetünk, mondjuk Gregor Samsában. „Én is éppen így éreztem”, ezt már mondták néhányan.

– *A regény formája – a rövid mondatok, filmjelenetszerű kockák, mozaikok – igazodik a tartalomhoz.*

– „Gyerekkorom tükörcserepei”. Az írás emlékezés, és az emlékezés így működik: cserepekben. Az olyan irodalmat, amely úgy tesz, mintha egyben lenne a világ, mintha egy folyam lenne az idő, sem írni, sem olvasni nem szeretem. Számomra nincs igazi kontinuitás, a dolgok ugrásszerűen haladnak előre, asszociatíván próbálok kiigazodni közöttük, összefüggéseket keresni, valami Ariadné-fonalat. Ami ráadásul mindig elszakad, más helyeken kell keresgélnem az új végeket, amelyekhez megint lehet kapcsolódni és menni egy darabon. Ezeket a törésvonalakat, az elnémulásokat, különösen szeretem. A szünet is zene, mondta állítólag Beethoven. Ezt például nagyon is értem.

– *Az én-elbeszélésű regény szereplőinek egy része férfiként, a másik nőként szólal meg. A nemek váltogatása az író kíváncsisága?*

– Egyszerűen logikusan álltam neki a dolognak. Nő nálunk nem

lehet határőr és én határőr szemzőgéből akartam mesélni. Nem emlékszem rá, hogy ez különösebb problémát okozott volna. Vajon alapvetően más lenne a történet, ha egy női elbeszélő mesélné? Én nem hiszem. Egyébként meggyőződésem, hogy valamilyen androgünök vagyunk, az igazán fontos dolgokban egyformák, vagy csak annyira különbözőek, amennyire két ember eleve különbözik egymástól. Van, aki ezt tudomásul veszi, van aki nem. Én igen és kifejezetten jól érzem magam vele. Úgy tűnik, többnyire a női írókat szeretik emlékeztetni a testükre. Ugyan miért?

– *Több helyen nyilatkoztad, hogy nem tudtad volna magadat lefordítani. Milyen a viszonyod a magyar nyelvhez? Magyarul is írsz az új környezetben?*

– Nem. De nyilván a magyarból táplálkozom, még ha magam sem veszem észre néha. A *Különös anyag*nál példának csak a fordítás folyamán derültek ki egyes dolgok: felhasználhat idézetek, tükörfordított idiómák, ritmusok. Amolyan önkiszolgáló étteremként használom első anyanyelvet, de csak punktuálisan, egy másik nyelv összefüggéseiben. Amúgy az elmúlt tíz év folyamán magyar nyelvem elveszítette a rugalmasságát. Irodalmat, úgy tűnik, már nem lehet írni vele.

– *Hogyan történt az első irodalmi szárnypróbálgatás – német nyelven? Ha jól tudom, elsőként forgatókönyvet írtál, díjat is nyertél egyvel.*

– Mint említettem, az első próza a forgatókönyvírás melléktermékeként született. Illetve volt még néhány első előtti, tinédzserpróza. Én azt hiszem, mindig is író akartam lenni, aztán, amikor elhagytam az országot, valamiért „elfelejttem”. Talán mert előbb új nyelvet kellett találni. Amikor aztán „visszatért” hozzám az írás, olyan volt, mintha sose lett volna másként, csak csodálkoztam, hogyan bírtam addig élni nélküle. A film, ami oly fontos volt előtte, egyik napról a másikra szinte teljesen elvesztette jelentőségét. A film nagyon ipari műfaj, az irodalomban a saját urad vagy, ami szédületes érzés.

– *Elszakadva a magyar nyelvtől és irodalomtól – amennyiben nem ezen a nyelven írsz – miért tartottad fontosnak vagy érdekesnek, hogy a magyar irodalmat német nyelven tolmácsolod?*

– Mint minden „kis kultúra”-ból származó ember, kérve-kérletlenül

propagálom kulturális kincseinket; persze nem azért, mert a mieink, hanem mert jók, azaz: ha jók, akkor propagálom, lehetőségeimhez mérten. És ezen lehetőségeim a fordításban rejlenek. Szép munka, szívesen csinálom, és a németeknek sem árt meg, ha növelik a horizontjukat – ez utóbbi egyébként nem csak a németekre vonatkozik.

– *Mit, milyen műfajt és kiket fordítasz szívesen?*

– Kizárólag irodalmi prózát, vad, játékos, szellemes, mélyenszántó, lírai, borzongató dolgokat. Esterházyt, Parti Nagyot, Darvasit, Bodort, Garaczit, Zilahyt, Örkényt és így tovább, nem sorolom, főlvágás lenne, hisz többnyire egy-egy elbeszélésről van csak szó, nem főfoglalkozásom a fordítás.

– *Esterházy regényének fordítása talán életed eddigi legnagyobb vállalkozása (a fordítás terén). Milyen módszerrel dolgozol?*

– Már készen vagyok vele. Jó mulatság volt. Metódusom nincs igazán, legalábbis nem tudok beszélni róla. Készül Németországban egy kísérő kötet a Harmonia caelestishez, kértek, írjak én is egy esszét fordítási problémákról. Csak a vállamat vonogattam. Scrabble-t játszani sokkal nehezebb, mint fordítani, legalábbis nekem. Azt hiszem, a fordítás az egyetlen olyan dolog, amiben tényleg tehetséges vagyok. Jó hallásom van, ebből indulok ki, a szöveg ritmusából, a hangneméből, az ívek, fel- és alhangokból, sok mindent tudok a szavakról, és ha ez megvan, a többi már megy magától. Nem tartozom azokhoz a fordítókhoz, akik órákat filozofálnak egy-egy szón, nem hiszem, hogy létezne a „tökéletes változat”, nem érdemes erre rágórcsölni, mert a sok-sok kis lokálisan perfekt, de a szöveg egészét tekintve meddő megoldás esetleg megfagyasztja az egész szöveget. A szöveg lényegére kell ráérezni. És bátornak kell lenni. Mint egyébként mindenben. Az írásban is. Különben pipogya szövegek lesznek belőle, azzal meg nem érünk semmit.

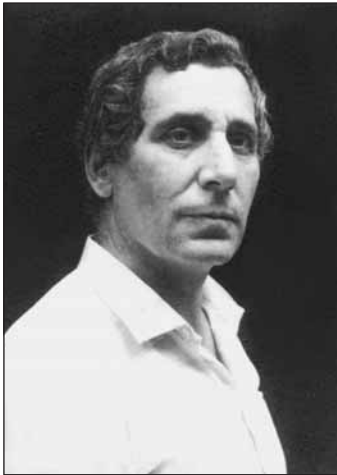
– *Mik a további terveid fordításban és írásban?*

– Bármennyire szeretem, a jövőben kevesebb időt fogok szentelni a fordításra, haladni akarok a következő könyvvel, illetve a következő néhányval, paralel dolgozom ugyanis, az izgalmasabb.

Szénási Zsófia

Nádor Tamás, a fejevadász

Porcelán az elefántboltban. Úgy képzelem: korunkban is érdemes még másokra figyelnie. Harsogó ormányok, ormótlan talpak világában is szólhat egy csöndes bariton, költéltáncolni egyetlen cérnaszálon is lehet. És hiszi: van esély, el nem taposhatják, bár talán peremre szorult – középre úgyse vágyott –, sebah, így elkeskenyedve legalább átfér a tűfokán. Szemügyre veheti jól: ki van valóban odafönn, és ki a periférián. Úr, ír – az elemi leckét körmöli. Nem bánja, mi lesz azután.



– „Felnőtt” vers, gyerekvers, interjú, publicisztika, kisesszé, képzőművészeti kismonográfia és jó néhány ilyen-olyan könyv után egy furcsa könyvheti kötet: a *Fejek könyve* (Új Mandátum). Mi történt, meguntá tollát, számítógépét és skalpvadásznak állt?

– Inkább fejevadásznak, a szó mai értelmében. Olyan kortársainkkal találkozhattam, beszélgettem, akiknek a rendkívüli „fejét” meg kellett szereznem. Hallgattam, néztem, olvastam őket, tudva: kikerülhetetlen, nélkülözhetetlen emberek. Hazai, határon túli és a nyugati világban élő magyar tudósok, művészek és más kivételes személyiségek sokaságával hozott össze kíváncsiságom és jó szerencsém. Hangsúlyozom az utóbbit, mert egymást követő, egymást gyakran túllícitáló barbár és hipokrita (hiszen a kettő gyakran kézenfogva jár) időszakokban élt és él azért itt a káprázatos homo sapiens. És benne éppen az egyedülvalót, ha úgy tetszik: az isteni szikrát kerestem. Földönjáró módon: legendára, lila ködre nem figyelve, csak arra, amit a beszélgetőtárs leírt, fölkatartott, eljárt-

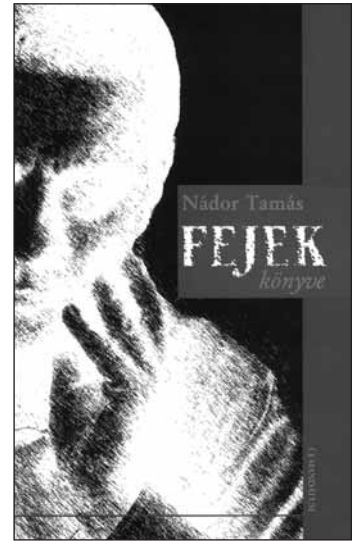
szott, kitancolt, megvalósított. S mert ki-ki természetesen a maga mesterségének mestere, igyekeztem nemcsak arra figyelni, amit elmondtak nekem, hanem a ki nem mondott félmondatra, a rejtőző gondolatra, s nem kis részt csöndjeikre is. Többnyire portréinterjúkat készítettem, s nem azért, hogy okosan, szívélyesen, vagy netán sarokba szorítóan kérdezhessenek, hanem úgy, hogy az, aki hajlandó volt velem szóba állni, a lehető legteljesebben, árnyaltan megmutathassa önmagát. Csupán a cikkfejben (leadben, kopfban) próbáltam a magam portréját, közelképét megrajzolni róla. Szabadversszerű tömörséggel, „esszéegyperces-sel”. Vagy háromszázötven ilyen fej szerepel a *Fejek könyvében*. Van, akit az idők során többször is fölkerestem. Dátum jelzi: kit, mikor, hogyan láttam. A folytonos emlékeztetése, múltátírások ellenére sem volt kedvem a retusálásra. Teller Edétől Tamás Gáspár Miklósig, Déry Tibortól Faludy Györgyig, Illyés Gyulától Sütő Andrásig, Pilinszky Jánostól, Weöres Sándortól Esterházy Péterig, Parti Nagy Lajosig, Bálint Endrétől Berki Violáig, Tolnay Kláritól Várkonyi Zoltánig, Huszárik Zoltánig, Osváth Júliától Ferencsik Jánosig, Scheiber Sándortól Nicolas Schöfferrig ível a sor.

– *Nem gondolja, hogy korszerűtlen a visszafogott kérdésmód, az interjúkészítő untermann-szerepe? Azt mondhatják így – közhellyel élve -: ön a mikrofonállvány. Meg azt: ennyiféle fej nem férhet össze, még megharapják egymást...*

– Egykoron annyi nagy előd (például – Marx György kifejezésével élve – számos „marsla-

kó”, vagyis külföldön működött zseniális tudós) alma materébe, a fásori Evangélikus Gimnáziumba jártam. Ott sok egyéb közt rendkívüli tanáraink arra tanítottak: nem a duma, hanem a teljesítmény számít. Meg arra: legjobban azokra figyelj, akik másként vélekednek, mint te, mert a legtöbbet tőlük tanulhatod. Nem akartam folyton a magam amúgy sem túl épületes képét bámulni. A köldöknézés sem kényerem. Lusta ember vagyok, de lelkiismeretes: ha valami munkát adok magamnak, szívós leszek, mint a buldog. Amíg az adott csontot le nem rágom, abba nem hagyom. És úgy gondoltam, unalmas csak a magam szövegét hajtogatnom. Verset amúgy is csak ritka pillanatokban lehet írni: az ember röpke percekre tehetséges eredendő műfájában, igazi írói anyanyelvén. S minthogy a naplopás kellemes, de elme- és érzékkoptató dolog, azt gondoltam: nálamnál érdekesebb és változatosabb alanyokra figyelek. S elkezdtem interjúkat írni. Egy buldog pedig ezt úgy teszi, hogy tetőtől talpig körbecsaholja reménybeli áldozatát. Magyarán: mindig alfától ómegaig megismertem, kitanultam választottaimat. Évtizedeken át folyton kollokválva és szigorlatozva így, s egyszersmind elképesztően változatos életformát és tanulságos szórakozást kialakítva magamnak. Szembesülve rokon és eltérő nézetekkel. Okulva ezekből is, azokból is. Számos jó ismeretséget szerezve s nem kevés barátságot kötve ezenközben. Füttyülve a napi hisztériákra, s a jövő-menő rezsimekre. Nem volt tehát szükségem arra, hogy akár dühödtem, akár behízselgően kérdezzek. Miért is ne férnének meg szépen panteonomban (kevésbé fellengzősen: hat interjúkötetemben s most a *Fejek könyvében*) a legkülönfélébb eltávozottak és még közöttünk járók? Mert persze: varietas delectat. Hál’istennek, mindenki mondja a magáét. S a buldog új meg új szellemek nadrágszárába, szoknyaaljába kaphat.

– *Olvasmánytárcait, egykori beszélgetőtársait felidéző „interjúforgácsait” olvassuk itt-ott. Am Hó-*



pereputty című gyermekverskötetén és Sóbaj az Eden után című kis verseskötetén kívül a lírájával ritkán találkozunk. Talán csak az évezredfordulót írta meg egy-két összefoglaló igényű, kemény versben...

– A hiba az én készülékemben van. Verset ha írtam, vele nem házaltam. Amúgy is tudom: most került normális helyére a költészet. Azok írják igazán, akiknek ez a lélegzetvétélük, vizük, kenyérük. Meg akik igazi játékosok. És azok olvassák, akik nem kívánják nélkülözni a lélek ritka fényűzését. Az író és az olvasó közti szakadékban nem hiszek. Abba legföljebb – divatjuk múltán – a szöveg-hablatyok süppednek bele lassan. Vagy kipukkadnak, esetleg semmivé válnak, mint a vattacukor. Legutóbbi kötetem mottója csupán ennyi volt: „Versek virágzanak mellkasunkban/ illat a lélek/ dobogó föld a szívünk”. 2000-ről meg ezt írtam: „rabok, fegyőrök, bárányok, farkasok:/ fenéig ittuk a huszadik századot;/ szemért szemet, fogéért fogat,/ ez itt az úzus, az ősi napirend, a/ tíz- meg a tűzparancsolat,/ másnaposak vagyunk még, másnaposak.” Az egyik szelíd, a másik szigorú. Talán jövőre megjelennek összegyűjtött verseim (Virradatra megjő a kegyelem). Persze csak ha Isten és – vulgárpróza fordulatát élve – a reménybeli támogatól bukszája úgy akarja. Mert a vers, ne csűrjük-csavarjuk: luxus, csupa ráfizetés.

(féliksz)

Megszólítani a történelmet

Beszélgetés Sándor Ivánnal

Sándor Iván imponáló életműve – drámák, s eddig huszonkilenc regény és esszékötet – a Könyvhétre újabb opusszal gyarapodik. A másik arc című kötet tanulmányaiban a múlt század traumáit, sorsfordító történelmi eseményeit – Auschwitz, Gulag, Don-kanyar, személyi kultusz, '56 stb – illetve a legújabbkori történelem és a történelmi regényírás problémáit vizsgálja. Beckett kifejezésével, az örvény közepére néz.



– Mire utal a könyv címe? És mi van az inner-ső arcon?

– Más arcot lát a történész, mást az író. Holott mind a ketten a valóságot keresik. Az egyik a „sokadalom” eseményeit, a másik az egyéni sorsot mutatja. Engem nem az érdekel, miképpen veszíti el, nemcsak az énjét, de a történelmét is az ember akkor, ha elfogadja egy-egy korszak maszkjait, hamis fogalmait, másolatarcait. A történelmet is megszólító írói esszé számomra azt jelenti, amit Huizinga történelmi érzékelésnek, Frank R. Ankersmit írói kitapintó erőnek nevez.

– Van kapcsolat az esszékötetei és a regényei között? A tanulmányok problematikájából nő-e ki a regény, vagy fordítva?

– Van kapcsolat, természetesen. De nem egyenesvonalú. Előbb írtam meg a '48–49-es szabadságharcban játszódó *A futár*, és csak utána az arról a korszakról szóló esszékötet. Viszont előbb készült a nyolcvanas évek elején egy esszém a koncepciók perekről, és utána a *Ködlovás*. A tíz év előtti háromkötetnyi korszaknaplóval párhuzamosan írtam az *Arabeszket*, ugyanígy párhuz-

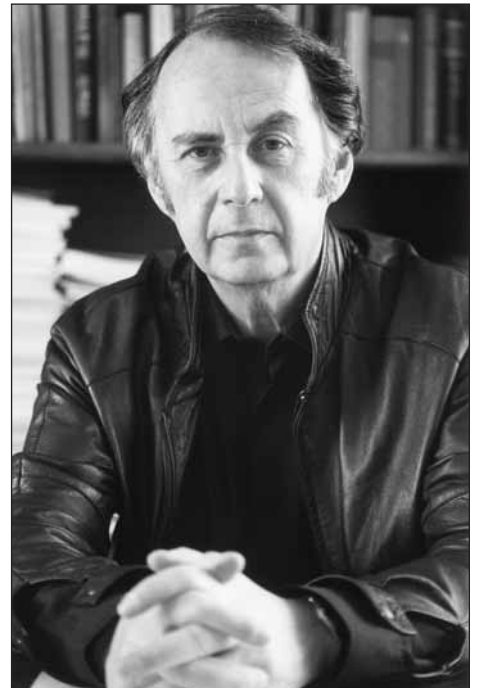
mosan *A szefforisi ösvénnyel a Rocinante nyomában*. A regény számomra utazás az ember benső világának ismeretlenjében. Az esszé: a korhelyzettel, egy művel, esetleg éppen a regény útjával kapcsolatos felismerések összegzése.

– A kötet időrendben első tanulmánya, a könyvterjedelmű *A vizsgálat iratai* (Tudósítás a tisztaeszlári per körülményeiről) 1983-ban született. Nem volt ez a téma annak idején tabu? S nem zavarta, hogy Eötvös Károly és Krúdy is feldolgozta a nagy per anyagát?

– Éppen ez készítetett arra, hogy megírjam. Olyannyira tabutéma volt, hogy habár a megjelent kiadások elérték a harmincezer példányt, és szinte napok alatt elfogytak, itthon szinte egyetlen sort sem írtak róla. Ugyanakkor meglepve tapasztaltam, hogy a könyveim közül ezt ismerték a legjobban. Még a megjelenés után évtizedekkel is hoztak gyűrtött példányokat dedikálni a későbbi könyvnapokon. Ausztriában, Svédországban, Belgiumban, Amerikában, Izraelben volt sajtóvisszhangja. Krúdy igen szép regénye másról szól, mint ami engem a per anatómiájában érdekelt. Eötvös munkáját alpműként használtam. Viszont ahhoz képest, amit ő dokumentált, én beépíthettem a per mechanizmusába és utóéletébe egy újabb évszázad katasztrofális tapasztalatait.

– „A történelem minden érteleme való megközelítésre némasággal felel” – írja *A történelem* (regény)beszédes némasága című tanulmányában. *A történelem „csak” néma, vagy véget is ért?*

– Számomra a történelem értelemmel való megközelíthetlensége fejezi ki azt a kultúrtörténelmi és civilizációs váltást, amely a világ megmagyarázhatóságának, egységként való megközelíthetőségének korszakai után már jó ideje beköszöntött. De ez semminek nem a vége. Már Fukuyama is visszavonta teóriáját a „történelem végétől.” Az értékvesztés, az Én-vesztések mai időtere létező életvalóság, a történelem minden egyes ember sorsát tétként élénk taró újabb szakasza. Amit én némaságnak nevezek, az nem egyetlen a „végével”. Olyan történelmi szakaszt jelöl, amelyben szembetaláljuk magunkat a történelemnek az értelemmel való megközelítésre adott feleletképtelenségével.



– *A megoldhatatlanság önismerete és az önismeret megoldhatatlansága* című tanulmánya alcímében azt kérdezi, van-e még Közép-Európa? Mi a válasza? És Európa van-e még?

– Közép-Európa közössége mindig csak a szellemi emberek beteljesülhetetlen illúziója volt. Az is maradt. A múlt: vér, küzdelem, ellentét, látszatmegegyezések. A jelen: elfojtások, gyanakvások, egymásramutogatások. Európa egysége sohasem létezett. Ezt az egységet ma is csak egy közösen vállalt szilárd értékrend határozhatná meg. Tartok tőle, hogy ennek megvalósulása is illúzió, a sokféle történelmi hagyomány, az önszembenezések elmaradása, a régiókban kialakult demokratikus alapok fogyatékosságai miatt. Vannak remények és követelmények. De óvni az illúzióktól.

– *Mi a közös a különböző esszéiben?*

– *A másik arc* százötven évet fog át. Miközben különböző korokról, más és más időkben játszódó eseményekről beszél, azt hiszem, mindegyik fejezete valami nagyon hasonlót érint meg. Például a hamis helyzetek folyamatosságát és a bennük élő ember mentalitásának torzulásait. Demokráciánk maszkbáljai sem közelíthetők meg a történelmi folyamatosság nélkül. Miféleképpen monarchiában, félparlamentarizmusban, „kemény” és „puha” diktatúrában, parlamentarizmusban egyaránt működnek a hamis helyzetek. Az is folyamatos, amit a tizenkilencedik században haladás és maradás együttállásának neveztek. Másokkal együtt például Vörösmarty is a mélyére nézett ennek, és valami olyat fedezett fel, ami – Balassa Péter szavaival – létrehozta azt a szorongásos-visszatartásos háritási effektust, amely örökösen elodázta a szembenezést egy-egy korszak dilemmáival. És ez a háritási effektus ma is működik.

Gervai András

A Fókuszban még mindig a vásárló áll a fókuszban

Egy több mint harminc éve működő Könyvárúházat újított fel a Lira és Lant Rt. a közelmúltban. A Rákóczi úti Fókusz Könyvárúháznak hagyományai, és jelentős törzsvásárlói gárdája is van. Ezért az sem volt meglepő, hogy az átépítés alatt a bolt mindvégig üzemelt. Az eltelt hetek, hónapok tapasztalatairól kérdeztük a cég általános vezérigazgató-behyettesét, Újlakné Gazdag Juditot.

– Két hónapja adták át a megújult Fókusz Könyvárúházat. Milyen tapasztalatokat szereztek, hogy fogadják a vásárlók a megváltozott eladóteret?

– A fennállásának 32. esztendejét ünneplő budapesti Fókusz Könyvárúház megújulva köszöntötte az idei tavaszt. Az átalakítás két hónapja alatt mindent elkövettünk, hogy a munkafolyamatok a legkevésbé se zavarják vásárlóinkat. Úgy tűnik, megérte, hiszen voltak, akik a zajban és a porban is ragaszkodtak a jól megszokott könyvesbolthoz, és a nehézségek ellenére is sokan vásároltak ez idő alatt nálunk. A két hónapja „megnyitott” régi-új Könyvárúházban mindenki örül a közel duplájára nőtt eladóternek, hiszen így közel harmincezer címből tudnak választani, akik könyvet keresnek. Az új szolgáltatásaink is tetszenek vásárlóinknak.

– Milyen szolgáltatások ezek?

– Az eddig is meglévő sikerlista-falunk még áttekinthetőbbé vált, így mindenki tudja, melyek a legnépszerűbb könyvek az adott héten. Emellett, aki bízunk munkatársaink ízlésében (és szerencsére sokan vannak, akik tőlük kérnek tanácsot választáskor), egy külön polcra tudhatja meg, mit ajánlanak olvasásra a Könyvárúház munkatársai. Eddigi tapasztalataink alapján sokan vannak, kik szívesen vinnének haza dedikált példányt kedvenc szerzőjüktől, de később értesültek arról, hogy a szerző valamilyen rendezvény keretében

ben a boltban járt, és dedikált az olvasóinak. Ezért jó pár könyvet pluszban is aláírtunk, és a dedikált példányo-



A Fókusz Könyvárúház mint mindig, idén is kitelepült a Vörösmarty térré az Ünnepi Könyvbét idején

kat árusítjuk boltunkban. Illetve a legnagyobb kiadók újdonságait önálló tárlókon mutatjuk be.

Új részlegeket is kialakítottunk, hiszen a területnövekedés egy új szintet is bekapcsolt a boltba: *Könyvbarlang*nak neveztük el az alsó szintet, ahol egész évben kedvencmennyel kínálunk igényes szépirodalmi, ifjúsági, ismeretterjesztő könyveket, CD-eket, mősoros audio- és videokazetákat. A Könyvárúház földszinti hátsó részében került kialakításra a *Könyvexpressz* részleg, ahol gazdag kínálatot nyújtunk útkönyvekből, térképekből, földgömbökből, illetve vásárlóink megtalálhatják az úti célul választott országról szóló könyvek egy részét magyar és idegen nyelvű változat-

ban egyaránt. A praktikus információk mellett olyan albumok is találhatóak itt, amelyek a világ különböző tájain vezetnek minket, művészfotók segítségével. Amikor *Könyvbolygónak* neveztük el az ifjúsági és gyermekkönyvek traktusát, arra gondoltunk, szombatonként rendszeresen várjuk majd a legfiatalabb olvasókat, akiknek mindig valamilyen olvasással, könyvvel kapcsolatos tartalmas szórakozási lehetőséget kínálunk itt, a széles könyvválaszték mellett. A Könyvbolygó és Könyvexpressz részleg, és természetesen a Fókusz Könyvárúház maga is, ezentúl megközelíthető a *Dohány utca felől* is, ahol új bejáratot nyitottunk.

– Az emeleti szinten is történtek változások?

áruházban – a hagyományok megtartása mellett – nagyobb szerepet kapjanak az *előadóművészek* képviselőinek bemutatói, dedikálásai is. Erre a célra megfelelő helyszínt biztosít a *Könyvszalon*, ahol, ha nincsen rendezvény, a vásárlók akkor is kényelmesen tudnak egy kávé vagy üdítő mellett belelapozni az őket érdeklő könyvekbe.

– Ennyi újdonság mellett, mit tudnak nyújtani az évtizedek óta itt vásárló törzsközönségnek, akik a régi Fókusz hangulatát keresik?

– Az új szolgáltatások megjelenése egyáltalán nem jelenti azt, hogy változtattunk volna azon, amiért vásárlóink visszatérnek hozzánk. Továbbra is egy barátságos hangulatú Fókusz Könyvárúházban várjuk a hozzánk betérőket, akiknek eladóink udvarias és szakszerű segítségnyújtással állnak rendelkezésükre. A választékunkkal igyekszünk minden igényt kielégíteni, de ha valakinek különleges kérése van, azt is igyekszünk megoldani.

– A Fókusz Könyvárúház kínálata eddig megegyezett a Fókusz Online kínálatával. Az új szolgáltatások megjelennek majd az internetes könyvárúházban is?

– Igen, tervezzük, hogy az új részlegek a Fókusz Online-on is el lesznek különítve, a Könyvbarlang ajánlatát külön menüpontban „akciós könyvek”-ként találják meg, a Fókusz Online munkatársai is ajánlanak majd kedvenc olvasnivalóik közül; illetve a „kérjen dedikált példányt!” akció folyamatossá válik. Megpróbáljuk – a kiadók segítségével – elérni, hogy tartassunk a boltban a mai magyar irodalom képviselői által, akár rendezvénytől függetlenül is, aláírt köteteket, így ezek a földi és az online boltban egyaránt megvásárolhatóak lesznek.

O. A.

fókusz
könyvárúház

Kárpáti Jánossal

beszélget

Nádor Tamás

A géniusz iránti ájult, misztifikáló tisztelet éppoly távol áll tőle, mint a zenei kétszerkettőre egyszerűsítés primitív bűvészműtatványa. Nem látja például Bartók Bélát megközelíthetetlen sziklacsúcsnak, de az olyan lapos gondolkodást sem kedveli, amely a kortárs, vagy akár a klasszikus zene nagyjait afféle „népbüfés” közfogyasztásra ajánlja. Bartókhoz nyelv- és stíluselemzés révén kívánja elvezetni azokat, akik képesek az értően érző befogadásra. Messzi térségek európai hatását kutatva ér el aztán a Kelet zenéjéhez, magához. Bartók kamaramuzsikájában így éppoly otthonos, mint a sintó vallás rituális kagurájában. Nem a zene eszperantóját keresi tebát, hanem a béber kantillációt, Allah invokációját, a Veda-recitálást, a japán bábjáték zenekíséretét, a kínai oboa hangját, vagy akár Bali-szigeti gamelán hangzásokat. Pentatóniát – az ötfokú magyar népzene szomszédságában. A muzsika megannyi nyelvét, nyelvjárását térségek, korok és művek folyamatában, áramlásában. Hogy ének és tánc sajátos színeiben megjelenjenek a mennyei barlang előtt, vagy a maga módján: este, a székeleyknél.

– Bartók s bizonyára az ő révén a Kelet zenéjének kutatójaként „jutott-e elébb” alanyának értésében, élvezetében? Szerzett-e esélyt arra, hogy elősegítse: ez a muzsika ne csupán a szakmához és egyéb vájt-fülűkhez, hanem a tágasabb hallgatóságához is szóljon?

– Mindig törekedtem erre, noha munkásságom számottevő részét Bartók kamarazenejének szenteltem. Az egysíkú elemzés ellenében, annak érdekében, hogy alakját és kompozícióit a korábbiaknál sokoldalúbban feltárjam, árnyaltabban megvilágítsam. Az addigi monisztikus elképzeléseken, tételekbe gyömöszölt vélekedéseken túllépve, s azon igyekezve, hogy ezt a zenét úgy közelítsük meg, ahogyan maga a komponista tette volna. Kihántva igazi személyiségét, életművét például az olyan közhelyekből, amelyek szerint művészetének lényege, hogy amit alkotott, azt a népzene építette, abból merítette. Ez ugyan igaz, de zsenije ennél sokkal többre készítette. Egyrészt az európai klasszikusok mély forrásaiból merített, másrészt a Kelet kultúrájának hangzsvilágából. Bartók és a Kelet című tanulmányomban annak

idején ezt az összetettséget, szintézist próbáltam leírni. Már akkor lehetőleg úgy fogalmazva, hogy a hivatásos zeneértőkön túl a művelt közönséget is próbáljam elérni. Mert meggyőződésem, a zene a kodályi program igazi értelmében lehet csak mindenkié: a klasszikus és a kortárs zene más rétegei juthatnak el a vájt-fülű, értő befogadókhoz, és mások a nyílt fülűkhez, akik számára azonban nem minden muzsika megközelíthető. Mert igazán hallani csak az tud, aki hallásérzékét kellőképpen finomította és lehetőleg mennél csiszoltabb zenei műveltséget is szerzett.

– Egyesek úgy látják: a huszadik század zenéje a modern fizikai világgép megfelelője. A zenei makro- és mikrokozmosz fölfedezése. Mások szerint a klasszikus minták felbontása. De lesz-e, aki a szétszedett szerkezetet összerakja? Várható-e valamiféle szintézis, új klasszicizálódás?

– Erre ma aligha lehet egzakt, bizonyosra vehető választ adni. Ami kétségtelen: számos kortárs komponista kacérkodik ezzel a világgéppel. Egyes elgondolások, képzetek szerint a zene és a modern természettudomány köz-

vetlenül is találkozik egymással. Olyannyira, hogy a zene-művet, akár valamiféle matematikátételt, levezetést kell felépíteni, megoldani. E tekintetben konzervatív vagyok, s úgy vélem, meg tudom különböztetni az üres trükköket az igazi modern alkotástól, a valódi zenei újdonságtól. A kortárs zenéről írott dolgozataimban ezért is hozom szóba gyakran: számos olyan szerzeménnyel találkozom, amelyben csak effektusok vannak, maga a zene áll. Nem érezzük azt a mozgást, amelyet Bach, Beethoven, vagy akár Bartók kompozícióiban tapasztalunk, hogy a zene valahonnan elindul, és tart valahová. S ha megszakad, török is valahol ez a folyamatosság, kizárólag dramaturgiai fordulóponton.

– Mostanában jelent meg Kelet zenéje című könyvének új, átdolgozott kiadása, illetve Tánc a mennyei barlang előtt című, a japán rituális zenei, illetve mítosz-hagyomány egyik sajátos megnyilvánulását elemző monográfiája. Bartók az arab zenéig jutott. Ön milyen vonzásra utazott sokkal keletebbre?

– Bartók kutatása közben nyilvánvalóvá vált: 1913-ban ő Algériában arab népzene gyűjtve, a Kelet zenéjét kereste. Jómagam azonos etnikai térben, Marokkóban jártam, s ennek hatására írtam Bartók és az arab zene kapcsolatáról. Aztán a szálak messzire: Iránba, Indiába, Tunéziába, végül Japánba vezettek. A Kelet zenéjében átfogó körkép fölrajzolására törekedtem. Japán könyvemmel pedig egy jellegzetes hagyomány: a zenével-táncal egybekötött sintoista szertartás, a kagura műfajának, világának bemutatására, elemzésére. Fokról fokra jutottam tárgyamhoz: a Bartókra gyakorolt keleti hatás sarkallt arra, hogy azt kutassam, a Kelet miként hatott az európai zenekultúrára, s ez vezért aztán a Kelet, majd a hagyományos japán zene önálló vizsgálatára. A távol-keleti szigetországban először 1978-ban jártam, később még két ízben tanulmányozhattam a

hagyományos japán életmódhoz kötődő előadásokat. Az ottani mitológia egyik meghatározó epizódja révén, amelynek metaforája arra utal: a tánc, a zenélés az istenséggel való kommunikáció eszköze. Analitikai módszerem alkalmazásával idővel eléggé otthonosan mozogtam ebben a világban. Ez bátorított Tánc a mennyei barlang előtt című könyvem megírására.

– Ismeretes: egyik kitalálója és rendezője a Musica Hungarorum című, a magyarországi zene történetét bemutató kiállításnak. Miképpen jött ez létre?

– Régóta vallom: nemcsak közhely, téves is az a megállapítás, hogy a zene a legnemzetközibb nyelv. Valójában: ahány nyelv, nyelvjárás, szinte annyiféle a zene is. Mert minden népek, etnikai csoportnak van sajátos zenei anyanyelve. A magyarnak szintén, amelyet ezért is érdemes bemutatni. Elmondva történetét, földrítve, hogy ez a zene mit adott az egyetemes kultúrának. E jegyben ösztönzött s kínált lehetőséget összefoglaló tárlat rendezésére a magyar millennium. Különösen amióta 1996-ban megismerhettem a szintén millenáris osztrák zenetörténeti kiállítás anyagát. Alapos előkészület, számos bel- és külföldi intézmény, zenetudós, művészettörténész, muzeológus és más szakember segítségével rendeztük meg a magyar tárlatot. Gellért püspöktől napjainkig terjed a történet. Valamilyik tanyán megszállva Gellért hallotta egy parasztszöveg kézimozgásával kísért énekét, amelyet ő a magyarok szimfóniájának nevezett. Eme elsőként följegyzett zenei emléküktől a kortárs zenéig igyekeztünk átfogni, bemutatni eme históriát. Azt a folytonosságot, amelybe a gregorián kódexek éppúgy beletartoznak, mint a középkor királyi udvarában nálunk muzsikáló olasz, francia, flamand zenészek. A magyar reneszánsz zenéje ugyanúgy, mint Bartók Béla, vagy akár Kurtág György, Szőlősy András. Mindaz, ami hozzájárult a magyarországi zenekultúrához.

Megbízható forrásból hallottam a történetet, de nem vezethetem meg az illetőt. Ennek fejében kaptam engedélyt, hogy megírhatom.

Lehet, hogy csövesek, de inkább nem. *Még* egzisztenciák. A papundekli és hullámpapír göngyöleget gyűjtik, kibelezett bevásárlókocsik kerekeire kötözve szállítják, alighanem a MÉH-be. Alkonyatkor, mert az úttesten húzzák a terjedelmes szállítmányt (a járdán el sem férne), és olyankor már kisebb a forgalom.

Négyen vannak. A legidősebb, a Matróz, ötven felé közeledik. Sűrű fekete haja és rövid fekete szakála erősen őszül. Nem roma, de valami mediterrán jelleg van benne. A neve nem árulkodik, mert csak a ragadványneve ismert, mint ezekben a körökben mindenkinek: a Matróz.

Olyan negyvenes, egykor kigyúrt, izmos, ma kissé elpuhult pali a Dzsumbódzset. Úgy látszik, ő a kapitány. A harmadik vékony, szőke, kék szemű, Krisztus-arcú fiú. Ő a Doktor. A negyedik kortalan és lerobbant pali, alkoholista. Most se józan, ködös a tekintete. Végig nem szól egy szót se.

Este fél kilenc, kilenc lehet. Kéri László, a politológus, sőt el mellettük, és legnagyobb meglepetésére megszólítják. A Dzsumbódzset.

ez állítólag csúcs! Hetet ígértek. És most azzal jönnek, hogy igen, de mostantól az év végéig már olyan alacsony lesz az infláció, hogy kijön nekik a

Kertész Ákos Honfitársaink valószínűleg figyelnek

Haver, a te feleséged az a hosszú nevű? Mert hallottam a tévébe...

A rádióba, te fatökű, igazítja ki a Matróz.

Akkor ott. Azt mondta, hogy ezek direkt kisebb inflációt mondanak, mint ami várható. És ők is tudják, előre.

Kéri László úgy meglepődik, hogy precízen válaszol. Igen, mondja, alultervezik...

Azt mondják, folytatja Dzsumbódzset, a kapitány, hogy hatszázalékos lesz az infláció, és akkor csak hat százalékkal emelik a béreket meg a nyugdíjakat. Erre tizenkét százalékos lesz az infláció, az nekik hat százalékos tiszta nyereség.

Nem úgy van, apukám, szól közbe most a Matróz. Most éppen 10,8 %-os az infláció,

hét százalék. Tudod, mit jelent ez? Hogy év végéig már csak három százalék lehet, vagy annyi se!

Azt mondják, már el is kezdődött, lementek a benzinárak, mosolyog a Doktor. Le hát! De a benzinár olyan, mint a váltóláz, egyszer föl, egyszer le. Viszont a gyógyszerárak 6-8%-kal emelkednek, és az már marad! Annál már csak több lesz! És miből fogyaszt többet a jónép? Benzint csak az autós vesz, gyógyszert mindenki.

Ne beszélj mellé, nem erről van szó, vág közbe a kapitány. Azt mondta a hosszú nevű spiné...

Moderáld már magad, szól rá a Doktor, a férjével beszélés!

Nem számít, nyugtatja meg őket Kéri gyorsan, mert kíváncsi ezekre a hallatlanul jól értesült figurákra. Ertem én így is...

Ha nem bírod megjegyezni a nevét, szólj, te izomagyú, mondja a Doktor, kisegítlek. Petschnig Mária Zita. És mi az, hogy spiné?! Egy tudós hölgy, kérlek szépen!

A Doktor göthös girnyó a behemót Dzsumbódzsethez képest, viszont egy entellektüel.

Na jó, mondhatom már az őszintét? Dzsumbódzset utálja, ha félbeszakítják. Arról van szó, hogy ez több száz milliárd tiszta haszon nekik. Ezt mondta, mi?

Kéri bólogat. Ezt. Igen, ezt mondta.

Mondd meg neki haver, hogy csípjük az eszét, de én üzenem, hogy ezek egymásnak fognak esni.

Jaj, ne! Ez megint elénekli itt a Három aranyásót, kap ősz fejéhez a Matróz. És hogy megakadályozza, ő kezdi énekelni:

*„Ők irigyelték az idegen szép lovát,
és leütötték a lováról
majd elvették az aranyát...”*

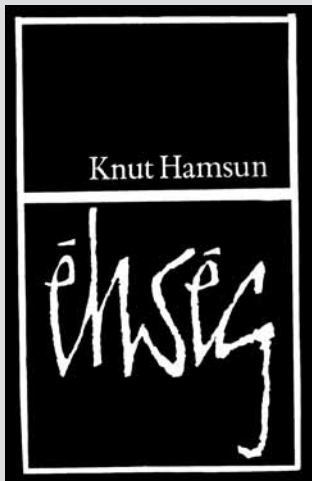
Ez már régi mese!

Na és? Az egész Biblia nem régi mese? Mégis érvényes...

A HÁTTÉR Kiadó ajánlata

Knut Hamsun: *Éhség*

Regény, lírai napló, önéletrajz, egy testi és lelki állapot tükré, avagy tündérmese...? Kissé mind-egyik, és egészen egyik sem a világirodalomnak ez a remeke, amelyet hosszú idő múltán új köntösben ismét kezébe vehet a magyar olvasó. Knut Hamsun norvég író Éhsége 1890 óta a világ szinte valamennyi nyelvén megjelent, s az éhezõ oslói fiatalember érzelmesebb története ma már ahhoz a bizonyos kétezer könyvhöz tartozik, amelyet a művelt embernek illik ismernie. Hamsun idegen elnyomókkal együttműködő tevékenységét ma is elítéljük, mégis itt az ideje, hogy eme kétségtelen nagy jelentőségű művét újra olvassuk. Előkészületben, megjelenik a harmadik negyedében.



1134 Bp., Váci út 19. 11-12 épület

Levél cím: 1525 Bp., Pf. 97

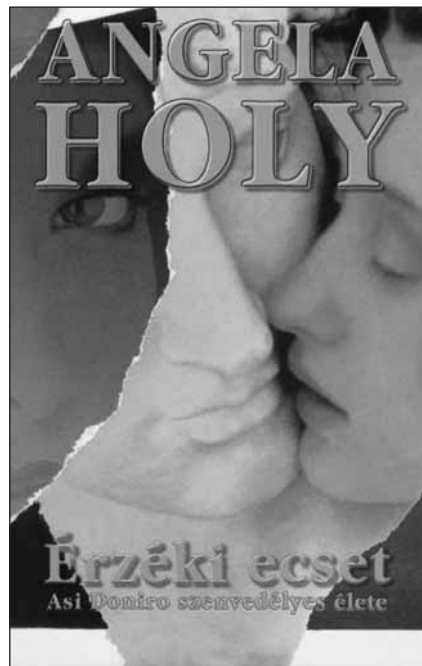
T/F: 320-8230, 329-7293. Üzenetrögzítő: 221-6239.

E-mail: hatterkiado@matavnet.hu

Angela Holy
nem létezik.

Asi Doniro
kitalált személy.

Csak az Érzéki ecset
igazi – jó,
olvasmányos
művészregény.



Megvásárolható a **Bibliofil, Libri, Lóra és Lant** könyvesboltjaiban, viszonteladóknak terjeszti a **Saxum, Pécsi Direkt, Tóthágas, Móró, Fix+3, Talentum, Pult, Sunbooks** könyvnyagykereskedés.



A könyvem én vagyok (és a lábjegyzetem is)

■ Darvas Iván könyvének szinte minden oldala reveláció lehet valamelyik olvasója számára – engem (mindjárt elmondom, miféle személyes okokból is) az a pár oldal ragadott magával, de az nagyon-nagyon, ahol olyasmit sikerül megörökítenie, amit a legnehezebb. Ama régi, hajdanvolt kis-Madách Színházbeli Liliomfi-előadáshoz érve mondja el, miként leste meg (nem a leskelődés szándékával) Dajka Margitot, aki a próbák addigi során még nem találta meg Kamilla kisasszony figuráját, küszködött vele, ódzkodott tőle, s akkor ott, öltözőbeli tükre előtt, egy kísérletképpen föltett mű-orrból egy csapásra megszületett a remeklés, megvolt hozzá az a jellegzetes, felejthetetlen hanghordozás is, amelyben már egy élet (mármint Kamilla kisasszony élete) volt benne, s amely mögött átmenetileg el is tűnt a színész, és csak a remekül eltalált figura maradt. Darvas a teremtés egyik pillanatának lett akkor tanúja, és lett – nem túlzás, ha ezt mondom – zseniális ábrázolója most, fél évszázaddal később. Színházról írni mindig így kellene, csak persze nem lehet mindig így. Az ember még olvasóként is áhítatosává válik, sőt boldoggá, főként akkor persze, ha (és itt a személyes vonatkozás) látta azt az 1950-es előadást, mindkét szereposztásban, még ha tízéves gyerekként is, és van minek eszébe jutnia, felidéznie abból az időből. Például fél fülle hallott sottogások a „foyer”-ban, amikor a nézők izgatottan tárgyalták, hogy vajon „ez a Darvas” miért „csak” Gyuri pincért játszhatja, miért a Liliomfi-nak bizony öregeske Ladányi Ferenc a címszereplő az egyik, s miért a nemcsak öregeske, de száraz egyéniségű Bakay Lajos a másikban? Erről a Darvasról, így a felnőttek, el lehetne hinni, hogy Mariska éppúgy beleesik, mint Kamilla kisasszony, hogyhogy ezt nem látják? Mint tudjuk, a filmváltozat rendezője már tudta, vagy mondjuk inkább így: merte tudni. Az embernek óhatatlanul feltolulnak az emlékei, s szeretné

tudni, nem kellett-e küszködnie a nevetéssel Gyuri pincérnek, amikor Pécsi Sándor, mint Szelleffi, a szépen megterített vendéglői asztalra egyszer csak kitette az üvegszemét, hogy jobban lássa a felszolgált levest? És de jó is lett volna olvasni arról, vajon csak a nézőtér felől látszott-e úgy, hogy amikor Gyuri pincér (meg a többiek) seggberúgás útján távolítják el a fogadóból (a színpadról) az öreg Schwartzot, vagyis alakítóját, a színház szakszervezeti titkárát, a nem éppen közkedvelt Jákó Pált, némi privát lelkesedés is lendíti a lábukat s állítólag a színpad mögött estéről-estére két markos tűzoltónak kellett elkapnia az illetőt... Félreértés ne essék, nem pletykákat és nem anekdotákat vár az olvasó, hanem többet abból a színházi légkörből, amit a szervező (éppen mert annyira ismeri), íróként is tüneményesen közel képes hozni hozzánk. Nem mintha nem volna több ilyen revelációszámba menő részlete a memoárnak. Ahogyan a vígszínházi Ványa bácsi előadásáról ír, megint azzal hökkent meg, hogy valaki, aki (szerintem legalábbis) minden idők legjobb magyar Asztrovja volt, íróként is olyan remeklésre képes, mely egykori alakításához méltó.

S épp az ilyen csodák teszik követelőzővé, sőt elégedetlenné az embert. Miért siklik át Darvas Iván egy kurta bekezdésnyi szöveggel József Attila Színház-beli korszakán, holott – megint csak az emlékeimmel hozakodom elő – amikor hosszú „száműzöttetése” után Anouilh Becketjének címszerepében visszatért, nem az első percekben felcsattanó „politikai taps” jelezte igazán, hogy mi történt, hanem a később beálló megrendült csönd. Azt érezték meg a nézők, hogy a kedves, bájos, elegáns fiatal színész helyett egy súlyos egyéniség született, akinek a hangját, tekintetét, mozgulatait szenvedések hitelesítik s teszik „rátett hangsúlyok” nélkül is jelentőssé. Csalódottá tett, hogy szót sem ejt könyvében a Közjáték Vichy-ben előadásáról,

ahol érzésem szerint pályájának újabb, csöndes fordulata következett be: olyan póztalannak, puritánnak, önazonosnak azelőtt soha nem láttuk. S ha már mohóság és követelődzés, hát sorolom a többit is: micsoda mestermunka volt az ő Floquet-je a Körtvélyesi csíny c. Mikszáth-dramatizálásban, vagy Don Cézár de Bazanja, akit annyira főszereplővé tudott növesztetni, hogy majd felbillent a színpad, mikor jelen volt, még a Madách-beli években!

Ezt a sok hiányérzetet persze a *Lábjegyzetek* pompás leírásai invokálták. Vérbeli regényírónak is becsületére válna az a jelenet, amikor a börtönben (1956 után) a foglyok (köztük szerzőnk) és őreik együtt nézik meg házivetítésen azt a filmet, melynek főszerepét Darvas éppen letartóztatása előtt játszotta el.

A figurák, a légkör, az egész szituáció kettős (emberi és politikai) grotesksége s mindennek hatásvadasságtól mentes leírása titelalatt, pontosabb lenyomata egy kornak, mint sok tudós, okadatolt tanulmány. Egyébként pedig épp az ilyen részletek teszik megbocsátóvá még a szőrözésre oly hajlamos olvasót is. A szerzőt számos ponton becsapja a memóriája s nem ellenőrzi, hogy úgy volt-e, lehetett-e úgy és akkor, amit leír, holott egy tapintatosan szigorú szerkesztésnek nem került volna túl nagy fáradságába ezeket a tévedéseket helyreigazítani. Mert hiszen hiába tény, hogy B. L. nem volt a férje Dajka Margitnak (Lajos Árpáddal való legendás házassága, a börtönt megjárt katonatiszt öngyilkossága színész névelése halála után, maga is egyszer elmondandó história), de változtat-e az bármit is annak a Darvas által leírt jelenetnek az értékén, melyben B. L. bizonyos kitételektől óvna a színésznőt? Vagy mondok mást: a Hűség c. magyar dráma, melynek íróját Darvas tapintatból nem nevezi meg, bizony korántsem 1950/51-ben készült s nem termelési dráma volt, hanem Gyárfás Miklós-nak a Rosenberg-házaspár utolsó, siralomházban töltött estéjéről szóló 1953 decemberében – ám ez a tévedés megint nem teszi érvénytelenné annak leírását, hogy miféle viszonyok uralkodtak akkor a színházban. S ha már az

imént „B. L.”-t említettem – hát ejtsünk pár szót a könyv címét adó játékról is, arról, amely az intimitásokat a főszövegből – az olvasás nehezítésének reményében – a lapalji jegyzetekbe utalja. Semmi gondom ezzel a „posztmodernkedéssel”, de inkább csak mosolyog rajta az olvasó. Hogyan is képzelhette a szerző, hogy akit az ő életpályája izgat, aki írását egy szuszra felhabzsolja, majd éppen az apró betűs részekre nem lesz kíváncsi! Nekem inkább úgy tűnik, Darvas valamiféle etikai mérce szerint mond vagy hallgat el nevet: sajátos felfogása azt diktálja, hogy akiről bármi jót mondhat, nevezze néven s az árthatmas, silány figurákat kíméli azzal, hogy elbújhatnak monogramjuk mögé. Így lesz a vele 1946-ban rosszindulatú (s akkor még csak H. F.-nek nevezett) Hont Ferencből később Hont Ferenc, az a funkci azonban, aki őt mindörökre eltiltotta volna – ha rajta áll – a pályától, s aki később, történelmi elégtétel gyanánt egy évad alatt csúfosan megbukott a Nemzeti élén, mint „odatett” igazgató, megmaradhat M. V.-nek, holott – engem nem köt a szabály – Meruk Vilmosnak hívták. Ez a fajta nagyvonalúság Darvas Ivánra nemcsak akkor jellemző, amikor mások megnevezésétől vagy minősítésétől tartóztatja meg magát. „Sosem felejttem el Shakespeare Antonius és Cleopátrájának Antoniusát” – emlékezik egyik alakítására – „Nem kifejezetten utánam kiált a szerep, de azért valami csak eszembe juthatott volna! Sajnos, csak arra emlékszem, hogy szenvedő pofával, természetellenesen magas, kukorékoló hangon végigüvöltöztem az egészet!” Ahhoz, hogy valaki ezt a luxust megengedje magának, formátum kell. Nemcsak színészi – emberi is. Szerzőnk (könyvéből ítélve) olyan nagyrú lett, aki éppen nem „fukar kezekkel” mér. Megteheti.

*Darvas Iván: Lábjegyzetek
Európa Könyvkiadó, 2001.
307 oldal, 2500 Ft*



Írófaggató

Nádra Valéria megkérdezte

Fábrri Pétert

Fábrri Péter (1953) író, költő, dalszövegíró, műfordító. Pályáját hagyományos módon: költőként kezdte. Szinte minden műfajban alkotott figyelemre méltót, de legkitartóbban a színház, főként a zenés produkciók vonzották magukhoz. Nem csak könyveket írt, munkásságának jelentős részét teszik ki azok a lemezek és CD-k, melyeknek szövegét leggyakrabban felesége: Kováts Kriszta énekes-színész számára ő készítette. Publicisztikai munkássága, melyet korábban sokan olvastak szívesen, az utóbbi időben már leginkább csak az interneten érhető el.

– Különös módon Ön tényleg fiatal volt, amikor „fiatal költő” lett: első kötete, a Fosztóképzőkkel megjelenése idején csak 19 éves volt. Később még kötetet adott közre, de az 1987-es Napforduló már legalább öt másik gyűjtemény anyagát tartalmazta. Ennek megjelenése óta viszont – semmi. Mit jelent ez? A költő Fábrri hallgat? Vagy pedig szép csendben összegyűlik egy, hosszabb időszak verstermését egyszerre bemutató új kötet anyaga?

– Utolsó verskötetemet óta alig írtam verset. Én már akkor, a kötet szerkesztésekor, 1984-ben úgy éreztem, ez lesz az utolsó verskötetem. Ugyanis olyan sok mindent csináltam meg benne, amire korábban vágytam, hogy egyszerűen úgy éreztem, a költészettel kapcsolatban nincs több mondanivalóm. Tartalmilag azért nincs, mert abban a kötetben ott van minden, amit szerelemlről, életről, halálról mondani tudtam és akartam: formailag azért nincs, mert minden létező játékot eljátszottam benne, a klasszikus antik versformáktól a haikun és tankán át a szanszkrit és a magyaros formáig, az epigrammától a balladáig. Én ezt tudtam és ezt akartam írni. A többi mások jobban tudták vagy tudják.

– Még a verseknél maradván: hadd idézzem két régebbi epigrammáját. „A köz helyett /én mondom ki a közhelyet” – íme, az egyik. És a másik: „Bármit is írunk, azzal mindig hatni akarnánk/ s minden szó hat, mely szól s nem hatni akar”. Vajon „a köz helyett” ma is a költő mondja ki a közhelyeket? Nem a politika? S vajon nem luxus-e ma a „nem hatni akaró” szó?

– Az első idézet ugyan egy önironikus epigramma a költészet jelentőségéről. A másodikra letagadhatatlanul jött a buddhizmus. Tudja, tizenhét éve józgom és meditálok. Körülbelül azóta, amióta nem írok verset. Tényleg úgy gondolom, hogy az ember sokszor nem tudja, hogy éppen valami fontosat mondott. És fordítva, jelentősnek hisz vala-

mit, ami hamarosan eltűnik a világból. Szerintem például Rejtő Jenő sosem gondolt arra, hogy egyszer még utcát fognak róla elnevezni. A luxusra vonatkozó kérdést nem értem. Bizonyos szempontból az egész művészet úgy, ahogy van, luxus. És mennyi minden lesz belőle, ami már nem luxus. Ebben nagyon hasonlít a szerelemre.

– Folytatásos regény, *Negyvenkilenc nap*, *Az elvarázsolt hangok*, *Bámészkodásaim* könyve – csupa széppróza a nyolcvanas-kilencvenes évekből. Nyolc év telt el az utolsó megjelenése óta is. Mi a helyzet a regény-, a novella-, a meseíró Fábrrival?

– Két évvel ezelőtt írtam egy regényt. A *Negyvenkilenc nap* című kisregényemet írtam újra. De eddig nem találtam rá kiadót. Talán nem kerestem elég szorgalmasan.

– „Weblapja”, *Ki kicsoda-szócikke* szerint az Ön számára régóta s egyre inkább csak a színház, azon belül is a zenés színház a fontos. Ír és fordít drámát, librettót, dalszöveget, dramaturgként és rendezőként vesz részt musicalek és műsorok elkészítésében, de ha kell, menedzseri vagy produceri feladatokat is vállal. Újabb produkciói mind lemezek és CD-k. A színházi előadás azonban idővel csak a nézők emlékeiben marad meg, már amíg. Mint írónak, nem hiányzik-e, hogy munkásságának erre a részére egy régi mondat első fele az érvényes: „Verba volant...”?

– Rendezni csak egyszer rendeztem, akkor special Puskint. A színházi előadás egyébként megmarad, nevezetesen éppen a színdarabban. Spiró azért írhatott egy remek könyvet a Shakespeare-színházról, mert Shakespeare darabjai tükrözik a korabeli színpadi technikát és szokásokat. Ahogyan Molnár Ferenc darabjai őrzik a régi Vígszínház világát. Ezért ostobaság a mai magyar színigazgatók és rendezők részéről, hogy nem rendelnek sokkal több új magyar darabot a nagy színpadokra is. Senki sem fogja tudni, hogyan rendezett egy Ascher Tamás vagy egy Zsámbéki Gábor. Nincsen vagy alig van róla feléleszthető, művészi dokumentum, tehát dráma. A videó élettelen, a videó nem számít.

– Nemrég beszélgettem ugyanitt Andraszew Ivánnal, aki a műveit hiányoló olvasót a számítógéphez utalta, mondván, ott bármikor elérheti az írásait. Vajon Ön is „átállt” a nyomtatott szöveg pártjától az internet oldalára? Nem gondolja-e, hogy egy könyvet kézbe venni, lapozni, alábugizálni mégiscsak más, maradandóbb élmény?

– De igen. Nagyon szeretek könyvet olvasni. De ha nincs más megoldás, a gépen is elolvasok egy darabot vagy egy tanulmányt. Regényt nem szeretnék így olvasni.

– *A Liget* kiadott egy Tandori-bibliográfiát. Ebben az Ön Tandori taniroda c. esszéjét meg sem említik, miközben (ha jól tudom), senki más nem írt



könyvet Tandoriról. Ehhez látszólag nincs köze annak, hogy sem az Írószövetségnek, sem az írók szakszervezetének vagy más hasonló csoportosulásnak nem tagja. Számomra ezek az apró tények mind azt mondják, hogy Fábrri Péter és az „irodalmi élet” között hívős távolságtartás van. Igaz-e ez, miért alakult így s akar-e változtatni rajta? Nem hiányzik-e ez a közeg, akár csupán mint szakmai visszhang?

– Nem tudom, miért alakult így. Régen, még a három T idején, elég sok túrt vagy tiltott írókollégámnak szerkesztettem műsort, így a Liget szerkesztőinek is. Másokról írtam. Megint másokat dramaturgként bízam meg különböző munkákkal. Magyarán én mindig nyitott voltam mások tehetségére. Ami az irodalmi közegget illeti, igen hiányzik. A szakmai visszhang is nagyon hiányzik. De az már – az első verskötetemet leszámítva – akkor sem volt meg, amikor még könyveim jelentek meg. Az első kötetem visszhangja pedig az életkoromnak szólt, nem a teljesítményemnek. Ez az irodalmi visszhangtalanság egy ideig nagyon fájt, mára megszoktam. Egyrészt rájöttem, hogy másoknak az enyémeknél súlyosabb problémái vannak. Másrészt én boldogtalan költőből boldog dalszövegíróvá képeztem át magamat. A dalszövegírásnak sokkal szigorúbbak a szakmai kritériumai, mint a költészetnek és ez nekem tetszik. Bár én a költészet szakmai részét is élveztem és nagyon jól is csináltam. De én nem érzem magamat kevesebbnek attól, hogy amit írok, azt eléneklük vagy eljátszák. Ráadásul elég lusta is vagyok. Nemrég ugyan megszámloltam, hogy eddig négy nyelvből összesen tizenhét prózai és zenés darabot fordítottam le és több mint a felét az íróasztalfióknak. Ez azért elég tisztességes teljesítmény. Most tavasszal pedig írtam egy vígjátékot. De ami mindezeknél fontosabb, remek családomban van, sokat olvasunk, sokat utazunk, moziba és színházba járunk, összejárunk a barátainkkal, sportolunk és egyáltalán, szeretünk élni. Olyan nagy ügy, ha mások írják meg, mennyi hülyeséget mondtak és csináltak az emberek 2001-ben?

Kurzus-dísz helyett diskurzus

■ **Liptay Katalin műsorvezető:** – Szerepeltek már az Irodalmi Újság mai adásában történelmi regényt író írók, vendégünk volt egy újságíró, aki egyben politológus, tehát kicsit történész is, most pedig egy valódi történész és könyve következik. A könyv a trianoni békeszerződésről szól, tehát ez egy jóval kisebb és körülhatároltabb téma, mint az előző, nagysikerű szintézise, a Magyarország története a 20. században, mégis ez a téma nagyon szerteágazó, ágas-bogas, úgy is mondhatnám, hogy időzített bomba is, hogy Spiró Györgynek és Kukorelly Endrének a Balkánra utaló szavaira utaljak én is most.

Marion Éva: – Liptay Katalin kolléganőm azzal fejezte be egyik korábbi gondolatát, kár hogy ez a Monarchia szétesett végleg. Maga a trianoni béke erre pontot tett véglegesen. Professzor úr a két világháború közti történelemmel foglalkozik. Ha jól tudom, ifjú egyetemista kora óta. Az ellenben, hogy csak most jelenhetett meg a Trianon, gondolom, ehhez hozzájárult, hogy a források kutathatóbbak lettek, hogy megnyíltak például az orosz levéltárak...

Romsics Ignác: – Nem ez a válasz, legalábbis ami belülről engem illet. Én azért írtam most a trianoni békeszerződésről könyvet, mert az Osiris Kiadó két éve elkezdett nyaggatni, hogy írjak erről egy könyvet. És az Osiris Kiadóval egy sajátos, bensőséges kapcsolatot alakítottam ki az elmúlt években. Ez az egyik ok. A másik: az igaz, hogy az elmúlt tizenöt-húsz évben magyar és nem magyar levéltárakban és könyvtárakban mellékesen elég sok anyagot gyűjtöttem erről össze, de ez a két ok valószínűleg nem lett volna elég. A harmadik szempont, ami miatt tavaly augusztustól ezen a könyvön dolgoztam, a tavalyi, 80. évforduló kapcsán több olyan megnyilatkozást tapasztaltam, amelyről úgy gondoltam, hogy erre történészként érdemes reagálni, és van mondanivalóm.

M. É.: – Gondolom, az elmúlt évtizedekben rengeteget változott Trianon megítélése.

R. I.: – Ezzel úgy voltunk, hogy a két világháború között ez a politikának is és a történetírásnak is egyik központi problémája volt. Aztán következett 1947 után egy olyan, közel fél évszázados időszak, amikor erről nem lehetett beszélni és csak a nyolcvanas évek elején kezdtek az emberek erről ismét beszélni. 1983-ban jelent meg Ormos Máriának a Trianon-könyve. 1990 után pedig mintha túl sokat beszélne róla ismét, vagy talán nem is túl sokat, hanem nem mindig racionálisan, hanem érzelmetől fűtötten, indulatosan. És én megpróbáltam ebbe a diskurzusba történészként racionálisan érvelve belekapcsolódni.

M. É.: – Mennyire lehet, hiszen ez a mai napig érzelmeket szít, objektíven, tárgyilagosan kutatni, megírni a témát?

R. I.: – Azt gondolom, az olvasó majd el fogja dönteni ezt, hogy mennyire lehet. Az én törekvésem mindenestre ez volt. Mert ha magánemberként meg is engedhetem magamnak az indulatot, hogy bizonyos kérdésekben indulatos legyek, mint történész, azt hiszem, törekednem kell arra, hogy egyfajta kívülállással, racionalitással, objektivitással, az okokat megmagyarázva, értelmezve írjak erről a témáról, ne pedig úgy, hogy érzelmeket, indulatokat keltsék az emberekben, amelyek egyébként is bennük vannak.

M. É.: – Az Apponyi vezette békedelegáció ott tárgyal, mennyire változtathattak volna ezen a békén, mennyire állt rajtuk, hogy hogyan záródik majd 20-ban a trianoni béke?

R. I.: – Mire az Apponyi Albert vezette békedelegáció 1920 januárjában Párizsba érkezett, a magyar határok készen állottak, sőt készen állottak már 1919 március-áprilisára. Tehát itt legföljebb arról

lehetett volna szó, hogy apró részletkérdésekben módosulnak a határok és ez föl is merül 1920. március-áprilisban kétszer is, Párizsban is és Londonban is. És hogyha röviden kell válaszolnom, azt mondanám, azért nem történik változtatás a korábban kialakított határokon, mert ezt az utódállamok és az utódállamok támogató francia politika semmilyen mértékben nem helyeselte vagy nem támogatta. Az Egyesült Államok, amely támogatta volna vagy támogathatta volna, ekkor már nem vesz részt a békekonferencián, a britek megosztottak voltak. Tehát egészében véve a mérleg nem a vesztes Magyarország, hanem a győztesnek elismert szerb-jugoszláv, román illetve cseh oldal javára billent.

M. É.: – Említette, hogy három nagyhatalom is osztozkodik itt a térségen, mennyire tekintették tényleg koncnak ezt a térséget és eszerint döntöttek arról, hogyan záródik majd a tárgyalás.

R. I.: – Nem tekintették koncnak. Ilyet, hogy konc, le nem írtam volna ebben a könyvben. Azért nem írtam volna le, mert racionálisan megmagyarázható az, hogy a nagyhatalmak miért döntöttek úgy, ahogy döntöttek. Ez számunkra nagyon kedvezőtlen döntés, ez kétségtelen, ezzel egyetértek. De nem koncként kezelték, hanem gazdasági, etnikai, stratégiai szempontok alapján döntöttek úgy, hogy a multietnikus, soknemzetiségű birodalom, mint amilyen a Monarchia is volt, nem felel meg annak a biztonságpolitikai, stratégiai elképzelésnek, amely szempontjából fontos volt, elsősorban francia szempontból. És úgy gondolták, hogy egy Csehszlovákia vagy egy Lengyelország, vagy egy nagyobb Románia jobban megfelel annak a célnak, amely mögött tulajdonképpen Németországnak a keleti irányú terjeszkedésének a föltartóztatása és meggátolása állt egyfelől, másfelől pedig a régi szövetséges Oroszország kiesésének

következtében keletkezett hatalmi vákuumnak a kitöltése. Lehet, hogy tévedtek, lehet, hogy nem, de úgy ítélték meg, hogy az Osztrák-Magyar Monarchia és ezen belül a soknemzetiségű történelmi Magyarország erre a célra nem alkalmas, hanem ezek a kisállamok lesznek alkalmasak. Nagyon hamar kiderült, hogy azok sem voltak erre alkalmasak.

M. É.: – Meghatározó volt-e az, hogy Magyarországnak mint egy nemzetiségnek a Monarchián belül milyen volt a szerepe, a nemzetiségeknek az egymáshoz való viszonya abban, hogy aztán hogyan döntöttek?

R. I.: – Ők ezt nem nagyon mérlegelték, illetve készpénznek vették azt, amit erről az utódállamok propagandája a békekonferencia előtt és alatt mondott, de egy tény: Magyarország összlakosságának Horvátország nélkül közel ötven százaléka, Horvátországgal együtt több mint ötven százaléka nem magyar anyanyelvű volt. Az is tény, hogy ezeknek a nemzetiségi csoportoknak, eltekintve a városi németektől, a zsidóktól, kisebb csoportoktól, a nagy tömegben, nagy tömbökben együtt élő nemzetiségi lakosság azzal a helyzettel, ami a dualista időszakban Magyarországon fennállott, elégedetlen volt, és nem elégítette ki a magyar politika. Tehát olyan döntéseket hoztak a vesztes háború végén, amelyek az elválás, a szeparatizmus irányába mutattak. Ez önmagában valószínűleg nem lett volna elég a Monarchia és Magyarország fölbomlásához, de egy nagyhatalmi támogatással ez bizonyult meghatározónak és döntőnek, és ezzel szemben nem tudott Magyarország olyan erőt fölmutatni, amellyel ez esetleg módosítható lett volna.

(Elhangzott az Irodalmi Újság 2001. június 9-i élő, egyenes adásában a Vörösmarty térről. Szerkesztő: Kulcsár Katalin. Felelős szerkesztő: Kőrösi Zoltán.)

Az Olvasás Éve Programirodájának tervezett nagyobb eseményei

■ Csatlakozási felhívás

Az Olvasás Éve Programiroda olyan iskolai, települési és országos rendezvények tervezetét várja, melyek középpontjában az olvasás élménye, tanítása-tanulása és a könyv, mint az egyik legfontosabb kulturális érték áll. A csatlakozó rendezvények beke-reülnek az Olvasás Éve hivatalos programjába, megjelennek a programfüzetben és a honlapon, rendszeresen beszámol róluk az írott sajtó, a rádió és a televízió. A felhívás 2001. július 1-jén jelenik meg, és július 31-ig várjuk a programtervezeteket. A felhívás szövege hamarosan olvasható a honlapon és a hallható a híradásokban.

■ Utazás a könyv körül – iskolai vetélkedő

Az Utazás a könyv körül vetélkedő 2001. július 1-jén kerül meghirdetésre két korcsoportban (általános és középiskola). A vetélkedőre 5–10 fős csapatok jelentkezhetnek, nemtől és iskolától függetlenül. Az éppen aktuális feladatokat – amelyek persze mindig kapcsolódnak valahogyan az olvasáshoz – az Olvasás Éve honlapján találhatják meg a versenyzők. A vetélkedő első szakasza augusztus 30-án zárul. A legjobb szereplő csapatok a valóságban is átélhetik egy-egy regény főhőseinek kalandjait. Hogy melyek lesznek ezek a regények? Figyeld a feladatokat!!! A vetélkedő szeptembertől folytatódik egyre érdekesebb feladatokkal és még izgalmasabb díjakkal.

■ Indul az Olvasás Éve Kamion

A 2001. július 1-jétől útra kész, számítógépekkel és műholdas, internetes technológiával felszerelt kamion egész évben járja majd az országot, megadva a lehetőséget a kistelepülések lakóinak, egy-egy személyes vagy éppen internetes író-olvasó találkozón való részvételre. Várjuk az önkormányzatok, az iskolák és egyéb közösségek mielőbbi jelentkezését, hogy összeállíthassuk az Olvasás Éve Kamion útvonalát.

■ Karitatív Könyvgyűjtő akció augusztusban

Augusztus végén a könyvszakma szereplői nagyszabású karitatív könyvgyűjtő akciót szerveznek, felkérve minden kiadót és kereskedőt, hogy könyvadományait hozzájuk el és ajánlják fel hazai és

határon túli kulturális közösségeknek, iskoláknak, kórházaknak, szociális otthonoknak, hátrányos helyzetű családoknak.

■ Fogadj örökbe egy könyvet!

A programhoz csatlakozók (magányszemélyek, cégek) kiválaszthatják valamely könyvtár egy bizonyos kötetét, és egy előre meghatározott összeg befizetésével örökbe fogadhatják azt – támogatva ezzel az adott könyvtárat. Az örökbe fogadható, illetve a már örökbe fogadott könyvekből az Olvasás Éve honlapján elérhető kiállítás és adatbázis készül.

■ EDUCATIO 2001

Nemzetközi Oktatási Szakkiállítás és Börze 2001. november 22–25. Budapest Vásárközpont. Az Oktatási Minisztérium 2001-ben is megrendezi a magyar oktatás legnagyobb szakmai seregszemléjét, az EDUCATIO-t. A kiállítás idején 20 000 m²-en, mintegy 500 kiállítóval – köztük igen jelentős könyvszakmai részvétellel – és száznál több előadással és prezentációval várja az érdeklődőket. A kiállítás társrendezvényeként, azonos időpontban kerül megrendezésre a Felsőoktatási Tankönyvbörze, a főiskolai és egyetemi jegyzetek hagyományos bemutatója és vására.

■ Marosvásárhelyi Nemzetközi Könyvvásár

A novemberi Marosvásárhelyi Nemzetközi Könyvvásáron, mely a határon túli magyar területek legnagyobb szabású rendezvénye, a korábbi éveknél sokszorosán nagyobb magyar könyvszakmai jelenlétet tervezünk, s a Romániai Magyar Könyves Céhhez és az erdélyi kollégákkal együttműködve nagyszabású akciót indítunk a határon túli magyar anyanyelvi közösség értékes magyar könyvekkel való ellátása érdekében.

■ Gyermekkönyvhét

Mikuláskor – tízéves szünet után – újra életre hívjuk a Gyermekkönyvhét országos rendezvénysorozatát, együttműködve a gyermekkönyv-kiadókkal, a kereskedő cégekkel, a gyermekirodalom legjelesebb hazai és határon túli képviselőivel. A tankönyvkiadók olvasási csomagokkal segítik majd az általános iskolák élő irodalomóráit, a gyermekirodalmi folyóiratok, újságok kiadói ajándék példányokat



Csatlakozzon a Lira és Lant Rt. franchise hálózatához!

Ha Ön már működő könyvesboltot üzemeltet és

- problémája van az árubeszerzéssel,
- gondja van a készlet-finanszírozással, és ezért nem elég széles a választéka,
- igényelné egy nagy tapasztalatokkal rendelkező könyvkereskedelmi vállalat könyvszakmai és marketing támogatását,
- hasznosítani tudná egy sok boltot üzemeltető könyvesboltlánc szolgáltatásait;

ha Ön most kíván új vállalkozásként könyvesboltot nyitni

- és ehhez szívesen élvezné az egyik legnagyobb magyar könyvesbolthálózat támogatását;

és tulajdonosa vagy bérlője egy, az ország bármely részén lévő, központi helyen elhelyezkedő 60–120 négyzetméteres üzlethelyiségnek,

akkor csatlakozzon franchise hálózatunkhoz és élvezze a következő előnyöket!

- folyamatos, **ingyenes könyvellátás,**
- **bizományosi konstrukció** számítógépes áruforgalmi rendszeren keresztül,
- rendkívül **széles könyvválaszték,**
- folyamatos **értesítés és megjelenő újdonságokról,**
- forgalom függvényében **emelkedő árrés,**
- **árrés-prémium** a Lira és Lant csoport kiadójánál megjelent könyvekre,
- teljes jogú részvétel a Lira és Lant **központi marketingjében,**
- egy **tőkeerős, jó hírű vállalat arculata,**
- könyvszakmai, kereskedelemtechnikai, számítástechnikai **betanítás, folyamatos tanácsadás,**
- **boltátalakítás, berendezés** a modern könyvkereskedelmi követelményeknek megfelelően.

Referenciáink a saját és a már működő franchise boltjaink:

Fókusz Könyvárúházak

1072 Budapest, Rákóczi út 14.
4026 Debrecen, Hunyadi u. 8–10.

3530 Miskolc, Széchenyi u. 7.
7621 Pécs, Jókai u. 25.
6720 Szeged, Tisza L. krt. 34.
Fókusz Online Könyvárúház –
www.fokuszonline.hu

Szakkönyvárúházak

Infotéka Könyvesbolt –
1088 Budapest, Rákóczi út 27/b.
Iskolacentrum –
1051 Budapest, Október 6. u. 9.
Mediprint Orvosi Könyvesbolt –
1053 Budapest, Múzeum krt. 17.
Műszaki Könyvárúház –
1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 9.
Technika Könyvesbolt –
1114 Budapest, Bartók B. út 15.

Minden, ami zene

Kodály Zoltán Zeneműbolt,
Antikvárium és Hangszerbolt –
1053 Budapest, Múzeum krt. 21.
Rózsavölgyi és Társa Zeneműbolt –
1052 Budapest, Szervita tér 5.

Könyvesboltok

3300 Eger, Bajcsy Zs. u. 2.
9021 Győr, Arany János u. 3.
3530 Miskolc, Bajcsy Zs. u. 2–4.
5900 Orosháza, Győry Vilmos tér 1.
5540 Szarvas, Szabadság u. 30.
2000 Szentendre, Fő tér 5.
6600 Szentes, Kossuth u. 11.
9700 Szombathely, Király u. 1.
8300 Tapolca, Fő tér 10.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓ:

Lira és Lant Rt.
1052 Budapest,
Szervita tér 5.
Telefon: 235-5020
Fax: 318-4107
Internet: www.lira.hu
E-mail: lira@lira.hu

www.fokuszonline.hu

küldenek az iskolákba és óvodákba, a magyarországi közalapítványok közvetítésével pedig gondosan válogatott, ingyenes könyvajándékok kerülnek a határon túli egyházi és állami iskolákba, kulturális közösségekbe, olvasótáborokba.

■ Karácsonyi Könyvvásár

A 2001. évi Karácsonyi Könyvvásár százéves tradícióra visszatekintő, igen sok olvasót megszólító rendezvénysorozat. A hagyományosan az ajándékozás gesztusával összekapcsolódó nagy könyves rendezvény alkalmából a könyvkiadók, a kereskedő cégek, a különböző civil szerveződések, egyházi és karitatív szervezetek az írott szó ajándékcsoomagjait állítják össze a szociálisan hátrányos helyzetűek számára, könyvajándékokat juttatva el a határon

túli magyar egyházi és oktatási közösségek, intézmények, iskolák számára, mindenekelőtt a Vajdaságba, Kárpátaljára, Erdélybe és a Felvidékre. Az Olvasás Napja, 2002. május 25-e országszerte az olvasás jegyében zajlik és nyugalomban, harmóniában telik el a programhoz csatlakozók számára. Egy rövid időre megpróbáljuk megállítani a rohanó időt, kellemes környezetben, halk háttérzene és egy kávé mellett, jó könyvet olvasunk vagy olvasnak fel nekünk. Mögöttünk egy év, emléjük eredményes munkája, s ha valóban jól dolgoztunk, jó néhányan ünnepeljük majd az Olvasás Napját. Az Olvasás Éve programja folyamatosan bővül. Legyen Ön is alkotója a rendezvénysorozatnak!

www.olvasaseve.hu

Libri sikerlista

2001. június 1–15.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

SZÉPIRODALOM	ISMERETTERJESZTŐ	GYERMEK, IFJÚSÁGI
1. Sasson, Jean: <i>A fátyol mögött</i> Gabo Könyvkiadó	1. Schmuck Andor: <i>Bal-eseteim</i> EPS Trade Kft.	1. Sachar, Louis: Bradley, az osztály réme Animus Kiadó
2. Sasson, Jean: <i>A hercegnő lányai</i> Gabo Könyvkiadó	2. Darvas Iván: <i>Lábjegyzetek</i> Európa Könyvkiadó	2. Barbo, Maria S.: <i>Hivatalos pokémon</i> <i>kézikönyv</i> Egmont Kiadó
3. Márai Sándor: <i>Eszter bagyatéka</i> <i>és három kisregény</i> Helikon Kiadó	3. Gróf Edelsheim Gyulai Iлона Horthy István kormányzó-helyettes özvegye <i>Becsület és kötelesség 2.</i> Európa Könyvkiadó	3. Rowling, J. K.: <i>Harry Potter</i> <i>és a Bölcsék Köve</i> Animus Kiadó
4. Sasson, Jean: <i>Királyi sivatag</i> Gabo Könyvkiadó	4. Havas Henrik: <i>Negyvenkilencesek</i> Alexandra Kiadó	4. Rowling, J. K.: <i>Harry Potter</i> <i>és a Titkok Kamrája</i> Animus Kiadó
5. <i>Körkép 2001</i> Magvető Könyvkiadó	5. Popper Péter: <i>Holdidő</i> Saxum	5. Rowling, J. K.: <i>Harry Potter</i> <i>és az azkabani fogoly</i> Animus Kiadó
6. Janikovszky Éva: <i>De szép ez az élet</i> Móra Ferenc Könyvkiadó	6. Gróf Edelsheim Gyulai Iлона Horthy István kormányzó-helyettes özvegye <i>Becsület és kötelesség 1.</i> Európa Könyvkiadó	6. Rowling, J. K.: <i>Harry Potter</i> <i>és a Tűz Serlege</i> Animus Kiadó
7. Kundera, Milan: <i>Nemtudás</i> Európa Könyvkiadó	7. <i>A negyedik lövés</i> W. Stoker Kft.	7. Lowry, Lois: <i>Az emlékek őrje</i> Animus Kiadó
8. Vonnegut, Kurt: <i>Áldja meg az Isten,</i> <i>dr. Kevorkian</i> Gulliver Könyvkiadó	8. Lengyel László: <i>Kis magyar bestiárium</i> Helikon Kiadó	8. Sachar, Louis: <i>Stanley, a szerencse fia</i> Animus Kiadó
9. Steel, Danielle: <i>Utazás</i> Maecenas Könyvek	9. Romsics Ignác: <i>A trianoni békeszerződés</i> Osiris Kiadó	9. Lázár Ervin: <i>Az aranyfjítószerű madár</i> Osiris Kiadó
10. Fielding, Helen: <i>Bridget Jones naplója</i> Európa Könyvkiadó	10. Bóta Gábor (szerk.): <i>Sinkovits</i> Hungalibri Könyvkiadó	10. Lowry, Lois: <i>Számláld meg a csillagokat</i> Animus Kiadó

A FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZ SIKERLISTÁJA

2001. JÚNIUS 6.

Magyar szerzőktől:

1. Lawrence, Leslie L.:
Véresszakállú Leif és a lávamező Gesta
2. Gróf Edelsheim Gyulai Iлона:
Becsület és kötelesség 2. Európa
3. Gróf Edelsheim Gyulai Iлона:
Becsület és kötelesség 1. Európa
4. Klösz Gy.–Lugosi Lugo L.: Budapest 1900–2000. Vince
5. Márai Sándor: Füveskönyv Helikon
6. Friderikusz Sándor: Az én mozim Park
7. Látnivalók Magyarországon –
Vendégváró útikönyvek Well-Press
8. Márai Sándor: A négy évszak Helikon
9. Márai Sándor: A gyertyák csonkig égnek Helikon
10. Nógrádi Gábor: Petepite Presskontakt Bt.

Külföldi szerzőktől:

1. Sachar, Louis: Badley, az osztály réme Animus
2. Sasson, Jean: A fátyol mögött Gabo
3. Milne, A. A.: Micimackó – Micimackó kuckója Móra
4. Rowling, J. K.: Harry Potter és a Bölcsék Köve Animus
5. Sasson, Jean: A hercegnő lányai Animus
6. Sasson, Jean: Királyi sivatag Gabo
7. Rowling, J. K.:
Harry Potter és az azkabani fogoly Animus
8. De Sade, Marquis:
Szodoma százhusz napja Athenaeum
9. Ende, Michael: Momo Móra
10. Rees, Martin: Csak hat szám Vince

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049

vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi, időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján
díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvruházban

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

OLVASÁS ÉVE – KEZDJÜK A NEHEZÉVEL

50 %-os **Typotex akció**

a Libri minden boltjában

2001. július 2–31.

TYPOTEX

1024 Budapest, Retek u. 33–35.

Tel./fax: 316-3759; www.extra.hu/typotex

KÖNYVHÉT

HIRDETÉSFELVÉTEL

TELEFON: 209-1875

Magyar irodalom

**Csokonai Attila:
InEdith**

Fekete Sas Kiadó, 103 old., 728 Ft

„Rémítő és vidító játékokat” egyaránt változatlanul szeret játszani a pályakezdő kötetével 1981-ben jelentkezett *Csokonai Attila*, ki most közel száz verssel ismét tanúságot tesz derűre is fordítható borulátásáról, meg arról, hogy a világ dolgaiba belegendoló költő mind a földidézhető történelemben, mind a jelenidejű megfigyelésekben bármikor talál magvas reflektálnivalót.

Versvilágába mintha kevésbé engedné beszüremkedni az önkínzóan benső élményeket. Róluk olykor elegendőnek vél olyan aforizmákat közreadni, hogy „Kozmikus magányunk önmagának ha üzen.” Viszonylag ritka énversei egyikében ez a pontos és kemény definíció azt is jelentheti, hogy sokszor nem tartja szükségesnek a teljes kitárulkozást. Egyúttal talán tapintatból megkímél bennünket attól, hogy tanúi lehessünk érzelmi viharainak, miközben útkeresésének álomásain kifulladásra megmegpihen.

Közvetetten vagy jelképesen annál inkább szabadjára engedí akasztófahumorról is felszerelt kérdéseit szellemi környezetéről. Egy gondolatgazdag lírikust ugyanis éppúgy nem hagynak nyugton a jelen idős ügyek, mint azok a történések, melyekkel akár negyedszázada, szétesésükben, épp költői eszmélések találkoztak. Csillapíthatatlanul gyors reagálóképességét a napi megfigyelések, látványok és hallomások majd ugyanolyan erősen gerjesztik, mint olvasmányélményei. Ezért jellemzők rá a rövidrefogott, négy-nyolc soros meg-

nyilatkozások. Még inkább képviselik ezt az attitűdjét azok a kisebb darabokból összeláncolt laza fűzerversek, amelyekben összegeződik *pillanatnyi* mondandója a létező vagy a képzelte világhoz való viszonyáról.

Interaktivitása mindenesetre elnyomhatatlannak és fászszt-hatatlannak látszik. Ez az adottsága egyben bizonyosság arra, hogy lírai tevékenységét akkor se függeszti fel, ha a befogadó közeg elvékonyul (mert a megcsappant számú versolvasókat elszippantják a huszonegyedik század külsődlegesebb élményei).

Csokonai – a magyar klasszikusok mellett – *Heinrich Heinet* is követendőnek választotta. Nem idegen hát tőle a (némi joggal) rossz hírbe keveredett közéleti költészet magasabbrendű művelése. Ez indokolja az olyan álnaivan gúnyos kérdéseit, hogy „vannak-e semleges hatalmak” vagy az ilyen találatait: „félelem és munkanélküli lovagok.” Szintén évülhetetlen és kikerülhetetlen számára az efféle aktualitások versbe emelése: „látod az eszmét érdeknek kinevezték”. stb.

Sanzon minden időben című, könnyed lejtésű, ám nehéz gondokat görgető kötet-záró akkordjába kilencszer tér vissza a makacs faggatózás: „Mit ér, ami van?” Végső konklúziója erről sajnos pesszimista: sem a varázslat, sem a szabályzat, sem a siker, sem a gyógyító idő nem képes annyit segíteni az egyes emberen, hogy legalább a lelke megmeneküljön.

Sokfelé tekintő, gyerekelemléket s ifjú szerelmeket egyaránt őriző költészete mégsem egészében tükrözi azt a keservesen kivagyiságát, amely ezt a félelmetes sort hívta elő belőle: „Hadd lássam, a nincsenből

miként lesz semmi.” (*Aranykőd*) Ekkora feszítvolságú – egzisztenciális – tömörítéssel nem szikráztat fel önéletrajzi vonatkozású műveiben. Itt a megszokott fanyarsággal valamilyen rebbenékeny gyöngédséget vegyít egybe, elővigyázatos kifejezésválasztással, támadhatatlan mondatkezeléssel. Ide sorolható számos munkája közül kiemelném a *Testamentumot* a maga „hiánytalan álmú” nyári nosztalgiajával, vagy a *Szülőfalum hét utcáját* a névadók történelmi szerepét felvillantó frappáns jellemzésével. A szellemi nagyságaink helyzetébe illeszkedő szerepvers egyébként igencsak jól „fekszik” a filológiaiag sem rosszul eleresztett Csokonainak. Kiugró példa erre a *Négysoros Horatio jegyzetéből*, amely (úgy hiszem) áttekintő összegzése költőnk és világunk jelenlegi állapotának az imitált drámai monológ emberpróbálóan nehéz műfajában.

Iszlai Zoltán

**Lackfi János:
Elképzelhető (versek)**
Nagyvilág Kiadó, 980 Ft

Címlapján egy pompás ruhájú, kerek fejű Medici-gyermek kezében egy madárkát szorongat. Mi történik vele? Minden „Elképzelhető”, mint a kötet címe is jelzi. A képzelet határait mozgatja a kötet felvezető versében megjelenő bűvész is, akinek aktatáskája kendővé, újságja szürke galambbá, szőlőfürtje porcukorrá válik. Az „elképzelhető, hogy ...”-ban számtalan befejezés és megoldás rejlik, ehhez igazodik a könyv széttartó kompozíciója, ahol Lackfi János az elmúlt 3 év mintegy százötven versét fogta egybe. Előző,

szakrális jellegű verseskötete után visszatért a játékosághoz, a különböző költészeti elemek variálásához. Dalszerű és kötött versformák, a hétköznapi élet ritmusát imitáló- és paródiaversek váltakoznak a kötetben. Nagyon konkrét dolgokról, a köznapi élet apróságait idézik ezek a nagyon is földhözragadt versek, szerzőjük ugyanakkor az eddigi kötetekhez hasonlóan törekszik a fokozatosság megvalósítására: az egyszerű kompozíciókat bonyolultabbak követik, a verseket lépcsőzetes szerkezetbe rendezésével. *A múltbeli egerészés*, a *Háztáj* a mindennapok apró-cseprő gondjait – a négygyermekes családapa környezetét – elevenítik fel, az *Utcabálban* és a *Fonák dalokban* a korábban megszokott játékos-ironikus rájátszások és dalformák kapnak helyet. A játék, a fikció, az illúzió világot mutatják be a Gumi-maszkok, a különféle hétköznapi mesterségeket (csepürágó, autószerelő, mészáros, buszsofőr) szonett formában jellemző tizennégy tizennégy soros, vagy a *Hasonmások* névvel összefoglalt versciklus. Csupa álca, maszk, a valóditól különböző arcok mutogatása. Öniro-nikus a befejezés is, ami a verset a zöldséges friss, érett vagy éppen megbarnult árujához hasonlítja, melyet megfelelő körítésben még el lehet adni. „A költő ír, amint a szántóvető/ vet, vagy éppen arat, csak azt nem tudom,/ most vetek el valamit, amit másvalaki arat majd le/ helyettem, vagy épp most aratok, mondjuk komlót,/ s egyszer, valamikor, ha a futószalagról legördül a/ végtermék, valaki más/ issza meg a levét” – olvasható a zárszóban.

Sz.Zs.



A KÖNYWEBBOLT www.uhu.hu



Külföldi irodalom

Richard Lourie:
Sztálin önéletírás

Megtévesztő a cím, mert a könyv, amit önéletírás címen a kezünkbe veszünk, és elolvassunk, csak önéletírászerű, s a valósághoz csak hézagosan van köze. Mert fiktív autobiográfia ez, aki írta, az elképzelte, kiegészítette, megforgatta a valóságot. Legjobb, ha regényként olvassuk, s ha mégis kíváncsiak lennénk a kegyetlen diktátor életének pontos eseményeire, valami más tényirodalomhoz folyamodunk. Mégsem hiábavaló elolvasni, annál is inkább, mert a kegyetlenségnek igen fontos momentumára derül fény. Az igazi feszültséget azonban tartja fenn, hogy mi lehetett az a szörnyőség, aminek napvilágra kerülésétől még ez a szörnyeteg is rettegett, mi az a titok, amivel még ő sem mer henecegni. Minden gazságát, árulását, gyilkosságát felvállalja, botlásait, elvtelenségét, hatalomvágyát felsorolja, elének tárja, de egy mégis megfakult az ő lelkiismeretét is. Erről csak Trockij tud, a nagy ellenfél, aki átlátott Sztálinon, aki bölcsebb volt nála.

Sztálin felkészült diktátor volt, tanult például Ivántól, a rettegettől. Például elleste tőle a nagy titkot: „a történelem leghatásosabb formálója a kegyetlenség. A meghatározó tényező mindig az, hogy miképp lehet a legmegfelelőbb módon alkalmazni a legnagyobb fokú kegyetlenséget”. Tudjuk, ez nem fikció, ez megesett, sőt időről időre ismétlődik függetlenül attól, hogy ez a mondat valóban Sztálintól ered-e, vagy az író fantáziájának szüleménye.

S ugyanilyen fontos gondolat az is, ami Sztálin szerint a

lojalitásról fogalmazódott meg. Vannak a megingathatatlanok és vannak, akik ennek ellenkezői. Vajon ki a fontosabb egy vezér számára? A megingatható, a gerinctelen, a hitvány. Ezek társaságát kereste, ezektől nem félt, ezeket használta, ezeket hajlítgatta maga felé, ezek szolgálták. Ezek félték, rettegtek őt, függtek tőle. Azután ők is úgy végezték, mint a gerincek, csak nagyobb volt a kifutásuk. Kínosan aktuális futam ez, keserűen kell arra gondolnunk, hogy a világ – ezen a téren – nem változik. A hatalomvágy kimeríthetetlen és gátlástalan, s mindig megtalálja a maga szolgáját. A többi csak kötőszó a történelem regényében.

Tanulságos könyv!

Bagota Edit

Szociográfia

Szilágyi Gyula:
Tiszántúli Emanuelle
Magyar Könyvklub
182 oldal, kötve 1600 Ft

Három évi, a megszünéssel is fenyegető szünetelés után folytatódott a *Magyarország felfedezése* elnevezésű (1970 óta immár 52 kötetet számláló) könyvsorozat megjelentetése. A nagyszabású vállalkozás kuratóriuma bízik az anyagi és szellemi segítségben, s így a társadalmi önismeret e műhelye a közeljövőben is kínálhat olyan, többségükben maradandó, jelentékeny, érdekes köteteket, mint amilyen ebben a folyamában az *Égő arany*, a *Tisztelet Komlónak!*, az *Éljünk magunknak?*, az *Asszonyok férfisorban*, a *Cigányút*, a *Kulákprés* és jó néhány más szociográfia volt.

A megújuló lendülethez a Magyar Könyvklub vállalko-

zó kedve és Szilágyi Gyula *Tiszántúli Emanuelle* című munkája kellett. A lokális behatárolás a kitűnő szexuál-szociológus vizsgálódásainak helyszínére utal – valójában Magyarország más, s nem is csupán falusias körzeteiben hasonló nehézségeket tapasztalnak az érintettek a nemi kapcsolatok méltó megteremtésének, vállalásának, megtartásának, kommunikációs és érzelmi kiteljesítésének kérdéseiben. Tiszán innen, Dunán túl a ráismerés érzésével olvashatja (ha nem is 9 és 99, de 16 és 66 között) a legtöbb (őszinte, s nem prűd) magyar állampolgár a mű vallomásos monológjait, esettanulmányait, kommentárjait. Az *Emmanuelle* című „lány” szexfilmsorozat első darabja 1973-ban készült (egybetűnyi változtatással ennek problematikáját és képvilágát idézi Szilágyi könyvcíme), s bár ott a női, asszonyi kielégületlenség orvoslására az egzotikus utazásoknak és a legelőkelőbb társadalmi szférák intim bekapcsolásának sem volt akadálya, nálunk pedig a szomszéd községbe sem könnyű elbuzozni a légyottra, mert visszafelé-járatot már nem kínál a menetrend, s a pletyka táviróján már amúgy is félmegyényt futott a szenzációs hymenhír – mégis léteznek azok a tematikus, morális, a lélek egészségét illető és egyéb összefüggések, melyeket inkább az égi csatornák egyikének-másikának éjszakai műsorában unalomig vetített *Emmanuelle*-ek megtekintésével szokás feldolgozni, nem azzal az érzékeny tudományos alapossággal, mely e könyv szerzőjének erénye.

Szilágyi a megkérdozettek földijévé lett általtal, hogy maga is kutatásainak locusában él. Ismeretéseit, hely-

zetelemzését tisztességgel felhasználva végezte az adat- és esetgyűjtést, készítette az interjúkat. A szövegek a közlés egyik lehetséges módján, szerkesztve és stilizálva jutnak el az olvasóhoz. (A szépírói erények általában nem az életüket és kapcsolataikat feltárókra, hanem Szilágyira vallanak rá, különösen a legnagyobb szabásúnak mondható utolsó történetben.) A vizsgálódás, a textusközlés, a végső kicsengés nő- és asszonypárti. Nagy általánosságban s némi leegyszerűsítéssel azt mondhatjuk: Szilágyi Gyula a nők szexuális igényességét, kulturáltságát egyértelműen a férfiaké elé helyezi, „hősnőinek” boldogtalanságáért, magányáért jobbra a különböző korosztályok egyként bárdolatlan, érzelemszegény, csak valamelyest is kifinomult beszédre, tartós és nyilvános szövetségek megkötésére alkalmatlan tagjait teszi felelőssé. Ezekkel a leegyszerűsítésekkel azonban csínján kell bánnunk, mert az asszonyszereplők egy része ugyancsak nem az erkölcs vagy a viselkedésbeli okos hajlékonyság embere, tulajdonképp az aktusokban közreműködő, az egyesülést sokszor szinte csak állatiasan – legalábbis embertelenül – elvégző hímeknek is megvan sokszor a maguk baja (esetleg éppen a célba vett, vagy valamely más asszony személyében). Tehát az itt igencsak elítélőleg ábrázolt férfiak szituációit mérlegelve arra jutunk, hogy kettőn áll a vásár.

A könyv mesteri felépítése majdhogynem regényszerű olvasást tesz lehetővé. Nem elképzelhetetlen, nem is baj, ha az érdeklődő első nekifutásra a pikáns, különös, megrendítő, nyers részletekben nem szükkölködő monológokra lapoz



A KÖNYWEBBOLT www.uhu.hu



rá, s ezeket mintegy „összeolvasva” teremt magának egy „könyvön belüli könyvet” – de vigyázat: a magánbeszédnek ismétlő, válaszoló, értelmező összefüggéseket is nyerhetnek! Nem szociografikus szexnovellákkal, hanem egy súlyos, általános életdilemma nagy lélegzetű epikus és szakmai bemutatásával van dolgunk. Az adatokat közlő és elemző, a szakmailag kommentáló passzusok néha szegényesebbek, felszínesebbek a remélnél (magáról a kutatási programról is viszonylag keveset közöl a szerző), meglehet, Szilágyi nem nagyon akarta „elnehezíteni” a textus uralkodó elemeit, az interjúalanyok konfesszióját, kérdészuhatagát, átkát.

Mivel az említett Emmanuelle-filmek is sorozatban készültek (hősnőjük is változott, még a bőrszínét is cserélte), Szilágyi Gyulának módja van arra (és nyilván elegendő jegyzete hozzá), hogy folytassa a megkezdett. S bár, tudjuk, jelenleg a szexuál-szociológia egy más területén végzi kutatásait, talán Emmanuelle-jeihez is visszatér.

T. T.

Néprajz

**Szerencsés csillagzat alatt születtem
Egy cigányasszony
élete Szlovákiában**
Pont Kiadó, 1580 Ft

Különös szintézist alkot az indiai és roma nyelvet kutató Milena Hübschmannová és a roma származású, a romák kulturális és anyagi felemelkedésért évtizedeken át munkálkodó Ilonka Lacková könyve. Hübschmannová 1976-ban beszélgetett először Lackovával, majd nyolc éven keresztül találkoztak és magnón rögzítette a nehéz sorsú roma asszony életét. A sok száz oldalra rúgó anyagot aztán lefordította cseh nyelvre, de kiadóra csak hosszú idő elteltével talált.

Ilona Lacková kitűnő mesélő, elbeszélésének első részé-

ben, mely a gyermekkorral, a sárosi cigánytelep életével, szokásainak megismertetésével foglalkozik, számos szociográfiai és néprajzi vonatkozást leírás közl a szemtanú hitelességével. Ma is megdöbbentő erejű olvasmány a romatelepek nyomorúságának felismerése, ugyanakkor a boldogulás...Népének szokásához igazodva Lacková is hamar férjhez ment, gyerekeket szült. Borzalmas megpróbáltatások közepette átvészeltelte a II. világháborút, megjárta a petici munkatáborot. Lengyel származású fehér édesanyja hatására megtanult olvasni, a világháború után megszervezett egy roma színházat, mely százhat előadást ért meg. Eperjesen behívták a megyei tanácshoz és a lehető legjobb munkát adták neki: a roma telepeket kellett bejárnia, felmérni az igényeket, kijárni a jobb lakáskörülményeket, népművelőként kulturális előadásokat szervezni. Mivel maga is közülük származott, hallgattak rá, és ő is helyesen mérte fel az igényeiket. A Vöröskereszt tagjaként sokat tett népének higiéniai szokásainak javítása érdekében. Közben folyamatosan képezte magát, férje az egészségügyben dolgozott, gyermekeit a család nevelte. Rövid időre még a cigány nyelvű oktatást is elindította egy iskolában. Főiskolát végzett. A kezdeti sikerek után azonban nem kapott tehetségének és elhivatottságának megfelelő állást. Nyugdíjasként is előadásokat tartott gyermekeknek, elbeszéléseket írt. Élete iskolapéldája annak, hogyan teheti egy roma értelmiségi a hagyományokat tiszteletben tartva szebbé és a változásokhoz igazodóbbá népe jövőjét. „Bármit is írtam, az mindig a romákról szólt. A szlovákok és a csehek egyáltalán nem ismernek bennünket, vaskos előítéletek munkálkodnak bennük, de meggyőződtem róla, hogy ha legalább egy kevés információhoz jutnak, sokan hajlandóak a cigányt romának, embernek tekinteni... A ro-

ma a legjobbat a szívében őrzi....A probléma, hogy a szeretet a legkülönbözőbb alakokat öltheti, a jó a legkülönbözőlegesen jelenhet meg, így az a virág is, amely egyiknek a szívéből kinő, a másik számára olyan egzotikus lesz, megijed tőle, nem tudja, mire jó” – írja Lacková.

A fordítás az eredeti szöveg szóhasználatát követi, használja a roma és a cigány (a nem cigányok) elnevezést is. A Pont Kiadó az Interface sorozatban jelentette meg az életrajzot, és a könyv roma nyelvű szövegrészeit eredeti formában közölte.

Sz. Zs.

Történelem

**Kovács M. Mária:
Liberalizmus, radikalizmus,
antiszemitizmus**

*A magyar orvosi, ügyvédi
és mérnöki kar politikája
1867 és 1945 között*
Helikon Kiadó
178 oldal, 1880 Ft

Téved, aki azt gondolja, hogy a magyar orvosi, ügyvédi és mérnöki kar 1867 és 1945 közötti politikáját, szerepét fel dolgozó könyv csak szakembereket érdeklő, száraz tudományos munka. Valójában, Kovács M. Mária fontos társadalmi folyamatokat tett nagyon aprólékos kutatómunkával láthatóvá és írt le a laikus olvasó számára is olvashatóan, közérthetően, konklúzióiban izgalmasan. A szakmai egyesületek és kamarák forrásanyagára támaszkodó könyv középpontjában a magyar liberalizmus felemelkedésében és bukásában különösen fontos szerepet játszó három fontos szakértelmiségi csoport történelmének intézményi, politikai és eszmetörténeti keretei állnak. A szerző a múlt századi liberális reformok kezdeteitől, a kiegyezéstől, a vesztes háborúkon és forradalmakon keresztül egészen a két háború közötti jobboldali rezsim bukásáig kö-

veti nyomon politikai magatartásuk alakulását. Elemzi a XIX. századi liberális reformokat, majd az antiliberális értelmiségi mozgalmak kialakulását, s a szakértelmiségieknek a két baloldali forradalomban, illetve a mérnököknek és orvosoknak a két világháború közötti jobboldali mozgalmakban betöltött szerepét.

Az első világháború előtti időszakig nem következett be semmiféle olyan robbanás, amely e szakértelmiség működésének liberális, pluralisztikus alapjait megkérdőjelezte volna. Csak az első világháború és a háborús veszteség után, a sértett nemzeti érzelmek korszakában vált igazán jellemzővé, hogy az értelmiségi polgárság konfliktusai etnikai vagy vallási összeütközés, viszálykodás alakját öltötték. Mivel ekkor Magyarországon a szakértelmiségi foglalkozásúak majdnem fele zsidó volt, a magyar középosztály súlyos gondjait sokan a „zsidókérdés” összefüggésében kezdték tárgyalni. A szakértelmiségen belül erőre kaptak az antiszemita mozgalmak és radikális ideológiák, a parlament elfogadta a numerus clausust, később pedig a harmincas évek végétől a zsidótörvényeket.

Az orvosi és mérnöki kamarával ellentétben az ügyvédi sokáig, egészen 1942-ig nem hagyott fel liberális hagyományával, nem csatlakozott a szélsőjobboldali politikai erőkhöz, s még a háború alatt is figyelemre méltó erőfeszítéseket tett régi hagyományai megőrzésére. 1944 telén, amikor az ügyvédi kamara a Szálasi-kormánytól utasítást kapott arra, hogy zárja be és számolja fel a még praktizáló kb kétezer zsidó ügyvéd irodáját, és mindegyik irodához rendeljen ki keresztény gondkötőt, fővárosi keresztény ügyvédek százai kitértek a felszámolás feladata elől. „Az ügyvédi szakma – fogalmaz a szerző – még e borzalmas korszak végére is megőrzött valamit az egyéni viselkedés azon normáiból, amelyeket egy értelmes és toleráns hagyománytól örökölt.”

G. A.

Megjelent könyvek

2001. június 1–15.

A

A 100 legjobb karcsúsító fogás. Minden nap és különleges receptek nem csak ingyeneknek. STB Kvk.
ISBN: 963-9262-27-2 fűzött: 250 Ft

A hír értékei. Etika és professionalizmus a mai magyar médiában. Média Hungária. (Média Hungária Könyvek 2.)
ISBN: 963-03-9241-1 fűzött: 1500 Ft

A Kisfaludy Károly Megyei Könyvtár jubileumi évkönyve, 1898–1998. Kisfaludy M. Kvt.
ISBN: 963-7541-43-8 fűzött: 1667 Ft

A környezeti nevelés a szakkörön. Alapítvány a Magyarországi Környezeti Nevelésért. (Réce-füzetek 3.)
ISBN: 963-8269-02 fűzött: 1307 Ft

A környezeti nevelés a táborban. Környezet- és természetvédelmi táborok tapasztalatai, ötletek kezdőknek és haladóknak. Alapítvány a Magyarországi Környezeti Nevelésért. (Réce-füzetek 2.)
ISBN: 963-04-2988-8 fűzött: 1307 Ft

A környezeti nevelés az erdei iskolában. Alapítvány a Magyarországi Környezeti Nevelésért. (Réce-füzetek 4.)
fűzött: 1307 Ft

Albert Ernő: Rigó és madár. Visznek Oroszországba; Hol sírtam, hol énekeltem: egy gyimesi csángó család élete. Bon Ami Kvk.
ISBN: 973-98072-6-7 fűzött: 1150 Ft

Almonds, Suzy: 101 dolog, amit jó lett volna tudni a párkapcsolatról. Szukits. (Meglépetés könyvek)
ISBN: 963-9344-41-9 kötött: 1090 Ft

A másvilági vadász. Magyar írók vadász-novellái. Palatinus. (Magyar novella)
ISBN: 963-9259-94-2 kötött: 2400 Ft

A metafora grammatikája és stilisztikája. Tanulmánykötet a Miskolci Egyetem Bölcsészettudományi Karának Magyar Nyelvtudományi Tanszéke által 1999. október 11–12-én rendezett konferencia előadásából. Tinta Kvk. (Segédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához 10.)
ISBN: 963-9372-06-4 fűzött: 1680 Ft

A művelt és udvarias ember. A társas viselkedés szabályai a magyar nyelvű életvezetési és illetéktankönyvekben, 1798–1985: szöveggyűjtemény. Mágus. (Élet-képek)
ISBN: 963-8278-66-8 fűzött: 2500 Ft

Anselm (canterbury-i érsek): Filozófiai és teológiai művek. 1. (Sapientia humana)
ISBN: 963-389-025-X kötött: 3250 Ft

Ashton Marty: 101 dolog, amit jó lett volna tudni a férfiakról. Szukits. (Meglépetés könyvek)
ISBN: 963-9344-67-2 kötött: 1090 Ft

Ashton, Marty: 101 dolog, amit jó lett volna tudni a nőkről. Szukits. (Meglépetés könyvek)
ISBN: 963-9344-68-0 kötött: 1090 Ft

A szerelem kertjében. Erotikus jelképek a művészetben és a folklórban. Európai Folklór Int. – Osiris. (Örökség)
ISBN: 963-379-899-X fűzött: 2500 Ft

A szónoki beszéd részei és a beszédformák. "A retorika a társadalomban – a társadalom a retorikában" konferencia előadásai, a második országos Kossuth-szónokverseny beszédei, elemzések és retorikai gyakorlatok. Trezor.
ISBN: 963-9088-51-X fűzött: 1900 Ft

Au, Franziska von: Házi receptek minden betegségre. Amit nagyszüleink még tudtak. M. Kvkub.
ISBN: 963-547-421-0 kötött: 1890 Ft

A XX. század ujjenyomata. Városháza.
ISBN: 963-9170-28-3 kötött: 2400 Ft

Az emberi lélek alkímiaja. [Útmutató egy új emberré váláshoz]. 3. köt.
ISBN: 963-86122-4-X fűzött: 1590 Ft

Az én szívemben boldogok a tárgyak. Kaláka zenészkönyv. Cartafilus.
ISBN: 963-9303-29-1 kötött: 1600 Ft

Az ördög három aranyhajsza és más mesék. Pallas Antikvárium.
ISBN: 963-9117-11-0 fűzött: 425 Ft

Az úrkutatás atlasza. Passage. (A világ felfedezése 2.)
ISBN: 963-228-236-1 kötött: 3450 Ft

B

Babits Mihály: A golyakalifa. Historia Litteraria Alapítvány – Korona. (Babits Mihály műveinek kritikai kiadása 1.)
ISBN: 963-9036-62-5 kötött: 1850 Ft

Babits Mihály: Babits Mihály levelezése, 1890–1906. Historia Litteraria Alapítvány – Korona. (Babits Mihály műveinek kritikai kiadása)
ISBN: 963-9036-98-6 kötött: 2450 Ft

Bácher Iván: Az elhagyott falu. Göncöl.
ISBN: 963-9183-28-8 kötött: 1980 Ft

Bácskai Júlia: Együttélődsi. Korona.

ISBN: 963-9191-44-2 fűzött: 1550 Ft

Bacsó Béla: Irni és felejteni. Filozófiai és művészetelméleti írások. Kijárat.
ISBN: 963-9136-60-3 fűzött: 1200 Ft

Baddeley, Alan: Az emberi emlékezet. Osiris. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-379-881-7 kötött: 3500 Ft

Báger Gusztáv: Tűnő ajtók. Báger Gusztáv versei. Tevan.
ISBN: 963-7278-73-5 kötött: 980 Ft

Bagu László: Az argentin típusú családok lemészárlása. Tinta Kvk. (Kalamáris könyvek 3.)
ISBN: 963-9372-05-6 fűzött: 560 Ft

Balázs Tibor: Félkalap. Verses kópéságok, 1975–1980. Accordia. (Kópé könyvek 1.)
ISBN: 963-9242-56-X fűzött: 790 Ft

Balogh László: Románia története. Aula. (XX. század)
ISBN: 963-9345-23-7 kötött: 3500 Ft

Baloghné Hegedűs Magdolna – Béres Valéria: Helyesírás Varázsmánóval 1. [Nyelvtani feladatok, tollbamondások gyűjteménye önálló otthoni gyakorlásra 6-7-8 éveseknek] Korona.
ISBN: 963-903-648-X fűzött: 1150 Ft (2 db kazettával)

Bánosi György – Tihanyi Ernő: Beatles zenei kalauz, 1958–1999. Az együttnevelés esztendői és a szólóévek. Anno.
ISBN: 963-85389-5-3 fűzött: 625 Ft

Bános Tibor: Békefi László és Kellér Dezső. Athenaeum 2000.
ISBN: 963-9261-45-9 fűzött: 1490 Ft

Barba, Eugenio: Papirkenu. Bevezetés a színházi antropológiába. Kijárat. (Spactaculum 1.)
ISBN: 963-9136-70-0 fűzött: 1600 Ft

Bardon, Franz: A mágikus idézés gyakorlata. Útmutató a minket körülvevő szférák lényeihez hívásához. Tabula S.
ISBN: 963-90-6867-2 kötött: 2500 Ft

Bárdos B. Arthur: Télikek. Móra.
ISBN: 963-11-7609-6 fűzött: 998 Ft

Barla Ö. Szabolcs: Romon virág. Fejezetek a Mohács utáni reneszánszról. 2. kiad., Széphalom Kvműhely.
ISBN: 963-902-899-1 fűzött: 1500 Ft

Barnes, Julian: Szerelmem meg meggyámás. Ulpius-ház.
ISBN: 963-9348-39-2 fűzött: 1780 Ft

Barta János ifj.: A meg nem értett királynő. Mária Terézia, az uralkodó. Szenci

Molnár Társ. (Új kincsestár 4.)
ISBN: 963-7889-62-0 fűzött: 790 Ft

Bartis Attila: A séta. 2. kiad., Magvető. (JAK 76.)
ISBN: 963-14-2250-X kötött: 1490 Ft

Battistini, Matilde – Impelluso, Lucia – Zuffi, Stefano: A csendélet. A műfaj (európai) fejlődéstörténete, kiemelkedő alkotásai. Alexandra.
ISBN: 963-367-955-9 kötött: 12000 Ft

Bauman, Zygmunt: A modernitás és a Holokauszt. Új Mandátum. (A Szociálpolitikai értesítő könyvtára. 5.)
ISBN: 963-9336-18-1 fűzött: 2580 Ft

Beck, Peter: Hörszögök tartása és gondozása. Holló.
ISBN: 963-9305-85-5 kötött: 1390 Ft

Beke György: Atlantisz harangoz. A magyarság sorsa Erdélyben, 1918–1992. Szenci Molnár Társ.
ISBN: 963-8320-03-6 fűzött: 1280 Ft

Beke György: Népek nagy romlása a Holokauszt alatt. A román népet is beleértve. Szenci Molnár Társ.
ISBN: 963-7889-51-5 fűzött: 790 Ft

Bella István: Áni Máni, a zoknihalász. Bezta BT.
ISBN: 963-00-6631-9 kötött: 1500 Ft

Benczúr. Corvina.
ISBN: 963-13-4981-0 kötött: 6400 Ft

Benedeczy István: Apáthy István, a tudós és a hazafi. Szenci Molnár Társ. (Új kincsestár 5.)
ISBN: 963-7889-62-0 fűzött: 1280 Ft

Benedek István Gábor: Őt lővés a történelemre. Tárcák. Göncöl.
ISBN: 963-9183-27-X kötött: 1480 Ft

Benedek István: Hetvennyolc. Pocsolyától az óceánig: esszék, tanulmányok. Szenci Molnár Társ.
ISBN: 963-8320-03-6 fűzött: 1280 Ft

Benedek István: Nyolcvan. számadás és lecke. Szenci Molnár Társ.
ISBN: 963-7889-58-2 fűzött: 1280 Ft

Bene Zoltán: Fekete föld. Az egyiptomi Amenemhát története a Krisztus előtti 592–520. közötti évekből, ahogyan azt ő maga előadja. Bába. (Tisza hangja 98.)
ISBN: 963-9347-22-1 fűzött: 870 Ft

Benyovszky Krisztián: Rácsmustra. Regényes olvasónapló Kaffka Margittól Bodor Ádámgig. Kalligram.
ISBN: 80-7149-267-1 kötött: 1750 Ft

Benzeni, Juliette: A farkasok ura. Geopen

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 2880 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

.....

Magyar Könyvgyűjtő

A régi könyvek és az antikvitások kedvelőinek. Megjelent a 5. szám

Kizárólag előfizetőknek!

Előfizetési díj 2001. évre (10. szám) 4400 Ft. Új előfizetőink is az 1. számtól kapják a lapot.

Megrendelhető a szerkesztőségben: 1114 Budapest, Kanizsai utca 41. Telefon/fax: 466-0703

MEGRENDELÉS

Igen, szeretnék tájékozott lenni a régiségek világában, emiatt megrendelem a Magyar Könyvgyűjtő c. újságot a 2001. évre (10 lapszám) 4400 Ft előfizetési díjért.

Igen, vállalom, hogy megrendelésem alapján az első számot és a számlát utánvétellel kapom meg, az előfizetési díjat és a postaköltséget a kézbesítőnek kifizetem.

Kérem, küldjék el a Magyar Könyvgyűjtő első számát postán, utánvétellel.

NÉV

CÍM



A KISS JÓZSEF KÖNYVKIADÓ AJÁNLATA

Kőszeghy Elemér Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig

Reprint kiadás

Az 1936-ban kétnyelvű – magyar és német – kiadásban napvilágot látott mű a történelmi Magyarországhoz tartozó városok szerinti csoportosításban tartalmazza a műkincsek ötvösjegyeit, mestereit, tulajdonosait és egyéb adatait.

Magyarország különböző részein már a XIV. századból megtaláljuk egymástól eltérő bélyegzések nyomait korabeli ötvösműveken. A XVI. századtól kezdve az ötvöstárgyak bélyegzése általánossá vált a céhekben, ha a bélyegzés módja nem is vált egységessé. 1867-től a fémfinomság vizsgálata állami hivatalok hatáskörébe került, s e téren az oszt-rákokéhoz hasonló fémjelzési rendszer lépett életbe. Ez az oka annak, hogy a Magyarországi ötvösjegyek... c. munka csak eddig az időpontig ismerteti a jeleket, hiszen azon túl már alig érdeklő a művészettörténeti kutatást az ötvöstárgyak származása.

A mű napjainkra olyan könyvritkasággá vált, hogy antikváriumban, aukciókon is nagy szerencsével lehetett csak hozzájutni az eredeti kiadás példányaihoz.

Ára 5800 Ft, 5 példánytól 4930 Ft/példány

**Megrendelhető, megvásárolható: Kiss József Könyvkiadó
1114 Budapest, Kanizsai utca 41.
Telefon/fax: 466-0703**

*A megrendeléseket postán, utánvétellel teljesítjük,
a postaköltséget felszámítjuk.*



2043
ötvösjegy
hasonmásával
48 szövegközi ábrával
30 műmelléklettel

Kőszeghy Elemér

Magyarországi
ötvösjegyek
a középkortól
1867-ig

Merkzeichen der
Goldschmiede Ungarns
vom Mittelalter bis 1867

Reprint kiadás

ISBN: 963-9093-32-7 fűzött: 1290 Ft
Berkes Ildikó – Nemes Károly: A bűnügyi film. Uránusz. (Uránusz könyvek 10.) ISBN: 963-9304-19-0 fűzött: 2053 Ft
Bertalan Zoltán: Csodaszor. Regény. Új Horizont. ISBN: 963-8246-09-X fűzött: 1000 Ft
Bíró Gyula: A magyar film emberképe, 1957-'85. Antológia. ISBN: 963-9354-05-8 fűzött: 1500 Ft
Blomberg, Catharina: Szamurájok. Japán harcoss nemességének történelmi és vallási háttere. Szenzár. (Harcosok ösvényén) ISBN: 963-86151-0-9 kötött: 1900 Ft
Boccaccio, Giovanni: Dekameron. Librorade. ISBN: 963-9328-18-9 kötött: 5990 Ft
Bodó Béla: Brumi Mackóvárosban. Holnap. ISBN: 963-346-436-6 kötött: 1200 Ft
Bogdán László: Argentin szárnyasok. Versek. Mentor. ISBN: 963-8002-79-6 fűzött: 1176 Ft
Bognár Antal: Levénehezék. Esszék, feljegyzések 1970–2001. Masszi K. ISBN: 963-86135-8-0 fűzött: 1190 Ft
Borbándi Gyula: Értéktörzés. A szerző válogatása életművéből. Trikolor. (Örökségünk) ISBN: 963-85976-8-2 fűzött: 1200 Ft
Bordás Győző: Ténta és repsz. Velünk történt II.. Forum. ISBN: 86-323-0517-4 fűzött: 1600 Ft
Bornai Tibor: A morfondírozás határai. Képzelnék el, mit látnánk az orronkkal. Alexandra. ISBN: 963-367-988-5 fűzött: 999 Ft
Bornemissa Elemérné Szilvássy Karola: Kipróbált receptek. 2., bőv. kiad., Pallas-Akadémia. ISBN: 973-8079-18-7 fűzött: 2200 Ft
Borsodi Csaba: Alternatívák Magyarországon a törökök kiűzése után. Korona. (A történelem alternatívái / forrásfüzet az iskolai oktatáshoz 8.) ISBN: 963-9036-41-1 fűzött: 450 Ft
Botka János: Kunok-jászok katonáskodása és ünnepi bandériumai a betelepüléstől a kiegyezés koráig. Antológia. ISBN: 963-9354-01-5 kötött: 2400 Ft
Botte, Marie-France: Egy gyermek ára. Négy év a bangkoki gyermekprostitúció poklában. 2. jav. kiad., Pont. (Fordulópont) ISBN: 963-9312-17-7 fűzött: 1540 Ft
Bourbon, Fabio: Petra. Sziklába faragott város Jordániában. Gabo (A régmúlt útjai) ISBN: 963-9237-47-7 kötött: 5500 Ft
Bratka László: Felhős. Széphalom Kvműhely. ISBN: 963-9373-03-6 fűzött: 790 Ft
Bromfield, Louis: Akinek minden sikerült. Black & White K. ISBN: 963-9064-29-7 fűzött: 599 Ft
Brunton, Paul: A jóga titkos tanításai. Szukits. ISBN: 963-9344-43-5 fűzött: 1590 Ft
Brunton, Paul: Az önvaló bölcsessége. Szukits. ISBN: 963-9344-42-7 fűzött: 1590 Ft
Burány Béla: Ünnepek, szokások, babonák. Jeles és jeltelen napjaink népszokásai a déli Tisza-vidéken. Forum ISBN: 86-323-0519-0 fűzött: 2800 Ft

C

Chopra, Deepak: Megismerni Istent. A lélek útja a titkok titkának birodalmában. Édesvíz. ISBN: 963-528-500-0 fűzött: 1690 Ft
Christie, Agatha: Halál a Níluson. Európa. ISBN: 963-07-6886-0 kötött: 980 Ft
Cohen, Rich: Dühös zsidók. Ulpius-ház. ISBN: 963-9348-33-3 fűzött: 1980 Ft
Cortázar, Fernando Garcia de – Vesga, José Manuel González: Spanyolország története. Osiris. (Osiris tankönyvek) ISBN: 963-379-971-6 kötött: 3280 Ft
Cotterell, Maurice M.: Tutanhamon próféciái. [A maják, az egyiptomiak és a szabadkőművesek szent titkai]. Gold Book. ISBN: 963-9248-31-2 kötött: 1980 Ft
Courths-Mahler, Hedwig: Te vagy a min-

denem. Bastei Budapest. (Hedwig Courths-Mahler regényei) ISBN: 963-296-455-1 fűzött: 696 Ft
Czakó Gábor: Velünkjáró. Szt. István Társ. ISBN: 963-361-219-5 fűzött: 1150 Ft
Czifrik Balázs: Hullám, híd, háló. JAK – Kijarat. (JAK 115.) ISBN: 963-9136-66-2 fűzött: 850 Ft

Cs

Csaplár Vilmos: Igazságos Kádár János. M. Kvk. ISBN: 963-547-419-9 kötött: 1450 Ft
Csath Magdolna: Kiút a globalizációs zsákutcából. Kairosz. ISBN: 963-9302-24-4 fűzött: 1900 Ft
Csehi Dénes: Ételkalauz hat nyelven. Korona. ISBN: 963-9191-26-4 fűzött: 1750 Ft
Cselényi László: Sokágú síp. Barangolás az újabb magyar irodalomban. Lilium Aurum. ISBN: 80-8062-091-1 fűzött: 1200 Ft
Csicsay Alajos: Királyok, fejedelmek, kormányzók. 2. átd. kiad., Lilium Aurum. (Katedra könyvek 24.) ISBN: 80-8062-072-5 fűzött: 1400 Ft
Csoóri Sándor: Forgácsok a földön. Tanulmányok, esszék, interjúk. Széphalom Kvműhely. ISBN: 963-9373-02-8 fűzött: 1500 Ft
Csorba Csaba – Estók János – Salamon Konrad: Magyarország képes története. [A kezdetektől napjainkig]. M. Kvk. ISBN: 963-548-206-4 kötött: 3990 Ft

D

Dalí, Salvador: Elrejtett arcok. Szukits. (Modern klasszikusok) ISBN: 963-9344-36-2 kötött: 2190 Ft
Dawkins, Richard: A valószínűtlenség hegység meghódítása. Műszaki Kvk. (Az értelem megkísértése) ISBN: 963-16-2726-8 kötött: 2980 Ft
Demcsy Gábor: A szabadság visszahódítása. Új Mandátum. ISBN: 963-9336-22-X kötött: 3500 Ft
Dévényi István: Fogság Grúziában. Bába. (Tisza hangja 106.) ISBN: 963-9347-25-6 fűzött: 498 Ft
Diáksztár: [német – magyar, magyar – német] [CD-ROM]. Interaktív multimédia Budapest, Informania Digitalmedia Kft. 4000 Ft
Diószegi György – Bakosné Diószegi Mónika: Kossuth Lajos és a Pesti Hirlap a társadalmi változásokért. Variant-Média. ISBN: 963-00-6764-1 fűzött: 1980 Ft
Diószegi István: Az Osztrák–Magyar Monarchia külpolitikája. 1867–1918. Vince. (Tudomány-egyetem) ISBN: 963-9323-25-X kötött: 1695 Ft
Disney, Walt: Micimackó sütő-fűző könyve. Egmont Hungary. ISBN: 963-627-596-3 kötött: 1399 Ft
Dobozi Eszter: Kettőzet. Antológia. ISBN: 963-9354-04-X fűzött: 900 Ft
Dolinszky Miklós: Szó szerint. A Karinty-passió. Magvető. (Lassuló idő) ISBN: 963-14-2213-5 fűzött: 1490 Ft
Dombormű. Esszék, tanulmányok Poszler György 70. születésnapjára. Liget. (Liget könyvek) ISBN: 963-9363-05-7 fűzött: 2200 Ft
Domokos Pál Péter: A moldvai magyarság. 6. kiad., Fekete Sas K. ISBN: 963-9352-09-8 kötött: 3360 Ft
Doreal, M.: Az Atlanti-szi Thoth smaragd-táblái. Mandala Veda. (Az igazság látnokai) ISBN: 963-86122-3-1 kötött: 1490 Ft
Druzsin Ferenc: Hiedelmek költészet. Tanulmányok a Tolditól az Énekes madárig. Korona. ISBN: 963-9036-97-8 fűzött: 1150 Ft
Dusek László: Felejl, ha tudsz! Korona. ISBN: 963-9036-49-8 kötött: 1250 Ft

E

Egyed Emese: Adieu, édes Barcsaym. Mentor. ISBN: 973-8002-87-7 fűzött: 1400 Ft
Egyszerűen, érthetően a CD-íráról. [Minden amit a CD-íráról tudni kell és

tudni érdemes]. Computer Panoráma. (Professzionális sorozat) ISBN: 963-7639-19-5 fűzött: 2490 CD-vel
Eliade, Mircea: A samanizmus. Az eksztázis ősi technikái. Osiris. (Osiris könyvtár) ISBN: 963-379-755-1 fűzött: 2180 Ft
Engel, Dean William – Murakami, Ken: Japán. Bevezető a japán üzleti élet, szokások és etikett világába. Adoc-Semic. (Passport sorozat) ISBN: 963-9233-20-X fűzött: 995 Ft
Engel, Dean William: USA. Bevezető az amerikai üzleti élet, szokások és etikett világába. Adoc-Semic. (Passport sorozat) ISBN: 963-9233-24-2 fűzött: 995 Ft
Eörsi István: Versdokumentumok, magyarázatokkal. 1949–1956. Palatinus. ISBN: 963-9259-92-6 kötött: 1390 Ft
Erdélyi Erzsébet – Nobel Iván: Szarvasnyomon hét határon át. Etűdök, beszélgetések, versek, novellák és képek a szarvasról és Szarvasról. Tevan. ISBN: 963-7278-70-2 fűzött: 2352 Ft
Erdélyi pantheon. Művelődéstörténeti vázlatok. 1. köt. ISBN: 973-9263-59-3 fűzött: 1120 Ft
Erdélyi Zsuzsanna: Aki ezt az imádságot... élő passiók. Kalligram. ISBN: 80-7149-292-2 kötött: 3400 Ft
Erdő Péter: Egyházjog a középkori Magyarországon. Osiris. ISBN: 963-379-877-9 kötött: 2680 Ft
Esterházy Péter: Harmonia caelestis. 6. vált. lny. Magvető. ISBN: 963-14-2193-7 kötött: 2990 Ft
Esti tündemesék. Novella. (Esti mesék) ISBN: 963-935-82-5 kötött: 1990 Ft
Európa [CD-ROM]. Informania Digitalmedia Kft. (Magellan digitalis térképek) 7000 Ft
Eysenck, Hans – Eysenck, Michael: Elmevadászat. A megfigyelt lélek. Kairosz. ISBN: 963-9302-71-6 fűzött: 2600 Ft

F

Fábián Gyula: Elhasznált, szegény magyarok. Tertia. ISBN: 963-86024-8-1 fűzött: 1500 Ft
Faludy György: Görög költészet. Glória. (Faludy tárlata) ISBN: 963-9283-26-6 kötött: 3490 Ft
Fehér Ildikó: Élőben kapcsoljuk... 27 sportriporter történetei a XXVII. nyári olimpiai játékok előtt. Korona. ISBN: 963-9191-64-7 fűzött: 1390 Ft
Fehér Krisztina: Ünneprontás. Versek. AB-Art. (Start könyvek 10.) ISBN: 80-89006-10-8 fűzött: 890 Ft
Fehér M. István: Hermeneutikai tanulmányok. 1. (A filozófia útjai) L'Harmattan ISBN: 963-86169-1-1 fűzött: 2100 Ft
Fekete Gyula: Világhódító bambaságok, téveszmék. Trikolor. ISBN: 963-85976-9-0 fűzött: 1200 Ft
Fekete István – Fekete Istvánné: Napló; Hajnalodik; [dráma]. Fekete I. Irod. Társ. ISBN: 963-00-5886-3 fűzött: 980 Ft
Fenntartói felelősség – fenntartói értékelés. Okker. (Okker minőségbiztosítás) ISBN: 963-9228-47-8 fűzött: 1670 Ft
Fercsik Erzsébet: Helyesírási kalauz. Gyakorlatok, olvasmányok, feladatok a helyesírási szabályzat legújabb kiadásához. Átd. kiad., Korona. ISBN: 963-8153-67-9 fűzött: 650 Ft
Fercsik Erzsébet – Raátz Judit: Hogy hívnak? Könyv a keresztnevéről. Korona. ISBN: 963-9036-25-0 kötött: 890 Ft
Ferdinandy György: Gyönyörűen tudott fütyülni. Novellák. Ister. ISBN: 963-9243-45-0 fűzött: 1300 Ft
Ferrero, Guglielmo: A hatalom. A legitimitás elvei a történelemben. Kairosz. ISBN: 963-9302-68-6 kötött: 2600 Ft
Filip Tamás: Amin most utazol. Balassi. ISBN: 963-506-422-5 fűzött: 900 Ft
Filó Vera: Emlékszoba kiadó. Rob és Tot kommentálja. JAK – Kijarat. (JAK 117.) ISBN: 963-9136-68-9 fűzött: 1519 Ft
Fischer-Lichte, Erika: A dráma története. Jelenkor. (Theatrum mundi) ISBN: 963-676-272-4 kötött: 2900 Ft
Flanagan, Bill: Sztárgár. Tiara. ISBN: 963-00-6730-6 kötött: 1792 Ft
Földes Anna: Az Irodalmi Újság könyve.

Tanulmányok, portrék és dokumentumok, mellékletben az 1956. november 2-i szám facsimiléje. Új Kézirat – Széphalom Kvműhely. ISBN: 963-9373-06-0 fűzött: 1800 Ft
Földes László: Hobo blues. Földes László szövegei és fordításai, 1967–2001. Cartafilus. ISBN: 963-9303-13-5 kötött: 5500 Ft
Freund, Brigitte: Hajtogatás, vágás, ragasztás. [szabásmintákkal]. Cser K. (Színes ötletek 2001/23.) ISBN: 963-9327-46-8 fűzött: 547 Ft
Futbalkalendárium 2000–2001. Aréna 2000. (Stadion könyvtár 8.) ISBN: 963-85967-0-9 fűzött: 1490 Ft

G

Gaal György: Kolozsvár. Millenniumi kalauz: Kós Károly esszéjevel a régi Kolozsvárról. Polis. ISBN: 973-9267-82-3 fűzött: 1500 Ft
Gágyor József: Szeret? Nem szeret? Jósókönyv gyerekeknek. Lilium Aurum. ISBN: 80-8062-093-8 fűzött: 1100 Ft
Galántai József: Magyarország az első világháborúban. Korona. ISBN: 963-9191-88-4 kötött: 4250 Ft
Gates, Phil: Fejlődj, vagy fordulj fel! Egmont Hungary. (Rettenet tudomány) ISBN: 963-627-622-6 fűzött: 678 Ft
Géczi János: Két puli feljegyzései. Ciceró. ISBN: 963-539-306-7 fűzött: 1980 Ft
Gergely Jenő: Gömbös Gyula. Politikai pályakép. Vince. ISBN: 963-9323-30-6 kötött: 2495 Ft
Gergely Jenő – Kardos József – Rottler Ferenc: Az egyházak Magyarországon. Szent Istvántól napjainkig. Korona. ISBN: 963-9036-23-4 fűzött: 550 Ft
Gioeffi, Claudia: Fázországi. Bevezető az olasz üzleti élet, szokások és etikett világába. Adoc-Semic. (Passport sorozat) ISBN: 963-9233-19-6 fűzött: 995 Ft
Göbölös N. László: Az ajtókon innen és túl. Jim Morrison. 5. átd. kiad., Cartafilus. ISBN: 963-9303-32-1 kötött: 2100 Ft
Gordimer, Nadine: Önvédelmi fegyver. Ulpius-ház. ISBN: 963-9348-25-2 fűzött: 1980 Ft
Grecsó Krisztián: Pletykaunyo. Elbeszélések. Jelenkor. (Élő irodalom sorozat) ISBN: 963-676-279-1 fűzött: 1300 Ft

Gy

Gyurkovics Tibor: Gyerekersek. Kráter Műhely Egyes. (7 fátylev / életműsorozat 2.) ISBN: 963-9195-47-2 kötött: 1600 Ft

H

Ha elhagysz, veled mehetek?. 1000 családiad idézet. Cartafilus. ISBN: 963-9303-33-X fűzött: 1200 Ft
Hajdu Sándor – Novák Lászlóné – Scherlein Márta: Matematika 1. Általános iskola 1. osztály. 1. köt., 6. kiad., Műszaki Kvk. ISBN: 963-16-2727-6 fűzött: 850 Ft
Hajdu Sándor – Novák Lászlóné – Scherlein Márta: Matematika 1. Általános iskola 1. osztály. 2. köt., 6. kiad., Műszaki Kvk. ISBN: 963-16-2718-4 fűzött: 850 Ft
Haklik Norbert: Világvege Gömörlyúcon. Magyar kalendárium. M. Kvk. ISBN: 963-547-411-3 kötött: 1650 Ft
Három kívánság és más magyar népmesék. Pallas Antikvárium. ISBN: 963-9117-11-0 kötött: 1675 Ft
Hasek, Jaroslav: Svejk-történetek. Egy derék katona kalandjai a világháborúban. Ciceró. ISBN: 963-539-322-9 kötött: 2650 Ft
Hász Róbert: Végvár. Tiszatáj Alapítvány. (Tiszatáj könyvek) ISBN: 963-8496-13-4 kötött: 1250 Ft
Hawking, Stephen W.: Az idő rövid története a nagy bummtól a fekete lyukakig. 5. kiad., Maecenas – Talentum. ISBN: 963-203-039-7 963-645-088-9 kötött: 1990 Ft
Hegel, Georg Wilhelm Friederich – Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: Hit és tudás. Tanulmányok a Kritisches Journal der Philosophieból. Osiris –

Gond-Cura Alapítvány. (Horror metaphysicae / A Gond folyóirat és az Osiris Kiadó közös sorozata)
ISBN: 963-379-889-2 fűzött: 1980 Ft

Hegoczki Ferenc: Ezredfordulás bajaink. H&H Kiadóház.
ISBN: 963-00-6946-6 fűzött: 1480 Ft

Hegyí Katalin: Szentkuthy Miklós. Elektra. (Élet-kép sorozat)
ISBN: 963-9205-81-8 kötött: 1380 Ft

Heidegger, Martin: Lét és idő. 2. jav. kiad., Osiris. (Sapientia humana)
ISBN: 963-379-922-8 kötött: 3500 Ft

Heine, Heinrich: Heinrich Heine válogatott versei. M. Kivklub.
ISBN: 963-547-436-9 kötött: 2600 Ft

Heller, Joseph: Most és egykor. Gabo.
ISBN: 963-9009-49-7 kötött: 1850 Ft

Heller, Joseph: Óregkori ónarckép. Gabo.
ISBN: 963-9237-60-4 kötött: 1850 Ft

Heltai Jenő: A masamód. Elfelejtett drámák. Európa.
ISBN: 963-937-9-9 fűzött: 2600 Ft

Herman Ottó: A magyar nép arca és jelmeze. Szukits.
ISBN: 963-9344-58-3 kötött: 1390 Ft

Hesse, Hermann: Assisi Szent Ferenc gyermekkorából. Legendák. Cartafilus.
ISBN: 963-9303-24-0 kötött: 2100 Ft

Hiátus. Válogatás az ELTE tanárképző Főiskolai Kar hallgatóinak írásaiból. ELTE Eötvös K.
ISBN: 963-463-467-2 fűzött: 560 Ft

Hizsnai Zoltán: Bárka és ladik. Kalligram.
ISBN: 80-7149-209-4 fűzött: 990 Ft

Horváth Sándor: A létezés szeretete. Aula.
ISBN: 963-9345-25-3 fűzött: 1680 Ft

Hullócsillag. Science fiction antológia. Cherubion. (Cherubion science fiction 19.)
ISBN: 963-9346-16-0 kötött: 1198 Ft

Huron's check book. [Több mint 8000 eredeti angol mondat magyar fordítás-sal, a nyelvtani témák és problémák szerint csoportosítva]: [kezdőknek, haladóknak]. Bőv. kiad. . Műszaki Kvk. (The ultimate English series)
ISBN: 963-16-3083-8 fűzött: 1970 Ft

I

Illésfalvi Péter – Kovács Vilmos – Maruzs Roland: "Vitézségért". Magyar Tiszti Arany Vitézségi Éremmel kitüntetettek a második világháborúban. Varietas '93. kötött: 1587 Ft

Iser, Wolfgang: A fiktív és az imaginárius. Az irodalmi antropológia ösvényein. Osiris. (Osiris könyvtár.)
ISBN: 963-379-876-0 fűzött: 2100 Ft

J

Jákfalvi Béla – Peterdi Pál: Ászok és királyok. Korona.
ISBN: 963-9191-27-2 fűzött: 850 Ft

Jánósy István: Passiótragédia. Kortárs.
ISBN: 963-9297-34-8 fűzött: 1300 Ft

Johnson, Uwe: Hogyan halt meg Jakob. Regény. Új Horizont.
ISBN: 963-8246-08-1 fűzött: 1300 Ft

Jókai Mór: A dagói torony. Ister.
ISBN: 963-9243-38-8 fűzött: 1500 Ft

Jókai Mór – Feszty Árpádné Jókai Róza: "... örültek házába akartatok záratni". Jókai Mór kiadatlan levelei és Feszty Árpádné Jókai Róza visszaemlékezései. Enciklopédia.
ISBN: 963-8477-55-5 kötött: 2900 Ft

Jósika Miklós: Abafi. Kriterion. (Történelmi regények)
ISBN: 973-26-0596-0 kötött: 1500 Ft

Józsa Terézia: Immunpatológia és a leggyakoribb pszichoszomatikus betegségek. ELTE Eötvös K.
ISBN: 963-463-464-8 fűzött: 2554 Ft

Juhász Katalin: Mentés másként. AB-Art.
ISBN: 80-89006-09-4 kötött: 690 Ft

K

Kádár Gábor – Vági Zoltán: Aranyvonal. Fejezetek a zsidó vagon történetéből. Osiris. (Osiris zsebkönyvtár)
ISBN: 963-389-064-0 fűzött: 1500 Ft

Kákósy László: Az alexandriai időisten. Válogatott tanulmányok, 1957–1998. Osiris. (Osiris könyvtár)
ISBN: 963-379-779-9 fűzött: 1880 Ft

Kamarás István: Apuapu és a leleplezett rakoncaficanka. Ciceró.
ISBN: 963-539-320-2 fűzött: 1390 Ft

Kántor Lajos: Fel nőnek a legkisebb fiúk. Periratok, kritikák, 1968–2000. Polis.
ISBN: 973-9267-89-0 fűzött: 1450 Ft

Kányádi Sándor: Meddig ér a rigófüty. Kányádi Sándor meséi. Cartafilus.
ISBN: 963-9303-30-5 kötött: 2400 Ft

Karády Viktor: Önazonosítás, sorsválasztás. A zsidó csoportazonosság történelmi alakváltozásai Magyarországon. Új Mandátum. (Nagyítás / szociológiai könyvek 38.)
ISBN: 963-9336-36-X fűzött: 2800 Ft

Karátson Endre: Első személyben. Hét novella, egy elbeszélés, egy párbeszéd. Jelenkor. (Eli irodalom sorozat)
ISBN: 963-676-284-8 fűzött: 1200 Ft

Karinthy Frigyes: Együgyű lexikon; Görbe tükör. 1. (Karinthy Frigyes összegyűjtött művei 3.) Akkord
ISBN: 963-7803-83-1 kötött: 1800 Ft

Karinthy Frigyes: Esik a hó; Ballada a néma férfiakról; Találkozás egy fiatalemberrel; Két hajó. 1. (Karinthy Frigyes összegyűjtött művei 2.) Akkord
ISBN: 963-7803-79-5 kötött: 1800 Ft

Karinthy Frigyes: Utazás Faramidóba; Az ezerarcú lélek; Capillária; Kötéltánc. 1. (Karinthy Frigyes összegyűjtött művei 1.) Akkord
ISBN: 963-7803-78-5 kötött: 1800 Ft

Kárpát-medencei önismeret. Tanulmányok a régió kultúrájáról és történelméről. Lucidus K. (Kisebbségkutatás könyvek)
ISBN: 963-86163-3-4 fűzött: 2000 Ft

Kästner, Erich: Mi újság volt tegnap? Válogatás Erich Kästner újságcikkeiből 1945–1958. PolgART.
ISBN: 963-9306-15-0 kötött: 2300 Ft

Katanics Alice: A harmadik felvonás. Könyv az öregedésről. Pont.
ISBN: 963-9312-21-5 fűzött: 1280 Ft

Keating, Richard – Enczi Zoltán – Török György: Fotózásról utazóknak, nyaralóknak. [Az utazó fotós kézikönyve]. 2. bőv. kiad., Rainbow-Slide K.
ISBN: 963-00-6617-3 fűzött: 1590 Ft

Kemény István: Hideg. Versek, 1996–2001. Palatinus.
ISBN: 963-9259-86-1 kötött: 1190 Ft

Kemény Zsuzsa: Szaggatott párbeszéd. Karcolatok, novellák. Mentor.
ISBN: 973-8002-71-0 fűzött: 980 Ft

Kennedy, Ludovic: Óriások csatája. A Bismarck elsüllyesztése. Corvina. (Faktum)
ISBN: 963-13-4972-1 fűzött: 2200 Ft

Keresztyén Balázs: Kárpátaljai művelődéstörténeti kislexikon. Hatodik Síp Alapítvány. Mandátum.
ISBN: 963-829-475-2 fűzött: 2500 Ft

Kierkegaard, Sören: Vagy-vagy. 3. jav. kiad., Osiris. 1994. (Sapientia humana)
ISBN: 963-389-062-4 kötött: 4500 Ft

Kinkel, Tanja: A bábjátékosok. Geopen
ISBN: 963-9093-30-0 fűzött: 1590 Ft

Kisiskolások környezeti nevelése. Alapítvány a Magyarországi Környezeti Nevelésért (Réce-füzetek 1.)
ISBN: 963-04-2988-8 fűzött: 1307 Ft

Kiss Anna: De. Kortárs.
ISBN: 963-9297-26-7 fűzött: 1700 Ft

Kiss Gabriella: Bevezetés a színházi előadások világába. Tankönyv 16–18 éveseknek. Korona.
ISBN: 963-9191-07-8 kötött: 1087 Ft

Kiss László: Doleo – ergo sum. A világirodalom nagyjainak patográfiája. Lilium Aurum.
ISBN: 80-8062-092-X kötött: 1300 Ft

Kiss Sándor – Lerch István: 30 év zene. Lerch István, feketén-fehéren. Brazil BT.
ISBN: 963-00-5728-X fűzött: 1750 Ft

Kiyosaki, Robert T. – Lechter, Sharon L.: Gazdag papa befektetési tanácsai. Mibe fektetnek a gazdagok, amibe a szegények és a középosztálybeliek nem fektetnek be? Bagolyvár.
ISBN: 963-9197-77-7 fűzött: 3850 Ft

Klaniczay Tibor: Stílus, nemzet és civilizáció. Balassi. (Régi magyar könyvtár. 4.)
ISBN: 963-506-404-7 fűzött: 1800 Ft

Knapp Éva: Pietás és irodalom. Irodalomkínálat és művelődési program a barokk kori társulati kiadványokban. Universitas. (Historia litteraria / az Universitas Könyvtár sorozata 9.)
ISBN: 963-9104-54-X kötött: 2800 Ft

Knight, India: Szex, pasik, gyötrelmek.... Ulpius-ház. (Fekete tulipán könyvek)
ISBN: 963-9348-38-4 fűzött: 1780 Ft

Knittel, Hedwig: Little by little. First english lesson-book. 12. ed., Black & White K.
fűzött: 648 Ft

Kőbányai János: Jeruzsálemi évezred. Múlt és Jövő K.
ISBN: 963-9171-62-X fűzött: 1200 Ft

Kocur László: "Az olvasónak pedig joga van játszani a művel". Koncsol László irodalomkritikai gyakorlatok. AB-Art.
ISBN: 80-89006-08-6 fűzött: 690 Ft

Koncsek József: Damó. Masszi K.
ISBN: 963-86135-9-9 fűzött: 990 Ft

Koppány Zsolt: Szegény Yorick a mama csontólén. Tárcák, publicisztikák, esszék, recenziók, 1999–2001. Uránusz.
ISBN: 963-9304-21-2 fűzött: 1680 Ft

Kormos Mária: A végtelen foglyai. Magyar nők szovjet rabságban, 1945–1947. Kairosz.
ISBN: 963-9302-69-4 kötött: 2600 Ft

Kosáry Domokos: Újjáépítés és polgárosodás, 1711–1867. Holnap., 2. kiad.
ISBN: 963-346-426-9 kötött: 2500 Ft

Kostolany, András – Gross, Johannes: Egy spekuláns bölcsessége. Beszélgetés Johannes Gross-szal. Perfekt.
ISBN: 963-394-378-7 kötött: 1960 Ft

Kostolany, András: Tözsdepszichológia. Kávéházi előadások. Perfekt.
ISBN: 963-394-398-1 kötött: 1990 Ft

Közszegfalvi Ferenc: Csomorkánytól Csomorkányig. Helyismereti írások Hódmezővásárhelyről. Bába. (Tisza hangja 92.)
ISBN: 963-9347-14-0 fűzött: 870 Ft

Kovács András Bálint: Film és elbeszélés. Korona.
ISBN: 963-9036-51-X fűzött: 550 Ft

Kovács Sándor: Bartók Béla útján. Utószó a Gyökerek című filmhez. Holnap.
ISBN: 963-346-448 kötött: 1980 Ft

Köves Viktória: Aki büjt, aki nem. Ab Ovo.
ISBN: 963-7853-96-0 kötött: 1590 Ft

Kránitz Mihály – Szopkó Márk: Teológiai kulcsfogalmak szótára. Szt. István Társ.
ISBN: 963-361-188-1 kötött: 1990 Ft

Krockow, Christian von: Churchill. Korrajz a 20. századról. Gabo.
ISBN: 963-8009-97-7 kötött: 1990 Ft

Krúcker, Franz-Josef – Lotz, Jürgen – Veit, Wolfgang: Délkelet-Ázsia és Ausztrália. Alexandra
ISBN: 963-367-529-4 kötött: 6980 Ft

Kubinyi András: Mátyás király. Vince. (Tudomány-egyetem)
ISBN: 963-9323-24-1 kötött: 1695 Ft

Kukorelli István: Az alkotmányozás évti-

zede. Közjogi, politikai tanulmányok, parlamenti jegyzetek. Korona.
ISBN: 963-8153-66-0 fűzött: 550 Ft

Kukorelli István – Szebenyi Péter: Állampolgári ismeretek középiskolásoknak. Korona.
ISBN: 963-9036-85-4 kötött: 1300 Ft

Kukorelli Endre: Kicsit majd kevesebbet járjalok. Jelenkor.
ISBN: 963-676-286-4 kötött: 1200 Ft

Kun Erzsébet: A végén minden kiderül. Kvizológia. Black & White K.
ISBN: 963-9330-09-4 fűzött: 890 Ft

L

Lakatos Pál: A betonba döngölt Magyarország. Kairosz.
ISBN: 963-9302-84-8 fűzött: 1980 Ft

Lamar, Charles: A halálgarizon. Radiant BT. (Rejtő Jenő világa 5.)
ISBN: 963-86160-1-8 fűzött: 690 Ft

Lant és kard: az államalapítástól az Aranybulla kiadásáig. Lilium Aurum. (Verses magyar történelem 2.)
ISBN: 80-8062-011-3 kötött: 1800 Ft

László Endre, N.: Mátyás király utolsó mósolya. Canissa.
ISBN: 963-9379-01-8 kötött: 1890 Ft

Lélek és evolúció. Az evolúciós szemlélet és a pszichológia. Osiris.
ISBN: 963-389-039-X kötött: 2880 Ft

Lendvai, Paul: Magyarok. Kudarcok győztesei. Helikon.
ISBN: 963-208-698-8 kötött: 2800 Ft

Lengyel László: Kis magyar bestiárium. Helikon.
ISBN: 963-208-692-9 kötött: 1980 Ft

Lévesque, Jacques: 1989, egy birodalom végjátéka. A Szovjetunió és Kelet-Európa felszabadulása. Aula.
ISBN: 963-9345-22-9 fűzött: 3490 Ft

Lilley, Peter: Piszkos ügyletek. A pénzmosás világa. Perfekt.
ISBN: 963-394-432-5 kötött: 1990 Ft

Linux. Minden, amit a Linuxról tudni kell!: a SuSE 7.x és a Go!Linux 7.1 használata: telepítés, konfigurálás, felépítés, mindennapi munka, szórakozás. Computer Panoráma. (Professzionális sorozat)
ISBN: 963-7639-18-7 fűzött: 1990 Ft CD-vel

Lövey Nóra: Boszorkányos lakótelep. Korona.
ISBN: 963-9191-47-7 kötött: 1350 Ft

Lowry, Lois: Az emlékek öre. Animus.
ISBN: 963-9307-19-X kötött: 1290 Ft

Lowry, Lois: Számilád meg a csillagokat. Animus.
ISBN: 963-9307-19-X kötött: 1190 Ft

Lugosi Viktória: AjvÉ. Noran.
ISBN: 963-9356-11-5 fűzött: 1400 Ft

Lukács László: A sosemlátott erdő meséi. Püedlo K.
ISBN: 963-9320-48-X fűzött: 425 Ft

M

Magyar Biblia. A világ teremtése, az özönvíz, Jézus élete s a világ vége napjaink szájhagyományában. Európai Folklor Int. – L'Harmattan. (Folklor)
ISBN: 963-86169-2-X fűzött: 1490 Ft

Magyar irodalmi alkotások elemzése. Black & White K.
ISBN: 963-9064-88-6 fűzött: 799 Ft

Magyar nevezetes napok és világnapok. Ajánló bibliográfia. Kifaludy M. Kvt.
ISBN: 963-7541-44-6 fűzött: 250 Ft

Magyarország és Budapest [CD-ROM]. Informania Digitalmedia Kft. (Magellan digitális térkép) 5000 Ft

Magyarországi várak [CD-ROM]. V 1.0 – szöveges adatbázis, képanyag és térképek. Jf Soft.
6500 Ft

Magyarország virága. 13. századi források Árpád-házi Szent Erzsébet életéről.



Szt. István Társ. (Középkori keresztény írók 3.) ISBN: 963-361-225-X kötött: 2100 Ft

Makine, Andrei: Keletisirató. Regény. Ab Ovo. ISBN: 963-7853-99-5 kötött: 1870 Ft

Makovecz Imre: Válaszok, 2001–1981. epl (Editio plurilingua 2001/11) ISBN: 963-86120-7-X fűzött: 4970 Ft

Mándy Iván: Csutak a mikrofon előtt. Holnap. ISBN: 963-346-437-4 kötött: 1200 Ft

Márai Sándor: Eszter hagyatéka és három kisregény. Helikon. ISBN: 963-208-687-2 kötött: 1700 Ft

Márton László: Harangok. Kis kultúrtörténet: Harangok Hargita megyéből. Pallas-Akadémia. ISBN: 973-8079-16-0 fűzött: 2100 Ft

Masson, Jeffrey M. – McCarthy, Susan: Mit éreznek az állatok? Tericum. ISBN: 963-8453-51-6 kötött: 1730 Ft

McCullough, Colleen: Caesar háborúi. 1., Európa. ISBN: 963-07-6921-2 kötött: 3500 Ft (1–2.)

McCullough, Colleen: Caesar háborúi. 2., Európa. ISBN: 963-07-6922-0 kötött: 3500 Ft (1–2.)

McSkimming, Geoffrey: Cairo Jim. Cha-Cha Muchos ösvényén: hősköltemény a ritmusról. Gold Book. ISBN: 963-9248-75-4 fűzött: 999 Ft

Megható történetek. Novella. ISBN: 963-7953-79-5 kötött: 1390 Ft

Méhes Károly: A bécsi üvegdiinnye. Alexandra. ISBN: 963-367-986-9 kötött: 1490 Ft

Ment-e a könyvek által a világ előbb? 26 vers Vörösmarty Mihály születésének 200. évfordulóján. PIM. ISBN: 963-7412-92-1 fűzött: 1160 Ft

Merle, Robert: A gyermekkirály. Európa. ISBN: 963-07-6894-1 kötött: 2300 Ft

Merle, Robert: Az élet rózsái. Európa. ISBN: 963-7412-92-3 kötött: 2200 Ft

Miklóssy Endre: Túl a toronyon, melyet porbul rakott a szél. Magyar gondolkodók a XX. században. Széphalom Kvműhely. ISBN: 963-9373-04-4 fűzött: 1700 Ft

Min, Anchee: Katherine. Tiara. ISBN: 963-00-6737-4 kötött: 1792 Ft

Miskolczi Ambrus: Szellem és nemzed. Babits Mihály, Székfi Gyula, Eckhardt Sándor és Zolnai Béla világáról. Napvilág. (Mythologica) ISBN: 963-9082-96-1 fűzött: 1800 Ft

Molden, Hanna: Kurakin. M. Kvkklub. ISBN: 963-547-366-4 kötött: 1890 Ft

Molnár Csaba: Rátgéber az isten! Futball-média Iroda. ISBN: 963-00-6924-5 fűzött: 1870 Ft

Molnár István: Anamnézis. Balassi. ISBN: 963-506-376-8 fűzött: 1800 Ft

Molnar, Thomas: A gondolkodás archetipusai. Kairosz. ISBN: 963-9302-70-8 fűzött: 1850 Ft

Mondák Mátyás királyról. Anno. ISBN: 963-375-166-7 kötött: 1125 Ft

Móricz Zsigmond: Kivilágos kivrivadatig. Püski. (Millenniumi könyvtár 130.) ISBN: 963-933-715-3 kötött: 680 Ft

Móser Zoltán: Az ősök udvarában. Válogatott tanulmányok. Fekete Sas K. ISBN: 963-9352-09-8 fűzött: 1960 Ft

N

Nádasi Katalin: Megtalált kincseim avagy Meséim egy csodálatos földről, amelyet Perunak becéznek. Mediapro Kft. ISBN: 963-03-7718-7 fűzött: ajándék

Nádor Tamás: Fejek könyve. Új Mandátum. ISBN: 963-9336-33-5 fűzött: 1980 Ft

Nagy András: Lót visszanez. Pallas-Akadémia. ISBN: 973-8079-07-1 fűzött: 2590 Ft

Nagy Katalin, S.: Ónarcképek. A művész szerepváltásai. Palatinus. ISBN: 963-9259-80-2 kötött: 3000 Ft

Nagy Ödön – Hermán János – Nyitrai Mózes: Palástban. Leikészek szórványban. Mentor. ISBN: 973-8002-88-5 fűzött: 1540 Ft

Nahmias, Jean-Francois: A szerelem gyűjje. 3. (Kronikás könyvek) Aquila ISBN: 963-679-137-6 kötött: 1980 Ft

Navracsics Tibor: Európai belpolitika. Az Európai Unió politikatudományi elemzése. Korona. ISBN: 963-9036-83-8 kötött: 1990 Ft

Nekem mindegy. Írások a Kapocs Ifjúsági Önszolgálat gyűjtéséből. Trezor. ISBN: 963-9088-50-1 fűzött: 784 Ft

Nemere István: Az élet nem vár. Regény. Pallas Antikvárium. ISBN: 963-9117-46-3 fűzött: 848 Ft

Nemes László: Szólnék a pillanathoz. Elbeszélések. Ulpius-ház. ISBN: 963-9348-32-5 fűzött: 1480 Ft

Németh András – Tóth László: Halálos tavasz a Balkánon. Korona. ISBN: 963-9191-33-7 fűzött: 650 Ft

Németh István: Európa-tervek 1300–1945. Visszapillantás a jövőbe. ELTE Eötvös K. ISBN: 963-463-463-X fűzött: 6590 Ft

Németh Zoltán: Talamon Alfonz. Kalligram. (Tegnap és ma / kortárs magyar írók) ISBN: 80-7149-183-7 fűzött: 1500 Ft

Németország [CD-ROM]. Informa Digitalmedia Kft. (Magellan digitális térképek) 5000 Ft

Neumayr, Anton: Diktátorok orvosi szemmel. Napoleon, Hitler, Sztálin. Perfekt. ISBN: 963-394-359-0 kötött: 1934 Ft

Nitkovszki Sztaniszlav: Sóhajok völgye. Black & White K. ISBN: 963-9330-56-6 fűzött: 600 Ft

North, Michael: Pénztörténeti lexikon. Az aranytól a záloglevélig. Perfekt. ISBN: 963-394-341-8 kötött: 2013 Ft

Novák Béla Dénes: Betiltott emberek. Riportok. 3BT. ISBN: 963-00-7023-5 fűzött: 990 Ft

Novas, Himilce – Silva, Rosemary E.: Spanyolország. Bevezető a spanyol üzleti élet, szokások és etikett világába. Adoc-Semic. (Passport sorozat) ISBN: 963-9233-22-6 fűzött: 995 Ft

NV

Nyirő József: Jézusfaragó ember. Kairosz. ISBN: 963-9302-82-1 kötött: 2200 Ft

Nyirő József: Kopjafák. Kairosz. ISBN: 963-9302-83-X kötött: 2000 Ft

O

Oberbeil, Klaus: Vitaminnal frissen, fűgén, egészségesen. Az új csodafegyverek. M. Kvkklub. (Erős test és derűs lélek) ISBN: 963-547-422-9 kötött: 1100 Ft

Obersovszky Gyula: Prelúd halál után. 4. köt. Szabad Tér. ISBN: 963-9247-05-7 kötött: 1867 Ft

Oliver, Martin: Mozimánia. Egmont Hungary. (Tudástár) ISBN: 963-627-621-8 fűzött: 768 Ft

Oncken, William: Vezetői időgazdálkodás. Ön irányítja az eseményeket, vagy az események irányítják Önt? Bagolyvár. ISBN: 963-9197-75-0 fűzött: 1950 Ft

Orbán Éva: Iránytűnk '56. Szerző. ISBN: 963-640-926-9 fűzött: 2520 Ft

Orbán Károly: Börtönvilág. Riportok a "Gyűjtőből". Korona. ISBN: 963-9191-25-6 fűzött: 850 Ft

Ószabó Attila – Vajda Éva: Tényfeltűrés. Új Mandátum. (Membrán könyvek 11.) ISBN: 963-9336-30-0 fűzött: 2680 Ft CD melléklettel

Oththonkeresők, otthongeremtők. Zsidó társadalomtörténeti tanulmányok. Univerzitas – Judaica Alapítvány. (Mórija könyvek) ISBN: 963-00-4109-X fűzött: 1490 Ft

Óvodások környezeti nevelése. Alapítvány a Magyarországi Környezeti Nevelésért (Réce-füzetek 5.) fűzött: 1307 Ft

P

Paczolay Péter: Machiavelli és az államfogalom születése. 1. Korona fűzött: 1450 Ft

Pálffy Julianna: Egy kölyökkutya naplója. 2. kiad., Móra. (Zsiráf könyvek) ISBN: 963-11-7611-8 kötött: 798 Ft

Pálmay József: Háromszék vármegye nemes családjai: Abod – István. 1. köt. Hasonmás kiad. ISBN: 973-99613-0-4 kötött: 9500 Ft a 2. kötettel együtt

Pálmay József: Háromszék vármegye nemes családjai: Jakab – Zsögön. 2. köt. Hasonmás kiad. ISBN: 973-99613-4-7 kötött: 9500 Ft az 1. kötettel együtt

Pálmay József: Marostorda vármegye nemes családjai. 3. köt. Hasonmás kiad. ISBN: 973-99902-0-7 kötött: 5900 Ft

Pálné Lele Ilona: Ördögsekér. Bába. (Tisza hangja 99.) ISBN: 963-9347-13-2 fűzött: 650 Ft

Papp Mária: Én írok önnek. Versek. Krónika Nova. ISBN: 963-9128-75-9 fűzött: 1350 Ft

Pár Alajos – Nógrádi Katalin: Kis máj- és epekönyv. A máj, az epe és az epeutak betegségei, étrendi tanácsok és receptek. B+V Lap- és Kvk. (Képzett beteg könyvek) ISBN: 963-7746-71-4 fűzött: 980 Ft

Pennac, Daniel: Nemkötelező olvasmány. [Szülőknak, pedagógusoknak, diákoknak]. Fekete Sas K. ISBN: 963-8254-99-8 fűzött: 1250 Ft

Péter László: Mindenkor csak feléd nézek, Szeged. Válogatott írások. Bába. (Tisza hangja 87.) ISBN: 963-9347-05-1 fűzött: 1450 Ft

Pető Andrea: Rajk Júlia. Balassi. (Feminizmus és történelem) ISBN: 963-506-423-3 fűzött: 2500 Ft

Petőfi Sándor: Held János. Eine deutsche Nachdichtung des ungarischen epischen Gedichtes. Zweisprachige Ausg. Corvina. ISBN: 963-13-4993-4 fűzött: 2800 Ft

Petrőczy Éva: Legenda, változatlan. Válogatott és új versek. Fekete Sas K. ISBN: 963-8254-98-X kötött: 1800 Ft

Pohl, Frederik: Reklámhadjárat. N & N Kvk. (Möbius) ISBN: 963-9229-06-7 fűzött: 998 Ft

Polcz Alaine: Élet és halál titkai. 1. k. Ót-hét éveseknek. Pont ISBN: 963-9312-00-2 kötött: 1620 Ft

Polgári törvénykönyv, Polgári perrendtartás, Családjogi törvény, Unió. ISBN: 963-388-332-6 kötött: 7280 Ft

Politikailag korrekt. Balliberális eszmefutatók határok nélkül. 2. Kairosz ISBN: 963-9302-85-6 fűzött: 1200 Ft

Polner Zoltán: Második száz beszélgetés. Szegedi interjúk. Bába. (Tisza hangja 102.) ISBN: 963-9347-12-4 fűzött: 830 Ft

Polónyi István – Timár János: Tudásgyár vagy papírgyár. Új Mandátum. ISBN: 963-933-628-9 fűzött: 1530 Ft

Prescott, Michael: Az árnyékvadász. General Press. (Szivárvány könyvek) ISBN: 963-9282-49-9 kötött: 1500 Ft

Pritz Pál: Bárdossy László. Elektra. (Életkép sorozat) ISBN: 963-9205-82-6 kötött: 1680 Ft

Pruzsinszky Sándor: Természetjog és po-

litika a XVIII. századi Magyarországon. Batthyány Alajostól Martinovicig. Napvilág. ISBN: 963-9082-62-7 fűzött: 750 Ft

R

Rab János: Népi növényismeret a Gyergyói-medencében. Pallas-Akadémia. ISBN: 973-8079-20-9 fűzött: 2400 Ft

Radnai Gáborné: Vízió. 2. kiad., Könyvkuckó. ISBN: 963-9265-28-4 fűzött: 625 Ft

Rákos Sándor: A bárány lázadása. Bibliái és istenkereső versek. Szt. István Társ. ISBN: 963-361-220-9 fűzött: 1350 Ft

Raktárkészlet-nyilvántartó program [Elektronikus dok.]. Informa Digitalmedia Kft. 5000 Ft

Rédei Mária, L.: Demográfia. ELTE Eötvös K. ISBN: 963-463-465-6 fűzött: 3985 Ft

Regőczy István: Isten vándora a szeretetről. Szt. István Társ. ISBN: 963-7746-48-X fűzött: 2980 Ft

Regős László: Ami az EKG könyvekből ki-marad.... Az EKG anatómiai, élettani, matematikai, geometrisai, logikai, körélettani, haemodinamikai, és tünetorientált megközelítése. B+V Lap- és Kvk. ISBN: 963-7746-48-X fűzött: 2980 Ft

Rekai, Kati: Budapesti csavargások avagy Mickey, Taggy, Puppó, Cica és Lurkó felfedezik Budapestet. Mesélő útikönyv Budapestről. Telekép. ISBN: 963-00-6489-8 963-00-6490-1 fűzött: 2083 Ft

Ridpath, Michael: Kettős csapda. General Press. (Világiskerek) ISBN: 963-9282-43-X fűzött: 1200 Ft

Robinson, Jeffrey: Manipulátorok. Vásárló leszel, ha tetszik, ha nem. Athenaeum 2000. ISBN: 963-9261-53-X kötött: 1990 Ft

Rosenthal, Donna: Izrael. Bevezető az izraeli üzleti élet, szokások és etikett világába. Adoc-Semic. (Passport sorozat) ISBN: 963-9233-18-8 fűzött: 995 Ft

Rózsa Pál: Kantáta Bajcsy-Zsilinszky Endre emlékére. Hungarovox. ISBN: 963-9292-25-7 fűzött: 890 Ft

S

Sakmyster, Thomas: Admirális fehér lovon. Horthy Miklós, 1918–1944. Helikon. (Helikon universitas.) ISBN: 963-208-700-3 kötött: 2800 Ft

Salamon Pál: A menyegző. Regény. Széphalom Kvműhely. ISBN: 963-9373-10-9 fűzött: 1800 Ft

Samu Mihály: Alkotmányozás, alkotmány, alkotmányosság. Korona. ISBN: 963-9036-45-5 fűzött: 650 Ft

Samu Mihály: Hatalomelmélet, különös tekintettel az államra. Korona. ISBN: 963-9191-83-3 fűzött: 2650 Ft

Sárközy Mátyás: Feljegyzések a zöld füzetből. Új Horizont. ISBN: 963-8246-10-3 fűzött: 1200 Ft

Saunders, Graham D.: Csigák és kagylók. Elektra. (Kis természetkalauz) ISBN: 963-9205-77-X kötött: 940 Ft

Schäfer, Bodo: Ut az anyagi függetlenséghez. Hét év alatt 100 millió! Bagolyvár. ISBN: 963-9071-78-5 fűzött: 2500 Ft

Schier, Ingeborg: Villanyzerelési munkák. Cser K. (Csináld magad) ISBN: 963-9327-38-7 fűzött: 1698 Ft

Schnittker, Sonja: Dekorgumi. [Szabásmintákkal]. Cser K. (Színes ötletek 2001/24.) ISBN: 963-9327-47-6 fűzött: 547 Ft

Schwarz, Christiane: Kukta konyha. Ötletek a gyorsfőző fazékhoz. K.u.K.K. ISBN: 963-9173-88-6 kötött: 1200 Ft

Selmezy Tibor: Az én kabarém. Ciceró.



A KÖNYWEBBOLT www.uhu.hu



ISBN: 963-539-329-6 fűzőt: 1290 Ft
Selyem Zsuzsa: Valami helyet. JAK – Kijárát. (JAK 119.)
 ISBN: 963-9136-65-4 fűzőt: 1300 Ft
Shakespeare, William: Shakespeare-drámák. Magvető.
 ISBN: 963-14-2218-6 kötött: 2990 Ft
Shermer, Michael: Hogyan hiszünk. Istenkeresés és a tudomány korában. Typotex.
 ISBN: 963-9132-95-0 kötött: 2600 Ft
Simonffy András: A zenélő gondola. Válogatott novellák, 1965–1977. Holnap.
 ISBN: 963-346-441-2 kötött: 1500 Ft
Singer, Isaac Bashevis: A vagyok. Novella.
 ISBN: 963-7953-27-2 kötött: 2990 Ft
Sinkó Ervin: Az idegen. Novellák és elbeszélések, 1925–1964. JMMT. (A Jugoszlávai Magyar Művelődési Társaság kiskönyvtára. 3.)
 ISBN: 86-82043-64-5 fűzőt: 2250 Ft
Sinkovits, HungaLibri.
 ISBN: 963-9163-40-6 kötött: 2998 Ft
Sisa József – Tihanyi Bence – Bakos Ágnes: The Parliament house of Hungary. M. Kvk.ub.
 ISBN: 963-547-420-2 kötött: 7500 Ft
Somlyó György: Önéletrajzaimból. Enciklopédia.
 ISBN: 963-8477-56-3 fűzőt: 2400 Ft
Sors és szerencse. Jósöveg Műhely.
 ISBN: 963-9134-53-8 fűzőt: 1498 Ft
Souter, Keith: Homeopátia haladóknak. Leiki panaszok megoldása. Édesvíz.
 ISBN: 963-528-478-0 kötött: 1990 Ft
Spiró György: A Jégmadár. Ab Ovo.
 ISBN: 963-7853-97-9 kötött: 2920 Ft
Steel, Danielle: Baleset. 2. kiad., Maeceenas.
 ISBN: 963-9025-25-9 fűzőt: 675 Ft
Steinbeck, John: Az aranyserleg. A Karib-tenger leg híresebb kalóza, Morgan kapitány élettörténete. Corvina.
 ISBN: 963-13-4983-7 kötött: 2000 Ft
Stewart, Paul: A feleség kenyérpírtó. Liliput. (Gumófejek 2.)
 ISBN: 963-9166-17-0 fűzőt: 398 Ft
Stewart, Paul – Riddel, Chris: Gumófejin-vázó. Liliput. (Gumófejek 1.)
 ISBN: 963-9166-16-2 fűzőt: 398 Ft
Sütemények és édességek. Black & White K.
 ISBN: 963-9330-46-9 fűzőt: 600 Ft
Sütemények. Nagymamánk konyhájának receptjei. Black & White K.
 ISBN: 963-9260-85-1 fűzőt: 699 Ft

Sz

Szabadfalvi József: Pásztorcsanakok Észak-Magyarországon. Herman O. Múz.
 fűzőt: 1250 Ft
Szabadságharc, 1848–49 [CD-ROM]. Multimédia taneszköz. Bethlen G. Ref. Gimm.
 ISBN: 963-04-9964-9 4000 Ft
Szakács István Péter: A belga utazó. Mentor.
 ISBN: 973-8002-77-X fűzőt: 980 Ft
Szakonyi Károly: A prágai szerelmesek. Rádiójátékok. Neoprológus.
 ISBN: 963-7932-40-2 fűzőt: 1480 Ft
Szantelli Júlia: Homlokomon kötél. Göncöl.
 ISBN: 963-9183-29-6 fűzőt: 1290 Ft
Szaraha Mahászydha: Szaraha Mahászydha három éneke. 1., Farkas L. I.
 fűzőt: 2600 Ft (1–2.)
Szaraha Mahászydha: Szaraha Mahászydha három éneke. 2., Farkas L. I.
 fűzőt: 2600 Ft (1–2.)
Száraz Miklós György: Lovak a ködben. M. Kvk.ub.
 ISBN: 963-547-412-1 kötött: 1990 Ft
Szász Ilma: Az Úr ruháját hordja minden. Szintézis spiritualitás és pszichoterápia, keleti és nyugati szemlélet között. Vízterítő K.
 ISBN: 963-00-6636-X fűzőt: 2333 Ft

Szasz, Thomas: Szeptartásos kémia. Drogmitológiák. Új Mandátum.
 ISBN: 963-9336-35-1 fűzőt: 2500 Ft
Száz híres regény. [A regényirodalom klasszikusainak életrajza és remekműveik rövid tartalma]. 1. köt., Black & White K.
 ISBN: 963-9330-28-0 fűzőt: 2490 Ft (1–2.)
Száz híres regény. [A regényirodalom klasszikusainak életrajza és remekműveik rövid tartalma]. 2. köt., Black & White K.
 ISBN: 963-9330-29-9 fűzőt: 2490 Ft (1–2.)
Szécsi Magda: Szia, Frici! Ab Ovo.
 ISBN: 963-7853-98-7 kötött: 1490 Ft
Székely Gábor: A lexikai fokozás. Scholastica.
 ISBN: 963-86141-1-0 fűzőt: 1984 Ft
Szeli István: Emlékezések könyve. Valomás, tanúság, számadás. Forum.
 fűzőt: 1700 Ft
Szent-Györgyi Albert: A béke élet- és erkölcsstana, 1938. Bába.
 ISBN: 963-9347-18-3 fűzőt: 498 Ft
Szent-Györgyi Albert: A béke élet- és erkölcsstana, 1938. Bába.
 ISBN: 963-9347-18-3 velúr: 1450 Ft
Szentmártoni János: ltt, a papíron. Versek. Széphalom Kvműhely.
 ISBN: 963-9373-08-7 fűzőt: 890 Ft
Szerb Antal: Naplójegyzetek, 1914–1943. Magvető.
 ISBN: 963-14-2219-4 kötött: 2490 Ft

Szilágyi Ákos: A szépefejelem. Bevezetés a széppolitikába. Palatinus.
 ISBN: 963-9259-96-9 fűzőt: 2000 Ft
Szilágyi Gyula: Tiszántúli Emanuelle. M. Kvk.ub. (Magyarország felfedezése)
 ISBN: 963-547-418-0 kötött: 1450 Ft
Szilágyi István: Hollóidó. Magvető.
 ISBN: 963-14-2247-X fűzőt: 2290 Ft
Szilvásy Judit: Váltásuk valóra álmainkat feng shuival! Személyiség-központú ötleltár a harmonikus környezet kialakítására. Szilvásy J.
 ISBN: 963-640-729-0 kötött: 1990 Ft
Szív szútra. Mahájána buddhista szentiratok. Farkas L. I.
 ISBN: 963-7310-93-2 fűzőt: 1600 Ft
Szível, szóval, tiszta ésszel. Himnuszok, szolozsmák, intelmek és könyörgések latin nyelvű költészetünkből. Szt. István Társ.
 ISBN: 963-361-221-7 fűzőt: 1550 Ft

T

Tájénytítóképző: remetei történetek. Gyulai Városszépítő Egyes.
 ISBN: 963-00-2516-7 fűzőt: 2200 Ft
Tandori Dezső: A mennyezet és a padló. Fekete Sas Kiadó.
 ISBN: 963-9352-04-7 fűzőt: 1700 Ft
Tanka Endre: Megmaradásunk, a föld. Magyar földtörvény és Európai Unió integráció. Kairosz.
 ISBN: 963-9302-86-4 fűzőt: 1700 Ft
Tanulmányok a holokausztról. 1. Balassi
 ISBN: 963-506-412-8 fűzőt: 1800 Ft
Teilhard de Chardin, Pierre: Az emberi jelenség. M. Kvk.ub. (Írók, költők, gondolkodók)
 ISBN: 963-547-396-6 kötött: 2500 Ft
Teremtő sokféleség. Emlékezések Juhász-Nagy Pálra. MTA ÖBKI.
 ISBN: 963-8391-25-1 fűzőt: 550 Ft
Thomka Beáta: Beszél egy hang. Elbeszélők, poétikák. Kijárát.
 ISBN: 963-9136-69-7 fűzőt: 1200 Ft
Tölgyesi László – Tóth Norbert: A sötét Isten. Cherubion. (Osiris könyvek 80.)
 ISBN: 963-9346-17-9 fűzőt: 998 Ft
Tornai József: Miért sírnak a metaforák? Versek és versmagyarzatok. Ister.
 ISBN: 963-9243-41-8 fűzőt: 1500 Ft
Török András István: Látók, nézők, világtalanok. 24 beszélgetés és más írások. Hungarovox.
 ISBN: 963-9292-23-0 fűzőt: 880 Ft
Tóth Imre: Zsidónak lenni Auschwitz után.

Pont.
 ISBN: 963-9312-22-3 fűzőt: 1100 Ft
Tóth Krisztina: Porhó. Új és válogatott versek. Magvető.
 ISBN: 963-14-2244-5 kötött: 1090 Ft
Tóth Mária: Régimódi hűség avagy Özevegységem története. Mentor.
 ISBN: 973-8002-78-8 fűzőt: 1400 Ft
Tóth Sándor: Isten ritmusa. Kisesszék, jegyzetek, útirajzok. [Szentek, századok, zarándokutak]. Szt. István Társ.
 ISBN: 963-361-212-8 fűzőt: 1900 Ft
Tózsér Árpád: Finnegan halála. Új versek. Kalligram.
 ISBN: 80-7149-323-6 fűzőt: 750 Ft
Tózsér János: A napfény szigete, Rodosz. Kassák.
 ISBN: 963-9100-55-2 fűzőt: 2400 Ft
Tudod-e a választ?: Az ókori Róma. 180 kérdés és felelet. Tessloff és Babilon. (Mi micsoda)
 ISBN: 963-9182-76-1 fűzőt: 690 Ft
Tudod-e a választ?: Pop & rock. 180 kérdés és felelet. Tessloff és Babilon. (Mi micsoda)
 ISBN: 963-9182-77-X fűzőt: 690 Ft
Turós Emil – Tréfás Sándor: A mai nő szakcskönyve. Black & White K. (Turós Emil-sorozat)
 ISBN: 963-9330-32-9 fűzőt: 875 Ft

U

Ungváry Krisztián: Budapest ostroma. 4. kiad., Corvina. (Faktum)
 ISBN: 963-13-5120-3 kötött: 2600 Ft
Utassy József: Tüzek tüze. Összegyűjtött versek, 1957–1997. Littera Nova.
 ISBN: 963-9212-45-8 fűzőt: 1990 Ft

Ü

Übelacker, Erich: Otthonunk, a világegyetem, a végtelen térben és időben. Tessloff és Babilon. (Mi micsoda 41.)
 ISBN: 963-9182-54-0 kötött: 1650 Ft

V

Vágó Imréné: A negyedik lövés. A király halálának igaz története. W. Stoker.
 ISBN: 963-86125-6-8 kötött: 1998 Ft
Vámos Magda: Resid efendi. Vámbéry Ármin élete. Lilium Aurum. (Vámbéry könyvek)
 ISBN: 80-8062-043-1 kötött: 2700 Ft
Vámos Miklós: 135 lehetetlen történet. Ab Ovo.
 ISBN: 963-7853-66-9 kötött: 1100 Ft
Vámos Miklós: Anya csak egy van. Regény. Ab Ovo.
 ISBN: 963-7853-39-1 kötött: 1500 Ft
Vámos Miklós: Bár. Ab Ovo.
 ISBN: 963-7853-70-7 kötött: 1450 Ft
Vanoyeke, Violaine: A fékezhetetlen lőbiz. 2. kv.
 ISBN: 963-9248-74-6 kötött: 1598 Ft
Váray László: Átiratok. Kisfaludy M. Kvt.
 ISBN: 963-7541-4-2 fűzőt: 4500 Ft
Varga Domokos György: Médiaarcok. 2., LKD BT.
 ISBN: 963-00-6645-9 fűzőt: 2000 Ft (1–2.)
Varga Domokos György: Médiaharok. 1., LKD BT.
 ISBN: 963-00-6644-0 fűzőt: 2000 Ft (1–2.)
Varga Imre: Trella vilém. Álmoskönyvecske. Lilium Aurum.
 ISBN: 80-8062-060-3 fűzőt: 1200 Ft
Vári Attila: Cselédarsang. Regény. Palatinus.
 ISBN: 963-9259-91-8 fűzőt: 1400 Ft
Várkonyi Ágnes, R.: Alternatívák Mohács után. Korona. (A történelem alternatívái / forrásfüzet az iskolai oktatáshoz 5.)
 ISBN: 963-8153-99-7 fűzőt: 450 Ft
Várkonyi Ágnes, R.: A megosztottság évszázada, 1526–1606. 1. köt. Korona
 ISBN: 963-9191-50-7 kötött: 2450 Ft
Veres Péter: Gyermekharag. Válogatott elbeszélések. Püski. (Millenniumi könyvtár 129.)

ISBN: 963-933-719-6 kötött: 680 Ft
Veress Miklós: Éjféle verőfény. Versek, 1985–2000. Kortárs.
 ISBN: 963-9297-30-5 fűzőt: 2100 Ft
Vermes Géza: Jézus változó arcai. Osiris. (Osiris könyvtár)
 ISBN: 963-389-026-8 fűzőt: 1980 Ft
Viccek 1. Black & White K.
 ISBN: 963-9064-46-7 fűzőt: 289 Ft
Viccek 2. Black & White K.
 ISBN: 963-9064-47-5 fűzőt: 289 Ft
Világtörténelmi kronológia. 200 ország történelme a kezdetektől napjainkig: [Eseménynaptár]. Tárogató.
 ISBN: 963-03-7038-7 [hibás ISBN 963-9006-344-4] kötött: 1925 Ft
Vinci, Simona: Szégyentelenek. Ulpiusház.
 ISBN: 963-9348-40-6 fűzőt: 1480 Ft
Viragh, Christina: Anya-könyv. Regény. Jelenkor. (Kiseurópa)
 ISBN: 963-676-225-2 kötött: 1900 Ft
Vissza a forrásokhoz. Nemzedékvallató. Polis.
 ISBN: 973-9267-88-2 fűzőt: 950 Ft
Vörös István: A kéz öt ujjá. Jelenkor. (Élő irodalom sorozat)
 ISBN: 963-676-275-9 fűzőt: 1500 Ft
Vörösmarty és kora. Tanulmányok Vörösmarty Mihályról és Kőrösi Csoma Sándorról. Bába. (Tisza hangja 97.)
 ISBN: 963-9347-19-1 fűzőt: 870 Ft

W

Wass Albert: Kard és kasza 1. r. Krónikás írás. Mentor. (Wass Albert életmű-sorozat)
 ISBN: 973-8002-86-9 fűzőt: 3220 Ft (1–2.)
Wass Albert: Magyar örökségünk. Tanulmányok, novellák, hátrahagyott írások és riportok az íróról. Kráter Műhely Egyes. (Wass Albert életmű-sorozat)
 ISBN: 963-9195-45-6 fűzőt: 1600 Ft
Wass Albert: Kard és kasza 2. r. Szemtanúság. Mentor. (Wass Albert életmű-sorozat)
 ISBN: 973-8002-85-0 fűzőt: 3220 Ft (1–2.)
Wilkes, Angela: Szóalj meg bátran latinul. Holnap.
 ISBN: 963-346-155-3 kötött: 1200 Ft
Wilson, Robert: Egy kis halál Lisszabonban. K.u.K. K. (Magyarul először 3.)
 ISBN: 963-9173-90-8 kötött: 1980 Ft
Wizner Vég Balázs – Wolfe, Gene: A pilóta. N & N Kvk. (Möbius)
 ISBN: 963-9229-04-0 fűzőt: 990 Ft
Wlachovskí, Karol: Köztes szerepben. Párbeszéd a magyar és a szlovák irodalommal – közös dolgainkról. Ister.
 ISBN: 963-9243-46-9 fűzőt: 1500 Ft

Z

Závodszy Géza: Az Amerika-motívum és a polgárosodó Magyarország. a kezdetektől 1848-ig. 2. jav. kiad., Korona.
 ISBN: 963-903-626-9 fűzőt: 790 Ft
Závodszy Géza: Hazáért, szabadságért. magyar történetek. Korona.
 ISBN: 963-9191-17-5 kötött: 1450 Ft
Zhu, Zong-Xiang – Qiao, Zhi-Gui: Élj száz évet egészségesen a "3-1-2" meridián gyakorlatokkal. Vízterítő K.
 ISBN: 963-00-6427-8 fűzőt: 592 Ft
Zyman, Sergio: Csak a profit számít. A Coca-Cola volt marketingigazgatójának módszerei a gyakorlatban. Perfekt.
 ISBN: 963-394-422-8 kötött: 1990 Ft

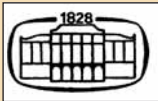
Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhatalmi Társaság információs rendszere alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhető a társaság home lapján (www.kello.hu).

webconsult

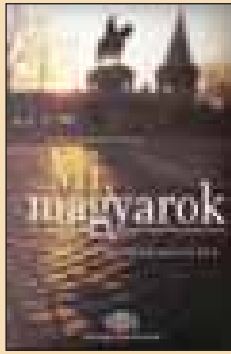
http://www.webconsult.hu

↳ Arculattervezés, Interaktív honlapok készítése, ↳
 ↳ Internetes alkalmazásfejlesztés, Elektronikus kereskedelem ↳
 ↳ Szaktanácsadás ↳

Telefon: 432-9435, 432-9436, 261-2160



AZ AKADÉMIAI KIADÓ AJÁNlja



NEMESKÜRTY ISTVÁN Mi, magyarok

Történelmünk ezerszáz éve 3., átdolgozott kiadás
500 oldal
2400 Ft

A szerző Magyarország történetét dolgozza fel a honfoglalástól 1947-ig a párizsi békéig. A lebilincselően izgalmas olvasmány hozzásegíthet bennünket ahhoz, hogy múltunkat végigkísérve jobban megérthessük jelenünket.



Magyar néprajz II. Gazdálkodás

Főszerkesztő: Paládi-Kovács Attila
1200 oldal
7250 Ft

A kötet a tárgyak világát: a munkaeszközök történetét, rendszerét, általuk pedig a magyar parasztság termelési kultúráját mutatja be.

Az „ősfoglalkozás”-ként számon tartott élelemtermelő ágazatokról – a növénygyűjtésről, a vadászatról, a halászátról, a méhészetéről – szólva a természet javainak felettébb gazdag eszköztanyagú egyszerű „kisajátításán” túl a kötet szerzői ezeknek a tevékenységeknek a huszadik századi paraszti gazdálkodásban betöltött tényleges szerepét is részletezik.

A kötet utolsó egysége a hírközlés, a jeladás, a szárazföldi, a vízi közlekedés és teherszállítás táji változatokban bővelkedő népi eszközkészletét rendszerezi, rámutatván arra is, hogy ezek-



nek az eszközöknek – a gazdálkodás, a mindennapi életszervezés szolgálatán túl – milyen szerepük volt a táji kapcsolatokban, a kereskedelem megszerveződésében.

A kötetet ábrák, térképek, fényképek teszik teljessé.

Népi kultúra – népi társadalom XX. Etnológiai tanulmányok

Szerk. Szilágyi Miklós
316 oldal
2000 Ft

Régi magyarországi nyomtatványok 3. 1636–1655

A jelen kiadáshoz csatolt CD-ROM a sorozat mindhárom kötetének, Szabó Károly Régi magyar könyvtára két kötetének és Sztripszky Hiador Adalékainak könyvészeti adatbázisát tartalmazza igényes, a használatot sokféle módon segítő formában.



Együtt a kettő csak 7900 Ft.

A kiadványok megrendelhetők:
AKADÉMIAI KIADÓ Vevőszolgálat
1117 Budapest, Prielle Kornélia u.4.
Tel.:464-8200. Fax:464-8201
E-mail:custservice@akkr.hu
www.akkr.hu

A KAIROSZ KIADÓ AJÁNlATA



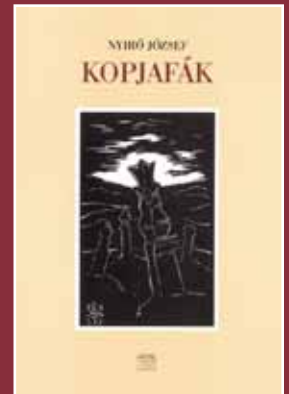
Nyíró József:

Jézusfaragó ember

A novelláskötet fegyelmezetten szerkesztett, jól megkomponált, egységes mű. Az 1916 és 1937 között keletkezett elbeszélések érzelmi, hangulati és tartalmi egységet alkotva kiegészítik egymást. A sokak által keresett nevezetes könyv a 2001-es, könyvheti kiadásában tovább bővült.
345 oldal, 2200 Ft

Nyíró József:
Kopjafák

A kiadó az idén, az Ünnepi Könyvhéten újraindított életmű-sorozatban adta ki ezt a novelláskötetet is. Az elbeszélésekben a hőssé váló növekedésnek új, belső útjai jelennek meg, s magyar nép belső méretei, határai.
2000 Ft



Hans és Michael Eysenck:

Elmevadászat

A megfigyelt lélek

A népszerűsítő pszichológiában alapműnek számító könyv összefoglalja és értelmezi a szakfogalmakat, valamint részletesen ismerteti néhány klasszikus, több pszichológiai tétel kiindulópontjának tekintett és máshol alig hozzáférhető kísérletet.
397 oldal, 2600 Ft

Fekete György:
Emberközelben

Beszélgetések barátaimmal

Fekete György beszélgetőpartnerei a magyar szellemi, művészeti élet ismert személyiségei. Megszólal többek között Szokolai Sándor, Bánáti János, Kő Pál, Kozma Vera, Rubik Ernő.
304 oldal, 1800 Ft





Helikon Kiadó ajánlata



Larousse Művészettörténeti szabadegyetem
Egy könyvsorozat, amit nemcsak lapozgatni érdemes!
Egy év alatt hét kötet
A 144 oldalas, elegáns, nyújtott formátumú könyvek
puha kötésben, szélesen visszahajló fedéllel készültek.

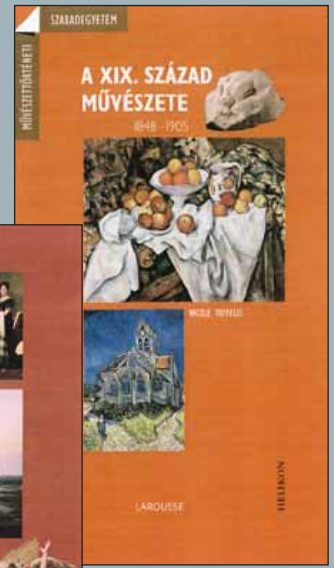
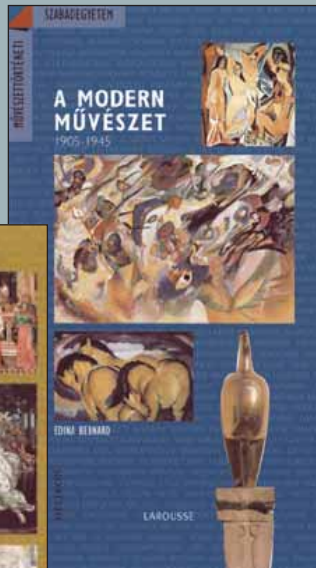
A kötetek ára 2280 Ft

MEGJELENT:

A reneszánsz művészete
A modern művészet 1905–1945
A romantika
A XIX. század művészete

ELŐKÉSZÜLETBEN:

A barokk és a klasszicizmus
A középkor művészete
A jelenkor művészete



A könyvek megrendelhetők a Helikon Kiadónál (1053 Budapest, Papnövelde utca 8.),
telefonon Borbíró Zsókanál és/vagy Varga Istvánnál a 317-4987-es számon, vagy a 317-4967-es faxon
valamint megvásárolhatók a Helikon Könyvesházban: Budapest VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.



KÖNNYED, SZÓRAKOZTATÓ NYÁRI OLVASMÁNYOK A MÓRA KIADÓ KÍNÁLATÁBÓL, NEM CSAK NŐKNEK

1134 Budapest, Váci út 19., Telefon: 320-4740
e-mail: mora_kiado@elender.hu
web-oldal: www.morakiado.hu

„Asszonytársak, testvéreim,
mondjuk ki úgy, ahogy van:
a nők legeslegesúlyosabb problémája a férfi.
Akkor is ha nincs, akkor is ha van.”

A fenti aranymondás, a NŐK & Ők címmel induló sorozatunk mottója is lehetne. Mert „női dolgokról”
szólnak, de nem csak nőolvasóknak. Könnyedség és irodalmi igény; pikantéria és jó ízlés, humor
és önirónia jellemzi a köteteket.



Vozár Ágnes
Túlélőtúra

(NŐK & ŐK)
„Atyavilág! Tényleg végigcsináltuk? És túlélünk? Hát képesek voltunk rá? Még én is? Hihetetlen... Hihetetlen, milyen jól szórakoztunk végig, mennyit röhögünk (főleg magunkon), mennyi hasonló flúgossal találkoztunk, mennyi barátot szertünk, elfáradtunk, néha szitkozódunk, és mégis egy percre sem bántuk meg (?), hogy eljöttünk... Kipróbálhatuk magunkat és bizonyíthatunk, és közben annyi élménnyel gazdagodtunk...”

Ildikó von Kürthy
Mikor hívsz már,
te gazember...

(NŐK & ŐK)
Harminchárom éves korára már tudja az ember lánya, hogy az első éjszaka után *soha, de soha* nem szabad felhívni az ügyben érdekelt férfit. Különösen szombat este nem. Azt teszi tehát, amit egy nő ilyenkor tehet: vár. Várakozik. Órák hosszát. Arra a bizonyos, életfontosságú telefonhívásra...
A Stern magazin Hamburgban élő szerkesztője elragadó könnyedséggel, bővérű humorral ír rólunk, nőkről, no meg arról, hogy milyenek ők, a teremtés koronái.
Fél év alatt 200 000 példányban kelt el Németországban. Vezeti a bestseller-listát.

