

KÖNYV

144 Ft

V. ÉVFOLYAM 1. SZÁM • 2001. JANUÁR 11.

HÉT

KULTURÁLIS KÉTHETILAP

Interjú

**Bereményi Gézával
Forgách Andrással**

Ember és gondolat

Kőszeg Ferenc

Nádor Tamás

**Lakatos István
és a
magánzárka**

Nyerges András

**Tágabb hazánk, a
„Mi lett volna”-
régión**

Írófaggató

Radnóti Zsuzsa

Sári László

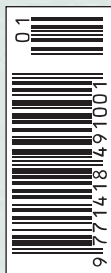
**Nepáli
kolostorok
1. rész**

Kertész Ákos

**Globális becsapódás-
elhárító rendszerek**

Beszélgetés Horthy Istvánnéval

Foto: Szabó J. Judit



Az Interneten is a Libri

www.libri.hu

Itt a valódi ezredforduló

Egy évig alkudozhattunk magunkkal, hogy ugyan már új évezred van, de tulajdonképpen mégsem, egy év türelmi időt kaptunk az új évezred bevezetéséhez a naptártudományokban jártas tudósoktól, akik bebizonyították, hogy mivel időszámításunk kezdetén nem nulladik évvel kezdték a számolást (a nulladik óra korunk fejlett pedagógiájának új keletű találmánya), az új évezred 2001. január elsejével veszi kezdetét. Kifulladt az ezredvégváró izgalom, már tavaly sem rázta meg az emberiséget az évezredváltás, a világvége és a számítógépes rendszerek összeomlása (Y2K) elmaradt, idén már az utazási irodák sem hirdettek ezredfordulós szilveszteri körutakat.

Szóval, tudományosan igazolt tételnek tekinthető: e sorokat még a régi évezredben írom, mire megjelennek, új évezred lesz. Van bennem némi kíváncsiság, milyenek lesznek az új évezred első pillanatai: január elsején felébredek majd késő reggel, kinézek az ablakon, és látom majd, hogy lovas heroldok száguldoznak lobogó zászlókkal a kezükben, és harsány kiáltásokkal jelentik be: „itt az új évezred, aki még nem tudná, új évezred van!” Sci-fi edzett agyammal persze korszerűbben is el tudom képzelni az első pillanatok: kései felkelés, ablak stb. ugyanaz, majd azt látom, a fél égboltot beteríti valami nagy, kerek, lapos fémes képződmény, és mindent átható zúgó hangon csak azt hallom: jó reggelt kívánunk, üdvözljük az emberiséget, ma új évezred van.

Az az igazság persze, hogy öreg szkeptikus vagyok, az új évezred biztosan olyan lesz majd mint a régi, semmivel se lesz jobb, se rosszabb: továbbra is „orcádnak verítékével”, és „mindenkinek van egy álma”, és „add meg Istennek, ami Istené, és a császárnak, ami a császáré” és sírva vigadunk és vigadva sírunk és a kenyér megint drágább lesz. (3000. január 1-jén hány forint lesz a kenyér? Ha lesz még „kenyér”, ha lesz még „forint” és ha lesz még „hány”.)

Azért megvan a lehetősége annak, hogy 2001. január 1-jén virradatkor lovas heroldokat, vagy Magyarország lakóihoz szózatot intéző repülő csészealjat lássak, vagy akár ezeknél külön dolgokat is, csak annyi kell hozzá, hogy kellő intenzitással búcsúztassam a régi évezredet szilveszter éjjelén. Boldog új évet!

Kiss József

KÖNYVHÉT

A TARTALOMBÓL



Beszélgetés
Horthy Istvánnéval
5. oldal



Sári László
Nepáli kolostorok
6. oldal



Kertész Ákos
Globális becsapódás-elhárító rendszerek
12. oldal



Írófaggató
Radnóti Zsuzsát faggatta
Nádra Valéria
14. oldal

4 **A pillanat örökléte**
(M.J.)

5 **Történelmi lecke – a tanú emlékiratai**
Beszélgetés Horthy Istvánnéval
(Szikora Katalin)

6 **Sári László**
Nepáli kolostorok 1. rész

8 **„Az is erőt adhat, ha nem mindig vetül az emberre fény”**
Beszélgetés Forgách András
(Szénási Zsófia)

9 **Bereményi Géza és a Széchenyi-film**
Interjú Bereményi Gézával
(Bagota/ity Edit)

10 **A reprográfiai jogdíjről**
(K.J.)

11 **EMBER ÉS GONDOLAT**
Kőszeg Ferenc
beszélgetés Nádor Tamás

12 **INTERJÚFORGÁCS**
Lakatos István és a magánzárka
(Nádor Tamás)
Kertész Ákos:
Globális becsapódás-elhárító rendszerek

13 **OLVASÓSZEMÜVEG**
Nyerges András:
Tágabb hazánk, a „Mi lett volna”-régítő

14 **ÍRÓFAGGATÓ**
Radnóti Zsuzsát
kérdte Nádra Valéria

15 **HANGRÖGZÍTŐ**

16 **SIKERLISTA**

17 **KÖNYVAJÁNLÓ**

21 **MEGJELENT KÖNYVEK**
2000. DECEMBER 1–14.

Megjelenik kéthetente • Ára: 144 Ft • Előfizetőknek: 120 Ft • Előfizetési díj: 2880 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Kanizsai u. 41. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvhét@dpg.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: **Kiss József** • Főszerkesztő-helyettes: **Csokonai Attila** • Főmunkatárs: **Szikora Katalin** • Lapmenedzser: **Könnnyű Judit** • Művészeti vezető: **Szabó J. Judit** • Szedés, tördelés: **Recent Stúdió, Blasits Ildikó** • Nyomás: Szolnok Nyomda Kft. • Felelős vezető: **Gebhardt Tamás** ügyvezető igazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltektér a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjeszti árusításban: a Magyar Lapker Rt., a Bibliofil Kft., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt. Külföldön előfizethető a Hungaropress Sajtóterjesztő címén: 1117 Budapest, Budafoki út 70., Hungarica E. C., 2013 Pomáz, Pf: 146. Lapunk megjelenését támogatja a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Nemzeti Kulturális Alapprogram.

A pillanat örökléte



Kossuth Lajos temetési menete 1894. április 1-jén

■ *Fénnyel írott történelem* címmel, *Magyarország fotókrónikája 1845–2000* alcímmel jelent meg a Helikon Kiadó gondozásában egy rendkívül érdekes kiadvány: az alcímben jelzett időhatárok között készült, több mint 380 fénykép (dagerrotípa, talbotípa és fotó) mutatja be Magyarország történetét, illusztrálva egyúttal magának a fotográfiának a magyarországi történetét is. A kötet képei az ország legnagyobb történelmi fényképgyűjteményéből, a Magyar Nemzeti Múzeum Történelmi Fényképtárának anyagából származnak, ott egymillió fényképet őriznek, háromszázetret egyedileg nyilvántartva, a többi hétszázetret is kutatható rendszer szerint elhelyezve, ebből a hatalmas anyagból került a kötetbe 387 fotó. 1845-ből még



Károlyi Mihály gróf ifjúkorában, 1888 körül, a csehszlovák Franzensbad fürdőhelyen



Deák Ferenc, Pest, 1870 körül

dagerrotípiák, később talbotípiák, még később a sok kézműves munkával készült, de már hagyományosabbnak tekinthető felvételek. A képekből visszatükröződik, hogyan lett a fénykép a hétköznapiok részévé, a pillanat vizuális rögzítésének lehetősége milyen témakörökben csábította a korabeli embert a múltó idő megörökítésére.

Fotográfia-történelmi szempontból is izgalmas a kötet, de persze történelmünk pillanatainak a felidézése az, ami min-

denkit megfoghat. A kötet képeit nagyközönség még nem láthatta, ismeretlen fotók mutatják Kossuth Lajost, majd a temetési menetét, Deák Ferencet, Károlyi Mihályt, egy Andrássy úti tüntetést, egy budai cukrászda belsejét, és ezekből Magyarország története rajzolódik ki, úgy, ahogyan azt még sohasem láthattuk: az eseményeken ott a részt vevő tömeg, bizonyságául például annak, hogy egy országgyűlési vita tömegeket indított cselekvő állásfoglalásra 1889. február 17-én.

A képek minden szónál többet mondanak, és magukért beszélnek.

(M.J.)

*Fénnyel írott történelem
Magyarország fotókrónikája
1845–2000*

*A bevezetést írta
Stemlerné Balog Ilona
Szerkesztette Jalsovszky Katalin
és Stemlerné Balog Ilona*



Kossuth Lajos a Torino melletti Collegno al Barraconében lévő házában

*A képeket válogatta és a képszövegeket írta : Baji Etelka, Cs. Lenygyel Beatrix, Jalsovszky Katalin, Kicsatári Marianna, Stemlerné Balog Ilona, Tomsics Emőke, Varga Judit
225 oldal, 6250 Ft*

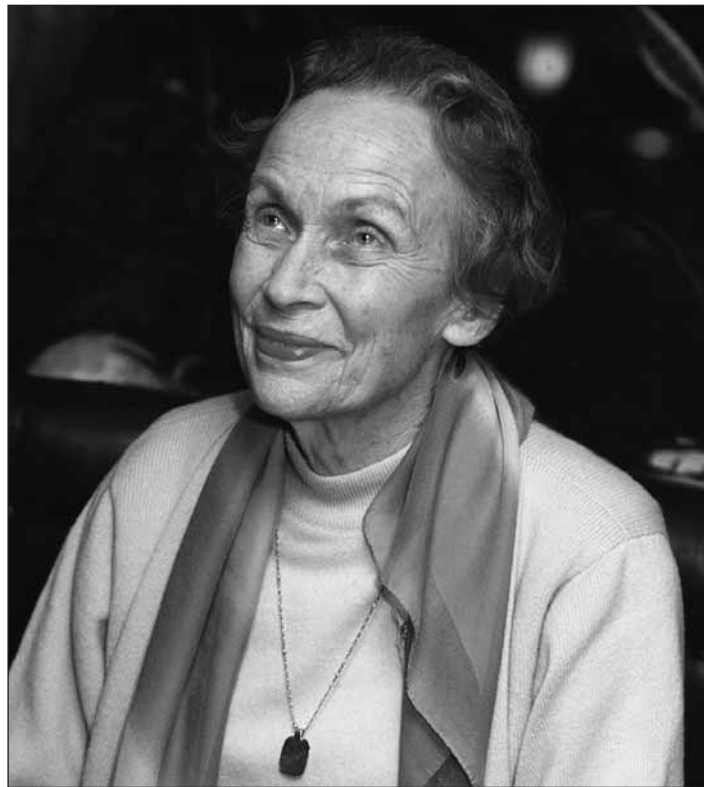


Tüntető menet az Andrássy úton 1889. február 17-én

Történelmi lecke – a tanú emlékiratai

Beszélgetés Horthy Istvánnéval visszaemlékezései első kötetéről

*Horthy István kormányzóhelyettes özvegye – született gróf Edelsheim Gyulai Ilona – december végén néhány napig Magyarországon tartózkodott. Azokban a napokban, amikor az Európa Kiadó gondozásában megjelent *Becsület és kötelesség* című önéletrajzi munkájának első kötete, amelyben az 1918 és 1944 közti évek történelmi és magánéleti eseményeit foglalta össze. (A második rész 2001 tavaszán jelenik meg.) A könyv néhány nap alatt bestseller lett. Kettesével vitték a vásárlók, amíg volt. Szegeden, Szolnokon szárnyra kapott a hír, hogy talán nem véletlenül jutott kevés példány az ottani olvasókhoz... A szóbeszédnél mi sem jellemzi jobban a közhangulatot, meg a régi beidegződést. És azt, hogy Horthy Istvánné, a vidéki grófkisasszonyból akarva-akaratlan lett cselekvő történelmi tanú visszaemlékezéseit szárnyára kapta az olvasók érdeklődése.*



Beszélgetésünk helyszíne a Libri Váci utcai Stúdió könyvesboltja volt, ahová a szerző dedikálásának időpontját meghirdették. Az eseményt majdnem el kellett hagyni, mert sem ebben a könyvesboltban, sem másutt nem volt már kapható a *Becsület és kötelesség*. Horthy Istvánné azonban nem akarta cserbenhagyni az érdeklődőket és a meghirdetett időpontban várta olvasóit. A szokatlan helyzetet a könyvborító fénymásolatának szétosztásával oldotta meg az Európa Kiadó, amelyet Ilona asszony gyöngyfűzér betűivel dedikált, és amely egyben a második kiadás beváltására jogosítja felmutatóját.

– Ez csak egy eset, amelynek tanú vagyunk. Ön nyilván többről tudna beszámolni, hiszen több alkalommal és helyszínen is találkozott olvasóival. Meglepte ez a nagy érdeklődés?

– Végtelenül meglepett és meghatott, hogy ilyen sok ember jött el a dedikálások színhelyére. Mindenféle korosztály képviseltette magát, fiatalok és idősök, de természetesen az idősebbek voltak többségben.

– Számított-e arra könyvének megírása idején, hogy ekkora érdeklődést vált ki az olvasókból a

Horthy-család életének története? Ráadásul egy olyan korban, amikor a „becsület” és a „kötelesség” szavak egészen másként csengenek, mint az ön gyermekkorában. Erre számtalan példát találhatunk közel négyszáz oldalas visszaemlékezésében. Meglepő például az az aggodalom, amellyel arról ír, hogy szülei milyen sok pénzt áldoztak a négy testvér lány taníttatására.

– Megkapó volt a tömegnyi emberrel találkozni, akik az érdeklődés számtalan jelével halmozták el, telefonáltak, levelet írtak. Néhányan elmondták, hogy életük mikor és hogyan kapcsolódott a mi történelmi fordulópontjainkhoz. Az idősök nyilván azért jöttek el, hogy emlékezzenek és személyes forrásból értesüljenek azokról az eseményekről, amelyeknek egykor ők is részesei voltak. Meglepő volt számomra a sok fiatal ember jelenléte, tőlük meg is kérdeztem, hogy miért kíváncsiak. Általában azt válaszolták, hogy érdeklő őket a történelem, volt, akinek a nagypja élte át a velünk is megtörtént eseményeket.

– Találkozott-e valakivel azok közül, akik szereplői a műnek?

– Sajnos nem találkozhatam. Már amikor írtam, akkor is szíven ütött, hogy mind-

nyáján halottak, akik valamilyen módon részesei voltak életünknek a családi birtokon vagy az emigrációban.

– Az olvasók fogadtatása mellett az is nagyon érdekes, vajon hogyan reagál a történelemformálásra törekvő politika? Sokak érzékenységet sérthetik a most közzétett, eddig máshol nem publikált dokumentumok, levelek a kormányzó köreiből, amelyek a történelmi eseményeket új megvilágításba helyezhetik. Fontos az is, hogy több generáció nőtt fel úgy, hogy egészen mást tanult az iskolában, mint ami ennek a személyességével hitelesített történelmi albumnak a tényei között szerepel. A „becsület” és a „kötelesség” azért cseng másképpen a mai olvasó fülének, mert más a társadalmi akusztikája. Erről mi a véleménye?

– Amikor belekezdtem a visszaemlékezésekbe, nem gondolkoztam a társadalmi fogadtatásán. Az volt a célo, hogy a családom, az unokáim és a dédunokáim, valamint azok, akikhez eljut a könyv, pontosan tudják meg, hogy mi történt. Amit leírtam, azt őszintén írtam. Az igazságot írtam meg.

– Többször említi a könyvben naplóját, amelyeket gyerekkorától vezetett, és amelyek segítettek a történet rekonstrukciójában.

Ezek egy része megmaradt, más része, az 1942 utáni évekről, elsodródott a történelem viharában. Milyen hagyománya volt az ön családjában a naplóírásnak?

– Mostohaanyám 14–15 éves koromban megajándékozott engem és testvéreimet is egy olyan naplóval, amelyik öt évre szólt. Minden nap számára volt néhány üres sor, hogy a történeket lejegyezzük és azokhoz néhány megjegyzést fűzzünk. De a legfontosabb események tisztán megmaradtak bennem, ezért tudtam megírni azokat.

– Történelmi tartását figyeltem, miközben gyöngybetűkkel dedikált. Mindenkire ráemelte az arcát, tekintete ugyanolyan nyílt és tiszta, mint azon a Juan Gynés-fotón, amelyik könyve címlapját díszíti. Azt írja, hogy sohasem ismerte a félelmet, de ezt nem tekinti bátorságnak, mert nem kellett érte semmit leküzdenie. Hogyan lehet nem áldozatként, hanem túlélőként megítélni a veszteségeket?

– Ha úgy tekintünk az életre, hogy abban mindennek értéke van.

A rossz is értékes. És ha elfogadjuk, hogy élni nem könnyű.

Szikora Katalin
Fotó: Szabó J. Judit

Sári László

Nepáli kolostorok

1. rész

Ebben és következő lapszámainkban Sári László tibetológus nepáli utazásairól számol be olvasóinknak. Nepál építészeti emlékeiben, irodalmában és békőnapjaiban is megjelenik a Himalája-vidék két legismertebb kultúrájának, a hinduizmusnak és a buddhizmusnak minden jellemző jegye. Az utóbbi évtizedekben Nepál a tibeti buddhizmus egyik fellelegvára, szent helyei a leglátogatottabb zarándokhelyek. A nepáli sztúpák, templomok, kolostorok világában feltűnnek a tibeti történelem, vallás és irodalom egykori és mai nagy alakjai, megelevenednek gondolataik az emberi létezés nagy kérdéseiről.

Sári László Kelet kultúráit bemutató írásait, műfordításait évtizedek óta olvashatjuk szaklapokban, folyóiratokban, kötetekben. A Nepáli kolostorok a Magyar Könyvklubnál rövidesen megjelenő A Himalája arca című kötet egyik fejezetének lapunk olvasói számára készült változata. A Himalája kultúráinak nálunk alig ismert különös „bőseiről” tehát bamarosan bővebben is olvashatnak a megjelenő kötetben.

Nepál a Himalája-vidék szívében van. Ott, ahol a tékép színei a legsötétebbek, csaknem fekete foltba sűrűsödnek. Nem mondhatjuk, hogy itt terül el, mert óriás hegyei közt alig vannak elterülő völgyek, fennsíkok. Ha kiszámítanánk, mekkora felületet adnak ki kúpos hegyoldalai, a másfél Magyarországnyi Nepáli Királyság területének sokszorosát kapnánk. Itt szinte bármerre tekint az ember, csúcsokat lát, s a hegyekből lezúduló folyókat. A földgolyó tizennégy legmagasabb hegyéből nyolc Nepálban van. Mindegyik nyolcezer méternél magasabb.

*

Nepálhoz tartozik a Mount Everest, a Föld legmagasabbra nyúló csúcsa is. Igaz, hogy csak félig, mert a határt az északi szomszéd, Kínával, éppen a csúcson húzták meg. Megfelezték a hegyet, hogy mindkettőjüknek jusson a legmagasabból.

A Mount Everest most éppen

8848 méter magas, de évenként egy-két centiméterrel növekszik. A Himalája 80 millió éve szüntelen mozgásban van. Az egymás felé tartó északi és déli vonulatok egyre feljebb gyűrnek a csúcsokat. Nepál tehát a földi világ egyre magasodó teteje.

A kínai határtól dél felé, India irányába, a Himalája hegyei valamivel kisebbek lesznek. Apró termékeny völgyek tűnnek fel a hófedte, komor, sötét gránitóriások tövében. Ezekben a déli völgyekben a tavak vizén pompás lótuszok nyílnak, a földben megterem a gabona, a fákon színes gyümölcsök fűrtjei. Az ágakon hangos majomcsapat ugrál, flettük szivárványszínű papagáj száll, alattuk a pázsiton páva sétál. Mesebeli, édeni táj ez. Itt már szívesebben telepszik meg az ember is.

Kína és India közt a szépséges és termékeny nepáli völgyekben minden korban gazdagon virágzott a kultúra. Ez is, mint a növényzet, sokféle és burjánzó.

*

Nepál legszebb és legnagyobb völgyében, a Katmandu-völgyben, közvetlenül a Krisztus előtti évszázadokban már jó barátságban éltek együtt a különböző irányzatokhoz tartozó hinduk, taoisták és buddhisták. A hit követésének, a vallásgyakorlásnak másutt elterjedt kolostori formáját a hinduk sohasem ismerték. A taoisták azonban igen, de a népi taoizmusnak ez a formája nem jutott el Nepálig, errefelé legalábbis nincsenek nyomai. Taoista bölcsek, magányos remeték azonban gyakorta tűntek fel a Krisztus korabeli Katmandu-völgy városaiban. Még több volt azonban a buddhista, akik a buddhizmus ortodox irányzatát, a történelmi Buddha által hirdetett tanítást követték. Nekik ereklyeőrző sztúpáikon, szentélyeiken kívül bizonyára kolostoraik is voltak e helyen. Mely már akkor is a Tibetet Indiával összekötő forgalmas kereskedelmi és zarándokút fontos állomása volt.

Ennél is több kolostor épült a szent helyeken később, amikor Krisztus után 1000 körül a buddhizmus első virágkorát élte Nepálban. S legalább annyi, ha nem több áll most, napjainkban a Katmandu-völgyben, amikor is újabb ezer év elteltével második virágkorát éli. Nem akármilyen múltból mesélnek hát e környék legrégebbi épületei, nem akármilyen kultúrát őriznek a buddhista kolostorok mai lakói.

Ezt a kultúrát, a buddhizmust, a nyugati világban legnépszerűbb keleti vallást idézzük e sorokkal Nepál fővárosából, Katmanduból, ahol a földkerekség két, építészetileg is leghíresebb buddhista szentélye áll.

*

A Katmandu-völgy ma is zarándokhely. Nemcsak a buddhista hívek látogatják, de az életük egyensúlyát, a lelkük nyugalmát kereső jobb módú

nyugatiak is gyakran töltenek itt hosszabb-rövidebb időt a kolostorokban. És Mekkája ez az önmagukat kereső nyugati fiataloknak is, akik csapatostul kóborolnak a völgy régi városainak utcáin a hindu és buddhista templomok között.

Azt mondják, Katmanduban több a templom, mint a lakóház, több az isten, mint az ember. A hinduizmus és a buddhizmus csaknem minden irányzata jelen van itt, így aztán lehetséges, hogy ami az istenek többségét illeti, igaz is ez a mondas. Manapság azonban azzal is ki kellene egészíteni, hogy Katmandu utcáin talán még az isteneknél is több a fehér ember. A környező vidékekről, Belső-Ázsiából, Tibetből, Kínából, Indiából és Délkelet-Ázsiából ide telepedett és ma már nepálinak nevezett helybéliük gyakran teljesen kiszorultnak a város régebbi és ezért a turisták által leginkább kedvelt negyedeiből. Bármiért érkeztek is ide a nyugati vendégek, nagyon jól érzik magukat a Himalája szívében.

*

A Himalája szíve lehetne a legmagasabb csúcs, a Mount Everest is, de talán a nyolc legmagasabb hegy nepáli együttese is kiérdemelné a megtisztelő elnevezést. Ám Nepált nemcsak azért mondják a helybéliük a Himalája-vidék szívének, mert a magasabb csúcsokat itt találhatók, hanem azért is, mert a hegyvidék legbarátságosabb tájai is itt lelhetők fel.

Igaz, ami igaz: a táj valóban mesebeli és a klíma is barátságos, marasztaló. A Katmandu-völgyben téli éjszakákon, amikor a legalacsonyabb a hőmérséklet, 5–10 fok meleg van. Álomszerűek a ködös hajnalok. Ahogy a köd lassan eloszlik a völgy fölött, úgy teríti be a lapos napsütés fénye először a környező hegyoldalakat, aztán a katmandui templomok, házak tete-



A LEGOLCSÓBB
KÖNYWEBBOLT

www.uhu.hu



jét. Délelőtt európai fogalmak szerint nyár van. 20–25 fokos meleg. Estére aztán megint itt az „ősz”. De akkor már éppen jól is jön az egész napos meleg után. A hőmérséklet napközben a nyári hónapokban sem különbözik sokban a télitől. A különbség főként az, hogy ilyenkor elég gyakran esik az eső.

*

A paradicsomi táj és éghajlat, meg a Katmandu-völgyben már csaknem keletkezésétől, vagyis 2500 éve honos buddhizmus vonzza ide az utóbbi évtizedekben a Kínából menekülő tibetieket is. Ők ötven éve, mióta Tibet kínai irányítás alatt áll, már nem zarándokként érkeznek a nepáli szent helyekre, hanem új hazát keresnek, szülőföldjükhöz hasonló. Többnyire megtelepednek a Himalája szívében. Az óriás hegyek és a hegyoldalakba, völgyekbe épített kolostoraik az otthoni környezetet idézik.

Nepál messze földön híres arról, hogy itt nemcsak a rasszok, de a kultúrák keveredése is természetes módon, békésen történik. Ráadásul a nepáli királyság alkotmányos monarchia, nem csoda hát, ha a vallásos tibetiek úgy vélik, Nepálban nagyobb szabadsággal gyakorolhatják vallásukat, mint a Kínai Népköztársaságban.

A tibetiek igen ügyes kereskedők. És Nepálban munkájuk is szabadabban űzhető. Innen könnyebben találunk kapcsolatot a világgal, hogy kiváló kézműiparuk termékeit értékesítsék. Katmanduban számos manufaktúraüzemet, ékszer-, ruha-, cipő- és élelmiszerboltot, vendéglőt, teázót, panziót és utazási irodát tartanak fenn. Többféle nyitottak kulturális központot, ahol kiállításokat, koncerteket rendeznek, van könyvkiadásuk, nyomdájuk. Szoros kapcsolatot tartanak az Indiában, a Himalája lábainál, Dharamszalában működő intézményeikkel,

amelyek közvetlenül a dalai láma irányításával dolgoznak. Ők is nagy figyelmet fordítanak a könyvkiadásra, szép kötetekben jelennek meg – angol fordításban – irodalmuk értékeiből művei. Méregdrága albumok kiadására is futja, ezek főképp az egyedülálló tibeti képzőművészetet mutatják be.

Míndez ma már jól eladható áru mindenütt a világon, de különösen a turistákkal zsúfolt nepáli fővárosban. A buddhista tibetiek jelenléte a völgyben, a völgy városainak néhol több évezredes hindu emlékei, épületei közt teljesen természetes.

*

Hogy Nepálban hány tibeti él, azt pusztán a statisztikák tartják nyilván. Maguk a tibetiek nem. Hivatalos számítások azonban nem készülnek gyakran. A mai ezredfordulós számok következtetéssel állapíthatók meg. A régebbi adatokat és a menekültek becült számát véve alapul, ma az országban mintegy 250 ezer tibeti élhet. Ezek legnagyobb részét a hegyek közt élő tibeti falvak régebbi lakói, főként a serpák teszik ki, akik már jó ezer esztendeje lehúzódtak ide a Tibeti Fennsíkről. A menekültek talán 50 ezren lehetnek. Nagyobb részt igen aktívak, szorgalmasak és ennek megfelelően jómódban élnek. Fel is tűnik ez mindenütt. Nemcsak a turistáknak, de a helybelieknek is. Talán nem irigykednek rájuk, de bosszantja őket, hogy a munkájuk hasznát gyakran velük termeltetik meg. Tibetiek lakta területeken valóban gyakori, hogy a helyieket ők foglalkoztatják, ők dolgoztatják. És bizony a munka, amit kapnak tőlük, nem mindig előkelő.

Indiában is hasonló a helyzet a tibeti menekültekkel. Ott már a helyi lakosság panaszt is tett kiszolgáltatottsága miatt Himachal Pradesh szövetségi állam vezetőinél. Nepálban

még látványosabb a tibetiek gazdagsága. Katmandu környékén olyan kolostorokat építettek maguknak a szerzetesek, mint a legjobb szállodák. Felszereltségük, ellátottságuk is mindenben azokéhoz hasonló. Üzemeltetésük, rendben tartásuk pedig helyi alkalmazottakkal történik. Különösen a szegényebb városrészekben ez bizony szemet szúr a nepáliaknak. Ők azonban eddig még nem panaszkodtak a tibetiekre.

*

Az is igaz, hogy a tibetiek életmódja egyáltalán nem hivalkodó. Ésszerűen, szerényen, de kényelmesen élnek. Vállalkozásaik hasznából legtöbbit nem magukra, hanem templomaikra, kolostoraikra költenek. Katmandu egyik legnevezetesebb építménye is az ő közreműködésükkel és támogatásukkal nyerte el mai formáját. Manapság ez a világhírű épület-együttes, a templomokkal, kolostorokkal körülvett *Szvajambhunáth-sztúpa*, valóban az egész buddhista világ büszkesége. Zarándokok tömegei keresik fel és borulnak le a kupola tövében, mely a hagyomány szerint a történelmi Buddha szent ereklyéit őrzi.

Az e helyen épült legrégebbi szentélyekhez több mint két évezrede zarándokolnak a buddhista hívek.

*

„– Ánanda, kegyes úr, mit kell tennünk a Magasztos holttestével?”

– Amit viláгурalkodó királyok holttestével, azt kell tenni a Magasztos testével is.

– Ánanda, kegyes úr, mit szokás tenni a viláгурalkodó királyok testével?”

– A viláгурalkodó király holttestét vadonatúj lepelbe csavarják, a vadonatúj lepelbe csavart testet tépett gyapotba burkolják,

a tépett gyapotba burkolt testet vadonatúj lepelbe csavarják. Ötszázszor így burkolják be kétszeresen a viláгурalkodó királyok holttestét, ezután olajjal töltött vasládába helyezik, vasfedéllel lefedik, illatos fákból máglyát raknak, és elhamvasztják a viláгурalkodó király holttestét. Aztán pedig négy út kereszteződésénél emlékhalmot emelnek a viláгурalkodó király maradványai fölé. Ez a teendő a viláгурalkodó király holttestével. Amit a viláгурalkodó királyok holttestével, azt kell tenni a Magasztos testével is. Négy út kereszteződésénél emlékhalmot kell emelni a Magasztos fölé. És aki koszorút, vagy virágot, vagy szantálport helyez rá, vagy tiszteletet tesz előtte, vagy áhítatos szívvel fordul felé, annak hosszú ideig üdvét és örömét fogja szolgálni a Magasztos emlékhalma.”

*

Így írja le a Nagy Parinirvána-szútra, a buddhista tanítás egyik alapkönyve, Ánanda kegyes úr utasításait, amelyeket a Magasztos Sákjamuni Buddha elhamvasztásához adott, miután a Mester elérte a teljes kiárvás állapotát. A máglya építését nagy földrengés és rémisztő mennydörgés előzte meg, majd pedig – amikor a Magasztos teste már elhamvadt – óriási zápor zúdult le az égből, s kioltotta a szálafákból rakott máglyát.

Buddha csontjainak apró maradványait akkor összeszedték a hívek, nyolc részre osztották, egy kilencediket a hamvaiból, a tizediket pedig a máglya hamujából raktak össze. Így tíz emlékhalmot, vagyis sztúpát építhettek a szent maradványok fölé, Buddha evilági működésének, a Tanításnak és szerzeteseinek szentelve.

„Így történt egykoron.” Zárja Buddha halálának és elhamvasztásának történetét a Nagy Parinirvána-szútra.

Következő számunkban folytatjuk



A LEGOLCSÓBB
KÖNYWEBBOLT

www.uhu.hu



„Az is erőt adhat, ha nem mindig vetül az emberre fény”

Forgách András írói útjai

Nevét filmrendező bátyjával, Péterrel és író bűgával, Zsuzsával szemben ch-val írja, mivel az anyakönyvben elírták a családnevét. Korábban örült a különbözőségnek, ma már nem tulajdonít jelentőséget neki. Színházi ember. Írt kritikát és színdarabot, fordított, dramatizált és rendezett. Tucatnyi színdarab, adaptáció és ugyannyi színdarabfordítás, illetve két esszégyűjtemény után jelent meg első regénye, mellyel – megfogalmazása szerint – belépett az írói társadalomba. Vitellius című darabja megkapta a kritikusok díját (1992), az általa írt Hosszú alkony című film elnyerte a 1998-as filmszemle fődíját, színházi munkásságát Szép Ernő-díjjal (2000) honorálta a szakma. Könnyen ír, de véleménye szerint mindig újra meg kell tanulni a legegyszerűbb dolgok leírását is. Sikeresnek érezheti magát, mert sok helyre hívják: írjon, nyilatkozzon, de igazi elégedettség csak a mindennapi munka tölti el.

– Kisgyerekként zenész akartam lenni, de apám nem szerette és nem értette a zenét, szegények is voltunk, és a várva várt zongorát sohasem kaptam meg. Ezért a szavak zenéjével élem ki magam. Nem verssel – próbáltam ugyan verseket írni, de erről Petri barátom sürgősen lebeszél – , hanem olyan írással, aminek sajátos hangfekvése és dallama van. Ha ezt meghallom írás közben, elégedett vagyok. Apám újságíró, nagyapám műfordító volt, az íráskészség tehát adott volt a családban. Filozófia szakos hallgató koromban ismerkedtem meg Ruszt Józseffel, aki felkért egy Shakespeare-darab Arany János fordításának modernizálására. A munka olyan jól sikerült, hogy később meghívott Kecskemétre dramaturgnak. Akkor még nem tudtam sokat a szakmáról, a színház sem vonzott különösebben, úgy tekintettem rá, mint aki írói ösztöndíjat kapott. Közben fordítottam, megírtam első színdarabomat Dosztojevszkij A játékosából, amelyre Radnóti Zsuzsa is felfigyelt és végül bemutatták a Katonában. Első munkám csúfos bukásából sokat tanultam. Rájöttem, hogy a személyiségem mintázata – ami valamilyen módon a káoszhoz és a rendtelenséghez kapcsolódik – tükröződött benne. Azóta is széttartó szerkezetű műveket írok, csak talán okosabban.

– Életemben az irodalom mellett fontos szerepet tölt be a rajzolás. Önálló kiállításod is volt, sokat publikálsz Petri Györgyről készült sorozatodból.

– Az egyetemi évek alatt rajzolgattam, akkor még kezdetleges karikatúrákat a csoporttársaimról, később rátértem a csőtollrajzokra David Hockney stílusában, ami nagy biztonságot és előzetes víziót követel. Hozzá kell tennem, hogy a bátyám képzőművész, a dédapám szintén az volt. A barátaim után a barátaim gyerekeit, majd közeli barátomat, Petri Györgyöt kezdtem el rajzolni, aki jámboran túrta. A róla készült sorozatban sok hiteles – főként kocsmai – rajz akad, nemrég a Holmiban, előtte az ÉS-ben is megjelent belőlük egy tucat. Mindig nehezítem a feladatokat: most épp katonikusan rendetlen konyhát rajzolom. Vonz a rendtelenség.

– Számos publikációd után, viszonylag későn jelent meg az első regényed.

– Lassan érő típus vagyok, aki nekem semmiképpen sem előny a rohanás. A regény írását megelőzően intenzíven vezettem a naplóm. Próbáltam a lehetőségig őszinte lenni. Nem is hittem volna, hogy ez milyen nehéz. Nagyon szétszórt és rendetlen vagyok ugyan, de ha egy időre sikerül megteremtmem a koncentrált munkavégzés feltételeit, kiélesednek a rendetlen-

ségben gyökerező képességeim – ezért használ néha, ha túlhaszolom magam. Apámhoz hasonlóan sok gondom van és lesz a határidőkkel, körülbelül három hónap volt a leghosszabb időszak, amikor el tudtam magam szigetelni és valóban jól tudtam dolgozni. Az *Aki nincs*-ről: mindig is regényt akartam írni. Hiába írtam drámát, fordítottam és dramatizáltam sikeresen különböző prózai műveket, „csak” drámaírónak, „csak” színházi embernek tartottak. Ahogy egy barátom megfogalmazta, nem voltam azonosítható valamivel, ami kizárólag én vagyok. Ez a kemény kritika nagy lökést adott. Igaz, már ’76-ban nekifogtam egy regénynek, de ismét csak Petri barátom lehangoló véleményére hallgatva, félretettem. Ebből bizonyos részeket felhasználtam az *Aki nincs*-ben. Mikor öt évvel ezelőtt, össz-



hozzákezdtem az új regény, illetve kezdeti lépésben egy napló írásához, tudtam: olyan regényt írok, ami vére megy. Nem lehet megjátszani magam, a technika nem elég – rengeteg fiatal ír kiváló technikával – valami átütőt kell létrehozni. És egyszerre bejöttek a keleti példázatok, megszületett a nevem betűiből a „Chan Chu”-név, és a haikuszerű zen-történetek, amelyek nagyon megfelelnek az alkatomnak. A példázat, ami egy koncentrált képbe sűríti a lényeg. Előbb a Jelenkor szerkesztője, Csuha István, majd az ÉS-ből Dérczy Péter olvasta el és válogatott belőle, egyben nagyszerű támpontokat is adva a válogatással a további munkához. Aztán jött Zoltán Gábor, aki a könyvet szerkesztette és az általa rendezett rádiós változat is sokat segített. Arról nem beszélve, hogy Závada Pál végigjavitotta az egész kéziratot és igazi szerkezeteket ajándékozott a hosszú mondataim kiegyensúlyozására. Egy írókollégától ez felbecsülhe-



Marja Kellner

tetlen ajándék. Végül körülbelül az anyag fele kimaradt, de ennek így kellett lennie.

– Az *Aki nincs*-ről nehez eldönteni, példázatok gyűjteménye vagy vallomás. Ahogyan nem könnyű (és persze nem is szükséges) szétválasztani a keleti szerzetes, az ifjú dramaturg, a narrátor meg a szerző személyét, akik egyazon személy alteregói.

– A regény az emberi akarás problémáját járja körül: Schopenhauer óta már nem újdonság, hogy a saját akarásom megtapasztalása az egyetlen lehetőség önmagam megismerésére. Sokszor az ellenkezőjét akarjuk annak, mint amiről azt hisszük, hogy akarjuk. Ráébredtem például arra, hogy első darabom bukását magam is akartam. A bukást akartam megélni. A regény eredeti címe egyébként Angyalarcú kígyó volt. A nevet egy egyetemi társam adta nekem, mivel valóban széparcú fiú voltam fiatalon, de benne van az ambivalencia is, az alkat kettőssége. Sokaknak nem tetszett a cím, nekem sem, giccsesnek éreztem, így lett belőle az *Aki nincs*. Azáltal születik meg a személyiség, hogy rájön, voltaképpen meg nincs is a világon.

– Nem sokkal a regény megjelenése után napvilágot látott a *Gonosz siker* című esszékötetted is. Folyamatosan publikálsz a jelentősebb irodalmi lapokban. Min dolgozol most?

– Színikritikákat írok, darabokat fordítok. Dolgozom egy regényen, melynek idén karácsonykor is megjelent egy részlete az ÉS-ben. Folytatom a Chan Chu-történeteket is, mert úgy látszik, nem akarnak abbamaradni. A fickó állandóan jelentkezik. Távlabbi tervem, hogy írok egy „Mindennapi Chan Chut”, vagyis 365-öt akarok belőlük összeállítani. Ha ő akar beszélni, én nem ellenkezem.

Szenási Zsófia

Bereményi Géza és a Széchenyi-film

Csapó állj – felvétel szünetel

Bereményi Géza körül megint pezseg az élet. A szokatlanul nagy költségetvessé Széchenyi-filmet forgatja, amin sokan – szakmai és közönségkörökben egyaránt – csodálkoznak. A rendezői „karrier” úgy kezdődött, hogy Bereményi azt mondta Nemeskürty tanár úrnak, hogy nem ír több forgatókönyvet, mert az hátrányos helyzetű szakma. Akkor írj magadnak, mondta a posztjáról visszavonuló tanár úr, aki még ezt a csínyet megengedhette magának. Jó, mondta erre Bereményi, de még nem tudta, miről. De még aznap találkozott valakivel, aki mesélt neki egy szociológus-történészről, aninek nyomán megszületett a professzortéma, s annak nyomán A tanítványok című film. No meg a filmrendező titulus, amit Bereményi ezentúl ráírhat képzeletbeli névjegyére a regényírás, a dalírás és a forgatókönyvírás mögé.

– A Széchenyi-film nem az én ötletem volt. Magánszorgalomból, kedvtelésből foglalkoztam Széchenyivel, de soha nem gondoltam ennél többre. Két évvel ezelőtt Budakeszin egy baráti asztaltársaság – amelyiken én nem voltam részese – hozta szóba Széchenyit, s valamint azt, hogy filmet kellene róla készíteni. Ott ült egy Hábermann nevű producer, aki megbízta Can Togay-t – egy régi barátomat és kollégámat –, hogy írja meg ennek az elképzelésnek a szinopszisát. Ezzel vette kezdetét a...

– *A Canossa-járás...*

– Így is lehetne mondani. Can Togay saját műveltségére támaszkodva nekikezdett, de amikor többszöri újrakezdés után már egy harmincoldalal változatra kérték fel, akkor úgy érezte, egyedül nem bírja, segítséget kért tőlem. Így kerültem bele.

– *Gondolom, nagy örömmel.*

– Nem, mert azt mondtam, ebből úgy sem lesz semmi. A kosztümös film nagyon drága, anyagi szempontból legjobb mai témát feldolgozni. Akkor éppen mással foglalkoztam, s azt gondoltam, az fontosabb. Ez a forgatókönyvírás nagyon hosszú lenne, még ha biztatást is kapnánk, akkor is kockázatos... Akkor aztán valahogy mégis azt mondtam, jó, a harmincoldalast még igen. Kíváncsiságból. Azután bekaptam a horgot. A Széchenyi-napló eredeti német változatát együtt dolgoztuk fel – ez a fordított változatnak körülbelül háromszorosa. Megfejtettük a naplóban szereplő alakok életrajzát, sok mindennek utánanéztünk,

és nagyon érdekes kezdett lenni. Olyan volt, mint egy nyomozás. Számomra is egyértelmű lett, hogy Széchenyit nem ismerik. Az eredeti, elsődleges dokumentumok olvasásával egyre jobban kiszélesedett a kutatásunk és akkor...

– *Beleszeretett?*

– Bele. Aztán megírtuk a forgatókönyv első változatát, amiből kiderült, hogy egy nyolcórás film készülhetne belőle.

– *De még mindig nem volt meg az anyagi háttér...*

– Nem, nem volt hozzá pénz, viszont Hábermann Jenő megígérte, ha megírjuk a forgatókönyvet, lefordíttatja angolra, és külföldi befektetőket is szerez. Külföldi érdeklődésre is számot tarthat, ez volt a véleménye. Eleinte ebben is kételkedtem, mert Széchenyi annyira magyar. Azután elkészült a forgatókönyv második változata. Ekkor derült ki, hogy a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma a millenniumi keret terhére beszállna a filmbe.

– *Mit saccoltak, mennyibe kerülne a forgatás?*

– Nem törődünk ezzel, ez a producer dolga volt.

– *Nem is emlékszik rá?*

– Nem emlékszem az akkori találgatásokra. A végösszeget ekkor még becsülni sem lehetett, hiszen csak az első és a második változat készült el. Előttünk volt az egyik legnehezebb feladat, kiválasztani Széchenyi életéből azokat az eseményeket, amelyek érdekesek a játékfilm szempontjából. Ezt kellett kihüvelyeznünk, ezért tartott sokáig a forgatókönyv írása. A negye-

dik változat már megközelítette a végsőt, de az ötödik volt a megnyugtató. Ennél érezni lehetett a sajátosságát, azt, hogy ez végleges. Van a szakmában egy szabály, mikor mondhatjuk, hogy kész a forgatókönyv. Akkor, ha már egyetlen bővített mondatba össze lehet foglalni a film eseményeit. Ezt a bővített mondatot azután a film minden egyes jelenetén számon lehet kérni. Amelyik nem erről szól, az a jelenet felesleges a filmben.

– *Árulja el, kérem!*

– Egy magyar arisztokrata, aki rendkívüli anyagi és szellemi lehetőségekkel születik az Osztrák–Magyar Monarchiában, ifjúkorában ráébred, hogy az adottságaival ártani is tud, ártalmas is lehet, ezért, hogy fordítson a sorsán, nagy műveket hoz létre, felelősségteljes lesz, de ezzel – szándéka ellenére – szembekeverül a monarchiával, s amikor hazája nagy történelmi-dramai fordulathoz érkezik, akkor a felelősségtől összeroppan, tébolydába kerül, ahonnan rövidesen meggyógyulva egy utolsó játszmára hívja ki a monarchiát.

– *Szép mondat.*

– Kifejejtetem belőle, hogy mindezt egy barátja és egy szerelem segítségével teszi.

– *Így még szebb. Tehát összejött a pénz.*

– Nem, a minisztérium csak a szükségesnek a felét ajánlotta fel, a többit továbbra is a producernek kell előteremtenie, s így februárban folytatjuk a filmet. Pillanatnyilag német-osztrák–francia–amerikai ajánlatok vannak.

– *Mennyi ez a fele?*

– Nem egészen egy milliárd.

– *Mi az oka annak, hogy ez a sajátos magyar történet felkeltette a „világiak” érdeklődését?*

– A forgatókönyv élénk érdeklődést váltott ki.

– *Ne tűnjék okvetetlenkedésnek, de mégis mi tetszett meg neked?*

– Széchenyi személye. És az, hogy a forgatókönyv érdekesen mutatja be a sajátosságokon kívül az általánosságokat is.

– *Tudták, ki az a Széchenyi István?*

– Nem, de a forgatókönyvből megtudták.

– *Nem gondol arra, hogy ön a hatalom kegyeltje, hiszen a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma hatalmat képvisel, amikor a*

pénzt osztja. Húsz éve még ennek az árnyéka sem vetült önre. Sőt! Milyen érzés ez? Gondolt erre „réggen”, hogy egyszer ez megtörténhet?

– Nem, nem érzem úgy, hogy bárminek is a kegyeltje lennék – a pénzt bármikor visszavonhatják –, sokkal inkább kiszolgáltatottja vagyok.

– *Tehát ugyanúgy érzi magát, mint húsz évvel ezelőtt?*

– Ugyanúgy, az a különbség, hogy most ilyen kérdéseket tesznek fel.

– *Mert hogy akkor nem...*

– Akkor nem.

– *Hiszen akkor még árnyéka sem volt annak, hogy a kezüket nyújtsák ön – önök felé.*

– Egyike voltam a többinek, most pedig történelmi filmet készíthettek, holott a többieknek nincs erre pénze.

– *Zavarja, hogy ilyen kérdéseket tesznek fel?*

– Nem, meg fel is készülttem rá.

– *Egy bővített mondatban ezt is össze lehetne foglalni?*

– Ha a filmünkhöz meglesz a külföldi pénz, akkor a többirányú támogatás...

– *Árnyékba borítja az árnyékot.*

– Igen.

– *Mennyire érzi, hogy a művészet, de ide sorolhatjuk a tudományt is, kiszolgáltatottja a mindenkori hatalomnak?*

– Aki pénzt ad, annak befolyása van.

– *Beleszólnak az ön filmjébe is?*

– Nem. A pénz folyósításának az időpontja felett a finanszírozók rendelkeznek.

– *Más felett nem rendelkeznek?*

– Amikor a szerződést megkötöttük, akkor már készen volt a forgatókönyv. Abban megállapodtunk, hogy a film gondolatosságába nem szólnak bele.

– *Meg van kötve a kezük. És ha mégis...*

– Ha mégis szóba jönne egy olyan beavatkozás, ami túllép egy bizonyos határon, egy olyan határon, amely megváltoztatja a film szerkezetét, az általam fontosnak tartott mondanivalót – és azt pontosan lehet tudni, hol van ez a határ – akkor nem csinálnám meg a filmet.

– *Felállna, és ott hagyná az egészet?*

– Igen, mert az rossz film lenne, és én ennek a filmnek a felelőse vagyok.

Bagota Edit

A reprográfiai jogdíjról

A technika fejlődése lehetővé tette jó minőségű fénymásolatot készítő berendezések elterjedését, amelyeken nemritkán szerzői jogvédelem alá eső műveket is sokszorosítanak. A magyar jogrendszer fejlődése lehetővé tette a reprográfiai jogdíj intézményének megszületését.

A szerzői jog

A művek magáncélú másolását a szerzői jogi törvény szabad felhasználásként eddig is szabályozta, azonban a nyomtatott formában terjesztett művek szerzőit, illetve kiadóit a magáncélú másolás ellentételezéseként (kompenzációjaként) megillető díj maradt jogi szabályozás nélkül. A magyar jogrendszerben először az 1999-ben hatályba lépett, a szerzői jogról szóló LXXVI. törvény rendelkezik a reprográfiával többszörözhető művek szerzőinek és kiadóinak járó reprográfiai jogdíjról, meghatározva a fizetésre kötelezettek és a jogdíjra jogosultak körét. A törvény 2000. szeptember 1-jéig egy év türelmi időt adott ezen szabályának hatálybalépéséig.

Magyar Reprográfiai Szövetség

A szerzői jogi törvény megteremtette a jogi háttérét a reprográfiai jogdíj bevezetésének. A reprográfiaira szolgáló berendezéseknek a meghatározásáról kormányrendelet intézkedik. A reprográfiai jogdíj megállapítását és beszedését a törvény a „közös jogkezelés” körébe utalta. A jogdíjak megállapítására és beszedésére alakította meg az Artisjus és a Hungart a Magyar Reprográfiai Szövetséget. Dr. Koltay Krisztina a Szövetség jogi képviselője, őt kérdeztük a dolgok pillanatnyi állásáról. Dr. Koltay Krisztina elmondta, hogy a törvény értelmében díj fizetésére a kormányrendeletben felsorolt fénymásoló berendezések gyártói, illetve külföldi gyártás esetén a vám fizetésére kötelezettek (importőrök), valamint a fénymásolást ellenszolgáltatásért szolgáltatásként végző szervezetek kötelesek. A szervezeti rendszerről megtudtuk, hogy a Magyar Reprográfiai Szövetség feladata a jogdíjak megállapításán kívül annak beszedése és a törvényben meghatározott arányok szerinti továbbadása a jogosult csoportok képviselőire létrejött közös jogkezelő szervezeteknek. A zeneszerzőket, zeneszövegírókat és zeneműkiadókat az Artisjus képviseli, a Hungart képviseli a képző- és fotóművészeket, most alakult meg az írókat, szakírókat,

könyvkiadókat képviselő szervezet. A törvény szerint a jogosult csoportokat kizárólagosan képviseli egy-egy, a törvényben szabályozott feltételeknek megfelelő szervezet. A befolyó jogdíjakból rájuk jutó összegnek a jogosultak között történő felosztását e szervezetek maguk szabályozzák. Új a jogintézmény, a két, már bejegyzett alapon (Artisjus és Hungart) kívül újonnan induló szervezet(ek): most érkezünk el a tényleges végrehajtás, a gyakorlati megvalósítás időszakához. A jogdíjak megállapítása és miniszteri jóváhagyás céljából való felterjesztése megtörtént, de még változhat néhány dolog, a jogosultak érdekképviselőinek a törvény egyébként is biztosít bizonyos mozgásteret.

Magyar Szak- és Szépirodalmi Szerzők, Könyvkiadók Reprográfiai Egyesülete

A szerzői jogi törvény a reprográfia jogdíjból részesülők között megnevezi a könyv- és folyóiratkiadókat is. Bart Istvánt, a Corvina Kiadó igazgatóját, a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének az elnökét kértük meg, tájékoztatva olvasóinkat a reprográfiai jogdíj bevezetésének a könyvszakmát érintő következményeiről.

Bart István elmondta, a fénymásolás technikai lehetősége a könyv- és folyóiratkiadóknak komoly gondokat okozott, nemcsak Magyarországon, hanem világszerte. A kották és folyóiratok kiadása sínylette meg ezt leginkább, néhány év alatt jelentősen visszaestek a példányszámok e két területen, de természetesen a könyvkiadásban is jelentkezett ennek a hatása: kisebb példányszámú szakmai művek utánnyomása marad el amiatt, mert fénymásolással elégítik ki az adott mű iránti igényt. Igen nagy mértékű tájékozatlanság is jellemzi a könyvek fénymásolással történő sokszorosításának jogi lehetőségeit illetően a nagyközönséget: nincsenek tisztában azzal, hogy ez a szerzői jog szerint tilos. Így aztán néha meglepően naiv kérések érkeznek könyvkiadókhöz: egy vidéki városi könyvtár mun-

katársa engedélyt kért a Corvina Kiadó egyik kiadványának ötven példányban fénymásolással történő sokszorosítására egy tanfolyam számára, mert a kiadó raktárában egyébként megtalálható miből a kisváros könyvesboltjában éppen nem volt egy darab sem. Ez a könyvtár engedélyt kért, de tudjuk, hogy nem minden esetben kérnek engedélyt a kiadótól a fénymásolásra. A reprográfiai jogdíj intézményét emiatt hozták létre, egy már jóval régebben működő jogintézmény, az „üres kazetta” jogdíj mintájára, amely a hangfelvételhez fűződő jogokat érinti.

Bart István elmondta azt is, hogy a könyvkiadói és irodalmi szerzői reprográfiai jogok kezelésére tizenkét könyvkiadó és író megalakította a Magyar Szak- és Szépirodalmi Szerzők, Könyvkiadók Reprográfiai Egyesületét. Ehhez természetesen minden jogtulajdonos csatlakozhat, de a

csatlakozni kívánók számítsanak arra, hogy egyelőre csak munka lesz az Egyesületben, szétosztható pénzre még jó ideig nem lehet számítani, hiszen bár a törvénynek megfelelő felosztási szabályzatot már megfogalmazták, csak most kezdődik majd a reprográfiai jogdíj beszedése, amely a Magyar Reprográfiai Szövetség feladata. Ugyanakkor természetesen a felhasználásáról azok döntenek majd, akik az egyesület tagjai, tehát aki a szavát szeretné hallatni a reprográfiai jogdíj felhasználásának ügyében, annak mégiscsak csatlakoznia kell az Egyesülethez, amely természetesen a törvény meghatározta módon a nem tagok érdekeit is képviseli. Az Egyesületet a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének címén (1073 Budapest, Kertész utca 41. Telefon: 343-2540) lehet elérni, tájékoztatást Zentai Péter László, az MKKE igazgatója tud adni.

1999. évi LXXVI. törvény a szerzői jogról Részletek

21.§ (1) Az olyan művek szerzőit, valamint az olyan műveket könyvként, kottaként vagy folyóiratban kiadókat, amelyeket fénymásolással vagy más hasonló módon, papíron vagy más hasonló hordozón (a továbbiakban együtt: reprográfiával) többszöröznek, a magáncélú másolásra tekintettel megfelelő díjazás illeti meg. A díjat a reprográfiaira szolgáló készülék gyártójának, külföldön gyártott készülék esetén pedig a jogszabály szerint vám fizetésére kötelezett személynek kell a 20. § (2) bekezdése harmadik mondatában meghatározott határidőn belül megfizetnie. E díjon felül a reprográfiaira szolgáló készüléket ellenérték fejében üzemeltető is köteles díjat fizetni. Mindkét díjat a közös jogkezelő szervezetnek kell befizetnie. [...]

(5) A befolyt díjnak a költségek levonása után fennmaradt összegéből harminc százalék a könyv- és folyóiratkiadókat illeti meg. A nekik járó részt érdekképviselői szervezeteiknek kell átutalni. A fennmaradó hetven százalékból az irodalmi és a zenei művek szerzőit, valamint a zeneműkiadókat hatvan, a képzőművészeket és a fotóművészeket tíz százalék illeti meg. Ez utóbbi részt a képzőművészek szerzői jogainak közös kezelését végző szervezethez kell átutalni.

(6) Az (5) bekezdésben meghatározott felosztási arányokat akkor kell alkalmazni, ha az érintett közös jogkezelő, illetve érdekképviselői szervezet évente március 31-ig másként nem állapodnak meg.

(7) A szerzők és a kiadók díjigényüket csak közös jogkezelő, illetve érdekképviselői szervezeteik útján érvényesíthetik, díjukról csak a felosztás időpontját követő hatállyal, a rájuk jutó összeg erejéig mondhatnak le. Ha az ebben a §-ban szabályozott díjigény érvényesítésére a jogosultak nem alakítanak a 86.§ (3) bekezdése alapján külön közös jogkezelő szervezetet, az irodalmi és a zenei művekkel kapcsolatos szerzői jogok közös kezelését végző szervezet látja el az ezzel a díjazással összefüggő közös jogkezelést is. Ebben az esetben e közös jogkezelő szervezetnek a díjszabásról véleményt kell kérnie a könyv- és folyóiratkiadókat, valamint a zeneműkiadókat érdekképviselői szervezeteitől is. [...]

88.§ (1) Az az egyesület vehető a közös jogkezelést végző szervezetek nyilvántartásába,

a) amelyhez valamennyi érintett jogosult – megbízást adva az egyesületnek a közös jogkezelésre – csatlakozhat az alapszabályban meghatározott feltételek teljesítése esetén;

b) amelynek tagja, vagy amelyhez csatlakozni kíván az egyesület által megjelölt jogkezelési tevékenységben érdekelt belföldi jogosultak jelentős része;

c) amely – munkavállalói révén – rendelkezik a közös jogkezeléshez és a nemzetközi kapcsolattartáshoz szükséges, megfelelő szakismerettel és gyakorlattal;

d) amely felkészült a közös jogkezeléshez kapcsolódó adatok kezelésére;

e) amely az érintett külföldi jogosultak jogainak közös kezelését végző, a bel- és külföldi felhasználás szempontjából fontos szervezetekkel kölcsönös képviselői szerződéseket kötött, vagy ilyen szerződések megkötésére irányuló kölcsönös szándéknyilatkozatokkal rendelkezik; [...]

Kőszeg Ferencsel

beszélget

Nádor Tamás

Konfliktuskeresőnek aligha nevezhető, inkább mindig őt keresték meg a konfliktusok. Mondhatjuk így is: ez a már-már gyermeki-béketűrő ember olyan világba született, amelyben még számára is sok volt, és sajnálatosan sok is maradt a túrhetetlen. Miközben mestersége, hivatása éppen a tolerancia. S amikor erkölcsi érzeke arra készítette, hogy ellentmondjon, épp szelíd logikája bősítette a kérelmetleneket, a minden rendbéli fanatikusokat. Meggyőző ok volt és maradt ez arra, hogy ragaszkodjék ama furcsa rögeszméhez, miszerint emberre nem illik semmiféle fizikai vagy szellemi járom. Ez pedig alighanem oly deviáns gondolat, amely kiérdemel némi baráti nádpálcát és haragosi kigyót-békát, torkolattűzet. Amit csak ronthatatlan igazságszeretettel és némi szkepticizmussal lehet elviselni.

– Tiltott, és bizonyos, nem is oly szűk körökben máig is nehezen tűrt liberális eszmék vonzásában miképpen különböztette meg a kompromisszumot a megalkuvástól?

– Bár mindig következetesre törekedtem, úgy hiszem, nem vagyok konfrontációra törekvő, kérelmetlen személyiség. Sőt, szeretek kiegyezni. Van persze, amit nem tudok elviselni. A kiszolgáltatott emberekkel szembeni jogvétséket például. Ez közbelépésre, felszólamlásra, s olykor írásra készlet.

– Tehát nem teóriák alapján cselekszik, hanem konkrét esetek ösztönzik véleményalkotásra s annak közzétételére?

– Amikor például bekerültem a demokratikus ellenzéknek nevezett körbe, annak természetes oka volt, hogy már '56-tól szemben álltam a rendszerrel. De pályámat persze kompromisszumok is kísérték. Hiszen javarészt könyvkiadói szerkesztőként dolgoztam, vagyis olyan hivatalban, amelynek az is feladata volt, hogy kulturális termékeket politikailag ellenőrizzen. Igaz, a hetvenes-nyolcvanas években már érvényesülhetett az irodalmi szerkesztő értékkeresése. De azért éreznünk kellett a szorítást. S épp ez készítetett arra, hogy az irodalompolitikai alkukkal radikálisan szembe forduljak. Ezért is csatlakoz-

tam azon társasághoz, amely engedély nélkül, cenzúrázatlan írásokat adott ki. Ami már kompromisszummentes tevékenység volt.

– *De politikusként nyilván nem kerülhette el a kompromisszumokat...*

– 1994-ben képviselőjelöltként még nem tudhattam, hogy az SZDSZ majd belép a koalícióba. Amikor ez bekövetkezett, noha a dolog nem helyeseltem, nem mondtam le a mandátumomról. Fegyelmezett párttagként viselkedtem. Ám elég hamar jeleztem: a következő parlamenti ciklusban a jelölést nem vállalom. A kompromisszumot, megalkuvást elutasító döntésem végül is praktikusnak bizonyult, hiszen 1998-ban akkor se lettem volna képviselő, ha jelöltetem magam. Az eset tanulsága: nem biztos, hogy a közvetlen hasznot kereső magatartás a leghasznosabb. A meg nem alkuvás hosszabb távon gyakran „kifizetődőbb”.

– *S politikusként, illetve publicistaként miképpen értelmezi az erkölcs fogalmát, gyakorlatát? Mire hajlandó a közhaszonért, és mit utasít el, mert tiltja a meggyőződése, vagy nem bírja gyomorral?*

– Amikor még nem voltam hivatásos politikus, a demokratikus ellenzék tagjaként, a Beszélőben fenntartás nélkül azt írtam, amit gondoltam. S

mindannyian ezt tettük. Alapos vita után persze, így az írók már nem csupán egyéni véleményünket tükrözték. Később, főszerkesztőként változott a helyzet. Úgy véltem, a Beszélő olyan lap, amely világszemléletben, politikai értékvilágában közel áll az SZDSZ-hez, de azért nem lapja a pártnak. Így az olvasók a párt organumának vélték, az SZDSZ viszont nem tekintette sajátjának, hiszen az számos írásában eltért álláspontjától. Magam is így írtam. Lehetőségek kényszere című könyvem bemutatásakor ezért is mondta Pető Iván: a független, kritikus újságíró szerepe bizony eltér egy párt országgyűlési képviselőjétől. Tehát legfőlegbb deviáns pártújságírónak nevezhetem magamat. Egyébként a politikus-publicista általában közvetlen hatást akar elérni írásával, így abba óhatatlanul bekerülnek pedagógiai elemek. Például lehetségesként ír le bizonyos, aligha bekövetkező eseményeket, remélve: hátha befolyásolni képes a történéseket. A mai olvasó úgy érezheti: képtelenségeket is állítottam annak idején. Mentségemre szolgáljon: főleg arról írtam, másként is alakulhatnának a dolgok, mint ahogyan bizonyára alakulnak.

– *A politikában a hasznosság mégis rendszerint megelőzi az erkölcsi megfontolást. Politika és erkölcs társítása tehát gyakran skizofrén állapot...*

– Nem hiszem, hogy a kettő ennyire kizárná egymást. Igaz, gyakorló politikusként senki sem kísértett meg a tekintetben, hogy – anyagiak fejében – változtassak a véleményemen. Ami pedig a dolog pártetikai oldalát illeti: valóban hiába vannak egy pártnak magasztos eszméi, ha nem jut be a parlamentbe. Tehát értelemszerűen szavazatmaximálásra kell törekednie. Ám semmiképp sem hazugság, embertelenség, kirekesztés árán. De olyan nézeteket sem érdemes előtérbe helyezni, amelyek eltántoríthatják a választókat. E tekintetben is meg kell találni az értelmes kompromisszumot. S megint

csak azt mondom: végül is az őszinteség kifizetődő. Egy választást talán meg lehet nyerni hazugságokkal is, ám tartós siker ettől nem remélhető...

– *Lehetőségek, kényszerek – mit fed kötetének címe? A történelmi kényszer bírta elő önből a publicistát, s adott közléslehetőséget?*

– Irodalmi szerkesztőként és kritikusként indultam. Írtam is néhány kritikát a hatvanas években, majd megannyi lektori jelentést a kiadóhivatalban. De az is közrejátszott a kényszerek kiállításában és a lehetőségek felhasználásában, hogy mindig erős volt bennem a politikai érdeklődés, s ha kényszerű hangfogóval is, de próbáltam megfogalmazni véleményemet. Kényszerűt különben addig éreztem, amíg a Beszélőben föl nem szabadultam a kötöttségek alól. A rendszerváltozás után, amikor a hetilap Beszélőt szerkesztettem – bár mindig töprengve írtam – a lap adta lehetőség rákényszerített a gyors, célratörő munkára. Kötetem címe tehát több mindenre utal.

– *S mi, milyen megfontolásból került könyvébe? Több műfaj, sokféle téma, közérdekű is, személyes is. Nem tartott-e attól, hogy kötet eklektikusnak ítélik?*

– Talán valóban eklektikus, és csak az tartja össze, hogy darabjai nagyrészt a Beszélőben jelentek meg. Ám azért próbáltam koherens ciklusokat, jellegzetes íveket kialakítani. Ilyen például a parlamenti politika, s kivált az SZDSZ pályája. Csomópontja aztán a könyvnek az emberi jogok kérdése; s nemcsak a jogfosztottak nézőpontjából, hanem azokat a szervezeteket is vizsgálva – például a rendőrséget –, amelyek helyzetüknél fogva képesek jogsétsétek elkövetésére. És foglalkoztam – bár ez talán időszerűtlennek látszik – a múlttal kapcsolatos felelősséggel, amely azért mégiscsak több bocsánatos bűnnél. Ami személyes jellegű írásaimat illeti: többnyire elmosódik a határ, mert ezek nem csupán rólam szólnak. De persze rólam is, ami talán nem olyan nagy baj, hisz végül szerzője vagyok a könyvnek.

Lakatos István és a magánzárka

Férfiasan érzékeny ember fogott kezem velem a kis lakásban. Tudtam, ügyelnem kell szavaimra. Méltatlanul bántak velem mindig. Mellőzték, tiltották. Aeneisének elismerése, szanszkrit, latin, olasz, német fordításainak üdvözlése később is homályba borította kivételes költészetét. A Pokol tornácán, az Egy szenvedély képei, az Írás a porban, a Kék pille, A sötétség virágai, a Paradicsomkert, a Kései megperzelődés alkotóját (az első könyvet huszonhárom év múltán követte második) nagyon kevesen olvasták. (Pedig ilyeneket írt:

„Ez adatott,/ e múlás nélküli idő. E csorba/ látóhatár, e könnytelen homok./ Micsoda szerelem fűlt itt porba!”) Jó nyelvek szerint csak Vergilius küldött neki néhány bukolikus köszönő sort – odaátrol.

Beszélgetésünk részleteire, megvallom, nemigen emlékszem. Csak arra, hogy szóba került, írószövegségi korosabb forradalmárok ifjút is kerestek maguk mellé. Belekaroltak, vagy talán megkérték, mindegy: ötvenhatos lett. Majd „ötvenhetes”, vagyis bezárták. Körülnézett a cellában, s nem is találta annyira

rossznak. Kérte a foglárt, vigye parancsnokához. Vitte a porkoláb, így a rab engedélyt kérhetett: könyvet hozathasson. A főmasszer humánus kedvében rábólintott.

Hősünket néhány nap múlva kitzsigálták a cellából. A parancsnok kivörösödve, ordítva mutatott egy jókora könyvkupacra:

– Mit képzél maga! Mi ez: kultúrház, vállalati üdülő? Ezt elviheti.

Azzal legfölről lelepöckölt egy kötetet. Vergilius Aeneisének latin nyelvű, kritikai kiadását. Volt-e Lakatos Istvánnak legalább szótára, nem tudható. Az sem, hogy mire, hova körmölt, s hogy tollal írt-e vagy ceruzával. Mindenesetre amikor szabadult, fölkereste Devecseri Gá-

bort a csaknem kész fordítással.

Így volt-e valóban, ezt mondta-e el a költő, vagy a történetet beszélgetésünk hatására kitaláltam, már nem tudom. Csak azt tanúsíthatom: ez a férfiasan érzékeny ember azóta sem iratkozott fel a hősök közé. Amint a Parnasszusra tolongók közt is hiába keresnénk, bár ott is bizonyára jogosan várja egy jó kis munkahely, valamiféle magaslati magánzárka.

Mondják, betegsége következtében nehezen olvas mostanában. Ám az bizonyos: becsukott szemmel is messzebb lát, mint oly sokan, akik nem tudják, kivel járhattak-kelhetnek egy városban, egy utcában. Én mindenesetre megköszönöm, hogy kezem fogott velem.

Nádor Tamás

Atárgyalni kívánt rendszer nem azt a lehetőséget hátrítja el, hogy becsapódjunk, vagyis hogy egyik ember becsaphassa a másikat – ez ellen nincs védelem: komoly, életbevágó dolgokról lesz szó.

Földünk a kozmoszban mintegy össztűz alatt áll, a világűr aszteroidákkal lövöldözi körül. Viszont távcsövekkel, műholdakkal állandó megfigyelés alatt lehet tartani a naprendszerünkben keringő egy kilométernél nagyobb átmérőjű meteoritokat, üstökösöket. Bemérhető és szemmel tarthatók, és 10 évre előre kiszámítható, mikor léphet föl ütközésveszély, amely elpusztíthatja az életet a Földön. S az egyenesen felénk tartó óriás meteorit pályája már a mai technika mellett is módosítható, például rakétákkal, melyek robbanófejének erejét a közelítő meteorit tömegéhez, irányához, sebességéhez lehet alkalmazni, így az ütközést el lehet kerülni. Tíz éven belül nem várható ütközés. Tíz év alatt pedig óriásit fejlődhet az emberiség meteorit-elhárító technikája – akár teljes biztonságban is lehetünk.

Több becsapódásról is tudunk; az egyik kipusztította azt az életet, melynek fejlődési csúcán – föltehetőleg – a dinoszauruszok álltak. Egy másik

becsapódáskor a tengerszint Kis-Ázsia, Mezopotámia, India, Nyugat-Afrika körzetében emelkedett meg több száz métert. Az erre utaló özönvízmítosz és hasonlóak szinte minden nép eredetmitológiájában megtalálhatók. Az özönvizet

liában van egy nagy csillagvizsgáló, hogy a déli féltekét figyelje, ennek fönntartása évi 3 millió dollárba kerül. 1997-ben az ausztrál kormány leállította a megfigyelést, mert az ausztrál tőkés társadalom nem bírta nélkülözni évi 3 millió dollárt.

Kertész Ákos Globális becsapódás-

különben nem biztos, hogy ütközés okozta, klímaváltozás is lehet mögötte, általános fölmelegedés, mely elolvasztotta a pólusok jégsapkáit, és drámaian megemelte a tengerek szintjét. Hogy a fölmelegedés pontosan miért történt, nem tudjuk; lehetett egy kisebb, még föl nem tárt becsapódás, de történhetett az is, hogy bolygónkat olyan mértékben közelítette meg egy nagyobb tömegű aszteroida, hogy gravitációjával az okozta a jelenséget.

Európa és Japán néhány tudósa és az USA csillagászai négy amerikai szupertávcsővel figyelik állandóan az aszteroidákat. De ez a rendszer csak az északi féltekét, az univerzum felét képes fölügyelni. Ausztrá-

Azóta a déli félteke teljes megfigyelését egy megszállott tudós végzi az ausztrál sivatagban házi bütykölésű sztetoszkópjával, néhány kolléga, haver, pár kisebb társadalmi szervezet segítségével. A Spektrum csatorna *Quantum* sorozata 10 perces riportfilmet forgatott róluk, ezzel próbálják fölírni a világot, fölívni a figyelmet a veszélyre.

A tudósok már régen kongatják a vészharangot a klímaváltozás, a globális fölmelegedés fenyegetése láttán, mely a földi biológiai ökoszisztéma totális és globális katasztrófájához vezet. A folyamat elkezdődött: nem a jövő zenéje. Az éghajlat változását mindenki érezheti. És az eddigi klíma-világkonferenciák szinte

semmi eredményt nem hoztak: a tőke nem óhajtja korlátozni a nyereségét, és alapvetően változtatni a környezetpusztító technológiákon.

Már régen át kellett volna állnunk a környezetbarát energiatermelésre. Szélenergiára, napenergiára, vízierőművekre, és igenis az atomerőművekre, melyek csak akkor veszélyesek, ha a tőke (vagy a trehány szovjet államhatalom – bizonyos szempontból egyre megy) nyereszkevése elspórolja a biztonsági költségeket. Nem a közkeleti arab országok zsarolják a fejlett nyugatot a kőolajjal, melynek használata akár erőművekben, akár az autók robbanómotorjában abszolút környezetszennyező, hanem a nyugati civilizáció olajmaffiája és olajlobbija, amelyik évtizedek óta akadályozza az alternatív, környezetbarát technológiák kifejlesztését (és a már titokban kifejlesztett technológiák piacra dobását), hogy a profitját növelhesse.

Ez most mi: morális vagy orvosi kérdés? Elmebetegek vonták meg a 3 millió dollárt az ausztrál csillagvizsgálótól, elmebetegek akadályozzák a környezetkímélő energiatermelő technológiák elterjedését vagy amúgy normális gengszterek, tömeggyilkosok, moral *insanityk*?



Tágabb hazánk, a „Mi lett volna”-régió

Közép-Európa-élményem (nem szellemi, hanem személyes) akkor lett életemben először, amikor 1970 nyarán egy kollégám Moszkvicsában (amit a felesége vezetett), valamelyik káprázatosan fölszerelt, még az út menti reklámokkal is a nyomasztó gazdagság érzetét árasztó sztrádan csattogtunk, amelyik hogyan, hogyan nem, már jó egy órája kihalt volt. Mi sem beszélünk, amióta csak átléptük a Keletet Nyugattól elválasztó vonalat, szegénységünk tudatába szinte beleverte az orunkat minden, amit penzióban, áruházban, benzinkútnál, vagy akárhol, még egy üdítőautomatánál is érzékelnünk kellett. S akkor egyszerre mellénk ért, majd elhagyott minket előbb egy Warszava, aztán egy Skoda. Nem gondolkodtunk, csak gyermeketeg örömmel integetni kezdtünk, ők meg a dudát nyomták szaggatott, lelkes ritmusban. S mintegy varázsütésre, vége volt nyomottságunknak, magányunknak, elárvultságunknak. Az a két kelet-európai rendszer maga volt az otthonosság, az összetartozás érzete, a két kocsi matt, kopott fénye, a kikalapáltan horpadások ismerősek voltak és úgy éreztük, mindent tudunk azokról, akik elrobogtak mellettünk, több közünk van hozzájuk, mint a kőgazdag, bár jámbor „dajcsokhoz”, akik minden kényeszerű parkolásnál hüledezve járták körbe a Moszkvicsot, mintha azt kérdeznék, hát ilyen autó is van a világon? A közös sors, a közös múlt, az igencsak hasonló jelen mind benne volt a kölcsönös örömben, noha – talán nem túlzó a feltételezés – amúgy „normális” körülmények között, tehát mint a Béketábor, a Szocialista Blokk, a Vasfüggönyön Innen Világ, vagy a Kölcsönös Egymás Nyakán Élés szövetségének tagjai, csehek, magyarok, lengyelek (meg a többiek) nem rajongtak egymásért. Úgy élünk tudniillik, mintha az 1918-ban darabokra hullott, elkorhad, szétesett Monarchia helyett megint valamiféle Monarchiában élnénk, csak éppen „szocialistában”, ahol Ferenc József elvtárs

(tovaris Joszif Franc) uralkodik, akinek volt már kezdetben igencsak véres, aztán lett, később, kedélyesen laza időszaka is. A kilencvenes évek elején, ez már az effajta túlzott méretű konglomerátumok sorsa, épp olyan váratlanul, tehetetlenül, mondhatni ripsz-ropsz hullott szét ez a Monarchia, mint annak idején a másik – talán egyebek közt ebben rejlik annak a magyarázata, hogy mi itt az ezredvégen olyan nagyon kíváncsiak vagyunk és persze, fogékonyak is mindenre, ami azt a másik, 1918-ig tartó birodalmat illeti. Végre azonban nemcsak lapos átkozódások, sablonos meghatározások, másfelől pedig nemcsak nosztalgizáló ábrándok és a történelmet visszamenőleg idillé átfestő emlékezések szólnak arról a világról, hanem tényekkel, érvekkel operáló tudós tanulmányok is.

Aligha pusztá véletlen, hogy most éppen két, szinte egyszerre megjelent kötetben. Vajda György Mihály *Egy irodalmi Közép-Európáért* című kötete és Pomogáts Béla cikkeinek *Nyugat és Kelet között – Régió Európában* címmel kiadott gyűjteménye külön-külön is fontos és érdekes volna, de ha egymás mellett, egymás kiegészítéseképpen olvassuk őket, még többet profitálunk belőlük. Vajda György Mihály „valamiféle mini-Európát” lát az egykor volt Monarchiában, amely „miután megsemmisült, mítoszként élt tovább”, Pomogáts Béla pedig arra figyelmeztet, hogy a Monarchia „lassanként a költői és politikai nosztalgiák mesebeli világa lett”. Ha van különbség a kétféle megközelítés között, hát csak módszerbeli: Vajda György Mihály filológus literátorként főképp azt kutatja, hogy a közös múlt miképpen tükröződik a Monarchiában élt népek irodalmi alkotásaiban. Pomogáts Béla ezúttal történelmet és politikát (néha egyenesen napi politikát) vesz előre, de irodalomtudósi mivoltát ő sem tagadja meg: ha csak teheti, írókkal érvel, velük cáfol vagy bizonyít. Hogy a két szerző

mi mindenre kerít sort, az itt elő nem számlálható, mert a tanulmányok legfőbb közös vonása gazdagságuk és alaposáguk. Mégis kiemelném, hogy mindketten úgy látják, mostanáig nem vétetett súlyához mérten figyelembe Szavojai Jenő külpolitikai koncepciója, mint oly sok későbbi esemény meghatározója lett. Mindketten érvényesnek tartják Bibó Istvánnak főképp a *Kelet-európai kisállamok nyomorúsága* című 1946-os esszéjében megfogalmazott gondolatait. Mindketten úgy látják, behatóbban kellene foglalkoznunk Karl Kraus műveivel, jobban használhatnánk őket a Monarchia megismerésére, pláne, ha már olyan szerencsénk van, hogy híres Búcsúztató-ját (ezt Vajda György Mihály nyilván számunkra) megírásával egyidejűleg, 1919-ben lefordította Szini Gyula. A Felix Austria-motívum is mindkét kötetben roppant érdekes kontextusban elemeztetik. Pomogáts Béla egyik legfontosabb mondanivalója így hangzik: a Monarchiában való élésnek és a birodalom felbomlásának „mentalitástörténeti következményei voltak”. Vajda György Mihály úgy látja: „a Monarchia nemcsak államot jelentett, hanem mentalitást, életmódot, politikai és kulturális közösseget, szellemi rokonságot” is. Ami a mentalitást illeti, erre éppen ő hoz páratlanul érdekes példát. *Az Osztrák–Magyar Monarchia írásban és képből* című, híres könyvsorozat újrafelfedezése közben veszi észre, hogy a magyar történelmet ismertette Jókai Mór egy 1819-ből való, „Lajos bácsi azt izente” kezdetű nótáról tesz említést. Kell-e vajon bővebben magyarázni, hogy Kossuthnak „Lajos bácsi”-ként való megemlézése (vagy elhallgatása?), maga a mentalitástörténeti modell, amely – megváltoztatva a megváltoztatandókat – még a pártalami évtizedekbeli magatartásunkon is otthagya a bélyegét?

Ennél is árulkodóbb jelnek érzem (maguk a szerzők alighanem szándéktalanul helyezték el szövegeikben), hogy miközben mindketten sokszínű és alapos érveléssel győznek meg róla: volt a Monarchiában számos érték is, amit (talán) megőrizni és megreformálni is érdemes lett

volna, a szöveg rejtett, stílárís üzenete arról beszél, hogy ezenközben jelen volt valami más is, talán éppen egyfajta mentalitás, ami miatt ez mégis lehetetlen volt. Felfigyeltem egy burjánzó sűrűséggel felbukkanó igealakra: „Ami összeköt, annak erősebbnek KELLENE lennie, mint ami elválaszt” – írja Pomogáts. Másutt: egy jobb történelmi stratégia „orvosolni tudta VOLNA” a bajt. A népek „szerettek VOLNA berendezkedni” közös hazájukban. Egy jobb béke „teret adott VOLNA” a megértésnek. A márciusi forradalom „utat nyithatott VOLNA” egy multikulturális államszervezetnek. 1914-ben „kompromisszumot LEHETETT VOLNA” kötni. Egymás elismerése „kívánatos VOLNA”. Az osztrák politika „hidat PRÓBÁLT építeni” az ellenfelek között. Ha van népszavazás, „más határok JÖTTEK VOLNA létre” stb. Vajda György Mihály is csak azt állíthatja, hogy a művek kölcsönös fordítása „fontos volt, azaz LETT VOLNA”. Hogy valamennyiünknek ebben a régióban „KELLENE békében élnünk”. Hogy egyfajta szemlélet „termékeny és hasznos LENNE” stb. Egy ideig számoltam, hánszor találkozik valakkal, kellene, lehetne-féle s egyáltalán, feltételes módban megfogalmazott igealakokkal. Rájöttem, mindegy is a mennyiség, a lényeg ugyanaz. Mi itt Közép-Európában tudjuk, mi a helyes, mi a teendő, hol a helyünk, hiszen okos és tehetséges népek vagyunk. Aztán rendre mégis úgy alakul, hogy a térség, melyben élünk, mindig megmarad „mi lett volna”-régiónak.

Vajda György Mihály: *Egy irodalmi Közép-Európáért*

Fekete Sas Kiadó, Bp. 2000, 135 oldal, 840 Ft

Pomogáts Béla: *Nyugat és Kelet között – Régió Európában*

Ister Kiadó, Bp. 2000, 215 oldal, 1250 Ft

Nyugat és Kelet között



Írófaggató

Nádra Valéria megkérdezte

Radnóti Zsuzsát

Radnóti Zsuzsa dramaturg, 1963 óta a Vig-színház munkatársa. Nevéhez elsősorban bányatott sorsú, nem érdemükből mértén becsült régebbi írók műveinek újrafelfedezése és élő, gyakran pályakezdő szerzők műveinek színpadra segítése fűződik. A huszadik századi dráma főbb tendenciáit, jellegzetes problémáit elméleti írásokban is megfogalmazza. Eddigi könyvei: Cselekvés-nosztalgia (drámák színbáz nélkül), 1985; Mellékszereplők kora (magyar drámák a nyolcvanas években), 1991; A próféta színbáza (Füst Milán drámáiról), 1993; Örkeny István életmű-sorozatának gondozója és sajtó alá rendezője. Munkásságát Jászai Mari-díjjal, Bálint Lajos-gyűrűvel és Harsányi Zsolt-díjjal ismerték el.

– Az is bolond, aki poétává lesz Magyarországon – így a költő. Többszörösen igaz ez arra, aki drámaírásra adja a fejét. És még inkább érvényes olyan valakire, aki a drámaírókkal foglalkozik. Radnóti Zsuzsát, újji bölcsészként, mi készítette arra, hogy éppen utóbbira adja a fejét?

– Férjem, Örkeny István révén már fiatalon megismerkedhettem a magyar irodalom legkiválóbbjaival, így szinte automatikusan érdekelnem kezdett a kortárs magyar dráma, s attól kezdve, hogy a Vig-színház dramaturgja lettem, igyekeztem érdeklődésemet és ismereteimet a praxisban és a teóriában is kamatoztatni.

– Tapasztalatai 1985-ben könyvről érlelődtek: akkor jelent meg Cselekvés-nosztalgia címmel az első kötete. Hogy elemzéseiből kiderül, a pártállami időkből közöny vagy betiltás lett a sorsa olyan, még csak nem is rendszerellenes műveknek, melyek pusztán arról szóltak, hogy az ember elvesztette hitét a cselekvésben. Milyen drámák, drámaírói pályák érlelték meg Önben ezt a gondolatot?

– Nemcsak a pártállami évtizedekre volt jellemző a lázadó szellemiségtől és a minden új hangtól való félelem. Ez végigvonul az egész huszadik századon. Miközben a magyar századforduló csodálatos szellemi és kulturális magasrepülés volt, színházi vonalon nem teremődött meg a színházi újításokat támogatók szűk, de annál befolyásosabb bázisa. Így hármas gát keletkezett mindenfajta radikális drámaírói szándék előtt: közönségigény és újító szellemiségű, avantgarde színházi emberek híján, harmadik tényezőként a mindenkor politikai cenzúra szinte akadálytalanul működhetett. Füst Milántól kezdve Déry Tiboron, Remenyik Zsigmondon, Hágy Gyulán át a hatvanas–hetvenes évek drámaírói csúcsteljesítményeiből jó néhány esett így áldozatul hosszabb vagy rövidebb időre ennek a hármas gátrendszernek. Nádas Péterék „nagy generáci-

ója”, Kornis Mihály, Spiró György, majd Márton László és még többen szintén erőteljesen megszervezték ezt a helyzetet. Az ő „vétjük” a stílári és szemléleti újítások mellett az volt, hogy mint szigorú moralisták a cselekvésképesség koráról és bénító, romboló állapotáról beszéltek.

– Következő könyve, a Mellékszereplők kora továbbépitte ezt a gondolatot: a hősök ideje megszűnt, saját sorsunk alakításának is csak epizodistái lehetünk. A kortárs színműirodalom lényegében erről szól. Napjainkban a színházak felvállalják ezt a témát és hajlandók elfogadtatni a közönséggel?

– Más volt a helyzet '89 előtt és manapság. Akkor az elsőszámú közellenség a politikai cenzúra volt (vagy arra lehetett hivatkozni).

Most jobb is, rosszabb is a helyzet. Létrejött a stúdiószínházak erős hálózata, így aránylag megfelelő számú kortárs szöveg szólalhat meg, néha figyelemre méltó színvonalon. Csak sajnos roppant korlátozott hatósúgaral. Nincs politikai cenzúra, de van financiális. Igen ritka a nagyszínpadi lehetőség. (Örömteli kivétel a Katona József Színházban a Hóhérok hava, Hamvai Kornél darabja, vagy Tasnádi István kaposvári bemutatója.) Színházi életünk tehetséggondozó képessége – enyhén szólva – kívánnivalót hagy maga után, elhallgatott Nádas Péter és Márton László, nyilván nem találtak inspiráló közegre, Spiró György pedig, aki folyamatosan írja fontos színi szövegeit, csupán hatvan–nyolcvan személyes stúdiókban, kis színházakban kerül színre, ami persze a bemutató színházak és rendezők számára érdek, viszont a budapesti nagyszínházak részéről hiba, mert nem bíznak az íróban, és darabjaiban. Szokatlanabb dramaturgiájú művek is teret kaphatnak ma már, persze nagyon módjával, és legfeljebb az érvényes magyar színpadi tradíciók és játéknelv egyenruhájában, ami természetesen nem minden szövegnek tesz jót.

– Nemcsak dramaturg, de Örkeny István hagyatékanak gondozója is, ilyen értelemben tehát irodalomtörténész. De akkor is az, amikor éppen a magyar irodalom Nagy Szerencsétlenjének, a hányatott sorsú Füst Milánnak a „megtagadott” drámáiról írt könyvet?

– Füst Milán egész élete és életműve folyamatos és folyamatos dráma volt, s igazi „világ-színház”. S ezen belül is színpadi műveinek sorsa: „drámák a drámában” Prae-egzisztencialista remekművei az európai színpadokra is befolyással lehettek volna, ha nem ide születik, és nem ezen a nyelven ír. Darabjainak hányattatásai, az ezzel járó roppant írói indulatok riasztó példái mindenfajta nyomorúságnak, amely a színpad poétait érheti itt, Ma-



gyarországon. Számomra nagy élmény volt az a kutatómunka is, amit Petrányi Ilona segítségével végezhettem el: az író naplóját és leveleit átnézve, cáfolhatatlan tényekkel lehetett alátámasztani azt a feltevést, amelyről célzások erejéig már itt-ott szó esett a róla szóló irodalomban, hogy egy életen át tartó titkos szerelem erőteljesen befolyásolta jó néhány drámának, kisregénynek és A feleségem történetének keletkezéstörténetét, figuráit, cselekménymentét.

– Készülő könyve, a Lázadó dramaturgiák, amit szerencsém volt kéziratban olvasni, most már a rendszerváltozást követő évek tanulságait is elemzi – természetesen drámaírói életművek fényében. Összegzés ez a könyv, vagy egyenes folytatása az eddigieknek? Mikorra várható a megjelenése?

– Folytatás is, meg összegzés is szeretne lenni. Azokról az írókról készítek portrékat, akik – véleményem szerint – meghatározóak, befolyásolták a huszadik század második felének magyar drámatörténetét, s igyekszem figyelemmel kísérni a folytatást is, a kilencvenes évek tájékán induló generációk munkáit. Nagyon izgalmas szembesíteni a hatvanas–hetvenes évek drámaírói „aranykorának” teljesítményeit a mával és a kilencvenes évtizeddel. Sokuknak jót tett az idő: véleményem szerint például Weöres Sándor Octopus című nagyszabású színpadi játéka (amellyel annak idején színikultúránk nem tudott megbirkózni, pedig elsőosztályú erők gyűrőzköztek vele) ma a rendszerváltás után sokkal mélyebb regiszterekben, izgalmasabban, bonyolultabban értelmezhető, mint annak idején. Jó néhány teljesítmény ugyanúgy él, mint megírásakor, s vannak persze olyanok is, amelyek jelentőségüket veszítették, illetve hatásuk csak a rendszerváltásig ért el. Ilyen méretű változásokat nemcsak az emberek, a művek is nehezen viselik. S ez fokozottan érvényes a dráma műfajára.

Hogy mikor várható a könyv megjelenése, erre ebben a pillanatban nem tudok válaszolni. Előbb még szeretném befejezni.

A LEGOLCSÓBB KÖNYWEBBOLT www.uhu.hu

Országúthy, a mesemondó

Liptay Katalin, műsorvezető: – A Téli Könyvvásárra az Ister Kiadónál jelent meg Temesi Ferenc kisprózáinak gyűjteménye, Az éjféli utas. Országúthy ezúttal nappal osztja meg velünk úti élményeit. A szerző Tombác János és Tömörkény István után szabadon nemes egyszerűséggel csak mesemondónak titulálja magát.

Temesi Ferenc: – Nincsenek nagy élmények, meg kis élmények – élmények vannak. Hogy aztán mi készül el, mi lesz belőle, azt mindig az anyag maga dönti el. Nem tudhatod eleve, hogy tárcanovella lesz-e, vagy kisregény, vagy egy komoly regénynek a magva valami. Furcsa ez nekem, mert a barátaim között sokan vannak, akik tárcákat írnak vagy publicisztikát is közölnek, s mindig húzódozva teszik, mintha ezzel valami nagy szívességet tennének: nem is veszik komolyan. Én bármit csinállok, csak teljes szívvel tudom csinálni. Ha tárca, akkor azt. Ugyanaz a technikája, mint mondjuk egy regénynek. Az elején van egy kampó: ugye, az embert berántják, aztán elengedik egy kicsit, aztán megint berántják. Ennek a „kampónak”, amit szép magyar szóval lead-nek hívnak, a publicisztika esetében az első öt mondatnak a sűrűsége nyilvánvalóan nagyobb, nagyobbak is kell lennie, mint mondjuk egy regényben. A technika ugyanaz, csak a sűrűsége más. Ha az első öt sorban nem tudod elhítni az olvasóval, hogy ezt érdemes végigolvasni, akkor nem olvassa végig, mert az újság egy ilyen dolog. Tehát továbblapoz, és kész.

Antal István: – Elárultad ezzel, hogy ez a kötet egy publicisztikai gyűjtemény...

T. F.: – Én ezt nem mondanám. Azt mondanám, hogy kisprózák és publicisztikák. Tárcanovellák, amiket én halálkomolyan novelláknak tartok, és publicisztikák.

A. I.: – Amikor Krúdynek Öreg szó az ifjakhoz című kétkötetes publicisztikai válogatását a kezembe vehettem, akkor csodálkoztam rá arra, majdhogynem teljesen mindegy, Krúdynek igaza van-e vagy nem, egy-egy kérdés megvitatásában, annyira jól vannak megírva az újságcikkei, hogy ezek teljesen elhitték velünk az érvényességét. Ennyire időtállóan gondoltad ezeket a dolgokat is?

T. F.: – Nem mindegyiket, természetesen. Most éppen költöztem, és egy csomót találtam még, ami nem kerülhetett bele természetesen a könyvbe, mert akkor még nem számítógéppel írtam. Olyan meg eleve nem tesz bele az ember, amiről úgy gondolja, hogy ennek mondjuk csak napi érvénye van. Ilyet nem is igen ír az ember. Én sosem azt keresem, ami ezekben napi aktualitás, hanem azt, ami ebből emberi, amit ebből emberileg ábrázolni lehet. Az úgys megmarad. Ha nagyon hozzátapsz egy történelmi eseményhez, ez az, ami a jövő számára lehet, hogy nem fontos. Akkor megeshet, hogy az egész kihullik és azt mondjuk, na, ezt felejtjük el, kész.

A. I.: – Említetted, hogy éppen e kötet közben váltottál technikát, magyarul ekkor tértél át az írógépről a számítógépre. Befolyásolt-e ez téged?

T. F.: – Az, hogy szöveggépző ereje van valaminek, azt a számítógépre is lehetne mondani. De a számítógépet nem szabad túlságosan antropomorfizálni, mert a számítógépek nem szeretik.

A. I.: – Ne mondd, hogy nem szoktad szidni!

T. F.: – Szidni szoktam, mert néha nagyon hisztérikus és hülyeségeket csinál, és engem bosszant...

A. I.: – Határ Győző még verset is írt hozzá...

T. F.: – Azokat az embereket is mindig megnézem – barátaim is vannak köztük –, akik az auójukat is elnevezik, mondjuk, Bözsinek. Én nem nevezném el. Ha lovam

lenne vagy tehenem, akkor rendszerben van, vagy egy kutyám, na de hát egy autót! Ilyen alapon a cipőmnek is volt neve egy időben, meg Kropotkinnak hívtam a kopott nadrágomat.

A. I.: – Kell-e egy ilyen könyvet egyáltalán szerkeszteni?

T. F.: – Kell. Nekem nem volt hozzá bátorságom, bevallom. Ezt Tóth Laci szerkesztette ilyené, amilyen. A cikluscímek elmondják már a dolognak a lényegét. Az első ciklus *A bel-budai Bermuda-háromszögben*: ez a Moszkva tér, a Margit hid budai hídfője és teszem azt a Marcibányi tér. Körülbelül a nagyon kedves, nagyon sűrű levegőjű és néha igen veszedelmes városrészről – tíz évig ott élttem –, az itteni emberekről, az itteni életről, az itteni figurákról szól főleg. A második *A liftkezelő magányossága*, ez meg még inkább „belső”, tudniillik én voltam a házban a liftkezelő, az egyetlen olyan ember voltam, aki egyrészt nem öreg, nem süket, föl tud mászni egy létrán, ha éppen baj van, meg ki tudja nyitni a csillagkulccsal, meg ki tudja emelni esetleg a bennekedteket...

A. I.: – Eddig is fölnéztem rád...

T. F.: – Vizsgázott liftkezelő vagyok, nem lift-, hanem felvonókezelő. És a diplomám meg is van, áthoztam ebbe a házba is, bár itt már azt is rossz szemmel nézik, ha lifttel megy az ember. Én otthon dolgoztam, és aki otthon dolgozik, az hallja, hogy a lift megy-jön. És ha nem hallottam, akkor máris mentem ki, és figyeltem, na, ki van benn és ki nincs benn. Így aztán volt olyan, hogy elmentem Rákoshegyre, ahol régebben laktam és mire visszajöttem, ott volt egy csomó ember, és hiába szedtem ki őket, olyanok voltak, mint a dzsinn, akit későn engednek ki a palackból, és nem bocsátották meg nekem, hogy kiszedtem őket. Na, de volt olyan esetem is, még kínosabb volt, hogy egy fiatal szerelmespárt „mentettem ki”, akik ellettek volna még egy darabig egymással. Ezek már személyesebb élmények, tehát a magánéletemhez sokkal jobban kötődök. A harmadik, a *Messzelátó* című rész az, amiről igazán azt

mondhatom, de ezek se mind, mert például az Ábel a hetedikben egy székel barátomról szól, itt van a legtöbb olyan írás, amit mondjuk úgy nevezhetnénk, hogy publicisztika. Szép gyönyörű szóval: republicisztika.

A. I.: – Amikor ilyen gyönyörűen sorjáznak a köteteid egymás után, én legalábbis mint olvasó így érzem, akkor fontosnak tartod, amikor kijön egy?

T. F.: – Nagyon fontos. Mindig fontos. Az igaz, hogy ilyesmi velem egy éven belül még nem történt meg, de lehet, hogy decemberben meg kijön a harmadik könyvem is ebben az évben. Erre azt mondják, mért csinálod ezt. Nem így időzítettem a dolgokat. Így alakultak.

A. I.: – Jársz-e még haza valaki miatt Szegedre?

T. F.: – Feltétlenül. Elsősorban édesanyám miatt, akit szeretnék most köszönteni nyolcvanadik születésnapja alkalmából. Mivel szegénynek egész életében soha nem volt születésnapja. December 23-án született. Tudod, annak a gyereknek a születésnapján ajándék egybeesik a Jézuskáéval. Úgyhogy most külön kérek...

A. I.: – Ez benne marad a beszélgetésben, megígérem neked. Édesanyád ajándéknak veszi az új kötetedet?

T. F.: – Gyanús nekem, azért gyanús, mert életem egyetlen könyve se tetszett neki, de ez nagyon tetszett neki. Azt mondta, kisfiam, ilyen jót még nem írtál. Gyanút fogtam, rögtön elkezdtem nézegetni, mondom, itt baj van. És akkor egyszer csak fölmerült, miért írtál a nővéredről ilyeneket. Ekkor éreztem, hogy azért annyira mégse rossz. Azért mégiscsak lehet ebben valami.

Liptay Katalin: – Az emlegett Laci Tóth László költő, az Ister Kiadó vezetője. A mi Szindbadunk tehát elhajózott a bel-budai Bermuda-háromszögből, de ahogy én ismerem, bárhová költözik, nyugtalanságát magával viszi. Szerencsés utat, Országúthy!

(Elhangzott az Irodalmi Újság 2000. december 15-i adásában. Szerkesztő: Antal István. Felelős szerkesztő: Kőrösi Zoltán.)



A LEGOLCSÓBB
KÖNYWEBBOLT

www.uhu.hu



Libri sikerlista

2000. december 1-14.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

1. Rowling, J. K.:
Harry Potter és a Tűz Serlege
Animus Kiadó
2. Kepes András:
Kepes krónika – Történetek
Park Könyvkiadó
3. Rowling, J. K.:
Harry Potter és a Bölcsek Köve
Animus Kiadó
4. Vujity Tvrtko –
Nógrádi Gergely:
Tizenkét pokoli
történet
Megafilm
5. Vámos Miklós:
Apák könyve
Ab Ovo Kiadó
6. Rowling, J. K.:
Harry Potter és a
Titkok Kamrája
Animus Kiadó
7. Kim, Elizabeth:
Tízezer könny-
csepp
Trivium Kiadó
8. Rowling, J. K.:
Harry Potter és az
azkabani fogoly
Animus Kiadó
9. Kiszely Gábor:
ÁVH
Korona Kiadó
10. Leslie,
Lawrence:
Ganésa
gyémántjai
Gesta Könyvkiadó
11. Golden, Arthur:
Egy gésa
emlékiratai
Trivium Kiadó
12. Lengyel László:
Fortinbras
királysága
Helikon Kiadó
13. Fielding,
Helen:
Mindjárt
megőrülök!
Európa
Könyvkiadó
14. Őszentsége, a
Dalai Láma –
Cutler, Howard C.:
A boldogság
művészete
Trivium Kiadó
15. Sachar, Louis:
Stanley,
a szerencse fia
Animus Kiadó
16. Cook, Robin:
Szöktetés
IPC Könyvek
17. Bálint Ágnes:
Mazsola és Tádé
Holnap Kiadó
18. Spánn Gábor:
Türelmi zóna
Magyar Rádió Rt.
19. Szalóky Eszter:
Heti hetes
JLX Kiadó
20. Farkasházy
Tivadar:
Hetedik
Glória Kiadó

A FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZ SIKERLISTÁJA

2000. DECEMBER 13.

Magyar szerzőktől:

1. Kepes András: Krónika – Történetek Park Kiadó
2. Esterházy Péter: Harmónia caelestis Magvető Kiadó
3. Kiszely Gábor:
ÁVH – Egy terrorszervezet története Korona Kiadó
4. Lengyel László:
Fortinbras királysága Helikon Könyvkiadó
5. Vámos Miklós: Apák könyve Ab Ovo Kiadó
6. Csányi Vilmos: Bukfenc és Jeromos Vince
7. Görög Ibolya: Mindennapi maceráink Athenaeum Kiadó
8. Tvrtko, Vujity: Tizenkét pokoli történet Megafilm
9. Bolgár György: Beszéljük meg! Magvető Könyvkiadó
10. Nagy Lajos: Képtelen természetrajz Holnap

Külföldi szerzőktől:

1. Rowling, J.K.:
Harry Potter és a Tűz Serlege Animus Kiadó
2. Golden, Arthur: Egy gésa emlékiratai Trivium Kiadó
3. Andrew, Christopher–Mitrohin, Vaszilij:
A Mitrohin-archívum Talentum Kiadó
4. Kim, Elizabeth: Tízezer könnycsepp Trivium Kiadó
5. Collins, Terah K.:
Feng Shui. A térrendezés ősi kínai művészete Édesvíz
6. Garcia Márquez, Gabriel:
Tizenkét vándor novella Magvető Könyvkiadó
7. Sachar, Louis: Stanley, a szerencse fia Animus Kiadó
8. És várlak téged, tudhatod...
Francia novellák a szerelemről Sziget
9. Tolkien, J.R.R.: A Gyűrűk Ura Európa Kiadó
10. Rowling, J.K.:
Harry Potter és a Titkok Kamrája Animus Kiadó

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049

vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi,
időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján
díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvruházban

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes
választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

„Most íme, más beszédbe fogok, de ez útmutató lesz.”

Xenophanész: Püthagorasz

1800 verssor, 800 vers, 800 oldal
Görög költők antológiája
4900 Ft

TYPOTEX

1024 Budapest, Retek u. 33-35.

Tel./fax: 316-3759; www.extra.hu/typotex

Január 19-én, 17 órakor

Mészöly Miklós 80. születésnapján Móser Zoltánnak
az íróról készült fotóiból összeállított kiállítást nyitjuk
meg a Libri Könyvpalotában.

Ugyanitt január 26-án 17 órakor

Polcz Alaine Leányregény c. könyvét mutatjuk be.

A Libri Könyvpalota címe:

Budapest VII., Rákóczi út 12.

Libri Kft.

Magyar irodalom

**Benke László:
Sértők és sérültek***Hét Krajcár Kiadó, 387 oldal,
1380 Ft*

Epizódokból építkező (ön)-életrajzi kulcsregényt szerkesztett *Benke László* költő, akiről mostantól innen is megtudhatni, hogy a kötetet megjelentető kiadó igazgató-minde-nese. Vállalkozói küszködéséről is esik szó az ellenőrizhető tényeket, dokumentumértékű valóságfelemléseket, lírai összekötő szövegeket vegyítő prózában. Fel-feltűnnek benne továbbá azok az idős költők s írók, akikkel valaha találkozott, vagy a közeli jelenidőben együttműködött. Munkásságuk fölemletéséből rendre kiderül: ők szívesen támogatták a (Benke László életútját nem mindenben követő) regénybeli főszereplőt, hogy bimbózó tehetségét a nyilvánosság ítélete elé bocsáthassa.

Az 1956-os forradalom kiemelkedő lírikusa, *Tamási Lajos*, az atyai viselkedésű *Varga Domokos* és *Bárány Tamás*, a tört sorsú *Kuczka Péter*, valamint a nagy hallgató *Molnár Zoltán* hol saját, hol könnyen felismerhető fantáziánéven jelenik meg a szaggatott cselekményben. Valamennyiőjüket igen szereti a regényhős, Védás. Le is rója körülöttük a megfelelő tiszteletköröket. Magával szemben kritikusabb: mind hullámozó színvonalú irodalmi teljesítményét, mind pedig szerelmi-házasszéki kapcsolatát szüntelenül ostorozza. Ha van valami, ami összeköti az időben állhatatlanul oda-vissza csúszkáló történeteket, jeleneteket, az éppen az önmarcangolás permanens alkalmazása, a személyisége kialakulatlanságát hánytorgató lekicsinylés, jó szándékú, de rosszra forduló kezdeményezéseinek megvető alulbecsülése.

Az egyetlen diplomát a „leninista foximaxin” megszerzett kiadóvezető végül (remélhetőleg csak a képzelt históriában) odajut, hogy – szánva-bánva valamennyi (valóban elköve-

tett, vagy csupán mazochisztikusan magára húzott) bűnét –, erőszakkal kirekeszti magát a polgári világból, s nekiindul az alkoholista hajléktalanságnak.

A sokszor váratlanul meg-hökkentő, indokolatlanul terjedelmes, tisztázatlan koncepciójú alkotás számos Benke-versidétet tartalmaz. A főhős állandóan zaklatott lelkiállapota rányomja bélyegét a regény stílusára, s további megfontolt érlelésért kiált. A korfestő utalások, az erotikus szerelmi bevadulások, a helyenként kínos belső monológok sűrűjében mindenekelőtt a hasonló pályát befutó olvasók fedezhetik fel a múlt félszázad zúzott tükörképét, formátlan formát talált önábrázatát.

(iszlai)

N.V.

Külföldi irodalom

C. D. Payne:**Lázongó ifjúság – Leláncolt ifjúság – Száműzött ifjúság**
*Magyar Könyvklub, Bp., 2000
(265–263–254 oldal)*

Változhat a világ, változhatnak a körülmények, de egy dolog sosem változik: a tizennégy év körüli kamaszok mindig elkezdnek küszködni – hol a pattanásaikkal, hol a nekiszabadult hormonjaikkal, hol a felnőttekkel. Lázongó érzelmeikkel főleg „az elnyomó, kizsákmányoló” szülőket tüntetik ki. Meg akarják mutatni a csökkent trottyoknak, a nyanyáknak, néha pedig a szerelmüknek, leginkább azonban az egész világnak, hogy kik is ők valójában és mi mindenre képesek! Mit mondjak – bármire. Elvált szülők csemetéi pedig még azon is túl. Éppen ilyen gyerek a majdnem tizennégy éves Nick Twips (beszélő neve semmirekellő frátert jelent), akinek háromkötetes naplóját adta közre C. D. Payne. Nick, a zseniális bajkeverő alapjában véve Tom Sawyer és Adrian Mole legközelebbi rokona. Csak egyetlen eszterdőt tölthetünk a társaságában – sajnos. Mert az olvasó azt kívánja, bár folytatná a naplójírást ez az égetnivaló, amúgy pedig írónak készülő kamasz. Kit ne

érdekelne, sikerül-e valóra váltania álmait? Ki ne lenne kíváncsi arra, mi lesz abból a kalandjából, melynek következtében a harmadik kötet Nickjét éppen Carlottának hívják, sikerült elvesztenie a szüzességét, sőt, együtt is élhet kedvesével, de az utcán mégsem járhatnak kéz a kézben. Hősünk – Carlotta-ként – milliomos, akinek saját háza van, sikeres vállalkozása, s még a szüleitől is megszabadult, amivel tinikora álma is megvalósult: nem parancsol neki senki. Csak hát az a bökkenő, hogy női ruhában kell járnia és viselnie kell a „női lét” minden következményét: úgymint szőrtelenítés, smink, frizura, meg a többi. De hát, mint tudjuk, áldozat nélkül nincs győzelem...

Werner Lansburgh:**Viszontlátás New-Seeval***Európa Könyvkiadó, Bp. 2000.,
328 oldal, 1600 Ft*

Jó tudni, hogy ami jó, az rendszerint elnyeri a maga folytatását. Két esztendeje jelent meg a szerző *Drága New-See!* című könyve, valami egészen extrém csemege elsősorban azoknak, akik kapisgálják az angol nyelvet és szeretnének szellemi élvezetek közepette árnyaltabb, sokszínűbb tudásra szert tenni – de azok számára se volt utolsó mulatság az a könyv, akik angoltudás híján inkább csak megsejtették (és a szövegben előforduló sok irodalmi, történelmi utalás, no meg a mindennütt használt nemzetközi szavak és kifejezések segítségével) összerakosgatták maguknak, hogy miről is lehet szó. A folytatás, bár egy fokkal nagyobb jártasságot feltételez immár a nyelvben is, meg a műveltségben is, nem kevésbé káprázatos. (És hogy azzá lehet, abban az emberföldről feladatot pazarul megoldó műfordítónak: N. Kiss Zsuzsának oroszánrésze van). Aki nem tudná, végül is miféle könyv ez, annak nyakatekert leírások helyett idézem egyik jellegzetes részletét: „In reality – már amennyiben holmi változatok nem zárják ki eleve, hogy valóságot emlegessek –, in reality, Ruth, that first

love of mine, was the daughter of a prominent Berlin lawyer, ügyvéd, by the name of Isidor Silberstein...” Tudni kell még, hogy aki a leveleket írja, a huszas-harmincas évek Berlinjéről, s ama kor szellemi életéről élményszerűen tud jóformán mindent, záporoznak hát a híres, ismert nevek, segítségként annak, aki ismeri őket, nehezítő körülményként a század történelmében és kultúrájában levéssé jártasaknak. Csupa humor, játékoság, ötlet, sziporka – mikor milyen nyelven – tölti meg a könyv oldalait. Ironikus portrék, jellegzetes epizódok bontakoznak ki a Viszontlátás New-Seeval lapjain, és aki elszánja magát erre a kalandos nyelvtanulásra, annak garantálhatóan nemcsak az angoltudása lesz nagyobb.

–5–5

**Paul Auster:
Leviatán***Fordította: Szász Imre
Európa Könyvkiadó
Budapest, 2000*

Paul Auster előzmények nélküli jelenség a kortárs amerikai irodalomban; semmilyen áramlattal, divattal nem rokonítható. Akik olvasták valamelyik magyarul is megjelent művét – New York trilógia, *Holdpalota*, A véletlen zenéje, *Doktor Vertigo* – megértik, hogy az egyébként szigorú amerikai irodalomkritika miért ír róla elragadtatással. A nyolc év késéssel most hozzánk is eljutott *Leviatán* ismét lebilincselően olvasmányos, raffináltan megszerkesztett, filozofikus regény.

Az amerikai társadalom lelkiismeretét felébresztetni akaró, nagyformátumú hősünk, Benjamin Sahcs a protestálás senkinek sem ártó, de figyelemfelkeltésre roppant alkalmas módját választja: az amerikai szabadságeszményt jelképező New York-i Szabadság-szobor kicsinyített, köztéri másolatait robbantgatja országszerte, nagy titokban, az éj leple alatt. Tevékenységével lassanként országos ismertségre, sőt népszerűségre tesz szert, valóságos népmesei hőssé válik. Furcsa karrierjét egy Auster regényeiben



A legnagyobb választék
A LÍRA ÉS LANT RT. BOLTJAIBAN
Internet: www.lira.hu, E-mail: lira@lira.hu

SZAKKÖNYVÁRUHÁZAK
Infotéka Könyvesbolt
1088 Budapest, Rákóczi út 27/b
Telefon/fax: 338-2739
E-mail: muszaki.konyvaruhaz@lira.hu

Iskolacentrum
1051 Budapest, Október 6. u. 9.
Telefon: 332-5595
Fax: 311-1876
E-mail: iskolacentrum@lira.hu

Mediprint Orvosi Könyvesbolt
1053 Budapest, Múzeum krt. 17.
Telefon: 317-4948, fax: 484-0023
E-mail: mediprint@lira.hu

Műszaki Könyvruház
1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 9.
Hermész Díjas Könyvesbolt
Telefon: 342-0353
Fax: 342-1317
E-mail: muszaki.konyvaruhaz@lira.hu

Technika Könyvesbolt
1114 Budapest, Bartók Béla út 15.
Telefon/fax: 466-7008

MINDEN AMI ZENE
Kodály Zoltán Zeneműbolt,
Antikvárium és Hangszerbolt
1053 Budapest, Múzeum krt. 21.
Telefon/fax: 317-3347
E-mail: kodaly@lira.hu

Rózsavölgyi és Társa Zeneműbolt
Hermész Díjas zenemű- és könyvesbolt
1052 Budapest, Szervita tér 5.
Telefon: 318-3312,
fax: 318-3500
E-mail: rozsavolgyi@lira.hu

KÖNYVESBOLTOK
3300 Eger
Bajcsy-Zs. u. 2.
Telefon/fax: 36/312-039

9021 Győr
Arany János u. 3.
Telefon/fax: 96/319-760

3530 Miskolc
Bajcsy-Zs. u. 2-4.
Színpark Bevásárlóközpont
Telefon/fax: 46/509-513

2000 Szentendre
Fő tér 5.
Hermész Díjas könyvesbolt
Telefon/fax: 26/311-245

3900 Szerencs
Rákóczi út 82.
Telefon: 60/306-791,
fax: 47/362-631

FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZAK

1072 Budapest, Rákóczi út 14.
Hermész Díjas könyvesbolt
Telefon: 268-1103,
fax: 267-9789

E-mail: fokusz.budapest@lira.hu
4026 Debrecen
Hunyadi u. 8-10.
Hermész Díjas Könyvesbolt
Telefon: 52/ 322-237
Fax: 52/416-091

E-mail: fokusz.debrecen@lira.hu
3530 Miskolc
Széchenyi u. 7.
Telefon/fax: 46/348-496

E-mail: fokusz.miskolc@lira.hu
7620 Pécs
Jókai u. 25.
Hermész Díjas könyvesbolt
Telefon: 72/312-825,
fax: 72/314-988

E-mail: fokusz.pecs@lira.hu
6720 Szeged
Tisza L. krt. 34.
Hermész Díjas könyvesbolt
Telefon/fax: 62/420-624

E-mail: fokusz.szeged@lira.hu

fókuszonline
könyvruház
www.fokuszonline.hu
e-mail: info@fokuszonline.hu
kék szám: 06-40-FOKUSZ (365879)

PONT Kiadó

Erdély legendásan toleráns földjén, ahol több nemzet él sok évszázada egymás mellett – a XVI. század végén a zsidók hitére tért át egy magyar közösség. Lelki zsidóknak vallották magukat... A hitújítás lázában Péchi Simon és követői olyannyira rátaláltak az Ótestamentumra, hogy átvették a zsidó szertartásokat. És ezzel elkezdődött a vérséگیleg nem, de „lelkileg zsidó” székelyföldi emberek szinte hihetetlen története; a székely zsidózók vagy székely szombatosok – így nevezte őket az erdélyi köznyelv – vallásalapító (inkább: átvevő) útkeresése. A székely zsidózók hite néhány év alatt meghódította Erdélyt, de végül a „bevett vallások” mellett nem tűrték meg... Századokon át üldözték a székely szombatosokat, s mire az ezernyolcszázad évek végén a szabad vallásgyakorlás rájuk is érvényessé vált – már csak két székely faluban őrizték a hitet. A huszadik század negyedik évtizedében csupán Bözödújfaluban (a „székely Jeruzsálemben”) élt néhány zsidózó család... Aztán jöttek a zsidótörvények... Valóban ótestamentumi, kemény és zord sors verte a székely zsidózókat. A nyolcvanas évekre három-négy öregasszony maradt hű a hitéhez... Aztán a falu is Ceausescu faluromboló politikájának áldozatául esett. Ezt a több évszázados történetet, a történet végét és tanulságait próbálja megfogalmazni Szávai Géza a fotókkal gazdagon illusztrált, az identitásról szóló esszéregényben.

Kötött, 4800 Ft



Keresse a könyvesboltokban, megrendelhető:
PONT Kiadó 1300 Budapest, Pf. 215.
Tel/fax: 368-8058, e-mail: pontkiado@elender.hu
www.pontkiado.com

COMENIUS BT. kiadványai

1. **Séra László:** Általános pszichológia
2. **Séra László:** Erkölcsei itéletalkotás, érzelmek és viselkedés
3. **Kozma Béla:** Pedagógia I-II.
4. **Lappints Árpád:** A vezetés alapkérdései (szöveggyűjtemény)
5. **Lappints Árpád:** Érték és nevelés (szöveggyűjtemény)
6. **Fehér Irén – Lappints Árpád:** Pedagógia és pszichológia (szöveggyűjtemény)
7. **Girán János – Ligeti György:** Szociológiai alapismeretek
8. **Schadt Mária:** Családszociológia (szöveggyűjtemény)
9. **Perlai Rezsóné:** Tanulásról óvodapedagógusoknak
10. **Petran Ferencné:** Az óvodavezetés elmélete és módszertana
11. **Csanádi Gabriella:** Bevezetés a korai fejlesztés témaköréibe
12. **Sándor Ildikó:** Mozaik (Komplex képesség- és személyiség-fejlesztő program felnőtt korú értelmi sérültek számára)
13. **Perlai Rezsóné:** Gyermekünk szeretetigénye
14. **Frank Oszkár:** Hangzó zeneelmélet (könyv + 2 kazetta)
15. **L. Békési Júlia:** Törpetánc (Válogatás legújabbkori magyar gyermekversekből)
16. **Gordiusz matematika versenytessztek 1998, 1999.**

Rendelési cím: 7621 Pécs, Várad A. u. 4.
Telefon: 72/511-266, 511-267
e-mail: comenius@comenius-pecs.sulinet.hu

mindig főszerepet játszó véletlen tőri derékba, legutolsó akciójában magát is sikerül felrobbantania. Ez a tragikus végű akció, s az FBI nyomozók felbukása készíti Peter Aaron író – nyilvánvalóan bizonyos fokig Auster altergója – hogy időben és térben szertelenül kalandozva, elbeszélje a maga és legjobb barátja történetét. Felidézze, mintegy rekonstruálja Sachs viharos életét, furcsa lázadását, az értelmetlen halálhoz vezető okok, összefüggések különös szövedékét. Aaronnak gyorsan kell dolgoznia, megírnia a saját verzióját, hogy készen várja az ügynökök visszatértét, „mikor eljön a pillanat”. Sachs családtagjait, barátait, sorsa, pályája különböző fontos eseményeinek tanúit sem keresheti meg. Csak önmagára, az emlékeire, töredezett információkra van utalva, hogy azokból alkossa újra barátja alakját, s főleg, hogy rekonstruálja a furcsa, különös véghez vezető utat.

Sachs – akár a Leviatán és Auster legtöbb teremtménye – maga-kereső ember, leginkább önmaga definíciója, énye határainak kijelölése izgatja. A vietnami katonáskodást megtagadó, s ezért börtönbe kerülő, hatalmas történelmi regényt író, aztán tehetségét aprópenzre, cikkírásra felváltó szuper-értelmiségi a véletleneknek köszönhetően (is) hátatfordít addigi életének: kilép önmagából vagy talán igazából akkor talál önmagára. Ilyenfajta figura Lillian férje, Red Dimaggio is – ő nem jelenik meg a regény lapjain, csak beszélnek róla – aki egyetemi oktatóból környezetvédelmi harcossá, majd ki tudja milyen okból gyilkossá válik. (Sachs bizonyos fokig Dimaggio bőrébe bújlik, az ő életét folytatja.) Az identitás-keresés egy újabb, izgalmas változata Aaron egykori szeretője, Maria példája, aki úgy hoz létre műalkotást, úgy próbálja megragadni a valóságot, hogy a véletlen teszi a kompozíció fő szervező elvévé: ő is megpróbál belebújni mások bőrébe, sorsába.

Az életek felcserélhetősége, behelyettesíthetősége, vagy ellenkezőleg: a csakis nekünk való identitás, küldetés megta-

lálása és vállalása a rendkívül gondolatgazdag, izgalmas szellemi kalandot (is) kínáló Leviatán talán legfontosabb problematikája. A Szász Imre hajlékony, értő fordításában megjelent opuszával Auster valószínűleg újabb híveket szerez magának nálunk.

Gervai András

Történelem

Szántó György Tibor:
Anglikán reformáció, angol forradalom

Európa Könyvkiadó, 2900 Ft

A jelenlegi könyvpiacra kevés hasonló művel találkozhatunk a történelmi írások kedvelői. Nem szárazon tudományos, de nem is az olvasmányosság kedvéért végtelenségig egyszerűsítő – és ezért csekély értékű – művet írt a szerző. Azoknak, akik olvasták az 1985-ben megjelent könyvét, az Anglia történetét, mindez nem jelenthet meglepetést. Jól tudják, Szántó György Tibor nemcsak alapos ismeretanyaggal, de jó humorral is rendelkezik és arra is képes, hogy mindezen képességeit írásaiban ötvözze. Az *Anglia története* ennek az írói érénynek köszönhető sikerét és gyanítom, ugyanez a sors vár az *Anglikán reformáció, angol forradalom* című kötetre is. A korszak két legismertebb monográfusának – G. R. Eltonnak és G. M. Trevelyannek – műveit és tanítványaik munkáit egyaránt forrásul használó Szántó egészséges kétellyel nyúl a teóriákhoz, inkább ismerteti, mintsem elismeri egy-egy történelmi fordulat értelmezését. A 15. század közepétől a 17. század végéig Anglia történelme a vallás körül forog. A Tudorok országzászlásának idején merült fel először az a kérdés, hogy kit tekint felettesének a szigetország (katolikus) egyháza. A kontinensen egyre nyilvánvalóbb lett a protestáns-katolikus ellentét, VIII. Henrik azonban nem dogmatikai nézeteltérés miatt szakított Rómával, sokkal inkább azért, mert a pápa nem adta áldását válására Aragóniai Katalintól. A király válaszul fokozatosan felszámolta az egyház

joghatóságának függetlenségét és ezzel olyan folyamatokat indított útjára, amelyek alapvetően meghatározták a következő századok politikai eseményeit az angol forradalomig – és tovább. (A közelmúlt eseményei közé tartozik az az incidens, amikor is II. Erzsébet trónbeszédét egy munkáspárti képviselő a következő beszólással zavarta meg, javasolta a királynőnek, olvassa a *Guardiant*. A lap ugyanis nemrég bejelentette, beperli a királyságot, mert a mai napig érvényben van az a 1701-es törvény, amely kimondja, katolikus vallású nem ülhet az angol trónra.) Szántó György Tibor sorra veszi a – legtöbbször – véres eseményeket, elemzi hátterüket, megrajzolja az egyes szereplők miniportréját és hogy mindez szórakoztató legyen, szarkasztikus kommentárjaival hívja fel a figyelmet az emberi gyarlóság történelemalkító szerepére.

habe

Szociológia

Lévai Katalin:
A nő szerint a világ
Osiris Kiadó, Zsebkönyvtár
233 oldal, 1500 Ft

Hogy a feminizmus több, mint nyilvános melltartóégetés, azt a szerepeik között önmagukat kereső nők régóta sejtik. Amióta férfias életre kényeszerülnek, nem deklarált jogukat keresik a munkahelyen, a családban, a közéletben, hanem azt az esélyegyenlőséget, ami az uniós csatlakozás korában ráadásul politikai szlogen is. Közben a nyugati feminista mozgalmak megreformálták az életmódot, liberalizálták az emberi szellemet és sikeresen fordítottak egyet a törvényalkotás nehéz kerekén. Az ezekről szóló híreket a torzításukra törekvő keleti ellenpropaganda egyszerűen férfi- és családgúnyoló mozgalommá fokozta le, fensőbbesé biztos tudatában megmosolyogta akcióit, résztvevőit csúnyának, frusztráltak láttatta, akik szűkkeblű érvényesülési vágyuk mentén családokat zúznak szét, ahe-

lyett, hogy megmarkolnák a fakanalat. De ezzel a mozdulattal nemcsak a családi tűzhelynek, hanem a divatdiktátumoknak is engedelmes alattvalói lesznek.

Lévai Katalin szociológiai panorámája üdítő olvasmány akkor, amikor állítólag az olvasók érdektelenül átlapozzák a társadalmi mozgások – egykor szomjasan várt és olvasott – utleírásait. Tudományos alapos-sággal vizsgálja a természet és a társadalom sajátos képződményét, az eleven emberi lényt, aki nőnek született. A kötet legizgalmasabb része 327 nő önvallomása sikeres életéről. Nem valószínű, hogy összebe-széltek, mégis meghökkenően egynemű a kép. Férfiaknak, akik eddig nem tudták: a női életke középpontjában az érzelmek állnak, elhomályosítva a történelmi eseményeket, a nagypolitika viharait is. Tudatosítás és önreflexió híján a nemes eszmék birodalmába menekülve hirdetik az emberséget. Nőknek: mi viszont mindig a talpunkra esünk! Kilenc életünk van, mint a macskának, túlélési stratégiánk száma végtelen. Egyébként is: nőnek lenni nagyon jó!

Szikora Katalin

Pszichológia

Susan Forward:
Mérgező szülők
Háttér Kiadó, 342 oldal, 1350 Ft

A gyakorló pszichológusnő olyan férfi- és nőbetegekkel foglalkozik, akik önbizalomhiányban szenvednek. Sőt, olykor büntudatot éreznek, amikor sok esetben nem tudnak megfelelni házastársi, baráti vagy munkahelyi követelményeiknek. A magabiztos amerikai emberek országában ettől természetesen anyagi hátrányba kerülnek, amit azért nem engedhetnek meg maguknak, mert az ügyvezetett örök vesztetek közé címkézik őket. Identitásuk tisztázása, illetve visszacszerzése minden pénzt megér. Ezért költik pszichológusra azt a keveset is, amijük van. Forward azzal gyógyítja ezeket a

pácienseket, akik persze valahogy csak elevickéltek ebben az ő valódi és képzelt bajokkal egyaránt sújtott életükben, hogy szüleikről beszélget velük. Nemesyszer oda lyukadnak ki ezek a meghallgatások, hogy istenverte szüleik bizony megkeiserítették az életüket, s ők ahelyett, hogy haragudnának rájuk, magukra veszik hibáikat s helyettük szégyenkeznek, végeredményben megragadva a rettegő gyermek magatartásánál...

A pszichológusnő – akiről sajnos nem tudjuk, vajon a saját szülei ő is orrol-e, vagy sem – mindenkinek azt tanácsolja: ne tűrjék tovább megálázottságukat és megszomorítottaságukat, hanem keljenek ki magukból s minél hamarabb olvassák gonosz szeretteik fejére, mivel vétkeztek ellenük.

A roppant érdekes felfogású és rengetegszer ugyanazokat az érveket súlykoló könyv az úgynevezett toxikus (magyarul mérgező) szülők lehetséges bűnelkövetési módjait sorra véve hét típusra osztja a vétkeket. Egymás után megjelennek az úgynevezett tökéletesek, az alkalmatlanok, az irányítók, a letorkolók, az alkoholisták, a verekedők, a szexuális erőszaktevők és a beszélgetésekben (múltba vetítve) eljátszószák jellegzetes játékaikat. A kötet kisebbik, kevésbé sikerült fele a terápiáról szól. Megbocsátást még a holt felmenőknek sem engedélyez. Nekik például akár a sírjukon is ajánlja felolvasni a részletes szemrehányásokat. Az egyén énképének megváltoztatása és életminőségük javítása a gondos fordító *Kövi György* utószava szerint nagyon fontos első lépés egy valamikori globális szemléletváltás felé, egyszersmind út az igazi felnőtté váláshoz.

(*iszlai*)

Logika

Jean-Claude Baillif:
Logikai sziporkák

Magyar Könyvklub, 2000
Fordította: Kiss Csaba

A logikai fejtörők, matematikai feladványok megoldása

mindazoknak kedvelt szórakozása lehet, akiket gyerekkorukban nem riasztottak el a számok világától – no, és persze, idejük is van az efféle elmecsiszolgató elfoglaltságra. Baillif már a könyv előszavában felhívja a figyelmet arra, hogy kihívásként kell kezelni a közölt feladatokat, hibát követ el az, aki egyszeri olvasás után legyint egyet és továbblapoz, mondván, túl nehéz ez nekem. A logikai fejtörők kiagyaloí előszeretettel élnek azzal a technikával, amelyet nyugodtan nevezhetünk a félrevezetés művészi tökélyre vitt eljárásának. A kötetben ismertetett feladványok trükkje, hogy lényegesen bonyolultabbnak tűnnek, mint amilyenek valójában. Sőt, ha az először eszünkbe jutó – és általában sablonos, komplikált – megoldással kísérletezünk, a legtöbb esetben hoppon maradunk. Ekkor kell nyugalomra inteniük magukat a könyvvel bíbelődőknek és nekirugaszkodni újra, alaposan átgondolva, hogy miért éppen úgy fogalmazták meg a fejtörőt kiagyaloí, ahogy azt végül tették. Az intelligenciát és az intuíciót egyaránt próbára tevő feladványokat típusuk szerint fejezetekre osztotta a szerző, nem biztos, hogy alaposan átgondolva. A fokozatosság elvét figyelembe nem vevő szerkesztés következményeként a gyanútlan olvasónak hamar elmehet a kedve a könyv lapozgatásától. Szerencsésebb lett volna, ha az indító fejezetekbe kerültek volna azok a feladványok, amelyek papírt, ceruzát feltételező számolgotást nem igényelnek, lehetőséget adva a sziporkák megoldásán dolgozóknak a gyors válaszára. Ezzel a szerkesztési megoldással arra kényszeríthette volna olvasóit a szerző, hogy fontosnak érezzék a magasabb szintű feladatok megoldását. Nem ez történt, ez megnehezíti a fejtörő dolgát, azonban a kötetben közölt fejtörők még így is módot adnak arra, hogy ki-kik megtalálja a képességeinek megfelelő

feladatokat, még ha ez a munka egy kis többletmunkával jár is.

habe

Könyvtártudomány

Könyvtárosok kézikönyve

Szerkesztette: Horváth Tibor, Papp István. 1.

Bp., Osiris, 1999.

286 oldal

(*Osiris kézikönyvek*)

2480 Ft

Vannak szakmák, amelyek ismeretanyaguknak legalább a lényegét rendszerező összefoglalásban bemutatni képesek. A magyar könyvtáros társadalom a 19. század első felétől kezdve külföldi, különösen eleinte német forrásokból merített. Az első magyar kézikönyv a hazai könyvtárügy gyökeres átalakulásával, a közművelődési könyvtári hálózat életre hívásával, a könyvtári munkatársak impozáns létszámnövekedésével összefüggésben keletkezett. Sallai István és Sebestyén Géza 1956-ban megjelent összefoglalása (A könyvtáros kézikönyve) hosszú időn át alapműnek számított.

A könyvtárosi ismeretek az elmúlt évtizedek során olyan gyökeres átalakuláson mentek keresztül, hogy egy korszerű rendszerezés megteremtése elodázhatatlanná vált. A tudásanyag megújításának, új szemlélete érvényre juttatásának merész vállalására szerkesztői minőségben Horváth Tibor és Papp István mutatkozott késznek. Az új kézikönyv négykötetes tervezett és természetesen a könyvtárosi szakágakat tekintti át, míg egy további „segédkötet” a jogszabályokat, szabványokat, normatívákat stb. veszi sorra. Az első kötet ismertetésünk tárgya, a második gyakorlatilag elkészült, a harmadik majdnem.

A szerkesztők szándéka az volt, hogy a mű ne csak az új, legújabb ismeretek és területek bemutatását végezze el, hanem, hogy a forradalmi változásoknak rendelje alá a szaktevékenységek és ismeretek

rendszerét. Ezen azt kell érteni, hogy a tevékenység tárgya maga a tudás, az ismeret, a dokumentum csak annak hordozója. Az első fejezetben Horváth Tibor (*Könyvtártudomány, dokumentáció, információtudomány*) a terminológiai problémák tisztázása után magáról a tudományról értekezik, majd a szöveg és az információ fogalmait vizsgálja. Összeállítása teljes mértékben alá van rendelve a szakma legkorszerűbb szemléletének. Tegyük hozzá: egyben nagyon kulturált, hiszen a történeti előzményeket is megvilágítja.

Marton János fejezete, a *Bibliometria* magától értetődően az új szemlélet képviselője, hiszen a publikációk mennyiségi viszonyaival, vagyis végül is magának az ismeretnek a mérsével foglalkozik. Természetesen tárgyalja a gyakorlati célú eljárásokat, a tudományos publikálás történetét, az információ típusait stb.

A *dokumentumok, információk* című harmadik fejezetben Tószegi Zsuzsa részben az „információk áthagyományozása”-val, részben dokumentumtipológiával foglalkozik. Az előbbi lehetne könyvtörténetnek is elkeresztelni, de nem a hagyományos értelemben vett áttekintés, hanem valóban az információközvetítés vizsgálatának alárendelt történet. A tipológia pedig az adathordozók sokszempontú, s a legfrissebb dokumentumtípusokat is kezelő számbavétele.

A hagyományos könyvtár-tan világába Ferenczy Endréné vezet be. *A könyvtár gyűjteménye* című fejezet érhetően a könyv leggyakorlatibb része, hiszen valahol például az állománygyarapítás módjairól, munkafolyamatairól, a raktári rendszerekről is beszélni kell. Végül is az információk gyűjteménye nem csak virtuális fogalom, hanem a valóságban is működő üzem. Ferenczyné fejezete követi a könyv szellemiségét, amennyiben a mai nemzetközi könyvtári gyakorlat legfrissebb jelenségeiről is gondosan tájékoztat.

Szelle Béla

Megjelent könyvek

2000. december 1-14.

A

A család. Balassi – M. Pax Romana Fórum. (Pax Romana könyvek)
ISBN: 963-506-333-4 fűzött: 1200 Ft

A csodalom. Balti népmesék. Osiris.
ISBN: 963-379-658-X kötött: 1680 Ft

Aczel, Richard: Hogyan írjunk esszét? Osiris.
ISBN: 963-379-871-X fűzött: 820 Ft

Adams, Douglas – Carwardine, Mark: Utoljára látható. Gabo.
ISBN: 963-9237-41-8 kötött: 1990 Ft

A Föld atlasza. Passage. (A világ felfedezése)
ISBN: 963-228-202-7 kötött: 3450 Ft

A gyógyító halál. Magyar írók novellái az elmúlásról és a gyászról. Palatinus. (Magyar novella)
ISBN: 963-9259-62-4 kötött: 2400 Ft

A gyufacímktől az online hirdetésig. A magyar reklám 25 éve, 1975–2000. Geomédia.
ISBN: 963-7910-76-X kötött: 3800 Ft

A legszebb kutyatörténetek. Gerald Durrell válogatásában. Elektra.
ISBN: 963-9205-72-9 fűzött: 1200 Ft

A magyarság és a szlávok. Lucidus. (Kisebbségkutatás könyvek)
ISBN: 963-85954-7-7 fűzött: 2200 Ft

A munka biztonsága a rehabilitációs foglalkoztatásban. A fogyatékos személyek foglalkoztatási körülményeiről. Új Mandátum – MKIKE.
ISBN: 963-9336-07-6 fűzött: 500 Ft

A napsütötte sáv. Petri György emlékezete. Nap K. (Emlékezet)
ISBN: 963-8116-73-0 kötött: 1800 Ft

Andreas, Connire – Andreas, Tamara: Mély, belső átalakulás. A belső forrás feltárása. 2. jav. kiad. Új Paradigma.
ISBN: 963-86020-4-X fűzött: 1800 Ft

Arany János: A Jóká ördöge. Pórrége. Filum.
ISBN: 963-9351-00-8 kötött: 600 Ft

Arató Mihály – Somogyi Andrea – Vizi János: A másik: nem?! Nőkről és férfiakról – nőknek és férfiaknak. Grafit.
ISBN: 963-85488-1-9 fűzött: 1680 Ft

Arroyo, Stephen: Asztrológia, karma és átalakulás. A születési képlet belső dimenziói. 2. bőv., kiad. Bioenergetic.
ISBN: 963-9343-07-2 fűzött: 1900 Ft

Arroyo, Stephen: Kapcsolatok és életciklusok. Létünk asztrológiai meghatározói. Bioenergetic.
ISBN: 963-9343-02-1 fűzött: 1700 Ft

Asimov, Isaac: Robotok és Birodalom. [Alapítvány és Birodalom sorozat]. Lazi K.
ISBN: 963-9227-37-4 kötött: 2200 Ft

A szerelmes delfin. Okori dekameron. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-276-5 kötött: 1900 Ft

Aszódi Imre: IV. Béla, a második honalapító. Történelmi dráma a XIII. századból, a tatárjárás korából, 14 képben. Uránusz.
ISBN: 963-9304-06-9 fűzött: 1120 Ft

A vallások és az európai integráció. 2. (Pax Romana könyvek)
ISBN: 963-506-387-3 fűzött: 1200 Ft

Az ember és szimbólumai. Göncöl.
ISBN: 963-9183-23-7 kötött: 1890 Ft

A zene világa. Minden, amit a zenéről tudni kell. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-222-6 kötött: 6900 Ft

Az Európai Unió politikái. Osiris. (Magyarország az Európai Unióban / zsebkönyvek)
ISBN: 963-379-959-7 fűzött: 2980 Ft

Az óceán világa. Park. (Time life nagytó)
ISBN: 963-530-582-6 kötött: 3750 Ft

Az örökség hagyományozása. Könyöki József műemlékfelmerései, 1869–1890. OMH (Forráskiadványok / Országos Műemlékvédelmi Hivatal. 4.)
ISBN: 963-7143-86-6 fűzött: 4000 Ft

A Zürichi Magyar Történelmi Egyesület Erdélyi Övezeti Történeztalálkozói, 1995–1999. Zürichi Magy. Tört. Egy., RMDSZ.
ISBN: 963-85684-9-6 fűzött: Ajándék

B

Bächer Iván: Kutyá Mandovszky. Csaldörténetek. Göncöl.
ISBN: 963-9183-22-9 fűzött: 1580 Ft

Bacsa Judith, T. Kővi, a kis vadmalac karácsonya. J LX K.
ISBN: 963-305-138-X kötött: 870 Ft

Bailey, Mary – Sandford, Gina: Utmutató az akváriumi halak tartásához. gyakorlati kézikönyv. Alexandra.

ISBN: 963-367-703-3

Baktay Ervin: India bölcsessége. A hindu világszemlélet ismertetése: [Szánátana Dharma: az Örök Törvény]. Repr. kiad., Kairosz – Könyvfakasztó K.
ISBN: 963-9302-45-7 fűzött: 1890 Ft

Bándi Gyula: Könyvezetjog. 2. átd. és bőv. kiad., Osiris. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-379-719-5 kötött: 3500 Ft

Barangolás a festészet világában. Tóth.
ISBN: 963-9269-37-9 kötött: 4975 Ft

Barangolás a kutyák világában. Tóth.
ISBN: 963-9269-35-2 kötött: 4975 Ft

Barangolás a művészetek világában. Tóth.
ISBN: 963-9161-94-2 kötött: 4975 Ft

Barangolás Ázsiában. Tóth.
ISBN: 963-9269-36-0 kötött: 4975 Ft

Bardo-tanítások. A halál és az újjászületés útja. Farkas L. I.
ISBN: 963-7310-75-4 fűzött: 1600 Ft

Bart István: Amerikai – magyar kulturális szótár. Corvina.
ISBN: 963-13-4943-8 fűzött: 1800 Ft

Bauval, Robert: A titkos kamra. [Atlantisz titkai és a Feljegyzések Csarnoka]. Alexandra.
ISBN: 963-367-887-0 kötött: 1980 Ft

Beck, Peter: Akvárium-ABC. Ötletek kezdőknek. Elektra. (Állat, kert)
ISBN: 963-9205-24-9 fűzött: 750 Ft

Beers, V. Gilbert: Óvodások Újszövetsége.
ISBN: 0781432286 fűzött: 1560 Ft

Bender Máté: Hallgatag álmok. Válogatott versek. Püski.
ISBN: 963-640-879-3 fűzött: 500 Ft

Benedek Elek: Benedek Elek összes meséi. 1.
ISBN: 963-9344-15-X kötött: 2490 Ft

Bibliai enciklopédia. Nélkülözhetetlen kézikönyv a Bibliáról: [a Biblia alakjai, népei, államai, tájai]. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-232-3 kötött: 5200 Ft

Biblia. Ószövetségi és újszövetségi Sentírás. Szt. István Társ.
ISBN: 963-361-178-4 kötött: 2850 Ft

Blixen, Karen: Téli regék. QLT Műfordító BT (Polar könyvek)
ISBN: 963-00-4811-6 kötött: 1500 Ft

Bodonyi László – Zámbo Jimmy: Zámbo Jimmy nem csak dalban mondja

el... Fejezetek a Király életéből. EPS Trade.
ISBN: 963-00-5103-6 kötött: 4990 Ft

Bona Gábor: Táborkok és törzstisztek az 1848/49. évi szabadságharcban. 3. átd., jav. kiad., Heraldika.
ISBN: 963-9204-12-9 kötött: 4000 Ft

Böngésző: magyar – német. Akad. K.
ISBN: 963-05-7759-3 fűzött: 980 Ft

Borges, Jorge Luis – Guerrero, Margaritha – Bioy Casares, Adolfo: A holdbéli nyúl. Válogatás Jorge Luis Borges társszerzővel írt műveiből. Európa.
ISBN: 963-07-6845-3 kötött: 2000 Ft

Bornemisza Péter: Predikáció, egész esztendő által minden vasnapra rendeltetett Euangeliomból. [Hasonmás kiad.] Balassi – OSZK – MTA Irodud. Int. (Bibliotheca Hungarica antiqua 33.)
ISBN: 963-506-381-4 963-506-388-1 kötött: 7000 Ft

Borzsák István: Dragma. Válogatott tanulmányok.
ISBN: 963-8458-19-4 kötött: 997 Ft

Brautigan, Richard: Egy déli tábornok nyugatról; Hogy el ne fújja mind a szél. Cartafilus.
ISBN: 963-9303-08-9 kötött: 1900 Ft

Brennan, Herbie: Az ókori Egyiptom titkos története. Elektromosság, hanghatások és egy fejlett civilizáció. Alexandria.
ISBN: 963-367-891-9 kötött: 1980 Ft

Breton, Philippe: A manipulált beszéd. Helikon. (Helikon huszonegy)
ISBN: 963-208-676-7 fűzött: 1400 Ft

Brown, Dale: Harcra született. Szukits.
ISBN: 963-9278-55-6 kötött: 1990 Ft

Burány Béla: Jeles és jeltelen napjaink népszokásai a déli Tisza-vidéken. 1. köt.
ISBN: 86-323-0508-5 fűzött: 2800 Ft

Burckhardt, Titus: Alkímia. Világkép és szellemiség. Arcticus. (Libri operis magni 1.)
ISBN: 963-00-5104-4 fűzött: 2450 Ft

Burke, James: Biliárdeffektus avagy Mi köze a reneszánsz vizikerteknek a karburátorhoz és további utazások az emberi tudás hálóján. Alexandra.
ISBN: 963-367-880-3 kötött: 1980 Ft

Buss, Katharina: Kötött babaholmik.

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 2880 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

KIZÁRÓLAG ELŐFIZETŐKNEK!

A Magyar Könyvgyűjtő első száma megjelenik január 30-án. Egyéves előfizetés (10 szám) a Magyar Könyvgyűjtőre 4400 Ft.

Előfizethető a szerkesztőség címén:
1114 Budapest, Kanizsai u. 41.
Telefon/fax: 466-0703

A Magyar Könyvgyűjtő az antikváriumba járók és a régiségkedvelők lapja.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Magyar Könyvgyűjtőt 1 évre (10 szám) 4400 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

A Helikon Kiadó ajánlata



HELIKON

C S E R N U S T I B O R

Csernus Tibor
4380 Ft

A kötet a Párizsban élő festőművész munkáinak eddigi legteljesebb albuma. Közel száz kép mutatja be a szürrealizmus, hiperrealizmus és az új figuratív festészet világszerte ismert alakját.

A kötetben tanulmányok is olvashatók, valamint válogatott bibliográfia, életrajzi adatok, képjegyzék, a kiállítások jegyzéke.

Ez az album csak a Helikon Könyvesházban vásárolható meg.

Újra kapható

Márai Sándor
Füveskönyv



A könyvek megrendelhetők a Helikon Kiadónál (1053 Budapest, Papnövelde utca 8.), telefonon Borbíró Zsókanál és/vagy Varga Istvánnál a 317-4987-es számon, vagy a 317-4967-es faxon, valamint megvásárolhatók a Helikon Könyvesházban: Budapest VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.

Az Osiris Kiadó újdonságai

Zalán Vince: Gaál István
Osiris könyvtár, 320 oldal, 1480 Ft

Montesquieu: A törvények szelleméről
Sapientia humana, 1000 oldal, 4500 Ft

Fisichella, Domenico:
A politikatudomány alapvonalai
Osiris tankönyvek, 320 oldal, 2680 Ft

Adler-Mueller-Laufer: Kriminológia
Osiris tankönyvek, 560 oldal, 3500 Ft

Morel, Julius: Szociológia-elmélet
Osiris tankönyvek, 320 oldal, 2200 Ft

Madarász Aladár:
Közgazdaságtani eszmétörténet
Osiris tankönyvek, 400 oldal, 2400 Ft

Comer: A lélek betegségei. Pszichopatológia
Osiris tankönyvek, 800 oldal, 3800 Ft

Kende B. Hanna: Gyermekpszichodráma
Osiris tankönyvek, 280 oldal, 2680 Ft

Sombart, Nicolaus: Ifjúkor Berlinben 1933–1943
300 oldal, 1580 Ft

A csodalom. Balti népmesék
200 oldal, 1680 Ft
Durkheim: Az öngyilkosság
Osiris könyvtár, 400 oldal, 1680 Ft

Harnack: A kereszténység lényege
Osiris tankönyvek, 200 oldal, 2480 Ft

Arendt, Hannah: Eichmann Jeruzsálemben
Osiris könyvtár, 300 oldal, 1580 Ft

Heussi: Egyháztörténeti kézikönyv
Osiris kézikönyvek, 730 oldal, 3500 Ft

Runciman, Sir Steven:
Konstantinápoly eleste, 1453
200 oldal, 1980 Ft

Oláh Miklós: Hungária – Athila
Millenniumi magyar történelem, 150 oldal, 1880 Ft

Le Goff: Az értelmiség a középkorban
Osiris zsebkönyvtár, 200 oldal, 1500 Ft

Kolosi Tamás: A terhes babapiskóta
Osiris zsebkönyvtár, 200 oldal, 1500 Ft

Lévai Katalin: A nő szerint a világ
Osiris zsebkönyvtár, 200 oldal, 1500 Ft

Tatár György:
Izrael. Tájékpécs csata közben
Osiris zsebkönyvtár, 200 oldal, 1500 Ft
Shakabpa, Cepon: Tibet története
350 oldal, 2500 Ft

Taagepera, Rein:

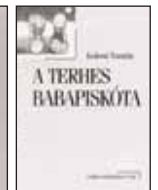
A finnugor köztársaságok és az orosz állam
Europica varietas, 350 oldal, 2680 Ft

Szilágyi N. Sándor: Világunk, a nyelv
Osiris könyvtár, 320 oldal, 1480 Ft

Egyháziügyi hangulat-jelentések 1951, 1953
szerk. Szabó Csaba
Párhuzamos archívum, 461 oldal, 2680 Ft

A Millenniumi Könyvtár sorozatban az alábbi kötetek jelennek meg:

Gozdsu Elek: Kőd
Németh László: VII. Gergely – Galilei
Cholnoky Viktor: A máltai láz
Herczeg Ferenc: Pogányok
Tömörkény István: Hühü
Kosztolányi Dezső: Édes Anna
Tamási Áron: Jégtörő Mátyás
Tamási Áron: Ragyog egy csillag
Krúdy Gyula: A nagy kópé
Jókai M.: De kár megvénülni I–II.
Somlyó Zoltán: Nyitott könyv
Molnár Ferenc: Keserű mesék a szívről



A kiadványok megvásárolhatók az Osiris Könyvesházban (1053 Budapest, Veres Pálné u. 4–6. Tel/fax: 318-2516, 266-4999) és megrendelhetők az Osiris Kiadóban (266-6560/108 m vagy faxon: 267-0935)

Cser K. (Kézimunka)
ISBN: 963-9327-15-8 fűzött: 1998 Ft
Búth Emília: Papírkaland. Liget. (Liget könyvek)
ISBN: 963-7907-99-8 fűzött: 1480 Ft

C

Calvino, Italo: Marcovaldo avagy A városi évszakok. Nagyvilág.
ISBN: 963-9175-12-9 fűzött: 1200 Ft
Cassade, Manon: Biztonságos Windows 95/98. Kiskapu.
ISBN: 963-9301-32-9 fűzött: 980 Ft
Cholnoky Viktor: A máltai ház. Válogatott novellák. Osiris. (Millenniumi könyvtár 99.)
ISBN: 963-379-941-4 kötött: 590 Ft
Ciganológia – Romológia. Dialóg Campus. (Conpendiarium)
ISBN: 963-9310-02-6 fűzött: 1980 Ft
Cigányok születni. Tanulmányok és dokumentumok. Új Mandátum – ATA.
ISBN: 963-9336-01-7 fűzött: 3000 Ft
Clément, Claude: Anyu alkot. Passage. (Olvasni jól)
ISBN: 963-228-232-9 fűzött: 495 Ft
Clément, Claude: Egy viharos nap. Passage. (Olvasni jól)
ISBN: 963-228-231-0 fűzött: 495 Ft
Clément, Claude: Segítség, a gyerek szerel! Passage. (Olvasni jól)
ISBN: 963-228-230-2 fűzött: 495 Ft
Collins, Jackie: Végzetes vonzerő. J.LX K.
ISBN: 963-305-134-7 fűzött: 1490 Ft
Collins, John: Tökéletes előadások. Scolar. (Scolar önélejtető program)
ISBN: 963-9193-41-0 fűzött: 2240 Ft
Coomaraswamy, Ananda Kentish: Akimca a: önmegsemmisítés. Camelot. (Regulus kollektív 4.)
ISBN: 963-85682-5-9 fűzött: 490 Ft
Courths-Mahler, Hedwig: Lélektől lélekig. Bastei Budapest. (Hedwig Courths-Mahler regényei)
ISBN: 963-296-421-7 fűzött: 598 Ft

Cs

Családi krónikakönyv. Adria Duna Trade – Dán Trade.
kötött: 2999 Ft
Csányi Kornél – Tarr Bence: Egyszerűen PowerPoint 2000 for Windows. Panem, ISBN: 963-545-305-1 fűzött: 990 Ft
Csihák György: Dunhuang barlangképei és a Sánszi agyagkatonák néma üzenete a magyar műveltség gyökereiről. Zúrichi Magy. Tört. Egy.
ISBN: 963-85684-8-8 fűzött: Ajándék
Csillag Sándor: Dózni. Dohányzók és nemdohányzók olvasókönyve. Pallas Stúdió.
ISBN: 963-9207-39-X kötött: 1720 Ft
Csillag Sándor: Mosolyogj, amíg élek! Intelmek, jó tanácsok, idézetek, aforizmák. Pallas Stúdió.
ISBN: 963-9207-38-1 kötött: 1320 Ft
Csörzsv István: Pangala. Kalóta Kvk.
ISBN: 973-9916-25-2 fűzött: 880 Ft
Csurka Gergely: Győzelemre születtek. Híd.
ISBN: 963-00-5289-X fűzött: 980 Ft

D

Dahlke, Rüdiger: Súlyproblémák. A túlsúly és az átlagon aluli súly jelentése és esélyei. Bioenergetic.
ISBN: 963-9343-03-X fűzött: 1150 Ft
Dávid Sándor (ifj.): Michael Schumacher. HungaLibri.
ISBN: 963-9163-33-3 fűzött: 1998 Ft
D'Eaubonne, Françoise: A kamasz költő. Arthur Rimbaud szenvedélyes élete. Palatinus.
ISBN: 963-9259-70-5 kötött: 2400 Ft
Demeter M. Ibolya: Egyszerűen Access 2000 for Windows. Panem.
ISBN: 963-545-295-0 fűzött: 990 Ft
De Quincey, Thomas: Immanuel Kant utolsó napjai. Palatinus.
ISBN: 963-9259-39-X fűzött: 1100 Ft
Déványi Tibor: Három kívánság: nemcsak gyerekeknek! HungaLibri.
ISBN: 963-9163-29-5 fűzött: 1998 Ft

Devereux, Godfrey: 15 perc jóga. Jóga a rohanó világban. Bioenergetic.
ISBN: 963-8120-96-7 fűzött: 1250 Ft
Dolínék, Vladimír: Kézi löfégyerek. A bodzapuskától a revolverig. Új Ex Libris.
ISBN: 963-9031-72-0 kötött: 2980 Ft
Dorkó Katalin: A lakossági bankügyletek. KJK-Kerszöv. (Szerződéstart 8.)
ISBN: 963-224-557-1 fűzött: 4368 Ft
Dorry, Thomas: Kigyótójas. Anno.
ISBN: 963-375-140-3 fűzött: 575 Ft
Draveczy Balázs: Újjabb történetek terített asztalokról és környékükről. Pallas Stúdió.
ISBN: 963-9207-35-7 kötött: 1600 Ft
Dr. Seuss: Hogyan lopta el a Görcs a karácsonyt. Arktisz.
ISBN: 963-8189-03-7 fűzött: 980 Ft

E

Edelsheim Gyulai Ilona: 1918–1944. 1.
ISBN: 963-07-6932-8 fűzött: 2500 Ft
Egyháziügyi hangulat-jelentések, 1951, 1953. Osiris – BFL. (Párhuzamos archívum)
ISBN: 963-389-005-5 kötött: 2680 Ft
Éles Árpád: Kegyelmes marhák. 105-féle marharecept. Szerző.
ISBN: 963-640-986-2 fűzött: 627 Ft
Elias, Norbert: A haldoklók magányossága. Helikon. (Helikon huszzonegy)
ISBN: 963-208-675-9 fűzött: 1100 Ft
Élőjahu, Jeshurun – Narwniy, Nim'wn: Jeruzsálem térben és időben. Filum.
ISBN: 963-8347-96-1 fűzött: 1600 Ft
Elroy, James: Amerikai tabló. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-229-3 kötött: 2050 Ft
Erasmus, Desiderius: Krisztus fegyverzetében avagy Az üdvösségre vezető élet szabályainak kalauza. Szt. István Társ. – Új Ember.
ISBN: 963-7688-47-1 kötött: 1950 Ft
Erdélyi honismereti barangolás. Szatmártól Máramaros-Gyergyó-Csik-Háromszék-Moldva-Hunyadon át Aradig. Littera Nova
ISBN: 963-9212-37-7 fűzött: 920 Ft
Értéktörző Magyarország. Nemzeti parkok, világörökség. Természetbúvár Alapítvány K.,
ISBN: 963-86107-0-0 kötött: 3360 Ft
Esze Tamás: A nulla éves "nyugdíjkorhatár". Szerző.
ISBN: 963-506-386-5 fűzött: 800 Ft
Európa regionális földrajza. Egyetemi és főiskolai tankönyv. ELTE Eötvös K.
ISBN: 963-463-319-6 kötött: 5094 Ft
Európa szótár = Europe-Wörterbuch. Ungarisch – Deutsch = német – magyar. CD-ROM. Kossuth – Nyelvelv Kft.
ISBN: 963-09-4205-4 3990 Ft

F

Faragó Vilmos: Hosszú utca darabvég. Egy családja ágai. Móra.
ISBN: 963-11-7579-0 fűzött: 1780 Ft
Farkasházy Tivadar: Hetedik. Glória.
ISBN: 963-9283-13-4 kötött: 1999 Ft
Fazekas Mihály: Lúdas Matyi. Passage.
ISBN: 963-228-238-8 kötött: 1690 Ft
Fényes Szabolcs: Álmaimban valahol. Fényes Szabolcs slágerei. Athenaeum 2000.
fűzött: 2489 Ft
Férjemenk szeretettel. Helen Exley ajánlétkönyve. Alexandra.
ISBN: 963-367-101-9 kötött: 1190 Ft
Festőiskola. [A csendéletől a portréfestésig, különböző technikákkal]. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-157-2 kötött: 4600 Ft
Feuer Mária: A gyermekrajzok fejlődéslektana. Akad. K.
ISBN: 963-05-7732-1 kötött: 2400 Ft
Ficsor Zoltán: Papírrepülő. 15 db nagyteljesítményű papírrepülő-modell. Lazi K.
ISBN: 963-9227-39-0 fűzött: 390 Ft
Fillozof, Isabelle: A szív intelligenciája. Fiesta – Saxum. (EQ)
ISBN: 963-8133-76-7 963-9084-26-3 kötött: 1490 Ft
Filoramo, Giacomo: A gnoszticizmus története. Paulus Hungarus – Kairosz.

ISBN: 963-9302-33-3 fűzött: 2850 Ft
Fischer-Fabian, S.: Nagy Károly. Az első európai. Corvina. (Faktum)
ISBN: 963-13-4818-0 fűzött: 2500 Ft
Fisichella, Domenico: A politikatudomány alapjai. Fogalmak, problémák, elméletek. Osiris. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-379-536-2 kötött: 2680 Ft
Földhasználat Magyarországon a 2000. évben. Településsoros adatok. KSH.
ISBN: 963-215-354-5 fűzött: 3000 Ft
Frank Júlia: Frank Júlia új magyar könyvhája. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-246-3 kötött: 2250 Ft
Freeman, John: A fényképezés enciklopédiája. A tökéletes képekért. Glória.
ISBN: 963-7495-41-X kötött: 5490 Ft
Fülöp György: Karikatúrasuli. Ciceró.
ISBN: 963-539-305-9 fűzött: 1590 Ft

G

Gáldi László – Uzonyi Pál: Orosz – magyar szótár. Európa.
ISBN: 963-05-7633-3 kötött: 8900 Ft
Gál Zsuzsa: Johann Sebastian Bach. Holnap.
ISBN: 963-346-369-6 kötött: 1200 Ft
Gál Zsuzsa: Wolfgang Amadeus Mozart. Holnap.
ISBN: 963-346-370-X kötött: 1200 Ft
Garamvölgyi László: Rubicon. BTR Kft., Lícium-art.
ISBN: 963-00-5236-9 kötött: 1590 Ft
Gárdonyi Géza: Aggyisten, Biri és más novellák. Unikormis. (A magyar próza klasszikusai 81. köt.)
ISBN: 963-427-408-0 kötött: 3000 Ft
Géczi János: A térre én Kisversek, képek gyermeknek, kiskamaszoknak. Ister.
ISBN: 963-9243-30-2 fűzött: 700 Ft
Genzmer, Herbert: Salvador és Gala Dalí. A festő és a múzsa. Glória. (Híres párok)
ISBN: 963-9283-19-3 fűzött: 1250 Ft
Gereben Ágnes: Antiszemitizmus a Szovjetunióban. PolgART.
ISBN: 963-9306-10-X kötött: 2900 Ft
Gilson, Étienne: A középkori filozófia szelleme. Paulus Hungarus – Kairosz.
ISBN: 963-9302-36-8 kötött: 3800 Ft
Godissart, Robert: Híres asszonyok a történelemben. Kassák.
ISBN: 963-9100-48-X kötött: 1990 Ft
Goethe, Johann Wolfgang von: Polaritás. Válogatott írások. Seneca. (Seneca könyvek)
ISBN: 963-9331-01-5 kötött: 1490 Ft
Gombaételek. Alexandra. (Egyszerűen jó)
ISBN: 963-367-885-4 fűzött: 499 Ft
Gönczi Katalin: Magyarok az amerikai Legfelsőbb Bíróság előtt. Osiris. (Jog-történeti értekezések 23.)
ISBN: 963-379-928-7 fűzött: 1180 Ft
Görgy Gábor: Utolsó jelentés Atlantiszról. Európa.
ISBN: 963-07-6855-0 kötött: 3200 Ft
Gosciny, René: Nicolas az iskolában. Sík.
ISBN: 963-85821-5-4 kötött: 1200 Ft
Gosciny, René – Sempé, Jean-Jacques: A kis Nicolas. Sík.
ISBN: 963-85821-4-6 kötött: 1200 Ft
Gosciny, René – Sempé, Jean-Jacques: Nicolas-nak gondolj! Sík.
ISBN: 963-9270-06-7 kötött: 1200 Ft
Gozsdu Elek: Kód. Regény. Osiris. (Millenniumi könyvtár 97.)
ISBN: 963-379-939-2 kötött: 590 Ft
Grey, Anthony: Halálalmszter. W. Stoker Kft.
ISBN: 963-85925-8-3 fűzött: 980 Ft
Guzzardi, Giuseppe – Rizzo, Enzo: Autóverseny. Versenyzők és versenyautók. Alexandra.
ISBN: 963-367-715-7 kötött: 9980 Ft

Gyökössy Endre: Együtt a szeretetben. 7. átd. kiad. KEPE – Szt. Gellért K.
ISBN: 963-696-089-5-4 fűzött: 780 Ft

Györfy György: István király és műve. 3. bőv., jav. kiad., Balassi.
ISBN: 963-506-382-6 kötött: 2500 Ft
Gyurkovics Tibor: Alibi. Littera Nova.
ISBN: 963-9212-35-0 fűzött: 790 Ft
Gyurkovics Tibor: "Visszanéztem féltambul, szememből a könny kicsordult.". Válogatott és új versek. Kairosz.
ISBN: 963-9302-44-9 kötött: 1480 Ft

H

Hajdanvolt Magyarországon. Jelen és múlt. Gesta.
ISBN: 963-8229-53-5 kötött: 6720 Ft
Hamberger Judit: Szlovákokról és csehekéről – magyar szemmel. Tanulmányok, elemzések. Kalligram.
ISBN: 80-7149-378-3 fűzött: 1800 Ft
Hancock, Graham – Bauval, Robert – Grigsby, John: A Mars-rejtély. [Egy tanulságos történet, amely megmegtéríti az életet a Földön]. Alexandra.
ISBN: 963-367-888-9 kötött: 1980 Ft
Háromdimenziós anatómiai atlasz. Scolar.
ISBN: 963-9193-39-9 kötött: 9520 Ft
Hartwig, Julia: Apollonaire. Palatinus.
ISBN: 963-9259-61-6 kötött: 2400 Ft
Herbert, Brian – Anderson, Kevin J.: A dűne. Az Atreides-ház. Előjáték a Dűnéhez. Trilógia. Szukits.
ISBN: 963-9278-53-X kötött: 2690 Ft
Holdfény utca tizenhat. Nagy Cili ... antológiája, Rátkay Endre ... képciklusával: [Új Átlók Művészeti Társaság antológiája]. Stádium.
ISBN: 963-9156-18-3 fűzött: 1500 Ft
Homoki-Nagy Katalin: Zuzu, a madár-ijesztő. Kairosz.
ISBN: 963-9302-22-8 kötött: 2200 Ft
Horváth Éva – Szepesi Dóra: Boldog szülő – boldog gyermek. Életmódkalauz. Bioenergetic.
ISBN: 963-9343-04-8 fűzött: 1160 Ft
Hubay Miklós: Eux savent ce qu'est l'amour ou Tragédie burlesque en un acte ; L'empire des songes du Les Dieux ! Ou sont passés les Dieux ? ; L'école des génies. 1. t.
ISBN: 963-9212-07-5 fűzött: 990 Ft
Hugo, Victor: A nevető ember. Alexandra.
ISBN: 963-367-132-9 kötött: 1980 Ft
Hull a pelyhes. Tóth.
ISBN: 963-9269-82-4 kötött: 1500 Ft
Huxley, Aldous Leonard: Visszatérés a Szép új világhoz. Dee-sign.
ISBN: 963-86134-0-8 kötött: 1490 Ft
Huyghe, Edith – Huyghe, Francois-Bernard: Világképek. Az Univerzum ezer-egy meséje Galilei előtt. Európa.
ISBN: 963-07-6854-2 kötött: 2500 Ft

I

Ilon Gábor: Történelemkönyveink és régészetünk. Szerző.
ISBN: 963-00-4316-5 fűzött: ajándék
Iorgulescu, Mircea: A nagy zsigibvásár. Mentor.
ISBN: 973-8002-55-9 fűzött: 952 Ft
Irodalmi olvasókönyv: 6. évfolyam. Krónika Nova.
ISBN: 963-9128-33-3 fűzött: 790 Ft
ISBN: 963-9188-97-2 kötött: 1250 Ft
Ivánka Mária: Ezüstvezér. A sikerek fénye és árnyéka. [Kinizsi Ny.]
ISBN: 963-9160-20-2 kötött: 2960 Ft

J

Janikovszky Éva: Mosolyogni tessék! 3. kiad., Móra.
ISBN: 963-11-7578-2 kötött: 1150 Ft
Jankovics Marcell: Hús esztendő Pozsonyban. Méry Ratio.
ISBN: 80-88837-34-0 kötött: 1750 Ft
Jasmuhen: Táplálékomból a fény. Az új évezred táplálékforrása. 2. jav. kiad. Új Paradigma. (Prána könyvek 1.)
ISBN: 9-929-512-35-1 fűzött: 1370 Ft
Jávorka Kata: Életmód és életmód-stratégia a pécsi Zsolnai család történetében. Akad. K. (Néprajzi tanulmányok)
ISBN: 963-05-7756-9 fűzött: 1450 Ft
Jeni, Kurt: Télirkertek és üvegépítmé-



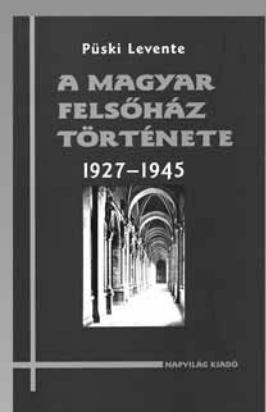
GEORGES DUBY
Folytonos történelem
170 oldal, 1100 Ft



Fordulat a világban és Magyarországon 1947-1949
392 oldal, 2100 Ft



A magyar szociáldemokrácia kézikönyve
680 oldal, 2800 Ft



PÜSKI LEVENTE
A magyar felsőház története 1927-1945
200 oldal, 1500 Ft



PALASIK MÁRIA
A jogállamiság megteremtésének kísérlete és kudarca Magyarországon 1944-1949
348 oldal, 1500 Ft

NAPVILÁG KIADÓ

1054 Budapest, Alkotmány u. 2.
Tel.: 311-4866, fax: 353-2019

Diákoknak, tanároknak helyszíni vásárlás esetén jelentős kedvezmény!

BUDAPEST



PETRÁK KATALIN
Magyarok a Szovjetunióban 1922-1945
416 oldal, 1700 Ft

A KAIROSZ KIADÓ AJÁNLATA

VALLÁS – FILOZÓFIA

Baktay Ervin: India bölcsessége
A/5, 260 oldal, kartonált, ára: 1890 Ft
Baktay Ervin munkája az ind bölcsélet, a hindu világszemlélet és vallásrendszer egyik legalaposabb elemzése és összefoglalása. A kötet teljes fejezetet szentel a hindu szépirodalomnak, részletesen bemutatja a jogát és ágazatait, tisztázza az európai felfogástól oly idegen Karma fogalmát és jelentőségét, rendszerbe foglalja a Dharma – bölcsesség – lényegét és alapelveit.
Kairoosz/Könyvfakasztó közös kiadás

Filoramo, Giacomo: A gnoszticizmus története
A/5, 400 oldal, kartonált, ára: 2850 Ft
Az ismert olasz szerző közérthetően, de tudományos alaposan számol be az ezoterikus tradíciók vallástörténeti helyzetéről, a kora középkortól egészen napjainkig, követe szerzeágozó hatásukat. Munkájához felhasználja a nemrégben felfedezett Nag Hammad-i kódex szövegét is.

Gilson, Étienne: A középkori filozófia szelleme
B/5, 480 oldal, keményítáblás, ára: 3800 Ft

Kairoosz Kiadó
1134 Budapest
Apály utca 2/b.
Telefon/fax: 359-9825

A szerző világszerte ismert francia filozófus és filozófiatörténész, a középkori bölcsélet egyik legkiválóbb szakértője. „A középkori filozófia szellemé”-t számos világnyelvre fordították le, magyarul most jelenik meg először!
Kötetében témakörök szerint csoportosítva tárgyalja a korai filozófia legfontosabb kérdéseit, és hatatosan érvel azzal a ma is sokakban élő előítélettel szemben, hogy a görögök és az újkor között, a „sötét középkorban” semmi érdemleges nem történt az európai filozófiában.

Hankovszky – Kerny – Móser: Ave rex Ladislaus
F: 210 x 280, 108 oldal, 50 színes kép, rajzok, térkép, keményítábla, ára: 3600 Ft
A történelmi Magyarország legszébb Szent László-falképeit mutatja be az album, Móser Zoltán fotóival, Hankovszky Béla és Kerny Teréz tanulmányával. „A szentté avatás pedig azt jelenti, hogy az egész Egyház elé állítják az illetőt, mint akinek az élete és tettei olyan példát mutatnak, amit minden kor hívója bizottsággal követhet, ha Jézuson keresztül keresi az Istent.”

Új Theológus Szent Simeon: Huszonöt fejezet az istenismeretről és a teológiáról
Fr/5, 45 oldal, számos képpel, ára kb.: 1980 Ft
Könyvészeti és teológiai ritkaságát kínál Perczel István ezzel a kötettel olvasóinak. A keleti keresztény aszketi-

kus irodalom egyik nagy művének központi része olvasható a műben. Művészei kiállítása és igényes tartalma együttesen igazi karácsonyi meglepetést jelentenek.

TÁRSADALOMTUDOMÁNY – POLITIKA

Kopátsy Sándor: A minőség társadalmá
A/5, 448 oldal, keményítáblás, ára: 2200 Ft

A szerző új könyvében arra keresi a választ, mi a fontos a történelemben: a politikai rendszerek vagy a természeti kincsek egy ország számára. Kopátsy Sándor szerint tehetségünk, tudásunk és erkölcsünk a legfontosabb, mert ezek a természeti adottságokkal találkozáskor alkothatnak „gazdasági csodát” vagy történelmi kudarcot.

Koch, Stephen: Kettős ügynökök – az értelmiség elcsábítása
A/5, 170 oldal, papírkötés, ára: 3200 Ft
A német történész izgalmas képet rajzol a kommunizmus csábításairól az akkori értelmiség között. Az eszme sokáig elvakította a tehetséges, tisztességes embereket is, annál nagyobb, megrázóbb volt a szembesülés a tragikus tényekkel.

Hamersveld – Klinkhamer: Könyörtelen messianizmus
A/5, 170 oldal, papírkötés, ára: 1500 Ft
Könyörtelen megváltásnak nevezik a szerzők a kommunizmust, mivel útját szennvedés és könnyek, munkatáborba

hurcolt és éhínségre kárhoztatott milliók kísérték. Ez a könyv a kommunista eszme elméleti és gyakorlati zsákutcájáról és felelősségéről beszél.

SZÉPIRODALOM

Gyurkovics Tibor: „Visszanéztem félutambul, szememből a könny kicsordult”
F: 140 x 228, 208 oldal, keményítábla, ára: 1480 Ft
Összegzés és új versek a kötet tartalma, mert: „nagy ára van a szeretetnek, nemcsak könny, nemcsak szenvedés.”

Polgár Ernő: Színészek és színésznők búvóletében
A/5, 208 oldal, 40 képpel, kötve. Ára: 1980 Ft
A Madách Színház ötvenedik évfordulója és Tolnay Klári művésznő nyolcvanadik születésnapja inspirálta ezt az igényes, szép kiviteli könyvet sok dokumentummal és érdekességekkel a színházi élet világából.

Homoki Nagy Katalin: Zuzu, a madárijesztő
A/4, 56 oldal, 12 egész oldalas képpel, kötve, ára: 2200 Ft
A könyv fontos üzenetet hordoz a mai gyerekek számára: a szeretet üzenetét. Hirdeti, hogy a minket körülvevő világ az otthonunk, hogy szerethető a természet, az állatok és az emberek, hogy érdemes elindulni, reménykedve az újrakezdésben és a barátságban, az öröm felé.

nyek. Tervezés, építés, berendezés: variációk üvegre. Sziget. ISBN: 963-8138-49-1 kötött: 2400 Ft

Jobbágyi Gábor: Személyi és családi jog. Szt. István Társ. (A Pázmány Péter Katolikus Egyetem Jog- és Államtudományi karának könyvei 8.) ISBN: 963-361-185-7 kötött: 2950 Ft

Jókai Mór: De kár megvénülni! Egy vén öcsémuram élményei után. 1. Osiris. (Millenniumi könyvtár 106.) ISBN: 963-379-949-X kötött:

Jókai Mór: De kár megvénülni! Egy vén öcsémuram élményei után. 2. Osiris. (Millenniumi könyvtár 107.) ISBN: 963-379-950-1 kötött:

Jónás József: Kisbendi, az alvilág és a milliárdok. Totem Plusz. ISBN: 963-590-142-9 fűzött: 1498 Ft

Jordan, Michael: Kelet bölcsessége. Keleti vallások filozófiai és szertartásai: [hinduizmus, buddhizmus, dzsainizmus, taoizmus, konfucianizmus, sintoizmus, zen]. M. KvkIub ISBN: 963-547-216-1 kötött: 4200 Ft

K

Kafka, Franz: A nyolc oktávfüzet. Cartafibus. ISBN: 963-9303-15-1 kötött: 1300 Ft

Kalevala. AKG K. ISBN: 963-9190-18-7 kötött: 3300 Ft

Kalmár György – Stalter György: Jöjjön velünk Indiába! AduPrint. ISBN: 963-8591-77-3 fűzött: 2600 Ft

Káma-Szútra. Librotade. ISBN: 963-9328-10-3 kötött: 5990 Ft

Karácsonyi áhítat. Vigilia. ISBN: 963-7964-58-4 kötött: 960 Ft

Karácsonyi legenda. Válogatás magyar szerzők karácsonyi írásaiból. M. KvkIub. ISBN: 963-547-288-9 kötött: 1700 Ft

Karácsonyi történet. Magyar írók novellái. Bőv. és átd. kiad. Palatinus. (Magyar novella) ISBN: 963-9259-76-4 kötött: 2496 Ft

Karácsony van, száll az angyal. Holnap. ISBN: 963-346-414-5 kötött: 1900 Ft

Kárpáti Kamil: Az összelapadt víztömlő, Gábrriel arkangyal és Európa szelleme. Ezzések. Stádium. (Kárpáti Kamil életmű sorozata) ISBN: 963-9156-17-5 fűzött: 1800 Ft

Kaszás György: Amit a kutyákról feltétlenül tudni kell. Animus. ISBN: 963-9307-02-5 kötött: 598 Ft

Kaszás György – Elek Lívia: Amit a macskákról feltétlenül tudni kell. Animus. ISBN: 963-9307-03-3 kötött: 598 Ft

Kelemen János: A nyelvfilozófia rövid története. Platontól Humboldtig. Áron. ISBN: 963-9210-13-7 fűzött: 1190 Ft

Kémekek kézikönyve. [Álruhák, nyomkövetés, titkos kódok: hogyan lehetsz tökéletes kém?]. Scolar. ISBN: 963-9193-44-5 fűzött: 1988 Ft

Kenedi János: K. belügyi irattelmérő jelentése a kastélyból. Magvető. ISBN: 963-14-2215-1 kötött: 1890 Ft

Kertész Iván: Operakalauz. Fiesta – Saxump. ISBN: 963-9258-04-0 963-9084-95-6 kötött: 1980 Ft

Kis János: Alkotmányos demokrácia. Három tanulmány. Indok. (Fundamentum könyvek) ISBN: 963-00-4297-5 kötött: 1980 Ft

Kiss Bitay Éva: Állatok egymás között. Szalay Kvk. ISBN: 963-86104-8-4 kötött: 4975 Ft

Kleist, Heinrich von: Levelek. Jelenkor. (Heinrich von Kleist összegyűjtött mű-

vei 5.) ISBN: 963-676-242-2 fűzött: 1800 Ft

Kleist, Heinrich von: Levelek. Jelenkor. (Heinrich von Kleist összegyűjtött művei 5.) ISBN: 963-676-242-2 kötött: 2600 Ft

Klincsik Mihály: Vektoranalízis. Műszaki, fizikai és MAPLE alkalmazásokkal. ISBN: 963-641-567-6 fűzött: 2930 Ft

Koch, Otto – Heer, Joachim: Erotikus menük. Aphrodité titka. Trivium. ISBN: 963-7570-87-X kötött: 4500 Ft

Koch, Stephen: Kettős szerepben. Az értelmiség elcsábítása. XX. Század Int. ISBN: 963-9302-35-X fűzött: 3200 Ft

Kolosi Tamás: A terhes babapiskóta. A rendszerváltás társadalomszerkezete. Osiris. (Osiris zsebkönyvtár) ISBN: 963-389-003-9 kötött: 1500 Ft

Koncz István – Kovács József: Önismerteti sarokpontok. Tanító- és tanárjelölteknek. BDTF, Kölcsey Ref. Tanárk. Főisk. ISBN: 963-7288-36-8 fűzött: 980 Ft

Kopátsy Sándor: A minőség társadalmi. Kairoz – Növekedéskut. Int. ISBN: 963-9302-32-5 kötött: 2200 Ft

Köszö József: Európai házak. 2. ISBN: 963-9278-97-1 kötött: 4500 Ft

Köszö József: Kerti építmények. ISBN: 963-9291-05-6 kötött: 2800 Ft

Kovács András Ferenc: Csikéből tekert güzs. Jegyzetek a magyar manierizmus kérdésköréhez. Mentor. ISBN: 973-8002-59-1 fűzött: 1344 Ft

Kovács Barbara: Idessus! Mesék, versek, mondókák, dalok, feladatok: Tantervkövető komplex foglalkoztat az évszakokhoz a 4–10 éves korosztálynak mosoros kazettával. Novum K. ISBN: 963-8060-86-7 kötött: 3500 Ft ajándék kazettákkal

Kovács Lajos: Kanyargós utcák, görbe esték. A pécsi bohémvilág a századfordulón. Pro Pannonia. (Pannónia könyvek) ISBN: 963-9079-61-8 kötött: 1590 Ft

Kovács Violetta: A kutyaszív hangjai. Mancstól Rex felügyelőig. Sensus K. ISBN: 963-86047-7-8 kötött: 1290 Ft

L

La Fontaine, Jean de: La Fontaine összes meséi. Szukits. ISBN: 963-9278-66-1 kötött: 2590 Ft

LaHaye, Tim – Jenkins, Jerry B.: A Fenevad bélyege. Regény a Föld utolsó napjairól. Amana 7. ISBN: 963-85965-9-7 fűzött: 990 Ft

Lászlóffy Aladár: Bársonyok és borgiák. Versek. Kortárs. ISBN: 963-9297-14-3 fűzött: 1330 Ft

Leewis, Rob – Engelsma, Frans: A másik világ. Pillantás az óceánok titkaiba: [fényképezőgéppel a víz alatt]. Kosuth. ISBN: 963-09-4193-7 kötött: 4990 Ft

Lévai András: A Duna Pozsony alatti magyar szakaszának tragédiája. Püski. ISBN: 963-9337-00-5 fűzött: 560 Ft

Lind, Ekard: Játszva motiváljuk kutyánkat. Gyakorlati útmutató: új játékoklevek. Canissa. ISBN: 963-85964-8-1 kötött: 3190 Ft

Lin Yü-tang: Az élet sója avagy Az élet megélésének fontosságáról. Tericum. ISBN: 963-8453-49-4 kötött: 2570 Ft

Lipták, Ljubomir: Száz évnél hosszabb évszázad. A történelemtől és a történetírástól. Kalligram. ISBN: 80-7149-382-1 fűzött: 1500 Ft

Lókkös János: Trianon számokban. Az 1910. évi magyar népszámlálás anyanyelvi adatainak elemzése a történelmi

Magyarországon. Püski. ISBN: 963-9337-07-2 kötött: 1960 Ft

London, Jack: Joe és Kid. Regény az ifjúság számára. Horizont. (Horizont könyvek 9.) ISBN: 963-86026-6-X fűzött: 393 Ft

Lurz Gerda: A 100 legjobb almas finomság. Mindennapi és különleges recept nemcsak inyenceknek. STB Kv. ISBN: 963-03-6762-9 fűzött: 150 Ft

Lynch, Anne: Híres épületek. Passage. (Felfedező könyvtára 3.) ISBN: 963-228-229-9 kötött: 2690 Ft

M

MacGregor, Cynthia: 365 játék sulitán. Ötletek gyakorló szülőknak. Alexandra. ISBN: 963-367-879-X fűzött: 999 Ft

Mács József: A sötétség gyermekei. 3. ISBN: 963-88837-28-6 fűzött: 1550 Ft

Magyar Elek: Az inyestemester ünnepi és köznapi ételsorai. Akkord. ISBN: 963-7803-76-9 fűzött: 1190 Ft

Magyarok az olimpiai játékokon, 1896–2000. A Magyar Olimpiai Bizottság hivatalos kiadványa. IQ Press. ISBN: 963-86-1010-7 kötött: 4500 Ft

"Magyaroknak eleiről". Ünnepi tanulmányok a hatvenesztendős Makk Ferenc tiszteletére. Szegedi Középkorász Műhely. ISBN: 963-482-500-1 fűzött: 2500 Ft

Major Richárd: Vadlétők. Egy magyar természetjáró-vadász British Columbia vadonában. Püski. ISBN: 963-9188-9337-01-3 kötött: 1680 Ft

Malcolm, Janet: A hallgatag asszony. Nagyvilág. ISBN: 963-9175-11-0 fűzött: 1400 Ft

Martinkó Károly: Gyermeksikolyok. [Szerző]. ISBN: 963-640-809-2 fűzött: 1299 Ft

Marton Imre: Ki a Duna vizét itta Nimród Alapítvány – Nimród Vadászujság [Szerk.], DNM K.. ISBN: 963-86095-2-4 kötött: 2200 Ft

Maury, Marie-José: Zsuzsi és a cirkusz. Holló. ISBN: 963-9305-43-X kötött: 798 Ft

Maury, Marie-José: Zsuzsi és a hegyimentő kutyák. Holló. ISBN: 963-9305-46-4 kötött: 798 Ft

Maury, Marie-José: Zsuzsi karácsonya. Holló. ISBN: 963-9305-44-8 kötött: 798 Ft

Maury, Marie-José: Zsuzsi megmenti a nyáját. Holló. ISBN: 963-9305-45-6 kötött: 798 Ft

May, Karl: A máhdi. Úti elbeszélés. Unikornis. (Karl May összes művei 17.) ISBN: 963-427-402-X kötött: 2700 Ft

Méhes Károly: A másik táj. Pannonia Kv. Szerk. ISBN: 963-9079-62-6 kötött: 690 Ft

Melchizedek, Drunvalo: Az élet virágának ősi titka. Az Anyaföldnek felajánlott, 1985 és 1994 között elhangzott Élet Virága előadások szerkesztett átírata. 2. köt. ISBN: 963-86018-8-4 fűzött: 2790 Ft

Melocco Miklós: Melocco Miklós. Kráter Műhely Egyes. (Belső tárlat 6.) ISBN: 963-7583-29-4 fűzött: 2500 Ft

Mélységek fölött. Magyar írók novellái a vakságról, látókról és nem látókról. Noran. (Novella) ISBN: 963-9048-94-1 kötött: 1200 Ft

Mese a számaremberről. Magyar írók zsidó novellái. Noran. ISBN: 963-9048-86-0 kötött: 1600 Ft

Mesterházné Egenhoffer Olga – Nagy Miklós: Állatok képeskönyve. Könyvmíves Kvk. ISBN: 963-9262-35-8 kötött: 3200 Ft

Mesterházné Egenhoffer Olga – Nagy Miklós: Az állatok nagy enciklopédiája. Könyvmíves Kvk. ISBN: 963-9262-36-6 kötött: 4500 Ft

Mészáros István: A katolikus iskola ezeréves története Magyarországon. Szt. István Társ. ISBN: 963-361-126-1 kötött: 2600 Ft

Mezey Béla – Kertész Iván: Így láttam őket.... M. Áll. Operaház. ISBN: 963-00-5013-7 kötött: 4500 Ft

Miklya Luzsányi Mónika: Titkoskönyv. KEPE. (S.O.S. könyvek) ISBN: 963-00-2916-2 fűzött: 900 Ft

Mikor igyak, mikor ne? Magyar írók novellái a borról. Palatinus. (Magyar novella) ISBN: 963-9259-52-7 kötött: 2000 Ft

Mikszáth Kálmán: A Noszty fiú esete Tóth Marival. 1. (Millenniumi könyvtár 11.) ISBN: 963-645-078-1 kötött:

Mikszáth Kálmán: A Noszty fiú esete Tóth Marival. 2. (Millenniumi könyvtár 12.) ISBN: 963-645-077-3 kötött:

Moggach, Deborah: Tulipánláz. Ulpiusház. (Fekete tulipán könyvek) ISBN: 963-9348-10-2 fűzött: 1680 Ft

Molnár Ferenc: The Paul street boys. 3. rev. ed. Corvina. ISBN: 963-13-4534-3 fűzött: 1300 Ft

Molnár Gál Péter: Eck Imre és a Pécsi Balett. Jelenkor. (Theatrum mundi) ISBN: 963-676-267-8 kötött: 2500 Ft

Molter Károly: Erdélyi rozsdá. Tanulmányok, esszék, tárcák, cikkek. Mentor. ISBN: 963-86010-2-4 fűzött: 1288 Ft

Molter Károly: Értékek és kategóriák. 1. ISBN: 973-8002-53-7 fűzött: 980 Ft

Mones, Nicole: A tolmácsnő. Tiara. ISBN: 963-00-5021-8 kötött: 1596 Ft

Montesquieu, Charles Louis de Secondat, baron de la Brede et de: A törvények szelleméről. Osiris – Attraktor. (Sapientia humana) ISBN: 963-379-635-0 kötött: 4500 Ft

Monty Python reptülő cirkusza. Se kép, se hang. 1. ISBN: 963-9303-12-7 kötött: 2200 Ft

Mourad, Kénizé: Álomkert. [Szultána 2.]. Geopen. ISBN: 963-9093-25-4 fűzött: 1690 Ft

Mózes Attila: Napnyugati vándorlás. Válogatott elbeszélések és novellák. Mentor. ISBN: 973-8002-57-5 fűzött: 1400 Ft

Müllner András: Kőrösi Csoma Sándor. JAK – Kijárat (JAK 112.) ISBN: 963-9136-38-7 fűzött: 790 Ft

N

Ñach, Jan: Régi karkok, török, buzogányok. A cséphadarótól a párbajtőrüg. Új Ex Libris. ISBN: 963-9031-71-2 kötött: 2980 Ft

Nagy Gábor, O.: Magyar szólások és közmondások. 8. kiad. Talentum. ISBN: 963-645-081-1 kötött: 3800 Ft

Nagykanizsa a régiók kapuja. Canissa. ISBN: 963-85964-9-X kötött: 3500 Ft

Nagy képes Biblia. Saxum. ISBN: 963-9084-92-1 bór: 9800 Ft

Nagy képes millenniumi hadtörténet. 1000 év a hadak útján. Rubicon. ISBN: 963-679-086-8 kötött: 8920 Ft

Nagy László Béla: Napló, 1944–1957. [Magánkiad.] ISBN: 963-640-781-9 fűzött: 1900 Ft

Nau, Zalata: Sorsod könyve. A modern spiritualitás alapjai. Magánkiad.. ISBN: 963-00-4805-1 kötött: 3900 Ft

Ne gondolkozz úgy, mint egy másik ember! 2. köt. ISBN: 963-86018-9-2 fűzött: 1390 Ft



<http://www.webconsult.hu>

► Arculattervezés, Interaktív honlapok készítése, ►
 ► Internetes alkalmazásfejlesztés, Elektronikus kereskedelem ►
 ► Szaktanácsadás ►

Telefon: 432-9435, 432-9436, 261-2160

Nemere István: VIII. Henrik magánélete. Anno. ISBN: 963-375-138-1 fűzött: 575 Ft

Nemzeti vagy nemzedéki integráció? Erdélyi középiskolások átalakulásban. Limes, Új Mandátum. ISBN: 973-8089-08-5 963-9158-88-7 fűzött: 1000 Ft

Noble Anikó: Gyere velünk a Rigó utcába. [Angol nyelvvizsga előkészítő teszt és nyelvkönyv]: [alapoktól felsőfokig]. 1. ISBN: 963-9351-01-6 fűzött: 1080 Ft

Nógrádi Gábor: Gyerekrablás a Palánk utcában. Hólnap. ISBN: 963-346-411-0 kötött: 1200 Ft

O

Oláh Miklós: Hungária ; Athila. Osiris. (Millenniumi magyar történelem.) ISBN: 963-379-916-3 kötött: 1880 Ft

Ondaatje, Michael: Anil és a csontváz. Európa. ISBN: 963-07-6853-4 kötött: 1800 Ft

Önkormányzati kézikönyv. [A települési és területi önkormányzatoknak]. 3. jav. kiad. HVG-ORAC. ISBN: 963-9203-73-4 fűzött: 4480 Ft

Oravec Péter: Majd Papatiben. Kortárs. ISBN: 963-9297-17-8 fűzött: 1260 Ft

Orbán Ottó: Eszterlanc. Magvető. ISBN: 963-14-2182-1 kötött: 1290 Ft

Oroszhegyi Károly: Csalá, a Szőke Csoda. Pecsorovszky József élettörténete. Jelenkor. ISBN: 963-676-265-1 kötött: 990 Ft

Orosz László: A niklai remete és a kecskeméti fiskális. Tanulmányok Berzsenyiről és Katonáról. Krónika Nova. ISBN: 963-9128-54-6 fűzött: 780 Ft

Ortega y Gasset, José: Hajótörötték könyve. Esszék. Nagyvilág. ISBN: 963-9157-13-7 fűzött: 1400 Ft

O

Ördög Szilveszter: Eretnek írások. Kosuth. ISBN: 963-09-4210-0 fűzött: 1500 Ft

P

Pamuk, Orhan: A fehér kastély. Ulpius-ház. ISBN: 963-9348-00-7 fűzött: 1680 Ft

Papházi Tivadar: Múlt és jelen a színpadon. 6 dráma. Bíró. ISBN: 963-9289-08-6 fűzött: 900 Ft

Papus: Kabbala. 2. jav. kiad. Hermit. ISBN: 963-8594-82-9 fűzött: 1800 Ft

Pardi Anna: A levegő fejedelme. Kortárs. ISBN: 963-9297-19-4 fűzött: 1260 Ft

Párizs, isten hozzá! Magyar írók párizsi novellái és feljegyzései. Noran. ISBN: 963-9048-87-9 kötött: 1800 Ft

Partsch, Susanna: Klímélete és művészte. Corvina. ISBN: 963-13-4971-3 kötött: 7500 Ft

Paterson, Helena: Kelta asztrológia. A druidák ősi holdhoroszkópja. Édesvíz. ISBN: 963-528-488-7 fűzött: 1990 Ft

Payne, C. D.: Száműzött ifjúság. Nick Twisp naplója folytatódik. M. Kvkklub. ISBN: 963-547-248-X kötött: 1550 Ft

Pease, Allan: Kérdezni tudni kell! Hogyan érthet el a "boldogító igent" a munkádban: a sikeres kommunikáció titka: az üzletszerző kézikönyve: multi level marketing. Fiesta. ISBN: 963-9258-06-7 fűzött: 1850 Ft

Pikáns idézetek gyűjteménye. Helen Exley ajándékkönyve. Alexandra. ISBN: 963-367-835-8 kötött: 1190 Ft

Poe, Edgar Allan: Edgar Allan Poe összes művei. 1. köt. ISBN: 963-9344-02-8 kötött: 2990 Ft

Pokol Béla: Jogi alaptan. Rejtjel. fűzött: 1500 Ft

Polcz Alaine: Leányregény. Jelenkor. ISBN: 963-676-262-7 fűzött: 1200 Ft

Polgár Ernő: Színészek és színésznők búvólejtében. Kairosz. ISBN: 963-9302-43-0 kötött: 1980 Ft

Popper Péter: Út a tükrökön át. Izraeli napló és elmélkedések. Saxum. ISBN: 963-9084-94-8 kötött: 1200 Ft

Porubszky Ildikó: Lassan levetkőzve.

Verseik, lírai prózák. Krúdy Irod. Kör. ISBN: 963-8082-24-0 fűzött: 1120 Ft

Potok, Chaim: A nevem Asher Lev. Ulpius-ház. ISBN: 963-9348-04-X fűzött: 1980 Ft

Puzo, Mario: Omertá. M. Kvkklub. ISBN: 963-547-273-0 kötött: 1800 Ft

R

Rád gondolok. Alexandra. ISBN: 963-367-579-0 kötött: 1490 Ft

Restrepo, Laura: Mennyből az angyal. Ulpius-ház. (Fekete tulipán könyvek) ISBN: 963-9348-12-0 fűzött: 1680 Ft

Rex, Dieter: Barkácsolás mesterfokon. [1000 színes fotó és leírás a bőr, papír, viasz, gipsz, textil, fa, agyag, üveg, fém és műanyag megmunkálásához]. Cice-ró. ISBN: 963-539-121-8 kötött: 4500 Ft

Richter, Gert – Ulrich, Gerhard: Mitológiai és bibliai jelenetek a művészetben. Képes lexikon. 2. kiad., M. Kvkklub. ISBN: 963-547-261-7 kötött: 2800 Ft

Rimbaud, Arthur: Arthur Rimbaud összes költői művei. M. Kvkklub. ISBN: 963-547-199-8 kötött: 2300 Ft

Robinson, Patrick: Tengeri farkas. Bevétesen a USS Seawolf. Alexandra. ISBN: 963-367-889-7 fűzött: 1190 Ft

Roebuck, Chris: Hatékony kommunikáció. Scolar. (Scolar önfejlesztő program) ISBN: 963-9193-43-7 fűzött: 2240 Ft

Roebuck, Chris: Hatékony vezetés. Scolar. (Scolar önfejlesztő program) ISBN: 963-9193-42-9 fűzött: 2240 Ft

Rowling, J. K.: Harry Potter és a Tűz Serlege. Animus. ISBN: 963-9307-05-X kötött: 2390 Ft

Runciman, Steven: Konstantinápoly elése, 1453. Osiris. ISBN: 963-379-910-4 kötött: 2200 Ft

S

Sáfrán Ildikó – Fehér Tamás – Rózsahegyi Zoltán: Meghökkenő mesék. Side Dream Kft. ISBN: 963-00-5371-3 fűzött: 750 Ft

Safranski, Rüdiger: Egy némethoni mester. Heidegger és kora. Európa. (Memoria mundi) ISBN: 963-07-6333-8 kötött: 3500 Ft

Sand, George: Életem története. Naplók, levelek, emlékiratok. M. Kvkklub. ISBN: 963-547-285-4 kötött: 2450 Ft

Sassen, Saskia: Elveszített kontroll? Szuverenitás a globalizáció korában. Helikon. (Helikon huszonegy) ISBN: 963-208-674-0 fűzött: 1200 Ft

Schmidt Egon: Tollas albérlők. Anno. ISBN: 963-375-122-5 kötött: 1250 Ft

Sebestyén Mihály: Nyúlógát az idő ellen. Az erdélyi zsidóság történetéhez: tanulmányok, esszék, cikkek. Mentor. ISBN: 973-8002-54-0 fűzött: 1400 Ft

Shaw, Eva: Jövendőmondás kislexikona. Jósások az asztrológiától a zoomanciáig. Athenaeum 2000. ISBN: 963-9261-32-7 fűzött: 1990 Ft

Sombart, Nicolaus: Ifjúkor Berlinben. 1933-1943. Osiris. ISBN: 963-379-869-8 fűzött: 1580 Ft

Spooner, John D.: Akarsz pénzt keresni, vagy csak ökörködsz?. [Miként keresik azt a temérdek pénz a Wall Street-i profilok?] Alexandra. ISBN: 963-367-886-2 kötött: 1490 Ft

Staub Valéria: Fordítás magyarra és szövegértés: francia középfok. Akad. K. (Rigó nyelvvizsga könyvek) ISBN: 963-05-7731-3 fűzött: 2380 Ft

Steinbeck, John: A gyöngy. Auktor. ISBN: 963-7780-69-6 kötött: 1390 Ft

Sterbetz István: Őszi tücsök hangol. DNM K. ISBN: 963-85843-7-8 kötött: 1870 Ft

Stromberg, Kyra: Zelda és F. Scott Fitzgerald. Glória. (Híres párok) ISBN: 963-9283-19-3 fűzött: 1298 Ft

Sumonyi Zoltán: A diadal íze. Történelmi regény. M. Kvkklub. ISBN: 963-547-275-7 kötött: 1490 Ft

Sz

Szalai Erzsébet: Ezredváltó dilemmák Magyarországon. Új Mandátum. (Nagyítás / szociológiai könyvek 33.) ISBN: 963-9336-02-5 fűzött: 1800 Ft

Szász Endre: Szász-ország. Amistar. ISBN: 963-00-4991-0 kötött: 7500 Ft

Szávai Géza: Székely Jeruzsálem. Pont. ISBN: 963-9312-08-8 kötött: 4800 Ft

Százegyi Gyöngyszem a világ kulturális és természeti örökségéből. 2. köt. ISBN: 963-9252-11-4 kötött: 6990 Ft

1001 játék- és gyakorlatforma az úszásban. [Kézikönyv tanároknak, edzőknek, pályaedzőknek, versenyzőknek]. Dialóg Campus. (Dialóg Campus szak-könyvek) ISBN: 963-9123-82-X fűzött: 3480 Ft

1005 röplabda játék- és gyakorlat. [Kézikönyv tanároknak, edzőknek, pályaedzőknek, versenyzőknek]. Dialóg Campus. (Dialóg Campus szak-könyvek) ISBN: 963-9123-84-6 fűzött: 3480 Ft

1031 atlétika játék- és gyakorlat. [Kézikönyv tanároknak, edzőknek, pályaedzőknek, versenyzőknek]. Dialóg Campus. (Dialóg Campus szak-könyvek) ISBN: 963-9123-81-1 fűzött: 3480 Ft

Szegedy-Maszák Mihály: Újraértelmezések. Krónika Nova. (Esszék – irodalomról) ISBN: 963-9128-55-4 fűzött: 780 Ft

Szeghalmi Elemér: Keresztény küzdelmek és megtorpanások az Új ember 1945–1956 között. Új Ember. ISBN: 963-7688-45-5 fűzött: 720 Ft

Székely Miklós: Ádám Jenő élete és munkássága. Püski. ISBN: 963-9337-02-1 kötött: 1250 Ft

Széman Zsuzsa – Harsányi László: Social quartet. Civil actors in the social welfare field in four Hungarian towns. MTA Szociol. Kut. Int. – Nonprofit Kut-csop., (Nonprofit kutatások 10.) ISBN: 963-8139-07-2 fűzött: 1200 Ft

Szénási Éva: Konzervatív és/vagy forradalmár. George Sorel a politikai gondolkodó. Osiris. ISBN: 963-389-006-3 fűzött: 1280 Ft

Szentek képes enciklopédiája. Glória. ISBN: 963-9283-08-8 kötött: 3980 Ft

Szilvási Lajos: A kísértet. 3. ISBN: 963-86103-3-6 kötött: 1800 Ft

Szily László: Etetés. Invictus K. ISBN: 963-00-4424-2 fűzött: 1456 Ft

T

Tamás Rita: Címlapon Storcz Botond. [Merhávia]. ISBN: 963-00-5177-X kötött: 1890 Ft

Taschner, Karl-Ludwig: Kemény drogok, lágy drogok. Medicina. ISBN: 963-242-677-0 fűzött: 820 Ft

Thassy Jenő: A botcsinálta amerikai. Blassi. ISBN: 953-506-383-0 kötött: 2000 Ft

Theilig, Sigrid – Theilig, Harald: A macska. Elektra. (Állat, kert) ISBN: 963-9205-40-0 fűzött: 750 Ft

Thomas, Gordon: Moszad. A titkosszolgálat története. J LX K. ISBN: 963-305-139-8 kötött: 1790 Ft

Tiszamenti ének. Vásárhelyi versek a XX. századból. Szerdahelyi J. Kht. ISBN: 963-00-4933-3 fűzött: 1167 Ft

Tőke Péter: Millenniumi milliárdosok. 6. (Eastern-bestseller könyvek) ISBN: 963-00-5342-X fűzött: 1498 Ft

Tolkien, John Ronald Reuel: J.R.R. Tolkien meséi. Szukits. ISBN: 963-9344-00-1 kötött: 2190 Ft

Tomka Béla: Családféjlődés a 20. századi Magyarországon és Nyugat-Európában. Konvergencia vagy divergencia? Osiris. (Osiris zsebkönyvtár) ISBN: 963-379-484-6 kötött: 1500 Ft

Tudod-e?. [A kóbeltől a mikroprocesszorig] [érdekes kérdések és válaszok gyerekeknek]. Szalay Kvk. ISBN: 963-86108-9-1 kötött: 1750 Ft

Tudod-e?. [Érdekes kérdések és válaszok gyerekeknek]. Szalay Kvk. ISBN: 963-9080-34-9 kötött: 1750 Ft

U

Ungarn: Tausend Jahre Zeitgeschehen im Überblick. Tatsachen zahlen Bilder. MTI. ISBN: 963-7560-36-X kötött: 3000 Ft

V

Vágó Zoltán: Suzanne. Totem. ISBN: 963-590-124-0 fűzött: 998 Ft

Vágó Zsuzsanna: Egyetlen dolgom a földön a szeretet. Vallomások a szeretetről. Kassák K. ISBN: 963-9100-10-2 kötött: 790 Ft

Vágó Zsuzsanna: Mosolygó történelem. Kassák. ISBN: 963-9100-32-3 kötött: 790 Ft

Varga Domokos György: K. I. kicsoda? Nem én gyúrtam össze, így találtam. LKD BT. ISBN: 963-03-7469-2 kötött: 970 Ft

Varga Tamás: Barangolás az óslények világában. Tóth. ISBN: 963-9269-70-0 kötött: 4975 Ft

Varsányi Rezső: 4 év 4 evangélium. Angol nyelvkönyv. ELTE Eötvös K. ISBN: 963-463-380-3 fűzött: 4835 Ft

Végl László: Exteritórium. Ezredvégi jelenetek. Jelenkor. ISBN: 963-676-266-X fűzött: 1000 Ft

Verme, Jules: Sztrogof Mihály. Unikornis. (Jules Verne összes művei 42. köt.) ISBN: 963-427-392-0 kötött: 3000 Ft

Veselovskí, Zdenek: Allatok a nagyvilágból. A papucsállatkától az elefántig. Új Ex Libris. ISBN: 963-9031-70-4 kötött: 2980 Ft

Vloten, Francisca van: Kegyetlenül szép örökség. A magyar-holland Góth művészcsalád. Széphalom Könyvműhely. ISBN: 963-9028-82-7 fűzött: 3500 Ft

W

Waltari, Mika: Szerencsés Félix. Valo-Art. (Polar könyvek) ISBN: 963-00-4994-5 kötött: 1300 Ft

Walton, Stewart – Walton, Sally: Otthonunk díszítése. Gyorsan, könnyen megvalósítható, praktikus ötletek: néhány óra alatt újávarázsolhatjuk otthonunkat. Új Ex Libris. ISBN: 963-9031-84-4 kötött: 5980 Ft

Weaver, Mary: 365 mókás kétségfelesztő játék. Gyakori szülőknök. Alexandra. ISBN: 963-367-878-1 fűzött: 999 Ft

Weiss János: Tizenkét előadás a Frankfurter Iskoláról és a diákmozgalmakról. Áron. ISBN: 963-9210-12-9 fűzött: 1190 Ft

Wilde, Oscar: Oscar Wilde összes művei. 1. köt. ISBN: 963-9344-04-4 kötött: 2890 Ft

Winter, Astrid: A Biblia gyógnövénye. Amit a Biblia tár fel a gyógyítás titkairól és a hatékony receptekről – kiegészítve legújabb tudásunkkal a hatásról és az alkalmazásról. Bioenergetic. ISBN: 963-9343-06-4 fűzött: 1250 Ft

Wodehouse, Pelham Grenville: Doktor Sally. Haxel. ISBN: 963-85271-4-5 fűzött: 798 Ft

Wölfflin, Heinrich: Művészettörténeti alapfogalmak. A stílus fejlődésének problémája az újkori művészetben. M. Kvkklub. ISBN: 963-547-295-1 kötött: 1990 Ft

Y

Yourgrau, Barry: Szexegypercesek. Ulpius-ház. ISBN: 963-9348-01-5 fűzött: 1780 Ft

Z

Závada Pál: Jadviga párnája. Napló. Utánn. Magvető. ISBN: 963-14-2076-0 kötött: 1990 Ft

Z

Závada Pál: Jadviga párnája. Napló. Utánn. Magvető. ISBN: 963-14-2076-0 kötött: 1990 Ft



**Hajdanvolt
Magyarország**

Jelen és múlt

Egy romtemplom, vármaradvány megpillantásakor ki nem kérdezte magában: vajon milyen

lehetett valaha, ragyogó, eredeti szépségében? Tudósok sokasága apró jelekből, féltve őrzött maradványokból, töredékekből, kortársak leírásaiból igyekszik rekonstruálni múltunkat. Jelen és múlt így egymásba ér. E könyv a millennium ürügyén, de nemcsak arra gondolva,



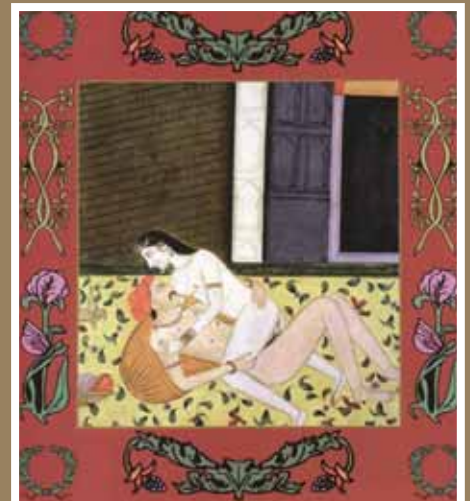
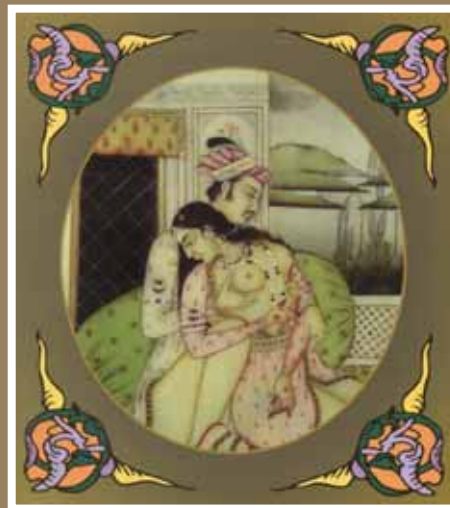
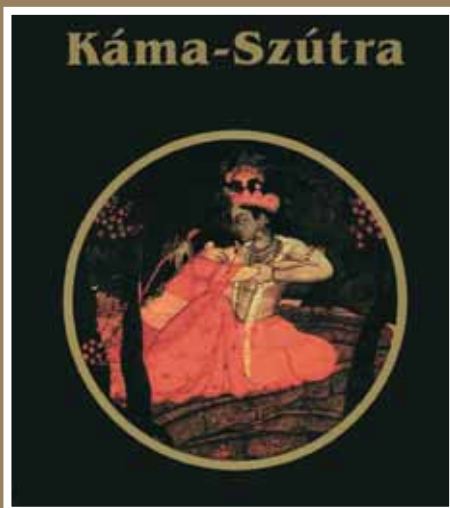
megkísérel felmutatni néhány olyan építészeti csodát múltunkból, amelyekre mi is büszkék lehetünk. Királyi és püspöki várat (Visegrád, Diósgyőr, Eger), középkori várost (Sopron), királyi bazilikát és apátsági templomot (Székesfehérvár, Vértesszentkereszt), szerzetes-

és apácakolostort (Domonkoskolostor, Margitsziget, apácázárda), ahogy azok egykor tündököltek Európa e viharvert vidékén. Mindez megidézve egy, a könyvkiadásban eddig nálunk ismeretlen eljárással. *A könyv ára: 6720 Ft*

Terjeszti: Tóthágas Kft. 1047 Budapest, Perényi Zsigmond u. 15.

Megrendelhető és megvásárolható a kiadóban is (1014 Budapest, Uri u. 6., Tel./fax: 212-9218)

A Librotrade Kft. ajánlja:



KÁMA-SZÚTRA

Ez az indiai eredetű, közel kétezer éves, de mindmáig elevennek megmaradt munka az első tankönyv a szerelemről, a legősibb és legemberibb érzésről. A kötetet 130 színes illusztráció díszíti.

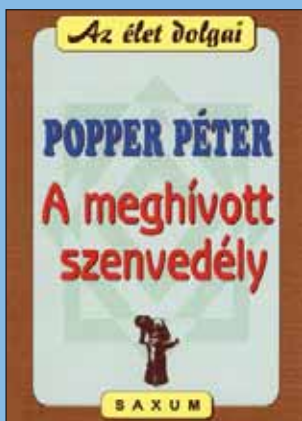
5990 Ft

A könyv megvásárolható, ill. megrendelhető

Librotrade Könyvrészleg

1173 Budapest, Pesti út 237.

Tel.:258-14-63; fax:257-74-72, e-mail: books@librotrade.hu



Popper Péter:
A meghívott szenvedély

880 Ft
(*Férfiak és nők titkai nyomában*)
(*Az élet dolgai sorozat*)

Néhány cím a tartalomról: A klasszikus nemi szerepek, Elmozdulás az uniszex felé, Női nagyhatalmak, Szeretet vagy bizalmatlanság, Szociális illeszkedés és az utód, A férfi törekény méltósága, A szexuális hajnalhasadás, Az ágyon belüli világ, Kell-e félni a nőktől? stb. Az ismert és kedvelt szerző szellemes humorral átszótt stílusában a férfi-nő kapcsolat örök problémáit feszegeti.



Dr. Éder Mária:
Gubancok és tettesek

880 Ft
(*A családi zavaroktól a bűnelkövetésig*)
Az élet dolgai sorozat új kötete a szerelemről és a párválasztásról szól, a tanulmány fókuszában a szülői magatartás jelentősége áll. A gyermekeknek ahhoz, hogy teljes értékű felnőttekké váljanak, szükségük van teljes értékű anyákra és – akikben a leggyakrabban szenvednek hiányt – teljes értékű

apákra. A felnőttek, a szülők felelőssége tehát, hogy a gyermekeinkből se bűnelkövetők, se azok áldozatai ne válhassanak.

Domokos Zsuzsa–Dr. Vereseyházi Béla:
Világtörténet évszámokban

1950 Ft
A kötetben az évszámok sorrendjében, a történelmi eseményekkel időszinkronban tekinthetjük át a tudományos és kulturális élet főbb eseményeit a képzőművészettől a filozófiáig. A játékos kedvű, művelődni vágyó olvasóknak azzal is segít e kötet, hogy gyakran rosszul használt fogalmakat pontosít: mi a demokrácia, a posztmodern, a hexameter stb. A definíciókra a kötet végén betűrendes mutató is utal.

