

KÖNYV

144 Ft

HÉT

IV. ÉVFOLYAM 24. SZÁM • 2000. DECEMBER 14.

KULTURÁLIS KÉTHETILAP

Ember és gondolat
Vidor Miklós

Kertész Ákos
A parlagfű gyökerei

Nyerges András
Hagyjuk magunkat
elvarázsolni

Írófaggató
Timár György

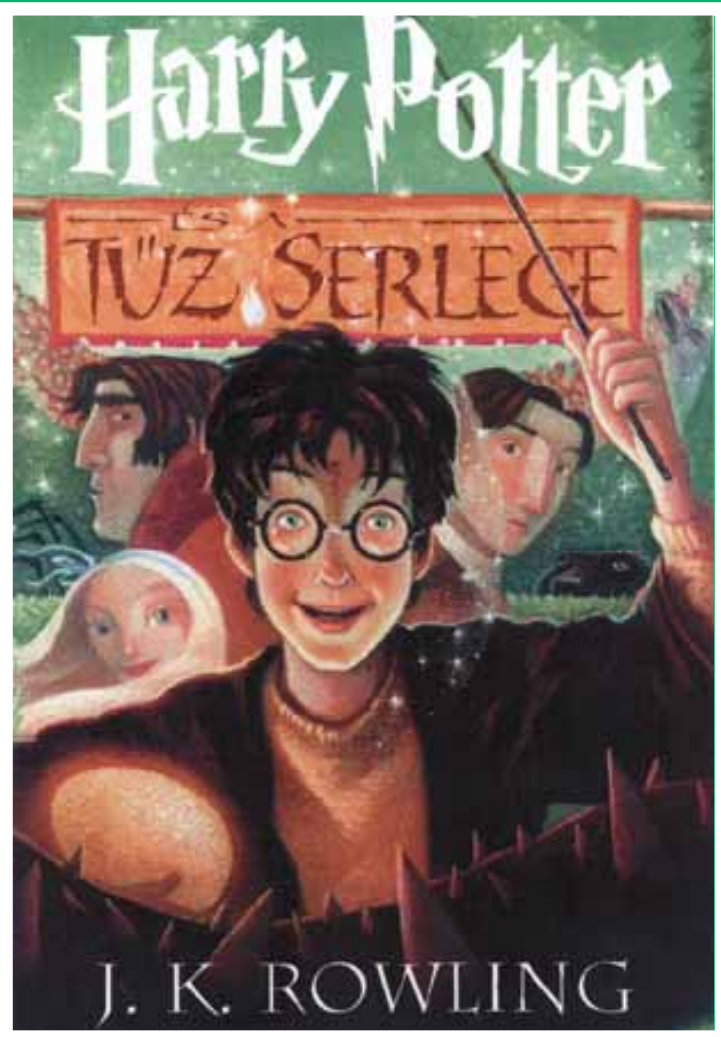
Interjú
Orbán János Dénessel
Papp-Váry Árpáddal
Révai Gáborral
Gellériné Lázár Mártával

A kultúra habostorta-korszakát éljük
Beszélgetés Gálvölgyi Jánossal

Foto: Szabó J. Judit



Gazdag karácsonyi választékkal várjuk
minden **Libri Könyvesboltban!**



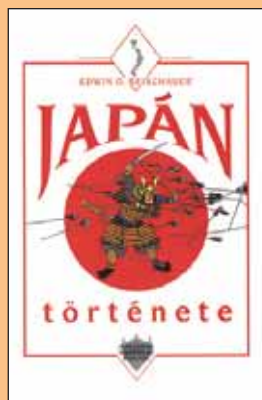
Harry Potter és a Tűz Serlege

Melyik nemzeti válogatott nyeri meg a Kviddics Világkupát? Ki lesz a Trimágus Tusa győztese? Utóbbiért a világ három boszorkány- és varázslóképző tanintézetének leg-
rátermettebb diákjai küzdenek. A versengés színhelye a Roxfort, ahová Harry Potter immár negyedévesként érkezik.

Ára 2390 Ft

Animus Kiadó
1301 Budapest, Pf. 33.
T.: 200-8481, 200-8455

A MAECENAS Könyvkiadó karácsonyi ajánlata



Edwin O. Reischauer:
Japán története

2. kiadás

Az olvasmányos, sodró, izgalmas és precíz tanulmány olvastán a Japánt övező misztikum számos rejtélye feltárul az Olvasó előtt, de az ázsiai szuperhatalom politikai, gazdasági és kulturális sokszínűségének ősi varázsa továbbra is lenyűgöző marad.

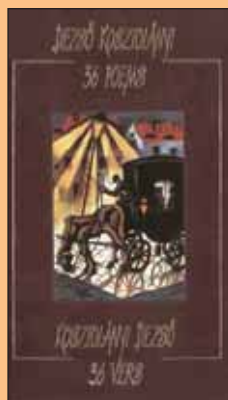
Fordította: Kucsera Katalin és Kállai Tibor
Maecenas Történelemkönyvek sorozat
B/5, kötve, 340 oldal,
2500 Ft



Weiszhar Attila – Weiszhar Balázs
Csaták kislexikona

Az emberiség történelme – sajátos – véres csaták története is. A szerzők hat földrész szárazföldi, légi és tengeri összecsapásainak adatait ismertetik az i. e. XV. századtól kezdve napjainkig, közel 650 ütközet történetét, s mintegy 1200 hadvezért illetve uralkodót is bemutatnak.

Maecenas Történelemkönyvek sorozat
B/5, kötve, 284 oldal,
kb. 2200 Ft



Kosztolányi Dezső:
36 vers – 36 Poems

A Maecenas Könyvkiadó Kosztolányi Dezső talán legszebb verseinek gyűjteményével folytatja kétnyelvű – magyar–angol – verskötetsorozatát. A költeményeket a Londonban élő neves műfordító, Zollman Péter ihletett fordításában élvezheti az Olvasó.

104x172 mm, kötve: plüss + aranynyomás + védőfólia, 144 oldal
1500 Ft



Ludwig Emil:
Felvidéki műemlékka-
lauz

A Magyar Nemzet neves publicistája bebarangolta az elszakított felső-magyarországi vármegyéket, huszonnyolc év leforgása alatt vagy negyven részletben. Utazásai, kutatásai leltára e könyvben olvasható. A szerző saját rajzaival gazdagon illusztrált kötet nélkülözhetetlen kalauz mindazok számára, akik személyesen is szívesen felkeresik a magyar múlt építészeti emlékeit.
165x236 mm, kötve,
212 oldal, 1500 Ft



Kurt Vonnegut:
Áldja meg az Istent,
Mr. Rosewater

2. kiadás

Eliot Rosewater az egyik leg-hatalmasabb amerikai vagygon ura: ő a Rosewater alapítvány elnöke. A társaság alapszabálya szerint az elnököt csakis abban az esetben lehet elmozdítani tiszttségéből, ha bizonyíthatóan elmebeteg. Eliot annak látszik. Például önkéntes tűzoltónak áll és nekilát, hogy dollármillióit szétossza azok között, akik az ő gyermekeinek nyilvánítják magukat...

Fordította: Szilágyi Tibor
110x195 mm,
264 oldal, 1500 Ft

A lottó ötös

Lapzártánk idején még nem tudjuk, hogy elnyerték-e az utóbbi idők legnagyobb lottónyereményét, több mint 600 millió forintot. Ha nem, akkor a következő héten már majdnem 700 millió forint nyereményben reménykedhetnek a lottózók. Karácsony három hét múlva, a nyertesnek szép karácsonya lesz.

A véletlen is a Typotex Kiadónak kedvezett, most – amikor az ország lakosságának jelentős része lottózik a nagy nyeremény reményében –, jelent meg Bóc István matematikus kis könyve a kiadó gondozásában Gondolkodom, tehát nyerek címen. A szerencsejátékokról, köztük a lottóról matematikai megközelítésben szórakoztatóan mesélő kötetet Kaján Tibor illusztrációi teszik szemléletessé. A műben a biztos nyerésre nincs recept (sajnos), de matematikai érvekkel alátámasztva ad tanácsokat, hogyan játszunk minél nagyobb nyeremény elérése érdekében. A Várkert Casinó impozáns termeiben volt a könyv bemutatója, a vendégek ötdollárnyi ajándék zsetont kaptak a kaszinótól, amit ott helyben el lehetett játszani, és arra is volt idő, hogy a játékosok, mielőtt megteszik tétjeiket, áttanulmányozhassák Bóc István könyvét, hogy elméletileg megalapozott módon veszi-e el az ajándék zsetonjaikat. A könyv különlegessége (és a kaszinó csábítása), hogy minden vásárlója, ha megkísérti szerencséjét, és elmegy a Várkert Casinóba játszani, egy alkalommal kap öt dollár értékű zsetont ajándékba a kaszinótól. A szerző mégiscsak tudhat valamit: a könyvbemutatón azon kevesek közé tartozott, akik nyertek.

Hasonlóan vonzó környezetben, a Centrál Kávéházban tartotta karácsonyi könyvbemutatóját a Lira és Lant Rt.-hez tartozó kiadói csoport, az Athenaeum és Rózsavölgyi és Társa, a Magvető, a B+V kiadók. A kiadók a karácsony előtti könyvvásárlói roham kezdetére időzítették sok újdonságuk megjelentetését, gyarapítva a választékot, lehetőséget nyújtva arra, hogy igazán értékes könyvekkel lépjenek meg szeretteiket a vásárlók. A színes, képes kiadványok szokásos karácsonyi kínálatától elüt, s ezzel kelt figyelmet a Magvető hét tanulmánykötet-újdonsága, Bán Zoltán András, Bán Zsófia, Beck András, Csáth Géza, György Péter, Kenedi János, Radnóti Sándor művei.

A Karácsonyi Könyvvásárra több száz könyv megjelenését időzítették kiadók: olvasóinknak jó válogatást és azután jó olvasást, kellemes ünnepeket és boldog új évet kívánok.

Kiss József

KÖNYVHÉT

A TARTALOMBÓL

A Könyvhét következő száma 2001. január 11-én jelenik meg. Olvasóinknak kellemes ünnepeket, boldog új évet kívánunk.



Beszélgetés
Gálvölgyi Jánossal
5. oldal



Interjú
Orbán János Dénessel
10. oldal



Kertész Ákos
A parlagfű gyökerei
12. oldal



Írófaggató
Timár Györgyöt faggatta
Nádra Valéria
14. oldal

- 4 **Könyves vasárnap a Magyar Rádióban, a Gordiusz Műhely szerkesztésében**
(Gózon Ákos)
- 5 **Beköszöntött a kultúra habostortakorszaka**
Beszélgetés Gálvölgyi Jánossal
(Tausz Anikó)
- 6 **Megújult a térképészet**
Interjú Papp-Váry Árpáddal
(M. Zs.)
- 7 **„Csodálom az erdélyi magyarokat”**
Interjú Révai Gáborral
(Mátraházi Zsuzsa)
- 8 SZÍNHÁZ
- 9 FILM
- 10 **Transzszilvanizmus helyett illúziómentes világlátás**
Beszélgetés Orbán János Dénessel
(Szénási Zsófia)
- 11 **EMBER ÉS GONDOLAT**
Vidor Miklóssal
beszélget Nádor Tamás
- 12 **Kertész Ákos:**
A parlagfű gyökerei
- 13 **OLVASÓSZEMÜVEG**
Nyerges András:
Hagyjuk magunkat elvarázsolni
- 14 **ÍRÓFAGGATÓ**
Timár Györgyöt
kérdte Nádra Valéria
- 15 HANGRÖGZÍTŐ
- 16 SIKERLISTA
- 17 **Ötéves a Napvilág Kiadó**
Születésnap beszélgetés Gellériné Lázár Mártával
- 19 **Gutenbergtől Günter Grassig**
(Mogyorósi Géza)
- 20 KARÁCSONYI KÖNYVJAJÁNLÓ
- 23 **MEGJELENT KÖNYVEK**
2000. NOVEMBER 17–30.



Megjelenik kéthetente • Ára: 144 Ft • Előfizetőnek: 120 Ft • Előfizetési díj: 2880 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Kanizsai u. 41. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvhét@dpg.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: Kiss József • Főszerkesztő-helyettes: Csokonai Attila • Főmunkatárs: Szikora Katalin • Lapmenedzser: Könyvű Judit • Művészeti vezető: Szabó J. Judit • Szedés, tördelés: Recent Stúdió, Blaisits Ildikó • Nyomás: Szolnok Nyomda Kft. • Felelős vezető: Gebhardt Tamás ügyvezető igazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közölték a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjeszti árusításban: a Magyar Lapker Rt., a Bibliofil Kft., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt. Külföldön előfizethető a Hungaropress Sajtóterjesztő címén: 1117 Budapest, Budafoki út 70., Hungarica E. C., 2013 Pomáz, Pf: 146. Lapunk megjelenését támogatja a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Nemzeti Kulturális Alapprogram.

Könyves vasárnap a Magyar Rádióban, a Gordiusz Műhely szerkesztésében

Olvasási jelen-kép fényekkel és árnyakkal

■ Kecskemét, azon belül pedig az ország egyik legmodernebb és legszebb könyvtár-épülete, a Katona József Megyei Könyvtár adott otthont az immár ötödik alkalommal, a Magyar Rádió Gordiusz szerkesztősége által rendezett Könyves vasárnap tematikus adásnapnak és nyilvános könyvtári, olvasói találkozóknak októberben.

A Magyar Rádió mindhárom adóján, október 8-án jelentkező műsorok a könyves kultúra jelenét, kultúrtörténetét és várható jövőjét mutatták be.

Milyen is olvasási helyzetké-
pünk az új század hajnalán?

Egy mondatban aligha lehetne erre a kérdésre válaszolni.

Hiszen, ha azt halljuk – amint hallhattuk is a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának a képviselőjétől –, hogy a statisztikák évente több mint 20 millió könyvtárlátogatót jegyeznek fel Magyarországon, akkor könyves kultúránkról a kép megnyugtató. Pláne, ha hozzátesszük még azt, amit Nagy Attila olvasásszociológus és Hámori József agykutató, akadémikus fejtett ki a Könyves vasárnap Gordiusz magazin műsorában, hogy az élményszerző olvasás semmi mással nem helyettesíthető, sőt, az agy számára szinte biológiai szükséglet, hogy az olvasással folyton frissen és életben tartsa a sejtjeit. Ha nem olvasunk, a valóságban is megöljük agysejtjeinket – mondta az akadémikus kutató. Ráadásul az olvasás közös munkát jelent az agy két féltekéjének, így együttműködé-

sük a könyvek révén „trenírozható”, edzhető, fejleszhető. S az új felmérések arra is rávilágítanak, hogy az internet, amelynek megjelenésekor attól félték a szakemberek, hogy a világháló további időt vesz el az olvasástól, szóval még az internet sem elsősorban a könyv számára jelent kihívást, sokkal inkább – a könyves kultúrát korábban megroggyantó – televízió-
ónak. S az olvasási szokások tekintetében is akadnak jó jelek: mintha visszaszorulóban lenne a lektúr irodalom, s teret nyerne a komolyabb olvasnivaló, bár ez a tendencia nem érvényes a krimikre és a habkönnyű romantikára, amelyek továbbra is vezetnek az eladási listákat.

De ez csak az érem egyik oldala. A Könyves vasárnap beszélgetései tanúsága alapján a másik, a kevésbé fényes oldalon ott áll az, hogy Magyarországon, a 18 éven felüliek egytizede (!!!) saját bevallása szerint még életében nem olvasott el egyetlen könyvet sem. Huszonhét százalékuk sohasem járt könyvtárban. De ennél is kétségbejítőbb, hogy a felnőtt lakosság legalább ötöde funkcionális írástudatlan. S bár az élményszerző olvasás szerepe az olvasást kedvelők körében nő, ugyanakkor a fiatalok egészét tekintve az olvasás, mint időtöltés a kedvencek listáján a 12. helyre csúszott vissza. S a felnőttek is alig húsz-harminc percet töltenek el általában a nyomtatott szavak olvasásával, pedig ebben a felmérésben együtt szerepel a könyv a reklámkiadvánnyal, a plakáttal, a szórólappal.

A műsorokban felvillant a határon túli magyar olvasóközönség helyzete is. Az, hogy a környező országokban élők lassan kényszerből szintén a funkcionális nem írás és nem olvasás állapotába jutnak. Igaz, közben nagy erővel, komoly anyaországi anyagi ráfordítással folyik az erdélyi magyar tannyelvű magánegyetem szervezése (Tonk Sándor kolozsvári történész vezetésével, aki a Könyves vasárnap Névjegyének a vendége volt a Kossuth rádióban), amelynek célja a hazájában dolgozó és maradó értelmiség kinevelése, ám kérdés, mi lesz addig...

A Könyves vasárnapon persze a hagyományos könyves kultúra problémái (például a kiadókat körülvevő kiszámíthatatlan gazdasági környezet mellett immár főszerepet játszott az informatika is. A Petőfi rádióban jelentkező Keringő témája a szerzői jogok és az internet kapcsolata volt. Ki a felelős a világhálóra felkerülő írások tartalmaért? A tartalmi szolgáltató? Vagy aki az adott írást a világhálón elhelyezte? Esetleg aki újból felhasználja? S ki felel a tartalmi pontatlanságokért, hiányosságokért? Ha mondjuk egy Arany János-versben a világhálón minden sorban gépirói elütés, „nyomda”-hiba található, ki tehető felelőssé érte? A műsorból megtudhattuk: a világháló mint „független és cenzúrázhatatlan média” pozíciói igen erősek, ám Ausztráliában már megszületett a szigorítás módszere: a világhálóra bármi felkerülhet, ám ha az törvénybe ütközik, akkor a tartalmi szolgáltató figyelmét hívják fel a törvénytelenesre, s akkortól már az ő felelőssége, ha a törvénytörtő tartalom egy határidő után még fent marad az interneten. Általában véve erősödni látszik az a vélemény, mely szerint az internet csak formájában különböző információhordozó, a szerzői és egyéb jogok tekintetében ugyanazokat a szabályokat kellene érvényesíteni rá, mint bármelyik másik hordozóra.

A Könyves vasárnap késő estéje a Petőfin az írói népszerűség jegyében telt. Ki lehet nép-

szerű író általában, s ki válik azzá itt és most Magyarországon? Buda Ferenc költő, Faludy György költő, Jókai Anna író és Kovács Lajos író, az Új Forrás szerkesztője mondta el véleményét a siker és a népszerűség viszonyáról. Abban mind a négyen megegyeztek, hogy az irodalmi siker nem egyenlő a népszerűséggel. Vannak divatirányzatok, amelyek művei egy bizonyos ideig „jól fogynak”, de az igazi siker ennél több. Jókai Anna szavával: az a sikeres, aki nyomtatott vagy a jelenről a jövő számára, de aki itt és most is segít abban, hogy az olvasók a napi gondokon túlra is láthassanak. Hogy megértsék: az életnek vannak a hétköznapiakon túli céljai is, s ha ezt meg tudja mutatni, az az író számára már siker. Ha úgy tetszik: kegyelmi állapot...

Gózon Ákos
Magyar Rádió Gordiusz
Műhely szerk. vez.
A Könyves vasárnap
felelős szerkesztője

HADNAGY GYÖRGY: AZ INTARZIA MŰVÉSZETE



Hiánypótló művészeti könyv jelent meg a karácsonyi ünnepekre a Comenius Bt. kiadásában. A kötetet több mint 120 színes felvétel díszíti az elmúlt évezredek alkotásain át a ma élő nemzetközileg elismert alkotókig. A könyv lektorai: Dr. Bereczky Lóránd művészettörténész és Dr. Winkler András Széchenyi-díjas faipari mérnök.

A könyv forgalmazója:
Ped-Peritus Kft.,
7621, Pécs, Váradi A. u. 4.
Tel/fax: 72/511-266
Email: comenius@comenius-
pecs.sulinet.hu

A könyv ára: 3920 Ft áfával

Beköszöntött a kultúra habostortakorszaka

Gálvölgyi János színművész 1968-ban kezdte pályáját. 1973–93 között a Thália Színház, 1993-tól a Madách Színház tagja. 1980-ban Jászai Mari-díjat kapott, 1987-ben Erdemes Művész kitüntetésben részesült. 1997-ben elnyerte „Az év nevetettője” címet.

– *A jövő év nálunk is az Olvasás Éve lesz. Ennek kapcsán ismert, népszerű személyiségeknek tettem fel a kérdést: van-e remény visszacsalogatni az olvasókat a könyvek mellé? Sokan fel-tik a Gutenberg-galaxist és fontosnak tartanák, hogy a felnövekvő generáció is részese lehessen a könyvek adta élménynek. Mások szerint azonban korunkban, az információs forradalom nyomán a digitális kultúráé a di-adal. Melyik álláspontot érzi köze-lebb magához?*

– Feltétlenül az előzőt. Az én generációmnak még élménygazdag, szép gyermekora volt. Emlékszem, volt egy nagy cserépkályhánk s én lábamat felrakva olvastam az Egri csillagokat, a Börharrisnyát, habzoltam a betűket. Aki azonban nem tudja, mit jelent egy könyvvel lekucorogni, beszívni illatát, annak, nem tudom, miről lehetne beszélni.

Be kell vallanom, hogy nem értek a számítógépekhez. Lehet, hogy az internet rengeteg információt szolgáltat, de elképzelni sem tudom, miként lehet meghitt kapcsolatba kerülni egy írásművel, regénnyel vagy verssel a képernyőn keresztül. Az olvasáshoz hangulat kell, csönd és nyugodt körülmények. Azt, hogy megtanultam a szép magyar beszédet, szintén a könyveknek köszönhetem. Mint egyedüli gyerek, otthon sokat olvastam fel magamnak hangosan. Nyilván már akkor közszereplésre készültem. Egyben igen korán elsajátítottam a gyorsolvasás tudományát. Nagyon gyorsan olvasok, egy pillantással tudok egész oldalakat átfogni. Ez a színészi pályámon, a szereptanuláshoz nagy segítségemre szolgál. Így, ha verset olvasok, vagy kedvenc íróim köteteibe lapozok bele, rá kell venni magam a lassításra. Így vagyok Máraival is. Vagy öt éve került a kezembe első kötete, s azóta minden hozzáférhető írását elolvastam. Ezt a Márai-rajzolta, különös világot nem lehet gyorsolva-

sással átfutni, ezt ízlelgetni, élvezni kell. Visszautalnék még a múltba: máig őrizgetem könyvtáramban az egykori „Olcsó könyvtár”-sorozat darabjait. Ma már hihetetlenül hangzik, hogy három forintért klasszikusokat lehetett vásárolni, Karinthyt, Balzacot. Arra is emlékszem, hogy egy-egy könyvhét, könyvvásár idején feleséggel együtt, Karinthyt, Balzacot. Arra is emlékszem, hogy egy-egy könyvhét, könyvvásár idején feleséggel együtt, Karinthyt, Balzacot. Arra is emlékszem, hogy egy-egy könyvhét, könyvvásár idején feleséggel együtt, Karinthyt, Balzacot. Arra is emlékszem, hogy egy-egy könyvhét, könyvvásár idején feleséggel együtt, Karinthyt, Balzacot.

– *A közelmúltban, Tom Felleghy könyvbemutatóján új szerepkörben mutatkozott be, mint író. Pontosabban előszó-író. E könyvhöz kettős kötődése is van. A kötet szerkesztője Gálvölgyi Judit, a szerző pedig híres színész, a család régi barátja. Gondolt-e arra, hogy egyszer önálló kötet lép a nagyközönség elé?*

– Ami az írást illeti: mindig is magam írtam a számaimat. Egy időben rendszeresen kéthetente publikáltam a Népszavában. Szeretek írni, jó játék szemben ülni a papírral és formába önteni a gondolataimat. Glosszát, tárcát bármikor szívesen írok, de hosszabb lélegzetű, önálló könyvre még nem gondoltam. Engem az a megtiszteltetés ért, hogy korábbi éveimről Rátonyi Róbert „A Gálvölgyi” címen könyvet írt. Nekem most egyelőre időm sincs ilyen tervekkel foglalkozni. Persze nem tudni, mit hoz a jövő. Kazimir mondta rólam egykor találóan: „Te kétlábás focista vagy, a szín-

házzal át tudsz váltani a paródiára és viszont”.

– *Ha már a színház került szóba: a Napkelte egy adásában elmondta, hogy a régi színészeket alig ismeri az utókor. A színíróvendékek egy dolgozatban Latinovits Zoltánt Egressy Béni kortársának vélték. Fontosnak tartja-e, hogy – miként Felleghy a könyvében – minél több emléket állítsanak a színjátszás felejthetetlen nagyjainak?*

– Személyes beszélgetésekben is tapasztalom, hogy mennyire falkulnak az emlékek. 1968-ban itt kezdtem a pályát a Játékszín elődjénél, a Kamara Varietében. Rengeteg színész-kollégát volt szerencsém megismerni. Nagyon jó lenne, ha a korábbi nagy alakítások emléke nem kerülne feledésbe. Könyvtáramban nagy becsben tartom a színészek által írt könyveket. A negyvenes évek elején egy csomó zseniális színészt leparancsoltak a pályáról. Többen, köztük Salamon Béla, Keleti László ekkor könyvirással kereste a kenyerét. Örülök, hogy ezeket a köteteket sikerült megőriznem.

– *Mi lett a sorsa apósa, a híres bűvész, Rodolfo bűvész-könyv-gyűjteményének?*

– A kecskeméti Szókraténusz Múzeumnak ajándékoztuk a különböző bűvész-rekvizitumokkal együtt. Itt sok gyerek megfordul, így ezek a könyvek közkinccsé válhatnak.

– *Kedvenc könyve, meghatározó könyvélménye?*

– Gyerekkoromban az Egri csillagok. A véletlen műve vagy sem, de első szerelmemet is Évának hívták és én Vicuska után Micának neveztem el. Aztán emlékszem még olyan csodálatos könyvekre, mint „A kis Lord”. Saint-Exupéry remekét, „A kis herceg”-et nagyon fiatalon olvastam, de igazán csak a húszas éveim vége felé fogtam fel üzenetét. Ahány kiadást csak meg-láttam a boltokban, mindig megvettem a lányaimnak, nem is tudom, hány példányunk lehet. Szí- vemhez igazán a régi orosz irodalom nagy vonulata áll közel, Csehov, Gogol művei. Sajnos a modern rendezés nem mindig találja el a hangot Csehov interpretálásában. Csehov nem arról szól, hogy időnként balalajka szól és a szin-padot belengi a méla unalom. Csehov az életről szól

– *A színház éppúgy, mint a könyv, irodalmi értékeket közvetít. Tapasz-talata szerint fogékony még a közön-*

ség mondjuk Arthur Miller mondan-dójára?

– Egyrészt örömmel nyugtázom, hogy Miller darabja, „Az alku” nagy sikerrel, telt házzal megy. De ugyanakkor tény, hogy a mai, rohanó világban az emberek szórakozni jönnek a színházba. Túl sok az információ, és a hírdöm-pingben, a napi politikai esemé- nyek farsztó áradásában inkább kikapcsolódni vágyunk. Neil Si- monnak egyszerre négy darabja fut, véleményem szerint ő száza- dunk Csehovja. A kultúrában a habostorta-korszak köszöntött be. Hosszú idő múlva talán változnak az igények. Jelenleg azonban ez a realitás, ezzel kell számolni.

– *Azon kívül, hogy – köztudottan – szereti a focit, van-e más hobbija is?*

– Hálás vagyok a sorsnak, mert a hobbim egyben a hivatásom is. Ez a lényeg. Talán többen tudják, hogy van egy bohóc-gyűjtemé- nyem, amelyből kiállítás is ren- deztem.

– *Ha felkérnék, hogy álljon ki a ka- merák elé és próbálgasson minél több em- bert megnyerni az olvasás örömeinek, mit mondana?*

– Egyelőre egy hasonlatot. Évek óta járok a Lukács uszodába. Benn ülök a gőzben, ahol nagyon jól érzem magam, aztán futás ki a hideg vízbe. Ez számomra rop- pant kellemes. De lehet, ha ráve- szek valakit, hogy tartson velem, rosszul lesz, ha a melegből a hi- degbe kell szaladgálnom. De mon- dok mást. Ha most elénk tesznek egy tál húslevest, lehet, hogy én túl sósnak, Ön pedig túl ízetlen- nek fogja találni. Azonkívül nem lehet meggyőzni embereket olyan dologról, amit nem ismernek. Az- zal, aki járatlan az irodalomban, nehéz lesz megvitatni Csáth Géza vagy Cholnoky írói kvalitásait. Szilárdan hiszem, hogy minden- kit gyermekkorában kell rávezetni az olvasás örömére. Ezt teszem most én is a kisunokámmal. Felol- vasok neki a gyerek-könyvekből. Már amelyikből érdemes – nem kívánom ecsetelni, mi a vélemé- nyem a gyerekirodalom mai kíná- latáról. Várom, hogy felcsepere- dik abba a korba, amikor már ked- vencem, Janikovszky Éva meséit mondhatom el neki. Teljesen egyetértek azzal a véleménnyel is, hogy a kicsiknek szóló könyveket nem kellene illusztrálni sem. Hagyni kell, hogy a történetet a gyermeki fantázia színeze ki.

Tausz Anikó

Megújult a térképészet

Globális gondok, veszélyeztetett fajok és irodalom az atlaszokban

■ A térképkiadás régebben nem tűnt túl nagy üzletnek: iskoláskorban szükség volt egy földrajzi meg egy történelmi atlaszra, amelyeket egy életen át használhatott a tulajdonosa, esetleg még bővítette a sort egy autóstérképpel, de ezeket akár a gyerekei is megörökölhették, mert nem sok változásra lehetett számítani. Aztán jött a szocializmus bukása, országok alakultak újra, határok módosultak, falak omlottak le. Nyilván mindenkinek, aki lépést akart tartani az eseményekkel, új térképeket kellett beszereznie. Dr. Papp-Váry Árpádot, a Cartographia Kft. igazgatóját mindenekelőtt arról faggattam, hogy mennyire jó üzlet manapság a térképkiadás.

– Nem jobb, mint sok más vállalkozás, de nyilván üzlet, mert Magyarországra érdemes volt bejönniük a nagy külföldi térképésztörzseknek is – válaszolta a cégvezető, aki az indiánkönyvek, a Verne-regények cselekményét már gyerekkorában is térképeken követte nyomon, középiskolásként pedig sokszor dolgozott az UVATERV-nél, ahol régi térképész katonatisztekkel találkozott. Így, részint családi hagyománynak is eleget téve, a térképészeti szakon tanult tovább.

– Hajdanán alapos földrajzi tudás és jó rajzkészség szükségeltetett a térképészkedéshez – emlékezik vissza. – Az utóbbit a számítógép fölöslegessé tette, s mivel e masinával földrajzi ismeret híján is meg lehet rajzolni az atlaszokat, elég sok kontár is akad a mi munkánkra vállalkozók között.

A Cartographia ugyanis ma már koránt sincs egyedül a piacon, hozzávetőleg huszonöt, hasonló feladatokat vállaló céggel kell számolnia. Nincs

szükség ennyire egy ekkora országban, de idővel biztosan megtisztul a szakma.

Nemcsak a számítógép térhódítása újította meg a térképészetet, hanem a nyomdaipar fejlődése is, tudtam meg Papp-Váry Árpádtól. Míg korábban nyolc-tizenkét színnel nyomtatták a térképeket, most csak négy színt használnak. És ez egyáltalán nem visszalépés, mert lehetetlen észrevenni a különbséget: rácshálók segítségével számtalan árnyalatot lehet elővarázsolni az alapul használt színekből. Sajnos, a technika fejlődésével együtt a gépek egyre drágábbak lettek, a papír árának növekedése pedig egy évtizede nem akar megállni, január 1-jétől megint negyvenszázalékos emelkedést jeleznek. Ezeket a költségeket nem lehet kigazdálkodni, áthárítják őket a vásárlókra. Ennek ellenére a magyar térképárak „csak” egyharmadát teszik ki a nyugatinak, míg más terméke már elérte az uniós árszínvonalat.

A térképvásárlók az ország-szerte mindenfelé szállító vállalkozóktól kezdve a turistaatlaszokat igénylő természetjárókra át a Világatlaszban búvárkodó újságolvasó vagy rejtvényfejtő rétegig terjed. A Cartographia tíz évvel ezelőtt végzett egy felmérést a csehekkel együtt arról, hogy egy átlagosan tájékozódó állampolgár hány földrajzi névvel találkozhat. Az eredmény: az ismétlődéseket kiszűrve naponta százötven földrajzi név, amelyek között mindig akadnak addig sohasem hallottak is.

Tartalmukban is megújultak a térképek az elmúlt időszakban, jelölik például tavak vagy tengerek kezdődő kiszáradását, a trópusi őserdők összeszűkü-

lését, az antarktiszi jég visszahúzódását vagy azt, hogy mely partvonalakat milyen hosszan érint az olajszenyvezés. Az általános iskolai atlaszban már állatföldrajzi térképet is találhatunk, amelyen ábrázolják a természetben élő állatok közül a veszélyeztetett fajokat. E munkában szokatlan módon segítségükre van egy már megszűnt folyóirat, illetve az annak szerkesztésekor szerzett sok tapasztalat. Radó Sándor Cart Actual című, a világon egyedülálló periodikája a Föld minden részéről érkező természettudományos meg műszaki folyóiratok alapján rendszeresen közölte azokat a változásokat, amelyekre a térképészeknek szükségük van, tehát hogy hol épült új híd vagy vasútvonal, hol változott meg a közigazgatási beosztás, milyen névváltozások történtek. E munka folyamán alaposan megtanulták a magyar szakemberek: miként kell információkat gyűjteni. Ma sem kell kimozdulniuk az országból, hogy adatként dokumentálható ismereteket szerezzenek például a globális felmelegedés már érzékelhető hatásairól.

A Cartographia Kft. kínálata bőséges: a Budapest és környéke című vaskos kötet az egyetlen olyan atlasz, amely a bonyolultan címezett lakótelepeken is segít eligazodni, és a térképészet történetében először jelzi a nevezetesebb temetőket található történelmi sírokat. A turista-térképeket ezentúl zsebre tehető atlasz formában is megjelentetik, kibővítve a túraútvonalon található települések történetével, idegenforgalmi nevezetességeivel. Nem licenc alapján, hanem saját kútfőből kezdték el feldolgozni a Szlovákia, Ausztria- és Erdély-útikönyvek anyagát, s Magyarországról is készül egy hasonló összeállítás hat kötetben. Már megjelent az Alföldet bemutató, a dél-dunántúli karácsonyra várható, a többi a jövő évi Utazás kiállításra.

Ünnepi ajánlat még a múltunk iránt érdeklődők számára a történelmi Magyarország megyecímereit csokorba szedő címertani munka. Igazi különlegességnek azonban az Irodalomtörténeti atlasz ígérkezik, amelyhez fogható sehol sincs a világon.

– Trianon miatt Balassi Bálinttól Tamási Áronig íróink sorának szülőföldje és működésének, halálának helyszíne is kívül van a mai országhatáron – hallgatom Papp-Váry Árpádot. – Azt tapasztaltuk, hogy egyre kevesebb gyereknek van tudomása róla, merre vannak ezek a települések. A sokat vándorló Petőfi jó példa „alany” volt, kísérletképpen az ő munkássága színtereiről készítettem egy térképet. Az eredményül kapott mozgalmas kép ösztönzött bennünket arra, hogy ezt a munkát elvégezzük az egész magyar irodalomra vonatkozóan is. A véleményezésre felkért pedagógusok mind azt javasolták, hogy a világirodalommal is foglalkozzunk, s ne hagyjuk ki a korabeli építészeti, festészeti se. A kötet lektora a Petőfi Irodalmi Múzeumban a legutóbbi időkig főigazgatónak tisztelt Praznovszky Mihály volt, az ő tanácsára került be a kiadványba egy Budapest-térkép, különös tekintettel arra, hogy a fővárosról mit írtak a költőink. A határon túli irodalmat és irodalmi emlékhelyeket külön lapokon ábrázoltuk.

Gyanítom, nagy sikere lesz ennek a szokatlan térképészeti ritkaságnak: borítóján Artúr király kerek asztala körül Dante és Vergilius, József Attila, Kafka, Byron, Poe, Balassi Bálint, Molière, Juhász Gyula, Cervantes, Shakespeare, Radnóti Miklós, Rimbaud és Robison Crusoe alkotja a társaságot, s a hátsó borítóról Anonymus figyelni a megörökítésre méltó, ritka találkozt.

M. Zs.



A LEGOLCSÓBB
KÖNYWEBBOLT

www.uhu.hu



„Csodálom az erdélyi magyarokat”

Az országhatárokon túl is terjeszkedő könyvklub terveiről szól Révai Gábor

„Bizonyára lesznek, akiknek a szívét fájdtjuk szép könyveink sokaságával. Sajnos, vannak, akik nem engedhetik meg maguknak, hogy könyveket, kivált drága könyveket vásároljanak, és ez a szomorú tény a határokon túl fokozottan igaz. De a klubot többek között éppen az élte, hogy áraival és szolgáltatásaival a lehető legszélesebb körben igyekszik elérhetővé tenni a kultúra mindenkit megillető kincsesárát.”

Révai Gábor, a Magyar Könyvklub igazgatója jegyzi az iménti szavakat, méghozzá abból az alkalomból, hogy próbaképpen kibocsátottak egy katalógust erdélyiek számára. A 22-es csapdájától és az Egy gésa emlékirataitól Agatha Christie és Leslie L. Lawrence sorozatán át a folytatólagos Természetkalauz darabjaiig, valamint A magyarok krónikájáig százsámra kínálják a könyveket.

– Figyeli a romániai választásokot? – kérdeztem találkozásunkkor, amikor a voksok számlálása még nem fejeződött be.

– Hallgatom a híreket és figyelem az újságok kommentárjait, de nem tudom, hogy erdélyi céljainkat, törekvéseinket befolyásolja-e a majdani eredmény. Csak remélni tudom, hogy nem. Abban bízom, hogy azokat a gazdasági kapcsolatokat, amelyek a két ország között működnek és fejlődnek, senki sem szándékozik adminisztratív úton megakadályozni. A román gazdasági helyzet, sajnos, bizonytalan volt eddig is, meg valószínűleg az lesz a jövőben is. Ez az, ami érinti a mi Erdélyi Magyar Könyvklubunkat.

– Azt hiszem, nem túl jövedelmező üzletbe vágnak bele.

– Ez nem föltétlenül van így, igenis válhat komoly, jövedelmező üzlet a tervből. Az első eredményekről máris be tudok számolni: két héttel az után, hogy a katalógusok a címzettek kezébe kerültek, több mint száz-húsz megrendelés érkezett hozzánk, átlagosan ötezer forint értékben, ami magasabb a Magyarországon megszokottnál.

Komoly hiányt tudnánk pótolni a magyar könyvek széles választékával odakint. Úgy gondolom, hogy a kétmillió erdélyi magyarság körében húsz-harmincöt ezres tagságra tehetünk szert, ha jól szervezzük a munkánkat és nem szólnak közbe rajtunk kívül álló tényezők, ami sajnos benne van a lehetőségek sorában. Nem akartunk semmiképpen sem hat katalógust kibocsátani évente, mint Magyarországon, mert azt nem bírja el a vásárlóerő, de hármat vagy négyet igen. Ezeket a kérdéseket kell most eldöntenünk. Majdnem biztos, hogy az eddigiek alapján belevágunk a kezdeményezésbe. Eddig azt hangsúlyoztuk, hogy ez kísérlet, de nagyon úgy tűnik, hogy sikeres.

– Kaptak-e valamilyen támogatást?

– Egyelőre nem, mert a könyvklubnak nem az az első gondolata, ha valami újba kezd, hogy honnan lehetne ehhez külső forrásból pénzt szerezni. De most ez is megfordult a fejünkben. Mindenféle állami, az erdélyi magyarságot és művelődését, a kultúra terjesztését támogató program létezik. Eszünkbe jutott,

hogy az Erdélyi Könyvklub népszerűsítése érdekében jó lenne kapcsolatot találnunk ezekkel a forrásokkal.

– Kiknek küldték el a katalógust?

– A Román Posta rendelkezik az előfizetői listákkal és mi néhány erdélyi magyar nyelvű újság előfizetőinek küldtük ki a prospektust. Nem minden megyében tettük ezt meg, de nyilvánvaló, hogy ha folytatjuk a munkát, akkor egész Erdélyre kiterjesztjük a klubot.

– Most mely területekre szorítottok?

– Pontosán nem tudom megmondani, csak azt, hogy négy-öt megyére korlátozott a kísérlet.

– A kínálatuk azonos a Magyar Könyvklubéval?

– Ugyanabból a kínálatból válogatunk, de az ajánlat nem egyezik meg teljességgel. Az első katalógust úgy állítottuk össze, hogy leültünk erdélyi partnerünkkel, a csíkszeredai Corvina Könyvpostával és segítségükkel olyan anyagokat válogattunk, amelyek feltételezhetően érdeklik az ottani olvasóközönséget.

– Hogyan tovább?

– Az majdnem biztos, hogy létrehozunk egy céget Erdélyben, amelynek a többségi vagy százszázalékos tulajdonosa a Magyar Könyvklub lesz. Ez végső soron gazdasági, jogi ügylet, de tudjuk, minden ilyen kezdeményezés leginkább az emberen múlik, tehát munkatársakat kell találnunk Erdélyben. Ezt a vállalkozást nem lehet csak a távolból vezényelni. A logisztikát, az informatikát, amennyire lehet, az itthonra alapozzuk. A marketinget, az ügyfélszolgálatot feltétlenül ott helyben kell megoldani, mert nyilvánvalóan nem kérhetem a csíkszeredai magyar olvasótól, hogy ha valami gondja van, akkor telefonáljon Budapestre és kérdezze meg tőlünk.

– A könyvválasztékot illetően mit ajánlott az erdélyi partnerük?

– A magyar katalógushoz képest kisebb arányban szerepel szórakoztató irodalom, noha megtalálható a lektúr is. Erdélyben ez a műfaj talán most van felfutóban, miközben Magyarországon a tetőpontjáról egy kicsit visszaesőben. Nagyobb arányban szerepeltünk a klasszikus magyar irodalmat és a történelemmel foglalkozó műveket. Az erdélyi magyarok különleges magyarok, igazi magyarok, a nyelvük csodálatos, az anyanyelvhez való viszonyuk nyilván áthatja az irodalommal való kapcsolatukat is.

– A visszajelzések igazolták a feltételezéseket?

– Ilyen statisztikát még nem végeztünk. Hatalmas kötegben érkeznek a megrendelések, nekünk meg kellett küzdenünk a román írásmóddal is, hiszen mi készítjük a szállítólevelet, mi címezzük a küldeményeket. Mihamar szeretnénk kielégíteni az igényeket, az első csomagokat már postáztuk is. Az elemzésre azonban még nem volt időnk.

– Hol gondolják felállítani a központot?

– Batorság volna ezt innen meghatározni. Minden attól függ, hogy hol találunk a legmegfelelőbb partnerra.

– Miért pont Erdélyre esett a választásuk, a fiókkönyvklub lehetne Kárpátalján, a Felvidéken vagy a Vajdaságban is?

– Egy percig sem akarom háttérbe szorítani a többi magyarlakta területet, sőt, jó lenne náluk is megvetni a lábunkat, de Erdély más. Egyrészt a népesség, a kétmillió ember miatt, másrészt azért, mert az ottaniak úgy őrzik a magyarságot, a nemzet tudatot, hogy ez ilyen arányban biztosan sehol másutt nem mondható el. Itthon sem.

– Van Önnek erdélyi kapcsolata?

– Családi kötelékem nincs, de tavaly kétszer is jártam ott. A kötődésem alapja, hogy csodálom az erdélyi magyar népet.

(mátrabázi)



A LEGOLCSÓBB
KÖNYWEBBOLT

www.uhu.hu



Színházi esték

Hajszín híján
Nestroy-bemutató a
Katona József
Színházban

■ Érvényesülni annyi, mint megfelelni az elvárásoknak. Az ember – kivált, ha fiatal – szeret érvényre jutni, karriert csinálni, evégből törni magát: tanul, barátokzik, elhallgat ezt-azt, mond olyasmit, amiért tűzbe nem tenné a kezét, vagy épp tűzbe megy, hogy jobban higgyenek neki. Vénéd, nehezebb ott érvényesülni, ahol nagyobb az elvárások, pedig dehogyan. Minél kisszerűbbek az elvárások, annál jobban ki vagy szolgáltatva a feletted állónak. Ha egy állásért három nyelvet kell beszélni, kétszáz kilót felemelned és felismered Mozart zenéjét, akkor, ha ejtettek, még megélhetsz három nyelv tolmácsa, súlyemelő vagy zeneértő mivoltodból. De ha csak akkor adnak lakáshitelt, ha három gyereked van, akkor paplanod alatt tanyázik a bank ellenőre és legmeghittebb pillanatodba is beleüti az orrát, amiáltal elmegy a kedved még attól is, amihez pedig nagyon is késznek tudtad magad.

Szóval: elvárások. Nestroynál minimálisak: a *Talizmán* című darab hőse nem kap állást, mert utálja a vereshajúakat a vidék úrnője. Tituszunk tehát parókát ránt, hogy lángoló fürtjeit takarja, és láss csodát, sorra nyílnak előtte a csinos ifjak számára fenntartott státusok. Semmi az egész – de elég egy kis feledékenység, és lelepleződik. Már épp kihullna minden jóból, amikor előkerül egy gazdag nagybácsi, akitől annyit örököl, hogy mostantól akár zöldhajú is lehetne. Akkor mi számít? A haj vagy a vagyon? Vagy aki már elég gazdag, az bárminő feltételt szabhat mások boldogulásának? Nestroy a múlt század első felének egyik legtöbbször játszott német szerzője volt. Szövegeknyveit jól áttekinthető szerkezet jellemezte, színészi alakításait, rendezéseit azonban messze az átlag fölé emelte a korabeli dolgokra tett aktuális célzásokkal, kuplékkal, nyelvi fordulatokkal. Nem csoda, ha színháztörténelmi jó hírneve da-

cára elfakultak darabjai, frissítés nélkül Bécsben sem játsszák.

Eörsi István új fordításában és remek dalszövegeivel, Darvas Ferenc szellemes zenei paródiáival jól élvezhető előadást csinált a másfél százados darabból Máté Gábor rendező. A produkciót előbb Szentendrén adták, majd most a Petőfi Sándor utcai színházban. A jól pergő előadás legnagyobb erénye, hogy a színészek ötletgazdagon kiegészítették a sablonos figurákat: Fullajtár Andrea fuvolahangú grófné alakítása, Csákányi Eszter kéjvágyó kertésznéje, Szotyola – Fekete Ernő által emlékezetes.

B.

Nexxt
Premier a Bárkában

■ Azt játsszuk – mi nézők is! –, hogy itten most egy élő adás folyik, amely egy show-műsor, és az lehetne a koronája, hogy élőben elkapnak egy bestiális gyilkost. Az elfogási akció persze hosszadalmas, külső helyszíneket kapcsolnak be, időről-időre a kivetítőt látjuk is, mire mennek kiküldött munkatársaink, de hogy addig se unatkozzunk, csevegésre hívtak a stúdióba egy megjavított (áldásos pszichoterápia!) hajdani elítéltet. A műsorvezetőnő százeszű és százarcú (Udvaros Dorottya remek alakítása): nincsenek számára tabuk, a jámborrrá vált közbűntényes egész előéletével és lelkivilágával feltörli a stúdiót, csak holtjáték ne legyen (Mucsi Zoltán bensőséges alakítása folytán bizony feszengünk a széken: ezt azért tán mégse kéne, még ha elítélt is, hiszen ember! De a show megállíthatatlan). A körözött személy persze nem hagyja magát: kinyírja a ráállított megfigyelőket, a stáb titkos kamerái előbb mutatják az ülepét, mint az arcát, de ezek csak alkalmi veszteségek, mert velük csakis a tévéadás győz: a célszemély bilincsből ül riporternőnk martalékaul odavetve. Martalék? Ugyan. Egy világfi. Elegáns, szabatos beszédű, igazi nagymamik kedvence – lehetne, ha finoman és disztingváltan nem rettenetes szavakkal mondaná ki, hogy mi is a kedvenc passziója. Ejnyebejnézük is a végzet asszonya – jelmezben is erkölcsi mérté-

ket szabó Plastic Chiken műsorvezetőnő, de már késő: a bestiális gyilkos piff-puff lelővi őreit, megérszokolja a szintén hullá műsorvezetőnőt, a megszeppent műsorcsináló lófutit meg arra kényszeríti, hogy kézi kamerával kövesse, amint elröppen egy helikopterrel. Még villognak az elshahánó gép jelzőfényei, amikor a dokumentarizmuson és show-műsorokon edzett néző megállapítja, hogy jól szemközt kapta, amit a tévéből megszokott, de ekkor az enyében kiterített műsorvezetőnő megrázza magát: Önök hitelest láttak, legyenek vendégeink legközelebb is. Taps.

Most van csak zavarban a néző: mostan ez egy show-paródia volt, vagy a dokumentarizmusé? Igazából játszották el a gyilkolásokat vagy csak játszásból játszottak, illetve azt, ugye, felértük ésszel, hogy Bodo Viktor nem ette meg Láng Annamária lábát, de a játszásból gyilkos egy gyilkos volt-e vagy csak egy show-man? Az előadás nem ad választ, mert ezt a zavart akarta kiváltani: itt semmi sem az, aminek látszik, itt minden csak annyi, amennyi helyet kiszorít magának, mint műsorszám. Nem az a cél, hogy gondolkozz, hanem az, hogy ne unatkozz. Amíg szórakozol, addig se törődj rosszban, az előadás azt érkeleteti, hogy az efféle „hiteles” látványosságok azoknak készülnek, akiknek nem való a gondolkodás. Már azok szerint nem való, akik számára nem kívánatos a gondolkodó néző, mert ha gondolkodik, csakis mást gondolhat. A hitelesség pokoli manipulációjáról lebentí föl a fátylat Tasnádi István szövegeknyve Schilling Árpád rendezésében, ami együtt azt is jelenti, hogy a társulat, illetve a Bárka Színház másként navigál, mint a díszes bárkák, kipróbált vízbuzszok, a szárazdokkban veszteglőről nem is beszélve.

B.

Puzsér se mindenható
Molnár Ferenc-bemutató az Újpesti Színházban

■ Pécsi Ildikó rendezői törekvéseit sejtethetjük abban, hogy az újpesti Ady Endre Művelődési Központban színház nyílt, és az idény

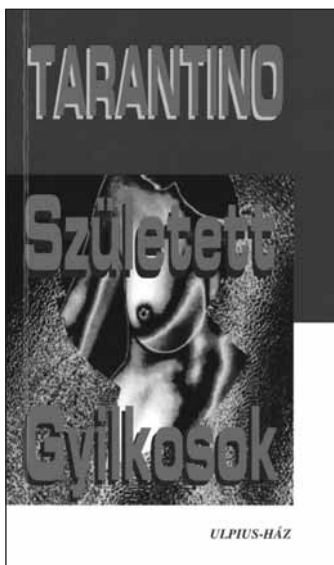
legelső fővárosi premierjeként színre vitték Molnár Ferenc *A doktor úr* című darabját. Az 1902 óta (ekkor volt a vígszínházi ösbe-mutató) biztos kasszasikernek tartott vígjáték azóta bohózzattá fejlődött, Zerkovitz-zenékkal is feldúsították már évtizedekkel ezelőtt, mára mégis öregecskének látszik a darab. Mi történt? Szorgos követők hatására sablonná koptak a dramaturgiai fordulatok, ellaposodtak a poének, a figurák mögül kilúgozódott a társadalmi közeg, ami oly pikánssá tette a polgári látszatok leleplezését. Külhoni darabok esetében ilyenkor újrafordítják a szövegeknyvet és a műhelymunka során eleven fordulatokkal dústítják a dialógusokat, sőt nem kímélik a játék menetét sem: a bohózzati fordulatokat abszurdig bolondítják. Pécsi Ildikó rendezése tiszteletben tartotta a hagyományokat, ahhoz azonban nem volt elég pénze a társulatnak, hogy fényes kivitelezéssel eltakarja a színehagyott avittságokat. Az előadóterem teljes szélességéből leválasztott színpadnak nincs mélysége, Kővári Magdolna díszlettervnek pedig nem volt ötlete, hogy tagolja a teret, így egy hosszú harisnyaszár két vége mentén folyt a játék, amit csak hangsúlyozott, hogy szimmetrikusan helyezték el a járásokat. Molnár Emma jelmez alig ütök meg a szabvány elfogadható szintjét: a naiva mint egy molylepke, a rendőrfogalmazó csukaszürke posztóruhája inkább egy foglárta illett volna. Bánatosan kevés volt az egy szál pianinó is zenekíséret gyanánt. A hervatag jellemekkel nehézkes térben küszködtek a színészek, és inkább régi hírnevüknek, mint jelen teljesítményüknek tulajdonítható, hogy ünnepelte őket a közönség. Pálos Zsuzsa, Cs. Németh Lajos, Pécsi Ildikó kedvesen abszolválták szerepüket, a nagyeszű svihákat, Puzsért játszó Harsányi Gábor azonban megpróbált egyéni mókát is kicsiholni a figurából. Sajnos azonban zsigeri bántalmakra utaló csipő-tekergetésein kívül más nem jött le a világot jelentő deszkákról. A közönség ennek is nagyon örült, sajnos azonban nem lehetett észre nem venni, hogy a legendás vígjátékfigura, Puzsér már kevés a kasszasikerhez. Újítani kéne.

—kes

Könyvek filmen és videón

Erőszakhullám

*Tyúk vagy a tojás?
Kivetítés vagy semlegesítés?*



■ Kicsit pongyola megfogalmazása ez a pszichológiából ismert fogalmaknak, de erről van szó, ezek a kérdések merülnek fel, amikor így töményen zúdul a nyakunkba, s egy kicsit olyan, mintha kopírpapírral gondolkoznának. Quentin Tarantino, Olivier Stone és Anthony Burgess, akiknek nevéhez tegyük hozzá Stanley Kubrick nevét is. E két utóbbi volt, aki elindította a brutalitás magasiskoláját, Olivier Stone folytatta, Tarantino pedig megmosolyogta. De abban valamennyien megegyeztek, hogy sokak számára ölni „alanyi jog”, önkifejezés, lázadás. Öntudatlan toporzékolás a rendetlen renddel szemben. Etikátlan forradalom tör ki percről percre, utólag gyártott és kinyilatkoztatott ideológiák röppennek fel. Ezekre, mint légy a mézes papírra, tapad a média és az őt zabáló közönség. A tyúk meg a tojás egymásra talál, már nem tudni, feltálnak vagy rendelnek előbb.

S azt sem tudni, hogy ezek a jeles emberek, ezek a nagy ívű művészek, hogy számolnak el a festett, a forgatott világukkal.

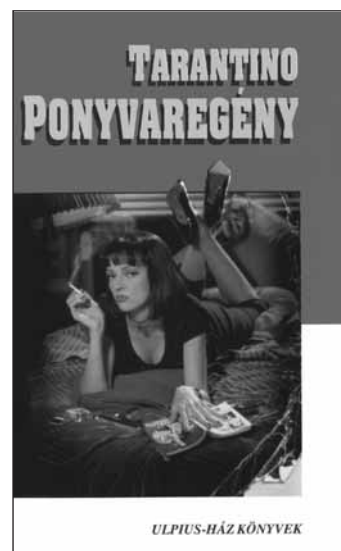
Azt mondják-e, hogy kérem, ez a való világ, mi csak elretentünk, vagy azt hallgatják el, hogy bizony, ez zajlik a lelkükben, s hogy valójában is a ravaszra tegyék az ujjukat, attól csak az menti meg őket, hogy kiporolják magukból az írással, a rendezéssel.

Soha nem kapunk erre választ. Csak utalást, mint a *Született gyilkosokban*, ahol a tévériporter maga is ráérez a gyilkolás ízére, belép ebbe a bűvös körbe, de meg is fizet érte. Ez azonban már nem az a kategória, amivel a film, de mondhatjuk a másik Tarantino-filmre is, manipulál.

A könyvformában megjelenő *Született gyilkosok* és a *Ponyvaregény* filmek forgatókönyve – szövegek könyve – besegít a filmek nézésébe. Nem tesz hozzá semmit, mert ezek nem novellák, nem regények, nincs bennük leírás, utalás, magyarázat, hozzáfűzött gondolat. Csak a szikár szöveg, a párbeszéd. Agyizasztó könyvek ezek azoknak, akik nem látták a filmet, s hatalmas döbbenet, amikor levettjük magunknak videónkon.

A *Született gyilkosok* magán viseli a rendező – Olivier Stone – agyerverzióit. Ő a sikerrendező, a legerőszakosabb, a legbrutálisabb, a – bocsánat, de számomra ez – legviszataszítóbb.

Hogy Tarantinónak mi a véleménye a rendezőről, csak sejteni lehet. Ő ugyanis – mármint Tarantino – megírta, Stone

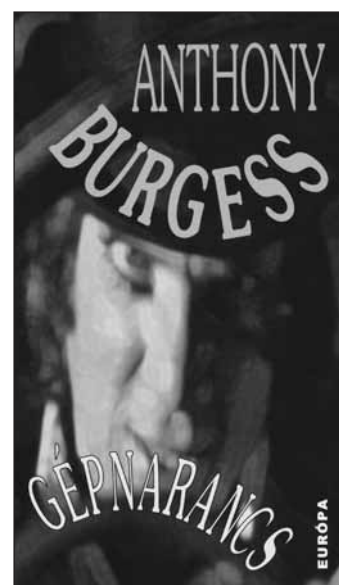


megrendezte. Még akkor is, ha ezt Tarantino szerette volna, és ennek az erőszaknak jó és rossz vége lett. Rossz, hogy az író nagyon nem értett egyet a hatalom rendelkezésével. Már a párnáját eláztatta, hogy a Tiszta románcnak nem ő lehetett a rendezője annak ellenére, hogy ő írta és ő akarta megrendezni. Akkor jött ez, és ez is kicsúszott a kezéből. Eddig a rossz, ami ellen tiltakozott, nem akarta, hogy a neve ott világítson a stáblistán. Talán a vizionizált, műfajkeveredett csinnadrattával nem értett egyet. De nem adta fel, megírta a *Kutyaszorítóban-t*, melyet már megrendezhetett. És híres lett.

A gyilkos szerelmespár, Mickey és Mallory ámokfutásáról szól a film, amolyan Bonnie és Clyde-történet felhabosítva. De siralomjátéka ez a társadalomnak, az igazságszolgáltatásnak, a médiának és mindenkinek, gyaníthatóan a nézőknek is, akik bezabálták a filmet, a társadalom lelkiismerete pedig megoszkarozta. Példamutatás? Aki rálövi magát, annak az, a másiknak elfordulás. Borzongató villanások sorozata, édes-kés keserűség. A két tömeggyilkos részvét nélkül gyilkol, ugyanakkor a leggyöngédebb érelemmel él egymásért.

A *Ponyvaregény* már tömegsiker lett, s a babérokat egyértelműen Tarantino arathatta le. Nem egyszerűen siker lett, hanem kultuszfilmmé tüntette ki a közönség, aki áhíttal zarándokolt megnézni. Más a film ritmusa, a színészvezetése. Minden aljasság, brutalitás fel-lelhető benne, miért is ne, hiszen az agy ugyanaz, de finom mázzal bevonva, elidegenítve. Ez játék, az én játékom, az én fanyar játékom, amibe bekapcsolódhatsz, de nem kell részt venni benne. Nem kell a valóságba átültetni, mert onnan lett kimásolva. Sőt, mások agyából, más művészek agyából lett kicsenve, idiotizálva, a ponyvára hajítva. Tömegeknek szól.

Tarantino – és még sokan mások – elképzelhető, hogy Anthony Burgess köpenyéből bújtak elő. 1962-ben jelentette a *Gépnarancs* című regé-



nyét – eredeti címe: *A Clockwork Orange* – amelyre meglehetősen érzékenyen és gyorsan lecsapott Stanley Kubrick, az erőszak istene. A film hivatalosan nem jutott el hozzánk, s mivel akkoriban még videó nem volt, a csempészett kazeták sem tették lehetővé, hogy láthassuk a filmet. De hallottunk róla, elborzadva suttogtunk, s ha jól emlékszem, a Filmkultúra meg is jelentette a film forgatókönyvét. Iszonyatos olvasmány a beteg társadalom beteg polgáraitól. Itt nincs média, itt csak erőszak van mind a két oldalon. A tizenöt éves gyilkos és az őt megszelídíteni akaró igazságszolgáltatásról. Nincs rend, nincs erőszakmentes világ.

Az olvasást különösen nehezíti, hogy az író oroszos zagvasított szavakat használ. Előny, ha valamikor tanultuk ezt a nyelvet és még emlékszünk rá, akkor kislabizálhatjuk, mik is rejtőznek a mondatokban. Ez a hidegháború salakja, s talán üzenete. Ma van értelme? Ki tudja, tény, hogy idegesítő, mocoogató ezt így olvasni, bizonyára ez is volt a cél. Neki kell hát futni a mondatoknak többször is, mint a film, amelyet oda és visszatekerve nézünk. Mert vonz, és mert taszít.

Boldogtalanul hajtjuk édes álomra a fejünket, ha ezt a könyvet olvassuk lefekvés után.

Bagota Edit

Transzszilvanizmus helyett illúziómentes világlátás

Orbán János Dénes a paródia és a travesztia eszközeivel ír

Az 1973-as születésű Orbán János Dénes neve lassan fogalomává válik az ifjabb irodalmi nemzedékben. A kolozsvári Babes-Bolyai egyetem magyar, angol és újságíró szakának elvégzése után kisdoktori címet szerzett irodalomból, jelenleg a szegedi egyetemen doktornál összehasonlító irodalomtörténetből. Szerkesztője és vezéralakja volt az Előretolt Helyőrség című folyóiratnak. Három különálló (Hümériáda, A találkozás elkerülhetetlen, Hivatalnok-líra), egy gyűjteményes (Párbaj a Grand Hotelben) kötete mellett megjelent egy novelláskötete (Vajda Albert csütörtököt mond) is. Tavalgy Szegeden átvehette a Faludy-díjat, jelenleg Kertész Imre jelölésére Bécsbe kapott ösztöndíjat.

– Véleményed szerint létezik-e külön magyarországi, erdélyi, felvidéki és vajdasági irodalom, s ha igen, miben különbözik egyik a másiktól?

– A magyar nyelvű irodalmak eme problémájáról határozottan úgy vallok, hogy a magyarországi, erdélyi, felvidéki meg vajdasági magyar irodalmak külön, önálló intézményekként működnek, és a jelesebb művek/szerzők lépnek be az összmagyar irodalomba. Hogy miben különböznek egymástól? Nem tudnám röviden összefoglalni, s ha össze is foglalnám, hevenyészett vázlat lenne úgyszólván. Talán annyit, hogy a kisebbségi irodalmak a megmaradás eszközei (voltak), ez némi provincializmussal bélyegezte meg őket, de ez sem általános. A kisebbségi író számára előny az, hogy szűkebb hazájának kultúrája egy többletet eredményezhet, hátránya az, hogy nehezebben kerül be az összmagyar irodalom körforgásába.

– A Nemzetiségi magyar irodalmak az ezredvégen című tanulmánykötetben rólatok, ifjú erdélyi írókról, illetve költészetekről a következő jelzőkkel emlékeznek meg: „posztmodern életérzés, harsány, drasztikus, deheroizáló, dezillúziót kifejező, antilirai”. Véleményed szerint mit képvisel az új nemzedék költészete és prózája?

– Mikor a posztmodern kifejezést hallom, borsózdik a hátam, mert a posztmodernről szóló elméleteket marhaságnak tartom. A kézenfekvő posztmodern jelzőt szinte mindenre ráaggatják, ami az ezredvégen íródott. Az antiliráival sem értek egyet, ahhoz, hogy ilyen kifejezést alkossunk, előbb meg kellene vizsgálni, mi az, ami nem fér bele a lírába. Az interpretátorok szerintem ugyanvalóst dobálnak az ilyenszerű kétes fogalmakkal. A

többi jelző rendben van. A transzszilvanizmus dominálta erdélyi irodalomra igazán ráfért egy kis változtatás. Nem nevezném újításnak, bizonyára mások is megtették volna, de nekünk adatott meg az a lehetőség, hogy egy olyan korban lépünk színre, amikor bármit le szabad írni. Így nem kellett manővereznünk a különböző ideológiák között. Egyszerűen csak érdekes műveket próbáltunk/próbálunk írni, és ezek talán egy tágabb olvasói réteget érintenek.

– Neked és kortársaidnak igencsak ambivalens a viszonyotok a korábbi erdélyi írókkal. Mondanál néhány szót erről?

– A képlet egyszerű. A transzszilvanizmust nem kedveljük, ugyanúgy a provincializmust sem, ergo azokat, akik ezt képviselik, nem szeretjük. A többieket pedig igen. Szerintem Erdély igen sok kitűnő íróval dicsekedhet. Mind az utált, mind a szeretett írók névsora hosszú. Annyit elárulok, hogy Reményik Sándort és Sütő Andrást utalom a legjobban.

– Mit jelentenek számokra a következő városok: Kolozsvár, Szeged, Bécs?

– Kolozsvár jelent tulajdonképpen mindent, azt az ideális társasági és kulturális közeget, a Balkánnak és Nyugat-Európának azon hibridjét, amelyben élni akarok. Bár nem tudnék Budapesten élni, havonta szükségem van néhány nap Budapestre is, és nemcsak azért, mert itt dől el a magyar irodalmak sorsa. Szegedet – ahol doktoráltam – nem szeretem, de nagyon szeretek néhány ottani embert. Most éppen Bécsben tartózkodom, egy remélhetőleg gyorsan elrohanó év erejéig. Tanulás, művelődés szempontjából

jó, amúgy nem tudom otthon érezni magam benne. Ha beprográmálhatnám az életemet, akkor az a következőképpen nézne ki: havonta tizenöt nap vidéki magány Torockón, tíz nap Kolozsvár és öt nap Budapest.

– Milyen a viszonyod saját nemzedékeddel, magyarországi kollégáiddal?

– Meglehetősen jó, sok barátot találtam közöttük, ezért is szeretek Budapestre járni. Azt hiszem, jó az, hogy erdélyiként nem kellett belekeverednem magyarországi irodalompolitikai erővonalakba. Nem érdekelnek az ottani viszályok, a személyek és nem az irodalmi táborok alapján dől el a szimpátiám. Leginkább a fiatalabbakkal barátkozom, de több idősebb barátom van, akik nagyon kedvesek hozzám.

– Kik az elődök, példaképek számodra a magyar és a világirodalomból?

– Hosszú a névsor, de a számomra legkedvesebbeket felsorolom. Vergilius, Dante, Shakespeare, Milton, Oscar Wilde, Nathaniel Hawthorne, Poe, Dumas, Verne, Apollinaire, Stephen Leacock, Kafka, Borges, García-Márquez, Heller, Kundera, Eco. A magyar irodalomból: Vörösmarty, Madách, Jókai, Mikszáth, Ady, Karinthy, Örkény és Faludy György. A két tulajdonképpeni eszményképem Borges és Karinthy.

– Rögtön megkérdem: honnan ered a Borges-mánia? Róla írod a doktori értekezésed, hatása rendkívül érződik a Vajda Albert csütörtököt mond c. műben.

– A borgeszi univerzum teljesen lenyűgözött, nem annyira a szépirodalmi művei, mint inkább a rálátása, az irodalom, a filozófia és az élet megközelítésének szemszögei. Amikor komolyan veszem az irodalmat, akkor mindenképpen Borges a kiindulási pontom. Amikor nem, akkor meg vesztettül parodizálok meg travesztizálok. Borgesnek nem volt humorérzéke, Karinthynek pedig túlságosan jó volt a humora, meg túl egzaltált volt ahhoz, hogy tartósan komoly is lehessen. Szerintem ezt a két világot egyesíteni. Az első kísérlet éppen a Vajda Albert csütörtököt mond c. prózakötet volt. A borgeszi szemlélet alapján a fikció és a valóság egyremege. A kötetben nagyon sok életrajzi elem van elrejtve, vagy, fogalmazzak inkább így, számomra fontos dolgokkal komolykodom meg játszadozom, mindenesetre elég hű tükre annak, ahogyan a dolgokat felfogom, egybekotyvasztva komédiát és komolyságot.

– Karinthy után „szabadon” kedveled a klasszikusok parodizálását, lépten-nyomon felbukkan nálad egy nem is rejtegetett Rejtő-kultusz....

– Nem tudok másképp írni, csak ha az intertextualitásban mozgok, ezen mozgásnak pedig a paródia meg a travesztia igen megfelelő eszközei. Semmit sem szabad örökövényűnek kikiáltani, és egyértelműen elfogadni, mert akkor már nem beszélhetünk szabadságról.

A Rejtő-kultusz onnan ered, hogy néhányan, ifjanc erdélyi írók, a rejtői vonal égisze alatt vágunk neki az irodalomnak, jelezve azt, hogy mi a véleményünk az ideológiákról, az Akadémiáról és a kánonokról, meg a mindenkor magyar irodalmat uraló nemzeti vonalról. Rejtő Jenő, és néhány extravagáns hőse, szimbólum és mítosz, indulásunk mítosza.

– Verseidben előszeretettel foglalkozol a testiséggel, a szexualitással. Az aktualitáson túl miért ez áll az előtérben?

– A probléma felvetődése szerintem abból adódik, hogy ez a leglátványosabb, legharsányabb aspektusa a költészetemnek, a felületes elemző erre figyel föl legelőször. Nem arra, hogy miért írom ezt, hanem hogy mit. Sebaj, vállalom. A testiség, a szexualitás egy olyan témakör, amely fölöttébb intenzíven foglalkoztatja az emberiséget. Engem pedig még annál is jobban, nem tagadom, hogy egy szexőrült vagyok. A témakörben pedig a leheletfinom erotikától az alpári kocsmai ocsmánykodásig minden benne van, én mindkét végletet szeretem, keverni őket pedig annál inkább. Gyakran vádolnak azzal, hogy műveimben aránytalanul nagy teret foglal el ez, de hát egyelőre még nem tettem pontot az életművem végére, és az arány bizonyára változni fog. De hogyan is nézett volna ki, ha huszonévesen inkább bölcséleti problémákkal foglalkozom, főleg a megfelelő tudásalap nélkül? Ahogy folyamatosan bővitem a tudásomat, úgy tágul a spektrum, és újabb meg újabb témakörökhöz merek hozzányúlni.

– Idén megjelent kötetekben hat év verseiből válogatsz. Mi lesz a folytatás?

– Mielőtt nekilátnék a tervezett regény (Swedenborg Café) és a drámai költemény (A magyar Faust) megírásának, be szeretnék fejezni két fordítást, meg két négykezes verseskötetet (meglepetés, hogy kikkel). Meg egy Méhes György monográfiát is dolgozom. Ez körülbelül egy évet vesz igénybe. Meg persze közben ott van a szerkesztői munka, az Erdélyi Híradó Kiadó, az Előretolt Helyőrség Könyvek meg az irodalmi körök adminisztrálása, megrendelt dalszövegek és rockopera-librettók megírása, a Herder-ösztöndíj Bécsben – szóval jócskán van mivel bíbelődnöm.

Széni Zsófia

Vidor Miklóssal

beszélget Nádor Tamás

Az utolsó szelídek közül való. Elnéző mosollyal köszön, fog kezét, tartja meg eredendő írói-emberi jellemét, stílusát. E magas, törekeny férfi kissé már bajlott kora és háta ellenére is következetesen egyenes, és mintba némileg időtlen volna. Talán a gyermeki tekintet teszi, a rejtett elegancia. És írásai is oly áttetszően többretűek, hogy szinte észrevétlenül adják át bölcsességüket, póztalanul ritkaságukat. Amikor V. M. szálkás tacskójával a szokott utcán-téren, a szokott órában feltűnik, nem tudni, ő sétáltatja-e Titust, avagy a kutya őt. Gyakran érezni úgy: egyszer csak mindketten felröpülnek, az eb kicsit csabol, ő pedig szelíden szemléli a lenti ónszürke aszfaltot, meg a sok szürkülő, nyáron is őszülő Múzeum-kerti fát.

– Aki önt ismeri, tudja: noha voltak barátai, szellemi szövetségesei, parancsra, toborzásra soha senkihez nem csatlakozott. Miképpen kezdte? Írónak készült, vagy egyszerűen független embernek?

– A hírneves fasori gimnáziumba jártam, többek közt világhírű atomfizikusaink alma materébe. S mivel ott legtöbbször egzakta tudást igénylő pályára készültek, tanárim furcsállhatták, mikor az érettségi küszöbén kezünkbe adott kérdőívre pimaszul beírtam, hogy író leszek. S amikor ott-hon erről beszámoltam, apám megjegyezte: ez bizony elég nagyképu válasz volt. Hiszen ismeretes, Magyarországon kétféle író van: tanáriró és újságíró. És egyik pálya sem éppen ígéretes.

– Választott foglalkozása révén így kizárta magát a rendes polgári foglalkozások köréből?

– 1950-ben, amikor kizártak az írószövetségből, még az írók közül is kiiktattak volna. Noha ezt – eufemisztikusan – tagrevízióknak titulálták. A dolog eléggé megviselt, mert fogalmam sem volt, miből fogok megélni. Kivált, mivel tudtam, világnézeti, vagy – becsülete-sebben fogalmazva – lelkiismereti okokból nem óhajtottam akkor publikálható eredeti művekkel előállni. Megjelentetésükről amúgy sem eshetett volna szó. Az volt a szerencsém, hogy történelmünk

és nyelvünk eme vaskorában számosan vetemedtek arra, hogy – úgymond – regényt írjanak, noha egyetlen ép mondatot sem voltak képesek papírra vetni. Így hát szükség volt ránk. Stílárás szerkesztéssel, korrektúrákigyókkal viaskodtam, öröm volt, mikor már műfordításra is alkalmam nyílt. Mindezzel megkerestem a mindennapit, és magammal is jóban maradhattam.

– Akik önt felületesen ismerik, többnyire ifjúsági íróként tartják számon. Ez is egyik lehetősége volt az önmegőrzésre, vagy végül is mindegy, milyen műfajban író az író? (Weöres Sándor, amikor gyermekverseiről faggatták, kijelentette: soha életében nem ismert egyetlen gyereket sem.) Vagyis írjon – versben, prózában, bármiben – ép mondatokat?

– Mándy Iván pedig azt mondta annak idején: nem hisz a minősítő műfaji besorolásokban; van jó írás, és van rossz írás. Számomra sem okozott gondot ifjúsági regényt, vagy gyerekverseket írni, amúgy is mindig prolongált kamasznak tartottam magamat. Az ifjúsági regényben nem írtak elő kötelező társadalmi-politikai leckét, ott az alapvető erkölcsi kategóriák maradtak érvényben.

– Magános íróként indult, és csak a véletlen hozta úgy, hogy az Újhold című folyóirat vonzáskörébe került, vagy tudatosan kerest

rokon szemléletű társakat, szövetségeseket?

– Nemzedéki folyóiratunk volt az Újhold, magától értetődött, hogy egybeverődünk. Hamar kiderült: olyan írók publikálnak a folyóiratban, akiknek az irodalomról, művészetéről, tisztességről alkotott véleménye hasonlít egymáshoz. 1946–47-ben a lap még megőrizhette önállóságát, amikor megokallották, kaptunk is érte eleget. De hát ezt vállalni kellett. Mindvégig Mándy Iván, Rába György és Végh György állt hozzám legközelebb. Született individualistaként ebben a körben éreztem otthon magamat. Olyan írókkal ismerkedtem meg így, akiket az idő igazolt: a magyar irodalomban mindannyian letehttek a maguk névjegyét. Az írói szabadság nem ismer cél-szerű főnökséget, praktikus kívánalmakat.

– A több műfajú írók zöme általában a verset tartja legfontosabb, legjellemzőbb megszólalási formájának. Ön hogy van ezzel? Mire jó önnek a líra?

– Magam is verssel kezdtem. De hát mi a Nyugat, közelebből Babits és Kosztolányi iskolájába jártunk (el is hangzott ez a bennünket elmarasztaló vádpontok között), s ők szinte minden műfajban alkottak kiválót. A líra pedig kiváltságos percek ajándéka, a vers megtörténik az emberrel. Az igazi író számára az írás életforma, s legtöbbször előbb-utóbb eljut a prózáig. Verset mindig írtam, mégsem tartom fő műfajomnak a lírát. Tucatnyi regényt, néhány novelláskötetet is írtam. S persze, fordítottam. Aki tehát bekerül az irodalom áramkörébe, az találkozik olyan élményekkel, amelyeknek igazi kifejező formája nem a vers. A líra, mint említettem: spontán dolog, meglepetés. A történések folyamatát, a belső eseményeket a regény képes megragadni. S ha valaki olyan hosszú ideig él, mint én, épp elég megrázó történelmi tapasztalatot szerez. Végére meg szeretném érteni-értetni magamat, tudni szeretném, mi miért történt úgy, ahogyan

történt. Milyen mulasztások és döntések határozták meg az utamat. A korombeli ember már valamiféle összegzésre készül, ez a magára rótt utolsó kötelező feladat.

– S az összegzés megtörtént már, vagy még hátravan?

– Részben megtörtént, részben még várat magára. Autobiografikus jellegű elbeszéléseket írtam például az utóbbi években. Nagyon személyes és egyben kordokumentum jellegű írásokat. Hiszen ugyan ki akart belekeveredni a háborúba; s nem arra születünk, hogy kéretlenül mások nevében megdönthetetlen igazságokat hirdessünk. A tisztességet megőrizve kellett megtennem a magam tanúvallomását, túlélve a krudélis állapotokat. Ezért is mondom: a huszadik büntetőszázadban szolgáltam.

– Végezetül egy személyes kérdés: aki önt kuttyájával meglátja, talán már nem azt mondja: ebét sétáltatja az író, legföljebb azt: ott megy a kuttyás ember. Ennyire perifériára szorult volna az irodalom?

– Tizenkét éve sétálok Titusszal. Ő a kísérőm, társam, pajtásom, barátom. S valóban úgy ismernek csak, mint a Titus gazdáját. Nem csoda, hiszen rendes józsefvárosi polgárrá vált ezekben az években. Csak az fáj, hogy ő is öregszik, így gyakran megfordul a fejemben: vajon melyikünk éli túl a másikat. Hiszen az ártatlan ösztönlények némán is képesek kifejezni a maguk vágyát, szeretetét, életük ezer apró megnyilvánulását. Az írói lét sem más, mint a teremtett világ titkainak ellesése és megjelenítése. Egy elgépiesedett, önérdékű társadalom kevésbé fogékony a mindennapok és végső céljaink megszólaltatására. Ezért szorult napjainkban fájdalmasan perifériára az irodalom. Nem tudhatjuk, merre fordul sorsunk, de mindig lesznek olyan alkotó természetű emberek, akik választ keresnek a lét örök kérdéseire. Ez a Homérosztól napjainkig továbbélő törekvés, ha időlegesen mostoha sorsban is, hitem szerint sosem fog kihalni.

Számítógépes övezet, multimédiatár, gyerekrészleg

Újjászületett a Szabó Ervin Könyvtár központja

Európa egyik legmodernebb bibliotékája Budapesten nyitotta meg kapuit október 15-én. A Szabó Ervin Könyvtár központjának otthont adó Wenckheim-palota bővítésének és rekonstrukciójának programját három éve fogadta el a Fővárosi Közgyűlés, a tervhez az Országgyűlés címzett támogatást szavazott meg. A hárommilliárd forintra tehető költségeket nyolcvanhúsz százalékos arányban vállalta a kormány és a főváros.

Most az első üteme fejeződött be a beruházásnak: a Baross utcai nyolcszintes épületet, vala-

mint a Reviczky utcai „rezidenziát” adták át. Annak a Wenckheim-palotának a műemléki felújításával, amelyet mi valójában az FSZEK központi épületének ismertünk, jövő év végére készülnék el. Az üzemeltetett terület már most is hétezerrel csaknem tízezer négyzetméterre növekedett, az olvasói ülőhelyek száma hétszázra emelkedett. Az olvasói tér több mint négyszere a korábbinak, a szabadpolcon található állomány megháromszorozódott.

A számítógépes övezetben százsámra állnak az olvasók

rendelkezésre masinák, lehetőséget nyújtva az internetet immár nem nélkülözhető korszerű tájékozódáshoz, az adatbázisok, a külön gyűjteményekben gyarapodó CD-k, multimédiák alkalmazásához, szövegszerkesztéshez. A Szabó Ervin Könyvtár központja továbbra is a felsőfokú tanulmányokat folytatók bázisintézménye marad, a társadalomtudományok, a szociológia és a zenetudomány terén szakkönyvtári ellátást biztosít. A hétfőtől péntekig délelőtt tíztől este nyolcig, szombaton délután négyig nyitva tartó bibliotékába ezentúl a gyerekek is beíratkozhatnak, számukra külön részleget alakítottak ki. Újdonság a böngészde, amellyel a közkönyvtár régi adósságát törleszti: népszerű szépirodalommal és ismeretterjesztő szakmai művekkel várják a „csupán” ol-

vasni, tájékozódni, szórakozni vágyó közönséget.

Naphosszat lehet sétálni az utcányi, újságokat, folyóiratokat, könyveket kínáló polcrendszerek között, le-leemelve egy-egy kiadványt, megpihenni valamilyen számítógép előtt s kipillantani a tágas, világos terekből a belső udvarra, ahol a kicsinyek számára is fantáziaébresztő kő-sárkányok lepik meg a tekintetet. A berendezés az ízléses díszítőelemeket sem nélkülözi. Ha mégis szeretnénk kicsit visszavonulni ebből a XXI. századi, szellősen informatív környezetből, helyben megtehetjük: egy félreeső teremben Czifrány Lóránt, Dobai Péter, Faludy György, Ladik Katalin, Mándy Stefánia, Mezei András, Nádasdy Ádám és még sok más neves író közszemlére tett kéziratában gyönyörködhetünk.

(mátrabázi)

1 972–74 körül, a pontos dátumra sosem emlékszem, biztos ezért nem lettem tudós, ezért maradtam egyszerű mezei író, akinek az emlékek, a képzetek és a képzelet, az igaz mindig fontosabb, mint a valódi; aki sosem egzakt adatokat, csak szerkezeteket; a poétika nyelvén: szituációkat, konkrét és partikuláris élethelyzeteket raktároz el a tudatában –, szóval akkortájt mindenem megvolt, hogy boldog legyek. Megjelent a Makra, sikeres voltam; újabb kiadások, fordítások, színpadi bemutató, forgatókönyvmegrendelés; '74-ben (erre pontosan emlékszem) megvettem életem első Zsiguliját, ronda, bilikék színűt, de nem érdekelt: autó volt! – és megszereztem a jogosítványt is; negyvenkét éves voltam, a feleségem huszonegy; szép volt, tehetséges és szeretett (én legalábbis úgy hittem...), főiskolára járt, én együtt lógtam éjjel nappal a színinövendékekkel; szerettem őket, ők is szerettek engem, befogadtak, nem éreztem, hogy sokkal öregebb vagyok, haverom volt az akkor még elbűvölően szép Soproni Ági is – és boldogtalan voltam.

Tudtam, hogy valami véget ért; nem most, már hatvan-

nyolcban, csak most jelentkezik; valami, ami ha nem is volt jó, de reményekkel volt teli, és ami most jön, az reménytelen. Ráléptem egy út-

forintot kidobok az ablakon. Leállt a szolid, tisztességes gyarapodás.

Itt kezdődött igazán a prekapitalizmus, mert akinél egy-

Kertész Ákos A parlagfű gyökerei

ra, ami már csak lefelé vezet. Nem azért, mert öregedni kezdtem. Azért is... de nem csak én – a világ is akkor indult el az összeomlás felé.

Begyűrűzött az olajválság, leállították az Új Gazdasági Mechanizmust, Kádár azt mondta: nem oszthatunk el többet, elvtársak, mint amennyit megtermelünk, a „Nehéz a boldogságtól búcsút venni...” kezdetű sláger a szilveszteri műsorban úgy énekelték (lehet, hogy maga Hofi), hogy nehéz a jóléttől, az ígéretes gazdasági fejlődéstől, a fridsider-szocializmustól búcsút venni; most a nadrágszój meghúzása következik, hét sovány esztendő, és az ismert magyar elmebeteg takarékoság: itt két fillért spórolok, ott száz

szert berobbant a motor, az már nem kapcsolta ki. Ha törvényesen nem ment, megkereste a kiskaput. A magamfajta balfácánok itt maradtak le. Ekkor kezdett kinyílni a jövedelemolló: növekedni a különbség a gazdagodók, a nyertesek és a lemaradók, a vesztesek között. Ősszel Leányfalun sétáltam: ott dolgoztam a Mafilm alkotóházában, és nézgettem a rengeteg nyaralót, melyek az utóbbi pár évben úgy nőttek ki a földből, mint eső után a gomba. Kedves faházacskák, hétvégi vityillók és az újjagdadagok hivalkodó palotái. En ebből már végleg kimaradtam.

Uram, betelt. Hatalmas volt a nyár.

Nem épít házat már, kinek ma nincs.

Ki most magányos, az marad sokáig.

Akkor gondoltam először Hölderlin versére, amit aztán mottóul a kilencvenben megjelent regényem, a Zakariás elé tettem Timár György fordításában.

Akkor éreztem először, hogy betelt. Az én sorsom is. Mostantól nem lehet életstratégiám a túlélés. Mostantól nincs miben reménykednem. Már nem jöhet jobb, csak rosszabb, egyre rosszabb. A jövő nem az emberarcú szocializmusé, nem a demokratikus kapitalizmusé: a jövő az ügyeskedőké.

Rohanunk a kriminokrácia felé. Gengszterek váltják föl a bolsevik diktátorokat. Jön a valóságban az amerikai akciófilmek világa, csakhogy én nem vagyok se karate, se kick-box bajnok, reménytelenül nem én vagyok Sylvester Stallone, se Schwarzenegger, se Steven Seagal, se Chuck Norris.

És már nem is leszek. Kiöregedtem... És akkor éreztem, mennyire a szívemből írta Szécsi Margit az Imádság című versét:

*Ami van: el kell rabolni,
ami van: ezé s ezé –
világ ura, végy be engem
fenevadjaid közé.*

De a világ ura nem vett be...



Hagyjuk magunkat elvarázsolni

■ Utoljára tizenkét évesen jártam így. Akkoriban folyamatos konfliktus tárgya volt szüleim és köztem, hogy már jókor délután bevacokoltam magam kedvenc sarkomba egy Jókai-regénnyel s attól fogva megelégedtem a világról. Nem vettem észre, hogy besötétedett, azt sem, hogy megjött a család. Csak azt lestem, hogy dermesztő mértékben fogynak a még elolvasható oldalak, pedig azt szeretném, ha a könyvnek sose lenne vége. Lassítanom kellett volna az olvasás tempóját, de hogy lassíthatnám, mikor annyira titokzatos és izgalmas benne minden! Ebbe a révületbe hasított bele a szülői felszólítás, hogy szíveskedjek végre asztalhoz fáradni, kész a vacsora. Ilyenkor rimánkodva kértem haladékat arra a tíz (húsz, harminc vagy akárhány) oldalra, ami a fejezetből még hátra volt. Értsétek meg, kiabáltam, úgyse lenne nyugtom, míg meg nem tudom, hogy mi fog történni... Most, évtizedekkel később, megint ilyen helyzetbe kerültem, de – lévén magam a szülő, akinek asztalhoz kellene hívni a gyerekét – pedagógiailag sokkal hátrányosabb pozícióban, elvégre miféle példamutatás az, ha a szülő vonakodik letenni a könyvet, ha ő kér haladékat arra a tíz (húsz, harminc vagy akárhány) oldalra, ami a fejezetből még hátra van. Töredelmesen bevallom, a könyv, ami ennyire elvarázsol, nem nekem volt szánva, hanem a gyerekeknek, ő hozta a hírt az iskolából, hogy most mindenki Harry Potter kalandjait olvassa. Akik régóta ismernek, nem csodálkoznak rajta, hogy futó belekukkantás helyett (átmenetileg) elkoboztam a regényt, s magam álltam neki: annak idején már a Lány seprűnyélen című cseh-szlovák filmet is rohantam megnézni, melynek hőse egy boszorkányiskola rossz tanuló növendéke volt, aki nem figyel oda a visszaváltozás-órán, s emiatt fura kalandokba keveredik a hétköznapi emberek (a Harry

Potter-regény titelaláírásszerű kifejezésével: a „muglik”) világában. Mentségemül felhozhatom, hogy azért nem minden mű hat rám így, amiben varázslás fordul elő. Például a világhírré vergődött regényiparos: Stephen King monumentális szuperpircse, A talizmán sem, pedig abban is van egy Jack nevű kiskamasz, aki át-meg átlép a Territóriumnak nevezett Világon Túli Világba, ahol szörnyekkel, Mutánsokkal, Vészomjas Fával, sikoltó Pókszemmel, Vértarkással találkozik – utóbbiak közül néhányat Harry Potternek is akad dolga. King esetében undort és unalmat felváltva kellett legyűrőm, hogy átrághaj magam az üzleties szellemben elkövetett kásahegyen, és csak az tett rá képessé, hogy akkor éppen ez a „műalkotás” volt számomra a kötelező kritikus penzum.

Harry Potter egészen más tészta. A King-féle profizmusnak itt nyoma sincs, sőt, ami a szerkezetet, az információk kötetéről-kötetre történő ismételtetését illeti, a szerző jó értelemben vett amatőr. Egyelőre. És mégis – Harry Potter kalandjainak bája és vonzereje van. A Rowling nevű hölgy, aki írta, tudatában van annak, amit utolérhetetlenül fogalmazott meg egy interjúban Weöres Sándor: „Nem a gyermek a még tökéletlen felnőtt, hanem a felnőtt a már tökéletlen gyermek”. Harry Potter kitalálója nem felejtette el, hogyan működött a fantáziája, amikor még gyerek volt, képes volt rekonstruálni magában, hogy akkor mit érzett, mit kívánt, miket talált ki. Amit ehhez az immár felnőtt író hozzátett, legfeljebb némi ironiával van dúsítva. Weasley-ék (egy derék, tisztességes szegénységben élő varázsló-család) konyhájában például nem gond a mosogatás: néhány mozdulat a varázspálcával és az edények elkezdik elmosni magukat. A láthatatlanná tevő köpeny is olyasmi, hogy nem csak gyerek, de felnőtt is sokszor tud-

ni örülni egy ilyen praktikus darabnak. És hát hiába nevezik a roxfordi iskolát Boszorkány- és Varázslóképző Szakiskolának, azért a tanítási óra ott sem fenékgig tejfel, a lecke sem tiszta öröm, akadnak túlbuzgó emnensek és rokonszenves lusták, kedvenc tárgyak és utált tanárok. Mindez azonban még kevés volna ahhoz, hogy hét (egyelőre három olvasható magyarul) kötetet végigizguljunk a főhősért. Hanem hát itt is működésbe lép egy roppant erőteljes érzelmi effektus. Amikor még Harry gyenge és kiszolgáltatott, (varázslói tudományát növekedésként tilos használnia a „muglik” között), önző és buta, amellel agresszív felsőbbrendűség-tudattal rendelkező rokonai folyamatosan megalázzák. Az olvasó szenvedélyesen kívánni kezdi, hogy Harry visszaadhassa nekik a kölcsönt. Ahogy a Monte Christóban, ahogy Verne Sándor Mátyásában és még számtalan műben szurkolunk. Vagy ahogy immár felnőttként négyévente azzal az érzéssel járunk a szavazóurnákhoz, hogy végre megfizethetünk azoknak, akiknek hatalmi arroganciája ellen két választás között nincs ellenszere. Tizenhét éves koromban, amikor először láttam Marcel Carné Szerelmek városa című filmjét, annál a jelenetnél döntöttem el, hogy újra és újra meg fogom nézni, amelyben a vézna és megalázott Baptiste-ot, szerelme előtt, egy behemót izompacsirta megveri és kidobja az ablakon, de Baptiste (Jean-Louis Barrault alakította) egyszer csak visszajön, leporolja ruhájáról az üvegszilánkokat, s mintha elvarázsolták volna, tönkrepofozza a megdöbbszent izompacsirtát. Mintha minden idők minden Baptiste-jaiért állna bosszút... Harry Potternek is valahogy így szorítunk s ez ad türelmet még ahhoz is, hogy a néha bizony előre kitalálható végű, töméntelen kaland közepette se hagyjuk magára. Legfeljebb azt sajnáljuk, hogy sokára lesz még, mire a „muglik” között is elégtételt vehet a vele törtétekért. Rowling nyilván a hét kötet végén enged csak meg, hogy hőse a főgo-

nosz Voldemorttal is összecsapjon, de addig is gondoskodik róla, hogy kötetenként meglegyen a győzelemélményünk: minden kötet egy-egy tanév története s mindegyikben kerül olyan al-elenség, aki Harryval szemben póru jár. Mesét szöni tehát jól, sőt, nem mindennapian jól tud Rowling, de ez nem volna elég az üdvösséghez, ha nem rendelkezne még egy írói erénnyel. Nevezetesen azzal, hogy bármilyen fantasztikus figurákat és elkövető szituációkat talál is ki, arra mindig vigyáz, hogy szereplői, akiket csak pár vonással skiccel fel, minden helyzetben megőrzik jellemük belső logikáját. Az olvasónak – természetesen a fikción belül – így megmarad valami jóleső hitelesség-érzete, ami néha bizony az úgynevezett „nagy” irodalmi alkotásoknál is hiányzik.

Van azonban még egy titka annak, hogy ez a sorozat nálunk is ennyire hódítani tud. „Sikerszagu” könyveket az utóbbi időben silány kivételben, csak a gyorsaságra adva, a lehető legkisebb szellemi ráfordítással szokás kiadni, hiszen nincs más cél velük, csak „a nagy kaszálás”. Az Animus Kiadó gyorsnak gyors, egyebekben mégis másképp jár el. Keresett Tóth Tamás Boldizsár személyében egy fordítót, aki mindazt, amit Rowling angolul kitalált, újra kitalálja magyarul, néha talán – úgy sejtem – jobban is. Ötletei pompások, végig győzi leleménnyel. S ami végképp elképesztő: a kötetekben GONDOZOTT szöveg olvasható, amely nem hemzseg a hibáktól. Vajon hogyan csinálták? Stílszerűen azt is mondhatnám: maga a kiadás is beillik egyfajta boszorkányságnak.

J. K. Rowling: Harry Potter és a Bölcsek köve – Harry Potter és a Titkok Kamrája – Harry Potter és az azkabani fogoly
Animus Kiadó, Bp. 2000,
286–316–398 old, 1290–1390–
1590 Ft



Írófaggató

Nádra Valéria megkérdezte

Timár Györgyöt

Timár György szinte minden irodalmi műfajban alkot: ha versesköteteit nem, csak regényeit ismer-nénk, tarthatnánk vérbeli prózaíróknak is. Írt rádiójátékot, színpadi drámát: fordítói életműve tiszteletreméltóan nagy, van egy remek és rendba-gyó ismeretterjesztő munkája a Dunáról: írt két kötetnyi paródiát, Nevető Lexikona négy kiadást ért meg s még sorolhatnám. Az olvasó joggal kér-dezheti, elsősorban minek tartja magát?

– Elsősorban? Nem tudom, vajon az én eléggé sajátos eszemben létezik-e olyasmi, mint „elsősorban”. A honi ítések szeretnek címkézni, szívesen „kasztliznak be” valakit valamely műfajba. Ez oktondiség. Hol van előírva, hogy az emberek csakis egyetlen műfaja lehet? Szerintem lehet akár négy vagy öt is, minden „elsősorban” nélkül. De hát persze a költő akkor is költő, amikor éppen prózát ír, vagy ha történetesen – egyébként teljesen önkéntelenül – lerakja egy asszociációra épülő műfajra filozofikus nyelvi humor alapjait. (Gyorsan hozzátésem: utálok a harmadik dimenzió nélküli üres szövicceket, ezeket az irodalomhoz méltatlannak tartom.)

– Életrajzi adatai közt az áll, hogy 1951–52-ben munkaszolgálatos volt. Művei listáján szerepel egy 1951-es, két másik költővel közös verseskötet is. Hogy jött össze egy időben két emyire ellentétes élmény?

– Akkoriban „osztályidegennek” minősültem. Éppen Nyíregyházán voltam egy „lapát-század” tagja, amikor a vidéki könyvnapokra megjelent az a kötetecske. Előljáróim nagy zavarban voltak: kiengedhetnek-e dedikálni „muszos” egyenruhában egy könyvsátorhoz, elvégre akkoriban még eltávozást sem kaptunk. Végül kiengedtek, mert az Irodalmi Újságban megjelent, hogy ott dedikálók majd. Meg is tettem, teljes kénszermunkási pompában. Utólag nem bánom, hogy így bele-nyomták a tisztelt ábrázatomat a nagy magyar valóságba, enélkül ugyanis sosem tudtam volna megírni Fölmerült Atlantisz című regényemet, amelyet java munkáim közé sorolok.

– Az iszonyat naptára című, 1961-ben megjelent kötetében találmán két olyan sort, amely kulcsot ad a továbbiakhoz is. Az egyik: „A lélek ellenáll. A golyók közt is játszik”. A másik egy kérdés: „Mit tudtok ti a félelemről?” Annak idején szemére vetették, hogy túl soká nem képes szabadulni a félelmet szülő élménytől, a fasizmustól. Másfelől kifogásolták azt is, hogy „a golyók közt is játszik”. Az idő kétszeresen is Önt igazolta: az egész költészet világszerte megtart lételeméhez, a játékosságához. Másfelől meg kiderült, hogy többet kel-lene tudnunk a félelemről, mert ma például a demok-ráciával visszaélve ismét „uszulnak” a régi ordas esz-mék. Aki újnak véli őket, védtelen velük szemben. De milyen érzés Önnek ezt a fajta igazolódást megélni?

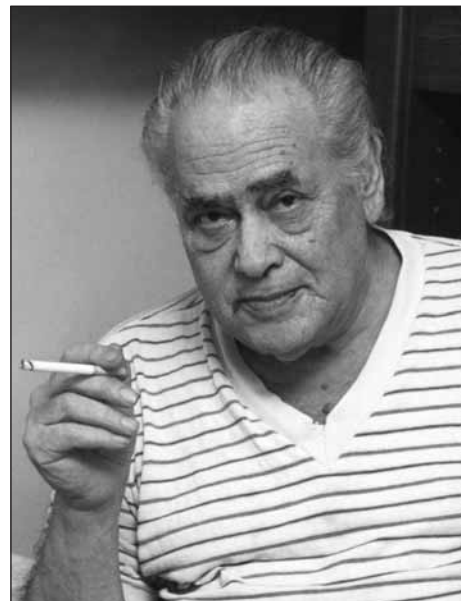
– A kérdés első felére Ianus című haikummal válaszolok: „Hát nem tudjátok, /hogy e kétfé-

le orca/ egyazon isten?” Ami az uszulást ille-ti: a rasszisták mögött ma nincs, szemben gye-rekkorommal, nagyhatalmi „Hinterland”. A zsidózókat szánalommal nézem: bele sem gondolnak abba, hogy egy bizonyos Máté ne-vű illető, foglalkozására nézve evangelista, an-nak idején Lévi volt, s hogy Magyarországnak egy soha meg nem keresztelt zsidó ácsfeleség a patrónája. De nézzük ezt a zsidóellenes ke-reszténykedést tágabbb perspektívából. Tudja, szerintem igen nehéz megvédeni egy-egy ügyet (bármilyen ügyet!) azoktól, akik képvise-lik. Szerencsére (s ezt más zsidó származású is-merőseim ellenében állítom) a magyar nép nagy tömegei nem vevők az antiszemizmusra. A zsidózók hangoskodnak, de közben „hallgat a mély”.

– Spanyol, török és német műveket is fordított, de egész életművében a francia irodalommal való kap-csolat dominál. Nem sokan mondbatják el maguk-ról, hogy mint Önnek, vannak verseskönyveik fran-ciául írt verseikből is. A francia, úgy tűnik, Önnek második anyanyelve. De milyen élmény nyomán lett az?

– Az '50-es és '60-as évek fordulóján Passuth Laci bácsi, akkori alelnök-elődöm a P.E.N. Clubban, fölkért, hogy legyek a magyar köz-pont titkára, kintve, hogy tudok nyelveket. Elvállaltam. Aztán egy évtizeddel később létre-hoztam egy műfordítói műhelyt a P.E.N.-ben. Ide a világ minden sarkából jöttek a magyar lí-rát nyelvükre fordítók. A franciákkal nekem adatott meg dolgoznom. E frankofon társkül-töktől rengeteget tanultam, úgyannya, hogy idővel elkezdtem önállóan fordítani franciára a magyar lírát. Amikor Francois Gachot, ez utóbbinak nagy barátja elolvasta Ady A fekete zongora című versét az én ajánlatomban, rászó-rított, hogy álljak neki „nagy tételben” fordítá-ni magyar költeményeket franciára. Ezeket most már több évtizede publikálom a legkü-lönfélébb francia és belga folyóiratokban. És közben megszületett egy válogatott Illyés-, majd egy válogatott József Attila-kötetem. Franciául írt verseim első kötetéért 1985-ben Claude Sennet-díjat szavazott meg nekem, méghozzá egyhangúlag, a rodezi Költészeti Bi-ennálé zsűrije. Ez volt az egyetlen eset, hogy ezt a díjat nem francia anyanyelvű költő kap-ta. Jelenleg 132 e századi honi költőnek ál-talam franciára fordított 500 verse van előké-születben: ezek a 2001-es francia országi ma-gyar kulturális év alkalmából jelennek majd meg a Fekete Sas Kiadónál, ahol legutóbb Ne-vető Lexikonom és Agyrémszótáram új kiadá-sa is napvilágot látott.

– Nevető Lexikona, ha úgy vesszük, szinte a szójá-tékokkal operáló posztmodern előfutára. Amaz még sehol se volt, amikor Ön már a nyelv rejteit lebetőse-git „kutatta”. Paródiái remekül állják az időt, a kipécé-zett mű vagy író talán már el is felejtődött, de róluk ké-



szült torzképe érvényesen (és mulatságosan) jellemez egy modort ma is. Valljuk be, nevét utóbb említett munkái tették ismertté: a világ a humorára volt „ve-vő”. Zavarja ez? Volt (például irodalmi megítélését te-kintve) valamiféle hátránya ebből?

– Természetesen volt. Az a bizonyos „kasztlizás” ugye. De hát az tény, hogy az emberek zö-me a Rádiókabaréra inkább kíváncsi, mint ver-sekre. Egyébként sokáig így járt „karinthyaturá-im” örökhatyó mestere, Karinthy Frigyes is. A kritikuskok mindig bizalmatlanok a rekeszbe se-hogy se gyömöszölhető alkotókkal szemben.

– Feltűnt, hogy nincs válogatott verseskötete. Ha lesz (és nyilván lennie kell), felvenne-e bele bármit, akár kordokumentumként, abból az 1951-es kötetből?

– Válogatott verseim tervezett kötetét éppen most készítem elő. A fél évszázad előtt elköve-tett zsongeimnek csak egy-két jobb sorát ve-zem föl, de ezek immár későbbi, érettebb munkák részei.

– Versei közt korábban sok volt a széles hömpöly-gésű, nagyobb kompozíció. 1998-as, Angyalaink alusznak című kötetében viszont a haikuk, négyso-ro-sok voltak többségben. Ez csupán egy újabb hang és költői forma kikísérletezése, vagy valamiféle összegzés és letisztulás?

– Nem kíséreltezésről van szó. Inkább tán olyasmiről, mint ami a szölvél történik: meg-aszúsodik. Mindamelllett az említett kötetben is van nagyobb kompozíció, a Görgei Klagen-furtban.

– Gyermek és kora című memoárköteete szinte kiált a folytatásért. Számíthatunk-e rá és mikor?

– Ebben a dologban az a bökkenő, hogy a gyerekkor utáni részeket már (félíg egy-az-egy-ben, félíg transzponálva) megírtam a Fölmerült Atlantiszban. Amely regényben a gyerekkori részek a regényfigura gyerekkorát (hangsúlyo-zom: egy kitalált figuráét!) ábrázolják, és sem-mi közük az én gyerekkoromhoz, szemben a figura felnőttkorával, amelynek számos ele-mét nem kellett kitalálnom, legföljebb itt-ott módosítanom rajta, a regényírás szerkezeti kö-vetelményei szerint. Különben is megint új „műfaj” foglalkoztat: egy nagy szlengszótáron dolgozom. No, most soroljon be akkor vala-milyen rekeszbe valaki!

 **A LEGOLCSÓBB KÖNYWEBBOLT** www.uhu.hu 

Csak újra kell olvasni

Balázs Attila, műsorvezető: – *A ponty lassan kiszorul a Dunából, mert annyi embert ölnek bele. A döbbenetes tézis Nagy Lajos Képtelen természetrajzában olvasható. A decemberi Téli Könyvvásárra viszi friss köntösben a Holnap Kiadó. A kötet az író-publicista Nagy Lajos karcolatainak legjavát tartalmazza. Első ciklusa állapotportrék sorozata, de a szerző maga figyelmeztet rá, hogy nem a krokodilt vagy a potykát vette célba. A karcolatokból a Horthy-korszaknak szinte teljes képe bontakozik ki. Nagy Lajos kíméletlen ironiával tesz neveltségessé mindent, ami természet- és emberellenes. Legalábbis ez a karcolatok ajánlólevele. Gulliver Lajos Liliputban, vélem én, swifti úgy, ha igaz. Mi az alapváz?*

Takács Ferenc, irodalomtörténész: – Az alapváz mindig az elemi iskolai, vagy alsóbb gimnáziumi természetrajz-könyvek sztereotípus leírása, elkezdődik az állat jellemzése, és a mondat második felében már az embereket jellemzi.

Kulcsár Katalin: – *Léha öletek mögött tartalmas lélek, a torz fíntor mögött fájdalom és bölcsesség húzódik*

meg. Nagy Lajos Képtelen természetrajzáról írta üdvözlésképpen Kosztolányi Dezső egykor a Nyugatban. A Képtelen természetrajz végül egy több rétegű könyv. Felületes olvasásra mást mutat?

T. F.: – Ezek eredetileg egy ma már nem nagyon művelt műfaj, a karcolatok, a humoros rajzok szép példái voltak. Afféle humoroszk műfaj, ez – mondjuk – a felszíni, a legkönnyebben emészthető rétege. Volt azonban ennek egy másik rétege is: 1919–20–21-ben készültek ezek a karcolatok, és Nagy Lajos ezeknek a szövegeknek mintegy a mellékmondataiba rejtve egy-egy abszurd pontonál tiltakozik. Iszonyatos dolgokat mond el tulajdonképpen az éppen dúló fehérterrorról. Van ez *A ponty* című kis elbeszélés, miután elhumorizál a ponty alakján, életkörülményein, azt mondja, hogy ha ez így megy tovább, akkor a ponty lassan kiszorul a Dunából, hiszen annyi embert ölnek bele a folyóba. A poénnak az érzéketlensége az, ami mellbevágó, és ami ezt a nagyon keserű, közvetlen szatírai mondanivalót hordozza. A tiltakozás a butaság, a

gonoszság, az elvetemültség és kegyetlenség ellen politikai, társadalmi, erkölcsi rendszerre álljon össze, talán ennek is van ma aktualitása, de én emellett legalább annyira hangsúlyoznám ezeknek az írásoknak az örök aktualitását. A Képtelen természetrajz bármennyire is komolytalan, látszatra bármennyire is könnyű műfajban született, azt hiszem, időtálló, nagy irodalom.

K. K.: – *Nagy Lajos többször leírta, megvallotta, hogy a harag vagy valami miatt való elkeseredés ösztönzi írásra. Vajon a harag jó tanácsadó-e, vagyis mit mutat ez az életmű? Artoit-e ez a harag?*

T. F.: – Szerintem nem ártott. Rettenetesen sok harag volt benne, és örök felháborodásban élt. Az emberi létállapot, ennek a végletes, elintézetlen és megoldhatatlan módja, ez tüzelte az ő haragját. Az emberek szerencsétlenek, de mégis minden eszközt megragadnak arra, hogy egymás szerencsétlen voltát tovább mélyítsék, hogy a szegény ember öli a szegény embert, hogy az élethalálharc folyik. Valahogy mindenki vel szembe került. Már pályája elején igazán a népszavás jellegű, szocialista irányú vagy progresszív irodalomba sem illett be-

le, ugyanis őt nem lehetett – hogy egy ilyen régies szlengfordulattal éljek – palira venni. Nem lehetett lelkesedéssel, pátosszal semmi mellé állítani. 1954-ben halt meg, akkor ő már igen idős volt, és beteg is volt, de még meg kellett szegénynek érnie, hogy a Kossuth-díj és az anyagi és erkölcsi elismerés után, még ott az '50-es évek elején megkapta ezt a „kávéházi író” címet, aki nem igazán fontos dolgokról ír, aki a kispolgári szellem terjesztője, és sajnos ezzel kellett meghalnia. Ez természetesen Nagy Lajost már nem fogja soha megvigasztalni, de öríási rejtett utóélete van. El nem tudom mondani, mennyire szeretik Nagy Lajost. Irodalmárokkal beszéltek, író barátimmal, és azt mondják, hogy meg tudott ő három mondatban írni valamit, a most divatban lévő locsogás helyett! Micsoda nagyszerű novellák ezek. Elfelejtett író, de a kezenyoma ott van a modern magyar irodalmon. Csak újra kell olvasni. Csak egy kicsit észre kell venni, hogy ami ma a kortársak tollán újjá látszik, az igazából nem is olyan új. És volt, aki ezt már ötven-hatvan-hetven évvel ezelőtt is csinálta, és az is lehet, hogy talán jobban csinálta.

Hugo Claus

Balázs Attila, műsorvezető: – *Tudunk a flamandokról, büszke, nem annyira balászgató, mint inkább festegető nép. A flamand irodalom megteremtője, Hendrik Conscience, aki a 19. században romantikus regényeivel élesztette a flamand hagyományokat. És sok év telt el azóta idáig. Ma már természetesen másfajta flamand írók vannak. Például Hugo Claus, aki a belgiumi flamand irodalom legjelentősebb alakja. Több alkalommal Nobel-díjra is előterjesztették, ám a flamand irodalom ebbéli szerencsésében a magyarokéhoz hasonlítható. Hugo Claus regénye a mai Belgium társadalmáról rajzol szatirikus képet.*

Lackfi János: – Ez egy García Márquez-be oltott Rejtő Jenő, megvan minden, a legionárius-történet, a kis porfészeknek a belső története, rengeteg anekdotával, színesen, rengeteg metaforával, pazar elbeszélés-technikával. En azt hiszem, minden kegyetlensége ellenére ez egy tüne-

ményes könyv. Előljáróban annyit, hogy ez egy belga író, ráadásul belgiumi flamand író, ezt kínos pontossággal mindig hozzá kell tenni, ugyanis Belgium két részre, egy francia és egy flamand nyelvűre oszlik, mely utóbbi a hollandnak a változata. Hugo Claus ahhoz a generációhoz tartozik, amelyik a '40-es években született. Nyers, szókimondó valóságábrázolás, és egyfajta lázadó, flamboyant hevület jellemzi ezeket a szerzőket. A most megjelent *Mendemoniák* c. regénynek van egy főhőse, úgy hívják, René. És ez a René, az ideiglenesen Afrikában dolgozó közalkalmazottak egyike, ami egyszerű rendcsinálást jelent, egyszerű kommandós munkát, ugyanis Belgiumnak gyarmata volt, ez egy paradox és skizofrén helyzet, ez egy kicsi ország, ha jól tudom, Magyarországnál kisebb és mégis gyarmattartó ország. Tehát a nagyságnak és kicsinységnek valami egészen különleges

vegyülete van itt jelen, noha végigtaposták ezt az országot a spanyol Habsburgok, éppen úgy, mind a két világháborúban a németek, ez az ország gyarmattartó országgént gyakorlatilag ugyanúgy viselkedett, mint bármelyik más nagyképű, nagy nemzet.

Bibari Ágnes: – *A regény története mégsem a gyarmaton, Belga-Kongóban játszódik, hanem egy belga kisvárosban. Ennek ellenére nagyon jelen van a félműlt.*

L. J.: – Ez a bizonyos René hazajön Afrikából, Belga-Kongóból, hazajön azokkal a borzalmas élményekkel, emlékekkel, amik kavarognak benne, hazajön egy olyan családba, amely már eltemette őt, vagy legalábbis lemondott róla. René megöjtével minden összekavarodik az egyébként teljesen átlagos faluban, amelynek élete a foci pályára és a sörgyára koncentrálódik.

B. Á.: – *Azért azt tegyük hozzá, hogy ebben a teljesen átlagos faluban vagy kisvárosban nincs olyan ember, a regényíró szándéka szerint, akivel rokonszenvezhetnénk. Szóval ilyen kis szörnyetgek társadalma ez.*

L. J.: – Elég gyilkosan és kegyetlenül bánik Hugo Claus a szereplőivel, és zseniálisan játszik a sokféle szereplőnek a beszédével, tehát a különböző fejezetek egy-egy szereplőjéről vannak elkeresztelve, és általában annak a szereplőnek a belső monológjait halljuk, vagy látjuk ugyanazt a szereplőt kívülről, vagy hallunk egy párbeszédet, amit az a szereplő folytat. Egyébként, amikor Hugo Claus ostorozza a belga provincializmust, én azt hiszem, az egyetemes provincializmust kárhóztatja, mindannyian, anélkül, hogy félretelhatnánk ezt a könyvet, a belgák ilyenek, azt mondhatjuk, valamelyest bennünk van ez a kisorsúság, el akarunk bújni az életnek a kegyetlenebb oldalára, ugyanakkor nagyon vonz ez a fajta kegyetlenség. Van valami feldolgozatlan a testiséghez való viszonyunkban, ami a regényben is visszakösz, én azt hiszem, nem tolhatjuk félre ezt a könyvet.

(Elhangzott az Irodalmi Újság adásában.)



**A LEGOLCSÓBB
KÖNYWEBBOLT**

www.uhu.hu



Libri sikerlista

2000. november 17–30.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

1. Kepes András:
Kepes krónika – Történetek
Park Könyvkiadó
2. Vámos Miklós:
Apák könyve
Ab Ovo Kiadó
3. Kiszely Gábor:
ÁVH
Korona Kiadó

- | | | |
|--|--|--|
| 4. Rowling, J. K.:
Harry Potter és a Bölcsek Köve
Animus Kiadó | 10. Golden, Arthur:
Egy gésa emlékiratai
Trivium Kiadó | 15. Spánn Gábor:
Türelmi zóna
Magyar Rádió Rt. |
| 5. Rowling, J. K.:
Harry Potter és a Titkok Kamrája
Animus Kiadó | 11. Sachar, Louis:
Stanley,
a szerencse fia
Animus Kiadó | 16. Fielding,
Helen:
Mindjárt megőrülök
Európa
Könyvkiadó |
| 6. Vujity Tvrtko –
Nógrádi Gergely:
Tizenkét pokoli történet
Megafilm | 12. Faludy György:
Pokolbeli napjaim után
Magyar Világ
Kiadó | 17. Márai Sándor:
A négy évszak
Helikon Kiadó |
| 7. Rowling, J. K.:
Harry Potter és az azkabani fogoly
Animus Kiadó | 13. Őszentsége, a dalai láma –
Cutler, Howard C.:
A boldogság művészete
Trivium Kiadó | 18. Cook, Robin:
Szöktetés
IPC Könyvek |
| 8. Lengyel László:
Fortinbras királysága
Helikon Kiadó | 14. Szalóky Eszter:
Heti hetes
JLX Kiadó | 19. Márai Sándor:
A gyertyák csonkig égnek
Helikon Kiadó |
| 9. Vavyan Fable:
Vészbejárat
Fabyen Kiadó | | 20. Kepes András:
Kepes krónika –
Beszélgetések
Park Könyvkiadó |

A FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZ SIKERLISTÁJA

2000. NOVEMBER 29.

Magyar szerzőktől:

1. Kepes András: Történetek Park
2. Esterházy Péter: Harmonia caelestis Magvető
3. Marx György: A marslakók érkezése Akadémiai
4. Görög Ibolya: Mindennapi maceráink Athenaeum
5. Faludy György: Pokolbeli napjaim után Magyar Világ
6. Lengyel László: Fortinbras királysága Helikon
7. Márai Sándor: Föld, föld!... Helikon
8. Bolgár György: Beszéljük meg! Magvető
9. Kiszely Gábor:
ÁVH – Egy terrorszervezet története Korona

Külföldi szerzőktől:

1. Rowling, J. K.:
Harry Potter és az azkabani fogoly Animus
2. D'Adamo, Peter J. Dr.: Az AB0 terv CF-NET Kft.
3. Golden, Arthur: Egy gésa emlékiratai Trivium
4. Andrew – Mitrohin: A Mitrohin-archívum Talentum
5. Kim, Elizabeth:
Tízezer könnycsepp Trivium
6. Fielding, Helen: Mindjárt megőrülök! Európa
7. Vonnegut, Kurt:
Áldja meg az Isten, Mr. Rosewater Maecenas
8. Johnson, Paul: A modern kor XX. Sz. Intézet
9. Hrabal, Bohumil: Tükrök árulása Európa
10. Lukács, John: A XX. század és az újkor vége Európa

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049

vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi, időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján
díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvruházban

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

Csányi Vilmos Válogatott írásai Van ott valaki?

1750 Ft

TYPOTEX

1024 Budapest, Retek u. 33-35.
Tel./fax: 316-3759; www.typotex.hu

A könyvtárosok figyelmébe ajánlja a Simon Kiadó!

Egyetlen városi, községi könyvtárnak sem hiányozhat a polcáról Ungváry Zsolt, író, újságíró **BANÁN AZ IKEBANÁN** címmel most megjelent könyve, amely novellákat, tárcákat, karcolatokat tartalmaz. Ajánljuk középiskolák és főiskolák könyvtárába is.

Beszerezhető még az MMC (Magyar Monte Christo) c. regénye is, a Könyvtárellátónál, illetve engedélyes áron a kiadónál T: 209-5486.

Ötéves a Napvilág Kiadó

Születésnap beszélgetés

Gellériné Lázár Mártával

Gellériné Lázár Márta harminchét éve dolgozik a könyvszakmában. Végigjárta a hivatás valamennyi lépcsőfokát: volt könyvesbolti eladó, könyvtáros, tudományos folyóirat szerkesztője. Huszonöt éve van a kiadói szakmában, 1996 óta vezeti a Napvilág Kiadót.

– A Napvilág idején igen gazdag könyvtermését végignézve az embernek az az érzése, hogy ez egy különleges ünnepi választék.

– Nem szándékoztunk különösebben ünnepelni. Minden könyv megjelenése egy hosszabb folyamat, kiadói tervezés, előkészítés, technikai munka eredményeként kerül az olvasó kezébe. Az idei év termése is e folyamat eredménye, s ha úgy látja, hogy nőtt a változatosság és tetszik a tartalom, az külön öröm. Utóbb jutott eszembe, hogy hiszen már kilencvenötben alapították ezt a kiadót. Azt viszont elmondhatom, hogy majd a hatodik évben jelenik meg néhány – véleményem szerint – átütő jelentőségű, komoly kiadványunk. Ez már most kiolvasható katalógusunk előrelépéséből.

– Azért még ne tessük ezt a jubileumi évet. Hátravan egy jó hónap, benne a Karácsonyi Könyvvásár.

– Az idén azt szerettük volna bemutatni, hogy többféle témában is igyekszünk helytállni a nagy kiadói versenyben. És, hogy érdeklődésünk nagyon sokfelé irányul. Nem véletlen, hogy ha már a szépirodalom nem fér be profilunkba, legalább egy kismonográfia erejéig foglalkoztunk Günter Grass egyedülálló művészportréjával, s lassan kibontakozó társadalomtudományi sorozatunkat már összefogó címmel is elláttuk: Társtudományok. A Karácsonyi Könyvvásárra pedig két igen jelentős mű jelenik meg itt. Az egyik *Pierre Bourdieu: Férfiuralom* című, sokak kedélyét felborzoló esszéje. A szerző férfiszemmel kutatja, miért alakultak ki azok a viszonyok férfi és nő között, amelyek a mi kultúrkörünkben többé-kevésbé jellemzők. A másik, amit talán születésnapinak is nevezhetnék, mert az én szívemnek kedves és a legbelsőbb szakmámról szól,

Georges Duby Folytonos történelem című, szakmai-önéletrajzi ihletésű írása. Ezt talán nevezhetném saját magunknak készített születésnap ajándéknak is. Azzal a jóleső érzéssel, hogy ami abban van, azt minden percben tudom értékelni, ünnepelni és élvezni a történettudomány művelésének leglényegét illetően.

– *Történettudományban a Napvilág különösen erős. Akár a monográfiákat nézzük, akár a sorozatokat, akár az egyedi kiadványokat.*

– Ez a dolgunk, hiszen jelenkortörténeti kutatásban a Napvilág Kiadónak, háttérintézetét tekintve bizonyos előnyei és ezzel párhuzamos kötelességei vannak, és a legfontosabb kijelölt céljai közé tartozik a '45 utáni, illetve a 20. századi egyetemes és magyar történelem kutatási eredményeinek publikálása. Ebben igen komoly szerepet kap a legújabbkori források közreadása, publikussá tétele, hogy azután kellőképpen be tudjanak kerülni a szövegek a szakmai és nyilvános diskurzusba. Korábbi gyakorlatom során megtanultam, hogy a forráskiadvány ilyen szempontból kulcs a történettudományi kutatómunkához. Mert, mondhatnánk, hogy kit érdekel ma az Árpád-kori történeti földrajz vagy a kolozsmonostori konvent jegyzőkönyve. Pedig ezek a kiadványok, azt hiszem, amíg világ a

világ, a kulcsai lesznek annak, hogy anakronizmus nélkül tudjunk gondolkodni egy-egy történelmi korszakról.

– *Beszélgetésünk elején helytállást említett a nagy kiadói versenyben. Miként tud helytállni egy kis kiadó ezen a népes verseny pályán?*

– Én a könyvkiadást, nagyságtól függetlenül, egy háromlábú, mozgatható magasságú zongoraszékhez hasonlítom. A hasonlat forrása zenész múltamban keresendő, s igen szeretem ezeket a jól kitalált alkotmányokat. A szék sokat kibír, a legnehezebb zongoristát is, lábai ennek megfelelően stabilak. A három láb közül az egyik a szakmai szolgálat (szerző, szöveg, gondolat egyaránt), a másik az üzemszerűség, a harmadik pedig az üzlet. Az ülés közismerten bizonyos keretek között mozgatható fel és le, nem rögzített. Ez a mozgáslétezőségeket jelzi. A kiadó dolga megtalálni ezen a pályán az optimális lehetőséget, ahhoz, hogy a mű tartalom, szerkesztési elvek és esztétikai értelemben egyaránt megalkuvás nélkül jöjjön a világra, s megtaláljuk számára az éppen megfelelő számú vevőt, azokat, akiknek éppen ilyen könyvre van szükségük, hogy adott mű legyen további gondolatokat szülni, de kiadója is képes maradjon további könyvek kiadására.

Aczél János

www.sunbooks.hu – Karácsonykor is könyv!



Völgyi Vera:
**A szóban forgó alma –
Naplók 1993–2000**
A Népszabadság Magazin vezető szerkesztőjének naplójegyzetei.
V-Vox, 1250 Ft



Szentföld
Pompás album a Szentföld kulturális hagyományairól és jelenéről.
Park, 7900 Ft



Tamási Rita:
Címlapon Storcz Botond
Az olimpiai bajnok kajakozó pályafutásáról szóló könyv interjúkkal és színes képekkel.
Wing 5, 1890 Ft



J. K. Rowling:
Harry Potter és a Tűz Serlege
A nagyszerű Harry Potter-sorozat negyedik része.
Animus, 2390 Ft

Akció!

Még december 23-ig tart a karácsonyi



könyvcsomag akció a Sunbooks-nál: újdonságokkal és sok-sok ajándékkal! Érdeklődjön területi képviselőinknél!

A viszonteladók, könyvtárak, iskolák rendelésüket a Sunbooks Kft. elektronikus könyvkereskedelmi rendszerén keresztül adhatják fel: www.sunbooks.hu

A könyveket 24 órán belül* üzletükbe szállítjuk – két darab feletti rendelés esetén díjtalanul. (*déli 12 óráig leadott rendelésnél)

Szerződött partnereink számára ügyfélszolgálatunkon ingyenes rendszer- és internet-használatot, valamint szakmai segítséget biztosítunk. Címünk: 1137 Budapest, Szt. István krt. 18. fsz. 6. Hotline: 452-1777, 40/200-252. E-mail: info@sunbooks.hu



Kairosz Karácsony

VALLÁS – FILOZÓFIA

Filoramo, Giacomo:

A gnoszticizmus története

A/5, 400 oldal, kartonált, ára: 2850 Ft

Az ismert olasz szerző közérthetően, de tudományos alaposággal számol be az ezoterikus tradíciók vallástörténeti helyzetéről, a kora középkortól egészen napjainkig, követeve szer-teagázó hatásukat. Munkájához felhasználja a nemrég felfedezett Nag Hammad-i kódex szövegét is.

Új Theológus Szent Simeon:

Huszonöt fejezet az istenismeretről és a teológiáról

Fr/5, 45 oldal, számos képpel, ára: 1980 Ft

Könyvészeti és teológiai ritkaságot kínál Per-czel István ezzel a kötetrel olvasóinak. A keleti keresztény aszketikus irodalom egyik nagy művének központi része olvasható a műben. Művészi kiállítása és igényes tartalma együttesen igazi karácsonyi meglepetést jelentenek.

Hankovszky–Kerny–Móser:

Ave rex Ladislaus

F: 210x280, 108 oldal, 50 színes kép, rajzok, térkép, keménynyitábla, ára: 3600 Ft

A történelmi Magyarország legszebb Szent László-falképeit mutatja be az album, Móser

Zoltán fotóival, Hankovszky Béla és Kerny Teréz tanulmányával.

„A szentté avatás pedig azt jelenti, hogy az egész Egyház elé állítják az illetőt, mint akinek az élete és tettei olyan példát mutatnak, amit minden kor hívője biztonsággal követhet, ha Jézuson keresztül keresi az Istent.”

TÁRSADALOMTUDOMÁNY – POLITIKA

Kopátsy Sándor:

A minőség társadalmá

A/5, 448 oldal, keménynyitáblás, ára: 2200 Ft

A szerző új könyvében arra keresi a választ, mi a fontos a történelemben: a politikai rendszerek, vagy a természeti kincsek egy ország számára. Kopátsy Sándor szerint tehetségünk, tudásunk és erkölcsünk a legfontosabb, mert ezek a természeti adottságokkal találkozva alkothatnak „gazdasági csodát” vagy történelmi kudarcot.

Koch, Stephen:

Kettős ügynökök – az értelmiség elcsábítása

A/5, 170 oldal, papírkötés, ára: 3200 Ft

A német történész izgalmas képet rajzol a kommunizmus csábításairól az akkori értelmiség között. Az eszme sokáig elvakította a tehetséges, tisztességes embereket is, annál nagyobb, megrázóbb volt a szembesülés a tragikus tényekkel.

SZÉPIRODALOM

Gyurkovics Tibor:

„Visszanéztem félutambul, szememből a könny kicsordult”

F: 140x228, 208 oldal, keménynyitábla, ára: 1480 Ft

Összegzés és új versek a kötet tartalma, mert:

„nagy ára van a szeretetnek, nemcsak könny, nemcsak szenvedés.”

Polgár Ernő:

Színészek és színésznők bővületében

A/5, 208 oldal, 40 képpel, kötve, ára: 1980 Ft

Homoki Nagy Katalin:

Zuzu, a madárijesztő

A/4, 56 oldal, 12 egész oldalas képpel, kötve, ára: 2200 Ft

A könyv fontos üzenetet hordoz a mai gyerekek számára: a szeretet üzenetét. Hirdeti, hogy a minket körülvevő világ az otthonunk, hogy szerethető a természet, az állatok, és az emberek, hogy érdemes elindulni, reménykedve az újrakezdésben és a barátságban, az öröm felé.

Kairosz Kiadó

1134 Budapest, Apály utca 2/B Te-

lefon/fax: 359-9825

20. századi német könyvpiac Gutenbergtől Günter Grassig...

■ Johann Gutenberg a 15. században forradalmasította a könyvnyomtatást. Az írástudás azonban csak fél évezreddel később lett általános az öreg kontinensen, noha a jóléti Németországban még napjainkban is 4 millióra becsülik az analfabéták számát. Ez a megdöbbentő statisztika sem változtat azon a tényen, hogy a németek Európa legtöbb könyvet „gyártó”, vásárló és olvasó nemzetei közé tartoznak.

Hosszú, rögös út vezetett el az 1455-ben napvilágot látott, s Mainz-ban ma is megcsodálható „Gutenberg-Biblia” kiemelésétől a Harry Potter történetek '90-es évekbeli világsikeréig. A messzi múltba ásás helyett, a 20. századot búcsúztatva érdemes talán egy pillantást vetni az elmúlt korszak történetjére.

A császári Német Birodalomban az első világháború előtt évente átlag 25 ezer féle kötetet nyomtattak Goethe földjén. A bő egy évtizede újra egyesült Németországban háromszor ennyi új könyvcím közül válogathat a publikum. A tradicionális, őszi frankfurti „Buchmesse” csak egy, az olvasókat „kísértésbe ejtő” gigantikus európai könyv-show-k közül. Mint emlékeztető 1999-ben hazánk volt a Majna menti metropolisz fővendége. Márai, Esterházy, Kertész, Dalos, Tar, Mora és a többi magyar író persze nem csupán a frankfurti könyvvásáron kerestek az NSZK-ban, hanem a szürke hétköznapiokon is.

Hogy Németország könyvtermelése, kiadói szorgalma

mennyire jelentős, azt jól érzékelteti, hogy az Európai Unión belül csak az évi átlag 100 ezer friss „címmel” előrukkoló Nagy-Britannia előzi meg a Szövetségi Köztársaságot.

Az NSZK a 20. század végén maga mögé utasította az Egyesült Államokat és az EU-tag rivális Spanyolországot is. Franciaország, Itália és Hollandia mindössze a germán nővuméhség felével (úgy évi 34–36 ezer új címmel) büszkélkedhet. Érdekes tendencia, hogy míg Ibériában, Franciaországban, Olaszországban és Hollandiában a szépirodalom a legkeresettebb, addig Nagy-Britanniában a szakirodalom a legkelendőbb. Németország a második, az USA a harmadik a szakkönyvek toplistáján.

A 21. század beköszöntével a világ öt jelentősebb médiakonzernje (Time Warner, Bertelsmann, Walt Disney, Viacom, News Corporation) a könyvkiadásban is mind vasosabb piaci tortaszelek kihatására törekszik. Még nem tudni, hogy mennyire jogos az aggodalom, hogy a képernyő (tv, videó, internet) a tizenéveseket leszoktatja az olvasásról?! A könyv elektronikus konkurenciája az elmúlt negyed században mind több időt „rabolt” el az emberektől az NSZK-ban, de ezzel párhuzamosan csökkent a németek munkahelyi megterhelése, nőtt a klasszikus kulturálódásra (például utazás, múzeum, színház, könyv) fordítható szabadidő. A második világháború után elterjedt olcsó kiadású, „keménypapír borítójú” kötetek mindenki számára elérhetővé,

megfizethetővé tették a szórakoztató és szakirodalmat. Ausztria és Svájc a nyelvi közösség alapján, azonos áron(!) jótékonyan színesíti a német nyelvű könyvpiacot is, melynek amerikanizálódása kevésbé jellemző, mint a popzene avagy a mozi világában!

Günter Grass korában, a vérázattal 20. században is

olvasó nemzet maradt a német: sem könyvégetés, sem cenzúra, sem megcsonkított, kettészakított haza nem ölthette meg az írott szó szeretetét a legnépesebb közép-európai államban, Németországban.

Mogyorósi Géza
Berlin

Márai az NSZK-ban is sztár

■ A szakemberek véleménye megoszlik arról, hogy mennyire tükrözik a „Bestseller”-listák a szerzők és munkáik színvonalát. 2000 végén Berlinben, akár csak Budapesten, Rowling J. K. Harry Potter-történetei a legkeresettebbek. A kortárs magyar alkotók, Mora Teréziától Konrád Györgyig és Kertész Imrétől Esterházy Péterig ott vannak a németországi könyvesboltok polcain, de a sikerlistákra csak ritkán kerül fel a nevük. Márai Sándorral más a helyzet! Az 1989-ben öngyilkosságot elkövetett emigráns íróóriás „A gyertyák csonkig égnek” című regénye már hónapok óta törzsvendége a „Bestseller”-összeállításoknak. Az 1942-ben született művet, itt az NSZK-ban, „Die Glut” („A parázs”) címmel árusítják, s nem is olcsón! A Piper Kiadó gondozásában piacra dobott kötet 35 márkás ára (4900 forint) persze Németországban átlagos. A kritikusok Márai ezen és többi regényének nemzetközi sikerét az olvasmányos stílusú, pompás fordításon kívül azzal indokolják, hogy a magyar lélek és a nyugat-európai szemlélet harmóniájából egy különleges korszakábrázolást vehet kézbe az olvasó. A „Die Glut” tartós tizedik toplistahelyezése kellemes szenzáció a szépirodalmi művek között, ennél előkelőbb pozíciója magyar színekben csupán a közelmúltban elhunyt André Kostolanynek van, aki a pénzről való gondolkodás művészetét elemző szakkönyvével a hatodik helyre rukkolt elő.

MAGYARUL

M
ELŐSZÓR

A nemzetközi siker jele

Vigyázat, utánozzák!

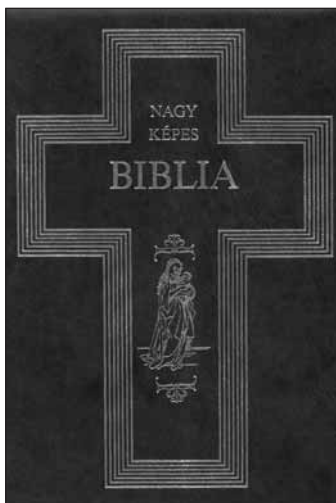
MAGYARUL

M
ELŐSZÓR

Vallás

Nagy Képes Biblia

Saxum, 960 oldal, 64 oldal színes melléklet, 9800 Ft



Az egyetemes emberi kultúra egyik legnagyobb hatású műve a Biblia, a Könyv, a Szent Könyv. A világon a legtöbb nyelvre lefordított mű, a történelem folyamán megjelent különböző kiadásainak példányszámai összességében valószínűleg a világ legnagyobb példányszámban megjelent művévé teszik. Mondhatjuk tehát, hogy tömegkiadvány, és mégis egyedi és személyes. Egyedi, mert megjelenéseinek történetében önálló névvel azonosított kiadások is vannak: a könyvkiadás legnevezetesebb Bibliája, a Gutenberg-Biblia, ugyanilyen nevezetes a Biblia Pauperum, a magyar kiadások sorában a Vizsolyi Biblia, az Arany Biblia, és még sorolhatnánk. Személyes a Biblia, mert sok családban egy biblia a Biblia: akár évszázadokon keresztül követhető belőle nyomon a család története, születések és halálazások, az élet nagy eseményei. A Nagy Képes Biblia reprezentatív kiadvány, kivitele méltóvá teszi arra, hogy betöltse egy családi biblia szerepét, és mostantól történelmi időnkig legyen megőrkítője a család sorsának. A Nagy Képes Biblia szövege modern fordításban jelenik

meg, az 1972-ben készült, a Magyar Katolikus Püspöki Kar által jóváhagyott Szentírás szövegével azonos. A Biblia egyes fejezeteit a keletkezésüket ismertető, értelmezésüket segítő filológiai bevezetéssel közli. A hatvannégy oldalnyi színes képmelléklet, reprodukció, a reneszánsz és barokk legszebb bibliai tárgyú művei közül válogat, és jól illusztrálja azt az alapigazságot, hogy a Biblia ismerete nélkül nem érthetők meg a művészet legnagyobb alkotásai. A Nagy Képes Biblia maga is könyvművészeti alkotás, a kiadvány tipográfiai tervét Szántó Tibor készítette.

M. J.

Magyar irodalom

Moldova György: Európa hátsó udvara I-II. Riport Keletről

Urbis Könyvkiadó, Budapest 2000., 307 és 185 oldal
Ára: 2500 Ft

Az egykor oly híres falukutatók nyomdokain manapság nemigen járnak. A hazai publicisztikában nem akad követője Günter Wallraff német újságírónak, aki, ha kell, török vendégmunkásnak álcázta magát, hogy belülről tapasztalja meg a kiszolgáltatottak megalázó helyzetét.

Moldova György most két-kötetes tényfeltáró riportkötet tett közzé a vidék helyzetéről, közelebbről a legelmaradottabb keleti régióról.

Az első kötetben az egykori „fekete vonat” elhíresült térségének mai fekete krónikáját vázolja. A rendszerváltás következményeit, a tsz-ek bomlásának, a vagyon – finoman szólva – „újraelosztásának” történetét dolgozza fel, egyéni sorsokban és hiteles adatokban tükrözve a keleti végek kilátástalan jelenét.

A mezőgazdaság sorsa – vannak mérleget az érdekeltek – nem érdekelte a rendszerváltókat, s a kárpótlás módja még súlyosabb helyze-

tet teremtett. A jövőt illetően nincs koncepció s az agrárium minden eresztékében recseg-ropog.

Ebből a valóság írta abszurdból egy pár igazán Moldova tollára való történet is kissejlik. Így annak az „új földesúrnak” az esete, aki kívülálló lévén, a gödöllői egyetem neves professzorával íratott a maga számára szak-könyvet és azóta mintegy kottából irányítja gyarapodó birtokát.

A „belül” kötetet a „kívül” kötet zárja, amelyben a szerző átlépi az ország határait. A mai Ukrajna, Románia, Szlovákia, Lengyelország területére kalandozva mutatja be a nagy átrendeződés következményeit. A címben szereplő utalás is innen származik, egy kereskedelmi vállalkozó prognosztizálta így hazánk státuszát a csatlakozást követően.

Az író rengeteg helyen járt, megtekintette a ciánszennyeződés forrását, felfedi a vámkézelés, menekültügy és a határátkelés anomáliáit. Beszámol azokról a túlélési technikákról, fortélyokról, amellyel bel- és külföldön az ittlakók élni kénytelenek.

Moldova nem minősít, nem is összegez. A tények önmagukért beszélnek.

(tausz)

Külföldi irodalom

Neal Ascherson: A Fekete-tenger

Európa, 358 oldal, 1900 Ft

Ascherson eredetileg 1995-ben megjelent, gondolatgazdag monográfiája a Fekete-tenger partjain elterülő vidékekről magasszintű föld- és néprajzkönyv. A skót újságíró apja hajóstiszt volt. Sokáig szolgált ezen a vízen, amelyben 200 méter mélységtől a fenekéig nincs élet. Itt éltek négy évezreden át azok az egymást fölváltva nem kedvelő népek is, amelyeknek egymáshoz és a tágabb világhoz való viszonya érdekelte a szerzőt.

Régészeti utazásokkal megriporter munkával kapcsolatos valódi és képzeletbeli utazásai a Krím félszigeten kezdődnek. Innen megy át a Dnyeper folyó torkolatvidékére, ahol az ógörög kalandorok alapította *Olbia* település virágzását és hanyatlásának okait vizsgálja meg. Lakóit 370-ben a hunok üldözték el. A sors iróniája, hogy most már az itt folyó ásatásokra sincs pénz a felbomlott Szovjetunióban. A Don deltájában *Tanaisz* további feltárását is nyomorúságos körülmények között végzik az archeológusok. Ezt a várost a változatosság kedvéért Timur Lenk seregei tették tönkre, s innen indult el Európát tizedelő útjára az első pestisjárvány is.

Ascherson felidézti az eredetileg ukrán-orosz törvényenkívüliekből verbuválódott doni kozákság történetét. Tipikus „előőr” népnek ítéli őket, s máig húzódoan kimutatja náluk mind a hatalomfitogtatás, mind a hamis tudatból keletkező öntúlértékelés tüneteit. Szívesebben mérül el a Fekete-tenger füves pusztáin honos amazonok legendáiban. S mivel manapság az 5. századi történész Herodotosz más állításairól is bebizonyosodott, hogy nem légből kapottak, nem zárja ki daliás létezésüket.

Tér-idő utazása következő állomása a francia alapítású (!) Odessza; a mesélés közép-pontjában *Adam Miczkiewicz* költő és a titkosrendőri besúgó *Karolina Sobanski* szerelmével. Kercsben az ókori Boszporuszi Királyság nyomait kutatja az író, majd az őskereső lengyelek származását veszi górcső alá, és sajnálatos kitalációk szövevényébe bonyolódik. A Grúziától 1992-ben elszakadó Abháziába kalauzoló rész után a kiváló kötet záradékában ismét visszatér magára a tengerre, amelynek ökológiai katasztrófája késik, de nem múlik – nem utolsósorban a körülötte napjainkban lakók viszállyai és nemtörődömsége miatt.

I. Z.

**William Gaddis:
Favázás gótika**

*Európa Könyvkiadó, Bp. 2000,
309 oldal, 1800 Ft*

Leírás, folyamatos cselekmény, helyszínek rajza, vagy annak pontos meghatározása, hogy mikor ki beszél, hol, és kihez – régesrég a múlté. Ezt úgy szokás mondani, hogy vége „a mindenttudó írók” korának. Lám, itt van William Gaddis harmadik regénye, a Favázás gótika, s az íróról azt állítja a „fűl”, hogy klasszikus, hogy nagymestere a kísérletező prózának. A gyanútlan olvasó, akire párbeszédök tömkelege zúdul, és nem kapja meg a szokásos információkat arról, hogy tulajdonképpen mibe csöppent, nagysokára érti csak meg, hogy az író, akinek művében próbál araszolva, keserves fejtörőmunkával előrehatolni, miféle teóriák alapján dolgozik: Gaddis alapvető megfigyelése, hogy szabályszerű, kerek mondatokban zajló párbeszédök csak a régi irodalmi művekben találhatók. Az életben, mármint a valódiban, félbehagyjuk mondatainkat, egymás szavába vágunk, a levegőben hagyva elharapjuk azt, ami befejezés nélkül is világos a jelenlévők számára, sosem meséljük el magunknak és egymásnak azt, amit értelemszerűen úgyis tudunk, nem közöljük, hogy hol vagyunk, hogy ki szólal meg, hiszen mindezt látjuk, magától értetődik. Gaddis tehát úgy működik, mintha rejtett kamerával fölvert natur dialógusokat rakna egymás után, s a cselekmény ezekből a szögörgetegekből, vagy rejtjelezett utalásokból bomlik ki – már ha kibomlik. Nemhogy az örökösödési perek, a háborús sérülés, vagy végül a gyilkosság története állna össze megfeszített figyelmünk nyomán kerek egészzé, – már az is eredmény tőlünk, ha azt megértjük, hogy éppen ki szólalt meg s miközben beszél, mivel foglalatoskodik. Pedig a háttérből lassan-lassan érdekes (és csöppet sem idilli) képe bontakozik ki a ma Amerikája hétköznapjainak. A

szereplők nem kötik az orunkra, hogy miről beszélnek, elég, ha ők tudják – de a néhol ziháló, néhol meg kényelmesen ejtőző cselekményszálak még így, összegabalyodva, egymásba fonódva, egy-egy hosszabb monológban fel-felvilanva is kedvet csinálhatnak a fejtöréshez. Egy biztos: ha pályázatot írna ki a kiadó a regényben lezajló bűneset körülményeinek tisztázására, a helyes megfejtő nem érdemtelenül jutna a jutalomhoz.

-a -a

Útleírás

**Ludwig Emil:
Felvidéki műemlékkauluz**
Maecenas, 209 oldal., 1500 Ft

Némiképp *Sepsiszéki Nagy Balázs* Székelyföld falvai a huszadik század végén című vállalkozásához hasonlít ez az érdekes műemlékkauluz a – Szlovákiához tartozó – Felvidékről. Az erdélyi néprajzos ugyanis Orbán Balázs nyomait követte, Ludwig Emil pedig a műtörténész Divald Kornél Felvidéki sétait választotta példának, összegezve közel harmincéves utazói tapasztalatait a szépséges tájról és településeiről. Mindketten többet nyújtanak a gyakorlatias turista-útmutatóknál.

Ludwig mindenekelőtt az emlékek jelen állapotára, megközelítési és értékelési lehetőségeire koncentrált. Nem mulasztja el összevetni a mostani helyzetet a fél évszázad előttivel, amikor a régi város- és faluképek még nem estek áldozatul a voluntarista modernizálásnak. Különösen a Pozsonyban eszközölt változtatásokat tartja súlyosan hibásnak, de szomorúan nyilatkozik az „ostobán tönkretett” Nyitra középkorias negyedeinek ledózerezéséről, valamint Eperjes amőbaszerű elterpeszkedéséről is. Jobb kedvvel biztatja a felfedező kalandozásra a Vág folyó mentén útnak indulókat. A

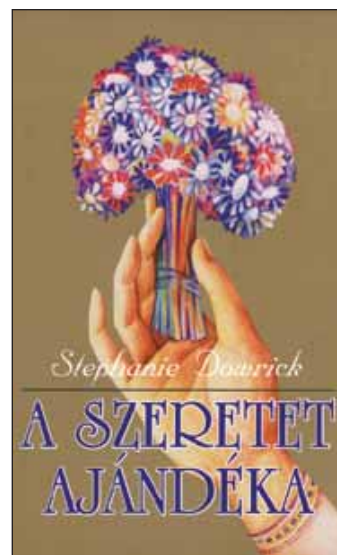
Csák Máté tulajdonában volt Trencsén erődítményének újjáépítését elégedetten nyugtázza, bár furcsállja, hogy a kiskirály szembenállását Mátyás királlyal a szlovák történelmi dicső emlékei között tartják számon az ottaniak. Rengeteg irodalomtörténeti adalékkal mutatja be, ami a hajdani bányászvárosokból megmaradt. Külön felhívja a figyelmet a Zólyom körüli kis falvak templomainak látnivalóira. Mikszáth Tót atyafiainak földjén, Nógrádban járva kerít sort a Balassák zabolátlanságainak részletezésére. Nem tagadja, hogy a költő *Balassi Bálint*-ba is szorult ebből a virtuskodásból éppen elegendő. Örömmel fedezi föl a piciny Csetnek község építészetét megőriző hatalmas templomot, s általában kiemeli a rejtőzködő kis egyházak értékeit. A nosztalgikus, egyben kritikus felhangú könyvet írók és művészettörténészek tucatjaitól vett idézetek gazdagítják. A kötet valamennyi rajzát a szerző készítette. Kár, hogy a szerkesztő húsz-huszonöt kiemelkedő műemlékről nem mellékkelt korhű fényképeket. Fekete-fehérben is jól szolgálták volna Ludwig célját, a véleménymondással párosuló tájékoztatást.

-lai -án

Ajándékkönyv

**Stephanie Dowrick:
A szeretet ajándéka**
*General Press Kiadó, 160 oldal,
1500 Ft.*

Karácsonyhoz közeledve különösen aktuális minden, ami a szeretetről szól. Azt a ma korszerűtlenül viselt, ám aktualitását el nem veszítő tudást mélyítve, hogy a szeretet (és színonimái: a megbecsülés, az együttérzés, a szerelem és a méltányosság) nem tárgyalkban létezik és árad, és egyáltalán nem arányos a csomagolópapírba rejtett meglepetés nagyságával, forintra átszámítható



értékével. Talán ezért annyira nehéz fölfedezni, megtartani, vizsonozni.

Ez a kis könyvecske szép, mint egy múlt századi imakönyv, és aranyozott szegélyű oldalait forgatva olyan magától értetődőnek tetszik a szeretet gyakorlása, mint a lélegzetvétel. Valóban imakönyv, anélkül, hogy bármely vallás istenét akarná az olvasóra ráerőszakolni, és különösen anélkül, hogy a szeretetet/szerelmet pusztán plátói értelemben ajánlaná a boldogságra törekvő embernek. Az örökös keresőknek ezt üzeni: „A boldogság lelkiállapot, nem pedig cél. Nem szükségszerű, hogy »rátaláljunk a szeretetre« a boldogság előtt. A boldogság abból fakad, ahogy az élet eseményeiről gondolkodol: a dolgok pozitív szemléletéből; annak megértéséből, hogy mi jó, vagy miből lehet tanulni; abból, hogy mindenkiről a legjobbat feltételezed; a fölösleges dolgokon való felülemelkedésből; a bajon és balszerencsén való túllépésből; lelkesítő és magukkal ragadó célok megfogalmazásából; alkotókészséged állandó fejlesztéséből; az étellel való törődésből.”

A szép gondolati ívet átölelő összeállítás az amerikai Stephanie Dowrick tollából naponta forgatható, elmélyülésre alkalmas gondolatokat közvetít. Gyönyörű kivitelben, amely méltó és képes a tartalom tolmácsolására.

Sz. K.

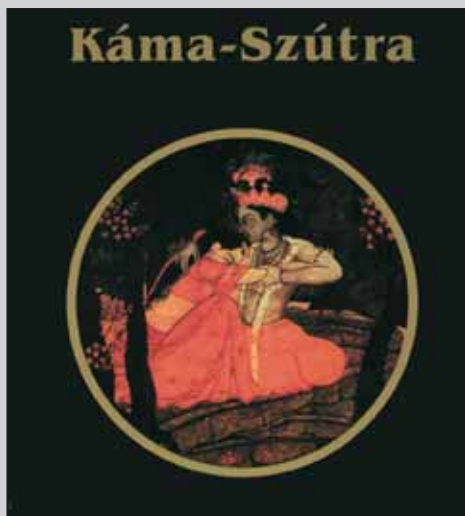
A Librotrade Kft. ajánlja:

KÁMA-SZÚTRA

5990 Ft

Ez az indiai eredetű, közel kétezer éves, de mindmáig elevennek megmaradt munka az első tankönyv a szerelemről, a legősibb és legemberibb érzésről.

A kötetet 130 színes illusztráció díszíti.



A könyv megvásárolható, ill. megrendelhető

Librotrade Könyvrészleg

1173 Budapest Pesti út 237.
Tel.:258-14-63; Fax:257-74-72
E-mail: books@librotrade.hu

Az AULA Kiadó újdonságai

A perifériáról a centrumba?

Irország gazdasági fejlődése az elmúlt évtizedekben

Artner Annamária



Artner Annamária:

A PERIFÉRIÁRÓL A CENTRUMBA?

(Írország gazdasági fejlődése az elmúlt évtizedekben)
Ez a könyvünk azt mutatja meg, hogyan történt, pontosabban, kinek mit kellett tennie annak érdekében, hogy most láthassunk egy ígéretes példát. 1973-ban Írország belépett a bővülő európai integrációba. Felismerték, ha meg akarnak maradni, és a fejlődés útjára akarnak lépni, változtatniuk kell. Nekik sikerült.

De a recept nem vehető át! Magyarország ugyanazt az utat nem tudja már bejárni. Az Európai Unió kapujáig vezető út, sőt a kapun belüli kezdeti szakasz is igen nehéz, sok buktatóval és bizonytalansággal teli, de belső ráhangoltsággal, elszántsággal a hátrányos helyzet leküzdhető. De küzdeni kell!

175 oldal, fűzött, 1900 Ft

Részvényelemzésről kisbefektetőknek



Lauf László:

RÉSZVÉNYELEMZÉS RŐL KISBEFEKTE-TŐKNEK

Ez a könyv a „Részvényelemzésről egyszerűen” című könyv folytatása. További gyakorlati ismereteket nyújt azon kisbefektetőknek, akiket érdekel a tőkepiac, akik befektetési döntéseiket nem csak megérzéseikre (megalapozott vagy teljes mértékben légből kapott) piaci hírekre, pletykákra kívánják alapozni.

Azoknak, akik maguk akarják pénzügeiket, tőkepiaci szerencséjüket befolyásolni, irányítani, felhasználva a részvényárfolyamok számítógépes elemzését. Ehhez segítséget nyújt a kiadvány egy

internetről letölthető programmellettel is.

195 oldal, fűzött, 2900 Ft

Könyvesboltjaink:

Budapest IX., Fővám tér 8. Tel.: 216-1850/6324
Budapest IX., Közraktár utca 2/b. Tel.: 216-4180



Gárdonyi Géza, az Egri csillagok szerzője, számtalan nagy sikerű mesét, tanulságos és megható történetet írt. A színes képekkel illusztrált kötet ezeknek a szép magyar nyelven elbeszélteknek a gyűjteménye.

A kötet bolti ára **1.450,- Ft.**

Keresse a könyvesboltokban, vagy rendelje meg a kiadótól belföldi postautalványon, kedvezménnyel **1.100,- Ft-ért!** A kiadó az elküldés költségét átvállalja!

Excalibur Kiadó
6701 Szeged, Pf. 136.

Megjelent könyvek

2000. november 17-30.

A

A 100 legjobb rizses étel. Mindennapi és különleges recept nem csak inyeneknek. STB Kvk. ISBN: 963-9266-37-X fűzött: 150 Ft

A 250 leggyakoribb állásinterjúkérdés. Alexandra. ISBN: 963-367-875-7 fűzött: 1290 Ft

Abaeidie, M. J.: Gyógyító lelki táplálék. Alexandra. ISBN: 963-367-868-4 fűzött: 1290 Ft

Abaeidie, M. J.: Gyógyító test és lélek. Alexandra. ISBN: 963-367-877-3 fűzött: 1290 Ft

Aczél Géza: Csülökknönyv. 154 recept. Lucullus 2000. ISBN: 963-8379-13-8 fűzött: 890 Ft

Adányi István: Kyokushin karate. A belső és külső erő művésze. 2. Lunarimpex. (Mesterek és harci művészetek) ISBN: 963-9219-09-6 fűzött: 1480 Ft

Adler, Freda – Mueller, Gerhard O. W. – Laufer, William S.: Kriminológia. Osiris. (Osiris tankönyvek) ISBN: 963-379-524-9 fűzött: 3500 Ft

A film krónikája. 2. bőv. kiad. M. Kvk. ISBN: 963-477-027-4 fűzött: 8900 Ft

A II. világháborús áldozatok Kecskenémén és a környező településeken. [Kecskeméti Lapok]. ISBN: 963-7813-36-5 fűzött: 1500 Ft

Akadémiai MoBi Mouse: a fordító egér [CD-ROM]. Angol–magyar és magyar–angol szótár. Akad. K. – Morphologic. ISBN: 963-05-7690-2 16800 Ft

Alimenti, Dante: Pio atya. Agapé. ISBN: 963-458-818-4 fűzött: 3580 Ft

Ames, Andrea L. – Nadeau, David R. – Moreland, John L.: VRML 2.0 alapkönyv. Panem. John Wiley & Sons. ISBN: 963-545-253-5 fűzött: 7400 Ft

A mesterség iskolája. Tanulmányok Bácskai Vera 70. születésnapjára. Osiris. ISBN: 963-03-8904-4 fűzött: 1880 Ft

Ámor kirnya, mámore. Verseik a szerelemlről. Papirusz Book – Papirusz Duola. ISBN: 963-9263-04-4 fűzött: 1800 Ft

Andersen, Hans Christian – Salamacha, Przemyslaw: Mesék Tündérszágából. Alexandra. ISBN: 963-367-849-8 fűzött: 1980 Ft

A pasa fia meg a világszépe. Török népmesék. EFI – L'Harmattan. (Folklor) ISBN: 963-00-4742-X fűzött: 1600 Ft

Árpád népe. Képek Magyarország ezer esztendő múltjából. Barnaföldi G. Archivum. ISBN: 963-85990-5-7 fűzött: 500 Ft

A szőke bombázó. [Válogatás 40 év legjobb novelláiból]. Szukits. (Modern klasszikusok) ISBN: 963-9278-88-2 fűzött: 1390 Ft

A tavaszhoz. Petőfi Sándor megzenésített versei és Kossuth nóták. Koncert. fűzött: 2800 Ft

A virágnak agyara van. In memoriam Kassák Lajos. Nap K. (In memoriam) ISBN: 963-9116-71-4 fűzött: 1950 Ft

Az Európai Unió gazdaság- és társadalompolitikájáról. Válogatott tanulmányok. JPTE Európa Közp. (Studia Europaea 2.) ISBN: 963-641-696-6 fűzött: 1120 Ft

Az idősorkorú helyzete a kilencvenes években Magyarországon. KSH. ISBN: 963-215-351-0 fűzött: 1800 Ft

B

Bálint Ágnes – Bródy Vera: Mazzola és Tádé. Holnap. ISBN: 963-346-407-2 fűzött: 1200 Ft

Balla Tibor: A magyar királyi honvéd lovasság, 1868–1914. Balassi. (A Hadtörténelmi Intézet és Múzeum millenniumi könyvtára 1.) ISBN: 963-506-355-5 fűzött: 1500 Ft

Bárany Tamás: Válogatott novellák. Belvárosi Kvk. ISBN: 963-914-32-4 fűzött: 980 Ft

Bari Árpád: A teljesség vágya. Szikével és ecsettel – egy kettős élet mozaikjai. Fekete Sas Kiadó. ISBN: 963-8254-92-0 fűzött: 2500 Ft

Barnabe, J.: Kék mesekönyvem. Hemma K.. ISBN: 2-8006-5814-2 fűzött: 1100 Ft

Barnabe, J.: Sárga mesekönyvem. Hemma K.. ISBN: 2-8006-5810-X fűzött: 1100 Ft

Barnes, Julian: Dumáljuk meg rendesen. Uliupis-ház. ISBN: 963-86079-9-X fűzött: 1680 Ft

Baron, David – Padwa, Lynette: Mózes a menedzsermentről. Tiara. ISBN: 963-00-4940-6 fűzött: 1596 Ft

Bárony István: Csend. DNM K. (Magyar vadászírók klasszikusai 2.) ISBN: 963-86095-3-2 fűzött: 2100 Ft

Barsy, Kálmán: Apám arcvonásai. Elbeszélés. Orpheusz. ISBN: 963-9101-88-5 fűzött: 1000 Ft

Baskófi Magyar János: Ósi magyar birodalmak. Az újguroktól a magyarokig. Magyarországról, Édes Hazánkról K. ISBN: 963-00-3967-2 fűzött: 1500 Ft

Béke poraikra... Dokumentum- emlékkönyv a II. világháborúban, a keleti hadműveletek során elesett magyar katonákról és munkaszolgálatosokról. Varietas '93. ISBN: 963-03-8934-7 fűzött: 5400 Ft

Benedek István: Párizsi szalonok. Julie de Lespínasse naplója. M. Kvk. ISBN: 963-547-274-9 fűzött: 2650 Ft

Betöpre. Pszichotaktív novellák. Dee-sign. ISBN: 963-00-4810-8 fűzött: 1490 Ft

Bezerédy Zoltán: Elmult. Pillanatképek a XX. századról. Zé Kvk (Bethlen-könyvek) ISBN: 963-00-2978-2 fűzött: 1680 Ft

Bihary Béla – Ludvig József – Papp Sándor: Hungarion composers' guitar plays. Koncert. fűzött: 934 Ft

Bikkes László: Asztrológiai képletkorrekció. Új Paradigma. fűzött: 1350 Ft

Bogdán Tibor: Nagy sorskönyv. 1. Horoszkópok könyve. HungaLibri. ISBN: 963-9163-32-5 fűzött: 2498 Ft

Bogdán Tibor: Nagy sorskönyv. 2. Sorsszámok könyve. HungaLibri. ISBN: 963-9163-35-X fűzött: 2498 Ft

Bogdán Tibor: Nagy sorskönyv. 3. Sorshatározó égitestek, talizmánok, bűvös korongok, varázskockák könyve, a fizikai állapotunkat, sorsunkat, életünket meghatározó egyéb jelenségek, tárgyak, élőlények. HungaLibri. ISBN: 963-9163-36-8 fűzött: 2498 Ft

Bojtár Endre: A kelet-európai pontossága. Esszék irodalomról és az irodalom elméletéről. Krónika Nova. (Esszék – irodalomról) ISBN: 963-9128-52-X fűzött: 780 Ft

Böll, Heinrich: Doktor Murke összegyűjtött hallgatásai. Elbeszélések, szatírák. M. Kvk. ISBN: 963-547-251-X fűzött: 1790 Ft

Boros Ferenc: Szomszédunk, Szavákia. A diplomata történeté szemeivel 1993–1999. Kalligram. ISBN: 80-7149-375-9 fűzött: 2000 Ft

Boszorkánykönyv. Józsefvég Műhely. ISBN: 963-913-440-6 fűzött: 1290 Ft

Buckland, Raymond: A boszorkányság nagykönyve. Édesvíz. ISBN: 963-528-486-1 fűzött: 2900 Ft

Bückmann, Monika: Köröm és divat. Eredeti modellek lépésről lépésre. Szukits. ISBN: 963-9278-83-1 fűzött: 1990 Ft

Buda Attila: Könyvtári ismeretek kisszótára. [A-Zs]. Korona.

ISBN: 963-9191-72-8 fűzött: 1890 Ft

Budd, Martin: Cukorbetegség étrendje. Bioenergetic. ISBN: 963-8120-99-1 fűzött: 860 Ft

Buono, Jean Francois – Cosseron, Serge: Napóleon nagy csatái. Austerlitzől Waterlooig: [Austerlitz, Jéna, Wagram, Borogyino, Waterloo]. Kossuth. ISBN: 963-09-4175-9 fűzött: 2800 Ft

C

Calderón de la Barca, Pedro: VIII. Henrik. Kétnyelvű kiad. Eötvös J. Kvk. (Eötvös klasszikusok 40.) ISBN: 963-9024-94-5 fűzött: 1064 Ft

Chagall, Bella: Égő gyertyák. Palatinus. ISBN: 963-9259-60-8 fűzött: 1600 Ft

Chelsom Gossen, Diane: Restitúció. Az iskolai fegyelmezés rendszerének átalakítása. Kincs Kvk. ISBN: 963-85534-1-3 fűzött: 784 Ft

Coetzee, Jacobus M.: A barbárokra várva. Art Nouveau. ISBN: 963-00-4446-3 fűzött: 998 Ft

Cohen, Rich: Kemény zsidók. Apák, fiúk, gengszteralmok. Uliupis-ház. ISBN: 963-86079-9-8 fűzött: 1980 Ft

Cole, Martina: Cellatársak. Alexandra. ISBN: 963-367-862-5 fűzött: 1980 Ft

Cole, Martina: Menekülök. Alexandra. ISBN: 963-367-520-0 fűzött: 1980 Ft

Collin, S. M. H.: Pc & internet számítástechnikai értelmező szótár. Magyar-angol szöveggel: angol-magyar. Panem. ISBN: 963-945-264-0 fűzött: 2600 Ft

Comer, Ronald J.: A lélek betegségei. Pszichopatológia. Osiris. (Osiris tankönyvek) ISBN: 963-939-352-1 fűzött: 4600 Ft

Conley, Rosemary: Vörösborsos diéta. Alexandra. ISBN: 963-367-894-3 fűzött: 999 Ft

Conroy, Pat: Az utolsó tánc. M. Kvk. ISBN: 963-447-099-1 fűzött: 1650 Ft

Cook, Robin: Szóktetés. I.P.C. Kvk. (I.P.C. könyvek) ISBN: 963-635-190-2 fűzött: 990 Ft

Cornwell, Bernard: Excalibur. 3. Alexandra. ISBN: 963-367-719-X fűzött: 1980 Ft

Czellár Katalin: A Szent Jakab-út. Santiago de Compostela zarándokútjai. Filum. ISBN: 963-8347-97-X fűzött: 1950 Ft

Cs

Csányi Vilmos: Búckfene és Jeromos. Hogyan gondolkodnak a kutyák? Vmce. ISBN: 963-9192-92-9 fűzött: 2495 Ft

Csáth Géza: A muzsika mesekertje. Összegyűjtött írások a zenéről. Magvető. ISBN: 963-14-2170-8 fűzött: 2790 Ft

Cseresnyés Ferenc: Menekültpolitika és menedékközpontok Európában 1990–1999. JPTE Európa Közp. (Studia Europaea 3.) ISBN: 963-641-694-X fűzött: 1000 Ft

Cserey Zoltán: Magyar nyelvi, irodalmi és matematikai feladatsorok megoldásokkal középiskolába készülőeknek. Középszkolai Levelező Felvételi Előkészítő Tanfolyam 1999/2000. Krónika Nova. ISBN: 963-9128-48-1 fűzött: 950 Ft

Cseri Miklós – Filip István: Szabadatéri Néprajzi Múzeum. Skanzen. Szentendrei. Di-Color Studio. ISBN: 963-00-4150-2 fűzött: 3500 Ft

Csőlle Anita – Kormos Judit: A brief guide to academic writing. Műszaki Kvk. ISBN: 963-16-3078-1 fűzött: 970 Ft

Csukás István: Süsüke újabb kalandjai. Gesta. ISBN: 963-8229-44-6 fűzött: 1290 Ft

D

Davidson, Lionel: Tibet rózsája. M. Kvk. ISBN: 963-547-219-6 fűzött: 1490 Ft

Delaborde, Yves: A száj. Elektra. ISBN: 963-9205-64-8 fűzött: 1450 Ft

Devecsery László: Unnepelő. Szokások, hagyományok, versek, mesék, dalok. Ciceró. ISBN: 963-539-304-0 fűzött: 1500 Ft

Diamond, Jared: Háborúk, járványok, technika. A társadalmak fátumai. Typotex. ISBN: 963-9132-63-6 fűzött: 3600 Ft

Dobic, Milenka "Mina": Gyönyörű életem. "Hogyan lettem makkegészséges a makrobiotika segítségével?" Bioenergetic. ISBN: 963-8120-98-3 fűzött: 1250 Ft

Dóczy Brigitta – Bievára Tibor – Révész Andrea: The ultimate error buster. Angol nyelvhasználati szótár középhaladónak, haladóknak. Műszaki Kvk. ISBN: 963-16-3080-3 fűzött: 1970 Ft

Domokos György: Ottavio Baldigara. Egy itáliai várfundáló mester Magyarországon. Balassi. (A Hadtörténelmi Intézet és Múzeum millenniumi könyvtára 2.) ISBN: 963-506-355-5 fűzött: 1500 Ft

Dömök Szilvia: Grammatikkompas. Kiegészítő nyelvtankönyv a Themenkompas című középfokú német nyelvviszga-előkészítő tanfolyamhoz. 2. jav. kiad. Akad. K. (Prüfungspass) ISBN: 963-05-7507-1 fűzött: 1980 Ft

Dömök Szilvia: Themenkompas. Előkészítő tanfolyam a 'C' típusú középfokú német nyelvviszgarára. 2. jav. kiad. Akad. K. (Prüfungspass) ISBN: 963-05-7554-X fűzött: 3490 Ft

Dowrick, Stephanie: A szeretet ajándéka. General Press. ISBN: 963-9286-26-X fűzött: 1500 Ft

Doyle, Arthur Conan, Sir: Sir Arthur Conan Doyle összes Sherlock Holmes-története. 1., Szukits. ISBN: 963-9278-01-7 fűzött: 2690 Ft

Doyle, Arthur Conan, Sir: Sir Arthur Conan Doyle összes Sherlock Holmes-története. 2. köt., Szukits. ISBN: 963-9278-02-5 fűzött: 2390 Ft

Doyon, Josy: Jehova tanúja voltam. Egy tévút története. 2. kiad., Agapé. ISBN: 963-458-198-6 fűzött: 720 Ft

Duba Gyula: Agyadaganat, avagy Káderezés a (zseb) Parnasszuson. Kalligram. ISBN: 80-7149-373-2 fűzött: 2150 Ft

Duby, Georges: Folytonos történelem. Napvilág. (TÁR-Studomány / a Napvilág Kiadó kimonográfia-sorozat) ISBN: 963-9082-67-8 fűzött: 1100 Ft

Dürkheim, Karlfried: A nyugalom japán kultusza. Szénár. ISBN: 963-95971-9-4 fűzött: 1650 Ft

Durkheim, Emile: Az öngyilkosság. Szociológiai tanulmány. Osiris. (Osiris könyvtár) ISBN: 963-379-664-4 fűzött: 1680 Ft

E

Ebers, Georg: Egyiptomi királyiárvány. Történelmi regény. Bastei Budapest. (Orion könyvek) ISBN: 963-296-426-8 fűzött: 1590 Ft

ECDL oktatóanyag [CD-ROM] + Elektronikus Informatikai Kézikönyv [CD-ROM]. KREA Kft. (KREA intelligens könyvtár) 15000 Ft

ECDL oktatóanyag [CD-ROM]. KREA Kft. (KREA intelligens könyvtár) 10000 Ft

Echenoz, Jean: Elmegyek. Regény. Ab Ovo. ISBN: 963-7853-91-X fűzött: 1700 Ft

Egynyi esélyek, iskolai esélyek, társadalmi esélyek. Magyarország közoktatása a változó világban: Borbo-

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 2880 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

.....

A Magyar Könyvgyűjtő kedvezményes előfizetési akcióját december 20-ig meghosszabbítottuk. Egyéves előfizetés (10 szám) a Magyar Könyvgyűjtőre 4400 Ft helyett december 20-ig 3900 Ft.

Előfizethető a szerkesztőség címén:
1114 Budapest, Kanizsai u. 41.
Telefon/fax: 466-0703

A Magyar Könyvgyűjtő az antikváriumba járók és a régiségkedvelők lapja.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Magyar Könyvgyűjtőt 1 évre (10 szám) 4400 Ft (december 20-ig 3900 Ft) előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

Cím.....

.....



A legnagyobb választék
A LÍRA ÉS LANT RT. BOLTJAIBAN
Internet: www.lira.hu, E-mail: lira@lira.hu

SZAKKÖNYVÁRUHÁZAK

Infotéka Könyvesbolt
1088 Budapest, Rákóczi út 27/b
Telefon/fax: 338-2739
E-mail: muszaki.konyvaruhaz@lira.hu

Iskolacentrum
1051 Budapest, Október 6. u. 9.
Telefon: 332-5595
Fax: 311-1876

E-mail: iskolacentrum@lira.hu
Mediprint Orvosi Könyvesbolt
1053 Budapest, Múzeum krt. 17.
Telefon: 317-4948, fax: 484-0023

E-mail: mediprint@lira.hu
Műszaki Könyvruház
1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 9.
Hermész Díjas Könyvesbolt
Telefon: 342-0353
Fax: 342-1317

E-mail: muszaki.konyvaruhaz@lira.hu
Technika Könyvesbolt
1114 Budapest, Bartók Béla út 15.
Telefon/fax: 466-7008

MINDEN AMI ZENE

Kodály Zoltán Zeneműbolt,
Antikvárium és Hangszerbolt
1053 Budapest, Múzeum krt. 21.
Telefon/fax: 317-3347

E-mail: kodaly@lira.hu
Rózsavölgyi és Társa Zeneműbolt
Hermész Díjas zenemű- és könyvesbolt
1052 Budapest, Szervita tér 5.
Telefon: 318-3312,
fax: 318-3500
E-mail: rozsavolgyi@lira.hu

KÖNYVESBOLTOK

3300 Eger
Bajcsy-Zs. u. 2.
Telefon/fax: 36/312-039

9021 Győr
Arany János u. 3.
Telefon/fax: 96/319-760

3530 Miskolc
Bajcsy-Zs. u. 2-4.
Szinvapark Bevásárlóközpont
Telefon/fax: 46/509-513

2000 Szentendre
Fő tér 5.
Hermész Díjas könyvesbolt
Telefon/fax: 26/311-245
3900 Szerencs
Rákóczi út 82.
Telefon: 60/306-791,
fax: 47/362-631



FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZAK

1072 Budapest, Rákóczi út 14.
Hermész Díjas könyvesbolt
Telefon: 268-1103,
fax: 267-9789

E-mail: fokusz.budapest@lira.hu
4026 Debrecen
Hunyadi u. 8-10.

Hermész Díjas Könyvesbolt
Telefon: 52/ 322-237
Fax: 52/416-091

E-mail: fokusz.debrecen@lira.hu
3530 Miskolc
Széchenyi u. 7.

Telefon/fax: 46/348-496
E-mail: fokusz.miskolc@lira.hu
7620 Pécs
Jókai u. 25.

Hermész Díjas könyvesbolt
Telefon: 72/312-825,
fax: 72/314-988
E-mail: fokusz.pecs@lira.hu

6720 Szeged
Tisza L. krt. 34.
Hermész Díjas könyvesbolt
Telefon/fax: 62/420-624
E-mail: fokusz.szeged@lira.hu

fókuszonline
könyvruház
www.fokuszonline.hu
e-mail: info@fokuszonline.hu
kék szám: 06-40-FOKUSZ (365879)

A **nk** karácsonyi ajánlata

IN MEMORIAM SOROZAT

In memoriam Pilinszky János
Senkiföldjén. Szerk.: Hafner Zoltán.
Színes, keménytáblás, ill., 400 o. 1950 Ft

In memoriam Kassák Lajos
A virágnak agyara van. Szerk.:
Pomogáts Béla.
Színes, keménytáblás, ill., 400 o. 1950 Ft

EGYEDI KÖTETEK, KÜLÖNLEGESSÉGEK

Kótzsián Katalin: Szerelmes szonett-
koszorú. Török Sophie előszavával.
Színes, 24 o., 900 Ft

Sepsiszéki Nagy Balázs: Székelyföld
falvai a 20. század végén. II. Csík-,
Kászon- és Gyergyószék.
Bőrkötésben, szín. védőbor., 3 térkép, kb.
250 fotó, 328 o. 4500 Ft

EMLÉKEZET SOROZAT

Petri György emlékezete
A napsütötte sáv. Szerk.: Lakatos
András. *Keménytáblás,*
ill. 288 o. 1800 Ft

Tatay Sándor emlékezete. Sziklák
alatt. Szerk.: Tüskés Tibor.
Színes keménytáblás, ill. 288 o. 1800 Ft

Kálnoky László emlékezete.
Menekülő sziv. Szerk.: Alföldy Jenő.
Színes keménytáblás, ill. 288 o. 1800 Ft

REPRINT SOROZAT

Penavin Olga: Szlavóniai (kórogyi)
szótár
Bőrkötés, 36 o. képm., rajzokkal ill.,
604 o. 6000 Ft

Nap Kiadó, 1116 Budapest, Csurgói út 28.
Tel./fax: 208-0796 E-mail: napkiado@elender.hu, www.napkiado.hu

Ia István, Gazsó Ferenc, Jánosi György, Kovács László, Loránd Ferenc, Mihály Ottó tanulmányai. Napvilág. ISBN: 963-9062-8-X fűzött: 560 Ft

Elektronikus Informatikai Kézikönyv [CD-ROM]. KREA Kft. (KREA Intelligens Könyvtár)

Eperjesi Imre – Kállay Miklós – Magyar Idők: Borászat. 3. jav. kiad., Mezőgazda. ISBN: 963-9239-42-9 fűzött: 4900 Ft

Erős Zoltán: Fejlették. [10 000 kérdés-felelet]. 1. Saxum. kiadott: 3500 Ft (1-2)

Erős Zoltán: Fejlették. [10 000 kérdés-felelet]. 2. Saxum. kiadott: 3500 Ft (1-2)

Értekek, érdekek és szakpolitikák az Európai Unióban. Tanulmányok. JPTE Európa Közép. (Studia Europaea 7.) ISBN: 963-641-693-1 fűzött: 1400 Ft

És várlak téged tudhatod. Francia novellák a szerelemről. Sziget. ISBN: 963-8138-52-1 fűzött: 1480 Ft

Évszakok konyhája. 4. Ünnepi ételek. M. Kvkklub. ISBN: 963-547-244-7 fűzött: 2100 Ft

F

Fear not the bird... [CD-ROM]. Whether yellow or black: tananyagok angol szóbeli nyelvvizsgához. Panoráma Nyelvtudó. ISBN: 963-7748-11-3 3998 Ft

Fear not the bird... [CD-ROM]. Whether yellow or black: tananyag angol szóbeli nyelvvizsgához. Panoráma Nyelvtudó. (Nyelvkönyvek sorozat) ISBN: 963-7748-11-3 fűzött: 5678 Ft CD-vel

Fénnyel írott történelem. Magyarország fotókronikája 1845–2000. Helikon. ISBN: 963-208-665-1 fűzött: 6250 Ft

Fielding, Helen: Mindjárt megőrülök! Bridget Jones naplója 2. Európa. ISBN: 963-07-8948-8 fűzött: 1700 Ft

Földi Pál: A világtörténelem nagy csatái. Kis hadtörténet: kezdeteitől a 18. századig. Laude. ISBN: 963-9121-17-0 fűzött: 450 Ft

Francia: haladó [CD-ROM]. Premiere. (Tell me more) 11667 Ft

Francia: kezdő [CD-ROM]. Premiere. (Tell me more) 11667 Ft

Francia: középfaladó [CD-ROM]. Premiere. (Tell me more) 11667 Ft

Frínse, Johan: Karácsonyi történetek. 4. kiad. Ethos. ISBN: 963-04-7151-5 fűzött: 990 Ft

Fülöp György: Gyerekalkalendárium. Aranyhal.

ISBN: 963-9268-03-8 fűzött: 450 Ft

Fülöp György: Mókás abc nagyoknak és kicsiknek. Aranyhal. ISBN: 963-9196-93-2 fűzött: 1490 Ft

Futball, 1989–1992. A Nemzeti Bajnokság (NB I) története. Futball 93 Kft. (Futball évkönyv kiskönyvtár) fűzött: 1495 Ft

G

Gábor Dénes: Mitosz és valóság. Gondolatok a Székely Himnuszról. Művelődés [Szerk.]. ISBN: 973-99433-2-2 fűzött: 375 Ft

Galántai József: Az I. világháború. Korona. ISBN: 963-9191-81-7 fűzött: 5190 Ft

Gálik Mihály: Média gazdaságtan. Aula. ISBN: 963-9215-86-4 fűzött: 1950 Ft

Garai Aranka: Kétarcú Élet. Spirituális lelkek. Kornétás. ISBN: 963-7843-98-3 fűzött: 990 Ft

Garden, Sarah: Holtomiglan. Alexandra. ISBN: 963-367-843-9 fűzött: 1290 Ft

Gipsz Elek: Zsidó vicek. Betűvarázs Kft. ISBN: 963-00-4743-8 fűzött: 398 Ft

Gizi néni szakácskönyve. [Felvidéki ételek]. Horizont. (Horizont könyvek 4.) ISBN: 963-86025-2-7 fűzött: 429 Ft

Goebel, Wolfgang – Glöcker, Michaela: A nagy gyermek-alak. 3. teljesen átd. kiad., Szóke H. (Futura könyvek) ISBN: 963-640-822-X fűzött: 2980 Ft

Goiszeck, Andrew: Titkos világrend. General Press. (Világsíker) ISBN: 963-9076-78-3 fűzött: 999 Ft

Gombrowicz, Witold: Napló, 1953–1956. Kalligram. ISBN: 963-00-7149-93-X fűzött: 2650 Ft

Görög Ibolya: Mindennapi maceráink. Athenaeum 2000. ISBN: 963-9261-35-1 fűzött: 2490 Ft

Görög Ibolya: Protokoll – az életem. Utány. Athenaeum K. ISBN: 963-9261-06-8 fűzött: 2890 Ft

Görög költők antológiája. Egyetemi tankönyv. 2. jav. kiad. Typotex. ISBN: 963-9132-88-8 fűzött: 4900 Ft

Graaf, Anna de: Képes Biblia. Válogatott történetek. Alexandra. ISBN: 963-367-921-8 fűzött: 4990 Ft

Gray, Martin – Gallo, Max: Szerettem nevében. "És nem vessz rajtuk erőt a halál", M. Kvkklub. ISBN: 963-547-223-4 fűzött: 2300 Ft

Greguss Mihály: Az esztétika kézikönyve. Kalligram. ISBN: 963-7149-376-7 fűzött: 1750 Ft

Gruchlik, Martina: Szépség és divat. Smink, testékszerek haj- és testápolás: ép testben ép lélek. Szukits. ISBN: 963-9278-82-3 fűzött: 2100 Ft

Gulyás István: Csengike. Gyermekmesék felnőtteknek. Gulyás I. – Kornétás. ISBN: 963-640-887-4 fűzött: 990 Ft

Gy

György Péter: Néma hagyomány. Kollektív felejtés és a kései múltértelmezés 1956 – 1989-ben. A régmúlttól az örökségig. Magvető. ISBN: 963-14-2236-4 fűzött: 1890 Ft

H

Halász Zoltán: Utazások Casanovával. Vince. ISBN: 963-9192-96-1 fűzött: 1695 Ft

Hanga Zoltán: Állatkerti kórséta. Pallas Stúdió. (Pallas könyvek) ISBN: 963-9207-14-4 fűzött: 560 Ft

Hankiss János: Az árnyak hosszúra nyúlnak. A pokol parazsa: regény. Béba. (Tisza hangja 53.) ISBN: 963-9144-93-2 fűzött: 970 Ft

Hart, Stephen – Hart, Russell – Hughes, Matthew: A német katona a II. világháborúban. Hajja. (20. századi hadtörténet) ISBN: 963-9329-05-3 fűzött: 2800 Ft

Hebel, Johann Peter: Kincsésládák. Válogatott történetek a Rajna-vidéki Házibarátt kalendáriumnak évfolyamából. Magvető. ISBN: 963-14-2099-X fűzött: 1990 Ft

Hegedűs Katalin: Az emberhez méltó halál. Hospice. Osiris. ISBN: 963-379-968-6 fűzött: 1380 Ft

Hegyi Borbála: A tenger állatvilága. Inkvizitor. ISBN: 963-9030-14-7 fűzött: 3200 Ft

Hegyi Iván – Knézy Jenő: A magyar olimpiai érmesek. Sydney 2000. Knézy Jenő naplójával. Paginarum. ISBN: 963-9133-62-0 fűzött: 2990 Ft

Heltai Jenő: Kaland és más elbeszélések. Unikornis. (A magyar próza klasszikusai 80.) ISBN: 963-427-384-X fűzött: 3000 Ft

Heltai Nándor: Tóth László, a hírlapíró és szerkesztő. A történelem krónikása. Kecskeméti Lapok. ISBN: 963-7813-35-7 fűzött: 1500 Ft

Hermay-Vieille, Catherine: A fekete angyal. Regény. Elektra. ISBN: 963-9205-63-X fűzött: 1790 Ft

Heym, Stefan: Keresztésztetek. 1., M. Kvkklub. (Híres háborús regények) ISBN: 963-547-265-X fűzött: 2990 Ft (1-2)

Heym, Stefan: Keresztésztetek. 2., M. Kvkklub. (Híres háborús regények) ISBN: 963-547-266-8 fűzött: 2990 Ft (1-2)

Hoag, Tami: Az utolsó lövés. [A legmélyebb vizek rejtik a legsötétebb titkokat]. Alexandra. ISBN: 963-367-864-1 fűzött: 1980 Ft

Holnap történt. Szukits. ISBN: 963-9278-64-5 fűzött: 2390 Ft

Holy, Angéla: Érzéki ecset. Asi Doniro szenvedélyes élete. Kiss J. Kvk. ISBN: 963-85500-2-3 fűzött: 1580 Ft

Horváth Andrea: Istenkeresők. [Riportkönyv a magyarországi szektákról]. Horizont. (Horizont könyvek 5.) ISBN: 963-86026-1-9 fűzött: 398 Ft

Hosszú fekete haj... [hangkazetta]. Vidám dárídós nóták. Koncert. 833 Ft

Hosszú fekete haj... Koncert. fűzött: 934 Ft

I

Illés Mária: A Közzszolgáltató Vállalatok gazdasági szabályozása. Elvek, módszerek, esetek. Aula. ISBN: 963-9215-93-7 fűzött: 4800 Ft

Iskolák és iskolareformok Magyarországon és Svájcban. Irítás. ISBN: 963-379-998-8 fűzött: 1280 Ft

J

Janák Lajos: Asztrológiai körséta. [25 év tanulmány]. Sindbad. ISBN: 963-86062-7-4 fűzött: 2300 Ft

József Attila – Radványi Zsuzsa: Betlehemi királyok. Program Junior K. ISBN: 963-9198-51-6 fűzött: 350 Ft

Jyoti, M. Dharm: Mesék Óshóról. [Száz történet sok ezer Buddhának]. Amrita. ISBN: 963-9234-03-6 fűzött: 1200 Ft

K

Kapitány Ágnes – Kapitány Gábor: A tömegkommunikáció szimbolikus üzenetei. Kommunikáció, demokrácia, média. Sajtóház K. – MJOZSZ Bálint Gy. Újságíró Isk. (Sajtókönyvtár) ISBN: 963-939-06-0 fűzött: 1500 Ft

Karácsonyi édességek: Dr. Oetker. 5. kiad. Grafo. ISBN: 963-8280-59-X fűzött: 1100 Ft

Karácsony. Novella. ISBN: 963-7953-73-6 bársony: 980 Ft

Karinthy Frigyes: Az utolsó palackposta. Karcolatok, humoroszek, cikkek: kiadatlan írások. 2. kiad., Talentum. ISBN: 963-8396-13-X fűzött: 1200 Ft

Kelemen Gábor, L.: Orlando. Térképpel, hasznos tanácsokkal, szálloda- és étteremajánlatokkal. LKG. (LKG utikönyvek) ISBN: 963-85663-3-7 fűzött: 2000 Ft

Kelet-európai klezmer zene [CD]. Athenaeum 2000 – Rózsavölgyi. 2917 Ft

Kellermayer Miklós: "....és teljes elmédből". Az "Elmulasztott reformok" bővített, új kiadása. Püski. ISBN: 963-9337-11-0 fűzött: 750 Ft

Kerepeszki Róbert: Csilagember. Kozmikus utazás Cabablancól Egyiptomig. Kornétás. ISBN: 963-7843-79-5 fűzött: 990 Ft

Kéri László: Hatalmi kíséretetek. Kormányok, politika, média 1989 és 2000 között. Helikon. (Helikon Universtias) ISBN: 963-208-666-X fűzött: 2480 Ft

Kerouac, Jack: Magányos utazó. Szukits. (Modern klasszikusok) ISBN: 963-9278-37-8 fűzött: 1590 Ft

Kertész István: Antik harcmezőkön. Átd. kiad. Korona. ISBN: 963-9191-23-X fűzött: 1890 Ft

Kidger, Mark: A betlehemi csillag. A legújabb kutatások fényében. Gold Book. ISBN: 963-9248-44-7 fűzött: 1980 Ft

Kim, Elizabeth: Tízezer könyvnyccsep. Egy távol-keleti nő emlékirata. Trivium. ISBN: 963-7570-88-8 fűzött: 1790 Ft

Kínai költők antológiája. [Magánkiad.]. ISBN: 963-00-4392-0 fűzött: 600 Ft

King, Daniel: Sakki! Az első lépéstől a mattig. Tessloff és Babilon. ISBN: 963-9182-41-9 fűzött: 2390 Ft

Kipke Tamás: Roncsid. Mintha-regény. [Új Ember] ISBN: 963-7688-44-7 fűzött: 650 Ft

Kiss Judit – Papp László – Csatlós Judit: Lerne geme Deutsch! [CD-ROM]. Tananyagok német szóbeli nyelvvizsgákhoz. Panoráma Nyelvtudó. ISBN: 963-7748-10-5 3998 Ft

Kiss Judit – Papp László – Csatlós Judit: Lerne geme Deutsch! Segédkönyv német szóbeli nyelvvizsgákhoz. Panoráma Nyelvtudó. (Nyelvkönyvek sorozat) ISBN: 963-7748-10-5 fűzött: 5566 Ft CD-vel

Kolozsvári Papp László: Kleotéra története. Hungarovox. ISBN: 963-9292-12-5 fűzött: 880 Ft

Kolumbán Miklós: Flares on water. poems in English and Hungarian. Széphalom Kvműhely, Black Swan Press. ISBN: 963-9028-80-8 1-877969-18-8 fűzött: 980 Ft

Könnyű negyed. Versek. Orpheusz. (FISZ könyvek 4.) ISBN: 963-9101-63-X fűzött: 1290 Ft

Koontz, Dean R.: Idegenek. Animus. ISBN: 963-9307-00-9 fűzött: 1290 Ft

Koontz, Dean R.: Idegen emlékek. 1. Animus. fűzött: 1590 Ft (1-2)

Koontz, Dean R.: Idegen emlékek. 2., Animus. fűzött: 1590 Ft (1-2)

Kortárs krónika Pákozdtól Aradig, 1848/1849. 2., bőv. kiad., Krónika Nova. ISBN: 963-9128-53-8 fűzött: 980 Ft

Kortárs magyar művészeti lexikon. 2. H – O. Enciklopédia. ISBN: 963-8477-45-8 fűzött: 10000 Ft

Kosáryné Réz Lola: Filoména. Jelenkor. (Millenniumi könyvtár 113.) ISBN: 963-676-254-6 fűzött: 590 Ft

Közszegfalvi Ferenc – Borus János: Espersit János és könyvei. Makó, Onkormányzat. (A Makói Múzeum füzetel 93.) ISBN: 963-09-7677-6 fűzött: 500 Ft

Kószó József: Ajtók. 3. kiad. Szukits. ISBN: 963-9278-96-3 fűzött: 2890 Ft

Kószó József: Csaldai ház. 2. Az épület megvalósítása. 2. átd. kiad., Szukits. ISBN: 963-9278-98-X fűzött: 3700 Ft

Kószó József: Lépcsők. 4. átd. kiad., Szukits. ISBN: 963-9151-88-2 fűzött: 3190 Ft

Kovács Ágnes: Egyedül a matek érettségien. Felkészítő feladatok, érettségi feladatsorok, 1990–2000-ig gimnazistáknak. Szerényi és Gazsó Bt. ISBN: 963-00-4645-8 fűzött: 990 Ft

Kovács Ágnes: Egyedül a matek érettségien. Felkészítő feladatok, érettségi feladatsorok, 1990–2000-ig szaközépszolásoknak. Szerényi és Gazsó Bt.

ISBN: 963-00-4644-X fűzött: 990 Ft

Kovács Ágnes: Egyedül a matek felvételin. Felkészítő feladatok: felvételi feladatsorok, 1986–2000. Szerényi és Gazsó Bt. ISBN: 963-00-8715-8 fűzött: 1990 Ft

Közgazdasági eszméérténelem. Szövegyűjtemény. Osiris. (Osiris tankönyvek) ISBN: 963-379-647-4 fűzött: 2400 Ft

Kristó Gyula – Makk Ferenc: Az Árpádok. Fejedelmek és királyok. Szukits. ISBN: 963-9278-48-3 fűzött: 1790 Ft

Krúdy Gyula: Nagy kópé. Osiris. (Millenniumi könyvtár 105.) ISBN: 963-379-947-3 fűzött: 590 Ft

Kulcsár Szabó Ernő: Irodalom és hermeneutika. Akad. K. ISBN: 963-05-7755-0 fűzött: 1800 Ft

Kulturális világlátás. Kultúra, kreativitás, piac, 1998. M. UNESCO Biz. (UNESCO könyvek) ISBN: 963-379-824-8 fűzött: 3250 Ft

L

Laczkóné Tuka Ágnes: A "kis Európától" a tizenkétke közösségig. Az Európai Parlament politikai csoportjai és az Európai Közösségek bővítése. JPTE Európa Közép. (Studia Europaea 4.) ISBN: 963-641-698-8 fűzött: 1280 Ft

La Fontaine, Jean de: La Fontaine meséi. Teljes magyar kiadás Gustave Doré háromszáz illusztrációjával. 4. kiad. Kossuth. ISBN: 963-99-4206-2 fűzött: 4990 Ft

Lagerlöf, Selma: Nils Holgersson csodálatos utazása. Eötvös Múzeum. (A gyermek- és ifjúsági iralom gyöngyszeme) ISBN: 963-9153-38-9 fűzött: 1198 Ft

Lakodalmas nóták és köszöntők. Koncert. fűzött: 1343 Ft

Larousse világtörténet. 2. Az ókori világ. i.e. 970–277. Új Év Libris. ISBN: 963-9031-64-X fűzött: 5690 Ft

László Lajos: Dismas alászól a poklokra. Regény. Batis. (Korjellemtől magyar próza / 1945–1990) ISBN: 963-9272-22-1 fűzött: 2100 Ft

Latinoamérica. Pensamiento y literatura en el siglo XIX. Eötvös J. Kvk. ISBN: 963-9316-00-8 fűzött: 2090 Ft

Lawrence, Mike: Lakafestőitők kézikönyve. [Festésőt a padlóburkolásig: ötletek és technikák, amelyekkel szébbé teheti lakását: útmutató lépésről – lépésre]. Új Év Libris. ISBN: 963-9031-85-2 fűzött: 5980 Ft

Lee, Alan: Alan Lee asztrológiai tankönyvei. 2. köt. Mi a horoszkóp és hogyan számítás ki? Sindbad. (Meridán zsebkönyvek) ISBN: 963-86062-2-5 fűzött: 990 Ft

Lee, Alan: Alan Lee asztrológiai tankönyvei. 3. köt. Az égitestek határai. Sindbad. (Meridán zsebkönyvek) ISBN: 963-86062-2-5 fűzött: 990 Ft

Leigh Fermor, Patrick: Erdők S vizek közt. Esztergomtól Brassóig gyalogszerrel, 1934-ben. Európa. (Memoria mundi) ISBN: 963-07-8839-9 fűzött: 1900 Ft

Leon, Donna: Halál idejében. Ab Ovo. (Noxa könyvek) ISBN: 963-7853-94-4 fűzött: 1290 Ft

Lőrincz L. László: Ganésa gyémántjai. Gesta. ISBN: 963-8229-49-4 fűzött: 988 Ft

Lovas Ágnes, R.: Meserét. Aranyhal. ISBN: 963-9196-66-5 fűzött: 1490 Ft

Ludvig József: Gitározene mindenki kedvére. Koncert. fűzött: 746 Ft

Lurz Gerda: A 100 legjobb jéghideg nyelvánság. Minden-napi és különleges recept némcsek nyelvcetnek. STB Kv. ISBN: 963-03-7723-3 fűzött: 150 Ft

M

Magay Tamás – Ország László: Magyar–angol klettár. Akad. K. ISBN: 963-05-7632-5 fűzött: 6900 Ft

Magée, Trish: Hogyan neveljünk boldog, magabiztos és sikeres gyermeket? Elvezd a szülői szerepet! 52 esettanulmány a gyermeknevelési problémák áthidázásához. Alexandra. ISBN: 963-367-866-9 fűzött: 999 Ft

Mage, I.: Varázs. 1., Bioenergetic. ISBN: 963-8120-97-5 fűzött: 1250 Ft

Magyarics Tamás: Az Egyesült Államok külpolitikájának története. Eötvös J. Kvk. ISBN: 963-9024-91-0 fűzött: 4125 Ft

Magyar István Lénárd: Bibliai kislexikon. Fiesta – Saxum. (A tudás könyvtára) ISBN: 963-9258-02-4 963-9084-91-3 fűzött: 1380 Ft

Magyar nagylexikon. 11. köt. Kir – Lem. M. Nagylexikon K. ISBN: 963-9257-04-4 8400 Ft

Magyarország állatállománya 2000. március 31-én. Településsoros adatok. KSH. ISBN: 963-215-355-3 fűzött: 3000 Ft

Magyarország történeti helységnevéntára. 14. Győr megye, 1773–1808. KSH. ISBN: 963-215-360-X fűzött: 2000 Ft

Magyar századok. 4. Bertényi Iván: A tizenegyedik század története. Pannonica. ISBN: 963-9252-23-9 fűzött: 1990 Ft

Maklody József: Erdélyi képek. Művelődés [Szerk.] ISBN: 973-98493-9-7 fűzött: 750 Ft

Marczali Henrik: Szent István királysága. Diszkiad., Kasák. ISBN: 963-9100-47-1 fűzött: 1490 Ft

Martini, Carlo Maria – Eco, Umberto: Miben hisz, aki nem hisz? Európa. ISBN: 963-07-6781-3 fűzött: 1500 Ft

May, Karl: Rabszolgavadászok. Úti elbeszélés. Unikornis. (Karl May összes művei 16.) ISBN: 963-427-402-1 fűzött: 2700 Ft

Megjött végre a várt szerelem. Ókori költők szerelmei. Auktor. ISBN: 963-7780-73-4 fűzött: 2200 Ft

Mennyből az angyal [CD-ROM]. Karácsonyi énekek.

webconsult

» Arculattervezés, Interaktív honlapok készítése, »
» Internetes alkalmazásfejlesztés, Elektronikus kereskedelem »
» Szaktanácsadás »

Telefon: 432-9435, 432-9436, 261-2160

<http://www.webconsult.hu>

Sound Master Bt.
1250 Ft

Mennyből az angyal [hangkazetta]. Régi magyar karácsonyi énekek. Koncert.
833 Ft

Mennyből az angyal. Karácsonyi énekek. Koncert. fűzött: 1867 Ft

Mezei András: Kettős kötődés. Belvárosi Kvk. ISBN: 963-9114-30-3 fűzött: 980 Ft

Miklós Pál: A zen és a művészet. Lazi K. ISBN: 963-9227-40-4 költött: 890 Ft

Miller, Arthur: Csúnycácska lány. Szukits. (Modern klasszikusok) ISBN: 963-9278-87-4 költött: 1290 Ft

Milne, Alan Alexander: Amikor még kicsik voltunk. Holló. (Micomackó barátai) ISBN: 963-9305-49-9 költött: 2750 Ft

Milne, Alan Alexander: Hatévesek lettünk. Holló. (Micomackó barátai) ISBN: 963-9305-50-2 költött: 2750 Ft

Mítoszok és vallások Kinában. Balassi. (Sinológiai műhely 1.) ISBN: 963-506-357-1 fűzött: 1800 Ft

Molnár Attila Károly: Edmund Burke. Századvég. Advent. Józsefvég Műhely. ISBN: 963-9211-10-9 költött: 1680 Ft

Murray, Michael – Pizzorno, Joseph: A természetgyógyászat enciklopédiája. [A leggyakoribb betegségek természetgyógyászati gyógy módja, egyetlen kötetben. ISBN: 963-9134-46-5 költött: 5900 Ft

Müseler, Wilhelm: A lovasoktatás kézikönyve. Mezőgazda. (Lovasakadémia 7.) ISBN: 963-9239-77-1 költött: 1790 Ft

Musil, Robert: Esszék. Kalligram. (Robert Musil válogatott művei) ISBN: 80-7149-380-5 költött: 3400 Ft

Musil, Robert: Próza, dráma. Kalligram. (Robert Musil válogatott művei) ISBN: 80-7149-381-3 költött: 3400 Ft

Mutatók a Hatályos jogszabályok gyűjteménye című kiadványhoz, 115. KJK-Kerszöv. ISBN: 963-222-332-8 fűzettel: 24012 Ft

N

Nádaspéter István: Kezdő lépések a konyhakertben. Kerhasználati alapismeretek. Barnaföldi G. Archivum. ISBN: 963-85990-8-1 költött: 190 Ft

Nagy Endre: Óregek kalauza. Noran. ISBN: 963-9048-85-2 költött: 1200 Ft

Nagy Endre: Párizs, 1913. Palatinus. ISBN: 963-9259-21-07 fűzött: 1400 Ft

Nemes Lívia: A bennünk élő gyermek. Filum. ISBN: 963-8347-91-0 költött: 4500 Ft

Németh Endre: Ezredvégi gondolatok, aforizmák. [Erotika, etika, intellektus, érzelmek]. Szerző. ISBN: 963-640-832-7 fűzött: 933 Ft

Németh László: VII. Gergely; Galilei. Osiris. (Millenniumi könyvtár 98.) ISBN: 963-379-940-6 költött: 590 Ft

Neubacher-Fesser, Monika: Karácsonyi előkészületek. [Papír és karton felhasználásával, eredeti méretű szabásmintákkal]. Novum Kft. (Egyszerű és nagyszerű) ISBN: 963-8060-80-8 költött: 690 Ft

Neveléstudomány-történelmi tanulmányok. Osiris. ISBN: 963-379-996-1 fűzött: 1480 Ft

Newell, Steve – Foston, Paul – Atha, Antony: A golf nagykönyve. [Tények és érdekességek a golfról: golf-tanfolyam az alapoktól a haladó szintig]. Alexandra. ISBN: 963-367-748-3 költött: 6980 Ft

Nicol, Gloria: Gyertya enciklopédia. [Gyertyakészítés, gyertyatartók és dekoratív kompozíciók]. Glória. ISBN: 963-9293-21-5 költött: 5490 Ft

Nikolits Árpád – Ferenczy Béla: Embermesék állatoknak. Csak felnőttnél olvashóknak. Háttér. ISBN: 963-8128-84-4 költött: 1498 Ft

O

O'Halloran, James: Keresztény kisközösségek. [Kézőkönyv Isteni kereső embereknek]. PanPréss. ISBN: 963-96112-0-0 költött: 1490 Ft

Orban, Peter: Jövőnk a horoszkópban. Kulminációs pontok, tranzitok és a szolár horoszkóp. Bioenergetic. ISBN: 963-9343-00-5 költött: 1400 Ft

Ormos Mária: Egy magyar médiavezér: Kozma Miklós. Pokoljárás a médiában és a politikában, 1919–1941. 1. köt., PolgART. ISBN: 963-9306-02-9 költött: 5500 Ft (1–2)

Ormos Mária: Egy magyar médiavezér: Kozma Miklós. pokoljárás a médiában és a politikában, 1919–1941. 2. köt., PolgART. ISBN: 963-9306-03-7 költött: 5500 Ft

P

Pálhegyi Ferenc – Schwengeler, Bruno: Egészséges önértékelés – Mennyit érek? 3. kiad. Ethos. ISBN: 963-04-6710-0 fűzött: 660 Ft

Palmer, Douglas: A történelem előtti világ atlasza. Gabo. ISBN: 963-9237-30-2 költött: 5900 Ft

Papp János: Négy és fél évizedt szegedi opera-előadásai az adatok és számok tükrében, 1946–1990. Bába. (Tisza hangja 62.) ISBN: 963-9144-99-3 fűzött: 630 Ft

Pásztorok, pásztorki [hangkazetta]. Régi magyar karácsonyi énekek. Koncert. 833 Ft

Paturti, Felix R.: A világ nagy rejtélyei. M. Kvkklub. ISBN: 963-548-999-4 költött: 4600 Ft

Pelbárt Jenő: Magyarország recens Mollusca faunájának tudományos név szótára. szinonimák, homonimák, érvényes nevek. Grafon. ISBN: 963-85768-6-3 fűzött: 4334 Ft

Pelle Emil: Bölcső a máglyán. Felvidéki kálvária. Present. ISBN: 963-9249-01-7 fűzött: 840 Ft

Penke Olga: Filozófikus világtörténetek és történefilozófiák. A francia és a magyar felvilágosodás. Balassi. ISBN: 963-506-367-9 fűzött: 1800 Ft

Perecesi Iakodalmos 2. Dáridós nóták. Koncert. fűzött: 1667 Ft

Perecesi Iakodalmos 2. [hangkazetta]. Dáridós nóták. Koncert. 833 Ft

Perrault, Charles – Salamacha, Przemyslaw: Mesék Csodaozrsgából. Alexandra. ISBN: 963-367-848-X költött: 1980 Ft

Pethő Bertalan: Technikai civilizáció és lélek. Belépő a XXI. századba. Platon. (Posztmodern könyvek) ISBN: 963-85077-9-9 fűzött: 1690 Ft

Pető Kovács Júlia: Anya, mesélj! Pető Kovács Júlia beszélgetős versei. Hungarovox. ISBN: 963-9292-13-3 költött: 790 Ft

Petrolay Margit: Palócföldi mesék. Mikszáth. ISBN: 963-9126-43-8 költött: 920 Ft

Pinter, Harold: Dramák. Európa. ISBN: 963-07-8833-X költött: 2500 Ft

Plinius Caecilius Secundus, Caius: Levelek. M. Kvkklub. (Irók, költők, gondolkodók) ISBN: 963-547-269-9 költött: 2200 Ft

Poe, Edgar Allan: Különös történetek. Lazi K. ISBN: 963-9227-35-8 költött: 1400 Ft

Polcz Alaine: Gyászban lenni. Pont. ISBN: 963-9312-07-X költött: 1100 Ft

Polonyi Péter – Sajtó Enikő, A.: Mao; Tito. Pannonica. (Fekete-fehér) ISBN: 963-9252-24-7 költött: 1990 Ft

Prause, Gerhard: 70-es vagy? Ajándék könyv minden 70 éves számára. General Press. (Különleges könyvek) ISBN: 963-9282-17-0 költött: 1900 Ft

Prior, Robin – O'Connor, Joseph: NLP és párkapcsolatok. Egyszerű stratégiák párkapcsolataink javítására. Bioenergetic. ISBN: 963-9343-01-3 fűzött: 1400 Ft

R

Reményik László: Akik a sötétben is látnak. Háttér. ISBN: 963-8128-88-7 fűzött: 998 Ft

Riai Riad Hungarika Magyarországi labdarúgó-válogatottjának története. Futball '93 Kft. ISBN: 963-04-7402-6 fűzött: 3600 Ft

Roberts, John Morris: Képes világtörténelem. 10. köt. Az új világrend. M. Könyvklub. ISBN: 963-547-169-6 költött: 3900 Ft

Rohl, David: Legendás civilizációk. Gold Book. ISBN: 963-9248-53-3 költött: 2980 Ft

Rokay Zoltán: Filozófiai antropológia. A katolikus teológia szempontjából. Szt. István Társ. (A Pázmány Péter Katolikus Egyetem Hittudományi Karának jegyzetei) ISBN: 963-361-168-7 fűzött: 920 Ft

Románé Goldzieher Klára: Írás és egység. Lazi K. (Pentagramma könyvek) ISBN: 963-9227-34-X költött: 990 Ft

Rufin, Jean-Christophe: Az Abesszin. Jean-Baptiste Poncet, a négus által Öfelségéhez, XIV. Lajos királyhoz küldött követ kalandos utazásainak története. Európa. ISBN: 963-07-6841-0 költött: 2500 Ft

Rushton, Rosie: Hogy tehesz velem ilyet, anyu? Ót tinédzser kacagató viszontagságai. Ciceró. (Tök jó könyvek) ISBN: 963-539-312-1 fűzött: 1290 Ft

S

Salamon Gábor – Zalotay Melinda: Huron's easy communication. [Kezdőknek, haladóknak]. Műszaki Kvk. ISBN: 963-16-3081-1 fűzött: 1970 Ft

Salve! 2. Bernátné Vámosi Judit: Gyakorlati olasz alapokon. Eötvös J. Kvk. ISBN: 963-9024-89-9 fűzött: 1736 Ft

Samu Mihály: Hatalomelmélet. Különös tekintettel az államra. Korona. ISBN: 963-9191-83-3 fűzött: 2650 Ft

Sári János: Alapfogok. Alkotmánytan II. Osiris. (Osiris tankönyvek)

ISBN: 963-379-894-9 költött: 2480 Ft

Sarlós Endre: Antonius és Kleopátra. Alexandra. (Képes historiák) ISBN: 963-367-882-X költött: 2490 Ft

Sauerborn, Marlies: A varázslatos wok. K.u.u.K.K. ISBN: 963-9173-69-X költött: 1200 Ft

Schelling, Cornelia von – Beil, Bigitte: Tinigondok. [Csak lányoknak]. M. Kvkklub. ISBN: 963-547-233-1 költött: 1850 Ft

Schmidt Egon: 100 jó kérdés ...a madarokról. Sensus K. ISBN: 963-86047-6-X költött: 1390 Ft

Schmidt Egon: Afrika madarai. Anno. ISBN: 963-375-145-4 költött: 1375 Ft

Schwarzenegger, Arnold – Dobbins, Bill: A testépítés nagy enciklopédiája. Alexandra. ISBN: 963-367-846-3 költött: 3690 Ft

Scruton, Roger: Ki, mit és miért? Nemzetek feletti kormányzat, legitimitás és az Egészségügyi Világszervezet. Századvég. (Közpolitikai tanulmányok / A Századvég Politikai Iskola közpolitikai sorozata 2.) ISBN: 963-07-6850-X költött: 504 Ft

Sentalinszkij, Vitalij: A feltámadott szó. A KGB irodalmi archívuma. Nagyvilág. ISBN: 963-9175-14-5 költött: 2700 Ft

Sepúlveda, Luis: A sirályfőka esete a macskával, aki megtanította repülni. Európa. ISBN: 963-07-6850-X költött: 1500 Ft

Sévilla, Jean: Zita, a bátor császárné. Gabo. (Királyi házak) ISBN: 963-9237-37-X költött: 1790 Ft

Sharon, Shlomo: A háború gyermekei. Belvárosi Kvk. ISBN: 963-9114-31-6 költött: 1500 Ft

Siklósi Péter: Jazz fantáziák. M. Jazzkut. Társ. – Jazz Okt. és Kut. Alapítvány. ISBN: 963-00-3943-5 fűzött: 2333 Ft

Singer, Isaac Bashevis: Szenvedély és más történetek. Novella. ISBN: 963-7953-52-3 költött: 1790 Ft

Sodródy emberiség. Babic Sava [et al.] tanulmányai Várkonyi Nándor: Az ötödik ember című művéről. Írók Szakszervelete – Széphalomban Kvműhely. ISBN: 963-9029-81-9 fűzött: 1400 Ft

Sokal, Alan – Bricmont, Jean: Intellektuális impozitorok. Posztmodern értelmiségiek visszaélése a tudománnyal. Typotex. ISBN: 963-9132-90-X költött: 2950 Ft

Solymosi Bálint: Detonáció. Elbeszélések, kísérőlek. Orpheusz. ISBN: 963-9101-87-7 fűzött: 1400 Ft

Somlyó György: Philoktésztől Ariónig. Válogatott tanulmányok. 1. köt. Jelenkor. költött: 2800 Ft (1–2)

Somlyó György: Philoktésztől Ariónig. Válogatott tanulmányok. 2. köt. Jelenkor. költött: 2800 Ft (1–2)

Somlyó Zoltán: Nyitott könyv ; A titkos írás. Osiris. (Millenniumi könyvtár 108.) ISBN: 963-379-951-1 költött: 590 Ft

Somogyváry Gyula: A Rajna ködbe vész. Korona. (Történelem – irodalom – ifjúság) ISBN: 963-9191-77-9 költött: 1290 Ft

Spanyol költők tára. Eötvös J. Kvk. (Eötvös klasszikusok 42.) ISBN: 963-9316-01-6 fűzött: 3453 Ft

Spenser, Carol: A jó megjelenés titka férfiaknak. Kinizsi K. ISBN: 963-9160-21-0 költött: 3500 Ft

Spenser, Carol: A jó megjelenés titka nőknek. Kinizsi K. ISBN: 963-9160-22-9 költött: 3500 Ft

Starrbahn [CD-ROM]: Német multimédia tananyag kezdőknek. Akad. K. ISBN: 963-05-7653-8 7480 Ft

Stendhal: A szerellemről. Kalligram. ISBN: 80-7149-374-0 költött: 2850 Ft

St. Ruth, Diana – St. Ruth, Richard: A zen buddhizmus. Kossuth K. (Vallások világa) ISBN: 963-03-4183-0 költött: 2700 Ft

Stubbs, Kenneth Ray – Saulnier, Louise-Andrée: Erotikus masszázs. A tantrikus szerelmi érintés. Fiesta. ISBN: 963-9258-03-2 költött: 2200 Ft

Sümegei György: Kiskunsgáji Madonnák. Kiskun Múzeum Barátí Köré. (Bibliotheca Cumanica 3.) ISBN: 963-7112-02-2 fűzött: 1867 Ft

Sz

Szabó Magda: Sziluettt ; A lepké logikája. Európa. ISBN: 963-07-6880-1 költött: 1300 Ft

Szabó Szilvia: Oszi és Barni nagy utazása. Pallas Stúdió. ISBN: 963-9207-28-4 költött: 1780 Ft

Szász Ilma: A ponttól a mandaláig. A szimbológia vezérfonala. Mandala. (Paradigma könyvek) ISBN: 963-00-4841-8 költött: 2580 Ft

Szechenyi Zsigmond: Hengergő homok. Sivatagi vadásznapló. M. Kvkklub. ISBN: 963-547-263-3 költött: 1650 Ft

Székefyföld falvai a XX. század végén. 2. köt. Sepsiszevári Nagy Balázs: Csik-, Kászoni- és Gyergyószék. Harigka megye. Nag K. ISBN: 963-8116-70-6 költött: 4500 Ft

Székely Magda: Székely Magda összes verse. Belvárosi Kvk. ISBN: 963-9114-34-0 költött: 880 Ft

Székfoglalók, 1995–1998. 4. köt., MTA. (Akadémiai műhely) ISBN: 963-508-202-9 költött: 1100 Ft

Székfoglalók, 1995–1998. 5. köt., MTA. (Akadémiai műhely) ISBN: 963-508-266-5 fűzött: 700 Ft

Szepes Mária: Szia, Világi Édesvíz. ISBN: 963-928-484-5 költött: 1490 Ft

Szjz Rezső: Hogyan kell bánni a "bennszülöttekkel" az Öszvétség és a KGB szerint? Szenci Molnár Társ. (A Hermann Ottó Társaság nemzetpolitikai sorozata 5.) ISBN: 963-250-018-0 költött: 590 Ft

Szjz Rezső: Várpalota 2000. Műemlékek – emlékhelyek, műalkotások – városképek. Várpalota, Önkormányzat. ISBN: 963-03-9152 költött: 3400 Ft

Szólj cseöng [hangkazetta]. Régi karácsonyi énekek. Koncert. 833 Ft

Szószák és esatáré. Politikusi naplók és visszaemlékezések 1846–1849. Balassi. ISBN: 963-506-365-2 fűzött: 9200 Ft

T

Tagore, Rabindranath: Szerelmi ajándék. Auktor. ISBN: 963-7780-70-X költött: 790 Ft

Tagore, Rabindranath: Szerelmi vallomás. Válogatás A kérészt ciklusából. Auktor. ISBN: 963-7780-71-8 költött: 790 Ft

Takács Tibor: Aranyhód a nagyvilágba. Versek, 1955-

2000. Bíró. ISBN: 963-9289-06-X fűzött: 1232 Ft

Tandori Dezső: Rasztjernyak. Egy másik párizsi regény. Ab Ovo. ISBN: 963-7953-90-1 költött: 1780 Ft

Tasnádi István: Kokainfutár. Dramák. Osiris – Bárka. (Bárka könyvek 2.) ISBN: 963-389-000-4 költött: 1400 Ft

Télikertek. Tavasz a télben: hagyományos és új építési, és betelepítési ötletekkel. Alexandra. ISBN: 963-367-767-X költött: 2490 Ft

Tenczer Márton: Szerelmem, Lisl. Történetek az első európai világszépéről Tenczer Márton elbeszélése alapján. Mágus. ISBN: 963-8278-85-4 költött: 2498 Ft

Termer Anna: Téli mesék. Next-Door K. ISBN: 963-00-5024-2 költött: 1400 Ft

Thaly Zoltán (ff.): Euro képezter. A 11. labdarúgó Európa-bajnokság pillanataiból. Szókincs. ISBN: 963-86106-0-3 költött: 3800 Ft

The latest piano music. Koncert. 9211-12-5 fűzött: 504 Ft

The lost rider: A bilingual anthology. 3. print. Corvina. ISBN: 963-13-4967-5 költött: 2600 Ft

Titkosírás. Mai amerikai drámák. Európa. ISBN: 963-07-6838-0 költött: 2500 Ft

Toldalagi Pál: Az az egy dal. Toldalagi Pál emléke. Osiris. ISBN: 963-389-001-2 költött: 920 Ft

Tolkien, John Ronald Reuel: A Gyűrűk Ura. Európa. ISBN: 963-07-6818-6 költött: 9900 Ft

Tolkien, John Ronald Reuel: A szilmarlok. Európa. ISBN: 963-07-6819-4 költött: 3200 Ft

Törösek és kötecsk. A magyar társadalomban. Andorka Rudolf Társtud. Társ. – Századvég. ISBN: 963-9211-11-7 költött: 2240 Ft

Tudód – a választó? Történelem, 180 kérésdés és felelet. 3. kiad., Tassloff és Babilon. (Mi micsoda) ISBN: 963-9182-08-7 költött: 690 Ft

Tvirko, Vujitya – Nógrádi Gergely: Tizenkét pokoli történet. Megafilm. ISBN: 963-00-4663-6 költött: 1990 Ft

Tyler, Anne: Minden földi jó. Uliupis-ház. (Fekete tulipán könyvek) ISBN: 963-86079-7-1 fűzött: 1580 Ft

U

Udvari Katalin, K.: "Psalmus Humanus". Ének-Zenei Általános Iskola, Kecskemét, 1950., Püski. ISBN: 963-9337-09-9 költött: 1680 Ft

Ungvári Zolt: Banán az ikeában. Novellák. Simon Kvk. ISBN: 963-9338-5-2 költött: 1180 Ft

Urban Vilmos: A haza fegyveres szolgálatában, 1949–1990. Etrajzi és hadtörténeli visszaemlékezés. Bába. (Tisza hangja 84.) ISBN: 963-9144-76-2 költött: 1450 Ft

Ü

Üzenet az ezredvégről. Telekép. ISBN: 963-00-4472-2 költött: 3833 Ft

V

Vajda György Mihály: Egy irodalmi Közép-Európaért. Kilenc tanulmány. Fekete Sas Kiadó. ISBN: 963-8254-94-7 költött: 840 Ft

Vajda János: Szinbírálóatok és színházi tárgyjú glosszák. Orpheusz. (Vajda János összes művei 11. köt.) ISBN: 963-9101-82-6 költött: 4500 Ft

Várkonyi József – Áts Eteléné: Kecsetenyésztés kisgazdaságokban. Mezőgazda. (Gazdakönyvtár) ISBN: 963-9239-75-8 költött: 1400 Ft

Vásárhelyi Lajos: Kis Herceg a nagyvárosban. Lazi K. ISBN: 963-9227-41-2 költött



**Hajdanvolt
Magyarország**

Jelen és múlt

Egy romtemplom, vármaradvány megpillantásakor ki nem kérdezte magában: vajon milyen

lehetett valaha, ragyogó, eredeti szépségében? Tudósok sokasága apró jelekből, féltve őrzött maradványokból, töredékekből, kortársak leírásaiból igyekeznek rekonstruálni múltunkat. Jelen és múlt így egymásba ér. E könyv a millennium ürügyén, de nemcsak arra gondolva,



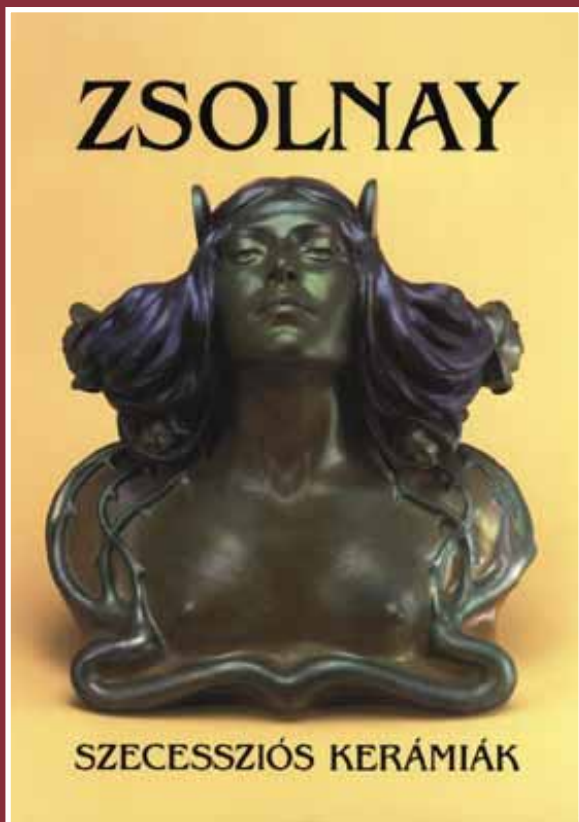
megkísérel felmutatni néhány olyan építészeti csodát múltunkból, amelyekre mi is büszkék lehetünk. Királyi és püspöki várat (Visegrád, Diósgyőr, Eger), középkori várost (Sopron), királyi bazilikát és apátsági templomot (Székesfehérvár, Vértesszentkereszt), szerzetes-

és apácakolostort (Domonkoskolostor, Margitsziget, apácázárda), ahogy azok egykor tündököltek Európa e viharvert vidékén. Mindez megidézve egy, a könyvkiadásban eddig nálunk ismeretlen eljárással. A könyv ára: 6720 Ft

Terjeszti: Tóthágas Kft. 1047 Budapest, Perényi Zsigmond u. 15.

Megrendelhető és megvásárolható a kiadóban is (1014 Budapest, Uri u. 6., Tel./fax: 212-9218)

A Helikon Kiadó karácsonyi ajánlata



ZSOLNAY
Szecessziós kerámiák

Írta és a képeket válogatta Csenkey Éva
3600 Ft

A reprezentatív kötet a világhírű – több világkiállításon nagydíjat nyert – Zsolnay-kerámiák leghíresebb korszakának tárgyait mutatja be.

