

Könyvhét

KÖNYV • KULTÚRA • IRODALOM

WWW.KONYV7.HU

XVI. ÉVFOLYAM 1. SZÁM 2012. JANUÁR

ÁRA 640 FT

Liszt-album
az évfordulóra

A pillanat művészete
Markovics Ferenc

Tarján Tamás
Három magyar város

Egy olyan történetet
akartam írni,
amelyet olvasóként
marhára élveznék

LAKATOS ISTVÁN



Fotó: Szabó J. Judit



A Krónika sorozat legújabb kötete

David Warnes

OROSZ CÁROK KRÓNIKÁJA

Az Orosz Birodalom uralkodóinak története

224 oldal, ford. Szilágyi Mihály, T. Bíró Katalin és Szabó Mária

Az Orosz cárok krónikája történelmi portrészorozat, amely a 15. század végétől a 20. század elejéig követi végig a híres és kevésbé híres cárok életét. Egyszerre izgalmas olvasmány és hasznos kézikönyv, színes történelmi tabló egy birodalomról és sajátos kultúrájáról, amely jelentős hatást gyakorolt Európa és a világ történelmére.

6990 Ft



Először magyarul!

A Tesz-Vesz sorozat két új kötetét veheti kézbe az olvasó:

Az *Esti mesék*ben öt új izgalmas történet olvasható, az *Ahogy illik*ben Tesz-Vesz város illemtanával ismerkedhetünk meg.

ESTI MESÉK

Nem csak estére

32 oldal, ford. Réz András

AHOGY ILLIK

Tesz-Vesz város illemkönyve

32 oldal, ford. Réz András

1790 Ft/kötet



Látogasson el a japán fababák, a kokesik világába

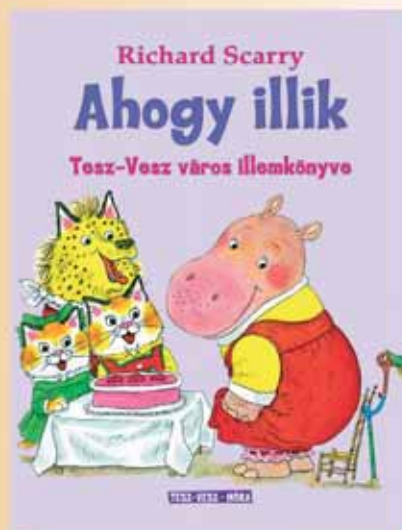
Annelore Parot

KIMONÓK és JUMI

Kimonók, legyezők, furcsa frizurák, idegen írásjelek, finom minták és sajátos színek láthatók a lapokon.

A japán fababák, a kokesik világába teszünk utazást. Szinte minden oldalon meglepetés található: kihajtható oldalak, legyezőszerűen hajló lapok, amelyeken ráadásul sok játékos rejtvény és a kreativitást serkentő feladat található.

3490 Ft/kötet



impresszum

KÖNYVHÉT
A magyar könyvbarátok lapja

MAKKA
Magyar Könyvbarátok Közös Alapítványa

Együttműködő partnerünk a
Magyar Könyvbarát Közhasznú Alapítvány

KIADJA:

Kiss József Könyvkiadó,
Kereskedelmi és Reklám Kft.
Az 1795-ben alapított Magyar Könyvkiadók
és Könyvterjesztők Egyesülésének tagja

SZERKESZTŐSÉG, HIRDETÉSFELVÉTEL,
ELŐFIZETÉS:

1114 Budapest, Hamzsabégi út 31.
Telefon/fax: 466-0703,
telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141
e-mail: konyvhét@t-online.hu

Főszerkesztő, felelős kiadó: Kiss József
Főszerkesztő-helyettes: Csokonai Attila
Lapmenedzser: Könnny Judit
Művészeti vezető: Szabó J. Judit
Marketingvezető: Jakab Sára
Szedés, tördelés: Blasits Ildikó

NYOMÁS:

Pauker Nyomdaipari Kft.
Felelős vezető:
Vértes Gábor ügyvezető igazgató

Ára: 640 Ft
Előfizetőknek: 550 Ft

ISSN 1418-4915

A hirdetésekben közöltékért a kiadó és
a szerkesztőség nem vállal felelősséget.

TERJESZTI:

a Bookline.hu Nyrt.,
a Magyar Lapker Rt., a Magyar Posta Rt.,
Hírlap Üzletág, Fok-ta Bt.,
előfizethető a kiadónál.

KÜLFÖLDÖN ELŐFIZETHETŐ
a Hungaropress Sajtóterjesztő címén:
1097 Budapest, Táblás u. 32.



magyar
nyomdatermék
NYOMDA ÉS PAPÍRPÁRAI SZÖVETSÉG

Lapunk megjelenését támogatja:



„Minden másképpen van”

KÖNYVHÉT, 2012. JANUÁR

Ismét eltelt egy esztendő, hozott hideget, meleget, jót, rosszat, és ismét eljött a pillanat, amikor az a feladatom – mint december elején járva mindig, néhány éve már, amióta az előre hozott megjelenést szokásba hoztuk –, hogy elmondjam olvasóinknak: januári számunk már december közepén megjelenik, emiatt fordulhat az elő, hogy a címlapján a „január” jelzést viselő számunkban még karácsonyi könyvajándékozássra buzdító felhívások is találhatók, és emiatt olvashatók „januári” ajánlóm végén a karácsonyi jókívánságaink.

Az óévtől búcsúzóban, a jövő évre készülve, természetes reflex, hogy az egész évet egy ívben szemléljük: a

Könyvhét ezt az évet a sikerkönyvekkel kezdte – Könyvhét LapNap témája volt ez februárban, és most lapunk utolsó oldalán a könyvkiadástól – ha nem is búcsúzó, de távolodó – kollégánk Novák György gondolatait ismerhetjük meg. Az évfolyamunknak ez a kezdete és vége azt illusztrálja, hogy az év elejei óvatos optimizmusunk pesszimista hangulatra váltott. Utóbbi éveinket a gazdasági válság határozta meg, ez a helyzet nem javult érzékelhetően, és jövőre sem számíthatunk jelentős javulásra. Ezt a könyvszakmai közvélekedést támasztják alá Bódis Bélának a Könyvhét Gazdaság rovatában megjelent elemző írásai is: a piaci környezet és a gazdasági szabályozási háttér nem támogatja az optimizmust.

Természetesen a könyvszakma sem egynemű közeg: eltérő méretű, eltérő piaci helyzetű, eltérő stratégiával működő könyves cégek, kiadók, kereskedők a szereplői a könyvpiacnak, és vannak, akiket jobban megérint a válság, és persze vannak alkalmazkodásra képesebbek is.

Évtizedek óta változik körülöttünk minden, és ez a folyamat nem ért véget, nem is fog, de csak a könyvszakmára gondolva, és csak a Könyvhét első számának a megjelenése – 1997. szeptember 11-e – óta eltelt változásokat számba véve is megállapíthatjuk a nyilvánvalót: „minden másképpen van”.

1997-ben már természetesen tudtuk, hogy létezik számítógép, volt, ahol használták is. A Könyvhét technikai alapfelszereltsége akkor egy táskairógép és egy faxkészülék volt, 2012. januári számunkban pedig a Könyvpar rovatban Farkas András már a papírelkerülő könyvkiadásról beszél olvasóinknak, Novák György gondolatait részben ellenpontosza, részben megerősítve.

A nagy változások részeként sajnos az újság árát is változtatnunk kellett: a Könyvhét ára négy év óta nem változott, de még így is olcsóbb, mint egy doboz cigaretta. A változások sajnos valószínűleg nem érnek véget, sem a Könyvhétnél, sem a bennünket körülvevő világban, biztosra csak a bizonytalanságot vehetjük.

Ami viszont e pillanatban biztosnak látszik: január 25-én Könyvhét LapNapra várjuk minden kedves olvasónkat, a meghívó lapunk 16. oldalán található. Biztos továbbá, hogy ami e számunkban megjelent, az mindörökké így marad, az esetlegesen észre nem vett betűhibákkal, sutaságokkal együtt, és 100-200 év múlva, ha lesz még, akit érdekel, hogy mit írtak a Könyvhét 2012. januári számában, az egy könyvtár poros mélyén megtalálhatja majd ezt a számunkat (legalábbis most így képzeljük), és megtudhatja belőle, hogyan keletkezett Lakatos István meseregénye, mit mond életmű-sorozata negyedik kötetéről szólva Tornai József, és hogy esszékötetéről beszélve Poszler György mit gondol az elszabadult hajóágyúról... Békés, boldog karácsonyt és boldog újévet kívánunk mindenkinek.

(A Szerk.)

www.konyv7.hu

www.konyvhét.hu online

ÉPPEEN FRISS, CSAK A HONLAPUNKON

Charlotte Brontë a 3. évezredben – Meseíró pályázatot hirdet felnőtteknek a Médiaunió – Rutinglitang: CD-kötet Presser dalaival, Parti Nagy Lajos verseivel – Eddig ismeretlen Austen-portrét fedezhetett fel egy brit író – Nádas Péter regénye a NYT 100 figyelemre méltó könyve között



„Dobozvárosban a világ elemeit, a hegyeket, felhőket, pocsolyákat szabvány szerinti másukra cserélik. Fontos kérdés a fantázia és a világ kapcsolata...” – Lakatos István



„A történelem dob fel-
színre olyan folyamatokat,
amelyeket az ember meg
tud hosszabbítani, akár
évszázadokra is, és ma
vagy tegnap lesz belőle.”
– Poszler György

„Az a költemény, amelyik
pusztán az agyam műve,
száraz, csörögefánszerű.
De ami a tudat mélyéről
felbukkan, noha hordoz
gondolatokat, mindig képi,
és érzelmileg szuggesz-
tív.” – Tornai József



6

CÍMLAP

Egy egész mesevilág csupán néhány rajzból

Beszélgetés Lakatos Istvánnal

(Kurcz Orsi)

8

Óvakodj a krokodiloktól!

Beszélgetés Poszler Györggyel

(Mátraházi Zsuzsa)

10

A költő a semmiből jön

Látogatóban Tornai Józsefnél

(Mátraházi Zsuzsa)

12

GYEREK, IFJÚSÁGI

Könyvek karácsonyra, a téli szünetre és januárra

(Cs. A.)

17

KÖNYVBÖLCSŐ

Tarján Tamás

Három magyar város

18

PANORÁMA

Mikó Csaba: Mász Kálmán, a faljáró

Janne Teller: Semmi

Howard Jacobson: A Finkler-kérdés

Tereza Boučková: A kakas éve

Farkas Károly: Játékos teknőcgeometria

Vadász Bence–M. Miltényi Miklós: Nagyon állat

Anders Roslund–Börge Hellström: Három másodperc

Jákfalvi Magdolna:

A 20. századi magyar színháztörténeti kánon alakulása

22

Jácint úrfi forradalma

Gianni Rodari: Jácint úrfi a füllentők birodalmában

(Pompor Zoltán)

23

A FORGALOMBA HOZOTT KÖNYVEK LISTÁJA

2011. november 18. – december 1.

A forgalomba hozott könyvek válogatott listája a Könyvtárellátó adatbázisa alapján. A teljes lista és a művek további adatai a Könyvtárellátó honlapján (www.kello.hu) tekinthetők meg.

A web aspektusai: Árnyékkönyvtár és webergonómia

Homo textus – A felületes olvasó
(Jolsvai Júlia)

GAZDASÁG

Jövedelmek és adózás 2012-ben

(Bódis Béla)

A magyar könyvkiadás „aranyembere”

(Hegedűs Eszter)

És hol van Herczeg Ferenc?

Az Ádám, hol vagy? és Herczeg életműve
(Laik Eszter)

Rémkorszakról objektíven

Gyarmati György: A Rákosi-korszak
(Laik Eszter)

A pillanat művészete

Markovics Ferenc fotóművész 75 éves
(Szénási Zsófia)

A választóvíz kegyetlen anyag

Beszélgetés G. István Lászlóval
(Szepesi Dóra)

Mobilozó újorosz a sírkövön

Oroszország közelről
(Jolsvai Júlia)

„A zsenialitás kötelez”

Album a Liszt Ferenc Emlékmúzeum anyagaiból
(Sz. Zs.)

SIKERLISTA

KÖNYVIPAR

A rugalmas könyvkiadás előnyei

Beszélgetés Farkas Andrásal
(Illényi Mária)

„Nem olyan könnyű abbahagyni a könyvkiadást”

Beszélgetés Novák Györggyel
(Csokonai Attila)

27

30

31

32

33

34

37

38

40

42

45

46

„A választóvíz
kíméletlen anyag
– kimarja a véde-
kezések megkö-
vült rétegeit.
Így szembesít
avval, ami van.” –
G. István László



37

▶ a könyvhét kapható

ALEXANDRA KÖNYVESHÁZ – Párizsi Nagyáruház 1061 Budapest, Andrassy út 39.
ALEXANDRA KÖNYVESHÁZ 1075 Budapest, Károly körút 3/C
ALEXANDRA KÖNYVESHÁZ 1055 Budapest, Nyugati tér 7.
ALEXANDRA KÖNYVÁRUHÁZ, Corvin Bevásárlóközpont 1082 Budapest, Kisfaludy u. 32–38.
ALEXANDRA KÖNYVÁRUHÁZ, Lurdy Ház 1097 Budapest, Könyves Kálmán krt. 12–14.
ANIMA KÖNYVESBOLT Mammút, 1026 Bp., Lövház u. 2–6., L0 szint 13–15.
ANIMA KÖNYVESBOLT MOM Park, 1126 Bp., Alkotás u. 53., 1. szint 1.8.
ANIMA KÖNYVESBOLT Savoya Park, 1117 Bp., Hunyadi János u. 19.
ARANY JÁNOS KÖNYVESBOLT 1013 Bp., Krisztina krt. 34.
BABITS KÖNYVESBOLT 2500 Esztergom, Aradi tér 4.
BALASSI KÖNYVESBOLT 1137 Budapest, Katona József utca 9–11.
BUDAI LIBRA KÖNYVESBOLT 1122 Bp., Magyar jakobinusok tere 4/b.
FÁMA KÖNYVESBOLT 2100 Gödöllő, Szabadság tér 9.
FEJTŐ FERENC KÖNYVESBOLT, a Kossuth Kiadó mintaboltja 1043 Bp., Bocskai u. 26.
HELIKON KÖNYVESHÁZ 1064 Bp., Bajcsy-Zsilinszky út 35.
ÍRÓK BOLTJA 1061 Bp., Andrassy út 45.
KÖNYVKERESKEDÉS A VÖRÖS CÉDRUSHOZ 9400 Sopron, Mátyás király útja 34/F
KÖNYVMEGÁLLÓ MERHÁVIA KÖNYVESBOLT Budapest V., Deák téri metróállomás
LIBRA KÖNYVESBOLT 1085 Bp., Kölcsey u. 2.
LITEA KÖNYVESBOLT ÉS TEÁZÓ 1014 Bp., Hess András tér 4.
MILLENNIUM KÖNYVESHÁZ 1066 Bp., Teréz krt. 22.
MŰVÉSZETEK PALOTÁJA, MUSEUM SHOP 1095 Bp., Komor Marcell u. 1.
OLVASÓK BOLTJA Millennium Center üzletközpont, 1052 Bp., Váci utca 19–21.
ÖRKÉNY ISTVÁN KÖNYVESBOLT, a Kossuth Kiadó mintaboltja 1137 Bp., Szent István körút 26.
RÁDAY KÖNYVESHÁZ 1092 Bp., Ráday u. 27.
SZENZO KFT. KÖNYVESBOLTJA 4220 Hajdúböszörmény, Munkácsy u. 5.
SZIGET EGYETEMI KÖNYVESBOLT 4032 Debrecen, Egyetem tér 1.
TOLDY FERENC KÖNYVESBOLT, a Kossuth Kiadó mintaboltja 1011 Bp., Fő u. 40.
ULPIUS-HÁZ KÖNYVESBOLT 1137 Budapest, Pozsonyi út 23.

valamint a Lapker Zrt. Inmedio boltjaiban:

1052 Budapest, Városház u. 3–5.
1106 Budapest, Őrs vezér tér 22/a (Árkád)
1223 Budapest, Nagytétényi u. 37–47.
1052 Budapest, Váci u. 10.
1051 Budapest, Bajcsy-Zs. út 76.
6722 Szeged, Zápor u. 4.
3500 Miskolc, Szemere út 2.
7600 Pécs, Nagy Lajos király út–Alsómalom sarok
4026 Debrecen, Péterfia u. 18.
9001 Győr, Bajcsy Zs. u. 80–84.

továbbá a

BOOKLINE.HU NYRT. boltjaiban
és budapesti, valamint vidéki újságárusoknál.

bookline



Egy egész mesevilág csupán néhány rajzból

Beszélgetés Lakatos Istvánval

A **Dobozváros** című meseregény korántsem átlagos történet, és az üzenetre magának az olvasónak kell rátalálnia. A mese írójával, egyben rajzolójával beszélgettem.



– Ha jól tudom, rajzokból lett ez a mesekönyv, a **Dobozváros**. Hogy-hogy mégis gyerekregény kerekedett belőle?

– Engem lepett meg a legjobban, hogy regény lett ebből az ötletből. Nagyon szerettem volna mesekönyvet illusztrálni, ezért pályáztam a 2009-es Aranyvackoron. Csakhogy ők szöveget is vártak a rajzok mellé, én pedig nem találtam senkit sem, aki mesét írt volna nekem – azután egy hosszú vonatúton eszembe jutott a Dobozváros ötlete. Az eredeti terv az volt, hogy blöffből összedobok három fejezetet, végül a rajzokra már alig maradt időm, így csak kettőt sikerült megrajzolnom. A véletlen úgy hozta, hogy két különdíjat a szöveggel nyertem, nem sokkal ez után pedig azon kaptam magam, hogy lehetőségem van megírni a teljes történetet. Később a Magvető Kiadónál nagyon meglepődtek, amikor leadtam nekik a kézirat első ötven oldalát, mert egy viszonylag rövid szövegre számítottak, amihez majd sok rajz lesz. Bevallom őszintén, kezdetben én sem gondoltam volna, hogy így alakul, de menet közben egyre jobban belelendültem a mesémbe.

– A Lakatos István névről az irodalomban azonnal a 2002-ben elhunyt Kossuth-díjas költő, író, műfordító jut eszünkbe. Nem gondolkodik valamilyen megkülönböztető jelző, betű használatán?

– Egyelőre nem. Családi okokból némelyik testvérem már megváltotta a nevét, lehet, hogy én is így teszek egyszer, de még nem biztos. Azonban ha megváltoztatom, akkor már nem az én nevem lesz a könyvborítón, az meg elég furcsa lenne. Ráadásul magamat is a vezetéknevemen szólítom, még ha sokszor nem is kedvesen. A megkülönböztető jelzőket, alkotói neveket pedig soha nem szerettem, számomra kivagyiságot sugallnak.

– Milyen egyszerre írni és rajzolni is egy mesét?

– Mivel először a szöveget írtam meg, és csak utána illusztráltam, írás közben már láttam magam előtt, hogy ebből és ebből majd milyen jó kis rajzok születhetnek. Sőt volt olyan is, hogy valamit csak azért írtam bele, hogy később megrajzolhassam. Jó érzés volt, hogy teljesen ráhangolódhattam a mesére, hiszen ezt a világot én ismerem a legjobban.

– **Úgynevezett „felnőtt nyelven” miről is szól ez a – ha szabad így fogalmaznom – rémmese?**

– Ha kérdeznék, szándékosan beszélek keveset a történetről, mert nem akarok „lelőni” semmit, nem akarok elrontani néhány olyan felismerést, amely rögtön más alapokra helyezné a történetet. Dobozvárosban a világ elemeit, a hegyeket, felhőket, pocsolókat szabvány szerinti másukra cserélik. Fontos kérdés a fantázia és a világ kapcsolata, amikor felmerül, hisznek-e még az emberek a mesékben. Egyébként – noha vannak benne komorabb részek, legalábbis magát Dobozvárost valóban egy sötét, gonosz helynek akartam bemutatni – ez nem rémmese.

– **Ihlette-e más mese, gyerekkori legenda, regény ezt a történetet, alakjait, motívumait?**

– Filmek, könyvek, képregények, tévésorozatok mind hatással voltak rám. Szeretem a Csillagok háborúját, az Indiana Jonest, és kedvenc képregény-figurám Batman. Ezek mind befolyásolnak, belőlük is építkezem. Azonban a kliséket igyekeztem kerülni, vagy ha nem tudtam, hát a fonákjára fordítottam inkább mindet. Ezek mellett persze akarva-akaratlanul belekeveredtek néha személyes jellegű motívumok, történetek is, de ezekről csak én tudom, melyik.

– **Hogyan született a Dobozváros története?**

– Magára az alapötletre, hogy minek kapcsán jutott eszembe a sztori, már nem emlékszem, de ez általában így szokott lenni. Ez valami kegyelmi állapot, ami viszonylag ritkán adatik meg, de amikor megtörténik, akkor szabályosan belezsibbad az agy. Az ötletek csak jönnek és jönnek. Valahogy így történt azon a bizonyos vonatúton is.

– **Kizárólag gyerekeknek szól ez a mese?**

– Szerintem nem; illetve remélem, akadnak majd felnőttek, akik elolvassák. Úgy vettem észre, hogy akik meséket írnak, elsősorban a saját gyerekeiknek írják. Nekem nincsenek; én magamnak írtam. Néhány csavar miatt aggódtam picit, vajon megértik-e egyáltalán a tízéves forma gyerekek, ám úgy tűnik, ha más síkon is, de átérzik, megértik. Egy olyan történetet akartam írni, amelyet olvasóként marhára élveznék, és reménykedem benne, más is ugyanígy élvezni fogja.

– **Van-e valamilyen olvasóknak szánt „üzenete” a Dobozvárosnak?**

– Ezt döntse el az olvasó. Valamit elszúrtam, ha olvasás közben azt érzi, hogy nagyon komolyakat üzengetnek neki. Nyilván benne van a világlátásom, az értékrendem, de mind-mind mélyen beleszőve a történetbe, és semmi nincs úgy kiemelve, hogy ezt a

passzust bizony jól jegyezzétek meg, mert okosságok vannak benne. Ez egy meseregény, kalandregény, ahogy tetszik. Vannak benne sárkányok, törpék, gőzgépek és egy beszélő kecske.

– **Ugye kicsit gyerekkori önarckép Zalán, a főszereplő?**

– Amíg csak lehet, nem akarok teljesen felnőni, szóval inkább mai önarckép ez. De szándékosan benne vagyok Zalán édesapjában, meg talán kicsit Széklábban, az öregemberben is, és noha nem szerettem magamban ezeket a vonásokat, az örökké siránczó, rosszkedvű kecske is én vagyok ebben a mesében.

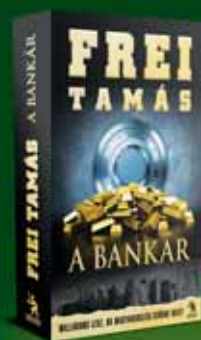
Kurcz Orsi

könyvről



Lakatos István
DOBOZVÁROS
Magvető Kiadó
328 oldal, 2990 Ft

SORBAN ÁLLÁS HELYETT EGY SOR REMEK AJÁNDÉK.



Frei Tamás
A Bankár

+ AJÁNDÉK
Emma szerelme című könyv



Ransom Riggs
Vándorsólyom (kísérő gyerekek)

+ AJÁNDÉK
poszter

Intézze karácsonyi bevásárlását nálunk, akár 80% kedvezménnyel és nyerje vissza vásárlása értékét vagy legyen Ön a több ezer nyereség egyike!

bookline.hu

Óvakodj a krokodiloktól!

Beszélgetés Poszler Györggyel

Úgy éreztem magam Poszler György *Az elszabadult hajóágyú* című kötetének olvasójaként, mintha színházba ültem volna be valamely régi szerző művének új bemutatójára, és az esetleg több évszázados, veretes szavak felfrissülve egyenest a jelen körülményeire reagálnának. Először arról kérdeztem a szerzőt, hogyan formálta ki ezt a sajátos esszéstílust.

– A szigorúbban vett tudományos monográfiától már elég régen „kilengtem” az esszé műfaj felé. Meggyőződésem, hogy ilyen formában is el lehet azokat a dolgokat mondani, amelyeket a kifejezett szakmonográfiák közölni szoktak. Így ráadásul az olvasó számára könnyebben emészthetően lehet fogalmazni, és kétségtelen, hogy a szöveg írójának szubjektuma erőteljesebben jelenik meg ebben a formában. Ez egyáltalán nem mentesíti az esszéíró az alól, hogy megállapításait komoly anyagra alapozza, és hogy a tételeit, a következtetéseit megfelelően okadaltan, meggyőzően, logikusan sorakoztassa fel. Régóta hiszek benne, hogy a legszigorúbban tudományos mű is, de az esszé különösen azt a kort fogalmazza meg, amelyikben megszületik, annak kérdéseire igyekszik válaszolni, vagy azzal vitatkozik. Kétségtelen, hogy ezek az esszék arra próbálják csábítani az olvasót, hogy ő is vitatkozzon a korral. Eközben a Mario-esszé mégiscsak Thomas Mann döbbenetes erejű prózáját elemzi, és azt is elárulom, hogy csak nem olyan régen jöttem rá, milyen súlyos remekmű ez, noha olvastam korábban, diákkoromban ezt a kisregényt.

– **Mi vezetett ahhoz, hogy a Mario és a varázsló még magasabb rangra emelkedjék a szemében?**

– Az engem körülvevő korban a sajtót olvasva, néhány rádióadót hallgatva és egy-egy tévéhíradót látva olyan jelenségeket véltem felfedezni, amelyek a Cipolla-

effektussal azonosak. Elővettem, még egyszer elolvastam a művet, és eszembe jutott, hogy Thomas Mann *Európa, vigyázz!* című esszégyűjteménye is ugyanabban az évtizedben született, mint a Mario, de valószínűleg mai indítékok alapján is értelmezhető. Ezt a Komlós Aladár fordította kötetet is végigtanulmányoztam, és találtam olyan kulcsokat, amelyek segítségével úgy lehetett a kisregényt megszólaltatni, hogy az mai vagy tegnapi vagy holnapi társadalmi tüneteket idézzon fel.

– **Aztán még távolabbi múltba tekint vissza: Victor Hugo Kilencvenhárom című regényéhez fordult. Miért?**

– A publicisztikában eléggé ismert fordulat a hajóágyúra való hivatkozás, amiről eszembe jutott, hogy engem bölcsészhallgató koromban rendkívüli módon megérintett Victor Hugo *Kilencvenhárom* című regényében az elszabadult vasszörnyről szóló jelenet. Újraolvastam a könyvet, azt láttam, hogy a fegyverzetből, a technikának egy primitívebb vagy fejlettebb közegéből milyen romboló erők szabadulhatnak fel, s ezek mintha azt invokálnák, amiben élünk. Elnéztem a Vendée lázadását az 1790-es évek elején. És mi lett ennek a következménye Franciaországban, majd pedig a 20. században is, amikor a hajóágyúk újra elszabadultak? Ahogy az Hugo-idézet mondja a hajóágyúról: elsősorban önmagát és a saját környezetét pusztítja el. Megdöbbenett, hogy milyen történetből-cselelet van a regényben. Ez a Victor Hugo emigrációjában született mű mintha előre tudott volna bizonyos dolgokat a 20. századról. A forradalmat háromféleképpen értelmező teoretikusok; a keserű és mindent a legélesebben megfogalmazó Marat, az életkedvelő Danton és a szikáran fanatikus, végül radikális forradalmi vezér Robespierre beszélgetésénél felsőhajtottam: Istenem, hát mi is végigéltük ezeket a dolgokat! Ők ott olyanokat mondanak, mint hogyha előre tudnának a 30-as évekbeli sztálinista értelmezés kommunizmus és a harmincas évekbeli Hitler-féle nemzeti nacionalizmus, nemzeti túlfűtöttség létrejöttéről.

– **Az irodalom váteszi szerepét mutatja meg ez, vagy inkább a történelem ismétlődését igazolja?**

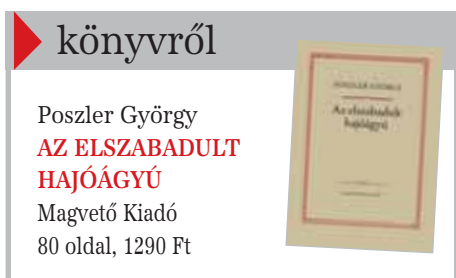


– A történelem dob felszínre olyan folyamatokat, amelyeket az ember meg tud hosszabbítani, akár évszázadokra is, és ma vagy tegnap lesz belőle. Goethe képe itt van a szobámban a kegyed feje fölött, mint házi istenség, szemben Babits Mihályéval. Goethét annak idején a gimnáziumokban tanultuk, jól ismertük, így kínálkozott számomra a harmadik esszéhez az ő költői-bölcséleti tanításából a bűvészinas-jelkép. Hogy van az, hogy a történelemben korábban, és tegnap is, és ma is fel lehet szabadítani erőket, amelyeket visszaparancsolni bizony bajos vagy egyáltalán nem lehetséges? Ez esetben a legfőbb bűnös a mester, aki megmutatta a szellem kiszabadításának forszát. Ő olyan mester, aki krokodilokkal barátkozott.

– **Előszavában az irodalmárok és filozófusok felelősségét taglalja. Mit tehet az értelmiség, milyen cselekvési lehetőségei vannak?**

– Nem voltam soha személyes tanítványa Lukács Györgynek, nem jártam a szemináriumaira, mégis komolyan veszem az Írástudók felelőssége című kötetében foglaltakat. Babitsot értelmezte annak alapján, hogy „vétkesek közt cinkos, aki néma”. Babits prófétikus költői erővel fogalmazta meg, hogy a hajónak akkor is a világítótorony felé kell mennie, ha senki sem érti annak a világítótornynak az üzenetét. Tehát az értelmiségnek feltétlenül felelőssége van a mindennapokban. Szólni kell, kiabálni kell! Általában nem szívesen használok ilyen mondatokat, de itt leírtam, hogy elképesztő politikai alvilágot szabadított fel az utolsó évek vagy hónapok politikája. Ehhez nem szabad asszisztálni. Úgy gondolom, hogy krokodilokkal nem kell egy medencében úszkálni.

Mátraházi Zsuzsa



Karácsony a HELIKON KÖNYVESHÁZ-ban, ahol

- megtalálható a Helikon Kiadó teljes választéka,
- egész decemberben különleges akciókkal várják a vásárlókat,
- Aranyvasárnap rendkívüli kedvezmények a HELIKON KIADÓ régebbi és a legújabb könyveire egyaránt.



Szigethy Gábor MEZEI MÁRAI SZERELEM

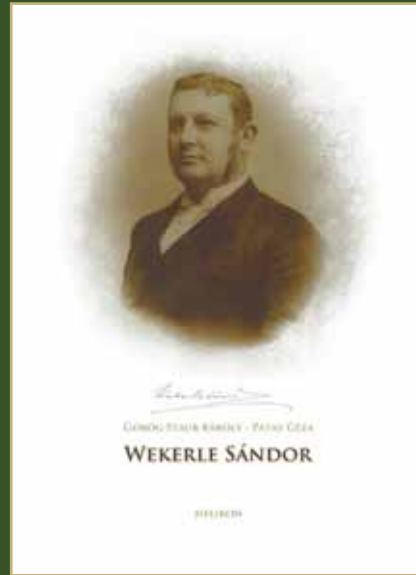
140 oldal, fotókkal, 4990 Ft

„Mindketten azt hitték a bennük dúló viharról, hogy találkoznak az igazi, nagy, sohanem volt szerelem.” A titokzatos vonzalom nyomába eredt Szigethy

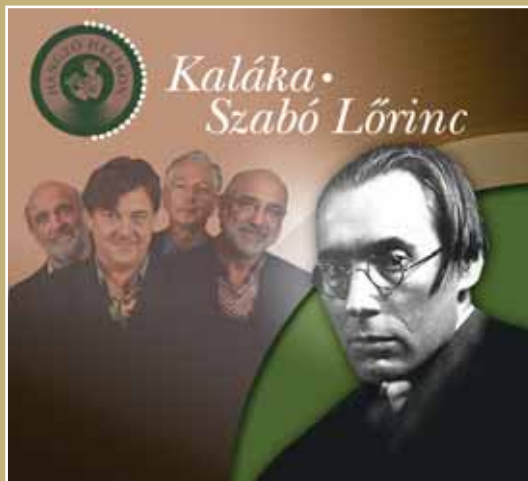
Gábor irodalomtörténész. A sok képpel és dokumentummal illusztrált könyv egy, a világ elől eltitkolt szerelem története.

Görög Staub Károly – Patay Géza WEKERLE SÁNDOR

320 oldal, 4990 Ft



A dualizmus korának háromszoros miniszterelnöke, a szétzilált magyar gazdaság felvirágoztatójáról, a nagy építőről egykori tanítványa, Görög Staub Károly írt izgalmas monográfiát. A számos korabeli fotóval illusztrált kötet híven követi Wekerle Sándor rendkívüli pályáját.



Kaláka együttes SZABÓ LŐRINC

könyv+CD, 4990 Ft

Szabó Lőrinc versválogatása a Hangzó Helikon sorozat 24. kötete, amelyet Sajdik Ferenc illusztrált.

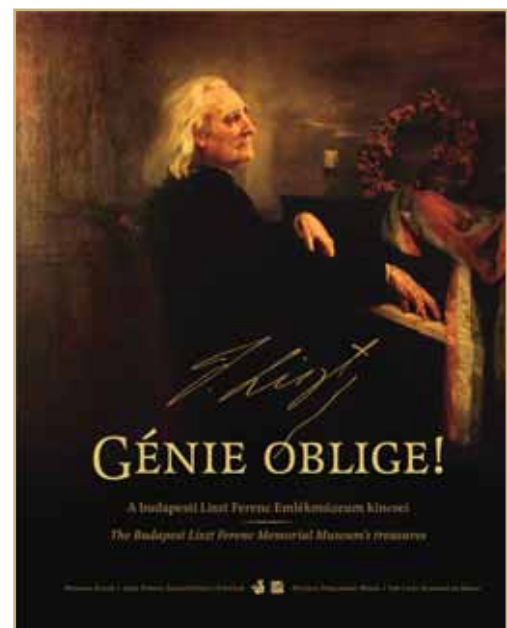
A régen várt emlékalbum december közepétől kapható a HELIKON KÖNYVESHÁZ-ban!

GÉNIE OBLIGE!

A budapesti Liszt Ferenc Emlékmúzeum kincsei

272 oldal, 7990 Ft

A zsenialitás kötelez! – Paganini halálakor alakította át Liszt ilyenformán az addig csak a nemesi származásra vonatkoztatott szállóigét. Most, születésének 200. évfordulóján e díszes könyvbe zárjuk féltve őrzött kincseinket, a Liszt Ferenc Emlékmúzeum gyűjteményének legkülönlegesebb darabjait.



HELIKON KÖNYVESHÁZ

1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 35.

E-mail: konyveshaz@helikon.hu ; Telefon: (06/1) 331-2329



A költő a semmiből jön

Látogatóban Tornai Józsefnél

Jó ideje beszélgettünk már otthonában Tornai Józseffel a Csillaganyám, csillagapám címmel összegyűjtött verseinek most megjelent negyedik kötetéről – amely a 2007 és 2011 közötti költeményeket gyűjti egybe a Gondolat Kiadó jóvoltából –, amikor szóba került, hogy vajon akadnak-e az ötven verseskötet magába foglaló négykötetes összegzésben olyan költemények, amelyek különösen közel állnak a szívéhez. Ekkor ő egyszerre csak mondani kezdte fejből: „Megismered a gyermekkort, a végsőt, / az aggodalmakat anyád szavából; / a munkát és a könyvek szárnyát később / s amit sugall egy hullócsillag-zápor. / A sorsot, istent, zenét, margarétát; / hazád, amelynek irgalom a földje, / és az időt, a süketet és bénát / s a titkot, ahogy titok mindörökre. / Barátaid és minden ellenséged, / s a szerelmet, amelyért fizetsz százszor, / s mint aki villámcsattanásra ébred, / kísértetarccal kimész a világból.” Aztán így folytatta:

– Az első korszakomnak ez az óriási összefoglalást nyújtó verse a korai, Az égigérő föld című második kötetemben jelent meg, és már régóta nem jutott eszembe, de ma vele ébredtem. Arisztotelész azt mondja, hogy az ember legnagyobb tulajdonsága a csodálkozás. Ez a fajta sokféle kíváncsiság hatotta át egész költői létezésemet. Ha az ember az irodalmi kulturálódásával együtt néprajzzal, történelemmel, meg természettudománnyal és teológiával is foglalkozik, akkor olyan szellemi légkörben írja a verseit, hogy akár akarja, akár nem, a „társtudományok” mindig ott vannak valahol a háttérben –, bár soha nem szándékosan bukkannak elő. A kezdeti élményköltészetből, amikor leírtam, milyen szép az ősz, vagy Olgának milyen gyönyörű a

szeme, filozofikus irányba indultam el. Azt kezdtem gondolni és hirdetni, hogy modern vagyok és ősi.

– Hihetetlenül termékeny költő még akkor is, ha életrajza alapján számításba vehetjük, hogy hetven éve ír verseket. Honnan ez a nagy hajtóerő?

– Ilyen génekkal születtem, de nem örökölttem a családból senkitől. Czeizel Endrénél olvastam, hogy a költő a semmiből jön, mert ennél az adottságnál nem lehet kitapogatni az őseket. Persze vannak kivételek. Én semmi másra nem éreztem hajlandóságot, az egyéb érdeklődéseim, akár az ősi kultúrák, akár a természettudományok iránt csak kiegészítő területek voltak. Tizennégy éves korom óta írok verset és olvasok sokat, hiába mondta apám, aki egyszerű parasztember volt, hogy „agyonverlek a könyvekkel együtt, mert könyvből nem lehet harapni”. Aztán odafordult anyámhoz, hogy „ez a gyerek fél a munkától”. Egyszerű parasztemberként vasutast akart csinálni belőlem, mert az nyugdíjas állás volt a Horthy-világban. Anyám azonban megértett és megvédett, „legalább a gyerek hadd tanuljon”.

– És mit száltak a szülei, amikor meglátták nyomtatásban a verseit?

– Mire első kötetem, a Paradicsomdár megjelent, már mindketten súlyos betegek voltak. Mert ugyan 1946-ban végeztem el a középiskolát, s akkor már publikálhattam volna, de a Révai József-féle kulturális politika képviselte irányzat számomra nem volt irodalom. Csak 1955-ben jelentem meg egy-egy verssel, addig a sertésvágóhídon voltam udvaros, a Csepel Vas- és Fémművekben betanított munkás, aztán diszpécser a Csepel Autógyárban.

– Szerkesztés közben észrevett-e valamilyen új jellegzetességet, vonulatot a saját költészetében, amely a mindennapokban nem vált egészen nyilvánvalóvá?

– Látszik ezeken a költeményeken, hogy nagy életszemléleti és filozófiai változáson mentem keresztül. A keresztény nevelődéssel együtt korán megismerkedtem az indiai gondolkodással, a brahmanizmussal és buddhizmussal, különösen a filozófiájukkal. Ennek nyomán született meg az egyik nagy versem, a Semmiből semmibe. A buddhizmusban való



elmélyülésem, a saját élményeim, valamint az életkor előrehaladta mind tágitották a látásmódot. Átéltam a Horthy-korszakot, amelyet rohadt rendszernek vélek, aztán jöttek a piszkos nyilasok, utána a kommunisták, majd a kicsit enyhébb kádárizmus, és most itt vagyunk egy szabad világban, ahol viszont egyenlőség sincsen. Megtapasztaltam, hogy a gondolkodás a kritikával kezdődik, nem az „ámenolással”, mert az ember a pusztá bólogatással is beáll a sorba, és bármily magasrendű tanítás hirdetőjéül szegődik is, nem a saját véleményét mondja. De én most már tudom, hogy nem a semmiből jöttem, hanem „az összejtől vagyok minden ő”. És nemhogy a semmibe megyek, hanem egyszerűen ki sem léphetek a létből. Tornai József megszűnhet, de atomjai így is részét képezik a kozmosznak, a naprendszernek és a jelenleg számon tartott 130 milliárd galaxisnak, hogy belőle majd újabb dolgok szülessenek.

– Készülnek az összes versek bővített kiadásához az újabb alkotásai?

– Sokszor hajnalban föl kell kelnem, mert majdnem készen megjelenik egy-egy vers. Öröletes erőszakkal tör elő a tudatalattimból. Az a költemény, amelyik pusztán az agyam műve, száraz csörögő-fánkszerű. De ami a tudat mélyéről felbukkan, noha hordoz gondolatokat, mindig képi, és érzelmileg szuggesztív. Ilyenkor rögtön le kell jegyeznem, mert tudom, reggelre kihűl. Nem állítom, hogy az összes versem mindegyike zseniális, de azt igen, hogy profi. És semmi más címre nem is tartok számat.

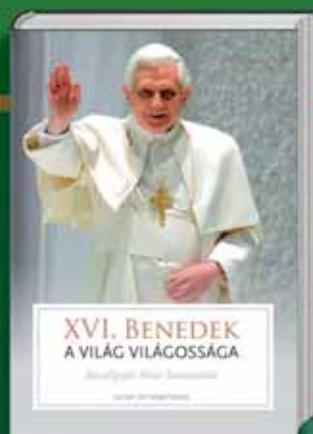
Mátraházi Zsuzsa

könyvről

Tornai József
**CSILLAGANYÁM
CSILLAGAPÁM**
Összes versek
Negyedik kötet
Gondolat Kiadó
390 oldal, 3500 Ft



Duna karácsony



XVI. BENEDEK
A világ világossága –
A pápa, az egyház és az
idők jelcí
Beszélgetés
Peter Seewalddal

3495 Ft

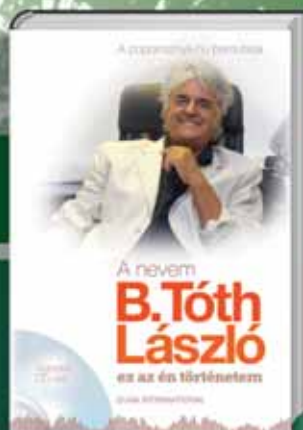


Magyar királyok és uralkodók
Díszdoboz I., II., III.

Ára dobozonként: 13 560 Ft



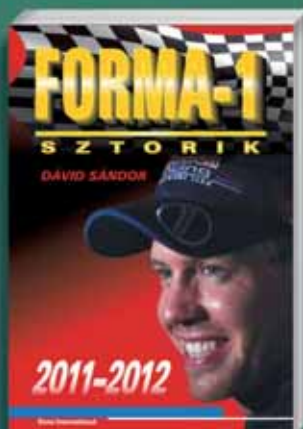
Wass Albert regényei
11-20. kötet, **DÍSZDOBOZ II.**
Ára: 14 900 Ft



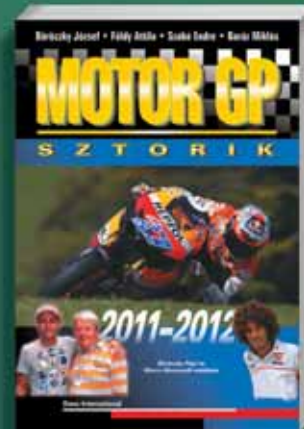
B. Tóth László
A nevem B. Tóth László
ez az én történetem
3900 Ft



Markos Zoltán
Volt egyszer egy Mikroszkóp
Színpad – Az utolsó kabaré regénye
3490 Ft



Dávid Sándor
Forma-1 sztorik 2011-2012
2995 Ft



Böröczky József, Földy Artilla,
Szabó Endre, Baráz Miklós
Motor GP sztorik 2011-2012
2995 Ft



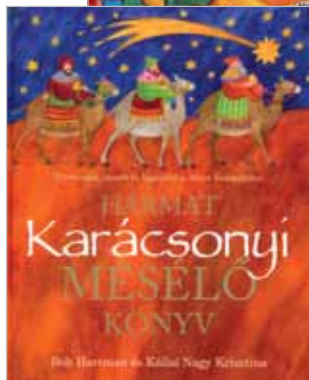
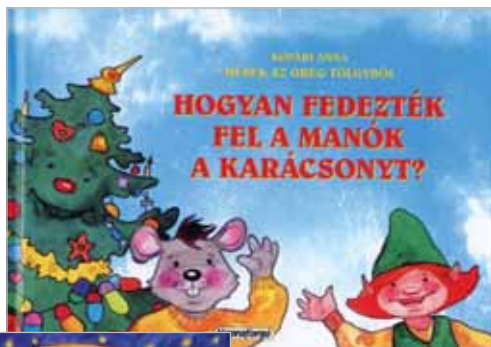
Fásy Ádám
Szex, hatalom, nők –
A királynők fogságában
3790 Ft

Könyvek karácsonyra, a téli szünetre és januárra

Karácsonyi mesék

Az Öreg Tölgy odvában élő manógyerekek, Mimi és Kirki mesét hallgatnak Manóvári Menyhértről, aki egyedül élt, de nem volt magányos: tett-vett, vagy olvasta kedvenc könyveit. Figyelmetlen volt, elfogyott a tüzelője, hát elindult a csendes éjszakában, remélve, hogy talál valahol néhány száraz ágat. Ekkor ismerkedik meg Elemérrel, az emberházban lakó egérrel. Ő végigvezeti a korántsem veszélyes helyen az ijedt jövevényt, aki ekkor megtudja, hogy az emberek karácsonyra készülődnek. Mi az a karácsony? Miért ajándékozzák meg egymást és díszítenek fenyőfát ilyenkor? Erről szól *Kővári Anna* **Hogyan fedezték fel a manók a karácsonyt?** c. hangulatos története, amelyhez *Nagy Boglárka* készített illusztrációt.

A *Harmat Kiadó* **Karácsonyi mesélő könyve** történeteket, meséket és legendákat kínál olvasnivalóul a közös ünnepléshez. A mesélő *Bob Hartman*, az illusztrátor *Kállai Nagy Krisztina*. A kötet első része a Bibliában is megtalálható karácsonyi történetek feldolgozását kínálja, azaz a Kisded megszületését meséli el. A második részben arról olvashatunk, hogy „A karácsonyt sokféleképpen ünneplik a világ különböző tájain, gyakran évszázados hagyományokat folytatva.” Itt olasz mondát éppúgy találunk, mint spanyol, török, cseh, svéd legendát, továbbá szír, mexikói, német, an-



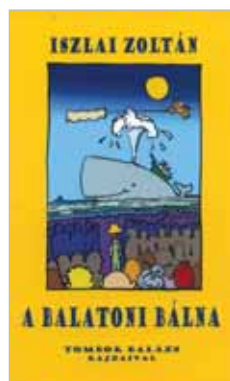
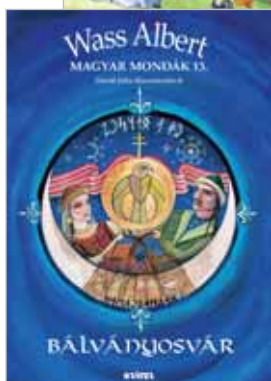
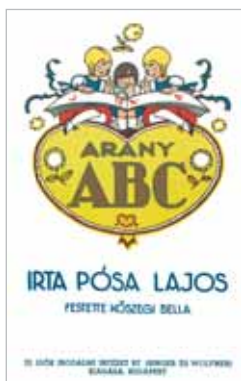
gol és ukrán mesét. Végül a szerző „a legkülönbözőbb kultúrákból és országokból származó karácsonyi mesék és legendák egy csokrát” nyújtja az olvasóknak. (Fordította *Gulyás Melinda*.)

Mesék karácsonyra

Pósa Lajos **Arany ABC** c. verses olvasókönyve 1892 óta nemzedékek tanuló és tanítókönyve. A költő egyszerű, rövid, strofikus, rimes és csengő versei, mondókái az ábécé betűihez kapcsolódnak ebben a kartonált kötetben, amely igazi kultúrtörténeti csemege, lévén reprint kiadás.



után következnek a **Furfangos legények**. A szerzőpáros és az illusztrátor ugyanaz. Ez a kötet olyan meséket fűz egybe, amelyeknek szereplői így vagy úgy különleges képességgel vagy adottsággal rendelkeznek, de a közrendűek közé, a szegényebb néposztályba sorolható fiatalemberek, akik persze legyőzve a viszontagságokat elnyerik méltó jutalmukat: A csillagszemű juhász, Erős Já-



nos, Furulyás Palkó és az aranyszörű bárányt megőrizni, a szomorú hercegnőt megnevetetni képes legény.

Jászberényben, a Jász Múzeumban őrzött, elefántagyarból faragott, ezüsttel díszített csatakürtön, Lehel kürtjén jól látható a repedés, ami akkor keletkezett, amikor a legenda szerint a vezér bezúzta vele az áruló Vörös Konrád fejét. A honfoglalás után az akkor még pogány hitű magyar törzsek-nemzetségek csapatai zsákmányszerző utakra indultak Nyugat felé, de gyakran segítettek is, ha valamelyik ország fejedelme azt kérte tőlük. Az egyik legismertebb monda azt örököltette meg, hogyan csalta törbe Lehel és Bulcsú seregét a német császár ravasz tanácsadója. (Illusztrálta Dózsa Tamás. A mondát B. Kovács Fréda gyűjtése nyomán Barcsa Dániel írta.)

Wass Albert magyar mondafeldolgozásainak 13. darabja, mely a *Bálványosvár* címet viseli, a székelyek közé, az ősi Erdély földjére vezet el bennünket, ahol még ma is élnek a mondában főszerepet játszó Opur és Mike családok leszármazottai. Ott állt két egymással szembeni hegy csúcán az Opur család bevehetetlen vára, Torja, és a Mike család vára, Bálványosvár, amelyet lánya kérésére maga az óriások királya, Behemót építtetett. Az egyik család István király parancsára már áttért a keresztény hitre, a másik nem hagyta el ősei hitét. Egy nap az egyik Opur fiú, Sándor megpillantotta a szépséges Mike Imolát, és azonnal beleszeretett... Mese és történelmi igazság adja a monda lényegét: nagyszerűen érvényesül mindez ebben a részben tragikus, részben boldog véget hozó történetben, amelyhez Dávid Júlia készített színes illusztrációkat.

„Van kedvetek egy macival kirándulni?” Egy nagyon kedves és mulatságos mesefigurával. Aki tele van szeretettel és másokra odafigyeléssel. Ha van, akkor kézbe kell venni a *Csoki Maci utazásai* c. könyvet, melyet szerzőként Pusztai Róka jegyez. Hogy hová követhetjük e 26 mesében a főhőst? Többek között a tulipánok országába, a didergők birodalmába, a kacsagók közé, a cirkuszba, a játékdvarba, az óvodába. Minden mese felett egy szép, színes kép vezet be a történet hangulatába. Hogy kit rejt a Pusztai Róka név, az

kiderül a *Meséim*. A nagy könyv c. gazdag gyűjteményből. Szeivolt István meséiről írtam már e lap hasábjain, amikor még füzet sorozat formájában jelentek meg. Most egy impozáns kötetben olvashatjuk őket. A szó szoros értelmében nagy könyv tartalmazza Csoki Maci utazásainak szórakoztató és tanulságos epizódjait is.

Islai Zoltán *A balatoni bál* c. kötetében a címadó mű verses mese, a boltban vett kis pontyról, akit a horgász a Balatonba pottyant, onnan a hatalmassá nőtt jószág a Dunába, majd a tengerbe jut... Hasonlóan ötletes, nyelvi játékokkal teli a Szélhajtó Küszről szóló mese: ő a valóságban hal, itt madár lett belőle, és komoly feladat vár rá. Az első történetből megtudhatjuk, ha galamb galambbal beszél, az a burukkolás. Ha ellenben galamb emberrel, vagy fordítva, az galambolás. És mi lesz a plüssmacska csalfa nősülési reményeiből? Tombor Balázs fekete-fehér, vonalas rajzaiban is a friss ötletesség, a vidámság dominál.

Ez Párizs, ez New York!

Miroslav Sasek közkedvelt cseh író volt, de még ismertebb mint illusztrátor. Az 1950–60-as években született, nagyvárosokról (London, New York, Párizs, Róma stb.) írt-rajzolt útikönyvsorozataról volt híres világszerte. Egy párizsi vakáció ihlette arra, hogy lerajzolja a tízmillió Párizst – a gyerekeknek. A humoros rajzok mellé apró, vicces megjegyzéseket fűzött. Az *Ez Párizs* c. kötet első oldalán látható a Szajna, a Diadalív, a Notre

Dame, az Eiffel-torony és a Sacre Coeur templom. A további lapokon más híres épületek, sugárutak és sikátorok láthatók, aztán a hétköznapi élet jellegzetes figurái. A rajzos útikönyvsorozat második magyarul megjelent darabja a nyugati félteke legnagyobb városát mutatja be hasonló módon. New York, mint az USA legizgalmasabb, leghangulatosabb városa, bizonyosan a legkevesebb város: „telis de

tele van a világ legnagyobb dolgaival.” Autókkal, közlekedési dugókkal, vastag vasárnapi újsokkal, folyókkal, hidakkal, hajókkal, alagutakkal, felhőkarcolókkal, múzeumokkal, szupermarketekkel, stb. Persze az apró dolgok is érdekesek. Sasek rajzai a fotóknál is hitelesebben idézik fel e nagyvárosok hangulatát. A kötetek szerkesztői pedig gondoskodnak arról, hogy a változásokat is megmutassák az újabb kiadások. (Fordította Vándor Judit.)

Humor, mágia és szerelem

Nógrádi Gergely *Balhés Beni naplója* c. regénye, ezt a szerző rögtön jelzi, a Karinthy Frigyes fordításában olvasható Egy komisz kölyök naplója mintájára keletkezett. Béni is

igazi rosszcsont. Nincs olyan pillanat, amikor ne rendetlenkedne, csintalankodna, csibészkedne, helytelenkedne, stb. Ahelyett, hogy jól viselkedne, ám akkor nem lenne érdemes belekukkantani a tízéves kölyök titkos, persze helyesírási hi-

báktól hemzseggő, mulattató naplójába. Hogy ő semmi rosszat nem akart? Mindent csupa jóindulatból csinált? Ebben senki sem kételkedik. Csak éppen romba dönti a családi otthont, örületbe kergeti a nővéreit, elkeseríti a szüleit...

Jonathan Stroud Bartimaeus-sorozatának 4. kötete, mely a *Salamon király gyűrűje* címet viseli, Kr. e. 950-be vezet bennünket. Jeruzsálemben és annak táján vett környékén játszódik ez a mágikus-fantasztikus-kalandos, egyúttal humoros történet, amelynek főszereplője egy dzsinn, aki át tud változni pl. macskává és főnixszé, de olyan kifejezéseket használ, mint egy mai

tinédzser: „A korán kelés bökke a csőrömet” vagy „Az teljesen más tészta.” A dzsinn vakmerő, erős, pimasz, találékony, jó bunyós és felülmúlhatatlan hantás. Mindezen tulajdonságokra most is szüksége van, hiszen nem akármilyen kalandok várnak rá. (Fordította Pék Zoltán.)

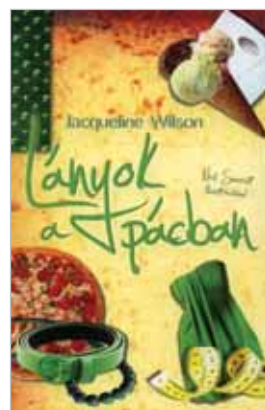


Jacqueline Wilson új kötete, *A másik lány* Destinyről és Sunsetről mond el egy érdekes történetet. Hogyne lenne az, amikor utóbbi a rock sztár Danny Kilmann házasságban született lánya, a nem sokkal idősebb féltestvér viszont házasságon kívüli gyermeke, akit nem is ismer. De aki örökölte a tehetségét. Sunset jó körülmények között él, Destiny viszont egyedül neveli édesanyja, aki fiatal kora óta rajong a zenésért, szereti a férfit. A két féltestvér egy idő után tud egymásról: idő és kitarás kérdése, hogy teljesüljön legnagyobb vágyuk, hogy találkozhassanak. (Fordította Moldova Júlia.) Az írónőnek újra megjelent az elmaradhatatlan Nick Sharratt-illusztrációkkal két korábbi műve, a *Szerelmes lányok* és a *Lányok a pácban* – mégpedig új külsővel. Az előzőben Nadine valóban szerelmes, no de milyen a fiú! Magda nem veszi komolyan Greget, Ellie pedig csak kitalál egy álom Dant, mivel a valódi Danról azt gondolja, éretlen, fiatal öhozzá, a kilencedikeshez. A folytatásban Ellie a kilóival bajlódik, fogyni akar mindenáron. Nadine reméli, hogy egy magazin címlapjára kerül fotómodellként. Most Magsnek gyűlik meg a baja egy fiú miatt... A fordulatos történetből megtudhatjuk, mi az anorexia és a bulímia, és miben tehetséges Ellie. (Fordította Damokos Kata.)

Otthonunk és mesterséges otthonuk

Rainer Köthe *Otthonunk a Föld* c. kötete a Mi micsoda sorozat 50., témájánál fogva több kiadást megért darabja. A Naprendszer harmadik bolygójának keletkezésétől az égitestet körülvevő légkör, az óceánok és a szárazföldek kincseinek ismertetésén át haladva megtudjuk e könyvből, mikor keletkezett az élet, hogyan fejlődött ki az emberi faj. Az utolsó kérdés fontossága csak az utóbbi évtizedekben vált nyilvánvalóvá: okosan bánik-e az ember a Földdel? (Illusztrálta Gerd Ohnesorge. Fordította Rónaszegi Éva és Németh Mária.)

Andrea Mertiny *Állatkertek* c. kötetében szóbeli és képes bizonyítékát kapjuk annak,



hogy bár rengeteg az ismeretterjesztő film a különböző tévécsatornákon, mindez nem teszi fölöslegessé az állatkerteket. A könyv három fejezetből áll: a szerző ismerteti az állatkertek történetét, leírja, milyen a korszerű állatkert, végül a veszélyeztetett állatok megmentésének módzatairól olvas-

hatunk, és pókexpedícióhoz kapunk jó tanácsokat. (Illusztrálta Elisabetta Ferrero, fordította Rónaszegi Éva.) A kiadó ajánlata még kvíz, logikai játék és DVD. A Mi micsoda témái pedig az egyik tévécsatornán láthatók sorozatban!

Csokonai Attila



hatunk. A budapesti a világ huszadik korszerű állatkertje, amelyet 1866-ban nyitottak meg. A korszerű állatkertek számos olyan állatot is tenyésztnek, amelyeknek a száma a szabadban vésszen csökkent, vagy egyenesen a kihalás fenyegette az adott fajt. (Illusztrálta Reiner Zieger. Fordította Varga Csaba.)

A *Pókok* a legérdekesebb állatok közé tartoznak: mindenütt élnek a Földön, és már 380 millió éve, a pókkutatók ma mintegy 35000 hálószerű fajt ismernek, ezeket nevezzük valódi pókoknak. Egyébként összesen majdnem a duplája a fajok száma. A pókok nem éppen dédelgetni való állatok, sok

Furfangos legények. Napraforgó Kiadó, 50 old., 1990 Ft; Iszlai Zoltán: A balatoni bálna. Littera Nova, 66 old., 1490 Ft; Karácsonyi mesélőkönyv. Harmat Kiadó, 128 old., 3900 Ft; Köthe, Rainer: Otthonunk a Föld. Tessloff Babilon, 48 old., 2570 Ft; Kóvári Anna: Hogyan fedezték fel a manók a karácsonyt? Napraforgó K., 34 old., 1190 Ft; Lehel kűrtje. Kráter Műhely Egyesület, 24 old., 1500 Ft;

Mertiny, Andrea: Állatkertek. Tessloff és Babilon Kiadó, 48 old., 2570 Ft; Nógrádi Gergely: Balhész Beni naplója. Presskontakt Kiadó, 120 old., 1990 Ft; Pósa Lajos: Arany ABC. Fekete Sas Kiadó, 24 old., 2300 Ft; Pusztai Róka: Csoki Maci utazásai. Karizma Könyvkiadó, 128 old., 2190 Ft; Pusztai Róka

(Szeivolt István): Meséim. A nagy könyv. Karizma Kiadó, 560 old., 8990 Ft; Sasek, Miroslav: Ez Párizs. Ez New York. Móra Ferenc Könyvkiadó, kötetenként 60 old., 2890 Ft; Sielmann, Heinz: Pókok. Tessloff Babilon, 48 old., 2570 Ft; Stroud, Jo-

nathan: Salamon király gyűrűje. Animus, 416 old., 2980 Ft; Tűzrólpattant királylányok. Napraforgó, 52 old., 1990 Ft; Wass Albert: Bálványosvár. Kráter, 24 old., 1500 Ft; Wilson, Jacqueline: Szerelmes lányok. 154 old., 1980 Ft; Lányok a pácban. 214 old., 2490 Ft; A másik lány. 238 old., 2590 Ft, Animus Kiadó.



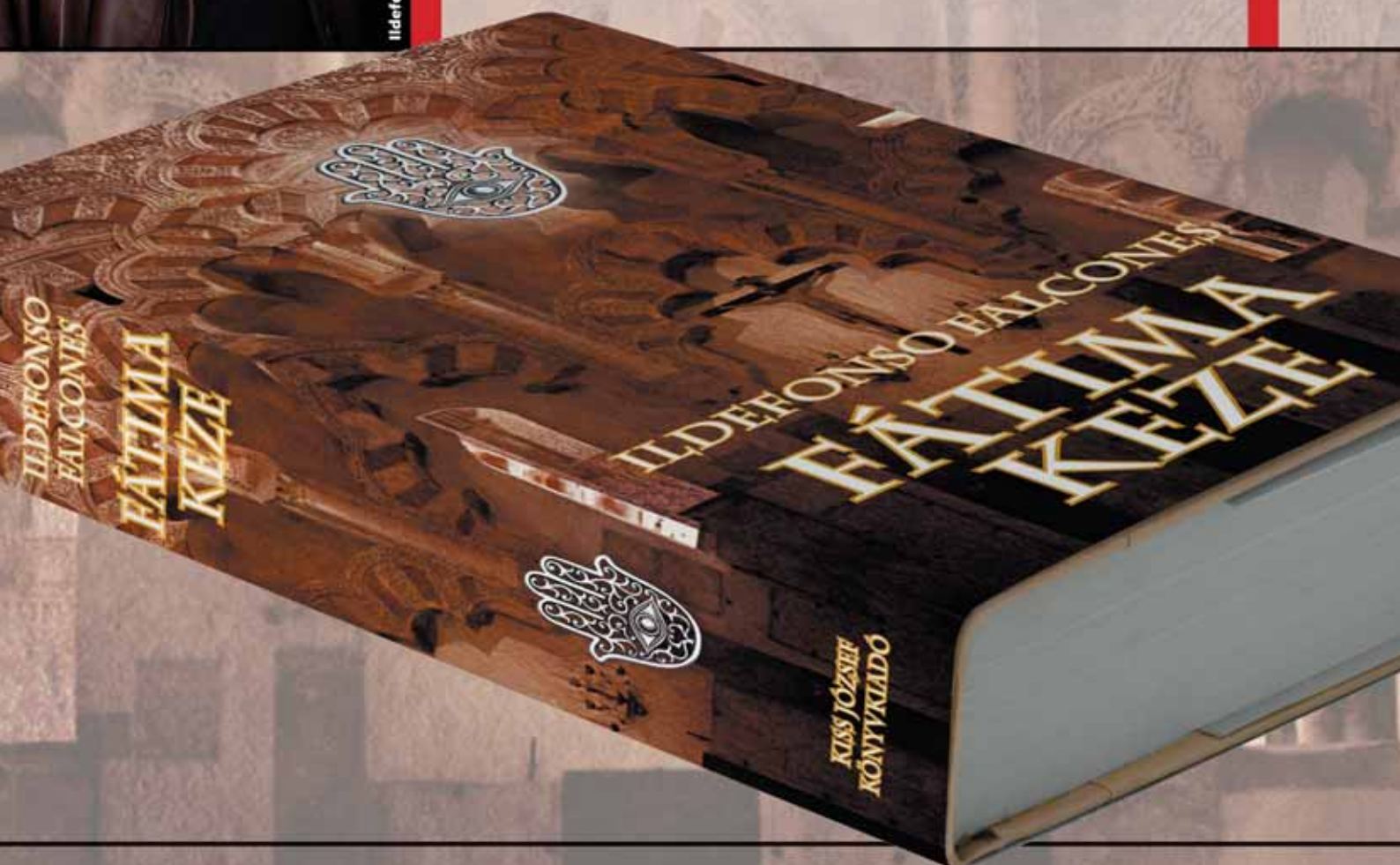
Ildefonso Falcones **Fátima keze**

Fordította Bakucz Dóra, Smid Bernadett

Kiss József Könyvkiadó, 720 oldal, 3980 Ft

*A XVI. század második felében,
a csodálatos Andalúziában egy fiatal,
két kultúra és két szerelem közt rekedt
moriszkó fiú szenvedélyes harcba kezd
a vallásáért és népe szabadságáért...*

Ildefonso Falcones fotó © Jean Tomas



A Fátima keze honlapja
www.fatimakeze.konyv7.hu

A Fátima keze a Facebookon
www.facebook.com/fatimakeze

Könyvhét LapNap

2012. január 25.

MEGHÍVÓ

BESZÉLGETÉS CIGÁNYOKRÓL, KÖNYVEKRŐL

A könyvek, amelyekről beszélgetünk – Vathy Zsuzsa *Columbo autója*, Korniss Péter–Závada Pál *Egy sor cigány* című kötete, és Teresa Boučková *A kakas éve* V. Detre Zsuzsa fordításában – cigány sorsokról szólnak.

Beszélgetnek:

VATHY ZSUZSA
V. DETRE ZSUZSA
TARJÁN TAMÁS
ZÁVADA PÁL

Moderátor:

KÖRÖSSI P. JÓZSEF



Könyvhét LapNap

2012. január 25. szerda, 17 óra
Petőfi Irodalmi Múzeum Lotz-terme
(Budapest V., Károlyi Mihály utca 16.)

A Könyvhét szerkesztősége
szeretettel hívja és várja a Könyvhét minden olvasóját
a Könyvhét LapNap rendezvényre

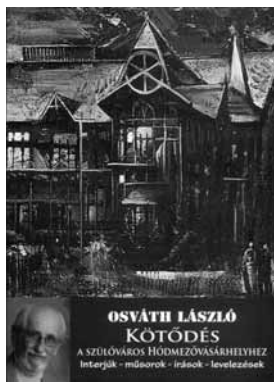
A MASZRE és a Magyar Könyvbarát Közhasznú Alapítvány támogatásával

Három magyar város

Nagy Lajosban az ezerkilencszázharmincas évek elején volt a legerősebb a szociográfus író országjáró szándéka. Ekkor lett programja a „Bolygás az Alföldön”, kiegészítve észak-magyarországi és dunántúli látogatásokkal. Javuló anyagi helyzete (a Baumgarten-díj) lehetővé tette, hogy a szülőfaluját, Apostagot ábrázoló dokumentumregényre, a *Kiskunhalomra* (1934) készüljön. A *Három magyar város* (1933) könyvcímét illő tisztelettel kölcsönzöm. Amit Szolnokon, Hódmezővásárhelyen, Győrött tapasztalt, Nagy önálló kiadványban foglalta össze. E szemle a három településből kettővel talál kapcsolatot; harmadik választásunk „kelet-európai legnagyobb falujára” esik. Összességében nem három városra csupán. Többre.

Hódmezővásárhely

a szülőhelye *Osváth László*nak. A sokoldalú könyves szakember, fáradhatatlan rádiós műsorkészítő *Kötődés* című önéletrajzi vallomásának anyaga: *Interjúk – műsorok – írások – levelezések*. Sok nehézséget leküzdve készült el a nyolcvanhárom éves lokálpatrióta terjedelmes mon-tázsa. „A türelmetlen dramaturg”, a jó emlékü Osváth Béla testvére maga is jó dramaturgiai érzékel sorakoztatta fel mindazt, ami például egy lakását feldúló betörés után még rendelkezésére állt. Az összeállítás filológija viszont óvatosságra inthet: a fény-másolt iratok tévesztéseit nemigen lehetett korrigálni, sok az elírás a nevekben, dátumokban. Ellensúlyul rengeteg a becses, egyedi forrás, történeti tanúsággal érvényesülnek a fényképek, százával tárulnak fel rejtettebb emberi, szakmai összefüggések, a Hodwasarhelből lett Hódmezővásárhely politikai, gazdasági, szellemi krónikájának lapjait, tényeit gyarapító ismeretek, melyek távoli kontinensekhez is lelnek szálakat. Személyes-vallomásos várostörténetet forgatunk, Németh László és Bessenyei Ferenc, Kohán György és Várhelyi Endre, Pártay Lilla és Szentí Tibor, Ferrari Violetta és Illosfalvy Róbert, valamint számos más – Vásárhelyhez kötődő – híresség megidézett jelenlétével. Pompás kincsestár; szemlélőjének, felhasználójának egy kicsit rendezkednie kell benne. A könyv szerzői kiadasként látott napvi-



lágot (elkészülése megérne egy külön mi-sét), de NKA-támogatást és Osváth egy-két ügy- és városzerető földijétől nélkülözhetetlen „hazai” segítséget is kapott.

Győr

évi rendszerességgel küldi a *Villányi László* költő által szerkesztett folyóirat, a *Műhely* gazdag anyagú különszámait. Idén kétszáz-húsz nagy formátumú oldalt tesz ki az *Angyal – a köztes lény* szöveg- és képfolyama. A nyolcoldalas, impozáns tartalomjegyzék tanúsága szerint *A Mennyek statisztái* címmel Győr angyalai is teret kapnak – Szűz Mária, szentek, mártírok kíséretében, a piktúra, a szobrászat megörökítésében. Nem könnyű eldönteni, a lapszám bölcséleti, angelológiai, történeti, művészettörténeti, szépirodalmi, műelemző vagy illusztrációs anyaga felől közelítsük-e a *Műhelyt*.

Takács Zsuzsa, Gergely Ágnes, Ágh István, Kántor Péter, Parti Nagy Lajos és mások versei és prózája, *Eisemann György* súlyos tanulmánya (*A létérzékelés nyelvi közegei Rilke duinói elégiáiban* alcímmel), *Komálovics Zoltán* alaphangokat pendítő *Angyal és katharszisa* megkülönböztetett figyelmet kér. A világirodalmi közlésekből *Szergej Bulgakov atya* szava (*Jákob lajtorjája*) a legzengőbb, az uruguayi *Mario Benedettitől* a *Szeretkeznek-e az angyalok?* a legjátékosabban profán. De mindez még az ízeltől is csupán ízeltől.

A vizuális és textusegységek úgy állnak helyt magukért, hogy egy nagyobb angyal(tan)i rendbe illeszkednek. Antológiába, mely teljességszerű parányi része egy örök és végtelen nagy egésznek. Villányi és szerkesztőtársai világképi, vallási, esztétikai vagy más elköteleződésre való tekintet nélkül minden igényes érdeklődőt szembe-sítenek az angyal-jelenséggel – egy szóval, amelynek sohasem fogjuk tudni összeszámolni, katalogizálni a szárnyait.



Érd

volt 1933-tól a választott otthona a fiatal-ságában főleg Szabadkán munkálkodó *Csuka Zoltán* költőnek, a délszláv irodalmak fáradhatatlan tolmácsolójának. Érdligeten ő hozta létre a Jósomszédság Könyvtárát. Az 1901 és 1984 között élt Csuka születésének százötödik évfordulójára az ugyancsak ér-di irodalomtörténész, *Urbán László* szerkesztett kötetet *Az ismeretlen Csuka Zoltán* címmel. Versek, versfordítások, elbeszélések, úti-képek, a „szomszédolás” dokumentumai, külföldi barangolások lenyomatai, tanulmányok, riportok, nyilatkozatok, vallomások, tárcák, karcok egyként helyet kaptak a gyűjteményben. Az *Érd Megyei Jogú Város Polgármestere Hivatala* által közreadott könyv unikális újdonsága (ahogy azt könyvtáraink legodaadóbb búvá-

rától, Urbántól megszokhattuk) a kötetben még nem publikált, fellelt írások egy részé-nek kinyomtatása. (Urbán egyébként Érd doyen poétája, a hetven év verstermését tartalmazó *Bent a malomban öröl a molnár* című könyvével nemrég jelentkező *Bíró András* életművének teljesebb áttekintéséhez is hozzájárult a remélhetőleg egy későbbi kiadványba sorolódó, újságokból, folyóiratokból életre keltett további Bíró-versek önzetlen lajstromozásával.) Csuka minden műfaj-ban elsőrangú, fürgé stílusza volt (amiként az őt jól ismerő Bíró egyszer kedélyesen jellemezte: „nikkelbolha” természet, munkamegszállott literátor). Az előkerült szövegek közül e sorok írójának hadd legyen legkedvesebb a *Délsziget* metafora mögé bújtatott Gödöllő „képeslapja” (1944 hábo-rús szorongatottságából, egy akkor épp Zomborban megjelenő lap, a Kalangya hasábjairól). Hiszen a Grassalkovich-kastélyra, a ma egyetemi épület premontrai gimnáziumra, a parkokra sokan ráismerhetnek, de azt bizonyára kevesebben tudjuk – lokálpatrióta gödöllőiek –, merre fekszik a rendi kis temető, ahol „megbékélt papemberek, tanárok alusszák” az örök álmot, „s nem messze tőlük egy kis diák is”. Azaz a legjobb tanulók közé számító, tizenhárom évesen elhunyt Sopronyi Kálmánka – aki szobor alakban máig ott áll ön maga hantja fölött.

Tarján Tamás

Fal, ami összeköt

Egy erős fal bekerít, megvéd, biztonságot ad. Ha van rajta ajtó, akkor a bent lévő kimehet, a kint lévő bejuthat. Ám másnak látja az őt körülvevő falakat az, aki maga választja meg otthonát, mint aki börtönben él.

A nyolcéves Mász Kálmán akkor került „fogságba”, amikor szüleivel vidékről a városba költöztek. „Kálmán ennyi falat még életében nem látott.” Csak állt az ablaknál heteken keresztül, és szomorúan vágyott vissza „a régi házba, a nagymamához, ahol van kert, meg erdő a ház mögött, és egy patak is a falu határában”. Ki se lép a házból, mert fél – nem ismer senkit, az iskola pedig két hét múlva kezdődik... Kálmán és szülei között láthatatlan falak épülnek, a

fiú hiába ellenkezik két hónapja, a szüleit nem érdekli.

A nyolcadik születésnapján aztán minden megváltozik, amikor elfújja a gyertyákat,



egy kívánságot suttog: bár csak eltűnne az összes fal! A falak persze nem tűnnek el, mégis ekkor veszi kezdetét Kálmán legelképesztőbb kalandja: hősünk képes lesz be-

lépni a falba. Elképzezi az előtte megnyíló korlátlan lehetőségeket: „Mindenre képes vagyok! Bárhová bejuthatok! A fáraó kincseskamrájába, de akár a legjobban őrzött bank páncélszekrényébe is! Nem állhat senki az utamba!”

Hamarosan azonban megismerkedik a falban élő emberekkel és országukkal, Nadíniával. Kálmán napról napra ellátogat hozzájuk, gyermeki kíváncsisága, felfedezőkedve nem hagyja nyugodni. Egy ikerpárral és a kezdetben ellenszenves Rékával találkozáskor aztán megérti, hogy a fallakók és az emberek világa nem létezhet egymás nélkül, amíg vannak falak, addig van otthonuk a falak közt és a falban élőknek is. És arra is rájön, milyen meggondolatlan volt akkor, amikor azt kívánta, hogy tűnjön el az összes fal. Nadínia veszélyben van, egy-

re több otthon tűnik el, az emberek félnek. Kálmánnak, ha jóvá akarja tenni hibáját, meg kell mentenie az egyre zsugorodó Nadíniát.

Mikó Csaba Mász Kálmán, a faljáró című meséje első könyvéhez (Tükörváros titka) hasonlóan egy különleges, zárt világba vezeti az olvasót. A gyermek vágyai és képzelete nem ismer határokat, s ha ezekhez még bátorság, talpraesettség és néhány jóbarát is társul, akkor sikerülhet a küldetése. Stark Attila fanyar, groteszkbe hajló illusztrációi jól illeszkednek a mese abszurditásához. A kiemelt szövegrészek, a képekbe rejtett apró ötletek még élvezetesebb olvasmánnyá teszik az amúgy is kalandos könyvet.

P. Z.

Mikó Csaba
**MÁSZ KÁLMÁN,
A FALJÁRÓ**
Stark Attila rajzaival
Móra Kiadó
88 oldal, 2190 Ft

A semmi ágán

A kamaszkor az identitáskeresés időszaka. A tizenévesek határokat feszegetnek, láznak a konvenciók ellen, próbára teszik magukat és szüleit. Hol egyik, hol másik ideológiába kapaszkodnak, példaképeket keresnek, és sokszor rosszul döntenek. És mindez így van jól, hiszen így vagyunk „programozva”, szükség-szerű, hogy mindannyian átéljük ezt a végletekig feszített korszakot – azért, hogy egy kicsit közelebb kerüljünk a függetlenségünkhöz, a felnőtt léthez, a nagybetűs Élethez, hogy végre saját céljaink legyenek. Mindközben pedig folyton azon jár az eszünk, hogy mi értelme van az életnek...

Ha valaki egy fán ülve nap mint nap azt kiabálta volna kamaszkori énemnek, hogy semmi értelme semminek, elég gyorsan kitálatam volna valami (drasztikus)

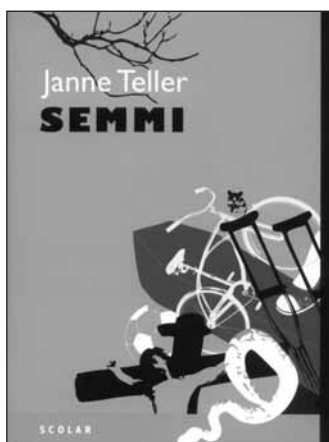
megoldást: vagy lezavaram a fáról, vagy depresszióba esem. Mondom, a kamaszok hajlamosak a végletes gondolkodásra.

Janne Teller Semmi című könyvének nyolcadikosait azonban nem csak az érzelmek vezetik, dacos bizonyítási vágyuk racionális alapokon nyugszik: meg akarják mutatni Pierre Anthonnak, hogy igenis léteznek fontos dolgok, amikért érdemes élni, amikért érdemes áldozni.

Pierre egy szép napon úgy dönt, felesleges iskolába járni, sőt felesleges bármit is csinálni, úgyszincs semmi értelme az egésznek. Kivonul hát a civilizációból, elfoglalja próféta helyét a szilvafán, és onnan bosszantja nihilista nézeteivel egykori osztálytársait, akik egy ideig túrik a destruktív mantrát, de a semmi-ideológia egyre jobban beeszi magát gondolataik közé.

A megoldást egy üres városzéli pajta jelenti. Ide gyűjtöge-

tik egy halomba, amiről azt gondolják, hogy fontos, hogy van értelme. „Ha Pierre Anthonnak kicsit is igaza lehet abban, hogy semminek sincs értelme,



Janne Teller
SEMMI
Fordította: Weyer Szilvia
Scolar Kiadó
172 oldal, 2495 Ft

akkor nem olyan egyszerű feladat olyasmit összeszedni, aminek mégiscsak van.” Kezdetben mégis könnyen megy a dolog, mindenki talál valamit, ami egykor fontos volt neki, de egy kis fájdalommal meg tud tőle válni. Csakhogy a kis fájdalom nem elég, ahhoz hogy a varázslat (Pierre elhallgattatása) sikeres legyen, nagyobb áldozatot kell hozni. Sokkal nagyobbat.

A dán író könnyen és jól ír kamasznyelven (elbeszélője az egyik diák), a rövid mondatokból építkező, pontos szöveg képes mindvégig feszültségben tartani az olvasót. A kiválóan felépített történet képmutatás nélkül, leplezetlen őszinteséggel beszél azokról a dolgokról, amelyeket fontosnak tartunk az életben – pedig lehet, hogy csak akadályoznak abban, hogy igazán éljünk, és inkább a szemétdombon lenne a helyük.

P. Z.

A Finkler-kérdés kérdése

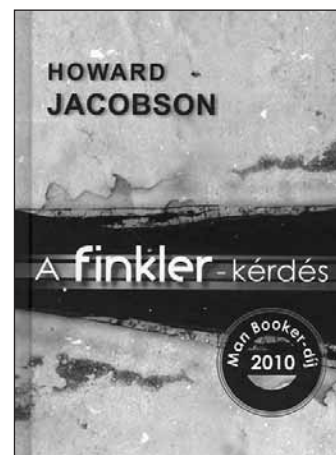
A tavaly Booker-díjat elnyert Finkler-kérdés egyszerre szórakoztató és bosszantó regény. Sok jó ötlet csillog benne, mégsem bomlik ki egyik sem teljes pompájában. Pedig az olvasó egyre várja, hogy történjék valami.

Howard Jacobson a hármass barátságok jellegzetes problémáján keresztül ábrázolja főhőse neurózisát: a trojkában valaki mindig kirekesztve érzi magát. Ez esetben Julian Treslove a „nem zsidó a zsidók között”, ami szó szerint így van: elirigylí egykori iskolatára, a sikeres filozófus és tévés műsorvezető Finkler, valamint egykori tanára, a cseh származású Libor lelki és identitásbeli rokonságát. Treslove számára Finkler testesíti meg a zsidóság irigyelelnivaló vonásait, ezért „finklerség”-ként kezd a zsidó létet emlegetni.

A szóhasználat és a nyelvi bon mot-k fontos, szimbóliként működő pillérei Jacobson regényének. Van, ami lefordíthatatlan, például a történet kezdetekor Juliannak egy cigányasszony Juno nevű szerelmet jósol, melyet „Hunónak” ejt – erre játszik rá később a szerző az azonos hangzású angol „who know” és „jew know” szavakkal.

De e nyelvi játékok még a megoldható problémák közé tartoznak. Valami általánosabb hibázik: Jacobson hangja, ironiája, s ezáltal írói szándéka „nem jön át” kellőképpen a magyar változatban, s nem a fordítással van baj. Angol humor? Sokak szerint nem létező kategória, a Finkler-kérdés figurái és dialógusai mégis olyanok, mintha valamely intellektuálisan nevetetni akaró brit szkeccsből léptek-gomolyogtak volna elő. A végtelenül savanyúnak ábrázolt főhős végzete, hogy végtelenül sa-

vanyú lesz; az eltúlzott vonalakkal megrajzolt karakter, Libor paródiaszerű marad. A felszínes sikereinél megragadott címszereplő, Finkler pedig kellően felszínesen ábrázolt ahhoz, hogy tényleges kérdéssé váljék az olvasóban: egy olyan – szüntelenül intellektuális és pszichés mélyfúrásokba bocsátkozó – karakter, mint Treslove, mit kezd el mániákusan irigyelni Finkler finklerségén? Miközben Treslove inkább úgy szemléli a zsidó létet, mint gombostűre tűzött pillangót a kíváncsiságtól eszelőssé váló tudós. Ennek komikus betetőzése, hogy amikor Treslove elszenvet egy utcai támadást, meggyőződésévé válik a rablásról, hogy az antiszemita indíttatású cselekedet volt, és barátjával, Finklerrel keverték össze: helyette bántalmazták zsidóként. Az író más helyen is szívesen él e „fregolisituációk” humorával: minden és mindenki egy-



Howard Jacobson
A FINKLER-KÉRDÉS
Noran Libro Kiadó
300 oldal, 2990 Ft

ben az ellenkezője is annak, aminek látszani akar.

Magát a Finkler-kérdést is olvashatjuk így is és úgy is: cionista-anticionista vitairat a humor álarcá mögött – vagy vérbeli szatíra az identitáske-resés buktatóiról.

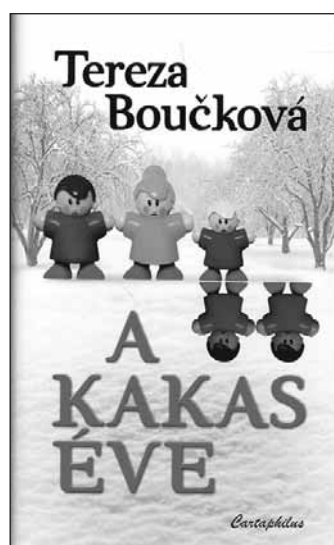
Laik Eszter

A magányos kakas harca

Tereza Boučková regénye, A kakas éve beteljesíti a védőborító alá rejtett egyszavas fülzöveget: letehetetlen. A feszültség egyenletes hőfokon izzik a történet minden lapján, holott „csak” a való életbe csöppenünk egy, a magyar valósággal szinte azonosságig rokon cseh környezetben. Sőt V. Detre Zsuzsa, a cseh irodalom kiváló fordítója munkájának köszönhetően mintha magyarul született volna a mű.

Az elbeszélő ötven körüli értelmiségi nő szélmalmoharcot vív családjá összetartásáért: egy „jól sikerült” saját gyermek mellett két örökbefogadott roma fiuk eléri a nagykorúság küszöbét, és az addig is viharos hétköznapiakat követően a felelősség átvételének totális háritásával „elszabadul a pokol”. A fiúk ugyanis könnyörtelenül elveszik, amire

szükségük van, miközben a tizenévnvi szeretetteljes gondoskodásból semmi nem látszik megtérülni. Anyjuknak azzal a kétségbeejtő kérdéssel kell szembesülnie, hogy a vég-



Tereza Boučková
A KAKAS ÉVE
Cartaphilus Könyvkiadó
504 oldal, 2990 Ft

leges örökbefogadással jogilag és egzisztenciálisan talán örültséget csináltak. Küzdve a társadalmi megvetettséggel (értelmiségi lét falusi környezetben) és a bürokratikus spirállal, az elbeszélő egy dologtól nem tud szabadulni: a szeretettől, amely mindennél szorosabban köti férjéhez, és megkülönböztetés nélkül – gyerekeihez. Önmaga kiteljesítését csupán maradék energiáiból próbálja kigazdálkodni, melyben a barátságok és egy felderengő új szerelem lehetősége is inkább az ő erejére épít, mintsem feltöltekezés-ként szolgálhatna.

Tereza Boučková a kínai naptár szerint a kakas évében született, mégpedig a „magányos kakas” jegyében, mint a regény egy pontján felfedi. Édesapja, a cseh ellenzéki író, Pavel Kohout vezetékeve is kakast jelent, s ez az apai szellemi-metafizikai örökség is meghatározza az elbeszélő-író életét. Nemcsak a közösségben is ma-

gányra és tépelődésre kárhoztatott alkotó ember sorsa által, de a forgatókönyvíró főhősnő családi és baráti köre megjeleníti a történetben az egykori cseh ellenállás, a Charta 77 rendszerváltás után megmaradt magjának társadalmi szerepét. Ez egyfelől nem lép túl a reprezentáláson, másfelől nemcsak az egykori „harcostársak”, de még apa és lánya sem ülnek le egymás mellé egy rendezvényen.

Tereza Boučková önnön hőse mégis annyi belső energiát hordoz, hogy az olvasónak az érte való szüntelen szorításban meggyőződésévé válik: fel fog kelni, fel fog kelni! Súlyos, sűrű életanyagot gyúr lélegző, élő masszává az író e regényében; olvastán megindul a szív, a tenni vágyó indulat, akcióba lendül az elme, összeszorul a kéz, és csakugyan nem tudja letenni e lecsupaszodásig őszinte regényt.

Laik Eszter

A következő generációk legója: Logo

Az elmúlt 10–15 év folyamán hazánkban komoly megalapozást szántak az iskolai számítástechnikának, ezen belül a programozásnak is. A számítógépes programozás világába vezető könyv főszereplője a Logo nevű program teknőse, akivel különböző parancsok megadásával, kvázi programozásával sok különböző geometriai formát, alakzatot rajzolhatunk. A kiadvány célja nem más, mint az (akár még csak) óvodás, de (reálisan) inkább a kiskololás vagy felsőbb iskolás gyerekek számára a Logo program, a programozás elvi és gyakorlati megismertetése, rajzos formában. Rajzos, mivel a teknős irányításával rajzolódnak le a kívánt formák. Mindemelt foglalkozik a Logo pedagógiai mibenlétével, hogy miként került be a hazai oktatásba ez a program, s milyen lehetőségeket rejt.

A kiadó az előszóban kiemeli, hogy a Játékos teknőcgeometria Farkas Károly „több évtizedes munkásságának összefoglalása”. Ő a Logo-eszmének magyaror-

szági megjelenése óta elkötelezett hirdetője. „A példák többségét gyermekek, diákok, egyetemi hallgatók kérdéseire, nemegyszer ötleteik alapján, a magam szóráskoztatására és az ő tanításukhoz készítettem” – vallja a zárszóban Farkas Károly.

A szerző már az első részben felhívja a figyelmet arra, hogy ezzel a fajta játékos rajzolással a kisebbek leginkább tanárral vagy szülővel együtt foglalkozzanak. Nem csupán azért, hogy a gyerek ne egyedül üljön a számítógép előtt, hanem mivel a könyv olyan ábrák rajzolásával is foglalkozik, amelyek komoly matematikai ismereteket igényelnek. Az első oldalakon könnyebb formákkal foglalkozhatunk: négyzeteket, kört, sokszögeket hozunk létre, a Logo legalapvetőbb parancsaival. Később már bonyolultabb alakzatokkal, hullámnégy-



szögekkel, poláris koordinátás ábrázolásokkal, vektoros eljárásokkal, rekurzív görbék alkotásával ismerkedhetünk meg, ezzel együtt nehezebb parancsokat teljesítve. Jó néhány kétdimenziós eljárást követően háromdimenziós alakrajzolást is megtanulhatunk. Így például készíthetünk kockát, tetraédert, gömböt. Egy kis fejezet pedig rajzok helyett a hangok létrehozásában segít. Talán a komolyabb programozások nem a leg-

kisebkeknek szólnak, de a könyv elvi lényege: a következő generációk ne kizárólag kész programokat használjanak, hanem maguk készítsenek el programokat, utasítások sorozatát, algoritmusokat. Mindezt úgy, hogy ennek megtanulása játékos formában történjen, egyik lépésről a másikra, a könnyebbtől a bonyolultabbig. Izgalmas szakkönyv azoknak a fiataloknak, akik a Logo programozás lehetőségeit szeretnék elsajátítani, jó érzékük van a reál tárgyakhoz, és nem

ijednek meg a bonyolultabb műveletektől sem. Így lesz a Logo a következő generációja legója.

Cs. D.

Farkas Károly
**JÁTÉKOS
TEKNŐCGEOMETRIA**
Könyv a gondolkodás
számítógéppel segített
tanulásához – tanításához
Szak Kiadó
280 oldal, kartonált, 4900 Ft

Nagyon állat

Az! Több mint húsz írás, köztük képvess, helyzetdal, fintorgó dicshimnusz (by Kő Pál szobrászművész a bemutatón) és Réber Lászlói magaslatokat ostromló rajzos illusztrációk. Vadász Bence és M. Miltényi Miklós Nagyon állat című „hobbyverseskönyvét” november 24-én mutatták be népes és hálás közönség előtt. Hobby, mert az illetők „rendes” foglalkozásukra nézve építész-mérnökök, ráadásul kollégák.



Vadász Bence –
M. Miltényi Miklós
NAGYON ÁLLAT
Kossuth Kiadó
48 oldal, 1990 Ft

Sajátosak, eredetiek, frisek az állatokról szóló versek, mondókák, rövid prózák. A szófacsarás mestere, Vadász Bence rövidebb-hosszabb, sírós-nevetős groteszkjeihez „állatian” illenek M. Miltényi Miklós illusztrációi. Talán nem is véletlenül. A két „hattyúszerűen kecses, ugyanakkor barátságosan mackós testalkatú, közepes marmagasságú, páratlan ujjú, 40-es emberszabású építész, delfin, illetve tapír szintű intelligenciával” (írják magukról a fülszövegben) jól egymásra talált. Mindig ír-

nak, illetve rajzolnak valamit, amikor épp nem házat terveznek, vagy nem a „borpatikákat” látogatják. Szaporák: 3–3 gyerek almonként.

A nyikhaj hajtetű, a nagyképpű szárnyashangya, az emberszabású kabát, a rettentés katicabogár, a kacsamecsék és a malacversek között számos kevésbé vidám – a Krokodil kroko-dala, a Vakondok (rock), vagy a Róka utolsó futása – is akad. Egy szóval: az élet, földön, vízen, levegőben...

Hegedűs Eszter

Két tűz között

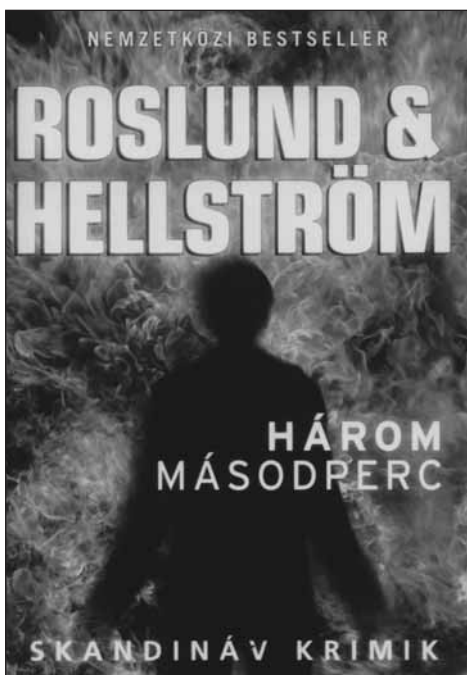
Ki az bűnöző és ki az áldozat? Bizonyos helyzetekben csak nézőpont kérdése. Mint Piet Hoffmann titkosügynök esetében, aki egy botlása után börtönbe kerül, majd lengyel nyelvtudása okán a svéd rendőrség titkosügynököt farag belőle és beszervezi a svédországi lengyel maffiába. Rövid időn belül elismert maffiózó lesz belőle, és főnökeitől megkapja a nagy feladatot: szervezze meg a svéd börtönökön belüli drogpiacot. A rendőrség viszont a drogterjesztés lebuktatását és felszámolását várja tőle. Ennek érdekében koholt vádakkal letartóztatják, gyorsan elítélik, és bekerül Svédország egyik legszigorúbban őrzött börtönébe. Ám a szerzőpáros állandó nyomozója, Ewert Grens egy

gyilkosság felderítése közben eljut hozzá. Az igazi fordulat cselekmény a börtönben kezdődik, ahol Piet hamarosan teljesen magára marad, és sajátos módszerrel próbál meg életben maradni, Ewert pedig a saját főnökeivel – akiknek tudomásuk van Hoff-

mann valódi ténykedéséről – fordul szembe, amikor tovább erőlteti a nyomozást. Az izgalmakban bővelkedő és professzionálisan megírt krimi nemcsak a börtönéletéről és a drogterjesztésről nyújt hiteles képet, hanem lerántja a leplet a svéd államrendőrségről is, ahol állítólag valóban előszeretettel alkalmaztak bűnözőkből átképzett titkosügynököket. A szerzőpáros egyik tagja maga is megjárta a börtönt, így első kézből kapunk információt az általunk annyira csodált svéd szociális háló szakadékonyságáról, legalábbis, ami a börtönéletet illeti. Börge Hellström jelenleg a börtönviseltek társadalomba való visszaintegrálását segítő civil szervezetnek dolgozik, és munkájával támogatja a fiatal bűnözők és kábítószerfogyasztók rehabilitáci-

óját. Énekes-gitáros előadóként és utcai zenészként is tevékenykedett. A szerzőpáros másik tagja, a tévés újságíró Anders Roslund kulturális, bűnügyi és szociális kérdésekkel foglalkozó műsorokat szerkeszt, de volt Izraelben konzervgyári munkás, Új-Zélandon kiviültetvényes és Coloradóban pincér is. Kettőjük együttes munkája 2004 óta igazi sikertörténet (még a wikipédiában is együtt szerepelnek). A Három másodperc az ötödik közös kötetük, bűnügyi könyveikkel számos díjat és elismerést szörcöltek be hazájukban és Európában. A Három másodperc 2009-ben az év svéd krimije lett, de idén is kapott egy díjat.

Sz. Zs.



Anders Roslund-
Börge Hellström
HÁROM MÁSODPERC
Animus Kiadó
544 oldal, 3490 Ft

Kettős beszéd a színházban

Jákfalvi Magdolna A 20. századi magyar színháztörténeti kánon alakulása c. kötetben olyan fiatal színháztörténészek tanulmányait gyűjtötte egybe, akik életkoruk miatt nem láthatták a múlt század második felének jelentős, legendás előadásait. A személyes tapasztalat híján a szerzők archívumok, írásos emlékek, film- és rádiófelvételek segítségével rekonstruálták ezeket, így beszámolójuk jóval objektívebbek, mint az egykori kortársak írásai. Jákfalvi a bevezetőjében a színháztörténet hagyományos módszerével szembehelyezi a könyvben található munkákat, melyek nem a dráma szövege felől, hanem konkrét előadások nyomán írják újra a 20. század magyar színháztörténetét.

Az első két fejezet külön egységet képez. Az első a tit-

kosszolgálatok és a színház kapcsolatát elemzi a szervezett színészek jelentései alapján. A tanulmány nyomán láthatóvá válik, hogy a kommunista diktatúra – főként az 1956-os események után – elsősorban nem a színházi előadásoktól, hanem maguktól a színészekről tartott. A második szöveg Meller Rózsának, a harmincas évek egyik sikeres magyar drámaírójának életútját, munkásságát mutatja be, akinek neme, zsidósága és szociáldemokrata politikai nézetei miatt már a harmincas-negyvenes években küzdenie kellett az érvényesülésért, majd a szocialista Magyarországon végleg hallgatásra kényszerült.

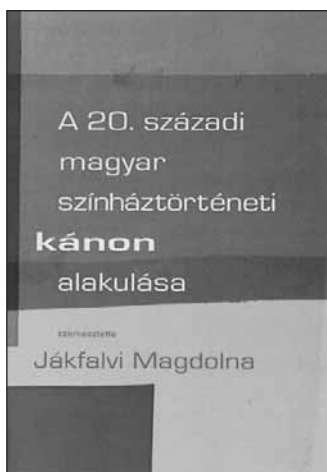
A kötet második – nagyobbik – fele színházi előadásrekonstrukciókat tartalmaz. A fiatal színháztörténészek tizennégy bemutatott művet elemeztek. Több darabban kimutatják Grotowski „sze-

gény színházának” hatását, mely nemcsak az alternatív társulatok, hanem a kőszín-

házak számára is lehetőséget teremtett a megújulásra, és egy új színházi nyelv megteremtésére. A legtöbb elemzésben megemlítik a kettős beszéd jelenségét, melynek segítségével a puha diktatúra világában a kortárs színház a jelenről tudott beszélni, és ennek megfejtése a színházlátogató nagyközönség elsődleges befogadási attitűdjévé vált. A nézők „titokban” összekacsintottak a rendezővel, és a rendszer visszáságaiban borzongtak, sőt sokszor ott is politikumot kerestek a művekben, ahol nem volt.

A kötet különlegessége nemcsak abban áll, hogy elérhetővé teszi a színházszerető olvasók számára a 20. század magyar színházát, hanem nyit az olyan színház felé, mely nem szöveg- vagy könyvvalapú; bemutatja és elemzi Madzsar Alice, Gaál Erzsébet és Nagy József munkáit.

Hományi Péter



Jákfalvi Magdolna
(szerk.)
A 20. SZÁZADI MAGYAR SZÍNHÁZTÖRTÉNETI KÁNON ALAKULÁSA
Balassi Kiadó
188 oldal, 2200 Ft

Jácint úrfi forradalma

A tavalyi bolognai gyerekkönyvvásár kiemelt rendezvénye volt a legnépszerűbb olasz mesélő, **Gianni Rodari** életművét bemutató kiállítás. A Rodari-év apropóját a szerző születésének 90., halálának 30. és Andersen-díjának 40. évfordulója adta. Gyermekkönyvei közül több megjelent magyarul is, nemrég indított új életműsorozatával a Móra Kiadó a gyerekek körében töretlen népszerűségnek örvendő itáliai mester előtt tiszteleg.

Gianni Rodari 1920-ban született az észak-itáliai Omegnában. 17 éves korában kezdődött élete végéig tartó kapcsolata a gyerekekkel, ugyanis ekkor szerezte tanítói oklevelét, s kezdett el tanítani a szülőhelyéhez közeli falvakban. Ígéretes pedagógusi pályájáról a második világháború térítette le, a háború utolsó éveiben már az Olaszországi Kommunista Párt tagjaként vesz részt az ország felszabadításában. 1948-tól kezdve ír gyerekeknek, ekkoriban a L'Unitá című lap munkatársa, 1950-től a kommunista párt gyereklapjának (Il Pioniere) szerkesztője.

Az 1950-es évektől megjelenő könyveit (Belestem a tévébe, Kétszer volt, hol nem volt, Meséld te a végét!, Torta az égen stb.) világszerte több mint ötven nyelvre fordították le. Gyermekirodalmi munkásságát 1970-ben Andersen-díjjal ismerték el. Mára az egyetlen olasz író, aki ebben a megtiszteltetésben részesült (az ugyancsak olasz Roberto Innocenti 2008-ban illusztrátorként kapott Andersen-díjat). Rodari 1980. április 14-én halt meg Rómában.

Gianni Rodari neve hallatán legtöbbünknek Jácint úrfi jut eszébe, nem véletlen, hogy a Móra Kiadó is a Jácint úrfi a füllentők birodalmában című meseregénnyel indította útjára tízrészes Rodari-sorozatot. A könyvet olvasva örömmel konstatáltam, hogy 1958-as megjelenése óta a könyv mit sem veszített humorából, fantasztikus fordulatai a ma olvasóját ugyanúgy lenyűgözik, mint szülei, nagyszülei generációját. (A varázslathoz a magyar kiadás még egy kicsit hozzá is tett Békés Rozi nagyszerű rajzaival.)



A hihetetlen hangerővel megáldott (vagy megvert) Jácint úrfi nehezen találja helyét a világban: ha normális hangon szól, beropognak az ablakok, kicsit megemeli a hangját, körték potyognak a fáról. A falujabeliek gonosz varázslónak tartják, maga is érzi, hogy világerős hangjából több kellemetlensége származik, mint haszna, jobbnak látja hát szedni a sátorfáját: „Jobb, ha elmegyek innen. Mit is keresnék itt ebben a faluban? Szüleim meghaltak, legjobb barátaim elestek a háborúban. Világgá megyek, és a hangerővel próbálok szerencsét.”

Hamarosan egy nagyon különös országba érkezik, ahol csak egyike a furcsaságoknak, hogy a papírboltban kenyeret, a pékségben pedig írószereket lehet kapni. Egy falra festett, háromlábú krétamacska, Sántácska lesz az, aki Jácint úrfi kalauzául szegődik a füllentők birodalmában. Ebben az országban hazudni nem vétek, viszont pórul jár az, aki az igazat mondja. A kalózból lett király, I. Döme törvénybe iktatja az új nyelv szabályait, a hatalom igényeihez formálva ezzel a valóságot. Az újságokban csupa hazugság

jelenik meg, a birodalmat talpnyalók és besúgók kormányozzák. Döme király alattvalói rettegésben élnek, józan eszük ellenére engedelmeskednek uralkodójuknak, lelkükben azonban még ott parázslék a szabadság tüze. Ezt a tüzet hivatott felszítani Jácint úrfi, aki hamarosan megismerkedik néhány rokonlélekkel, akiknek Sántácskához hasonlóan elég van az igazság folytonos elferdítéséből. Buci anyó szeretné, ha macskáit (rendes macskához méltóan) nyávognának, Banánka festő legszívesebben összehasogatná hazug képeit. Hőseink mindkettőjüket megajándékozzák: Sántácska megtanítja nyávogni Buci néni macskáit, Jácint úrfi pedig meggyőzi Banánkát arról, hogy a négylábú ló szebb, mint a tizenhárom lábú. Szavait igazolandó kilenc láb eltávolítása után a kép életre kel, és az igazság diadalaként a ló levágtat a vászonról.

A szabadság járványos: egyre többen viselkednek törvénytelenül, Döme király diktatúrája recseg-ropog, majd Jácint úrfi énekének köszönhetően hamarosan romokba dől. A másik önzetlen segítése az elnyomás alól felszabadult emberek közös élménye lesz, és a kizökkent világ rendje újra helyreáll.

Gianni Rodari műveinek központjában a gyermeki fantázia és kreativitás korlátlan szabadsága áll. 1973-ban írta meg meseírói ars poeticáját, A képzelet grammatikája című esszét (magyarul 2001-ben jelent meg a Pont Kiadónál). A könyv akár használati útmutatóként is szolgálhat kezdő meseírók, fejből (esti) mesélni vágyó szülők vagy a hangoskodó gyerekeket lekötő hivatott pedagógusok számára. Rodari tudja, hogy a gyermeket a legjobban úgy lehet nevelni, ha mozgásba hozzuk a képzeletét, fantasztikus történeteket mesélve neki.

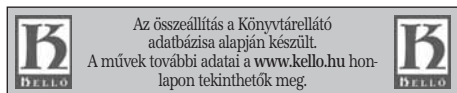
A Rodari-sorozat könyveit végigolvasva egy tízrészes szeminárium hallgatóivá válnunk, amelyen leckét kaphatunk szabadságból, emberségből és kreativitásból.

Pompör Zoltán

könyvről

Gianni Rodari
JÁCINT ÚRFI A FÜLLENTŐK BIRODALMÁBAN
Móra Kiadó
184 oldal, 2490 Ft





ISMERETTERJESZTŐ ÉS SZAKIRODALOM

ÁLTALÁNOS MŰVEK

A tudomány általában

Fadel, Kamil: Hihetetlen találmányok. Bp.: Officina Junior 34 p. (Elképesztő Larousse enciklopédia) Kötve 3999 Ft

Könyvtárügy. Könyvtártan

Sipos Anna Magdolna: A magyar könyvtárjog története 1867-től napjainkig. Pécs: Alexandra 263 p. (Pécsi egyetemi tankönyvek) Füzve 3000 Ft

Sohajdáné Bajnok Katalin: Szolgáltatás-menedzsment a könyvtárban. Bp.: KI 155 p. (A jó gyakorlat a könyvtári minőségirányítás bevezetéséhez, 4.) Fve 800 Ft

Enciklopédiák, általános lexikonok

Hogyan kerülnek a lyukak a sajtba?: közel 300 agyafúrt kérdés és válasz. Pécs: Alexandra 310 p. Fve 1799 Ft

Folyóiratok. Újságírás. Sajtó

Sipos Balázs: Sajtó és hatalom a Horthy-korszakban: politika- és társadalomtörténeti vázlat. Bp.: Argumentum 314 p. Fve 2700 Ft

FILOZÓFIA

Blackburn, Simon: Filozófia. Bp.: Geographia K. 208 p. (Nagy kérdések) Kve 3500 Ft

Demeter Tamás: A szociológizáló hagyomány: a magyar filozófia főárama a XX. században. Bp.: Századvég 214 p. Fve 2500 Ft

Feam, Nicholas: Zénón és a teknősbéka avagy Hogyan gondolkodjunk úgy, mint egy filozófus. Bp.: Akad. K. 240 p. Fve 3150 Ft

Veres Ildikó: Hiány – filozófia – kritika: válogatott tanulmányok a magyar filozófia történetéből. Kolozsvár; Szeged: Pro Philosophia: SZTE Társadalomelméleti Gyűjt. 319 p. (A magyar nyelvű filozófiai irodalom forrásai, 13.) Fve 2700 Ft

Filozófiai rendszerek és irányzatok

Karácsony András – Pokol Béla: Paradigmák erőterében: (rögzítetttség/szellemiség – adalékok a társadalom értelemteliség felépítéséhez). Máriaesnyő: Attraktor 95, [2] p. Fve 2200 Ft

Scotus, Johannes Duns: Párizsi előadások a tudásról és az esetlegességről. Bp.: Kairosz 197, [2] p. Fve 2800 Ft

Pszichológia

A párok kapcsolatok iskolája. Bp.: Jaffa 277 p. (Mesterkurzus) Kve 3490 Ft

Chabris, Christopher – Simons, Daniel: A láthatatlan gorilla avagy Hogyan csapnak be minket az érzékeink. Bp.: Magnólia 261 p. Fve 2980 Ft

Kelley-Lainé, Kathleen: Peter Pan, avagy A szomorú gyermek. Bp.: Oriold 175 p. (Léleken otthon könyvek) Fve 3300 Ft

Ranschburg Jenő: Nők és férfiak. A nő és a férfi + A meghitt erőszak. Bp.: Saxum 342 p. (Ranschburg Jenő művei) Kve 4500 Ft

VALLÁS

A vallás kérdései általában

Markschles, Christoph: A gnózis. Bp.: Szt. István Társ. 161 p. (Szent István könyvek) Kve 1980 Ft

Dogmatika. Teológia

Hankovszky Béla: A fiait kereső Atya: [a tékozló fiú történetének magyarázata]. Bp.: Kairosz 198 p. Fve 2500 Ft

Imriné Erdei Ildikó: Alapozás: segítség egyéni és kiscsoportos bibliatanulmányozáshoz. Bp.: Segítség Köve Alapítvány 120 p. Fve 2100 Ft

Képes Biblia. 1. Ószövetség. Képes Biblia. 2. Újszövetség. Bp.: Szt. István Társ. 665, [2] p. + 491 p. Kve 1-2. köt. 5800 Ft

Popper Péter: Az Írás Az Ószövetség + Az Újszövetség. Bp.: Saxum 408 p. Kve 4500 Ft

Morális teológia

Bolbertz Pál: Relatív és abszolút: válogatott teológiai és filozófiai írások. Bp.: Éghajlat Kvk. 402, [9] p. Kve 3500 Ft

Kereszténység. Keresztény egyházak

Dokumentumok Grósz József kalocsai érsek hagyatékából, 1956–1957. Bp.: Szt. István Társ.: Hamvas B. Kultúrakut. Int. 695 p. Fve 2800 Ft

Fejérvy András: Magyarország és a II. Vatikáni Zsinat, 1959–1965. Bp.: MTA Törtud. Int. 369 p. (Társadalom- és művelődéstörténeti tanulmányok, 43.) Fve 3200 Ft

Kovács Sándor: Angolszász-magyar unitárius érintkezések a 19. században. Kolozsvár: EME 288 p. (Erdélyi tudományos füzetek, 269.) Fve 2700 Ft

Általános és összehasonlító vallástudomány. Nem-keresztény vallások

Kereszty Rókus: A kereszténység más világvallások között: mai apologetika. Bp.: Szt. István Társ. 261 p. Fve 2200 Ft

Lao-ce: Az út és erény könyve. Bp.: Tericum 158 p. Kve 1970 Ft

Nagaraja, Dharmachari: Esti Buddha-mesék. Prága: Synergie 144 p. Kve 3290 Ft

Sogyal Rinpoche: Tibeti könyv életről és halálról. Bp.: Cartaphilus 506 p. Kve 3600 Ft

Wray, William: Zen: gondolatok napról napra. Bp.: Saxum 399 p. Kve 2800 Ft

TÁRSADALOMTUDOMÁNYOK

Szociológia. Társadalmi kapcsolatok és folyamatok

Hrbáček-Noszek Magdaléna: Regionális tudat az iskolában: regionális értékeink és az átörökítés. [Pozsony]: AB-ART 150 p. Fve 1901 Ft

Reynolds, Garr: A meztelen előadó: természetes és hatásos preZENTáció diákkal vagy azok nélkül. Bp.: HVG Kv. 213 p. Fve 3900 Ft

Vas Maya: Kapcsolatok szívárványa. Bp.: Jaffa 256 p. Fve 2400 Ft

Politika. Politikatudomány

Bibó István: A magyar demokrácia válsága. Bp.: Argumentum: Bibó I. Szellemi Műhely 277 p. (Bibó István munkái, 3.) Fve 2300 Ft

Bibó István: Politikai hisztériák. Bp.: Argumentum: Bibó I. Szellemi Műhely 387 p. (Bibó István munkái, 2.) Fve 2700 Ft

Bibó-breviárium: Szemelvények Bibó István műveiből. Pécs: Alexandra: Bibó I. Közéleti Társ. 207 p. Fve 2499 Ft

Magyar Péter: Berlusconi: pénz, hatalom, botrányok. Bp.: HVG Kv. 332 p. Kve 4200 Ft

Moldován Gergely: Magyarok, románok: a nemzeti ügy kritikája. Máriaesnyő: Attraktor 120 p. (Historia incognita) Fve 1901 Ft

Ormos Mária: A katedrális halálorig: Ágoston Péter, 1874–1925. Bp.: Napvilág 343 p., [8] t. Fve 3800 Ft

Rechnitzer János – Smahó Melinda: Területi politika. Bp.: Akad. K. 456, [3] p. (Modern regionális tudomány szakkönyvtár) Fve 4750 Ft

Wren, Ram: Sylvia, a Moszad-harcos. Bp.: Vince 341, [2] p., [8] t. Fve 3494 Ft

Gazdaság. Közgazdaság-tudomány. Pénzügy

Blumné Bán Erika – Vörös László: Az ellenőrzés rendszere és általános módszertana: T01/2010: a mérlegképes könyvelő képzés tankönyve. Bp.: Saldo 286 p. Fve 3800 Ft

Élelmiszeripari vállalatgazdaságtan. Bp.: Aula 295 p. Fve 4001 Ft

Graham, Benjamin: Az intelligens befektető: gyakorlati tanácsok befektetőknek. Törökbalint: T.bálint K. XV, 517 p. Kve 6990 Ft

Krugman, Paul R. – Obstfeld, Maurice: Nemzetközi gazdaságtan. Bp.: Panem XXXII, 872 p. Kve 7900 Ft

Vigvári András: Bevezetés a pénzügyekbe. Bp.: Saldo 162 p. Fve 2900 Ft

Jog. Jogtudomány

Bándi Gyula: Környezetjog. Bp.: Szt. István Társ. 511 p. Kve 3900 Ft

Dickie, John: Cosa Nostra: a szicíliai maffia története. Bp.: Gabo 487 p., [16] t. Kve 3990 Ft

McCann, Kate: Madeleine: kislányunk eltűnése és máig tartó keresése. Bp.: Scolar 390 p., [16] t. Fve 3950 Ft

Nemzetközi szervezetek és intézmények. Bp.: Aula 616 p. (Bologna – tankönyvsorozat) Kve 5000 Ft

Szuchy Róbert: Az összefonódás-ellenőrzés Európai Unió szabályai a jogbiztonság tükrében. Bp.: L'Harmattan 191 p. (Föld-rész könyvek) Fve 2200 Ft

Pedagógia. Gyermeknevelés

A tanulás szabadsága Magyarországon: alternatív pedagógiai irányzatok, iskolák, tanárok, tantárgyak. Bp.: Edge 2000 721 p. (SHL könyvek) Fve 3800 Ft

Felsőoktatási felvételi tájékoztató: 2012. Bp.: Nemz. Erőforrás Min.: OH: Educatio Társ. Szolg. Nonprofit Kft. 575 p. + jelentkezési lap Fve 1470 Ft

Kata János: Tanulástechnika. Bp.: Typotex: BMGE GTK Alkalmazott Pedagógia és Pszichológia Int.: BMGE GTK Műszaki Pedagógiai Tansz. 243 p. (Baccalaureus scientiæ tankönyvek) Fve 2900 Ft

Nagy Péter Tibor: A növekvő állam árnyékában: oktatás, politika: 1867–1945. Bp.: Gondolat 494 p. (Neveléstudomány-történeti tanulmányok) 3500 Ft

Neveléstudomány, reflexió, innováció: az ELTE PPK Neveléstudományi Intézet 2010. április 16.-án tartott konferenciájának előadásai. Bp.: Gondolat 290 p. + CD Fve 2450 Ft

Ortner, Gerlinde: Új gyógyító mesék avagy Hogyan segítsen a szülő a gyermeknek a konfliktusok, a félelem és a bizonytalanság leküzdésében. Bp.: Móra 179 p. Kve 1990 Ft

Néprajz. Etnológia. Folklor

„... századokon át paptalanul ...”: az archaikus népi imádságműfaj fogadtatástörténete. Bp.: Szt. István Társ. 819 p. Kve 3200 Ft

László Mihály – Karácsonyi János – Veress Endre: 3 könyv a csángókról. Keleti testvéreink + A moldvai csángók eredete + A moldvai csángók származása és neve. Bp.: Barnaföldi G. Archivum [6], 85, 19, 38 p. Fve 2000 Ft

Lenkei Tibor – Chemez Bálint: Csikós, gulyás, pusztá: régi magyar képeslapokon: on old Hungarian postcards. [S.I.]: Szerző [176] p. Fve 3636 Ft

Liszka József: Bevezetés a folklorisztikába: szöveges folklor. Dunaszerdahely: Lilium Aurum 267 p. Kve 3000 Ft

Magyar Zoltán: Bebek juhász kincse: népmondák Rozsnyó vidékén. Dunaszerdahely: Lilium Aurum 291, [21] p. Kve 3800 Ft

Előfizetési felhívás

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:
1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen,
vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre.
Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

TERMÉSZETTUDOMÁNYOK

Természetvédelem. Természetrajz

Guichard, Florence: Természeti katasztrófák. Bp.: Officina Junior 38 p. (Elképesztő Larousse enciklopédia) Kve 3999 Ft

Perzselő napsütésben. Bp.: Természetbúvár Alapítvány 307 p. (A természet fortélyai, 1.) (Természetbúvár kiskönyvtár) Fve 3500 Ft

Settenkedő kődök, fagyok. Bp.: Természetbúvár Alapítvány 308 p. (A természet fortélyai, 3.) (Természetbúvár kiskönyvtár) Fve 3500 Ft

Sokszólamú újjászületés. Bp.: Természetbúvár Alapítvány 319 p. (A természet fortélyai, 2.) (Természetbúvár kiskönyvtár) Fve 3500 Ft

Világörökségek enciklopédiája: 911 kulturális és természeti világörökségi helyszín az UNESCO hivatalos listájáról. Bp.: Kossuth 528 p. Kve 11990 Ft

Matematika

Crilly, Tony: Matematika. Bp.: Geographia K. 208 p. (Nagy kérdések) Kve 3500 Ft

Obádovics J. Gyula: Felsőbb matematikai feladatgyűjtemény. Bp.: Scolar 558 p. Kve 4950 Ft

Obádovics J. Gyula: Matematikai olvasókönyv. 1. Differenciálszámítás és alkalmazása: példák, feladatok, megoldások. Bp.: Scolar 413, [3] p. Kve 3950 Ft

Csillagászat

Clark, Stuart: Világegyetem. Bp.: Geographia K. 208 p. (Nagy kérdések) Kve 3500 Ft

Sparrow, Giles: Az univerzum közelről: gyakorlati útmutató az éjszakai égbolt jelenségeihez és értelmezésükhöz. Bp.: Gabo 224 p. Kve 6850 Ft

Fizika

Greene, Brian: Az elegáns univerzum: [szuperhúrok, rejtett dimenziók és a végső elmélet kihívása]. Bp.: Akkord 376 p. (Talentum tudományos könyvtár) Kve 3990 Ft

Biológia

Szeberényi József – Sebők Ágnes: Biológiai fejtörők és tesztek. Bp.: Pécs: Dialóg Junior 294 p. Fve 3280 Ft

Biokémia

Sarkadi Livia: Biokémia mérnök szemmel. Bp.: Typotex 356 p. Fve 4600 Ft

Állattan

A ragadozók világa. Nyíregyháza: Nagykönyv K. 72 p. (A mi világunk) Kve 2450 Ft

Durrell, Gerald: Aranydenevérek, rózsaszín galambok. Bp.: Ciceró 189, [2] p. Fve 2200 Ft

Jepsen, Peter: Madarak. Bp.: Egmont 89 p. (Első enciklopédiám) Kve 2999 Ft

ALKALMAZOTT TUDOMÁNYOK

Orvostudomány. Egészségügy

Davis, Elizabeth – Pascali-Bonaro, Debra: Orgazmikus szülés: útmutató a biztonságos, élvezetes és örömteli szülésélményhez. Bp.: Jaffa 287 p. Fve 2940 Ft

Emsley, John: Gyilkos molekulák: nevezetes bűnesetek mérgeivel. Bp.: Akad. K. 303 p. (Új polihisztor) Fve 3500 Ft

Máté Gábor: A test lázadása: ismerd meg a stresszbetegségeket. Bp.: Libri 423 p. Fve 2980 Ft

Stone, Joanne – Eddleman, Keith – Duenwald, Mary: A terhesség. Bp.: Panem XVIII, 382 p. (Tantusz könyvek) Fve 3400 Ft

Tömegkommunikáció

Szalai István: Minden, amit tudni kell, mielőtt tanulni, vagy dolgozni kezdenék a médiában, illetve a szórakoztatóiparban. Bp.: Inter Co Europe. Kve. 208 p. Fve 2980 Ft

Számítástechnika

Hussey, Tris: Blogok kezdőknek és profiknak: [6 féle bolg–egyszerűen]. Bp.: Kiskapu 300 p. Fve 2800 Ft

Nógrádi László: Mindennapi számítástechnika avagy Idősebbek is elkezdhetik. Győr: Nógrádi PC Suli 343 p. Fve 2990 Ft

MŰVÉSZET. SZÓRAKOZÁS. SPORT

Építészet. Urbanisztika

Erdész Károly – Kisházi Rozália, E. Középkori várak a Bakonyban és a Balaton-felvidéken. Bp.: Romanika K. 199 p. (A Szent Korona öröksége, 17.) Kve 3990 Ft

Rajzművészet

Franks, Gene: Ceruzarajz lépésről lépésre. Bp.: Egmont-Hungary 144 p. (Művészsképző mesterkurzus) Fve 2999 Ft

Diszítóművészet

Faragó Krisztina: Tündérek és virágok papírszínőrből, -szalagból. Bp.: Cser K. 32 p. + mell. (Színes ötletek, 13.) Fve 1195 Ft

Stanfield, Lesley: 100 kötött és horgolt virág – csodaszép virággyűjtemény ruhák, kiegészítők, párnák és takarók díszítésére. Bp.: Aréna 2000 127 p. Fve 2990 Ft

Festészet

Schneider, William – Baggetta, Maria – Rohlander, Nathan: Pasztellkép lépésről lépésre. Bp.: Egmont-Hungary 144 p. (Művészsképző mesterkurzus) Fve 3199 Ft

Zene

Liszt Ferenc és a „czigány zene”. Bp.: Népr. Múz. 80 p. (Kamarakiállítások, 17.) Fve ingyenes 67 példány felett: 1000 Ft

Lunkán Katalin: Szving szultánok: végszükségből világsiker: a Dire Straits története. Bp.: Aposztróf K. 191 p. Fve 2800 Ft

Sachs, Harvey: A kilencedik: Beethoven és a világ 1824-ben. Bp.: General Press 255 p. Kve 2800 Ft

Zenei anekdoták, aforizmák és viccek. Bp.: Rózsavölgyi 480 p. Kve 3990 Ft

Filmművészet

Meyer-Stabley, Bertrand: Az igazi Elizabeth Taylor. Bp.: Jószyöveg Műhely 226 p., [8] t. Fve 2590 Ft

Yapp, Nick: Barbra Streisand. Bp.: ShowTime Budapest 175 p. Kve 9899 Ft

NYELV ÉS IRODALOM

Nyelvtudomány

Honbolygó Ferenc: A beszéd prozódiai jellemzőinek észlelése: a hangsúly pszicholingvisztikai és agyi háttere. Bp.: Akad. K. 129 p. Fve 2520 Ft

Kádár Edit: A kopula és a nominális mondatok a magyarban. Bp.: Akad. K. 122 p. (Nyelvtudományi értekezések, 161.) Fve 2940 Ft

Kövecses Zoltán – Benczes Réka: Kognitív nyelvészet. Bp.: Akad. K. 256 p. Fve 3500 Ft

Nagy Mária: Olasz túlélőszótár. Bp.: Akad. K. 480 p. Fve 2490 Ft

Pusztay János: Gyökereink. A magyar nyelv előtörténete + Milyen áfium ellen kell orvosság? Bp.: Nap 211 p. Kve 3000 Ft

Simon Adrienn: Játékos angol szókincsfejlesztő gyerekeknek: [4-8 éves korig]. Bp.: Rainbow-Slide K. 80 p. Fve 1995 Ft

Simon Adrienn: Játékos német szókincsfejlesztő gyerekeknek: [4-8 éves korig]. Bp.: Rainbow-Slide K. 80 p. Fve 1995 Ft

Stilton, Geronimo: Boldogulj angolul. Pécs: Alexandra 527 p. Fve 3999 Ft

Zsemlyei Borbála: Kicsinyítő képzők az erdélyi régiségekn. Kolozsvár: EME 366 p. (Erdélyi tudományos füzetek, 268.) Fve 2800 Ft

Irodalomtudomány

1001 könyv, amit el kell olvasnod, mielőtt meghalsz. Bp.: Gabo 960 p. Kve 9999 Ft

Pataricza Dóra: Kisértéthistóriák és egyéb csodák: Phlegón Csodálatos történetei. Bp.: Gondolat 159 p. (Electa) Fve 2800 Ft

Polgár Anikó: Ráfogások Ovidiusra: fejezetek az antik költészet magyar fordítás- és hatástörténetéből. Pozsony: Kalligram 291 p. Fve 2600 Ft

Újrateremtett világok: írások Cs. Gyimesi Éva emlékére. Bp.: Argumentum 508 p. Fve 2900 Ft

Magyar irodalom

A Nyugat párbeszédel: a magyar irodalmi modernizáció kérdései. Bp.: Argumentum 340 p. Fve 2990 Ft

Németh Zoltán: Feszített nyelvtükör. Dunaszerdahely: Nap K. 318 p. (Kaleidoszkóp könyvek, 19.)

Weber Antal: Magyarország 1514-ben és 1848-ban: történelmi regény vagy regényes történelem. Bp.: Argumentum 246 p. (Irodalomtörténeti füzetek) Fve 2500 Ft

FÖLDRAJZ. ÉLETRAJZ. TÖRTÉNELEM

Honismeret. Helytörténet

Bereznay András: Erdély történetének atlasza. [Somorja]: Méry Ratio 223 p. Kve 11900 Ft

Fárl Irén: Szeged anno... Szeged: EMK Rendezvényszervező Kft. 203 p. Kve 3900 Ft

Kaiser Ottó – Papp Mária: Magyarország gyöngyszemei. Pécs: Alexandra 167 p. Kve 3500 Ft

Riválsok polgárosodása: források Zalaegerszeg és Nagykanizsa történetéhez, 1867–1918. Zalaegerszeg: Zala M. Lvt. 412 p. (Zalai gyűjtemény, 70.) Fve 3200 Ft

Skinner, Peter N.: Gyönyörű Írorság. Bp.: Gabo 127 p. Kve 6990 Ft

Művelődéstörténet

Fazakas Ferenc Miklós – Fazakas Sándor Zsolt: Múltból jövőt: a magyarság regénye. Bp.: Barnaföldi G. Archivum 399 p. Ft 3300 Ft

Fontana, David: A jelek és szimbólumok titokzatos világa. Bp.: Kossuth 192 p. Kve 6990 Ft

Hiszed vagy nem: lépi be, ha mersz! Pécs: Alexandra 254 p. Kve 5999 Ft

Kína. Bp.: Saxum 205 p. Kve 5900 Ft

Serdült Benke Éva: Elindultam szép hazámba. Paks: Pákolitz I. Vár. Kvt. 136 p. (Hiador könyvek, Fve 1901 Ft

Történettudomány

Crawshaw, Steve – Jackson, John: Civil bátorság: a hatalom nélküliek hatalma. Bp.: HVG Kv. 248 p. Kve 3900 Ft

Johnson, Paul: A zsidók története. Bp.: Európa 760, [3] p. Kve 4001 Ft

Koestler, Arthur: Ígéret és beteljesedés: [a zsidó állam születésének története]. Bp.: Noran Libro 394 p. Kve 3800 Ft

Kovács Géza: Zsidóság és kereszténység a bibliában, a történelemben, a jelenben és a jövőben. Bp.: Evangéliumi K.: Menedék Alapítvány 406 p. Fve 3000 Ft

Pócsa Kálmán: Emlékezetpolitika: múltfeldolgozás és történelmtudomány Németországban. Máriaesnyő: Attraktor 125, [2] p. Fve 2400 Ft

Sebag Montefiore, Simon: Fekete bárányok : a történelem legghírhedtebb gonosztevői. Bp.: Gabo 320 p. Kve 6990 Ft

Történeti muzeológiai szemle: a Magyar Múzeumi Történész Társulat évkönyve. 11. Bp.: Mamutt 383 p. Fve ingyenes 67 példány felett 2500 Ft

Európa (és az európai államok) története

Demmel József: A szlovák nemzet születése: Pozsony: Kalligram 273 p. Fve 2900 Ft

Kovács, Dusan: Szlovákia története. Pozsony: Kalligram 455 p. Kve 3490 Ft

Tocqueville, Alexis de: Emlékek 1848-ról. Bp.: Európa 493, [6] p. Kve 3800 Ft

Magyarország és a magyarság története

A mi 20. századunk. Kolozsvár: Komp-Press: Korunk 295 p. Kve 2400 Ft

Bánó Attila: 55 megrökökötő eset a magyar történelemből. Bp.: Athenaeum 440 p. Kve 4490 Ft

Bibó István: 1956. Bp.: Argumentum: Bibó I. Szellemi Műhely 505 p. (Bibó István munkái, 4.) Fve 3200 Ft

Kiss Sándor, M. Közelítések 1956.. Bp.: Kairosz 379 p. Fve 3400 Ft

Kruppa Géza: Pófa be, ha velem beszélsz! : rémképek az 50-es évekből. Bp.: Kairosz 211 p. Fve 2500 Ft

Magyarország a második világháborúban. Bp.: Kossuth: HIM 203 p. Kve 7500 Ft

Nemeskürty István: Vallani és vállalni: a hatalomváltás labirintusában. Bp.: Szt. István Társ. 182 p. (Szent István könyvek) Kve 1500 Ft

Németh László: A magyar forradalomról. Bp.: Nap 155 p. (Magyar esszék) Kve 2500 Ft

Rainer M. János: Bevezetés a kádárizmusba. Bp.: 1956-os Int.: L'Harmattan 349 p. Fve 3500 Ft

SZÉPIRODALOM

A világirodalom hatvanhat legszebb meséje. Bp.: General Press 332, [4] p., [36] t.fol. Kve 3500 Ft

Acsádi Rozália: Rezervátum. [Bratislava]: AB-Art 87 p. (Kortárs költők, 10.) Kve 1901 Ft

Adler-Olsen, Jussi: Nyomatlanul. Bp.: Animus 299 p. (Skandináv krimik) Fve 2980 Ft

Aich Péter: Keresés. [Bratislava]: AB-Art 135 p. Fve 2100 Ft

Altvegen, Karin: Árnyak. Bp.: Animus 285 p. (Skandináv krimik) Fve 2980 Ft

Anderson, Catherine: Indián szív. Bp.: General Press 402 p. (Romantikus regények) Kve 2800 Ft

Angeli Marina: Angyalokny. Bp.: Aposztróf K. 344 p. Fve 3150 Ft

Armstrong, Kelley: The summoning: sötét erő trilógia 1. Szeged: Könyvmolyképző K. 343 p. (Vörös pöttyös könyvek) Fve 2999 Ft

Armstrong, Kelley: The summoning: sötét erő trilógia 1. Szeged: Könyvmolyképző K. 343 p. (Vörös pöttyös könyvek) Kve 3999 Ft

forgalomba hozott könyvek 2011. november 18. – 2011. december 1.

Asimov, Isaac: Alapítvány és Birodalom. Bp.: Gabo 291 p. Fve 1990 Ft

Asimov, Isaac: Alapítvány. Bp.: Gabo 279, [3] p. Fve 1990 Ft

Aszlányi Károly: Kalandos vakáció Az Északi-park felfedezése.

Bp.: Ciceró 219, [3] p. (Klasszikusok fiataloknak) Kve 2490 Ft

Bácher Iván: Emberevő. Bp.: Ab Ovo 162, [5] p. Fve 3490 Ft

Balázs Ágnes: Lufi és a hóba rajzolt szív. Bp.: Móra 213, [5] p. (Pöttyös könyvek) Kve 1990 Ft

Balázs Ágnes: Torkos Turpi és a felhőgyár. Bp.: Móra 36 p.

(Már tudok olvasni, 5.) Kve 1691 Ft

Barker, Cicely Mary: Virágtündérek. Bp.: Egmont-Hungary [22] p. Kve 3499 Ft

Barrie, James Matthew: Pán Péter. Bp.: Ciceró 179 p. (Klasszikusok fiataloknak) Kve 2490 Ft

Bartos Erika: Bogyo és Babóca a jégen. Bp.: Pozsonyi Pagony [48] p. (Pagony könyvek) Kve 1650 Ft

Bartos Erika: Bogyo és Babóca jelmezbálban Bp.: Pozsonyi Pagony [48] p. (Pagony könyvek) Kve 1650 Ft

Bartos Erika: Bogyo és Babóca karácsonya. Bp.: Pozsonyi Pagony: United Publishers Hungary [48] p. (Pagony könyvek) Kve 1650 Ft

Bartos Erika: Bogyo és Babóca világot lát Tengeri kaland + Úrutazás. Bp.: Pozsonyi Pagony: United Publishers Hungary [48] p. (Pagony könyvek) Kve 1650 Ft

Bátty András: Morci. Bp.: General Press 33 p. Kve 2500 Ft
Bayer Béla: A vajúdás gyönyöre. Szekszárd: Babits 127 p. Kve 1500 Ft

Becker, Bonny: Medve aludni megy. Bp.: Pongrác K. [48] p. Kve 2700 Ft

Bellow, Saul: Henderson, az esőkirály. Bp.: Metropolis Media 360 p. (Irodalmi Nobel-díjasok könyvtára, 21.) Kve 2990 Ft

Benedek Elek: Szélike királykisasszony. Szeged: Lazi 111 p. Kve 1990 Ft

Benzoni, Juliette: Mérgezőkora. 1. köt. Gyilkosság Versailles-ban.) Bp.: Geopen 408 p. Fve 3490 Ft

Benzoni, Juliette: Mérgezőkora. 2. köt. A király

halálsozabja. Bp.: Geopen 411 p. Fve 3490 Ft

Bergen, Lara: Hihetetlen siker. Bp.: Egmont-Hungary 104 p. (Phinéas és Ferb, 2.) Fve 999 Ft

Berry, Steve: Nagy Károly nyomában. Bp.: Ulpius-ház 718 p. Fve 3999 Ft

Bick, Ilsa J.: Hamvak. Bp.: Egmont-Hungary 557 p. (Egmont dark) Fve 3999 Ft

Boucková, Tereza: A kakas éve. Bp.: Cartaphilus 498 p. Kve 2990 Ft

Brown, Eleanor: Nyakunkon a boldogság. Bp.: Athenaeum 408 p. (Édes percek) Fve 3990 Ft

Brückner Judit – Kovács Kriszta: A kis fenyőfa. [Nagykőrös]: Szilágyi L. [24] p. (Trixi könyvek, 25.) Fve 200 Ft

Carman, Patrick: Sötét erők. Szeged: Könyvmolyképző K. 168 p. (A 39 kulcs, 5.) Kve 1999 Ft

Carver, Raymond: Katedrális. Bp.: Magvető 252, [3] p. Kve 2990 Ft

Chadwick, Elizabeth: A legnagyobb lovag. Szeged: Könyvmolyképző K. 585, [6] p. (Arany pöttyös könyvek) Fve 3499 Ft

Chadwick, Elizabeth: A legnagyobb lovag. Szeged: Könyvmolyképző K. 585, [6] p. (Arany pöttyös könyvek) Kve 4499 Ft

Chamisso, Adalbert von: Schlemihl Péter csodálatos története. Győr: Tarandus 71 p. Kve 2890 Ft

Chesney, Marion: Agatha Raisin és az elültetett kertész. Bp.: Ulpius-ház 254 p. Fve 3499 Ft

Chopin, Kate: Az ébredés. Szeged: Lazi 201 p. Kve 2500 Ft

Clarke, Arthur C. – Baxter, Stephen: Régmúlt napok fénye. Bp.: Metropolis Media 387, [2] p. (Galaktika fantasztikus könyvek) Fve 3490 Ft

Coben, Harlan: Vér a véreből. Bp.: Jaffa 301 p. Fve 2940 Ft

Collins, Jenny: Szeretni kutyulásig. Szeged: Könyvmolyképző K. 223 p. (Első csók sorozat, 3.) Kve 1999 Ft

Condie, Allyson Braithwaite: Matched: egymáshoz rendelve. Bp.: Ciceró 337 p. Fve 2990 Ft

Connelly, Michael: A hazugság csapdájában.) Pécs: Alexandra 396 p. Fve 2799 Ft

Cook, Robin: Gyilkos terápia. Pécs: Alexandra 430 p. Fve 2699 Ft

Crusie, Jennifer: Álmaimban kíséresz. Bp.: Kelly 352 p. Fve 2980 Ft

Czigány György: 80 nyár. Bp.: Szt. István Társ. 201 p. Fve 1901 Ft

Cseke J. Szabolcs: Áldatlan aratás: ezredváltás testamentum, ráadás. Bp.: Uránusz 119 p. Fve 1600 Ft

Csobánka Zsuzsa: Belém az ujját. Bp.: Prae.hu: JAK 167, [4] p. Fve 2000 Ft

Csobánka Zsuzsa: Hideg bűnök. Pozsony; Bp.: Kalligram: Pesti Kalligram 234, [5] p. Fve 2200 Ft

Csoóri Sándor legszebb versei. [Pozsony]: AB-Art 151 p. Kve 2100 Ft

Dan, Vasile: Folyékony tükör. Bratislava: AB-Art 55 p. (Kortárs költők, 7.) Fve 1600 Ft

De Amicis, Edmondo: Szív. Bp.: Olvasók Háza 272 p. (A gyermekirodalom kincsei) Fve 2499 Ft

D'Lacey, Chris: Tűzcscsillag. Szeged: Könyvmolyképző K. 415, [7] p. Kve 2999 Ft

Döbrenty Ildikó: Égből pottyant legújabb mesék. Bp.: Cartaphilus 117, [2] p. Kve 2500 Ft

Drummond, Ree: Túsarkúban a prérin: Pioneer Woman: a nő, akit a világ követ. Budaörs: Pioneer Books 335 p. Fve 3490 Ft

Duba Gyula: Lámpagyújtás: emlékek, hangulatok.

Dunaszerdahely: Lilium Aurum 237 p. Kve 2800 Ft

Elfelejtett lények boltja. [Szentendre]: Cerkabella 114, [5] p. Kve 3450 Ft

Erskine, Barbara: Az idő örvényében. Pécs: Alexandra 471 p. Kve 2999 Ft

Farley, Terry: Sötét napfény. Szeged: Könyvmolyképző K. 230 p. (Vágtató Fantom, 3.) Kve 2300 Ft

Fejős Éva: A mexikói. Bp.: Ulpius-ház 422 p. Fve 3499 Ft

Fejős Éva: Eper reggelire. Bp.: Ulpius-ház 350 p. Fve 2999 Ft

Fellinger Károly: Mákom van. Dunaszerdahely: Lilium Aurum 107, [4] p. Kve 2900 Ft

Fiala János: Kuss! nemzeti [...] nyalóka. Pécs: Alexandra 223 p. Kve 3490 Ft

Finsterbusch, Monika: Lilian hercegkisasszony és az elveszett sárkány. Pécs: Alexandra [25] p. Kve 3499 Ft

Finy Petra: Az ovi-ügy. Bp.: Pozsonyi Pagony [48] p. Kve 1650 Ft

Flynn, Vince: Bérgyilkos. Bp.: General Press 354 p. (Világiskerek) Kve 2800 Ft

Füst Antal: A föld ölében: igaz történetek a bányászéletről. Bp.: Aposztróf K. 180 p. Fve 2400 Ft

Gaál Mózes: Mildi meséi. Győr: Tarandus 157 p. Kve 2990 Ft

Gángoly Attila – Novák Valentin: Zsir Balázs olajra lép. Győr: Tarandus 319 p. Fve 2690 Ft

Gide, András: A nők iskolája. Bp.: Metropolis Media 247, [2] p. (Irodalmi Nobel-díjasok könyvtára, 22.) Kve 2990 Ft

Gnone, Elisabetta: Fairy Oak. [5.]. Shirley varázslatos napjai. Szeged: Könyvmolyképző K. 263, [2] p., [32] t. Kve 2999 Ft

Gosciny, René: A kis Nicolas. Bp.: Sik 676, [3] p. Kve 4300 Ft

Göncz László: Kálvária. [Pécs]: Pro Pannonia 223 p. (Pannónia könyvek) Kve 2300 Ft

Grangé, Jean-Christophe: A lelkek erdeje. Bp.: Egmont-Hungary 584 p. Fve 3999 Ft

Gray, Claudia: Afterlife. Szeged: Könyvmolyképző K. 340 p. (Vörös pöttyös könyvek) Fve 2999 Ft

Gregory, Jill – Tintori, Karen: A nevek könyve. [Debrecen]: Gold Book 312 p. Fve 2499 Ft

Griffin, W. E. B.: A becsület jelvénye. 5. kv. A merénylő. [Debrecen]: Gold Book 421 p. Kve 2999 Ft

Guarnieri, Rossana: Európa legszebb meséi. Bp.: Egmont-Hungary 190, [2] p. Kve 3499 Ft

Gunner, G. M.: Kereszt a szívben. Sopron: Novum Pro 307 p. Fve 4310 Ft

Gyüre Lajos: Hazajöttem. Dunaszerdahely: Lilium Aurum 167 p. Kve 2900 Ft

Hárs Emő: Odüsszeusz visszánéz: válogatott versek és műfordítások. Bp.: Szt. István Társ. 149 p.

Hawkins, Karen: Viharos szerelem. Bp.: General Press 298 p. (Romantikus regények) Kve 2800 Ft

Henderson, Charles: Dzsungelszabályok. [Debrecen]: Gold Book 469 p. Kve 3499 Ft

Heyer, Georgette: Különös özvegyesség. Bp.: Gabo 340 p. Fve 2490 Ft

Heym, Stefan: Mindig a férj a hibás. Bp.: Taramix 221, [2] p. Fve 1901 Ft

Hill, Susan: A fekete ruhás nő. Bp.: Partvonal 175 p. Fve 2490 Ft

Hommer László: Galiger a kapucsenög. Kiskunfélegyháza: Parakletos [47] p. (Hogyishívjak füzetek?) Fve 750 Ft

Howard, Robert Ervin: Bran Mak Morn és a piktek: Conan testvérei II. Bp.: Delta Vision 365, [2] p. (Mesterművek, 4.) Fve 2990 Ft

Jacobson, Howard: A Finkler-kérdés. Bp.: Noran Libro 341 p. Kve 2990 Ft

Jakubecz Márta: Pünkösdi utazás. [Bratislava]: AB-Art 141, [2] p. Fve 1800 Ft

Janikovszky Éva: A nagy zuhó. Bp.: Móra 35 p. Kve 2190 Ft

Janikovszky Éva: Cvikkedli. Bp.: Móra 29, [2] p. Kve 2190 Ft

Jarry, Alfred: Két Übű-dráma. Bp.: Cartaphilus 137, [2] p. (Illusztrált klasszikusok) Kve 1990 Ft

Jókai Mór: A legvittezebb huszár: [egy magyar, aki Napóleon trónján ült...]. Bp.: Szt. István Társ. 108 p. (Prima könyvek, 1.) Fve 800 Ft

Jonasson, Jonas: A százéves ember, aki kimászott az ablakon és eltűnt. Bp.: Athenaeum 415 p. Kve 3990 Ft

Kálmán Gábor: Nova. Pozsony: Kalligram 133, [2] p. Fve 2100 Ft

Kálmán Jenő – Tankó Béla: Sicc a hóban. Bp.: Móra [40] p. Kve 2490 Ft

Kamarás István: Csigamese. Bp.: Ciceró 82 p. Kve 2990 Ft

Kassovitz László: Pamacs hazatalál. [Üllő]: Timp 119 p. Fve 1850 Ft

Kate, Lauren: Fallen. Szeged: Könyvmolyképző K. 365, [3] p. (Vörös pöttyös könyvek) Fve 2999 Ft

Kate, Lauren: Fallen. Szeged: Könyvmolyképző K. 365, [3] p. (Vörös pöttyös könyvek) Kve 3999 Ft

Kelemen Hunor: Versek. [Bratislava]; Cluj-Napoca: AB-Art: Dellart 90 p. (Colec?ia bilingua könyvek) Fve 1600 Ft

Kepes András: Tövüspusztá. Bp.: Ulpius-ház 353, [2] p. Kve 3499 Ft

Khoury, Raymond: Az utolsó templomos lovag. Bp.: Gabo 463 p. Kve 2990 Ft

Kocsis Csaba: A legelső pandúr: fejezetek O'sváth Pál életéből. Arad: Concord Media Jelen 265 p. (Irodalmi jelen könyvek) Fve 2400 Ft

Kosztolányi Dezső: Elsüllyedt Európa: útirajzok. Győr: Tarandus 309, [3] p. Kve 3490 Ft

Kovács Sípós Márta: Tenyeremben a végtelen Mozaik. Bp.: Uránusz 105 p. Fve 1499 Ft

Kölcsey Ferenc: Parainesis. Bp.: Barnaföldi G. Archivum 64 p. Fve 490 Ft

Kőszegi Szabina: Homályállapot. Csikszerecs: Pallas-Akadémia 140, [3] p. Fve 1800 Ft

Krúdy Gyula: Nagy idők nagy hősei. Bp.: Szt. István Társ. 110, [2] p. (Prima könyvek, 2.) Fve 800 Ft

Kuhn, Krystyna: A völgy. 1. évad/[2]. A katasztrófa. Bp.: Mentor 263 p. Fve 3490 Ft

Kunnas, Mauri – Kunas, Tarja: Kutya egy Kalevala. Bp.: Cartaphilus [64] p. Kve 2490 Ft

Lackfi János: Karácsonyi vándorok. Bp.: Móra 68, [3] p. Kve 2490 Ft

Lázár Bence András: Rendszeres bonctan. Bp.: Prae.hu: Palimpszeszt 67, [2] p. Fve 1989

Lechermeier, Philippe – Dautremer, Rébecca: Nevenincs és sosemvolt hercegnők. Bp.: Scolar 90, [3] p. Kve 4950 Ft

Leger, Elke: Gulliver utazásai. Bp.: Ciceró 84 p. (Klasszikusok kisebbeknek) Kve 2490 Ft

Lehane, Dennis: Hideg nyomom. Bp.: Agave Kv. 383 p. Fve 2980 Ft

Lenk, Fabian: Idődetektívke. 10. köt. Csalás Olimpiában: [krimi az ókori Görögországból]. Bp.: Scolar 156 p. Kve 2250 Ft

Lenk, Fabian: Idődetektívke. 9. köt. Michelangelo és a halál színe: [krimi a reneszánsz korából]. Bp.: Scolar 157 p. Kve 2250 Ft

Léval Katalin: Karácsonyi égbolt: egy titkos szerelem története. Pécs: Alexandra 318 p. Kve 2699 Ft

Levy, Marc: Ki nem mondott szavaink. Szeged: Könyvmolyképző K. 358 p. (Arany pöttyös könyvek) Fve 2999 Ft

Levy, Marc: Ki nem mondott szavaink. Szeged: Könyvmolyképző K. 358 p. (Arany pöttyös könyvek) Kve 3999 Ft

Lindsey, Johanna: Botrányos házasság. Bp.: Gabo 424 p. Fve 2290 Ft

London, Jack: Kóbor csillag. Bp.: Delta Vision 412 p. (Mesterművek, 3.) Fve 2990 Ft

forgalomba hozott könyvek 2011. november 18. – 2011. december 1.

Mándy Iván: Csutak és a szürke ló. Bp.: Holnap 159 p. (Ifjúsági könyvek) Kve 2300 Ft

Mann, Thomas: A Buddenbrook ház: egy család alkonya. Bp.: Gabo 614 p. Kve 2900 Ft

Marék Veronika: Annipanni, hull a hó! Bp.: Pozsonyi Pagony: United Publishers Hungary [31] p. (Pagony könyvek) Kve 1490 Ft

Marék Veronika: Boribon autózik. Bp.: Pozsonyi Pagony: United Publishers Hungary [39] p. (Pagony könyvek) Kve 1490 Ft

Marék Veronika: Boribon és a 7 lufi. Bp.: Pozsonyi Pagony: United Publishers Hungary [31] p. (Pagony könyvek) Kve 1490 Ft

Marék Veronika: Boribon születésnapja. Bp.: Pozsonyi Pagony: United Publishers Hungary [31] p. (Pagony könyvek) Kve 1490 Ft

Máriássy László: Mindennapi élet?: 1922–2009. Bp.: Püski 163, [2] p. Kve 2500 Ft

Mark Twain: Puddingfejű Wilson. Bp.: Holnap 181, [2] p. (Ifjúsági könyvek) Kve 2300 Ft

Mark Twain: Tom Sawyer kalandjai. Bp.: Ciceró 237 p. (Klasszikusok fiataloknak) Kve 2490 Ft

Matius, Ioan: Déja vu. Bratislava: AB-Art 55 p. (Kortárs költők, 6.) Fve 1600 Ft

Maugham, William Somerset: A legsötétebb óra. Bp.: Partvonal 254 p. Kve 2990 Ft

Miklya Luzsányi Mónika – Miklya Zsolt – Kyrú: Halihó! Hull a hó! [Nagykörös]: Szilágyi L. [24] p. (Trixi könyvek, 71.) Fve 200 Ft

Mikó Csaba: Mász Kálmán a faljáró. Bp.: Móra 83 p. Kve 2190 Ft

Miska János: Túl a hídon. Pomáz: Kráter Műhely Egyes. 167 p. Kve 3000 Ft

Molnár Csaba: A három kristály legendája. Győr: Tarandus 343 p. Kve 3490 Ft

Monfils, Nadine – Dubois, Claude K.: Nem szeretem a puszikat! Bp.: General Press [25] p.

Morais, Richard C.: Madame Mallory és a kis indiai konyhafőnöke. Bp.: Athenaeum 300, [3] p. Fve 2990 Ft

Neville, Katherine: Nyolc. Bp.: Gabo 651 p. Kve 3490 Ft

Nicholls, David: A beugró. Bp.: Cartaphilus 388, [7] p. (Carta light) Fve 2990 Ft

Noël, Alyson: Lüzerek és bákirálynők. Szeged: Könyvmolyképző K. 310 p. (Vörös pöttyös könyvek) Fve 2499 Ft

Noël, Alyson: Lüzerek és bákirálynők. Szeged: Könyvmolyképző K. 310 p. (Vörös pöttyös könyvek) Kve 3299 Ft

Nógrádi Gábor: Nem vagyok Samu! Samu és Papa 2. Bp.: Móra 135, [4] p. Kve 2290 Ft

Nyíró József: Kopjafák. Szeged: Lazi 195 p. Kve 2700 Ft

O'Flanagan, Sheila: A tökéletes férfi. Pécs: Alexandra 503 p. Fve 2999 Ft

Osvát Erzsébet: A szerencsét hozó kiscsaci. Bp.: Holnap 52, [2] p. Kve 2100 Ft

Outers, Jean-Luc: Vízűvek. Bp.: L'Harmattan 172 p. (Valahol Európában, 6.) Kve 2500 Ft

Őrsi Ferenc: A Tenkes kapitánya. Bp.: Ulpius-ház 314 p. Fve 2999 Ft

Paczigla Andrea: Kifosztott ragyogás. Bp.: Stádium 135 p. Fve 1800 Ft

Pajor László: Boldogok a félkezeűek. Szeged: Bába 73, [2] p. Fve 764 Ft

Pallavicini Zita: Egy örült őrgőrnő naplója. Bp.: Ulpius-ház 187 p. Kve 3499 Ft

Papp Sándor Zsigmond: Semmi kis életek: erdélyi történet. Bp.: Libri 396 p. Kve 3990 Ft

Park, Tony: Távoli láthatár. [Debrecen]: Gold Book 356 p. Fve 2999 Ft

Petőcz András legszebb versei. [Pozsony]: AB-Art 119 p. Kve 2100 Ft

Podmaniczky Szilárd: Kisgyerekek emlékiratai. Bp.: Podmaniczky Műv. Alapítvány 206 p. (Librius könyvek) Fve 2400 Ft

Pratchett, Terry: Hazafiak: [történet a korongvilágról]. Bp.: Delta Vision 492 p. (Korongvilág sorozat) Fve 2990 Ft

Pratchett, Terry: Vége a mesének: [történet a korongvilágról]. Bp.: Delta Vision 350 p. (Korongvilág sorozat) Fve 2990 Ft

Ransome, Arthur: Fecske-völgy. Bp.: Ciceró 349 p. (Klasszikusok fiataloknak) Kve 2490 Ft

Raucher, Herman: Kamaszkorom legszebb nyara. Szeged: Könyvmolyképző K. 231 p. Kve 2999 Ft

Raucher, Herman: Kamaszkorom legszebb nyara. Szeged: Könyvmolyképző K. 231 p. Fve 1999 Ft

Rave, Robert: Intimgyanta. [Budaörs]: Pioneer Books 290 p. Fve 2990 Ft

Reading, Mario: Nostradamus próféciái: sok évszázados titok: halálós összeesküvés. Bp.: Partvonal 470 p. Fve 3490 Ft

Redfield, James: A mennyei prófécia. Pécs: Alexandra 317, [2] p. Kve 2999 Ft

Redfield, James: A tizedik felismerés: őrizni a látomást: [a mennyei prófécia hősné újabb kalandjai]. Pécs: Alexandra 253, [2] p. Kve 2999 Ft

Redfield, James: Shambhala titka: [a tizenegyedik felismerés nyomában]. Pécs: Alexandra 253, [2] p. Kve 2999 Ft

Reményik Sándor: Benéz a havas. Kolozsvár: Stúdium 79 p. Fve 2350 Ft

Révay, Theresa: A hársak felett az ég. Bp.: Athenaeum 540 p. Fve 3990 Ft

Ricci, Christine: Zenélő mesekönyv: [énekeli Dórával magyarul és angolul!]: [24 dallam]. Bp.: Egmont-Hungary 37 p. + 4 CD + lemeztároló Kve 5499 Ft

Riebe, Brigitte: A sienai bűnös. Bp.: General Press 428 p. (Regényes történelem) Kve 3800 Ft

Rivers, Francine: A harcos. Bp.: Harmat 221 p. Fve 2200 Ft

Rivers, Francine: Szégyen nélkül. Bp.: Harmat 153 p. Fve 2200 Ft

Sarlós Endre: Elfeledett hősök: a 2. magyar hadsereg kálváriája. Győr: Tarandus [84] p.

Schneider, Isha: Morfondir. Bp.: K.u.K. K. 215 p. Kve 2200 Ft

Schwartz, George: Schwartz paranoia. [Bratislava]: AB-Art 222 p. Fve 1901 Ft

Sherwood, Ben: Merülj alá az álmokért! [Budaörs]: Pioneer Books 263 p. Fve 2990 Ft

Singer, Isaac Bashevis: A Moszkát család. Bp.: Palatinus 755 p. (Nobel-díjasok könyvtára) Kve 3800 Ft

Sirin, Mustafa Ruhl: A macska, aki éjjel szájharmonizált: gyerekmesék minden korosztálynak. Bp.: Napkút 127 p. Fve 1490 Ft

Stilton, Tea: A korallok hercegnője. Pécs: Alexandra 271, [8] p., [16] t. (A Fantázia Birodalmának hercegnői, 2.) Kve 2499 Ft

Strieber, Whitley: Éhség. Bp.: Metropolis Media 281, [2] p. Fve 2990 Ft

Szabó Kázmér: Életek kiállítása: emberi színjáték több részben. [Pécs]: Pro Pannonia 286 p. (Pannónia könyvek) Kve 2500 Ft

Szakáll Krisztina: Apró kis páratlanságok. Bp.: Leányfalu: Roder-Ocker K. 136 p.

Szappanos Gábor: A királynő mélyén: erotikus történelmi kalandregény. Győr: Tarandus 189, [2] p. Kve 2990 Ft

Szép Ernő: Édes: egy gyerek históriája, aki nagyon szerette a cukorkát. Bp.: Noran Libro 161 p. Kve 2600 Ft

Szepes Mária: Fityirrity. Bp.: Móra 36 p. (Már tudok olvasni, 6.) Kve 1691 Ft

Szilágyi Lajos – Fucskó Ferenc: Trixi és a Mikulás. [Nagykörös]: Szilágyi L. [24] p. (Trixi könyvek, 12.) Fve 200 Ft

Szuvecz Kitti: Fényemberek. 1. A fény hagyatéka. Szeged: Könyvmolyképző K. 486 p. Fve 2999 Ft

Tarr Benke László: Mindenek ostroma. Győr: Tarandus: Szintézis Szabadeagy. [83] p. Kve 2990 Ft

Tatár Rózsa: Zsebnovellák. Szeged: ConstanS 127 p. Fve 1200 Ft

Telegdi Ágnes: Barnabás és Mackómikulás. [Nagykörös]: Szilágyi L. [24] p. (Trixi könyvek, 26.) Fve 200 Ft

Telegdi Ágnes: Téli madármasék. Bp.: Ring-Cofor Kft. [54] p. (Ó, azok a csodálatos állatok!) Kve 1990 Ft

Tersánszky J. Jenő: A rejtelmes bábu. Bp.: Holnap 124 p. Kve 2500 Ft

Tillmann József A.: Más-világi megfigyelések: utak és utazók. Bp.: Typotex 192 p. (Szokatlan szempontok, 6.) Fve 2500 Ft

Tóth Károly, G.: Megbocsátás. [Pécs]: Pro Pannonia 185 p. (Pannónia könyvek) Fve 1950 Ft

Tóthárpád Ferenc – Őszi Zoltán: A Mikulás Tücsköfalván. [Nagykörös]: Szilágyi L. [24] p. (Trixi könyvek, 72.) Fve 200 Ft

Tóttisz András: Ojaban. Bp.: Ulpius-ház 358 p. Fve 3499 Ft

Török Sándor: Csilicsala csodái. Bp.: Ciceró 262 p. (Klasszikusok fiataloknak) Kve 2490 Ft

Troisi, Licia: Égvilág. 2. kv. A két harcosnő. Szeged: Könyvmolyképző K. 448 p. Kve 3499 Ft

Ugron Zsolna: Úrilányok Erdélyben. Bp.: Ulpius-ház 302 p. Fve 3499 Ft

Ungváry Zsolt: Túszejtés a fővárosban. Bp.: Beszélő Hal 312 p. Fve 2400 Ft

Urbán Gyula: Minden egér szereti a sajtot. Bp.: Ulpius-ház 108 p. Kve 2999 Ft

Urbánszki László: Odakint, a pusztában: történetek a középkor mélyéről. Dunaszerdahely: Historium 179 p. Kve 2000 Ft

Ünnepek Ünnepe: tíz karácsonyi történet a magyar és a világirodalom mestereitől. Bp.: Athenaeum 196, [4] p. Kve 1990 Ft

Vass Virág: Krásznáj Moszkvá. Bp.: Ulpius-ház 382 p. Fve 3499 Ft

Verne, Jules: Kétévi vakáció. Bp.: Holnap 337, [5] p. (Ifjúsági könyvek) Kve 2300 Ft

Verne, Jules: Nyolcszáz mérföld az Amazonason. Bp.: Holnap 300, [5] p. (Ifjúsági könyvek) Kve 2300 Ft

Vigan, Delphine de: No és én. Szeged: Könyvmolyképző K. 212, [3] p. (Vörös pöttyös könyvek) Kve 3299 Ft

Vigny, Alfred de: Cinq-Mars összeesküvés. Győr: Tarandus 446, [2] p. Fve 3650 Ft

Völgyessy Veda: Szex és női lélek: utazás a vaginám körül. Bp.: K.u.K. K. 279 p. Fve 2500 Ft

Webb, Holly: Cirros barátra vágyik. Szeged: Könyvmolyképző K. 107, [2] p. Kve 1499 Ft

Webb, Holly: Max elcsatagol. Szeged: Könyvmolyképző K. 107 p. Kve 1499 Ft

Webb, Holly: Pille új otthonra lel. Szeged: Könyvmolyképző K. 109, [2] p. Kve 1499 Ft

Weöres Sándor: Bóbita. Bp.: Móra 73, [3] p. Kve 1990 Ft

Whyte, Jack: Camelot-krónikák. 1. kv. Az égi kód. [Debrecen]: Gold Book 410 p. Kve 3499 Ft

Woodiwiss, Kathleen E.: Örökké. Szeged: Lazi 288 p. Fve 2999 Ft

Woods, Titania: Örök barátok. Szeged: Könyvmolyképző K. 164 p. (Csillagszárny Akadémia, 3. Kve 1799 Ft

Zalán Tibor: Sztérgondolt jelen. [Bratislava]: AB-Art 135 p. (Kortárs költők, 9.) Kve 1901 Ft

Zichy Éva: Nevetlen. Bp.: Kairosz 170 p. Fve 2400 Ft

Zink, Michelle: Prófécia: jóvendőlés. Bp.: Ciceró 321 p. Fve 2990 Ft

A Könyvtárellátó Nonprofit Kft. a megjelenő új könyvek közel teljes választékát, idegen nyelvű könyveket, közismereti tankönyveket, szótárakat, kézikönyveket, kötelező olvasmányokat, nyelvkönyveket, tanulást, tanítást segítő dokumentumokat, pedagógiai kapcsolatos kiadványokat és sok más hasznos irodalmat kínál kedvező áron.

KARÁCSONYI KÖNYVÚJDONSÁGOK: DIÁKOKNAK, TANÁROKNAK KÜLÖN KEDVEZMÉNY!

Rendeléseiket fogadjuk postán (1391 Budapest, Pf. 204), interneten (www.kello.hu) vagy személyesen (1134 Budapest, Váci út 19.), illetve boltunkban:

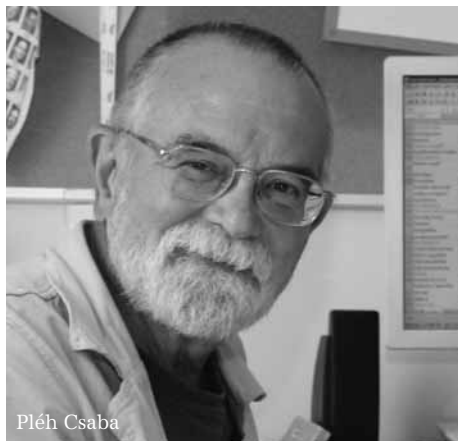
KÓDEX KÖNYVÁRUHÁZ ÉS TANKÖNYVCENTRUM 1054 Budapest, Honvéd u. 5. Tel.: (06-1) 428-1010
Nytva tartás: hétfőtől péntekig 10–18 óra, szombaton 10–14 óra

KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK EGÉSZ ÉVBEN 25% KEDVEZMÉNNYEL!

Tekintsék meg kínálatunkat az alábbi internetes áruházban is: www.kello.hu



A web aspektusai: Árnyékkönyvtár és webergonómia



Pléh Csaba

A Typotex Kiadó könyvei népszerűsítésére és a széles nagyközönség tájékoztatására Typotex Egyetem címmel előadássorozatot szervez. A legutóbbi a Homo textus – A felületes olvasó címet viselte. Az előadássorozathoz szorosan kapcsolódnak az Edition 2.0 című könyvsorozat most megjelenő kötetei.

A webhez mint szövegek és képek halma-zához többféle szempontból lehet közelíteni. A sorozat előadásain megismerkedhetünk a pszichológiai, jogi, etikai, szociológiai, filozófiai és ergonómiai aspektusokkal. Felgyorsult világunk egy sor kérdést felvet: hogyan hat az agyunkra, mennyiben változnak meg kognitív képességeink azáltal, hogy egész nap a weben szörfölünk, a mobiltelefonunkba újabb és újabb SMS-eket pötyögünk, MMS-t küldünk, applikációkat használunk, napi több száz e-mailt olvasunk és írunk, időnként letöltünk valamilyen zenét (egyre inkább legálisan), és könyveket is (de azt már illegálisan).

Pléh Csaba, az ismert pszichológus messziről kezdi: az olvasási szokások megváltoztak az utóbbi 30 évben, megnőtt a betűkkel töltött idő, még ha olyan tevékenységek révén is, amelyeket hagyományosan nem igazán tekintünk olvasásnak: még az SMS-ezés is ide so-

rolható. A ma általánosan használt kommunikációs tudáshordozó hálózati, mely egészen más ismérvekkel rendelkezik, mint a hagyományos. A hálózati tudáshordozónál a tudás horizontális módon kerül átadásra, nem úgy, mint a hagyományosnál, ahol ez a folyamat felülről lefele irányú. Ám kiderül, hogy ez a fajta kultúraátadási mód régebben is létezett (a 16. századot megelőzően), illetve jelenleg is vannak olyan társadalmak, amelyek ily módon örökölték át a tudásukat (például a pigmeusok). Amikor emberek társas kapcsolatait vizsgálták a megváltozott körülmények között, az derült ki, hogy a felgyorsult információs technológia nem változtatja meg viselkedésünket, csak azokat a csatornákat, amelyen keresztül tartjuk egymással a kapcsolatot. Érdekes viszont, hogy kutatások bizonyítják, hogy más-más agyterületeket használunk a hagyományos olvasás és a web böngészése közben.

Bodó Balázs, A szerzői jog kalózzai című könyv szerzője jogi, etikai szempontból elemzi a weben hozzáférhető tartalmakat. A jelen nagy kérdése az, mi fog történni a weben fellelhető óriási mennyiségű kalózkönyvvel, találnak-e, találhatnak-e bármilyen jogi megoldást a problémára, vagy esetleg az fog-e történni, mint a zenével. Fontos kérdés, hogy milyen hatással lesz ez a folyamat a hagyományos papírkönyvkiadókra, el fog-e tűnni végleg a papírkönyv, és még sorolhatnánk. A fiatal szerző érveket és ellenérveket sorakoztat a kalózkönyv és a hagyományos könyv mellett, miközben egyik mellett sem foglal állást; szerinte mindkettőnek megvan, és meg is lesz a maga létjogosultsága, a maga helye. Legérdekesebb érve a hagyományos könyv mellett az, hogy egy vincsesztert nem lehet örökíteni senkire, tehát azért (is) gyarapítsuk könyvtárunkat, hogy majd ha eljön az ideje, legyen mit hagynunk utódainkra. Véleménye szerint országunként változni fog, hogy milyen megoldás születik ezekre a problémákra, hiszen minden ország más és más, különböző problémákkal, jogi környezettel. Miközben szerinte ez nem is jogi és nem is piaci probléma, hanem (olvasás)szociológiai kérdés. A kérdéskör gyakorlati vizsgálatáról is beszámol: a BME munkatársaként olyan vizsgálatot vezet, amelyben összevetik a ma elérhető árnyékkönyvtárak (illegálisan elérhető könyvtár) állományait a Széchényi Könyvtár gyűjteményével.

Bóvitz László és Rung András a Webergonómia Jakob Nielsen nyomán című könyv kommentátorai. (Érdekes, hogy ez a tipikusan we-



Bodó Balázs

bes technika már papírkönyvben is megjelenik.) A ma még kevésbé ismert tudomány, a webergonómia a weboldalak, alkalmazások optimális használhatóságával foglalkozik. Jakob Nielsen a weblap-használhatóság pápája, ezen a területen valószínűleg neki van a legnagyobb tapasztalata a világon. A könyv az ő „használhatósági jelentései” nyomán készült (összeállította-szerkesztette: Leiszter Attila), a két fiatal „webergomán” pedig a Typotex Egyetem keretein belül megosztja tudását erről a ma még kevésbé ismert szakterületről. Mert, bár nem is gondolnánk, de egészen leisztult szabályai vannak annak is, mit hova helyezzünk el a weblapunkon, milyen menürendszert használjunk, vagy hogy milyen színeket érdemes alkalmazni. Bóvitz László fogalmazza meg azt a fontos szabályt, amelyet minden weblapkészítőnek szem előtt kell(ene) tartania: „Ne akard, hogy gondolkodjaki!” – ezt mondja a felhasználó a weblap készítőjének. Rung András a webes navigáció és a keresés (szorosan összefüggő) világával ismerteti meg minket: milyen technikákat használhatunk akkor, ha azt szeretnénk, hogy honlapunk információi jól kereshetőek legyenek.

Jolsvai Júlia

könyvről

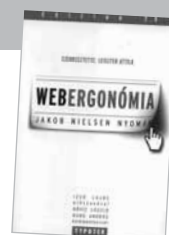
Bodó Balázs
**A SZERZŐI JOG
KALÓZAI**
Edition 2.0
Typotex Kiadó
340 oldal, 3900 Ft



könyvről

**WEBERGONÓMIA
JAKOB NIELSEN
NYOMÁN**

Izsó Lajos előszavával,
Bóvitz András,
Rung András kommentjeivel
Edition 2.0, Typotex Kiadó
344 oldal, 3300 Ft



Balassi Kiadó
szerkesztőségének új címe:
1136 Budapest, Hollán Ernő u. 33.
Telefon: 483-07-50
Fax: 266-83-43
balassi@balassikiado.hu
www.balassikiado.hu

**MAGYAR MŰVELŐDÉSTÖRTÉNETI
LEXIKON**
Középkor és kora újkor, XII.
Főszerkesztő: Kőszeghy Péter

A Teutsch–Vízjel címszavakkal utolsó előtti kötetéhez érkezett a Magyar Művelődéstörténeti Lexikon, a kiadó eddigi legnagyobb szabású vállalkozása, amely több mint egy évtized munkájával, közel 400 munkatárs közreműködésével készült. Teljességre törekedve tárgyalja a magyar középkor és kora újkor művelődéstörténetét, az államalapítástól a 18. század végéig terjedő időszakot. Komplex megközelítést tűzve ki célul, az irodalomtörténet, a művészettörténet, a zenetörténet, az orvoslástörténet, a hadtörténet, a pénztörténet, a hétköznapi élet története, a táplálkozástörténet, a vallástörténet, az iskolatörténet stb. fogalmaival ismerteti meg az olvasót. A jobb megértést mintegy 250 kép és illusztráció szolgálja.

(X)

B/5, 496 oldal, papírtábla, 6900 Ft
ISBN 978-963-506-540-0 Ö, ISBN 978-963-506-869-2

Magyar Zoltán:
TORNA FELÉ VEZET EGY ÚT...
Torna megyei népballadák
A Magyar Népköltészet Tára sorozatban

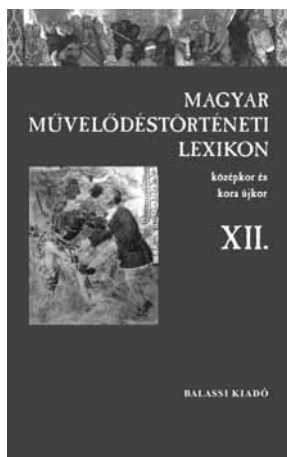
A történelmi Magyarország legkisebb vármegyéjeként számon tartott Torna hosszú évszázadokon át többnek számított egy közigazgatási egységnél. Noha néprajzi felfedezése sokáig váratott magára, gazdag történelmi múltja és szellemi öröksége révén mindig is része volt annak a nagyobb kultúrkörnek, amely földrajzi értelemben Felföld vagy Felvidék néven rögzült –, lévén félúton Rozsnyó és Kassa, Miskolc és a szépségi városok között. A Tornai-karszvidék folklórját övező ismeretlenség a tájegység népzenei hagyományaira is érvényesnek tűnt, bár Vargyas Lajos nagy hatású gyűjtése már az 1940-es évek elején felhívta a figyelmet e vidék gazdag népzenei örökségére.

A most közölt 146 ballada a másfél évtizeddel ezelőtti folklórgyűjtések részeként a műfaj minden főbb csoportját megjeleníti, a régi stílusúaktól a ponyvaballadáig, az új stílusúaktól a betyárballadáig és rabénekeig. Kivált ez utóbbi csoportban lelhető fel számos népköltészeti újdonság, valamint csakis Tornára jellemző műfaji jellegzetesség.

E kötet nagy valószínűséggel a magyar folklórtörténet egyik utolsó, még élő anyagból merítő, kortárs gyűjtést publikáló baladagyűjteménye.

(X)

A/5, 252 oldal, + 28 kottaoldal, 16 oldal képmelléklet, 2900 Ft
ISBN 978-963-506-866-1



EDGE 2000 Kiadó
www.edge2000.hu
2035, Érd, Pf. 14
info@edge2000.hu
Telefon: (23) 377-249

**A TANULÁS SZABADSÁGA
MAGYARORSZÁGON**
(Alternatív pedagógiai irányzatok,
iskolák, tanárok, tantárgyak)
Szerkesztette:
Klein Sándor és Soponyai Dóra

Ez a könyv – mintegy Carl Rogers A tanulás szabadsága című könyvének folytatásaként – széles körképet fest a hazai alternatív pedagógiai mozgalomról. A jól ismert irányzatok – Waldorf, Freinet stb. – mellett az olvasó bepillantást nyerhet nagy feladatokra vállalkozó kis iskolák életébe, találkozhat lelkes, nagy tudású tanárok újításaival, régi tantárgyak újszerű megközelítésével és a fejlesztést szolgáló új tantárgyakkal (például a drámapedagógiával).

Az alternatív pedagógiákra jellemző a projekt jellegű szervezés, a kooperatív tanulás, a demokratikus légkör, és mindenekelőtt a gyerekközpontúság. A kötetet minden pedagógus és szülő figyelmébe ajánljuk: jó tudni, hogy van választásunk, hogy ilyen sok alternatívája van a rideg, poroszos iskolának.

Könyveink 20%-os kedvezménnyel megrendelhetők közvetlenül a kiadótól, e-mailben vagy honlapunkon keresztül! Karácsonyi akcióinkat keresse a honlapon!

(X)

736 oldal, 3800 Ft, ISBN 9789639760158

Nagykönyv Kiadó
www.nagykonyvkiado.hu

Négyesi Pál: PORSCHE

A Nagykönyv Kiadó Híres autómárkák sorozatának legújabb kötete egy legendás sportkocsimárka történetét nyújtja át az olvasóknak.

Több mint 60 év telt el azóta, hogy Ferry Porsche egy használaton kívüli osztrák fűrésztelepen elkészítette első, Volkswagen Bogár alapokra épített sportkocsiját. A 128 oldalas kötetből megismerhetjük az elmúlt hat évtized történetét. Minden egyes típusról csodaszép illusztrációkkal ellátott fejezet szól. A közúti modellek mellől nem hiányoznak a Porsche versenysikereiről szóló beszámolók sem.

Külön fejezet foglalkozik a Porsche dinasztia megalapítójával, Ferdinand Porschéval. Az ő zsenialitásának köszönhető a világ egyik legelső hibridjárműve, valamint a Volkswagen Bogár és sok más érdekes konstrukció is.

A kötetet a Porsche és Magyarország kapcsolata zárja – tudták hány hibrid Lohner-Porsche róttá egykor Budapest utcáit? Mikor vendégszerepelt nálunk 550 RS Spyder?

A könyv szerzője Négyesi Pál, aki a sorozat korábbi nagy sikerű kötetei, mint a Ferrari, illetve a Suzuki mellett a Nagykönyv Kiadó Autóenciklopédiáját is jegyezte.

A Híres autómárkák – Porsche megvásárolható a legjobb könyvesboltokban.

(X)

128 oldal, 4900 Ft

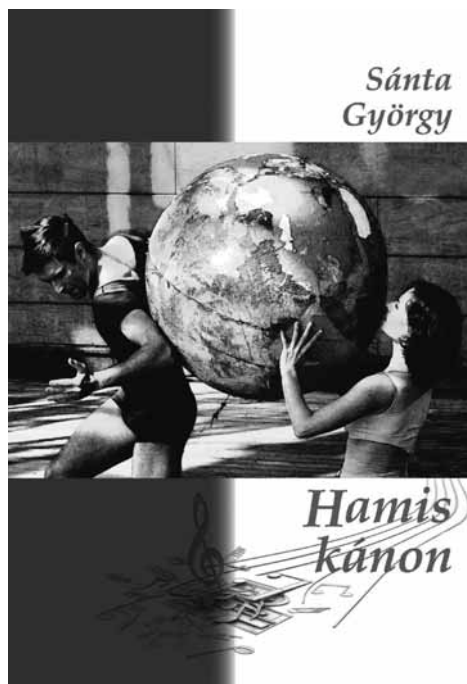


Papirusz Book
Kiadó
Telefon: 214-5530
papiruszbook@
gmail.com

Sánta György:
HAMIS KÁNON
(regény)

Az 1970-es években játszódó regény három szálon futó cselekménye egy párkapcsolat, majd házasság hétköznapijait meséli el. Klára és Zoltán vívódásokkal teli élete, „se vele, se nélküle” története klasszikus példája két, igazán össze nem illő ember szürkeségbe és egymás gyöttrésébe torkolló kapcsolatának. Valóságos „hamis kánon”, amit a szerző megrázó hitelességgel tár az olvasó elé.

320 oldal, 2300 Ft



(X)

SpringMed Kiadó
Szerkesztőség
és Könyvesbolt:
1114 Budapest,
Bartók Béla út 62-64.
www.springmed.hu

Gézi Andrásné – Mágner József:
CUKORBETEGEK NAGY SÜTEMÉNYESKÖNYVE
Nem csak cukorbetegeknek

Lehet-e a cukorbetegnek édességeket fogyasztani? Ha igen, mire figyeljen? A könyvben édességek, torták, lekvárok, befőttek és sós sütemények, pizzafélék széles kínálata található. A dietetikus szerző és szerzőtársa – aki egykor súlyos cukorbetegségben szenvedett, mára azonban a helyes diétának és életmódnak köszönhetően gyógyszermentesen él – gondosan összeállított és kipróbált receptjei, a kiszámolt kalória-fogyasztás mértékével kiegészítve olyan támpontot nyújtanak az olvasóknak, hogy a könyvben szereplő több száz recept elkészítése nem lesz gond. Előnye a könyvnek, hogy azok is tudják e recepteket használni, akik nem szenvednek cukorbetegségben, de súlyfeleslegük miatt szeretnék odafigyelni a kalóriabevitel mértékére, vagy egyszerűen szeretnék elkerülni a fölösleges kilók lerakódását.

A/5, 320 oldal, 3480 Ft



(X)

Szaktudás Kiadó Ház Zrt.,
1142 Budapest,
Erzsébet királyné útja 36/b.
Telefon: 273-2180
e-mail: info@szaktudas.hu

Galgóczi Dóra:
A NŐ MILLIÓ ARCA
A művet egy novella
részletével mutatjuk be

Gumiasztalon
(novellarészlet)
„Repül az ég felé, kitárt
karokkal. Zuhan vissza, le-
begnek szőke copfjai. El-
rugaskodik megint, újra
és újra, hívja az ég, vonzza a föld.

Edina megbabonázva nézte a kislányt, amint a park szélén felállított gumiasztalon ugrál. Ő soha nem próbált hasonlót, mégis pontosan tudta, milyen érzés. Fent, lent. Magasba lendül, pedig sejti, hogy visszazuhan. Földet ér, de nem maradhat, szállnia kell ismét, de a csúcson csak egy pillanat, éld át egészen, mielőtt elveszíted.

Hatalmas ugrás teljes erőből, huszonnyolc éve, kilökte magából az anyaméh, nem kérdezték, maradna-e inkább? Bőrért hasította a hideg, fájt a fény, de akkor szárnyalt mégis, mert azok a karok ölelték, és egyszerre megszűnt a rémült vacogás. Megérkezett.”

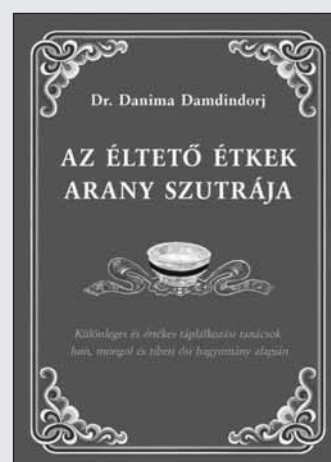
(X)

168 oldal, 2490 Ft, ISBN: 9789639935693

Megrendelhető a www.szaktudas.hu-n az eredeti árnál 20%-kal olcsóbban, a kedvezményes ár: 1992 Ft

Dr. Danima Damdindorj AZ ÉLTETŐ ÉTKEK ARANY SZUTRÁJA

Dr. Danima Damdindorj
„Az éltető étkek arany szutrája” című könyve egy különleges egészségfilozófiai írás. Rendkívül sajátosak és tanulságosak a mongol fekete asztrológia összefüggései a kozmoritmológia és bioritmológia terén. Aki tiszteletben tartja saját életét, annak tiszteletben kell tartania a Természetet és annak törvényeit, mert az egészség boldog életalapja a Természet teljes körű tisztelete.



Geomantika Bt. 426 oldal, ára: 3500 Ft

Telefon: 06-20-427-4220
E-mail: ddanima@yahoo.com
honlap: www.danima.try.hu

A könyv kapható a Líra, Libri és Alexandra könyvesboltokban.
A www.bookline.hu-n meglehet rendelni postán is.

Jövedelmek és adózás 2012-ben

A 2012. évi adózásunk újdonsága mindenképpen a tb-járlék-ról átkeresztelt szociális hozzájárulási adó. A 27%-os közteher átkeresztelésének oka, hogy ebben a formában államháztartási forrásból származó ellátásra nem jogosít, támogatási igényt

mény, illetve a START kártyás kedvezmények. A hivatali és közalkalmazotti munkakörökből elbocsátottak elhelyezkedését segíti a Karrier Híd program, és kapcsolódó adókedvezménye. Itt találjuk a munkabérek nettó értékét megőrző (az elvárt béremelést

megadó) vállalkozásoknak adott bérkompenzációt. Nézzük meg az alacsonyabb jövedelemkategóriákban a nettó jövedelmek és a vállalkozások költségeinek alakulását 2012-ben. (táblázat 1.)

A táblázatban szereplő elvárt bér azt fejezi ki, hogy a munkavállalónak ne legyen jövedelemkiesése a 2011. évi nettó béréhez képest. A béremelést a munkaadó társaság adja, és ezt honorálja neki – nem a dolgozónak – a bérkompenzációval az állam. (A munkabérek elvárt emeléséről külön kormányrendelet készül.)

Megnevezés	Ft/hó					
	A eset		B eset		C eset	
	Nincs emelés	Elvárt bér	Nincs emelés	Elvárt bér	Nincs emelés	Elvárt bér
Alapbér 100%	98 000	111 506	150 000	160 870	180 000	189 350
Elvárt emelés mértéke %	-	13,8%	-	7,2%	-	5,2%
SZJA 16%	15 680	17 841	24 000	25 739	28 800	30 296
Nyugdíjjárlék 10%	9 800	11 151	15 000	16 087	18 000	18 935
Eg-bízt_jár+mpiaci jár. 4+3+1,5 %	8 330	9 478	12 750	13 674	15 300	16 095
Nettó jövedelem 65,5 %	64 190	73 036	98 250	105 370	117 900	124 024
Nettó Jövedelemkiesés 2011-hez	8 846	-	7 120	-	6 124	-
Szociális hozzájárulási adó 27%	26 460	30 107	40 500	43 435	48 600	51 124
Bérkompenzáció	-	11 014	-	4 103	-	116
Korrigált SZOHO	26 460	19 092	40 500	39 332	48 600	51 008
Munkaadó összes költsége	124 460	130 598	190 500	200 202	228 600	240 358
Költségnövekedés az elvárt emelés miatt		4,9%		5,1%		5,1%

táblázat 1.

nem keletkeztet. Megoldja – minden állampolgár kárára –, azt a kormányzati célt is, hogy a magánnyugdíj-pénztárnál maradók utáni foglalkoztatói befizetésnek ne legyen a nyugdíjukhoz semmi köze. Így nincs megkülönböztetés, nincs szükség az Alkotmánybíróság határozatára sem.

A szociális hozzájárulási adó alanya a kifizetőkön kívül még az egyéni vállalkozó és az őstermelő is. Különös szabályként a főállású egyéni és evás vállalkozó, a társaságok személyesen közreműködő tagjai (ha nincs külön 36 órás munkaviszonyuk) a minimálbér 112,5 százaléka után fizetik meg ezt az adót.

A törvényben szereplő adókedvezmények vegyes alkalmazásával akár visszaigénylés (költségvetési támogatás) is kijöhet egyes munkavállalók után. Ilyen a szakképzettséget nem igénylő munkakörökben foglalkoztatottak utáni adókedvez-

táblázat 2.

Megnevezés	EVA 2012	TAO/ SZJA
Bruttó bevétel (max. 30 millió Ft)	12 700 000	12 700 000
Bevétel költségartalma %-ban	10,85%	
Iparüzési adó 1% / 2%, eltérő vetítési alagra	127 000	178 300
Bevétel költségartalma	1 377 950	1 377 950
Befizetendő áfa		2 407 050
Személyes közr. bruttó éves díja (12 * 108 eFt)	1 296 000	1 296 000
Szociális hozzájárulás adó (27%)	393 660	393 660
Magánszemélytől levont járulékok (18,5%)	294 840	294 840
Személyi jövedelemadó		207 360
Nettó személyes közreműködői díj	0	793 800
EVA / Társasági adó (Szja) adóalapja	12 700 000	7 047 040
EVA / Társasági adó (Szja, 37% / 10%)	4 699 000	704 704
Osztalék alap (adózott eredmény)	5 807 550	6 342 336
16% Osztalék szja		1 014 774
14% egészségügyi hozzájárulás		313 920
Összes befizetett adó, járulék	5 514 500	5 514 608
Összes nettó jövedelem	5 807 550	5 807 442

A kompenzáció 190.000 forint havi emelt bérnél elfogy. A munkaadók költsége (a bruttó bér+szoho) kompenzáció esetén is 5%-kal mindenképpen nő. Ha viszont nem ad emelést egy vállalkozás, nem szabható ki ezért munkaügyi bírság, viszont eszik a közbeszerzésen való részvétel jogától, továbbá nem kap semmilyen állami támogatást. Ez a mikrovállalkozások többségénél nem jelent problémát, a kis- és közepes vállalkozásoknak az előnyöket és hátrányokat végig kell gondolniuk. A bérkompenzáció érvényesítéséhez az elvárt béremelést valamennyi folyamatosan foglalkoztatott dolgozónál végre kell hajtani.

Az egyszerűsített vállalkozói adó kulcsa 2012-ben 37 százalék lesz, alkalmazása 30 millió forint bevételig lehetséges. Ez az elvonásszint indokoltá teszi a számításokat, hogy érdemes-e áttérni a társasági adós, vagy egyéni vállalkozós adózási rendszerre. A számításokat sokféle egyedi tényező befolyásolja, általános receptet nehéz megfogalmazni. Véleményem szerint a bruttó bevételre vetített 10% számlás költséghányad alatt továbbra is megéri az eva, 20% felett viszont érdemes áttérni más adózási formára. (táblázat 2.)

A második táblázat főállású vállalkozóval, vagy olyan társasággal számol, amelynek tagja nincs máshol munkaviszonyban. Az optimalizálási kérdés: mekkora költséghányadnál éri el a normál társasági adó és szja rendszerben kivethető jövedelem az evás nettó jövedelmet? Az eredmény: 11%-os költséghányad mellett.

Az önálló szellemi tevékenységükből származó bevételt – nyugdíjasként, vagy 36 órás munkaviszony mellett – evában adózó magánszemélyeket nem fenyegeti az áttérési kockázat, hiszen költségeik jelentéktelenek. A számításnál kiesik a közreműködési díj, és minimumadó- illetve járulékkötelezettség. A számítást nem mellékelve, az optimalizálás eredménye itt 18,5%-ra jött ki. Hasonló számítások elvégzéséhez ajánlom a www.adozona.hu honlapon található kalkulátorokat, de teljes biztonsággal jó döntést csak szakemberrel való konzultáció után lehet hozni.

Nem járnak jól az áttérést választó betéti és korlátolt felelősségű társaságok, hiszen egy módosítás miatt nem minősülnek tevékenységüket kezdő társasági adóalanyoknak. Ezért az első adóévben és az azt követő két negyedévben adóelőleget kötelesek fizetni, amelynek összege utolsó éves evás bevételük egy százaléka. Fizetési határidő az egyszerűsítés jegyében március 10., június 10., szeptember 10., és december 10. napokra esik.

Sok egyéb módosítás szolgálja még a költségvetés bevételi oldalának biztosítását, mint például a 18 éven felülieknek jellel ellátott termékekre és természetfilmekre kulturális adó bevezetése 25% adókulccsal.

Számomra legmegdöbbentőbb azonban az utolsó pillanatban elfogadott módosítások közül az, amely lehetővé teszi a munkáltató által 7,5 millió forint vissza nem fizetendő végtörlesztési támogatás megadását dolgozójának. Ez a támogatás sem az szja-ban, sem a társasági adóban nem adózik, adómentes elismert költség, és visszamenőlegesen 2011-ben is alkalmazható. Ez a nagyvonalúság csak a képviselői költségértékesítés adómentességéhez mérhető. Miközben a reklámcélra, üzleti ajándék céljára, és tiszteletpéldányként ingyen átadott, filléres összegekbe kerülő termékek után szja-t, járulékot, áfát kell fizetnünk, nem is beszélve az olyan teljesen fölösleges adóbonyolításokról, mint például az üzleti célú telefon vélelmezett magánhasználata után fizetendő adók. Ez persze nem változott. De beszélhetnék a cafetériára rátett 10% egészségbiztosítási járulékról is, mint a növekedést megalapozó rendszerátalakításról.

Egyszerűség. SIMPLICITY. Az adórendszerben nyoma sincs.

Bódis Béla

A magyar könyvkiadás „aranyembere”

Heckenast. Ha ezt a nevet hallja, a legtöbb magyarnak (manapság, sajnos, egyre kevesebbeknek) az 1848-as forradalom és szabadságharcról tanultak „ugranak be”; a 12 pont és Petőfi Sándor Nemzeti dalának első példányai Landerer és Heckenast urak nyomdájából kerültek ki.

Heckenast Gusztáv születésének (1811. szeptember 2.) két-századik évfordulója alkalmából november 18-án Vállalkozás, kultúra, polgárosodás címmel emlékkiállítás nyílt az Országos Széchényi Könyvtárban, az MTA–OSZK Res Libraria Hungariae Kutatócsoport 19. századi Könyv- és Sajtótörténeti Műhelye munkatársainak rendezésében.

Heckenast Gusztáv nemcsak korának egyik legjelesebb könyvkereskedője, nyomdatulajdonosa és kiadója volt, hanem fontos szereplője a 19. század kultúrtörténetének. „... A nyomdászat, a lapkiadás számára elsősorban nem üzlet volt, hanem elkötelezettség a magyar függetlenség és a művelődés ethosza mellett – mondta megnyitó beszédében Rételyi Miklós, a Nemzeti Erőforrás Minisztérium minisztere a politikai élet, a muzeológia, a tudomány, a pedagógia, a könyvtárszakma és a sajtó képviselői előtt. – A reformkor ifjú író- és politikusnemzedékének egyik első számú kiadója volt, és beírta magát a magyar történelembe is: a Landerer és Heckenast társas cég jelentette meg a liberális ellenzék legfontosabb lapját, a Pesti Hírlapot. Az 1848-as forradalom idején az ő nyomdájukban készült a Nemzeti dal, a 12 pont, de ők nyomtatták a Kossuth-bankókat is. A Bach-korszakban és a kiegyezés előtti évtizedben lexikonokat és szépirodalmat is kiadtak”.

„Vállalkozás, kultúra és összefogás” – a Heckenast életút alappillérei a mai kulturális intézmények számára is iránymutató célok lehetnek – utalt köszöntőjében a kiállítás címére dr. Sajó Andrea, az Országos Széchényi Könyvtár főigazgatója. Köszönetet mondott a Kanadában élő Heckenast leszármazottaknak, akik apjuk, Heckenast Dezső történész, haláláig őrzött értékes kiadványokat ajándékoztak a magyar államnak.

Az első termet a szépséges és ma is működő korabeli nyomdagép, a Columbia gyorssajtó uralja, amelyen a 12 pont első példányait nyomtatták, mellette a szedőállvány az ólombetűkkel. Mindhárom teremben körös-körül korabeli festmények, fotók, nyomtatványok idézik az egyik leghíresebb magyar nyomdász, könyvkiadó és nagypolgár életútját.

A kiállítás harmadik termében a Feszli Frigyes építtette pilismaróti villa berendezésének darabjai láthatók, ahol Heckenast éveken át irodalmi-zenei-képzőművészeti szalont tartott fenn, és gyakran látta vendégül a kor politikai és közéleti személyiségeit. Rendszeres látogatója volt Jókai Mór, Bajza József, Tompa Mihály, Vajda János, Eötvös József, Vörösmarty Mihály, Kemény Zsigmond, Gyulai Pál, de megfordult ott Deák Ferenc is. Az alkotóházként is működő villában Heckenast rendszeresen kamarazenélt családtagjaival, vendégeivel.

A fantasztikusan gazdag kiállítás
2012. március 30-ig látogatható.

Hegedűs Eszter

És hol van Herczeg Ferenc?

Az Ádám, hol vagy? és Herczeg életműve

A Hűvösvölgyi úton, a hajdani Pannónia Filmstúdióval majdnem szemben áll az a villa, melynek homlokzatán a szépen rajzolt H. F. monogram domborodik. Még gyerekkoromban magyarázta nagyanyám, hogy a betűk Herczeg Ferenc, az író nevét jelölik, aki haláláig lakott ebben a házban. Nekem gyerekként nem sokat mondott e név, és ma már a középiskolában sem nagyon kerülnek elő Herczeg művei. De a nagymamám, aki a húszas-harmincas években gyerekeskedett, kellő tisztelettel – és egy kis áhítattal is – ejtette ki az író nevét. Herczeg rendkívül népszerű volt akkoriban, „nagy ember”, s az egykor mutatós villa arról is hírt adott: gazdag ember lakja. Egy ugrásra innen a jelenleg második kerületi Szabó Ervin-fiókkönyvtárnak helyt adó épület Márkus Emília színésznő pompás villája volt: ez az út akkoriban nagypolgári művész-környékként épült ki.

Hogyan tehetett szert a boldog béke-években egy író ilyen életnívóra? A német származású Herczeg – Herzog –, aki a magyar nyelvet szinte szebben és mélyebben sajátította el anyanyelvű társainál, hamar meghódította a magyar közönség szívét, még jóval a századforduló előtt. (Döbbenetes belegondolni, hogy milyen történelmi fordulatokat élt meg az 1863-as születésű és 1954-ben elhunyt író.) Állami szintű ünneplése a Horthy-korszakra esett, Herczeg bőven jutalmazott és támogatott kurzusíró lett, bár nacionalista, de a szélsőségektől mértékkel tartózkodó szószóló. Nem véletlen, hogy a Bethlen-kormány folyóirata, a Magyar Szemle, mely sok szempontból tekinthető a Nyugat szellemi és hivatalos rangra emelt ellensúlyának (példányszámban a Nyugat természetesen eltörpült mellette), irodalmi és színházi rovatában rendre Herczeget emeli piedesztálra, úgy is mint regényíró és úgy is mint színházi szerzőt.



Herczeg maga is szerkesztett folyóiratot, az Új Időket, ami nem kis mértékben járult hozzá népszerűségéhez. „A magyar család e képes hetilapja” mai mértékkel is tömeglapnak számított, a főszerkesztő kezdetben Mikszáthot és Bródy Sándort kérte fel főmunkatársnak, később stabilizálódott a konzervatív ízlés a lapnál, de bizonyos egyensúlyra Herczeg mindig ügyelt. Több saját regénye is megjelent itt folytatásokban, amivel megalapozta széleskörű olvasói bázisát.

Első regényei sikere után rajongott drámaíró lett, egy-két darabja ma is előkerül a színházakban, például az Gyurkovics-leányok. A 21. századi olvasónak egyértelműen élvezetesebbek Herczeg darabjai, mint ideologikus regényei, és nem véletlenül. Remek dialógusépítő, igen jó dramaturgiai és humorérzékeléssel szerkeszt jeleneteket – sokan joggal tekintik Molnár Ferenc előfutárának.

A Kráter Kiadó gondozásában most megjelent Ádám, hol vagy? című regény kezdő jelenetei is arról tanúskodnak, hogy a modern környezet, a pergő párbeszéd, a humor és a „storytelling” igazi erőssége volt az írónak: az olvasó legszívesebben a bevezetőben felvázolt élvezetes kerettörténetben maradna. E nyitó történet szerint egy német kisvárosban két napra ott ragad egy defektet kapott költő, s így botlik bele a helyi amatőr levéltárosba, aki nekiadja a hajdani várban nagy becsben tartott Oldericus-kódex egy másolatát. A kódex a 10. századi pogány magyarokról tartalmaz elbeszélé-

seket – ezt dolgozza fel maga a regény, a bevezető után elkezdődő történet. A központi hős Adua, egy bajor városka egykori várurának lánya, akire rátalál a szerelem Álmos magyar vitéz által, amikor a magyar „hordák” lerohanják a várost. Előtte Adua természetesen megtapasztalja a középkori sötét gondolkodás, a babonáság kegyetlen megnyilvánulásait, és elidegenedik saját földijeitől. Így Álmos és harcostársai szinte megváltásként érkeznek meg, annak ellenére, hogy foglyul ejtik Aduát. A szép fogolylány és a szép rabtartó története, háttérben a leány befogadására nem méltó várossal meglehetősen tipikus, nem kevés giccsel, mesterkéltné jelenettel és mondattal. („Adua ekkor nyíltan Álmos szemébe nézett és csengő hangon mondta: – Magyarországra akarok menni! Németül mondta persze, de a pogányok mind megértették.”)

Herczeg témaválasztása, stílusa sokban emlékeztet Conrad Ferdinand Meyer svájci író vadromantikus történelmi regényeire, például a magyarul is olvasható, középkori történetet feldolgozó Asszonybíróra – nem lehetetlen, hogy Meyer sokban hatott az Ádám, hol vagy? fejezeteire is. A szerelmi szál helyett érdemesebb a korhűen megfestett történelmi díszletekre koncentrálni, illetve arra a végeredményben jól megvalósuló alkotói szándékra, hogy a történelem-könyvekből ismert eseményeket a hétköznapi élet színtereire és fordulataira alkalmazva élővé tegye a szerző. Az Ádám, hol vagy? ezért leginkább ifjúsági regénynek ajánlható, de a nosztalgikusabb generáció olvasói is biztosan szívesen forgatják majd.

Az ünnepezt író élete drámai történelmi fordulattal ért véget. Az ötvenes években a Hűvösvölgyi úti villából már gyengülő, idős emberként telepítették ki a Hortobágyra, s nem sokkal szabadulása után, a Sztálin halálát követő évben aggastyánként halt meg.

A Kráter Aranyrög Könyvtár elnevezésű sorozata egyébként több elfeledett, két világháború közötti szerző életművének állít emléket, többek között Berde Mária, Gulácsy Irén, Markovits Rodion, Szabó Dezső, Szenteky Kornél műveinek megjelentetésével. Herczeg Ferencnek az Északi fény és Az élet kapuja című regényei után most az Ádám, hol vagy? a harmadik kötete a sorozatban.

Laik Eszter

könyvről

Herczeg Ferenc
**ÁDÁM,
HOL VAGY?**
Kráter Műhely
Egyesület
126 oldal, 2200 Ft



Rémkorszakról objektíven

Az Állambiztonsági Szolgálatok Történeti Levéltára és a Rubicon közös kiadásában jelent meg Gyarmati György (az ÁBTL igazgatója) átfogó történeti műve, a Rákosi-korszak. Már a kötetvégi irodalomjegyzéket átböngészve is lenyűgöző a korszakot és annak egyes fejezeteit feldolgozó munkák sora, így joggal vetődik fel a kérdés: vajon mennyit tesz hozzá mindehhez Gyarmati György tekintélyes tanulmánykötete, mely egyben akadémiai doktori dolgozatának anyaga is. De már a kötettel való ismerkedés során le-szűrhető: igen sokat.

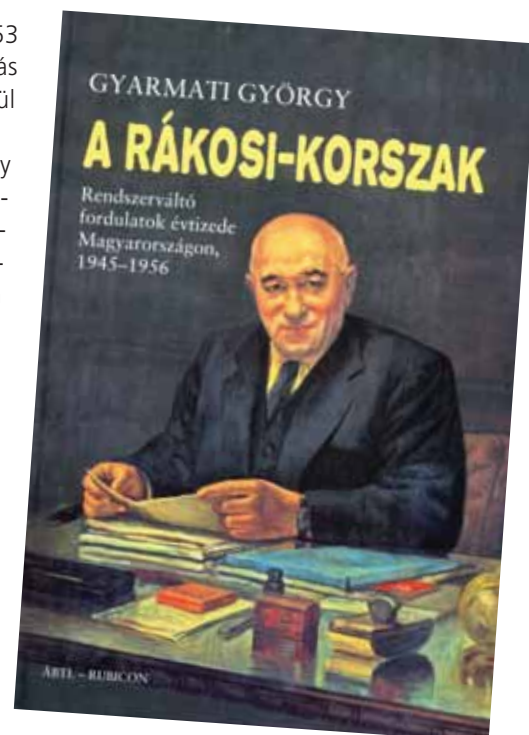
Az 1945 és 1956 közötti időszak a magyar történelemnek az a traumatikus szakasza, melyet sokan még saját emlékeik mozaikjából is képesek úgy-ahogy rekonstruálni, történészek és „civiliek” egyaránt. Kellően közeli ahhoz is, hogy a mindenkori politikai hadszíntéren küzdő felek saját interpretációjukban dolgozzák fel az eseményeket, vagy tekintsék azokat hivatkozási alpnak. Ráadásul a diktatórikus időszakok éppúgy kedveznek a mítoszképzésnek, a hagyomány útján terjedő torzításoknak, mint a progresszív történelmi periódusok. Gyarmati György ötszáz oldalra rúgó, hatalmas vállalkozása ezekkel a mítoszokkal, a traumákkal „kisajátító” és a forrásokat hibás fénytörésben vizsgáló történelemszemlélettel számol le. Teszi ezt tisztán tudományos alapon, de az olvasó öröme tökéletesen mentesen a tudományoskodástól és a történészi bikkfanyelvtől: ha tetszik, e tanulmánykötet dokumentumregényként is olvasható.

A Bibó-centenárium szép aktualitást ad a kötet elején Bibó István szavaival felidézett korszakolásnak, melynek alkalmazásától a szerző ugyan, mint írja, eltekint, de mindvégig hasznosítja. Szemléletében szintúgy visszaköszön a bevezetőben megidézett Szekfű Gyula-féle értékelés, mely szerint a történész-politikus már moszkvai nagykövetségként egy „új török hódoltságot” prognosztizált 1946-ban a Szovjetunió befolyását megítélve. Gyarmati György munkája a Magyarországon kiépülő terror fókuszpontját Moszkvába helyezi, korszakolása origójának pedig a sztálinizmust tekinti. Ennek alapján az 1945 és '47 közötti évek a presztálinizálás időszakát jelentik; 1948 és '52 között a nyílt sztálinizmus jellemezte az országot, melyben a párturalom intézményesítése előzte meg az „országos káoszt te-

remtő terroruralom kiépítését”; az 1953 és '56 közötti évek a de- és resztálinizálás időszakaként összegezhetők, mely végül elvezett az 1956-os forradalomhoz.

A Rákosi-korszak legfőbb erénye, hogy lépésről lépésre, összefüggéseiben mutatja be azt a folyamatot, amely a magyar történelem legsötétebb dikataturáját eredményezte. Churchill és Sztálin 1944 októberi tárgyalásainak köszönhetően Sztálin még maga intette önmérsékletre a hatalomátvitelre készülő moszkvai magyar kommunistákat, hogy szélesebb néptömegek által támogatott, koalícióképes rezsimet alakítsanak ki. A háborúban szertehulló ország, az összeomló állami és katonai vezetés és alkotmány, a Moszkvában aláírt fegyverszüneti egyezmény azonban megágyazott egy, a Szovjetunióból irányított bábkormány megalakulásának. Gazdag forrásanyaggal, számszerűen mutatja be a kötet a háború végén kialakuló nyomort, a termőföldhöz jutott parasztok kényszerű eszköztelensége és a városiak élelmiszeralapanyag-hiánya megoldására kialakuló cserekereskedelmet. Ahogy az MKP lassan felmorzsolta a koalíciós pártokat, elcsalta a választásokat és megkezdte az államosítást, tiszta volt a terep az államhatalom és a nómenklátúra kiépítéséhez. Az 1949-es Rajk-per valójában csak nyitánya volt az országszerte megfélemlítésre épülő személyi kultusz tombolásának, melynek legfontosabb eszközei a börtönök és a kényszermunkatáborok voltak. 1951-ben a leghírhedtebb recski táborból egy nyolc főből álló csoportnak sikerült megszöknie, s egy tagjuk által, akinek sikerült Nyugatra jutni, értesülhetett a Szabad Európa Rádióból a világ, mi zajlik Magyarországon.

A diktatúra tombolásának kicsúcsosodását a Rákosi 60. születésnapja alkalmából rendezett ünnepségsorozat jelentette: a



tetőfokára hágó vezérkultusz „egybeesett a társadalom végleges kiszigerelésének éveivel”.

Gyarmati György alaposan körbejárja azokat a „logisztikai” problémákat is, amelyek határt szabnak minden rémuralomnak (s többnyire a terror „öngyilkos” mechanizmusának részei), azaz a börtönök, internálótáborok és egyéb büntetés-végrehajtási eszközök véges kapacitását, a társadalom drámai megrikítását.

A történelmi események mellett részletesen tárgyalja a kötet a korszak kulturális és művészeti élete fordulatait: az államilag diktált művészetszemély teljes abszurdításba forduló, torzszülött alkotásokat világra segítő bábaskodását az irodalomtól a filmművészetig. Ennek illusztrálását színes válogatás szolgálja az éra döbbenetesen realista festményeiből. (Ennek egyik jellegzetesen ízléstelen darabja szimbolizálja a kötetborítón is az időszak ideológiáját.) A beszédes képanyag egyébként is szerves része a könyvnek: rengeteg korabeli fotó, újságrészlet, plakát kíséri a szöveget, minden oldalon látványossá és azonnal átérezhetővé téve a leírásban megjelenített atmoszférát. Szót érdemel még a kötet gazdag forrásanyaga is: a korabeli cikkrészletek, visszaemlékezések vagy dialógusok rámutatnak a rendszer rejtőzködő vonásaira, meghökentető, sokszor hátborzongató agyafúrt-sággal felépített szerkezetére.

Laik Eszter

könyvről

Gyarmati György
A RÁKOSI-KORSZAK
Rendszerváltó
fordulatok évtizede
Magyarországon,
1945-1956
ÁBTL-Rubicon-Ház
528 oldal, 4980 Ft

A pillanat művészete

Markovics Ferenc fotóművész 75 éves

Nyugodtságáról, kiegyensúlyozottságáról és kedvességéről híres, és soha nem káromkodik. Fotós berkekben természetesen miatt éppúgy kedvelik, mint sokirányú, nem beskatulyázható munkássága miatt. Ennek köszönhetően folytatja zsűri és bizottsági tevékenységét. Számos technikában kipróbálta magát, több lapnak is dolgozott, húsz évig volt filmgyári standfotós, számos színészportrét készített, megörökítette a Magyarországon megforduló, világhíres dzsesszenészeket. Pályafutásának összefoglalására 75. születésnapján a Mai Manó Házban kiállítással készült, és szerzői kiadásban napvilágot látott egy albuma is, melyben a képeken és a hozzájuk kapcsolódó sztorikon, történeteken keresztül kirajzolódik egy nem mindennapi karrier háttere. A könyv címe: RögzítőSHOW. A fotós szójáték egyrészt utal az analóg technikában használatos vegyszerre, a fixíróra, amellyel rögzítették az előhívott képet, másrészt a show szó a művészekről készült fotókra.

– Tulajdonképpen autodidakta, önképző módon jutottál el a fotós mesterségig.

– Majdnem hatvan éve fényképezek. Cegléden, gimnazista koromban iratkoztam be a helyi

Markovics Ferenc:
Önarckép feszültség nélkül (1998)



fotósakkörbe, ami később fotóklubba alakult.

– Jó mechanikai érzékkel megáldott édesapádtól kaptad az első fényképezőgépedet.

– Jogász volt, amatőr módon űzte a fotográfiát és képezte önmagát, sokat olvasott, fotózta például a helyi cigányokat, akiknek jogászként sokat segített. Képeit kissrác koromban laboráltam is. Ösztönzésére, és a fotóklub hatására rengeteget olvastam, pályázatokon vettem részt, különböző tónusmódosító eljárásokkal próbálkoztam. Ennek később nagy hasznát vettem, amikor zsűriznem kellett, mert ismertem a különböző metódusokat (később mint fotószövet-ségi tag megismerkedtem az új irányzatokkal a külföldi szaklapokból). A kísérletezés egyszerre volt játék és halálosan komoly dolog. Legna-

gyobb hatással azonban két-ségkívül az 1930-as években kialakult ún. „magyaros iskola” volt rám.

– Következett a hadsereg, és a Határőr című lap, ahol több évig dolgoztál fotósként és újságíróként. Mikor döntöttél a két szakma között?

– Mindig úgy éreztem, hogy képekben jobban el tudom mondani, amit akarok, mint írásban. De sohasem irtóztam attól, hogy tollat ragadjak.

– Sokat pályáztál külföldi kiállításokra, és nem egy díjat bezsebeltél.

– A hatvanas években hősies vállalkozás volt ennek a lebonyolítása. Meg kellett birkoznunk a 9x12-es előzsűrivel, amely cenzorként döntötte el, hogy mi küldhető külföldre, és mi nem. Alig titkoltam azt nézték, hogy nehogy államellenes fotó jusson ki külföldre.

– 1969-ben beléptél a filmgyárba, és standfotósként a legnagyobb rendezőkkel dolgoztál együtt (Várkonyi, Huszárik, Fábri, Makk...)

– 12–14 órát dolgoztunk egy-egy forgatási napon, gyakran éjjel, vagy hajnalban is, ahogy a rendező kívánta. Ez a munka teljes embert kívánt.

– Ezt tartod életed csúcsteljesítményének?

– A filmgyári húsz évem alatt standfotósként egy más művészeti ágat szolgáltam. Azt fotózhattam, amit a rendező és az operatőr elém tált. Ezt nem lehet önálló tevékenységnek tekinteni. Viszont a filmezés mintegy „melléktermékeként” megszülettek a szakmai szempontból fontosabb színészekről készült sztárfotók, vagy például a werkfotók, amikor a stábot fotóztam. Egy-egy természeti helyszínt felfedezve készültek



művészi fotográfiák is, például a bugaci pusztáról.

– **Jelen pillanatban hol tart a magyar fotóművészet a nyugatihoz képest?**

– Ott meglehetősen sok a jószándékú amatőr, teljesen más világ. Rengetegen fotózzák például a természetet, de a professzionális munka mégis más. Ebben vannak sikereink, lásd Máté Bencét, vagy Szentpéteri L. Józsefet, akik a közelmúltban rangos díjakat nyertek.

– **Azt hangsúlyozod, hogy mindegy, hogy valaki a szépet vagy a csúnyát, dokumentumértékűt, vagy fikciót fotografál, csak a minőség számít.**

– A múltkoriban kérdezte valaki, hogy mi a különbség a fotózás és a fotóművészet között. Erre azt a példát szoktam felhozni, hogy az iskolában mindenki megtanul írni, de mégsem lesz mindenki író. És nem számít, hogy analóg vagy digitális a felvétel, utóbbi éppen úgy kitermeli a maga mesterreit, mint a régebbi technikák. Békességben megférnek egymás mellett.

– **A sokirányúság bélyegét ragasztották rád a pályád során, nem voltál beskatulyázható...**

– Igen, afféle öszvérnek tekintettek. Külön fejezete az életemnek például a dzsessz nagyságainak portréfotózása. Nagyon kevés koncertről hiányoztam, ahol külföldi hírességek

léptek fel. Gyerekkoromban a szomszédunkban lakott egy barátom, akik később zenész lett, és megfertőzött a dzsessz szeretetével. Sokat fotóztam képzőművészeket (és alkotásaikat) is, tagja vagyok a Magyar Szépírók Társaságnak.

– **Milyen megítélés alá esik a fotóművészet ma a képzőművészethez képest?**

– Magyarországon a műkereskedelemben nagyon visszafogottan szerepel a fotográfia, pedig külföldön ez másként van, elég André Kertész, vagy Moholy-Nagy képeire hivatkoznom. Ebben bizonyosan változás lesz a jövőben. Szerintem szerencsés lenne, ha a fotográfia nem sorolnak be a képzőművészet valamely területére, megmaradna önálló műfajnak. Hiszek benne, hogy a jövőben egyre többet kerül majd a múzeumokba és a lakásokba a falra a képzőművészeti alkotásokkal egyenrangúként.

– **Van kedvenc műfajod?**

– A filmgyárban arcokat kellett fotózni, a dzsesszkoncerteken szintén. A Baba utcai házban, ahová évtizedekig jártam fotózni az utolsó, gyermekparalízisben megbetegedett embereket, szintén az ember érdekelt. Azt akartam érzékelteni, hogy bár e betegség látványos nyomokat hagyott rajtuk, nem szánalomra, hanem vidámságra és tartalmas életre vágytak, tehát mondhatom, hogy a portré nagyon közel áll hozzám.

– **1986-tól a Film Színház Muzsikánál dolgoztál, mint művészeti és képszerkesztő.**

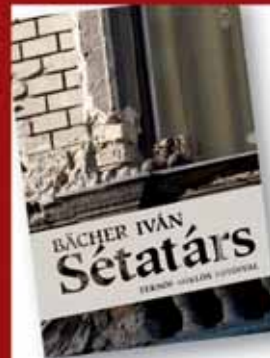
– Bár a lap a végnapjait élte, meglehetősen szabad kezet kaptam a szerkesztésben, kitűnő fotóstársakkal dolgoztam. Sok régi filmgyári kollégát is foglalkoztattam. A lap megszűnése után egy darabig „szabadon vergődtem”, majd a Reformnál kaptam szintén rovatvezetői posztot egy évig. A nyugdíjas éveim is dolgoosan telnek: bizottsági munkával, zsűrizéssel, fényképezéssel és tanítással, most éppen az Alternatív Közgazdasági Gimnáziumban.

Szénási Zsófi

könyvről



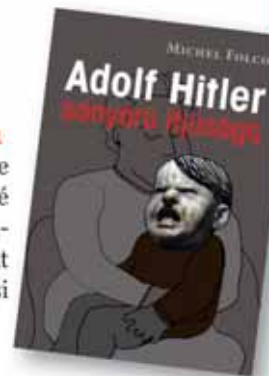
Markovics Ferenc
RÖGZÍTŐSHOW
Szerzői kiadás
143 oldal, 3500Ft
(Kapható a Mai Manó Házban)



MICHEL FOLCO

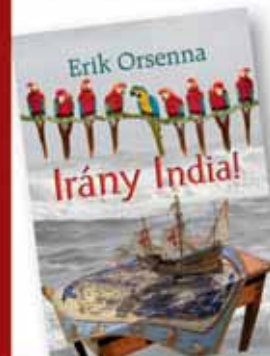
Adolf Hitler sanyarú ifjúsága

A francia író regénye történeti hűséggel, de izgalmasan ábrázolja, hogyan érik fel a nőtté az a bizonytalan családi háttérű átlagember, akinek jövőjét, szörnyeteggé válását egyelőre csak megszállottsága, nagyzási hóbortja, különös kitérései sejtetik.



ERIK ORSENNA
Irány India!

Orsenna izgalmas regénye a nagy hajóútra készülő Kolumbusz Kristófot annak a kornak a tükrén keresztül mutatja be, amelyben a világ feleakkora volt, mint ma, sorsdöntő felfedezések születtek és kiáltó kegyetlenségek estek, de amelyből a szépség sem hiányzott.



ABOVO

www.abovo.hu



LEGJOBB AJÁNDÉK A
SZAKKÖNYV



304 oldal, 4 900 Ft
Iskolásoknak, szülőknek, tanáraiknak!



264 oldal, 5600 Ft
Mindenkinek, akinek androidos telefonja van.



544 oldal, 8500 Ft
Fejlesztőknek, egyetemi hallgatóknak.



520 oldal, 7 500 Ft
Mindenkinek, aki számítógépet használ.



496 oldal, 7 000 Ft
Felhasználóknak, rendszergazdáknak.



640 oldal, 8 000 Ft
Informatikusoknak, fordítóknak.

A könyvek megrendelhetők a Kiadó címén, beszerezhetők a könyvesboltokban és a viszonteladóknál.

SZAK Kiadó Kft. ☒ 2060 Bicske, Diófa u. 3. ☎ 06 22 350-209 Fax: 06 22 565-311 • info@szak.hu • www.szak.hu

A GONDOLAT KIADÓ újdonságaiból

Partitúra ne légy soha!

Sziveri-díjasok antológiája
SZERKESZTETTE: GÉCZI JÁNOS,
REMÉNYI JÓZSEF TAMÁS

Sziveri János halála után, a magyar irodalmi élet képviselői a legendás szerző emlékére irodalmi díjat alapítottak. Az évente átadott elismerésekben írók, költők, irodalomtörténészek és Sziveri hagyatékának „karbantartói” részesülnek. Meddig ér el Sziveri művészi hatása? Erre válaszol a kötet, amely vers-, novella- és esszéanyagával olvasmányos körképet ad napjaink irodalmáról.
186 oldal, 2000 Ft

Sziveri János művei

SZERKESZTETTE:
REMÉNYI JÓZSEF TAMÁS

A legendás újvidéki folyóirat, az Új Symposion főszerkesztőjének, a pesti száműzetésben fiatalon elhunyt vajdasági költőnek az életművéből verseinek összkiadása jelent meg egykor, s tizenhét év múltán csak most kerül sor a teljes munkásságot tartalmazó kötet kiadására. A kötet szerkesztői a költői termés mellett közreadják Sziveri drámaírói, képzőművészeti írásait, rajzait, és megszólaltatják az „önélet-író” szerzőt is.
432 oldal, 3500 Ft

NAVATYIL ZOLTÁN

A varázsló eltört pálcaját?

A jogi szabályozás vonulata az asszisztált humán reprodukciótól a reproductív klónozásig

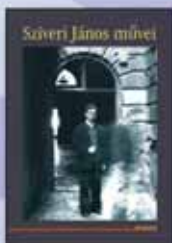
A szerző a legizgatottabb kérdéseket veszi sorra a magyart az amerikai, angol és német jogi szabályozással összehasonlítva: az anyatesten kívüli embrió státusza, a szülői jogállás dajkaanyasági szerződésénél, a gyermek nemének megválasztása, kik működhetnek a „bébi-bizniszt” stb.
264 oldal, 2850 Ft

Interjúk

SZERKESZTETTE: HEGYI DÓRA,
SZANYI ÁGNES

A Művészeti-méleti és gyakorlati szabadiskola a kortárs művészet társadalomban betöltött szerepét kívánja vizsgálni és megvitatni, a szakmai párbeszéd olyan fóruma, ahol megta-
pasztható a kortárs művészetről való gondolkodás sokfélesége.

Az interjúkötet a szabadiskola saját magával szemben is felállított szakmai és etikai elvárását, művészi világlátását mutatja be, számos képpel illusztrálva.
126 oldal, 3000 Ft



Gondolat Kiadó
1088 Bp., Szentkirályi u. 16.
Tel.: 486-1527
www.gondolatkialdo.hu
gondolatkialdo.blog.hu
www.facebook.com/gondolatkialdo
www.twitter.com/gondolatkialdo

GONDOLAT KÖNYVESHÁZ

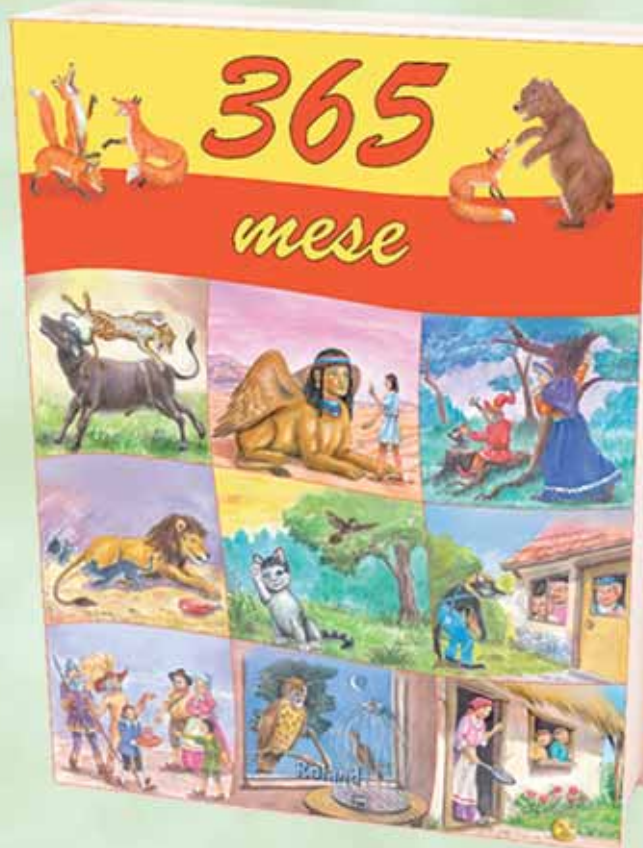
Nálunk biztosan megtalálja a Gondolat, Kalligram, Kijarat, L'Harmattan, Tinta Kiadók és a határon túli magyar műhelyek köteteit is.

Nyitva tartás: hétfőtől péntekig
10-től 19 óráig,
szombaton 10-14 óráig

Cím: 1055 Budapest, Károlyi M. u. 16.
(a Petőfi Irodalmi Múzeum bejáratánál)

A ROLAND KÖNYVKIADÓ KARÁCSONYI ÚJDONSÁGA

„Semmilyen költemény nem képes olyan finoman beszélni a szívhez, mint a mese.”



Legújabb kiadványunk az év minden napjára tartogat egy izgalmas mesét kis szerettünknek.

A 365 történet között találhatunk klasszikus, valamint tanító meséket egyaránt, így amellet, hogy szórakoztató a gyerekek számára, fejleszti is szellemi készségeiket.

365 oldal, 3990 Ft

A meséskönyvet 8-12 éves gyerekeknek ajánljuk.

MEGTALÁLHATJÁK A KÖNYVESBOLTOKBAN



Ajándékok az ünnepre!
www.harmat.hu

AJÁNDÉKOZZON ÉLET ÉS IRODALMAT!

Lepje meg családtagjait, barátait, üzletfeleit Élet és Irodalom-előfizetéssel! Rendelje meg igényes grafikai kivitelű ajándék-utalványunkat, s adja át annak, akit tartalmas és maradandó ajándékkal kíván megtisztelni. Hónapokon át mindig Önre emlékezteti majd őt a hetenként érkező Élet és Irodalom.

Az ajándékutalvány megrendelhető a 210-5149-es és a 210-5159-es telefonszámokon, es@es.hu e-mail címen, valamint személyesen megvásárolható az ÉS szerkesztőségében (1089 Budapest, Rezső tér 15.).

Az előfizetés díja: negyedévre 4680 Ft,
fél évre 8580 Ft, egy évre pedig 15 500 Ft

ÉLET ÉS IRODALOM



A választóvíz kegyetlen anyag

Beszélgetés G. István Lászlóval

G. István László legújabb verseskötetének **Választóvíz** a címe. A választóvíz más néven salétromsav, ennek segítségével lehet kinyerni az aranyat az ötvözetekből, mivel az arany nem oldódik benne.



– Úgy tudom, a címadó vers volt meg leghamarabb. Ez hívta elő a többi?

– Fontos ez a vers, de nem ez hívta elő a többi. Inkább az összes szöveg beszédhelyzetének közös pontja vált a Választóvízben láthatóvá. Letisztult valami, ami máshol a téma ködösebb gomolygásában mutatta a valódi formáját. A választóvíz kíméletlen anyag – kimarja a védekezések megkövült rétegeit. Így szembesít avval, ami van.

– „Képzeld Ádámot Éva nélkül, de alma ízével a szájában, / ahogy nem érti, miért pont ez az íz / terjed a nyelvén. /.../ Émelygése mélyén titokban forog / álmatlanul egy kerub. Nem készül / őt kiűzni.” – A kötet első versével különös erőterbe, szokatlan megvilágításba kerül a bűnbeesés. Nem lehet véletlen, hogy ezzel indítod a könyvet.

– Igen, borzasztóan izgat a magára maradt Ádám helyzete. A kiűzetés nélküli tévelygése – tudás és nő nélkül. Ebben az áldatlan-áldott állapotban az időt sem lehet érzékelni. És a halandóság tompa érzéke is mintha fájdalomcsillapítóval adagolná a halálfélelmet. Rendkívül delejes és esemény nélküli

létállapot ez: nem ártatlanság és nem tapasztalat. Itt Blake-nek egy harmadik könyvet kellett volna nyitnia.

– Tizenkét, illetve tizenhét vers után következnek az igen hangsúlyos harmadik rész a huszonkilenc Nap-monológgal. A kötet szerkezete – megszokhattuk nálad – építmény, legalább katedrális. Mit tudhatunk erről?

– A Választóvíz-ciklus kettéosztása a tagolást segíti. A második fele erősebben társcentrikus, mint az első. Tisztábban körvonalazódik a tét: a másik megtalálása. Az első tizenkét vers inkább alapvetés: magány-látélet. A Nap-monológok ugyanezt a témát mitologikus dimenzióban fejtik ki. Az ősi égitest messzesége és az egyes szám első személy távlatlansága kettős fénytörésben távolít-közelít.

– A Nap-monológokban a Nap beszél, közvetlenségével zavarba ejt, felkavar. Szóval a Nap jár és beszél arról, amit lát; tulajdonképpen a látás és a fény mibenlétéről. Míg nem elérkezünk a „fényűző ürességbe”. A Nap általában megihleti az alkotó embert: gondolhatok itt például Szent Ferenc Nap-himnuszára vagy Dankó Pista Most van a nap lemenőben kezdetű nótájára... Nálad hogy jött elő?

– 2008 nyarán, Stuttgartban a Solitude-ösztöndíj három hónapja alatt kezdett ez a Nap megszólalni. Tulajdonképpen archaikusabb istenbeszédnek lennének a szövegek, ilyen értelemben persze szentségtörés minden megszólalás. Az élethelyzet és a témák mitológiai általánosítása mindig szentségtörés – a megelőlegzett halálvízió részeként: mintha egy Nappá vált Ozirisz beszélne. De mit mond? Hogy ne legyen üresen patetikus se, és groteszken blaszfémikus se: ez izgatott. Körkoporsóban forog az égen, hójét a halottak vagy a meg nem születettek hője adja.

– Témáid: elalvás, fölébredés, álombeli történetek, test és testetlenség, apró hétköznapi létdarabok, halál. És megpendülnek Rilke, József Attila, mitológiai alakok, a Szentírás. Tetszik, hogy az emelkedettségen, a magas hőfokon kívül van például könnyedség, humor is a verseidben. Fontosnak tartod?

– Elengedhetetlennek. Persze, ma túl sok van belőle: szórakoztatni is illik az olva-

sót, aki megtette azt a szívességet, hogy belenézett a szövegeidbe. A humor, mulandó létünk cukrozott epéje azonban ahhoz is kell, hogy a túl komolyan vett életfeladataidat feloldja és megeddze. Egyrészt könnyít: szerethetőbbé tesz önmagad és mások előtt, másrészt komplexebbre hangol: a legkeservesebb dolgokat is kimondhatóvá teszi.

– Megkülönböztetett figyelem kíséri az olvasót, ami a figyelem magas fokára emel, még ha nem is mindig értem, miről van szó, az értelem több rétege nyílik meg. Mint a zenében, amikor egy hang felharmonikusai is megszólalnak, amennyiben helytálló a zenei hasonlat.

– Nálam a szöveg mindig zenei szerkezetben fejlődik. A felharmonikusok megszólalásának a hangszínek képzésében van szerepe. Hangszínek szempontjából ez heterogén kötet: a monotéma megkövetelte a színváltozatok viszonylagos telítettségét. Ütődött beckett-i monológot éppúgy találsz, mint a népdal egyszerűségének hangjait, szatirikus groteszket vagy mai hangra áthangszerelt Füst Milán-os borongást.

– Keresetlen és egyben kozmikus élmény végiglépdelni a versekkel a kötetben. Úgy érzem, aki a Nap nevében tud írni, és ekkora hatással, az mindenén túl van. Egyszer úgy fogalmaztál, hogy „találd” a verseket. Hogyan is történik ez?

– A vers megírásának módja most sem változott: semmi intenció, ami a szöveg értelmi célzatosságát vagy hatását illeti, de maximális koncentráció arra, ami a nyelven keresztül a tudatalatti irányításával szöveggé akar lenni. A most kilencven éve született Pilinszky vadászt emlegetne. A vadász figyelme ez, akinek fogalma sincs, hogy milyen vadat lőhet. Reménykedik.

Szepesi Dóra


könyvről

G. István László
VÁLASZTÓVÍZ
 Palatinus Kiadó
 78 oldal, 1800 Ft



Mobilozó újorosz a sírkövön

Oroszország közelről

A Jószoveg Műhely Kiadó **Mindenki szellemi kalauza** címet viselő, remek sorozatának új kötete látott napvilágot. Ezúttal Oroszországgal ismerkedhetünk meg közelebbről, **Kiss Ilona** kalauzolásával, **Vaszilij Popov** szemet gyönyörködtető fotói segítségével.



A kötet személyes hangvételű, jó néhány saját élmény, tapasztalat és emlék színesíti, ezzel is növelve az elmondottak hitelét. Bővelkedik az irodalmi utalásokban, idézetekben, amelyek szintén segítik a tájékozódást, közelebb viszik az olvasót az európai szemmel meglehetősen furcsa országhoz.

Oroszországról az a generáció, amely kénytelen-kelletlen még tanult az iskolában orosz, viszonylag sokat tudhat, bár ez sem egészen így van, hiszen ez az állam akkor még nem is létezett. Oroszország ugyanis 1991-ben alakult, 83 közigazgatási egységből áll, területét tekintve pedig a világ legnagyobb országa. Méreteit magyarországi szemmel nehéz elképzelni, ezért is lehetett meglehetősen nehéz feladat erről az óriási államról, ahol 142 millió ember él, egyetlen könyvet írni. Ám Kiss Ilonának sikerült megoldania a problémát: könyve olvasmányos és informatív, a fotók kiegészítik az olvasottakat, miközben látszik, hogy alkotójuk értő szemmel közelített a témához. A kötet elolvasása után úgy érezhetjük, valóban megtudtunk valamit Oroszországról, amit a hírekből, újságcikkekből nem érthetünk, kicsit bekukkanthatunk a kulisszák

mögé, megsejthetjük a felszín alatt a lényeget. A jó tollú szerző folyamatosan finom eleganciával cáfolja azokat a tévhiteket, amelyek évtizedek óta elhomályosítják Oroszország-képünket, emellett pedig ügyesen kikerüli az olyan csapdákat, mint például az orosz néplelek elemzése.

Oroszország semmiképpen nem ismerhető meg, nem érthető meg történelmének ismerete nélkül, ezzel Kiss Ilona is maximálisan tisztában van, ezért rövid történelmi összefoglalóval kezd, majd a kellő pillanatokban vissza-visszatér az előzmények ismertetéséhez. A történelem után olvashatunk az orosz férfiról és nőről, az Oroszország területén élő etnikumokról, Moszkváról és Pétervárról, az orosz politikai elitéről, a még mindig erősen jelen lévő militarizmusról, a számtalan problémát okozó vízhiányról, az orosz

konyhárról, az orosz írásról, az egyházakról, tudományról, művészetéről – és még sorolhatnánk.

A könyv legérdekesebb részei azt mutatják be, hogyan változott az utóbbi húsz évben ez a hatalmas ország, és hogyan változik ma is. Fény derül rá, hogy az utóbbi húsz év szitokszavává a „kaukázusi arcú” vált, amelyet minden délről jött „idegenre” alkalmaznak, függetlenül attól, hogy grúz, csecsen, tádzsik vagy ingus. A lényeg az



(legalábbis a másik oldal szerint), hogy az ilyen emberek sötét arcúak, és minden rosszra készen állnak, szemben az oroszokkal, akik önmagukat „szlávokként” definiálják.

Az újorosz kifejezést hallva úgazdag vállalkozó képe sejlik fel, ami nagyjából megfelel az igazságnak, de a valóság sokkal színesebb. Kiss Ilona illusztráció gyanánt leírja nekünk egy újorosz sírját: a 39 éves korában elhunyt Vászja üzleti vita következtében vesztette életét. A temető bejáratával szemkötti síremlékén – amely jó két méter magas fekete gránittömb – Vászja életnagyságú képe van gravírozva színesben, háttérben az orosz sztyeppe, és egy Mercedes rendszámablója. A vállalkozó öles vállakkal, újján pecsétgyűrűvel, kezében cigarettával,



mintha csak épp akkor szállt volna ki a kocsijából. Az emlékmű hátoldalán Vászja biedermeier széken ül és mobiltelefonál, a háttérben kandallóval, a perzsaszőnyegen elmosódó nőalakokkal. A sír mögött terebélyes márványasztal áll, ahol Vászja barátai szoktak vodkázni, miközben begyűjtik a számovárt, és saslikot is sütnék. Miután magunkhoz tértünk ámulatunkból, már csak azon csodálkozunk, hogy a részletesen tárgyalt síremlékről nem szerepel a könyvben fotó.

Szintén bővelkedik a groteszk elemekben annak bemutatása, hogy hogyan zajlik manapság egy gimnáziumi bankett Oroszországban. Ahogy végeznek középiskolai tanulmányaikkal a moszkvai diákok, nagyszabású ünnepségsorozat veszi kezdetét (jóval nagyobb volumenű és jóval hivalkodóbb, mint a nálunk megszokott), melynek záróakordja a bankett. A mulatság 10 órán át tart, este 8-tól hajnali 6-ig,

amelyre természetesen a szülők adják össze a pénzt, és választják ki a menüt. Az este fontos eleme az ital, amelyet illetően a szülők úgy döntenek, hogy vodka legyen, lévén a legtisztább ital, a mennyisége pedig: három gyerekre jusson egy üveg.

A vodkáról a könyvből még az is kiderül, hogy annak idején, a régi rendszerben árát a π értékéhez igazítva számolták ki, amire a korabeli matematikusok rá is jöttek (igen sok lehetett a szabadidejük), ám némi, tizedes nagyságrendű eltérés mutatkozott a számításokban, melynek okára csak később, a levéltárak megnyitása után derült fény – a különbség a kerekítésből adódott.

Jolsvai Júlia

könyvről



Kiss Ilona
OROSZORSZÁG
Mindenki szellemi kalauza

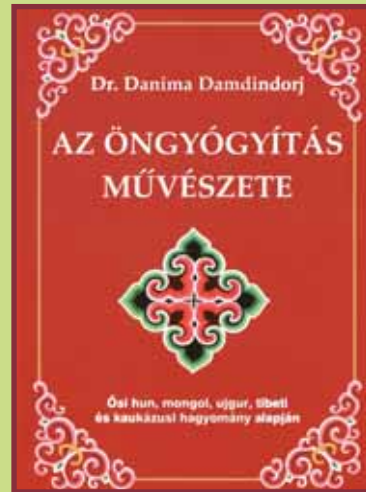
Vaszilij Popov fotóival
Jószöveg Műhely Kiadó
176 oldal, 6990 Ft

F. SCOTT FITZGERALD ELBESZÉLÉSEI ÉS SZÍNLMŰVEI

ELŐSZÖR MAGYAR NYELVEN
A FAPADOSKÖNYV.HU KIADÓ
KÍNÁLATÁBAN.



fapadoskonyv.hu



Dr. Danima Damdindorj
AZ ÖNGYÓGYÍTÁS MŰVÉSZETE

Az öngyógyítás művészete egy magyarországon praktizáló mongol orvosnő kutató munkájának az összegzése.

Ősi hun, mongol, ujjur, tibeti és kaukázusi hagyományok alapján szervek, illetve betegségek szerinti bontásban kereshetjük benne a megfelelő gyógymódokat. A könyv kéziratos jellegű kiadványként nagy példányszámban fogyott a betegek körében.

Ára: 2200 Ft
Belső Ösvény Kiadó

Telefon: 06-20-427-4220
E-mail: ddanima@yahoo.com
honlap: www.danima.try.hu
A könyv kapható Lira, Libri és Alexandra könyvesboltokban.
A www.bookline.hu-n lehet rendelni postán is.



**MINDEN
KÉRDÉSRE
VAN
VÁLASZ**



Miért kevés
a fehér tigris?



Online vásárlás:

www.tessloff-babilon.hu



„A zsenialitás kötelez”

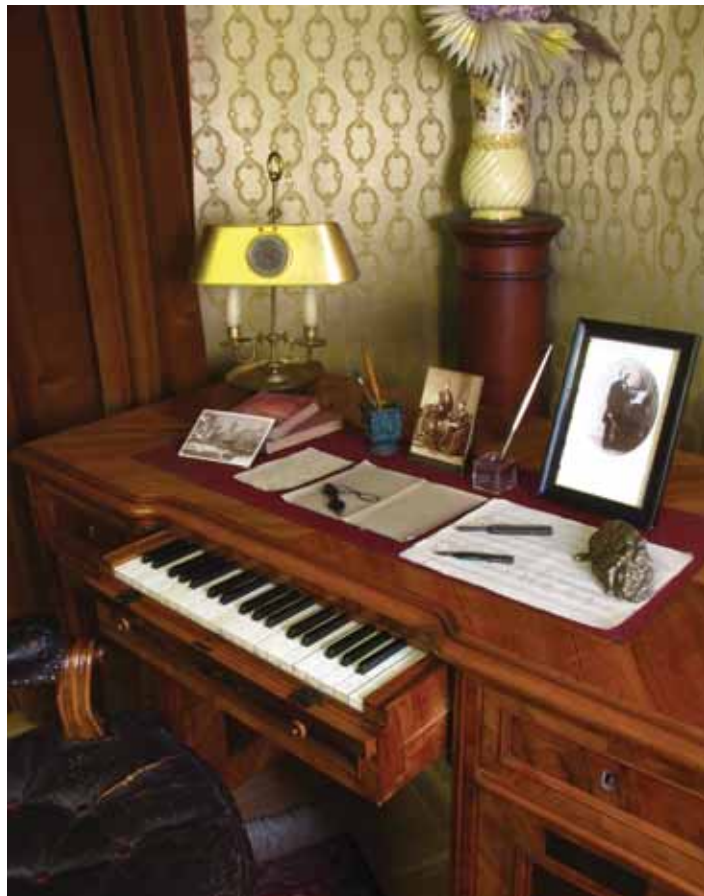
Album a Liszt Ferenc Emlékmúzeum anyagaiból

A Helikon Kiadó és a Zeneművészeti Egyetem, illetve a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont idén már a harmadik közös könyvét jelentette meg Liszt Ferenc születésének 200. évfordulóján. Watzka Ágnes könyve (Budapesti séták Liszt Ferencsel) Liszt budapesti lakhelyeit mutatja be, az Eckhardt Mária jegyezte (Liszt Ferenc Krisztus oratóriuma és a Zeneakadémia) reprezentatív kötet kéziratok, kották, levelek segítségével Liszt híres darbjának keletkezéstörténetét járja körül. A most megjelent Génie oblige! című album a budapesti Liszt Ferenc Emlékmúzeum kincseit mutatja be. A zeneszerzőről készült festményeken és fekete-fehér fotográfiákon, a korabeli dokumentumok (kéziratok, kották, koncertplakátok, diszoklevelek) másolatain, illetve a múzeum tárgyaitól készített színes fotókon keresztül a szerzők – a múzeum munkatársai (Domoos Zsuzsanna, Eckhardt Mária, Kaczmarczyk Adrienne és Wa-

tatka Ágnes) – 121 oldalon összegzik az ünnepelt szerző életének főbb állomásait.

A múzeum alapítása

Liszt eredetileg minden budapesti tulajdonát az akkori Zeneakadémiára hagyta, végül azonban csupán hangszerei, könyv- és kottatára lett a múzeumé. A Liszt Emlékszoba csupán 1925-ben nyílt meg, már a Liszt Ferenc téri palotában, berendezéséhez kölcsön kellett kérni tárgyakat. A későbbiekben adományozás és vásárlás útján fokozatosan bővítették a Liszt-gyűjteményt. Közülük a legszebbeket Liszt életművében elhelyezve mutatja be a most publikált album. A magyar és angol nyelvű kötetben nem egyenlő arányban szerepelnek Liszt egyes életszakaszai. Fiatalkori pályájáról jóval kevesebb dokumentum van, mint az időskoriról, amikor minden évben rendszeresen ellátogatott Magyarországra, és az év egy bizonyos részét itt töltötte.



A csodagyerek és az atyai csók

Doborjában, Liszt szülőházában apja, Ádám még kedvtelésből zenélt. Felfigyelt fia tehetségére, és elvitte Bécsbe taníttatni. Koncerteket szervezett a kis Ferencnek, a nemesi felajánlásokból tudta kifizetni a tandíját. Fiát buzgó vallásosságban nevelte, ez Liszt egész életére alapvető értékrendet határoz meg. Bécsben a Beethoven-tanítvány Carl Czerny és Anton Salieri voltak a tanárai. Az ifjú Liszt 1822 végétől kezdve rendszeresen fellépett Bécsben. Pályafutásának állítólagos kezdetét a legenda szerint Beethoven „atyai csókja” jelentette. 1823-tól Párizsban élt és tanult. Apja halála (1827) után évekig nem koncertezett, zongoraleckékből tartotta el magát. A csodagyerek-korszak lezárult.

Az örök utazó és a férj

Párizsban új hatások érték, és megismerkedett Chopinnel. Jóllehet barátságuk tele volt ellentmondásokkal, kölcsönösen tisztelték egymás művészetét. A kortársak szerint Liszt Chopin alkotói munkásságát, míg Chopin Liszt előadói képességét értékelte elsősorban. Hasonlóan vélekedett Berlioz, akinek Fantasztikus szimfóniáját Liszt átírta zongorára. 1833 és 1844 között együtt élt Marie D'Agoult grófnővel, aki később Daniel Stern néven írt szépirodalmi műveket. Három közös gyermekük született. Koncertjei bevételének egy részét a gyerekeire, más részét a „humanitárius művészet” szellemében jótékony célokra fordította. Gyermekai közül Cosima a legismertebb, aki előbb Hans von Bülow zongoraművész, majd Richard Wagner fe-



lesége lett, és annak halála után évtizedekig vezette a bayreuthi operaházat. Daniel fia, aki kiemelkedően tehetséges volt a tanulmányokban, alig húszévesen meghalt. 1862-ben elsőszülött lánya is meghalt, az ő emlékére születtek a Weinen, Klagen-variációk. Liszt egész életében utazgatott, késő öregkorában is három várost járt meg minden évben (Róma, Weimar és Budapest).

A magyar érzelem felszínre tör

Liszt évtizedekig nem járt hazájában. Ám az 1938-as nagy pesti árvíz után Bécsbe utazott, és nyolc hangversenyt adott az árvízkárosultak javára: az övé volt a legnagyobb magánadomány. Játékát ekkor ismerték meg igazán a bécsiek. 1840-ben eljut Pestre, és itt is nagy sikerű koncertet ad, sőt megkapja a nemesi díszkardot (bár nem volt nemesi származású). Ezt olyan nagyra tartotta, hogy eleinte még koncertjeire is magával vitte. Szívesen támogattott magyar zenei intézményeket, például a Pest-Budai Hangászegyletet, és számos egyletnek tiszteletbeli tagja lett. Sok barátot szerzett: gróf Festetics Leót, Reményi Edét, Ábrányi Kornélt, Mosonyi Mihályt. Laborfalvy Rózával előadta Jókai egyik költeményét, és voltak magyar tanítványai is.

Legfontosabb tevékenysége talán, hogy ő lett a vezetője a megalkuló Zeneakadémiának.

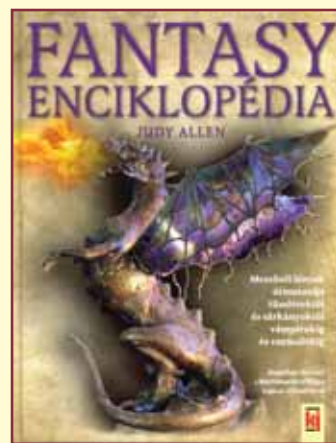
Weimari évek

Életének másik színtere Németország, ahol különböző koncertkörutakat tett, óriási repertoárt játszott kotta nélkül, és szuggesztív előadói stílusával lenyűgözte a németeket. Valóságos Liszt-kultusz indult el náluk, végül 1848-ban udvari karmesternek alkalmazták Weimarban. Itt öntötte végleges formába számos művét, és új darabokat is írt. Az ő vezényletével mutatták be Wagner Lohengrinjét, a két művész a továbbiakban is inspirálta egymást. A lengyel származású Carolyne von Sayn-Wittgenstein, egy francia kultúrán nevelkedett, muzikális és mélyen vallásos asszony, akivel élete végéig meghitt viszonyban volt, a koncertezés helyett a komponálásra biztatta. 1857-ben bemutatta Weimarban a Faust-szimfóniát, amellyel a német zenei élet emblematikus figurájává vált. Közben sorra születtek magyar témájú művei: az Esztergomi mise, a Hungaria szimfonikus költemény, a Magyar Rapszódia, vagy a Szent Erzsébet legendája. Nagyra becsülte a magyar cigányzenét és a cigány muzikusok virtuozitását. Számos tárgya megmaradt ezekből az időkől: néma utazószorgorája, ezüst karmesteri botja, egyházzenei könyvei, unokájának imakönyve, utazótáskája, rózsafüzére, keresztje, Chickering zongorái, Stróbl Alajos szobra Liszt kezéről, és egy sor bútor a Sugár úti lakásból.

Róma és az egyház

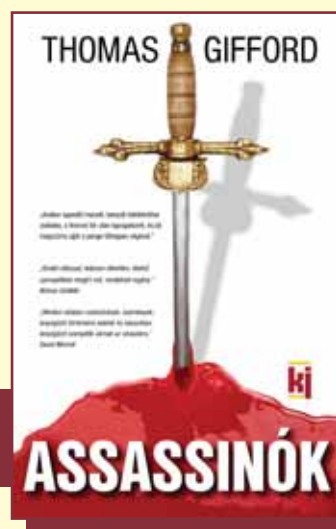
Időskori életének harmadik állomása: Róma. 1865-ben felvette a négy alsó papi rendet a ferenceseknél, azután gyakran járt és ábrázoltatta magát abbérúháiban. Egy ideig a Vatikánban is lakott, jóban volt IX. Pius pápával, majdnem szerzetesi egyszerűségű életet élt, és több egyházzenei darabot komponált. Mint mindenben, ebben is, a megújítás lehetőségét kereste.

Sz. Zs.



Judy Allen
FANTASY ENCIKLOPÉDIA
(Fordította Gálovölgyi Judit)
144 oldal, 400 színes fotó,
kép illusztrációval, 4480 Ft

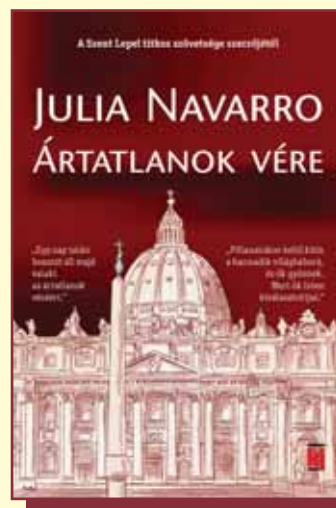
Tündérek, sárkányok, varázslók, mágia és bűbáj – ismeretterjesztő képeskönyv gyerekek számára az emberiség képzeletében létező lényekről, a fantázia világáról.



Thomas Gifford
ASSASSINÓK
(Fordította Sós-kuthy György)
664 oldal, 2990 Ft

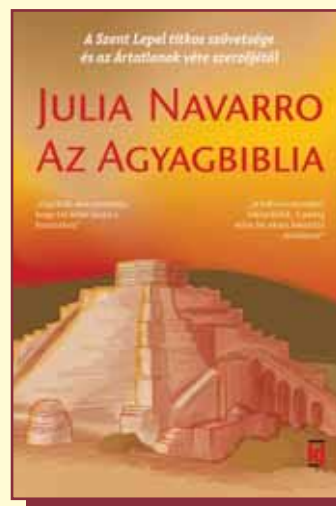
Nyolc gyilkosság. Nem tudni, miért... A nyomok az egyházon belüli titkos csoporthoz, az assassinókhoz vezetnek.

CSAK KERESNI KELL – a könyvesboltokban



Julia Navarro
ÁRTATLANOK VÉRE
(Fordította Mester Yvonne)
509 oldal, 3290 Ft

Az iszlám fanatikusai, a Szent Grált és a katórok igazságát kereső francia gróf, a jezsuita szerzetes a Vatikánból és a terrorelhárítók... sorsuk keresztezi egymást, és harcuk véget ér.



Julia Navarro
AZ AGYAGBIBLIA
(Fordította Bakucz Dóra)
467 oldal, 3290 Ft

A háborútól fenyegetett Irakban a régész Clara Tannenberg Ábrahám Agyagbibliája után kutat – a nő és nagyapja élete veszélyben van: négy barát egy régi ügy miatt vérbosszút akar, a nemzetközi műkincsmaffia pedig az Agyagbibliát akarja...

könyvről



GÉNIE OBLIGE!
A budapesti
Liszt Ferenc
Emlékmúzeum
kincsei
Helikon Kiadó
272 oldal, 7990Ft

**Az Alexandra Könyvruházak sikerlistája
2011. november 1. – 2011. november 30.**

Szépirodalom

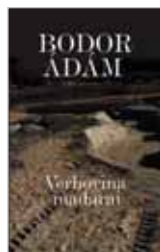
1. Frei Tamás: *A Bankár*
Ulpius-ház Kiadó
2. Kepes András: *Tövüspuszta*
Ulpius-ház Kiadó
3. Frei Tamás: *A Megmentő*
Ulpius-ház Kiadó
4. Robin Cook: *Gyilkos terápia*
Alexandra Kiadó
5. Fejős Éva: *Karácsony New Yorkban*
Ulpius-ház Kiadó
6. Lőrincz L. László: *A piramis gyermekei I-II.*
Stadium Plusz Kiadó
7. George R. R. Martin: *Trónok harca*
Alexandra Kiadó
8. Bán Mór: *Hunyadi – A Mennydörgés kapuja*
Gold Book Kiadó
9. Emma Donoghue: *A Szoba*
Alexandra Kiadó
10. David Nicholls: *Egy nap*
Cartaphilus Könyvkiadó

Ismeretterjesztő

1. Müller Péter: *Szeretetről, szerelemről, szeretkezéssel*
Alexandra Kiadó
2. Szalai Vivien: *Stohl – őszintén*
Alexandra Kiadó
3. Paulo Coelho: *Pillanatok – Naptár 2012*
Alexandra Kiadó
4. James Redfield: *A Tizenkettedik Felismerés*
Alexandra Kiadó
5. Bear Grylls: *A vadon törvényei*
Jaffa Kiadó
6. Szalai Vivien: *Drága kéj*
Art Nouveau Kiadó
7. Steve Jobs – *A digitális kor látoka*
Pannon-Literatúra Kiadó
8. Fiala János: *Kuss!*
Alexandra Kiadó
9. Moldova György: *Keserű pohár*
Urbis Könyvkiadó
10. Bárdos András: *Show*
XXI. Század Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. 365 jó éjszakai-mese
Schwager & Steinlein Verlag
2. Feketi Csaba: *Kócos kalandjai*
Alexandra Kiadó
3. Bartos Erika: *Zaklatol – Gyerekversek*
Alexandra Kiadó
4. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő: Süss fel, Nap!*
Alexandra Kiadó
5. Geronimo Stilton: *Boldogulj angolul!*
Alexandra Kiadó
6. Geronimo Stilton: *Mentsük meg a fehér bálnát!*
Alexandra Kiadó
7. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca – Évszakai könyv*
Pozsonyi Pagony Kiadó
8. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő: Megmondalak!*
Alexandra Kiadó
9. Bartos Erika: *Százlábú – Versek óvodásoknak*
Alexandra Kiadó
10. Klasszikusok kicsiknek: *Hófehérke és a hét törpe*
Alexandra Kiadó



Bodor Ádám:

Verhovina

madarai

Líra sikerlista,
szépirodalom, 10.

Nyugtázzuk örömmel: a sikerlistára felkerült a kortárs magyar irodalom egyik kiválóságának új kötete is. Ennek amiatt kell örülnünk, mert nem túlságosan gyakori eset ez az utóbbi néhány évben.



José Rodríguez

Dos Santos:

A 632-es kódex

Libri sikerlista,
szépirodalom, 9.

A portugál best-sellerszerzőnek ez már a harmadik magyar nyelven megjelent regénye, főszereplője az előző kettőhöz hasonlóan a fiatal történész, Noronha professzor, aki kriminális rejtélyeket old meg bravúrosan.

**Bookline sikerlista
2011. november 1. – 2011. november 30.**

Szépirodalom

1. Frei Tamás: *A Bankár*
Ulpius-ház Kiadó
2. Kepes András: *Tövüspuszta*
Ulpius-ház Kiadó
3. Fejős Éva: *Karácsony New Yorkban*
Ulpius-ház Kiadó
4. Monaldi, Rita-Sorti, Francesco: *Mysterium*
Libri Könyvkiadó
5. Frei Tamás: *A Megmentő*
Ulpius-ház Kiadó
6. Lőrincz L. László: *A piramis gyermekei I-II.*
Stadium Plusz Könyvkiadó
7. Fábián Janka: *Az angyalos ház*
Ulpius-ház Kiadó
8. Orringer, Julie: *Láthatatlan híd*
Libri Könyvkiadó
9. Ulickaja, Ljudmila: *Imágó*
Magvető Könyvkiadó
10. Fábián Janka: *Emma lánya*
Ulpius-ház Kiadó

Ismeretterjesztő

1. Bear Grylls: *A vadon törvényei*
Jaffa Kiadó
2. Isaacson, Walter: *Steve Jobs életrajza*
HVG Kiadó
3. Vekerdy Tamás: *Érzelmi biztonság*
Kulcslyuk Kiadó
4. Burpo, Todd-Vincent, Lynn: *Igazából mennyország*
XXI. Század Kiadó
5. Müller Péter: *Szeretetről, szerelemről, szeretkezéssel*
Alexandra Kiadó
6. Redfield, James: *A Tizenkettedik Felismerés*
Alexandra Kiadó
7. Millan, Cesar-Peltier, Melissa Jo: *Hogyan neveljünk tökéletes kutyát*
Gabo Kiadó
8. Csernus Imre dr.-Dobai Benedek-Tárnok Alfonz: *Drogma*
Jaffa Kiadó
9. Ortner, Gerlinde: *Új gyógyító mesék*
Móra Kiadó
10. Faber, Adele-Mazlish, Elaine: *Beszélg úgy, hogy érdekelje, hallgasd úgy, hogy elmesélje*
Reneszánsz Könyvkiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Riggs, Ransom: *Vándorsólyom kisasszony különleges gyermekei*
Kossuth Kiadó
2. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca – Évszakai könyv*
Pozsonyi Pagony Kiadó
3. Varró Dániel: *Akinek a foga kijött*
Manó Könyvek
4. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca a Varázsszigeten – kifestő*
Pozsonyi Pagony Kiadó
5. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca karácsonya*
Pozsonyi Pagony Kiadó
6. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő – Süss fel, Nap!*
Alexandra Kiadó
7. Boldizsár Ildikó-Szegedi Katalin: *Királyfi születik*
Naphegy Kiadó
8. Gnone, Elisabetta: *Fairy Oak – Shirley varázslatos napjai*
Könyvmolyképző Kiadó
9. Marék Veronika: *Kippkopp karácsonya*
Ceruza Kiadó
10. Miklya-Luzsányi Mónika-Miklya Zsolt: *Angyalok Betlehem mellett*
Szilágyi Lajos Kiadó

**A Könyvtárellátó Kft. sikerlistája
2011. november 1. – november 30.**

Szépirodalom

1. Frei Tamás: *A Bankár*
Ulpius-ház Kiadó
2. Kepes András: *Tövüspuszta*
Ulpius-ház Kiadó
3. Joyce, Brenda: *Halálos ígéret*
General Press Kiadó
4. Vass Virág: *Krásznájá moszkvá*
Ulpius-ház Kiadó
5. Cook, Robin: *Gyilkos terápia*
Alexandra Kiadó
6. Patterson, James: *Máris hiányzol!*
Pioneer Kiadó
7. Adler-Olsen, Jussi: *Nyomtalanul*
Animus Kiadó
8. Erskine, Barbara: *Az idő örvényében*
Alexandra Kiadó
9. Roberts, Nora: *Boldog karácsonyt, drágám!*
Harlequin Kiadó
10. Garwood, Julie: *Mentőangyal*
Gabo Kiadó

Ismeretterjesztő

1. Világrengető beszédek, melyek megváltoztatták a világot
Geographia Kiadó
2. Sohajdáné Bajnok Katalin: *Szolgáltatásmenedzsment a könyvtárban*
OSZK Kiadványtár
3. Vincze Eszter: *Gyöngyből fűzött gyűrűk*
Cser Kiadó
4. Reinhard, Tonia: *Éttrend – a föld legegészségesebb enivalói*
Kossuth Kiadó
5. Vágó István: *Vigyázat, család!*
Libri Kiadó
6. Ragasztott képek és figurák
Cser Kiadó
7. Rác Ferenc: *Szépen, érthetően, kulturáltan*
Eötvös József Kiadó
8. Stradling, Jan: *A történelem rettegett asszonyai*
General Press Kiadó
9. Radics Mária: *Karácsonyfa – díszítés*
Cser Kiadó
10. Müller Péter: *Szeretetről, szerelemről, szeretkezéssel*
Alexandra Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Varró Dániel: *Akinek a foga kijött*
Manó Könyvek
2. Bosse, Sarah: *Anna nagy napja*
Alexandra Kiadó
3. Bosse, Sarah: *Annára számíthatsz!*
Alexandra Kiadó
4. Stilton, Tea: *Tea angyalai a vadonban*
Alexandra Kiadó
5. Brezina, Thomas: *Szépségkirálynő keresztetik*
Egmont Hungary Kiadó
6. Lackfi János: *Heni és a hajmeresztő terv*
Egmont Hungary Kiadó
7. Brezina, Thomas: *Vigyorboszi 4. Földöntúli boszorkány*
Egmont Hungary Kiadó
8. Balázs Ágnes: *Lufi és a hóba rajzolt szív*
Móra Könyvkiadó
9. Rodolfo: *Bűvészkönyv*
Móra Könyvkiadó
10. Collins, Tim: *Egy vagány vámpír naplója*
Dark Kiadó

**40-50%
KEDVEZTMÉNY**

**KARÁCSONYI KÖNYVVÁSÁR
AZ OLVASÓK BOLTJÁBAN**

CÍM: 1052 BUDAPEST, VÁCI UTCA 19-21.
MILLENNIUM CENTER ÜZLETKÖZPONT, FÖLDSZINT

online rendelés:
typotex.hu



TYPOTEX

Steve Jobs – a digitális kor látnoka

Alexandra Könyvtár-
házak sikerlistája,
ismeretterjesztő, 7.

Az Apple legendás vezérének halála adja az alakjával foglalkozó kötet szomorú aktualitását, de sikerét bizonyosan az adja, hogy személyét mindig is osztatlan figyelem vette körül, és ez így is marad...



Balázs Ágnes: Lufi és a hóba rajzolt szív

Könyvtárellátó Kft.
sikerlistája, gyermek,
ifjúsági, 8.

Az ifjú lányoknak szóló örökifjú Pöttyös sorozat új kötetében Lufi és osztálytársai tanulmányi versenyen küzdenek meg a másik osztállyal: a fódíj egy párizsi utazás, és ez a tét már elég nagyknak bizonyul...



Libri sikerlista 2011. november 1. – november 30.

Szépirodalom

1. Frei Tamás: *A Bankár*
Ulpius-ház Kiadó
2. Kepes András: *Tövüspusztá*
Ulpius-ház Kiadó
3. Fejős Éva: *Karácsony New Yorkban*
Ulpius-ház Kiadó
4. Ugron Zsolna: *Úrilányok Erdélyben*
Ulpius-ház Kiadó
5. Frei Tamás: *A Megmentő*
Ulpius-ház Kiadó
6. Lőrincz L. László: *A piramis gyermekei I-II.*
Stadium Plusz Kiadó
7. Fábián Janka: *Emma szerelme*
Ulpius-ház Kiadó
8. Julie Orringer: *Láthatatlan híd*
Libri Könyvkiadó
9. José Rodriguez Dos Santos: *A 632-es kódex*
Kossuth Kiadó
10. Ransom Riggs: *Vándorsólyom kisasszony különleges gyermekei*
Kossuth Kiadó

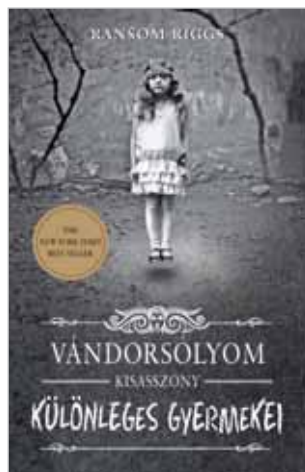
Ismeretterjesztő

1. Walter Isaacson: *Steve Jobs*
HVG Könyvek
2. Bearl Grylls: *A vadon törvényei*
Jaffa Kiadó
3. Müller Péter: *Szeretetről, szerelemtől, szeretkezésről*
Alexandra Kiadó
4. Steve Jobs – *A digitális kor látnoka*
Pannon-Literatúra Kiadó
5. Christiano Ronaldo: *Pillanatok*
Arena 2000 Kiadó
6. Szalai Vivien: *Stohl – őszintén*
Alexandra Kiadó
7. Vekerdy Tamás: *Érzelmi biztonság*
Kulcslyuk Kiadó
8. Bárdos András: *Show XXI. Század Kiadó*
9. Bertalan László-P. Gál Judit-Rubin Kata-Rubin Kristóf: *Nevelésünk titkai*
Buon Libro Kiadó
10. Moldova György: *Keserű pohár – 1.*
Urbis Könyvkiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca karácsonya*
Pozsonyi Pagony Kiadó
2. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca – Évszakos könyv*
Pozsonyi Pagony Kiadó
3. Elisabetta Gnone: *Fairy Oak – Shirley varázslatos napjai*
Könyvmolyképző Kiadó
4. Eszes Hajnal: *Várjuk a Mikulást*
Pro Junior Kiadó
5. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca A Varázsszigeten*
Pozsonyi Pagony Kiadó
6. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca a jégen*
Pozsonyi Pagony Kiadó
7. Varró Dániel: *Akinek a foga kijött*
Manó Könyvek
8. Leiner Laura: *A Szent Johanna gimn. 1.*
Ciceró Könyvtudó
9. Bartos Erika: *Zaklatoló*
Alexandra Kiadó
10. Vlagyimir Szutyjev: *Vidám mesék*
Móra Könyvkiadó

Különleges gyerekek különleges nevelőnővel



„A szerző, Ransom Riggs fantáziáját megragadták ezek a különös, érthetetlen képek (régí fotókból álló gyűjteménye egyébként hatalmas, saját elmondása szerint 1500–2000 kép van a birtokában), és egy Sherlock Holmes-könyveket szerkesztő kolléga biztatására történetet szőtt a fotók keletkezésének hátteréről. Helyszínnek egy Wales-közi sziget gyermekotthonát alkotta meg, ahol a második világháború rémségei elől meghúzódo különleges gyermekekre vigyáz egy még különlegesebb nevelőnő. Riggsnek a közeg megteremtésénél is volt némi valóságalapja: ő maga egy tehetséges fiatalokat elkülönítve oktató „zseniképzőbe” járt, matematikai irányultsággal. Nem hétköznapi észjárású szerzővel van tehát dolgunk, és ez javára válik a történetnek: a matematikai filozófia (időhurok, térben átléphető időhatárok, számok funkciója), ha mesészerűen is, de több pontján megjelenik a regénynek.

Wales és a ködös Észak mint helyszín önmagában sok legendát, mítoszt, mesét hordoz, így az olvasókban élő sztereotípiákra csak rá kellett kicsit erősítenie az írónak.”

(Részlet Laik Eszternek a novemberi számunk 529. oldalán megjelent recenziójából.)

Ransom Riggs: **Vándorsólyom kisasszony különleges gyermekei**

Bookline sikerlista, gyermek, ifjúsági, 1.



Lira sikerlista 2011. november 1. – november 30.

Szépirodalom

1. Frei Tamás: *A Bankár*
Ulpius-ház Kiadó
2. Kepes András: *Tövüspusztá*
Ulpius-ház Kiadó
3. Jonas Jonasson: *A százéves ember, aki kimászott az ablakon és eltűnt*
Athenaeum Kiadó
4. *Ünnepek ünnepe*
Athenaeum Kiadó
5. Lőrincz L. László: *A piramis gyermekei*
Stadium Plusz Kiadó
6. Frei Tamás: *A Megmentő*
Ulpius-ház Kiadó
7. Ljudmila Ullickaja: *Imágó*
Magvető Kiadó
8. Fejős Éva: *Karácsony New Yorkban*
Ulpius-ház Kiadó
9. Bán Mór: *Hunyadi – A mennydörgés kapuja*
Gold Book Kiadó
10. Bodor Ádám: *Verhovina madarai*
Magvető Kiadó

Ismeretterjesztő

1. *Családom naplója*
Corvina Kiadó
2. *Szakácskönyv naptárral 2012*
Magvető Kiadó
3. Müller Péter: *Szeretetről, szerelemtől, szeretkezésről*
Alexandra Kiadó
4. „Virágozódtok...anno”
Néprajzi Múzeum
5. Bánó Attila: *55 meglepetésként a magyar történelemből*
Athenaeum Kiadó
6. Frank Júlia: *A legfinomabb ünnepi ételek*
Corvina Kiadó
7. Szalai Vivien: *Stohl – őszintén*
Alexandra Kiadó
8. Steve Jobs *A digitális kor látnoka*
Pannon Literatura Kiadó
9. Bear Grylls: *A vadon törvényei*
Jaffa Kiadó
10. *Házi receptjeim*
Corvina Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Varró Dániel: *Akinek a foga kijött*
Manó Könyvek
2. Ransom Riggs: *Vándorsólyom kisasszony különleges gyermekei*
Kossuth Kiadó
3. *Téli mondókák*
– Leporellő – Gábor Emese rajzaival
Manó Könyvek
4. Schneider-Wenzel-Bürger: *Bori karácsonya*
Manó Könyvek
5. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca – Évszakos könyv*
Pozsonyi Pagony Kiadó
6. *Hónapsoroló*
– Leporellő – Gábor Emese rajzaival
Manó Könyvek
7. Anne-Marie Frisque: *Karácsonyra vár a macsócsalád*
Manó Könyvek
8. *Mesélj nekem mindenféle állatokról*
Manó Könyvek
9. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca karácsonya*
Pozsonyi Pagony Kiadó
10. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca a varázsszigeten*
Pozsonyi Pagony Kiadó

Dr. Bódis Béla:

KONTROLLING ELEMENK A KÖNYVKIADÁSBAN

Hogyan szervezzünk hatékony kiadói ügyvitelt?

Kapható a könyvesboltokban

www.euro-audit.hu



Losoncz Miklós



Az Európai Unió külkapcsolatainak és külkapcsolati politikájának



Losoncz Miklós

AZ EURÓPAI UNIÓ KÜLKAPCSOLATAI ÉS KÜLKAPCSOLATI POLITIKÁJA

239 oldal, 2520 Ft

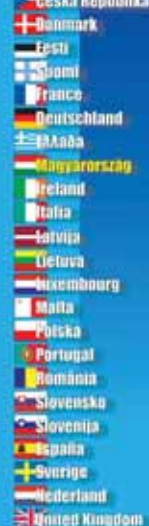
Műfaját tekintve a kötet egyrészt tankönyv, másrészt kézikönyv. Ennek megfelelően célcsoportját egyrészt a közgazdasági egyetemeken és gazdasági főiskolák, illetve egyéb felsőoktatási intézmények európai tanulmányokat folytató hallgatói, elsősorban a mester- és a PhD-képzésben, másrészt az Európai Unió külkapcsolataival foglalkozó, azok iránt érdeklődő tudományos kutatók, egyetemi, főiskolai és középiskolai oktatók, gazdasági és közgazdasági elemzők, államigazgatási, önkormányzati és vállalati szakemberek alkotják.

A TRI-MESTER BT. AJÁNLATA



TRI-MESTER SZAKKÖNYVESBOLT
2800 Tatabánya, Béla király krt. 58.
Tel.: 34/511517, 318702
Fax: 34/511517
e-mail: trimester@t-online.hu
www.trimester.hu

Losoncz Miklós



Rómától Budapestig



Losoncz Miklós

AZ EURÓPAI UNIÓ Rómától Budapestig

430 oldal, 3500 Ft

A naprakész könyv áttekintést ad az Európai Unió felépítéséről, működéséről, politikáiról, múltjáról és várható fejlődési irányairól. Azt a célt szolgálja, hogy olvasói megértsék, pontosítsák és rendszerezék az európai integráció működésével és politikáival kapcsolatos leglényegesebb tudnivalókat. Tankönyvként és kézikönyvként is használható.

Az Argumentum Kiadó ajánlata Bibó István születésének centenáriumán

„Élet és szó – egy anyagból” – Göncz Árpád jellemezte ezekkel a szavakkal Bibó Istvánt. A 100 éve született tudós, politikai gondolkodó életműve egyre aktuálisabb, emberi magatartása példaértékű. Hogy ez a megállapítás áthassa közgondolkodásunkat, olvasni kell Bibó írásait. Ezt szolgálja 12 kötetből álló, tematikusan szerkesztett centenáriumi sorozatunk. Az első hat kötet már megvásárolható, a 7–12. kötet 2012-ben lát napvilágot. Sorozatszerkesztő Dénes Iván Zoltán.

1. Az államhatalmak elválasztása

Utószó: Karácsony András
368 oldal, 2700 Ft



2. Politikai hisztériák

Utószó: Dénes Iván Zoltán
388 oldal, 2700 Ft

3. A magyar demokrácia válsága

Utószó: Percz László
280 oldal, 2300 Ft

4. 1956 – Utószó: ifj. Bibó István

508 oldal, 3200 Ft

5. A kelet-európai kisállamok nyomorúsága

Utószó: Dénes Iván Zoltán
296 oldal, 2300 Ft

6. A nemzetközi államközösség bénultsága és annak orvosságai

Utószó: Kardos Gábor
460 oldal, 2900 Ft

A KIADÓBAN VALAMENNYI KIADVÁNY
30% KEDVEZMÉNNYEL VÁSÁROLHATÓ MEG.

ARGUMENTUM KIADÓ

1085 Budapest, Mária u. 46. Telefon: 485-1040

www.argumentum.net

ÚJRA KAPHATÓ!



Gyilkos és öngyilkos küzdelem a torinói lepelért, Jézus halála óta... Mindenki a Szent Leplet akarja...

JULIA NAVARRO

A Szent Lepel titkos szövetsége 2. kiadás

Kiss József Könyvkiadó, 360 oldal, 3540 Ft

Csak keresni kell – a könyvesboltokban

A rugalmas könyvkiadás előnyei

Beszélgetés Farkas Andrással

A „fapados” kifejezés a legtöbb ember számára azt jelenti, hogy olcsóbb, ugyanakkor korlátozottabb szolgáltatást kap; más olvasatban viszont azt is jelentheti, hogy több ember számára könnyedebben elérhető az utazás, még ha „csak” lelki síkon is...

– Napjainkban egyre sokoldalúbbá válik a könyvkiadás, beszéljünk arról, mi is az e-book, e-könyv, hogyan juthatnak hozzá az olvasók egy-egy kiszemelt példányhoz?

– Az volt az eredeti elképzelésünk, hogy az olvasó interneten megkeresi a honlapunkon található színes és sokoldalú kínálatból az őt érdeklő művet, és innentől kezdve három lehetőség közül választhat: otthon a számítógépen, illetve egyéb helyen található gépen külön erre a felhasználási módra szerkesztett változatban elolvassa azt. A másik lehetőség, hogy megveszi a művet, otthon kinyomtatja, így csinál belőle magának egy könyvet. A visszajelzésekből az derült ki, hogy az emberek ez utóbbira nem annyira fogékonyak, ezért kiegészítettük a kínálatunkat azzal az opcióval, hogy megrendelésre professzionális szinten kinyomtatjuk és elkészítjük mi az olvasónak a saját könyvét. A megrendeléstől számítva 2–3 nap alatt előállítjuk a kért művet. Sőt a napokban teljesen át fog alakulni a honlapunk, és megjelenik egy újabb lehetőség: hamarosan e-bookolvasóra is le lehet majd tölteni a könyveinket.

– Mennyivel kerül kevesebbe a Fapadoskönyv Kiadó által nyomtatott könyv annál, mint amelyet a könyvesboltokban vehetünk meg?

– Az ár egy normál, nyomdai úton előállított könyvnek mondjuk a 70%-a. Például, ha megnézi a Bookline főoldalán a rendelésre készülő könyveinek listáját, ott megközelítőleg 1100 címet talál, az mind a miénk. A Bookline könyvek átlag ára 2500–3000 forint, míg a mi könyveink átlag 1800–2000 forintba kerülnek, még úgy is, hogy erre az árra már rákerült a terjesztői haszon. Mint látható, így is a piaci ár alatt kaphatóak a könyveink. Ezt azért tudjuk megcsinálni, mert kitaláltunk egy olyan előállítási technológiát, ami sokkal költséghatékonyabb, illetve akkor állítunk elő egy könyvet, amikor a vevő szeretné, és amikor igény van rá.



– Milyen módon lehet hozzájutni a nyomtatásra rendelt könyvekhez?

– Az ország egész területén házhoz szállítjuk a könyveinket, illetve vannak különböző átvétőhelyek is, de természetesen a mi irodánkba is be lehet jönni értük.

– Milyenek a szakmán belüli visszajelzések?

– Sajnos semmilyenek. Úgy gondolom, hogy a hagyományos kiadóknak merniük kellene változtatni, és nyitni az új lehetőségek felé, hiszen a digitális könyvek feltehetően egyre nagyobb teret fognak hódítani a könyvpiacra belül; mi partnerként és nem konkurencia-ként szeretnénk együttműködni a kiadókkal.

– Milyen koncepció alapján választanak szerzőt?

– Véleményem szerint a kiadónak „szűrőként” kell működnie: ha én kiadok egy könyvet, akkor vállalom a felelősséget, hogy az a mű, amit kiadok, piacképes, és számomra fontos eszmeiséget képvisel. Számos esetben jelentkeznek nálunk olyan szerzők is, akiknek már megjelent könyvük, és sikereket értek el, de más könyvkiadónak nem áll módjában ezeket újra kiadni, nekünk ellenben ez nem okoz problémát. Korlátlan példányszámban, bármikor ki tudunk adni egy könyvet, nem kell raktározni sem. Éppen ezért komplett életművekre kötünk szerződést, mivel sokkal rugalmasab-

ban tudjuk kiadni a könyveket. Rádásul megtehetjük, hogy kiadjuk a szerző összes könyvét, és az olvasó dönti el, melyiket szereti majd, melyikből kell nagyobb példányszámot előállítani.

– Az e-könyv igen hasznos lehet számos területen, ahol előny a naprakészség, például a szakkönyvek, tankönyvek, lexikonok, szótárak kiadására gondolok. Ezeket normál körülmények között drága előállítani. Vannak ilyen jellegű kiadványai?

– Nagyon sokféle műfajban adunk ki könyveket, hiszen semmi okunk sincs arra, hogy korlátozzuk magunkat. A tankönyvek kapcsán is volt már felkérésünk, egy budapesti gimnáziummal összeálltunk, és az ottani tanárok feladatgyűjteményeket készítenek a diákjaiknak különböző – földrajz, kémia, matematika – témakörökben.

– Fedezett már fel valakit a Fapadoskönyv Kiadó?

– Természetesen vannak elsőkönyves szerzőink, mindet nem is tudnám felsorolni, a teljesség igénye nélkül említenék néhányat közülük, művük címeivel: Albert Zoltán Puha bosszú, Bodács Károly Jómadarak és a Bering-szoros, Dávid Márta Barbara Választ adó előző életek, dr. Alexander Emed Zsidó származású magyar orvosok életrajzai, Geréb János Napi forgács. De néhány fiatal, a kortárs irodalomban már bizonyos ismertséget elért, kötettel rendelkező szerző is megtisztelt minket a bizalmával, mint például Weiner Sennye Tibor, Horváth László Imre vagy Adamkó Fanni.

– Legfőképpen milyen olvasóközönséget szeretnének megszólítani, kik a célcsoport?

– Mint már volt róla szó, mindenfajta könyvet kiadunk, így nagyon sokfajta célközönségünk van. Például a magyar ponyva klasszikusai sorozat egyik szerzője Barsi Ödön, aki Rejtő Jenő kortársa volt, éppúgy, mint Aszlányi Károly vagy Kiszely Gyula. Le merem fogadni, ha elolvasnánk a könyveiket szerzői név nélkül, sokan nem tudnák megkülönböztetni őket. Ez például az a téma, amit az idősebb korosztály ismer, és keres, és nagyon örülnek, ha megtalálják őket nálunk. De szinte minden korosztály találhat nálunk kedvére valót; jó böngészést kívánok hozzá!

Illényi Mária

Fapadoskönyv Kiadó
www.fapadoskonyv.hu

„Nem olyan könnyű abbahagyni a könyvkiadást”

Beszélgetés Novák Györggyel

Tavaly-tavalyelőtt szakmai körökben híre kelt, hogy **Novák György** arra az elhatározásra jutott, abbahagyja a könyvkiadást. Igaz-e ez, és ha igen, mi az oka? Ennek jártam utána.

– **Hogy döntését pontosan érthessük, ismertetnie kell főbb vonalakban döntése előzményeit.**

– 1989-ben alapítottam kolléganőmmel a Novella Kiadót. Ma is együtt dolgozunk – ám egy új területen. Ő szerkesztőségi titkár volt egy kiadói vállalkozásnál, én pedig könyvkereskedő. Pár hónappal később a Gulliver Kiadó kereskedelmét, két év múlva pedig a Budapesti Könyvkereskedelmi Kft.-t, a BUK-ot vezettem. A könyvnagykereskedés működése a Novella Kiadóval eredményes volt, mivel egymás tevékenységét erősítették. 1997-ben a könyvnagykereskedés tönkrement. Újrakezdtém kiskereskedőként, több könyvesboltot működtettem, és még többnek a könyvbeszerzésében nyújtottunk segítséget. Három év alatt kifizettem a BUK tartozásait. A Novella az évi 30–40 műszámmal eredményesen működött kb. 2005-ig. Attól kezdve a folyamatosan csökkenő eladások miatt a korábbi évek eredményéből működtünk, ami mára elfogyott.

– **Milyen támogatást vett igénybe?**

– A mindenkor kulturális kormányzatok által kiírt pályázatokon indultunk. Törekedtünk arra, hogy legalább annyit kaphassunk, amennyit kulturális járulékként befizettünk. Egyetlen igazán támogatott sorozatunk A Kárpát-medence kerámiaművészete, most a negyedik kötetet fogjuk nyomdába adni.

– **Egyik kollégája évődve a „legnagyobb kis kiadó”-nak nevezte a Novella Kiadót. Nem bántotta ez?**

– Egyáltalán nem. Mindig azt hangoztattam, hogy egy kis kiadói vállalkozást működtettek. Könyvkiadói tevékenységünkön belül alapvetően szépirodalmi, ismeretterjesztő és gyerekkönyvek kiadásával foglalkoztunk. Igyekeztünk olyan kiadványokat megvalósítani, amelyek vélelmezhetően keresettek lehetnek.

– **Tehát vannak még kötelezettségei, ami azt jelenti, hogy nem szüntette meg végképp a könyvkiadást.**

– Nem olyan könnyű abbahagyni a könyvkiadást, ez nemcsak vállalkozás, foglalkozás, hanem sokkal több.



Minden könyvnél megpróbáljuk számba venni, honnan szerezhetünk hozzá fedezetet. Egyre nehezebb. Két évvel ezelőtt, amikor szembesültem azzal, hogy nem tudom eladni a készletünket, a fiam javaslatára új tevékenységbe is kezdtünk: egy ingatlanközvetítő irodát nyitottunk.

– **A MKKE-ből kilépését nyilvánossá tette. Indoklásában szerepelt-e az általános válság?**

– A MKKE alapszabálya kimondja, ha valaki egy évig nem fizeti a tagdíjat, akkor automatikusan kizárják, mégsem volt miről befizetni. Az igazgatótanácsi ülés előtt írtam egy kör-emailt, amelyben elbúcsúztam a könyvkiadó-, könyvkereskedő vezetőtársaktól. Leírtam, hogy nagyon jól éreztem magam körükben, és továbbra is sok sikert kívánok az Egyesülés működéséhez. Véleményem szerint a könyvszakma megtorpanása nem a gazdasági válsággal esett egybe, hanem azt jó pár évvel megelőzte. 2005-ben már érezhető volt a könyvvásárlási szokások alapvető változása. Az eladott példányszámok jelentősen csökkentek.

– **Mit nem lett volna szabad tennie? Milyen hibákat követett el?**

– Nem szabad beleszeretni egy-egy könyvbe, mert az üzletileg a legritkább esetben hoz sikert. Hibám az üzleti következtelenség. Ha egy sorozat vagy egy kiadvány nem hozza vissza a bekerülési összeget, akkor hasonlóba, vagy abba a sorozatba nem szabad befektetni több pénzt. Nemegyszer mentem az előre elképzelt irányba ahelyett, hogy az eredményesség alapján korrigáltam volna minden esetben. Mindig örömmel vettem részt a könyvszakmai rendezvényeken, minden fesztiválon, minden könyvhéten, még akkor is, amikor már nem volt rentábilis a jelenlét. Ezelőtt tíz évvel a könyvhéten jelen lenni üzletileg is siker volt. A könyvfesztiválok üzleti sikere mindig kérdéses volt. Én egészen az utolsó pillanatig jelen voltam – ez is egy hiba.

Milyen tanulság lehet ez másoknak? Nincs tanulsága, mert mindenki addig tudja, addig képes csinálni, ameddig a körülményeit olyanná teremti, hogy ki tudja fizetni a következő havi rezsit.

– **Akkor most rátérhetünk jövedelem második céljára. Tehát van egy eladó, IV. kerületi, kétszobás, X. emeleti lakás. Keresünk...**

Csokonai Attila



336 oldal • 195 × 240 mm
5990 Ft

ALEXANDER CANDUCI
**A TÖRTÉNELEM
NAGY HAZUGSÁGAI**

A kultúrtörténet számos csúcsteljesítménye kötődik valamilyen hazugsághoz és események sora alakult volna másként, ha a politikusok nem éltek volna a megtévesztés eszközeivel. A kötetben megismerkedhetünk sok eddig eltitkolt bizonyítékkal és megtudhatjuk, hogy adott esetben milyen célok érdekében manipulálták a tényeket.



308 oldal • 140 × 200 mm
3490 Ft

ERNESTO LACLAU
A POPULISTA ÉSZ

„Régóta gyanítom, hogy a populizmus elutasítása mögött sokkal több rejlik, mint egy periférikus jelenségszoport kitessekelése a társadalomértelmezés margójára. E megvető elutasítás, úgy gondolom, egyáltalán a politika elvetését jelenti és annak állítását, hogy a közösség irányítása egy adminisztratív hatalom feladata, amelynek legitimitását a »jó« közösségre vonatkozó helyes ismeretek adják.”

A BUDAPESTI IMA
MAGYAR ÍRÓK NOVELLÁI

A válogatás szerzői között találjuk mások mellett Csáth Gézát, Hunyadi Sándort, Heltai Jenőt, Kosztolányi Dezsőt, Krúdy Gyulát, Márai Sándort, Molnár Ferencet és Szép Ernőt. Velük együtt láthatjuk, tapasztalhatjuk, milyenek éltek meg egy rohamosan európaivá fejlődő nagyváros élményét. Kedves, olykor romantikus, de garantáltan mindig szórakoztató történetek – nem csak budapestieknek.



336 oldal • 105 × 175 mm
2690 Ft

HANGOSKÖNYV
WEÖRES SÁNDOR
A TELJESSÉG FELÉ

„Hamvas Bélának, mesteremnek köszönöm, hogy megírhattam ezt a könyvet: ő teremtett bennem harmóniát. E könyv arra szolgál, hogy a lélek harmóniáját megismerhesd, és ha rád tartozik, te is birtokba vehesd. Az itt-következők nem újak, nem is régiek: ...Aki a forrásvidéken jár, mindig ugyanez virágokból szedi csakrát.”



Rátóti Zoltán előadásában
2 audió CD • **2990 Ft**



704 oldal • 165 × 215 mm • **6990 Ft**

**ÉDESSÉGEK
ARANYKÖNYVE**

A francia cukrászdák és pékségek mesés habkönnyű péksüteményeit, lekvárokkal és dzsemekkel töltött puffancsait, a krémes, cukor- és csokimázias finomságait, a pitéket, a réteseket, az édes leveles tésztákat, a roládokat és a tortákat varázsolja otthonunkba e nagyszerű receptgyűjtemény.

A FUTBALL / A FORMA-1 ENCIKLOPÉDIÁJA



kötetenként 288 oldal
255 × 265 mm

7500 Ft / kötet

A sportág élete és történelme egy gazdagon illusztrált kötetben. Nemzeti válogatottak és klubcsapatok, sztárjátékosok és nemzetközi tornák a kezdetektől napjainkig.

Minden, ami fontos a Forma-1 életében és történelmében: az aszfalt legendái, pilóták, csapatok és futamok, versenypályák, technika, különleges fényképfelvételek, adatok és eredmények – a kezdetektől 2011-ig.



multimedia plaza.com

Vásároljon könyvet, zenét, tudást letöltéssel,
a bolti árnál jelentősen olcsóbban!

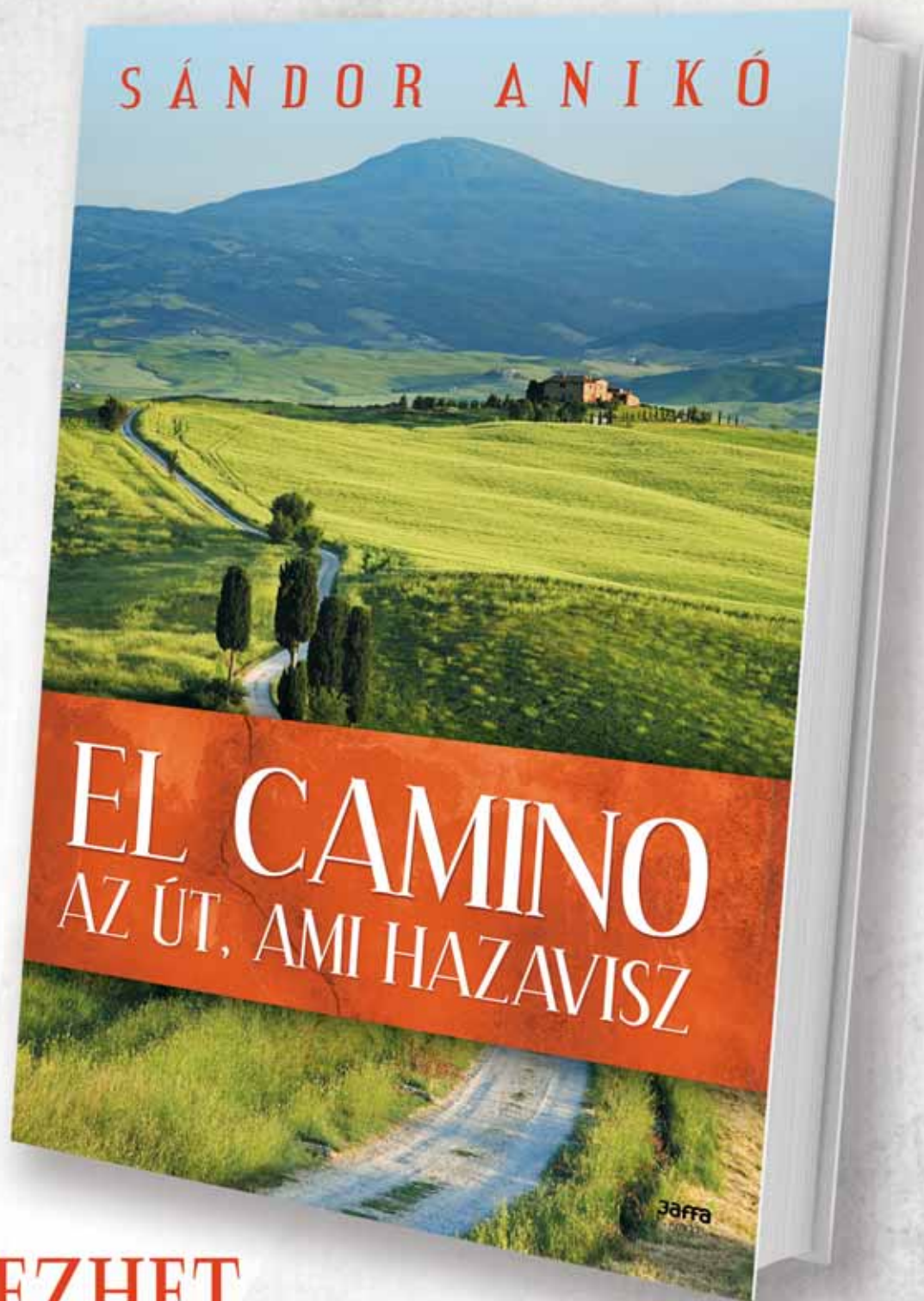
Ransom Riggs: Vándorsólyom kisasszony különleges gyermekei • J.R. dos Santos: A 632-es kódex
A két nemzetközi könyvsikert a magyar nyelvű megjelenéssel egyidejűleg e-könyvként is megjelentettük!

zene
hangoskönyv
e-könyv



EL CAMINO

Jaffa
Kiadó



LÉTEZHET
OLYAN BÜNÜNK, AMINEK
AZ ELKÖVETÉSÉRŐL NEM is TUDUNK?

jaffa.hu

MÁR A KÖNYVESBOLTOKBAN!