

KÖNYV

96 Ft

HÉT

III. ÉVFOLYAM 15. SZÁM • 1999. AUGUSZTUS 12.

KULTURÁLIS KÉTHETILAP



Beszélgetés SZABÓ MAGDÁVAL

Írófaggató
REMÉNYI JÓZSEF TAMÁS
TARJÁN TAMÁS

Interjú
Sütő Andrással
Edvard Radzinszkijel
Újlakiné Gazdag Judittal

KERTÉSZ ÁKOS
Asszonáns rímpár

NYERGES ANDRÁS
Ami jobbról nézve bal,
balról nézve jobb



Pontra fel!

A Libri Kft. és az Oxford University Press közös pontgyűjtő akciója vonzó nyereményekkel a Libri Könyvesboltokban

1999. július 1 – augusztus 31.

A részletekről érdeklődjön a Libri vevőszolgálatnál – **06-80-254-274 (alibri)** – vagy az üzletekben!

Könyvkiadók, könyvkereskedők, figyelem!

Kedves Könyvkiadó!

Szeretné minimális költséggel több száz könyvkereskedőhöz hetenként eljuttatni az ajánlatát úgy, hogy még megjelenésük előtt megkapja a választ, mennyit rendelnek az Önnek leginkább megfelelő feltételekkel felajánlott könyveiből a kereskedők?

Kedves Könyvkereskedő!

Szeretné minimális költséggel sok-sok könyvkiadó ajánlatát hetenként kézhez kapni a megjelenés előtt álló könyveikről úgy, hogy az ajánlatból rendelni is tudjon az Önnek leginkább megfelelő módon?

Igen? Ezt mi is nagyon szeretnénk! Ez a célunk.

Ahhoz azonban, hogy szándékunkat megvalósíthassuk, el kell kezdenünk a szervezőmunkát. Emiatt tesszük közzé értesítésünket arról, hogy megkezdjük a

Könyvhét Országos Könyvközvetítő Irodájának (KOKKI)

a szervezését. Szeretnénk elérni, hogy a rendszer 1999 harmadik negyedévére felálljon, és megkezdje működését! Ha **célunkkal** – hogy könyvkiadók ajánlatai legrövidebb úton eljussanak a könyvkereskedőkhöz és a könyvkereskedők a legegyszerűbb módon rendelhessenek ezekből – **egyetért, akkor működjön együtt velünk.**

Részletes felvilágosításért hívjon minket!

Könyvhét szerkesztősége

Telefon/fax: 466-0703

K Ö N Y V E T K Í N Á L

Kovács István 8500 Pápa, Vajda P. ltp. 11. ép. II/10. eladná a Magyar Remekírók (1973–1987., Bp., Szépirodami) sorozatát (78 mű 93 kötetben).



Az Argumentum, a Belvárosi, a Korona, a Park, a Passage, a Raabe Klett (Matúra) és az Útmutató kiadók kizárólagos terjesztője.

A NAPKÖNYV nagykereskedelmi áruház kulturált környezetben, 1,2 kilométernyi polcon, több mint 5000 címet kínál vásárlóinak. Rendeléseket faxon és telefonon is elfogadunk, olcsó és gyors házhozszállítást vállalunk az ország bármely pontjára.

Figyelje akcióinkat!

Címünk: 1158 Budapest, Késmárk u. 9. (Agritek-telep)

Telefon: 417 34 38 ; 417 34 39 Fax: 417 34 41

Nyári nyitva tartás: H – Cs: 8h – 16h; P: 8h – 14h

KÖNYVHÉT



Lapunk megjelenését támogatja a Nemzeti Kulturális Alapprogram.

Megjelenik kéthetente

Ára: 96 Ft
Előfizetési díj:
2400 Ft egy évre

Kiadja: Kiss József
Könyvkiadó,
Kereskedelmi és
Reklám Kft.

Szerkesztőség, hirdetés-
felvétel, előfizetés:
1114 Budapest,
Kanizsai u. 41.
Telefon/fax: 466-0703
Telefon: 209-1875

Felelős kiadó
és szerkesztő:

Kiss József

Főszerkesztő-helyettes:

Csokonai Attila

Lapmenedzser:

Könnöy Judit

Orosz Csaba Gábor

Művészeti vezető:

Szabó J. Judit

Szedés, tördelés:
Recent Stúdió

Nyomás: Szikra
Lapnyomda Rt.
Felelős vezető:
Lendvai Lászlóné
vezérigazgató

ISSN 1418-4915

A hirdetésekben közöltekért a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget

Terjeszti árusításban
a HÍRKER Rt.,
az NHE Rt.,
a Bibliofil Kft.,
a Libri Kft.,
a Lira és Lant Rt.

SZABÓ MAGDÁVAL

beszélget Nádor Tamás

Pontosság, szenvedély, világosság, a legegyszerűbb tömondatok többrétűsége, szöveglendület, prózaritmus, archaikus szép és friss szavak legváratlanabb békessége, társulása: számára mindez természetes tulajdonsága, viselkedése az anyanyelvnek. No és persze genetikai hozománya a debreceniségnek. Olyan otthonos szigorúság és asszonyi rugalmasság, melyet lefordítani messzi idegenben sem kell, mert minden égtájnak megvan a maga szigora, hajlékonysága, saját Debrecenje. Így kap az író gallyacskája, rézpénze mítoszi távlatot, így lehet a régimódi vagy akár a legmaibb történet bensőségesen vadonatúj, s egyszersmind kristályosan antik. Egy hajdani Freskó gyönyörűségében, vagy az ezredvégi Parainesis Kétely-kutyájának irtózató és biztató csabolásában.

– Megveszekedett értelmiségeknek, mi több: intellektuális írónak nevezték, amikor ez megbélyegző számba ment. Mai olvasója meglepődhet ezen, hiszen minden írásának élményfedezete, érzékletes, nemegyszer szinte érzelmi forrása, háttere van. Jól olvasom-e?

– Remélem, hogy ez valóban így van. Ha annak, amit megírok, nem volna érzelmi fedezete, értelmi háttere, le se tudnám írni. S talán ma már elmondhatom: elég régen dolgozom ebben a mesterségben ahhoz, hogy végül e kettőnek harmonikus ötvözete jöjjön létre.

– Nyilvánvalóan nem csupán az értelmiségnek ír, hanem értelmes, gondolkodó embereknek. Am aki csak olvasmányt keres az ön könyveiben, az is érti-érzi őket.

– Az ilyesmit nem lehet kispekulálni. Teológiai műszóval élve: erre csak a kegyelem képesíthet. Amely lehetővé teszi, hogy abban, amit megírok, örömet lelje a magas képzettségű, intellektusú ember, meg az is, aki csupán az ösztöneivel közelít hozzá. Úgy hiszem, ez főként stilisztikai megoldásokon múlik: az ember próbálja úgy kifejezni magát, hogy amit mond, ne legyen rejtély, fejtörő. Ezért is igyekszem egyszerűen, világosan fogalmazni. S amit leírok, remélem általános érvényű. Pedig igazán extrém sorsokat ábrázolok. De hát, ez a század is elég extrém volt ahhoz, hogy a legképtelenebb dolgok megessenek.

– Külözött sematiáddák, posztmodernnek titulált szövegmozsalékok évadján Ön mindig csak rendesen, hagyományos nyelvi kultúrája jegyében írta könyveit. Elég volt útravalóját megőriznie, nem érdekelték a divatok?

– A divatok? Egyáltalán nem. Igaz, külföldön mégis rokonítottak néhány világnagysággal. Ezt meglepetéssel tapasztaltam, de persze az egybevetés nagyon megtisztelő. Am ha arra utal, hogy rokonsággal lennék velük, hát tudatom: könyveik annak idején el se kerülhettek hozzám. De bizonyára van az európai létnek olyan emanációja, amely lehetővé teszi, hogy kontinensünk e távoli sarkában arra reagáljunk, úgy közelítsünk egyetemes kérdésekhez is, mint az írás valamelyik nagymestere, mondjuk Dél-Amerikában, vagy a vi-

lágkultúra kellős közepén. S hogy századunknak azon mondandóját közöljük létünk szögletén, amelyet mások, más körülmények között, más eszközökkel. Mindez azonban sosem vezérelt abban, amit papírra vettem. Inkább azt gondoltam: sok mindent nagy ősök testáltak rám. Főként tizenkilencedik századiak, akikben még volt annyi hősi romantika, hogy a hatalom ellenében is elmondták, amit el kellett mondaniuk. Hozzáfűzhetem: persze, mindazt igazán csak anyanyelvemen tudom, amit tudok.

– Pedig sokan úgy vélik, nincs is más dolguk, mint az, hogy mennél inkább hasonlítsanak ahhoz, amit európainak, egyetemesnek vélnék. Holott a világ – a természetes egyezéssel túl – főként arra kíváncsi, amiben különbözünk.

– Ha hiszik, ha nem, én mindig szülővárosomnak, Debrecennek írok. Mert Debrecennek tartozom igazolni fennállásomat, létjogosultságomat. S ha mondjuk, azt hallok, hogy Az ajtó című regényem kötelező olvasmány a kolumbiai egyetemen – úgy is, mint East Europeien Portrait –, hát elmosolyodom. Mert én mindig magyarokról írtam magyaroknak, és eszembe se jutott, hogy túl az óperencián majd bárki magára ismerhet az én Szeredás Emerencem személyében. Ugyanakkor persze, jól tudom: Garcia Márqueznek, vagy Federico Garcia Lorcanak is megvan a maga Debrecenje, mindketten ezért is annyira otthonosak nálunk. Gustav Mahler zenéje szintén otthon van Debrecenben. Nem is beszélve Picassóról, aki kifejezetten Debrecennek dolgozott. Hiszen amint találkoztam velük, tüstént rájuk ismertem a saját életemben. És bizonyos vagyok benne: mindannyian csak írták, festették, komponálták a magukét, és eszük ágába sem jutott kompatibilis közlésmódra, egyetemes témaválasztásra, vagy más kifundált badarságra gondolni.

– Úgy fest: politikai fuvallatok, szélfúvások, zivatarok, orkánok, földrengések, kataklizmák kevéssé érdekelték. Elegendő tartást adhat a szilárd szemléletmód, a sajátos világlátás, ezt nem rendítéti meg a bármily erős szakos vagy ravasz politika?

– Hivalkodásként hathat, de állításomnak írásaimban utána lehet nézni: befolyásolni



ilyesmben engem senki-semmi nem tudott. Persze, az Atyaúristent kivéve, ő viszont soha nem akart rám politikai nyomást gyakorolni. E tekintetben nagyon konok vagyok, gondolom, jó néhány agitprop felelősnek és politikai komisszárnak felment miattam a véryomása. Hazudni nem vagyok hajlandó. Azt mondom el, amit mondani akarok, s amit Istenem mondani enged. Egyfajta megbeszélés ez Vele, azt mondom: Uram, tehetséget adtál, felhasználom, ahogy tudom. De lehetőségeim körében: szabadon. Jó néhány fiatal évemmel váltottam meg ezt a szabadságomat. De világi hatalom nekem nem diktál.

– Mások ennyi teljesítménnyel a hátuk mögött már a betakarítással foglalkoznak. Ön viszont húszévesek kedvével és energiájával közli új meg új műveit. Minek köszönhető ez?

– Számomra az időskor szívderítően szép nyugalmi állapot, amelyben már minden rendesen elhelyezkedik, igazi helyére kerül. Szigorú kálvinista nevelésemnek köszönhetően eszmélésemtől tudtam, az élet adomány. Amit kaptam, egyszer vissza kell adnom. Ezért se féltem soha az öregedéstől, tudtam: elveszi a szépséget, rongálja az egészséget. Tudtam: aki él, annak meg kell halnia. Nem félek tehát a haláltól. Teli zsákkal indultam, útközben a felesleget elhullajtottam. Ma már nincs bennem fölös harag, indulat. De ha valami megkarcolja, sérti az emberi méltóságot, igazságot, mindmáig van bennem erő a fölháborodásra, a megalázottat-meggyalázottat védő szenvedély. Ami pedig az írást illeti: e tekintetben alighanem antibébi-tablettát kellene szednem. Sok még a tervem, isteni kegyelem adja, hogy írjak. Ő dönti el, mikor kell végleg abbahagynom.

Szabó Magda: Az ajtó
Európa Könyvkiadó, 1999
262 oldal, ára: 1100 Ft

Szabó Magda: A csekei monológ
Európa Könyvkiadó, 1999
264 oldal, ára: 1100 Ft

Szabó Magda: Mézecsók Cerberusnak
Osiris Kiadó, 1999
197 oldal, ára: 1100 Ft

Budapesti találkozás Sütő Andrással

Csendes zugra vágyódva

A Könyvhét idején a Margit körüli Custos-Zöld Könyvesboltban dedikált Sütő András, s amikor Zöld Ferenc boltvezető Kossuth-díjasként üdvözölte őt, észrevett vendége pillantásában némi behytelenítést, s bamarjában inkább barátjaként köszöntötte.

– *Feszélyezik a titulusok?* – kérdeztem az írótól.

– Nem szeretem a titulusokat, s főleg nem író ember esetében. Ezt az idegenkedést még abból az időből őrzöm magamban, amikor az 50-es években állami díjat adtak olyan könyvnek, amelyet a többen jobbnak talált valamely bizottság. Akkor azok szerzőit állami díjas íróként mutatták be mindenütt. Az olvasó pedig, kivált a falusiak, úgy fogták föl, hogy ezek állami napidíjas, az állam által etetett, itatott emberek. Azóta jobb szeretem, ha egyszerűen a nevemen szólítanak.

– *A Kossuth-díj csak más színezetet öltött az Ön számára...*

– Véleményem nem jelenti azt, hogy én az áruházi díjának tekinteném a Kossuth-díjat, amelyet Antall József idejében kaptam és akkor foghattam kezét a miniszterelnökkel, Isten nyugtassa meg, hiszen nem sokkal azután, hogy én a kitüntetést átvettem, ő már elhagyott bennünket, s többek közt én búcsúztattam a temetésén.

– *Hogyhogy nem a Vörösmarty téren dedikált?*

– Ott megviselt engem, s természetesen ez a koromhoz kapcsolódó jelenség, az egész eseménynek a zsbivásár jellege. A tömeg hullámváza, a rockzene jobbról, a csárdás balról, a kikéltőknak és a humoros jelenetek

színészeinek harsánysága másfelől, és az az abszurd helyzet, hogy az ember ötször visszakérdi, mi is a neve annak az embernek, akinek dedikálni kell a kötetet. Tépázott a szél, csapott az eső, egyszer majdnem a fejemre zuhant egy hatalmas és nagyon nehéz reklám-alkotmány. Semmit nem lehetett érteni az akkori könyvheti megnyitó beszédéből. Ez engem akkor megviselt és egy ilyen csendes zugra vágyódva találtam rá Zöld Ferenc boltjára.

– *Úgy érzi, hogy ez jobban illeszkedik a könyvhét igazi hangulatához? Talán megváltozott a könyvünnep arculata az utóbbi időben?*

– Az igazság az, hogy én mindössze két-három évben dedikáltam a Vörösmarty téren. Volt idő, még a fordulat előtt, amikor hét kerek órán át láttam el kézzelgyemmel könyveket, és másnapra megdagadt a csuklóm, annyit kellett dolgoznom. Ilyen értelemben csak kedves emlékek fűznek engem a Vörösmarty térhez. Mert ezek a régi nagy sorok megszűntek már, nem olyan tömegesen vonulnak már az író elé könyvvel a kezükben az olvasók.

– *Erdélyben is módosult az emberek viszonyulása a könyvhöz?*

– Nagyjából ott is hasonló a helyzet. A könyvek példányszáma is megcsappant. Semmi mást nem te-

het az író azon kívül, hogy megírja azt, amit szeretne, mert minden egyéb tőle független körülmények folytán alakul. Ez a jelenség az olvasók anyagi állapotának, szellemi létének, az ország folyamatainak a függvénye.

– *Most a Balkáni gerle című könyvét dedikálta. Tévedek, hogy ez eredetileg több drámát egybefogó kötet lett volna?*

– Eredetileg két színpadi munka került volna bele, de a második, amelyik kimaradt belőle, nem tettem már nekem annyira, hogy kötetbe soroltam volna, még dolgozni kellene rajta, erre viszont már nem volt idő. Ez a Kalandozások Ihajcsuhajdiában című ironikus mesejátékom, amelyet, talán nem dicsek szem, ha azt mondom: nagy sikerrel játszott a veszprémi Petőfi Színház. Ez egy önkényuralmi hatalom által sújtott világban zajló mesés történet. Utólagosan esztétikai aggodalmaim támadtak a darab némely jelenetével kapcsolatban, kicsit igazítani kell rajta, nem gondolatilag, eszmeileg, hanem jellemábrázolásban, humorában. Amint az időm engedi, nyilván hozzálatok e változtatásokhoz. Azt azonban nem tudom, mikor kerülhet sor ennek a játéknak a végleges befejezésére, időközben ugyanis sürgősebb feladataim akadtak. Az egyik jelenlegi munkám esszé, közgyűmi kérdéseket taglaló írások sorozata tíz esztendő alatt felgyülemlett mennyiségben. Ez a feladat most jó időreideig lekötö az erőmet, időmet.

– *Lapunknak legutóbb adott interjújában naplója kapcsán beszélgetett Ná-*

dor Tamással. Bő fél év múltán, amely alatt körülöttünk mindenféle riasztó események történtek, mit írna a naplójába, vagy mit írt máris bele?

– Nem írok már naplót, azok a följegyzések kényszerítő körülmények között születtek: a fölfedezett galadásokról legföljebb csak külföldre csempészett híradásokban vallhattam volna. A szólásszabadság eljövetelekor jegyzeteim kiadásával érzékeltem tudtam az erdélyi magyar értelmiségi pálya kínjait. Most már nem vezetni a tollamat olyan megfontolással, hogy ha bíróság elé állítanak némely politikai tárgyú szövegemért, akkor én ezeknek a hitelességét naplóban följegyzett tények százaival, ezreivel igazoljam. Azt viszont el lehet és el kell mondanom, hogy a küzdelem elvi lehetőségén kívül a '89-es fordulat után még mindig nem tudunk lényegi kérdésekben előre haladni. Azok az álmok, amelyek évtizedeken át a mi emberi jogi harcainkat is táplálták, valójában még nagyon messze vannak a megvalósulástól. Egy megkövesedett, hatalmas tömegeket lélekben, gondolkodásban, felfogásban megfertőző világ örökségével viaskodva nagyon nehéz olyan eredményeket elérni, amelyek az európai demokráciák mintáját tükröznék Romániában. Az is lehet, hogy az én nemzedékem mindig is csak álomként fogja megélni azt a törekvést, ami a mi mindennapjainkat áthatja. Ezt egy szóval csak önrendelkezésnek nevezném, illetve így nevezzük valamennyien, akik Erdélyben élünk és küszködünk.

Mátraházi Zsuzsa

Történetek a honvágyról

– **Ferdinandy György: Egy régi placc c. könyvéről** –

Férfias vallomás ez a könyv a honvágyról. A honvágy különböző megnyilvánulásairól. Ferdinandy György 1956-ban távozott Nyugatra, ifjan, új hazát keresve, kényszerűen az akkori Európába, majd a tengerentúlra. Megjárta azokat a helyeket, ahová a forradalom leverése után kimenekült magyarok kerültek, bitelesen tud szólni az új otthon igazán soba meg nem találó emigránsok körzézertéről.

Alteregója, Gyula, akinek nyilvánvalóan a saját élményeit kölcsönözte, hosszú évek után visszahonosítási szándékkal tér haza Magyarországra, ahol idős anyját találja már csupán a hozzátartozói közül. A Hát ennyi c. hosszabb elbeszélés a könyv elején erről a kalandról szól: találkozik a múlttal, mindazzal, amit egykor el kellett hagyni. Pontos lélekrajz – és mondhatnám: helyrajz is, ahogy a főhős bejárja Buda útjait, a tereket, üzleteket,

ahogy sorra felfedezi az egykori emlékeket idéző városrészeket.

Felkeresi apja sírját is a Farkasréti temetőben. Az apja húsz évig várt rá egy tolókokcsiban, reménykedve, hogy még valaha találkozhatnak az életben. Ezt azonban a sors megakadályozta. A fiú, noha amnesztiát kapott, mégsem jött, jöhetett haza.

A temetői látogatás egyben a helyvel való barátkozás is. Egy orvosi vizsgálat, egy rutin tüdőszű-

rés ugyanis kimutat néhány, aggodalomra okot adó foltot hősiünk tüdején. Odakinn, ahol élt, nem divott a kötelező orvosi vizsgálat, az alattomos betegséget a hazai orvos fedezte fel.

Ferdinandy György könnyű kézzel ír. Olvasmányos. Szemeremes líra jellemzi, sodró erejű elbeszélő. Átélhető hangulatot teremt, leírásai pontosak. Művét – a könyv lapjait – átszővi valami enyhe bánat, noha nem marad ki belőle az irónia sem. Különösen az első elbeszélés hősének története szomorkás: bár Gyula élete eseményekben gazdag, hiszen bejárta a fél világot, és eredményekkel is dicsekedhet, már késői a megérkezése a hazába.

A kötet többi darabja is az emigráció témája körül forog. A forradalom bukását követő megtorlás elől elmenekült diákok kalandjai, szerel-

mek alakulása és elmúlása, házasságok, a trópusokon élő különös figurák történetei teszik színessé, érdekessé a könyvet.

Az utolsó novella, a címadó, az Üllői úti stadiont idézi fel a múltból és úsztatja át a jelenbe.

Egy régi placc... írta Ferdinandy György a kötet borítójára, és ez a cím nemcsak a futballpályát jelenti, hanem mindazt a teret és tájat, amelyek az élet fontos állomásait vették be az emlékezetbe.

Ferdinandy György egy idő óta itthon is publikál, résztvevője a magyar irodalmi életnek, könyvei megtalálhatók a boltokban, könyvtárakban. Mostani kötete a könyvheten jelent meg. A Kortárs Kiadó gondozta, Kecskeméti Kálmán szürrealizmusba hajló, mégis realista fotói illusztrálják.

Szakonyi Károly

A Park Kiadó négy új művének bemutatása

Egy kivétellel minden könyv a Microsoft Press műveinek fordítása. A Microsoft Press szakmailag rendkívül színvonalas kiadványairól híres, a Windows operációs rendszer programozói (jelen sorok írója is) általában kizárólag az ő általuk kiadott műveket használják, mivel megbízhatóságban, színvonalban toronymagasan felülmúlják a konkurenciáit.

A Microsoft – többek között – a Windows operációs rendszert, ill. az Office irodai programcsomagot gyártja. Sajnos ezeknek a programoknak a megbízhatósága fordítottan arányos a Microsoft befolyásával.

Viszont illene az adott művekről is szót ejtenünk. Amikre nem lehet panaszunk – a Microsoft Press hozta az általa elvárható színvonalat. A fordítás szintén jól sikerült, és a fordítók az angol szavak helyesírásában sem vétettek hibákat (amely pedig általános a hazai fordító- és könyvkiadó-társadalomban).

Access 97 gyorstalpaló

(Park, 1998)

A bemutató másik három Microsoft Press-művéhez hasonlóan teljesen különbözik a ComputerBooks művétől. Ennek oka az, hogy „szájbárogósan”, abszolút didaktikusan próbálja az Olvasót bevezetni ebbe a felettébb hasznos programba. A magamfajta, sokat próbált és jó pár könyvet olvasott mérnök-félének az ilyen típusú, kissé terjengős bevezetés kissé unalmas lehet, viszont a mű számítástechnikai előképzettséggel nem igazán rendelkező célközönségénél mindenképp telibe fog találni. Ez az egyik döntő különbség a ComputerBooks művéhez képest, ill. az, hogy az Access 97-et sokkal bővebben tárgyalja. Ez természetesen nem jelenti azt, hogy a ComputerBooks alkotása rossz volna – egyszerűen annak az Access 97-ről írt oldalszámába nem fért volna bele az az információ, amire itt egy egész könyv rendelkezésre áll. Mindenképpen pozitívuma ennek a műnek is (eltérően a ComputerBooks alkotásától), hogy itt is minden egyes menüpont mellé odaírták az angol eredetit.

Egy mondatba a lényegét összesűrítve, ez a könyv azoknak szól elsősorban, akik eddig nem tudtak az Access 97-tel zöldágra vergődni-, eme rendkívül didaktikus műnek a segítségével ez most már biztosan sikerülni fog!

Excel 97 gyorstalpaló

(Park, 1998)

Legnagyobb hibájának azt tartom, hogy az Excel-beli függvényveket csak magyarul adja meg. Az alább bemutatott Office 97 for Windows 95-höz képest ez sajnos negatívum. Ennyit a mű azonnal szembeötlő, rendkívül bosszantó hiányosságáról. Maga az alkotás egyáltalán nem rossz – sok képernyőfotót tartalmaz, amely segít benűnket, hogy a munkát nyomon kövessük; rendkívül sok, a szöveg testétől erőteljesen elváló tippet, trükköt közöl (a ComputerBooks műve ezeket a megjegyzéseket külön nem emelte ki tipográfiai eszközökkel); a fontosabb gondolatokat is külön, a margón, kiemelve. A mű didaktikusságát csak fokozza az, hogy az utasításokat sorszámozza, amelyen még a leghozzá nem értőbb is keresztül tudja magát verekedni.

Természetesen nem várhatjuk el egy bevezető jellegű alkotástól, hogy az az Excel összes beépített függvényét tárgyalja, vagy akár felsorolja. Ezt sem a múltkori ComputerBooks-mű, sem jelen alkotás nem teszi. Ennek ellenére a művön végigvonuló példa kerek egészet alkot, azt nehéz lenne máshogy, még didaktikusabban megírni.

Office 97 for Windows 95

(Park, 1998)

A ComputerBooks művétől teljesen eltér ez a mű, ugyanis a Word, az Excel és a Powerpoint kezelését nem tárgyalja külön fejezetekben, hanem teljesen egyben, sokszor egy oldalon belül is áttérve a másik programra. Sajnos emiatt egy kicsit kevésbé didaktikusnak érzem, mint a ComputerBooks múlt alkalommal tárgyalt művét. Ugyanakkor a CB könyvétől eltérően olyan témákkal is foglalkozik, mint a Microsoft FrontPage, ill. minden egyes menüpont, opció esetén megemlíti azok angol megfelelőjét is – ez mindenképp értékelendő, hisz sokan akarják cikkeiket, prezentációjukat a Weben közzétenni (FrontPage), ill. az eredeti angol verziójú Office-ot használni (én személy szerint irtózom az általában nem szakemberek által „magyarított” programoktól). Ezenfelül a könyvben lemez melléklet is van, mely segítségével sokkal egyszerűbbé válik a gyakorlás.

A mű didaktikusságával bizony vannak gondjaim – én mindenesetre nem így vezetném be az Office-ot, hanem egyszerűen csak egy alkalmazással foglalkoznék. Mindenesetre ezen egyedi hozzáállás garantálja, hogy az olvasó, a ComputerBooks művétől eltérően, az olyan fo-

galmakkal és azok gyakorlati használatával, mint az OLE, teljesen tisztában legyen, ill. hogy az Office-ra nem mint különálló, egymástól teljesen független alkalmazások halmazaként, hanem szerves egészet alkotó, egymásra százszázalékosan építő programok gyűjteményeként tekintsen. Nem állunk messze a valóságtól, ha azt mondjuk, hogy a ComputerBooks, ill. a Park műve egymást remekül kiegészíti, hisz mindkettőben vannak a másik műben nem tárgyalt fejezetek (itt FrontPage, OLE, angol menüpontok, ott Access, koherensebb Word/Excel/PPoint-tárgyalás stb.), így mindkettő beszerzése ajánlott.

World Wide Web kezdőknek

(Park komputerkalauz)

A bemutató egyetlen nem Microsoft Press-műve. Megdöbbenően színvonalra sikerült – nem csak a böngészőprogramok (ráadásul mindkettőét, ellentétben a ComputerBooks-művel) kezelését ismerteti, hanem még a legegyszerűbb HTML-weblapok szerkesztését is. Szakmailag is színvonalas a mű – a néhol saját terminológiától (web-crawler = csúszómászó, joker-karakterek = dzsókerek stb) eltekintve.

Amit viszont igazán hiányolok a különben igen színvonalas és didaktikus műből, az a két böngésző mail-, ill. (ami kevésbé fontos, de pár oldalt azért megért volna) newsreadere és -editora. Levelezésről a mű csak egy negyed oldalt beszél – azt, hogy a böngésző beépített, és mindenképpen nagyon hasznos levelezőprogramját hogy használjuk, egy szót sem ejt. Hasonlóan hiányoltam a profi offline böngészőket, akárcsak megemlítés szintjén is, bár a szerző bemutatja, hogy – fapados megoldásként – hogy használhatjuk a böngészőnk cache-ébe lementett adatokat akkor is, amikor ki van kapcsolva a modem. Az olyan programokról, mint pl. a windows-os Teleport Pro vagy a Unix-os wget, mindenképp érdemes lett volna pár mondatot írni.

Mindezen kritikai észrevételek ellenére mindenkinek csak ajánlani tudom a könyvet, mert az az olvasót valóban 'nyögvényelés' nélkül vezeti be a böngészők világába, és nem hanyagolja el a Microsoft Internet Explorer mellett a Netscape-et – ez mindenképp becsülendő, tekintve, hogy ma még a csapból is Microsoft Internet Explorer folyik, a legtöbb bevezető jellegű könyv a konkurencieuról pedig mélyen hallgat.

Werner Zsolt

K ö z v e t í t ő i s z e r e p b e n

■ Az idei Ünnepi Könyvhét alkalmából a Líra és Lant Rt. – a tulajdonában lévő budapesti Fókusz könyvruházban – ma már műzeális értékű könyvnapközi plakátokból rendezett mini kiállítást. E könyvkereskedelmi cég egyébként gyakran rendez könyvbemutatókat, író-olvasó találkozókat. Némely Líra és Lant Rt.-hez tartozó könyvesboltban teázgathat, kényelmesen olvashat – egy erre a célra elkülönített nyugalmas sarokban – a könyvek iránt érdeklődő vásárlójelölt.

– Úgy látom, minden alkalmat megragadnak, hogy „összetalálkoztassák” a műveket és alkotókat az olvasóközönséggel, hogy felhívják a figyelmet a könyvekre... Azon ritka kereskedő cégek egyike a Líra és Lant, amely az olvasó és mű egymásra találása érdekében marketing- és PR-szakembert is alkalmaz... Gyanítom, hogy Önök is fájlatják, mára „kiment a divatból” a művészi színvonalú könyvplakát, hogy a kiadók többsége sem, a terjesztők többsége sem tudja „kigazdálkodni” az újonnan megjelent könyvek reklámozásához szükséges költségeket – mondom Ujlakyné Gazdag Juditnak, az egyik legsikeresebb könyvkereskedelmi cég általános vezérigazgató-helyettesének.

– Való igaz, hogy a mai magyar könyvszakmának telik reklámra, hiszen nem képtelenek lennénk kifizetni a televíziós csatornák hirdetési tarifáit. Sajnos, nálunk még nincs a kulturális termékeknek kedvezményes hirdetési tarifájuk, mint némely nyugati országban. Nem véletlen, hogy mostanában javasoltuk a kiadóknak, hogy minden könyv mellé készíttessenek egy miniplakátot, amellyel fel tudjuk hívni a figyelmet boltjainkban a könyvújdonosságokra. Olykor figyelemfelkel-

tőnek megteszi a könyvborító kinagyított változata is...

– Ezek szerint, szegény ember vízzel főz...

– A legutóbbi Ünnepi Könyvhét is bizonyította, hogy a mai magyar olvasók többsége számára bizony drága mulatság a könyvvásárlás, a könyvgyűjtögetés, a könyvtárápítás, tehát bármennyire is fontos lenne a hatékony és nívós könyvreklám, a reklámköltségeket már sem a kiadó, sem a kereskedő nem terhelheti a vásárlóra... Számomra, mint kereskedő számára, éppen a könyvheti bőségben volt torokszorító látni: milyen sokan tették vissza családostan a kiválasztott kötetet az ár látán... Tudomásul kell vennünk, hogy még egy ideig le kell mondanunk a figyelemfelkeltésnek, vásárlótoborzásnak erről a hatékony módjáról, a reklámról... Jelenleg a könyves-szakma szűkössé váló reklámlehetőségei a családi ünnepek és a nagy könyvheti rendezvények köré koncentrálnak...

Régi könyvkereskedőként, az elmondottak ellenére sem vagyok elégedetlen, hiszen ma Magyarországon – anyagi lehetőségeikhez képest – igen sokan vásárolnak könyveket...

1997-ben és 1998-ban egyébként a magyar könyvkereskedelem bevétel-növekedése 20 százalékos volt, 1998-ban a forgalom – 1996-hoz képest – 50 százalékkal növekedett. Sokan azt mondják, hogy ezt a növekedést az árak növekedésével lehet magyarázni, mások azt: nálunk még mindig nagyon kelendő portéka a könyv... Mindkét megállapításban van persze igazság... Az utóbbi években különösen a szak-könyvek iránti kereslet nőtt számottevően, hiszen egzisztenciális kérdés a szakmai tájékozottság, önképzés.

Az 1998. évi magyar könyvpiaci forgalom 28 százalékát a szakkönyvek és népszerű tudományos könyvek, 20 százalékát a szépirodalmi művek, a tankönyvek 26 százalékát tették ki. Éppen a mi kereskedelmi hálózatunkban követhető nyomon, hogyan növekedett meg a szakboltok kínálata iránti érdeklődés...

Pozitív tendenciaként könyvelem el, hogy a könyvkiadók és kereskedők egyre inkább igyekeznek saját arculatot kialakítani... A Líra és Lant Rt. egyéni arculatához hozzátartozik a meghitt bolti belső, a vásárló

van annak, hogy van néhány különleges profilú boltjuk. Elég, ha csak a Műszaki Könyvruházukat, a nemrégiben megvásárolt Technika könyvesboltot, a Magvető Hálózat boltjait, vagy a Rózsavölgyi Zeneműboltot említjük... Ezek az üzletek elsősorban sajátos profiljuk miatt is igen népszerűek a vásárlók körében...

– Örülök, hogy a kedvelt boltok sorában említette – többek között – a Rózsavölgyit, amely fennállásának 150. évfordulóját ünnepli az ezredfordulón. Bizonyára a zeneműbolt vevőköre érdeklődéssel forgatja



számára is áttekinthető szakrend (a könyvtárakéhoz hasonló tematikai besorolásban tartjuk a boltokban a könyveket), az író-olvasó találkozók, könyvbemutatók szervezése. Egyébként a legfontosabb PR-munkatársaink a könyvesbolti eladók, akik jó házigazdaként foglalkoznak a boltba betérőkkel...

– A Líra és Lant sajátos arculatának kialakításában nem kis szerepe

majd a bolt történetéről szóló kötetünket, ellátogat a bolt „születésnapja” alkalmából rendezett komolyzenei koncertünkre.

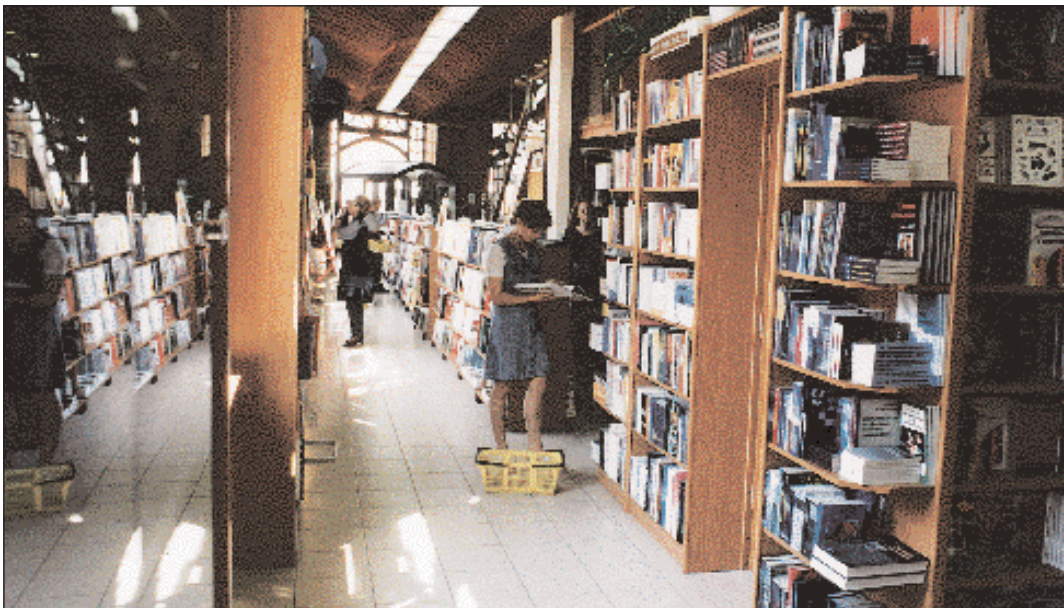
– Keresettek-e a könyvek mellett a modern ismerethordozók, pl. a CD-ROM? Ön – a kereskedelmi mutatókat látva – félti-e az írott kultúrát a digitális kultúrától?

– 1,5 milliárdos éves forgalmunk 10 százalékát tette ki a CD-forgalom, ennek ellenére azt hiszem, mindig lesznek olvasni szerető emberek, akik örömmel és izgalmossal vesznek a kezükbe egy frissen nyomtatott könyvet. Azt hiszem, a két kultúrát nem kell egymástól féltetni, hiszen éppen a CD-ROM az, amely kiváló eszköz a nyelvtanuláshoz, ám egy regényt inkább könyvformában lehet igazán élvezni...

– S mit olvas szívesen, milyen könyveket gyűjt Ön, aki tizennyolc éves korától dolgozik a könyvkereskedelemben?

– A könyvtáram gerincét a hajdani Kriterion könyvek alkotják, hiszen szinte hiánytalanul megvannak ennek a 70-es években nagyon sikeres kiadónak a kötetei. Mostanában Kukorelly Endre, Varró Dániel könyvei szereztek örömet, és persze Szabó Magda regényei. Leginkább a vasárnap reggeleket várom: amikor ráérős olvasgatással toldhatom meg a reggeleket...

T. Puskás Ildikó



Edvard Radzinszkij

Megint van nyár, és megint volt Könyvbét, és megint voltak díszvendégek. Például Edvard Radzinszkij, aki a történelem viharos személyiségeinek titkait kutatja, s írja meg világszerte népszerű könyveiben. A rang kötelez, egy író – sem – élhet meg allűrök nélkül. A kedves szalmakalapos, vörös bajú, csebovi figurát az Európa Könyvkiadó éveken át ostromolta, jöjjön el, de bol influenzás lett, bol a repülőjeggyel volt gondja, bol meg elveszett a meghívó fax. Idén is volt valami, de mégis beadta a derekát, ám azok a bizonyos allűrök életre keltek, bol a szálloda nem tetszett, bol a légkondit biányolta, bol meg egész egyszerűen késve jött az interjúra. De nem baj, gálánsan megbocsátunk neki. Tebát ül velünk szemben a Vörösmarty téren, és mosolyogva hallgatja, hogy tucatszámú év tanulás után is csak amnyi jut eszembe oroszul, hogy Bugy zdarov. Azt mondja, ez a legfontosabb, egészségesnek lenni.

– Azt beszélük Önről, hogy hazájában még a rendszerváltásnál is népszerűbb. Nevezetesen, amikor a nagy politikai eseményekről folyt a tudósítás, a másik csatornán az Ön színházi emlékezései mentek. S azt nézték többen. Mit tudd Ön, ami emnyire leköti az embereket? Van valamilyen különleges taktikája?

– Nem, az nincs. Népszerű színpadi szerző voltam. Az a bizonyos adás véletlenül esett arra a napra, amikor azt a politikai műsort sugározták. A tervek szerint ismert és kedvelt színészek adtak volna elő rövid részleteket a darabjaimból, az összekötéseket pedig az én kommentárjaim, emlékeim adták volna.

– És nem hagyta szóhoz jutni a színészeket.

– Mi tagadás, belejöttem a mesélésbe. Kötöttségek nélkül hagytak beszélni, s csak a kazettacseréknél álltam le. Mikor visszanezték, hogy melyik legyen az a húsz perc, amit adásba adnak, akkor eldöntötték, maradjon az egész, mert érdekes, és a húsz perc helyett lett háromszor negyven perc, amelyet 3 este adtak adásba.

– Ha jól tudom, még a kazetták is forgalomba kerültek?

– Igen, mint valami popsztár klipjei, úgy került az én emlékezésem is az üzletkebe. Ezután jött a felkérés, hogy beszéljek Tarakanova hercegőről ...

– ... akit a kortársai, főleg az uralkodó környezetben csak úgy neveztek, az a bizonyos nő ...

– ... aki mindenkit megbabonázott, ráadásul uralkodói jussára is benyújtotta az igényét. Szóval erről a titokzatos nőről csevegtem, és ezt is kiadták kazettán. Így kezdődött *A történelem titkai* sorozat.

– Amelyekre minden bizomnyal gondosan készült.

– Soha nem készültem. Bementem a stúdióba, ott megmondták, mennyi időm van, bekapcsoltam a belső kronométeremet, és elkezdtem beszélni. Szinte másodpercre fejeztem be az improvizációimat. Csodálatos volt, megéreztem annak a gyönyörűségét, hogy egy egész ország előtt írhatom a művemem, és ezt a csodát érezhették a nézők is, hogy részesei lehetnek a gondolataim születésének. Hipnotizáltuk egymást. Így született a *Sétát a hóhérral* is. Ültem és meséltem, miközben magam előtt láttam mindent, éreztem a figurák fizikai jelenlétét, a vér szagát. Bennem volt minden, elmesélhetetlen, megrázó élmény volt.

– Még szerencse, hogy túlélte. Könyvében – Volt

egyszer egy gáláns évszázad – négy nagyon is szomorú történetet ír meg, valamennyi figura a balál árnyékában számol le a bennünk élő képpel. A nyomasztó, komor iratokkal szemben, Ön nagyon is vidám, kiegyensúlyozott személyiségnek tűnik. Vagy ez is csak ámitás?

– A legszomorúbb emberek általában bohócok. Én is az vagyok, de csak akkor, ha leülök írni.

– Ne mondja, hogy nem szeret írni!

– Imádok. Ez az én életem.

– És mindig a történelem az, ami izgatja?

– Mindig a titok, az, ha valami nem egyértelmű, nem világos. Ha érzem a titok ízét, szagát, akkor beindulok, és keresem a megoldásokat, a magyarázatokat, a tanulságokat.

– Amiket rendszerint sem a politikusok, sem a polgárok nem vesznek komolyan. Azt is mondhatnánk, valamennyien bele-belelépünk ugyanabba a folyóba, nemhogy kétszer, de háromszor is.

– Még sokkal többször. A történelem ismétli önmagát, gondoljunk csak a Francia Forradalomra és a vele való analógiákra a Nagy Októberi Forradalommal kapcsolatban. Lenin rendkívüli elme volt, azt gondolta, őt nem érintik meg ezek az ártó áramlatok, de mint tudjuk... A forradalom minden esetben felfalta saját gyermekeit. Sok esetben a nevek felcserélhetőek.

– Ön gálánsnak nevezi a XVIII. századot, sőt azt sugallja, ez volt az utolsó gáláns évszázad, miközben patakokban folyt a vér a Forradalom terén. A század tele volt szörnyetegekkel.

– De ott voltak a nők, akik meghatározták az uralkodók és az alattvalók lépéseit. Valójában a nők uralkodtak, befolyásukkal pedig galantériára kényszerítették a férfiakat. Ezért voltak a ragyogó paloták, a pompa, virágoztak a művészetek. A nők elvárták, a nők adtak, és a nők kaptak. Napóleon megpróbálta ezt a világot életben tartani, de az ő udvartartása már csak szánalmas utánzata volt ennek a gáláns századnak.

– Mondhatjuk, üzenhetjük a mai politikusoknak, hogy hallgassanak inkább a nőkre?

– Ha jelent nekik valamit az a szó, hogy gáláns, akkor igen. Ha jobb és szebb életet akarnak, akkor igen. Mert ahol a marsalok uralkodnak, ott ezek a finomságok, mint a gyöngy, peregnék. A XVIII. század erotikus század volt. Az érzékiség és az érzelmek szá-

zada, amit, mint mondtam, a nők irányítottak, ezért volt kifinomult.

– És Sade márki?

– Az ő durvasága már a férfiak birodalmának volt előfutára. De ennek a hanyatlásnak tanúja az öreg Casanova, aki a mesében a meg nem értett, kinevetett kövület. Beköszönt a XIX. század ...

– ... amelyek megindította a feminista mozgalmakat, az emancipációt.

– Csupa hülyeség. Olyan jogokért harcolnak, amelyekre nincs is valójában szükségük. Elveszítették az eszüket, ami annál is szörnyűbb, mert a nők sokkal okosabbak, mint a férfiak. A nők új életet hoznak létre, övék a teremtés misztériuma, értik a megérthetlent, a megismerhetetlent. Az ő uralkodásuk nemesebbé tenné az erkölcsöket. Nélkülük a férfiak gyerekké válnának, primitív gyerekké. Csak meg kell nézni a parlamenti ülések közvetítését.

– Ezt Moszkvában is elmondta?

– Persze, nyilatkoztam a TV-ben.

– És hogy reagáltak?

– Nekem mindent megbocsátanak.

– Gálánsan?

– Nem, ez nem gáláns gesztus. A véleményem az, hogy mindig reménykedni kell abban, hogy a humorérzék győzedelmeskedik.

– És most, most miről fog írni?

– Rákaptam a fikcióra, megéreztem az ízét, és nagyon ízlik.

– Elfogytak a történelmi titkok?

– Nem, azok nem fognak el, csak szabadulni szeretnék a dokumentumok súlyától, a sok kötelezettség alól. A non-fiction börtönben tartja a fantáziámat, nem használhatom szabadon a saját nyelvezetemet, márpedig a drámáimban a nyelvi fordulatok voltak az erősségeim. Most megint engedhetek a kísértéseknek, nem kell megtartóztatni magamat. Az orosz nyelv hatalmas teret ad a nyelvi zsonglörködésnek, lehet kísérletezni.

– És marad a XVIII. században?

– Mindent tudok erről a századról, a női toalettekről, mintha saját magam vetkőztetem-öltöttem volna a nőket. Most mesélni fogok.

– Volt valami meszerű a Mozartról írt történetében is, ami számomra a legizgalmasabb, legmeghökkentőbb volt.

– Nekem is nagyon tetszik.

– Önnek nincsenek a hőseihez hasonló gyötrelmei?

– Mindennap vannak gyötrelmeim.

– Mi bántja?

– Alapvetően semmi nem bánt, mert hívő ember vagyok és Isten jelenléte lehetővé teszi, hogy megbékéljek. A harmonikus életérzés időről-időre megbomlik, de mindig összevarrom. Puskin, Tolsztoj is ezt tette, és ezt teszem én is. Igyekszem az ő soraikba tartozni.

Bagota / ity edt.

Könyv, reklám, könyvreklám?

Ahogy a Fókusz Könyvtár-házban a könyvhét tiszteletére rendezett – kultúrtörténeti érdekességszámba menő – hajdani könyvnapi és ünnepi könyvheti plakátokból rendezett mini kiállítást nézegettem, volt alkalmam elgondolkozni azon, hogy a mai harsány, klipes, multiplakátos világban vajon hatékony és hatásos reklámhordozó-e a plakát? A magyar könyvszakma meglehetősen keveset áldoz az újonnan megjelent művek népszerűsítésére, de szinte alig valamennyit szórócédulák, plakátok tervezetetésére, kiragasztására.

Ahogy a plakátokat nézegetve az emlékezetemben kotorászom, arra is csak néhány példát tudok felsorolni, hogy mikor és hol láttam az utóbbi tíz évben televízióban szépirodalmi vagy tudományos művel kapcsolatos, bru-

kolt, vagy vállaltan reklámnak szánt „ajánlást”.

Annak idején Friderikusz Sándor próbálkozott egyik-másik show-jában kortárs magyar szerzők által írt művek olyasforma népszerűsítésével, hogy a nézőknek mintegy „feladatul” adta azok elolvasását. A Magvető Kiadó igazgatója, Morcsányi Géza, egy vele készített interjúban elmondta nekem, hogy Závada Pál regényének megjelenésekor tudatosan terveztek meg a könyv „reklámozását”, ekkor a plakátkészítéssel is „megpróbálkoztak”: még az író kedvenc kocsmájába is került a Jadviga párnáját népszerűsítő „falragasz-ból”. Bizonyára a nagyon okos, „többlepcsős” (a plakáton kívül éltek a direkt és indirekt reklám-fogásokkal is) reklám-marketing munka is belejátszott (hiszen a jó bornak még inkább kell a jó céger!), hogy a regény rövid időn belül a három rekordpéldány-számú kiadást érte meg.

Aztán eszembe jutnak Varnus Xavér kötetének plakátjai, amelyek – ha nem is voltak óriásméretűek, de ötletes kivitelezésük és a pesti utcán szokatlan stílusuk és témájuk miatt (hiszen az azért mégiscsak szokatlan, hogy a saját könyvére hívja fel valaki saját arcképével a köz figyelmét) – ebben a reklámoktól hangos, hirdetésekkel, magakellettő tárgyakkal telezsúfolt világban mégiscsak elérték, amit akartak: keresetté tették a könyveket, ismertté szabadgondolkodó írójukat.

Nemrégiben az ifjú tudós, Ungváry Krisztián (vagy a művét kiadó műhely) élt – a könyvpiac-on szokatlan – tudatos, s talán némiképp költséges reklám-marketing „fogásokkal”. A fiatal hadtörténész második világháborúval foglalkozó munkájáról nemcsak beszéltek különféle kulturális magazinműsorokban, kerekasztal-beszélgetéseken, de meg is hívták a szerzőt műsorszerkesztők, s a kábeltelevíziók képernyőjén is köz-

hírré tétetett a könyv megjelenése. Majd két hónapig rendszeresen hirdették, s – úgy tudom – a könyv igen kelendő lett néhány hét elteltével, írója igen rövid idő alatt ismert lett a laikus érdeklődők körében is.

Persze, bármely könyvkiadásban, -terjesztésben jártas szakember most azt hozhatja fel ellenérvül: a könyv és a kultúra reklámozására ott a recenzio, a kritika, meg a különféle kulturális ajánlóműsorok... Azokhoz eltalál a jó könyv, a tartalmas mű, akiknek szánja a kiadója, szerzője, szerkesztője.

Én pedig azt mondom: ha nyíltan hirdetik épp a kiadói és terjesztői szakma képviselői, hogy a könyv nálunk árucikk (mégpedig nem is olcsó!), talán nem kellene fukarkodniuk a színvonalas szemleli termékek méltó, ötletes (néha talán kicsit költséges) kijánlásával sem... Mindkét félnek megérmé (az árát).

– só –

A Móra Kiadó augusztusi kínálatából

MÉREI FERENC – V. BINÉT ÁGNES

Ablak-Zsiráf

(25. felújított kiadás)
192 oldal, 200x283 mm, kötve
ISBN 963 11 7489 1
1398 Ft

A Köznevelésben előre jelzett felújított kötetbe új rajzok és címszavak kerültek, követve életünk, a technika és tudomány változásait.

FEKETE ISTVÁN

Tüskevár

(Fekete István művei sorozat)
142x197 mm, 296 p., kötve
ISBN 963 11 7496 4
998 Ft

Vár volt állítólag valamikor, de akkor még sziget is. Akkor még odáig ért a Balaton, de a patakok telehordták iszappal a nagy öblöt, bizonyos, hogy Tüskevár körül most már sekély a víz és nádas az egész. A klaszszikussá vált ifjúsági regény felejthetetlenül ábrázolja Tutajos és Bütyök nyári vakációját a Balaton vízparadisomában. Ez a nyár és az öreg Matula sok mindenre megtanítja, kiműveli, útbaigazítja őket. És az olvasóval együtt fedezik fel a természetes

életmód emberformáló és néha kegyetlen törvényeit.

FEKETE ISTVÁN

Bogács

(Fekete István művei sorozat)
142x197 mm, 304 p., kötve
ISBN 963 11 7494 8
998 Ft

Bogács pumi a javából, aki pusztai terelő kutyaként boldogan csaholva végzi a dolgát a nyár őrzésében, hűséggel követve gazdája minden intését. Egy napon azonban elszakad a pusztától, új és új kalandokba keveredik, azonban szíve és ösztöne végül is visszavezérli természetes környezetébe, az öreg juhászhoz.

VARGA KATALIN

Göögös Gúnár Gedeon

(32. kiadás)
197x285 mm, 96 p., fűzve
ISBN 963 11 7490 5
748 Ft

VARGA KATALIN

Mosó Masa mosodája

(21. kiadás)
197x285 mm, 96 p., fűzve
ISBN 963 11 7491 3
748 Ft

A könyveket kereskedőknek forgalmazza a LAP-ICS Kft.
1134 Budapest, Váci út 45., Tel.: 359-0422, Fax: 350-6623

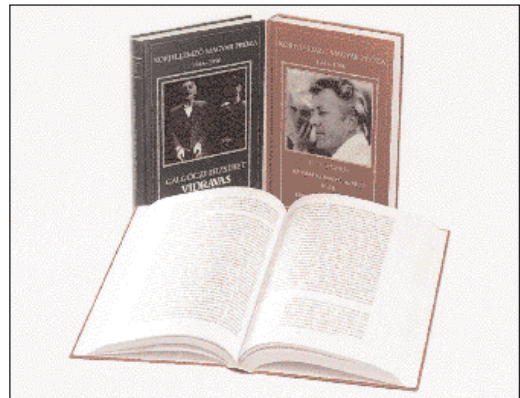


A Babits Kiadó új irodalmi sorozata Korjellemező Magyar Próza

Témája az 1945–1990 közötti időszak eseményeinek, történelmi folyamatainak bemutatása a hazai széppróza alkotásaival. Évente 5 kötet jelenik meg, a sorozat 25 kötetesre tervezett.

Ára kötetenként 1800 Ft.

- 1. Galgóczi Erzsébet: Vidravas**
A regény cenzúrázatlan teljes szövege
- 2. Sütő András: Anyám könnyű álmot ígér
Engedjétek hozzám jönni a szavakat**
- 3. Rákossy Gergely: Az óriástök
A daru. A kolorádóbogár**



Megrendelhető: Babits Kiadó 7100 Szekszárd, Bezerédj u. 18.

Pf. 355. T: 06 /74/ 529-389 F: 06-/74/ 529-383



ÍRÓFAGGATÓ

„– Egy árva sorát sem olvastam! – kiáltott fel idegesen a látogató.
– Akkor honnét tudja, hogy nem tetszik, amit írtam?
– Ugyan, hát nem elég az, amit a többiektől olvastam? – legyintett a jövővény. – Egyébként, tudja mit? Elbízem becsületszavára. Mondja meg maga: jók a versei?”

(Bulgakov: *A Mester és Margarita*)



Nádra Valéria m e g k é r d e z t e Tarján Tamás Reményi József

– Ha nem Önök lennének a Reményi József Tamás – Tarján Tamás szerzőpáros, olvassák-e Reményi József Tamás és Tarján Tamás irodalmi paródiáit?

T. T.: – Amit én írtam, kevéssé érdekel. Magam nem olvasnám el, de egy-két embernek szívesen fölolvassom. Különböen pedig fogalmam sincs, mit írtam én (T. T.) és mit szerzőtársam, R.J.T. Alighanem azért is olvassuk magunkat, mert egy magyar paródiatörténeti antológia összeállítására kaptunk felkérést. Tudnunk kell, beleférünk-e. R.J.T. – Igazán akkor érdekes (vissza)olvasni, – hallani szövegeinket, amikor a szerkesztői vagy kutatói figyelmetlenség „odaajándékozta” őket a modelleknek. Jelenlét már meg Ladányi Mihály hagyatékából előkerült kincsként Ladányi-paródiánk. Tandoriversként Tandori-pastiche-ünk. És az egyik Ki mit tud-on lelkes zsűriértékelés kíséretében elhangzott Hrabal-novellaként egy Hrabal-stílusimitációnk. Ez egyébként tanulságos dolog, mert azt is mutatja, hogy az ere-

dendően csufondáros szerzőket nehéz felül (alul) múlni.

– Áldásos működésük csaknem két évtizede, az *Írtok ti így? című, bevallottan Karinthyra utaló kötetükkel kezdődött a nyilvánosság számára. De valójában hogyan és miért kezd két fiatal irodalmár versek, novellák, regények vagy drámák helyett mások verseiről, novelláiról, regényeiről vagy drámáiról paródiát írni?*

T. T.: – Tersánszky Józsi Jenő – legkedvesebb íróim egyike – ezt nyilatkozta: némi pénzért és egy kis világhírért írunk. Nekem meg egyik se jött be. De akkor nem mindegy, hogy vers, novella, paródia? Írni egyébként nemesse est. Mint egyetemi oktató, huszonhét éve beszélek. Fölüldülés, ha tollal a kezemben elhallgatok.

– *Később, igen rokonszenves módon, kibővítették a tematikát a magyar kritikai élet perszifilzsával is. Mivel egyébként Önök is gyakorló kritikusok, ezzel aztán végképp kihívták maguk ellen a szakmát: gondolná az olvasó. Valóban ez történt?*

R. J. T.: – A szakmát, minden ellenkező híreszteléssel szemben, független szellemiség jellemzi: szövegektől függetlenül képes utálkozni.

– *Társaszerzők esetében mindenkit furdal a kíváncsiság, milyen módszerrel dolgoznak? Egyik íróról egyikük, másiról másikuk ír, vagy mindenkiről mindketten, vagy egyikük ötleteket szállít és a másik kidolgozza, esetleg olyan variációt találtak ki, amire nem is gondoltunk?*

T. T.: – Fogalmam sincs, együtt vagy külön írjuk-e a paródiákat. Ha egy Fradi-meccsen nagyon rosszul játszik a csapatunk, akkor együtt írjuk meccsnézés helyett. Úgy emlékszem, egyszer Székesfehérvárott a buszmegállóban is együtt kezdtünk el egy irodalmi karikatúrát. Mi együtt vagyunk elkönyvelve.

– *Nem hízelgésnek szánom az elismerést: Önök nem tesznek különbséget öreg és fiatal, népi és urbánus, modern és konzervatív alkotók között: mindenki megkapja a magát, ha rászólgál. Ez azonban azt is jelentheti, hogy Önöket mindenfelől érheti támadás, hiszen senkihez sem*

csatlakoztak le. Nem túl veszélyes ez a magatartás?

R. J. T.: – Ez azért alakulhatott így, mert talán mi nem vagyunk függetlenek. (Lásd a harmadik kérdést.) Azaz olvasunk, olvasunk, és bárhonnán elképzelhetőnek tartunk meglepetéseket. A csatlakozásokkal meg az a baj, hogy a szerelvényeket időről időre átrendezik, sok buzgó utas már azt sem tudja, merre tart. Ennél sokkal nyugalmasabb figyelni őket a restiből, és nevetni rajtuk.

– *Legutóbb megjelentetett *Szuszter-matt című kötetük, bár vadonatúj gondoskodások is vannak benne, mégiscsak válogatás, vagyis egyfajta összegzés. Meddig számíthatunk Önöktől az irodalmi görbe-tükrök újabb fejezeteire? Másiképp fogalmazva: nem tartanak-e attól, hogy irodalmunk oly lenyűgözővé és tökéletessé válik, hogy nem lesz miről paródiát írniuk?**

T. T.: – Illene válaszolni az utolsó kérdésre is, ám akkor a régi barát, Kertész Ákos írásának nem jut hely. Tényleg, Jóska, miért nem írtunk eddig egy Kertész-paródiát?

Egy péntek este két mesét láttam a FÓKUSZban. Rímelték egymásra.

Enikő embergyerek és boldogtalan. A kismalac állatkölyök, és boldog. Enikőnek tönkre fogják tenni az életét. Tudatosan. Hatósági segédlettel. A kismalac gazdái Emberek. Akik Enikő sorsáról döntenek: nem Emberek és nem állatok. Rosszabbak az állatnál, öncélúan (?) gonoszok.

Enikőt eldobta magától az anyja pár napos korában, nem kellett neki. Pótmamát kerestek, és meg is találták a mama hűgát, aki gondolkodás nélkül magához vette a gyereket. A vér szerinti anya két és fél éven át lesz...ta Enikőt: kétszer tíz percig tartózkodott a hűgánál eddig: ennyi elég volt neki a kislányból. A HATALOM megjutalmazta érte.

Két és fél év múlva az anyai szív váratlanul megdobbant, a nővér követelte a gyereket. A körülmé-

nyei rendeződtek, mondta. Megítélték neki. Hogy valóban mi áll a hirtelen jött anyai „érzelem” mögött, családi pótlék-e vagy más haszon, azt a FÓKUSZ nem firtatta. Az anya nem volt hajlandó a kamera elé állni, biztos jó oka van rá. A gyámügyi előadó-

ségből gazdálkodik, amit öt-hat éves koráig kapott. Akinek kicsi gyerekkora szeretetlenségben telt, abból csak sérült lelkű felnőtt lehet. Ezt mindenki tudja. Senkit nem érdekel. Ez egy jogállam. A jog a vér szerintié. Ha a lelke alacsonyabbrendű az állaténál, akkor

malacot odatette a kutyaalomba. És láss csodát: a kutyamama elfogadta a gyámoltalan kis lényt. A kutyakölyköknek kicsit szokatlan volt a furcsa természetű testvér, ők másképp szoktak játszani, de ha a gólya ilyen különös testvért hozott nekik, elfogadták, befogadták.

A német paraszt boldog és büszke. Boldogok a gyerekek is. Anyuka is: imádják a kismalacot, és természetesen sosem vágják le. ő már nem „hízó”, ő már „családtag”. Szabadon közlekedhet a lakásban is, akár pótmamája, a kutya.

Enikő azonban embergyerek, nem kismalac. Szerencsétlenségére... Nincs német gazda, aki megvédje, mert a gazda sohasem adja vissza a kismalacot a vér szerinti, ám az anyaságra alkalmatlan és méltatlan kocának, bárhogy követelné is. Enikővel itthon a HIVALOM és a hivatalos HATALOM azt tesz, amit akar.

Kertész Ákos

Asszonáns rímpár

(nő, akár az anya) kőszívű, érzéketlen. A Határozat jogerős, végrehajtandó, ha kell, hatósági erő alkalmazásával is. Ennyi! A védőnő egyértelműen ellenzi, hogy a gyereket elszakítsák attól, akit anyjaként szeret, de az ő szava, több évtizedes tapasztalata, szakértelme nem számít. A hatóság fitymül arra a bizonyított pszichológiai tényre is, hogy az ember egy életen át abból a szeretetmennyi-

is. Kit érdekel itt a lélek? A VÉR a döntő. Akik végigélték a Holocaust időszakát, nincsenek meglepődve.

A kismalac sorsa csupa derű, boldogság. Az anyakoca rútol eltaszította magától, nem akarta szoptatni, a farmer keresett egy pótmamát. A kutya (falusi generálkorcs) éppen kölykezett, szoptatott. A gazda gondolt egy merészet, s szokatlant: az anyátlan kis-

Libri sikerlista

1999. július 2 – július 15.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások
számítógépes összesítése alapján

1. Bartus László:
Fesz van – A Hit Gyülekezete másik arca
Magánkiadás

2. Brooks, Terry:
Star Wars I. Baljós árnyak
Aquila könyvek

3. Korniss Péter:
Magyarország Európa szívében – angol nyelven
Officina Nova

4. Magyar Nagylexikon
8. kötet
Magyar Nagylexikon Kiadó

5. Gambaro, Cristina:
Skót kastélyok
Gabo Könyvkiadó

6. Hankiss Elemér:
Proletár reneszánsz
Helikon Kiadó

7. Fekete János –
Benda László:
Fekete bárány?
Print-City Kiadó

8. Berkow, Robert:
MSD orvosi kézikönyv
Melánia Könyvkiadó

9. Follett, Ken:
Az éden kalapácsa
Gabo Könyvkiadó

10. Vámos Miklós:
**A New York –
Budapest metró**
Ab Ovo Kiadó

11. Castlot, André:
Napoleon
Európa Könyvkiadó

12. Toscani, Oliviero:
**Reklám, te mosolygó
hulla**
Park Könyvkiadó

13. Csorba Csaba – Estók
János – Salamon Konrád:
**Magyarország képes
története a kezdetektől
napjainkig**
Magyar Könyvklub

14. Romsics Ignác:
**Magyarország története
a XX. században**
Osiris Kiadó

15. Gates, Bill:
**Üzlet @ gondolat
sebességével**
Geopen Könyvkiadó

16. Heller, Joseph:
Most és egykor
Gabo Könyvkiadó

17. Druon, Maurice:
Az elátkozott királyok 1.
– **A vaskirály**
Európa Könyvkiadó

18. Magyar Kódex 1.
– **Az Árpádok világa**
Kossuth Könyvkiadó

19. Budapest – Útitárs
Panemex – Grafo Kiadó

20. Willson, Quentin:
**Az autó történetének
klasszikusai**
Panemex – Grafo Kiadó

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049
vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi,
időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján
díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvruházban

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)
Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes
választékával várjuk kedves vásárlóinkat.
Minden könyvet egy helyről!



Ami jobbról nézve bal, balról nézve jobb

■ Idejét se tudom, mikor olvastam ennyire ínyemre való könyvet, amely – bár tudom, hogy ez képtelenség – mintha kifejezetten az én kedvemért készült volna. A *Tört pál-cák* című gyűjteményről beszélek, melyben csaknem minden cikk benne van, amit 1926 és 1948 között Szerb Antalról írtak. Az ötlet, amennyire kézenfekvő és egyszerű, annyira kivételes és nagyszerű is. Tulajdonképp minden jelentős magyar íróról kéne csinálni egy hasonlót, akkor tudnánk csak igazán, ki nek miféle sors jutott. Ehhez persze az is kellene, hogy minden magyar írónak legyen egy olyan, nemcsak üres lelkenzésre, de tettekre is képes rajongója, mint amilyen Szerb Antal esetében Wagner Tibor, aki immár a harmadik fontos kötetet hozza tető alá részint Szerbtől való, s eddig ismeretlen, részint Szerbről szóló írásokból. Ez a mostani válogatás egyenesen lenyűgöző, mert még aki ismerte is e cikkek egyikét-másikat, így együtt más minőséget kap. Megtudhatja például, hogy miféle fogadtatásban részesül, milyen kálváriát jár meg nálunk még az olyan, nyilvánvalóan kiemelkedő tehetségű ember is, mint Szerb Antal. Azt hihetnénk, volt legalább egy minimum, amiben pártállásától, életkorától, ízlésétől függetlenül még mindenki egyetértett: például Szerb Antal tehetsége, műveltsége, okossága, írni tudása. És íme, kiderül, hogy ebben is tévednénk, kétségbe lehetett vonni ezt is. Hogy a közepébe vágjak: a Magyar Irodalomtörténetéről szóló

Féja Géza képes volt azt nevezni a szerző alapvető hibájának, hogy „keveset olvasott”. Ennél égrekiáltóbb baromságot, képtelenebb rágalmat, rosszindulatúbb elfogultságot még Féjától sem olvastam, pedig ő ezen a téren a hazai csúcstartók egyike, s ha arra gondolok, mi-féle ordító tévedésektől és műveletlenségből meg felületességből fakadó hiáktól hemzsegett később az ő hírhedt irodalomtörténete, még hajmeresztőbbnek találom, amit írt. De miután Féján kicsodálkoztuk magunkat, ámulhatunk tovább, bőven akad min. Hajdu Zoltán (vajh, ki lehetett ő?) azt írta a Magyar irodalomtörténetéről, hogy „az igazság és az ízlés rovására hajszolja az olcsó szellemességet”. Keményfy János, a konzervativizmus másik névtelen bajnoka szerint „sajnálni lehet, hogy ez a könyv megjelent”, mivel nem más, mint „egy műkedvelő hangulatos eszme-futtatásai”. Ha viszont kajánkodva leszögezném, hogy lám, a jobboldal mennyire vak és süket volt Szerb értékeire, hamar pofára esnék, mert itt az általam egyébként nagyon is tisztelt Hatvany Lajos sommás véleménye, aki balról tartotta „virtuóz halandzsának” Szerb munkáját. És itt van Ignótus Pál, aki meg „otthonos hányavetiséget” emleget, nem is beszélve az ádázul acsarkodó. K. Havas Gézáról (vitát kiváltó cikkét sajnos elmulasztja közölni a kötet), aki később már egészen elvakultan, szinte gyűlölködve írt Szerbről. S ha érteni vélem, miért fintorog Szerbvel kapcsolatban Juhász

Géza, a népi írók házi irodalomtörténésze, aki szerint „az irodalmi szalon parfümje árad minden lapján”, rá kell jönnöm, hogy ezt csak a kisebb képességű ember irigysége motiválhatta, mert hiszen Németh László nagyon is fogékony volt Szerb írásművészetére, „az árnyalatok nagy inycencének” nevezte, és „tudósok közé keveredett művész”-nek, (ami pedig zseniális megsejtése Szerb később kibontakozó szépirói tehetségének). Egy Zlinszky Aladár nevű úr – egyébként teljes joggal! – vádként szögezi Szerbvel szembe, hogy „a legújabb államalakulások előtte sötét reakciók”, és meg is mondja nyíltan, hogy az olasz meg a német fasizmusról van szó. Az irántuk táplált ellenszenv teszi Szerb Antal radikálizmussal, pacifizmussal és internacionalizmussal vádolható, „elavult gondolatvilágú” szerzővé. S hogy ez nem csupán jobboldali ráfogás, azt a baloldali Braun Soma erősíti meg másfelől, aki Szerb könyvét kiállásnak tartja „a progresszív gondolat mellett”. Csakhogy ez sem áll egészen, mert Remenyik Zsigmond például a baloldaltól tiltakozik, s ugyanekkor Gáspár Jenő, a jobboldalnak is a széléről, megbélyegzőként közli, hogy Szerb lovat kapott „a maga radikális, sőt szociáldemokrata színekben virító világnézete alá”. Mitrovics Gyula esztétika-professzor kikéri magának, hogy Szerb valóban szellemtörténeti felfogásban írta, 1945 után viszont Szigeti József (de Keszi Imre is, a ki nek ebbeli megnyilatkozásai szín-

tén hiányoznak, noha 1947–48-ból való) Szerbet éppen mint „szellemtörténész” tagadják ki a haladó, követhető hagyományok közül. 1944-ben, a Magyar Kultúrában Városi István még a Pendragon legendát is „nem a magyar lélek adottságaiból való”-ként utasítja el, de a kötet olvasója arra is emlékszik, hogy Fejtő Ferenc a „fasiszta fajgondolat hatását” mutatta ki az irodalomtörténeten. S míg a konzervatívok rendre csak Nyugat felé tekintő, átkos modernség-hívőként átkozzák ki, Várkonyi Nándor azt írja a javára, hogy „konzervatív egyéniség”. A kötet végül is pokoli kavalkáddá válik, amely korántsem csak Szerb Antalról és ilyen-olyan beskatulyázóiról szól: remek, pontos metszet, kiváló demonstrációs terep szellemi életünk állapotát illetően. Vizsgálatnánk magunkat azzal, hogy az értéknek ez a fajta, politikai háttérű semmibevétele már a múlté, de mit tegyünk, ha folyton azt tapasztaljuk, hogy egyben a legjelenebb jelen is.

Tört pál-cák I.
– **Kritikák Szerb Antalról**
Nemzeti Tankönyvkiadó,
Bp. 1999. 524 oldal, 1867 Ft

Azt írja az újság ...

Elítélte a kormányt – elítélték...

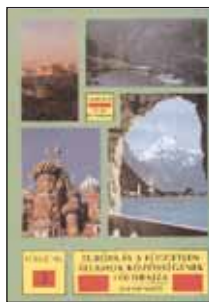
■ A közel-keleti könyvkiadásról igen keveset tudunk, a hírekből talán csak a sors és az iráni kormány által üldözött Salman Rushdie újabb regényeiről és megpróbáltatásairól értesülhetünk néhanapján. Most azonban két rövid hír is napvilágot látott, bizonyítandó, hogy a könyvkereskedelem eme egzotikus vidéken is virágzik. Az elmúlt hetekben egy pakisztáni kiadó-kereskedő-újságíró, Najam Sethi került a nemzetközi könyvkiadásnak köszönhetően az érdeklődés középpontjába. Ez a bátor ember azzal hívta ki maga ellen hazája kormányának el-

lenszenvét, hogy erős kritikával illette a kormányt és az államot. Ismerve az ottani viszonyokat egyáltalán nem meglepő, hogy a felbosszantott pakisztáni vezetőség börtönbe záratta a kritikust. A könyvszakma azonban nem hagyta ennyiben az egyik legalapvetőbb emberi jog, a szólásszabadság semmibevételét és tiltakozó akcióba kezdett. A háromhetes ellenállásnak –, melyhez számos emberjogi szervezet és nemzetközi kiadó (Random House, Macmillan) csatlakozott – köszönhetően Sethi kiszabadult a börtönből. Tíz év szünet után

újra megjelenhet a Frankfurti Nemzetközi Könyvvásáron Irán, hiszen felhagytak Rushdie üldözésével. Az iráni könyvkiadás két kiadóval képviselheti magát Frankfurtban, nem kis szerepe van ebben annak, hogy a német könyvszakmában találtak maguknak olyan támogatókat, akik szívesen segítik majd munkájukat. Az 51. Frankfurti Könyvkiállításnál maradvra két érdekes hírt közölt még a the Bookseller: Peter Weidhaas, a kiállítás igazgatója a visszavonulás mellett döntött. Imáron 26 éve látja el közmegelegésre ezt a felelősségteljes pozíciót.

A szervezés nagy figyelmet igénylő feladata néha még a német precizitást is kikezdi, legutóbb a Droemer Weltbilit nevű új kiadó-konzern megjelenése okozott bonyodalmat. Ők az ideji kiállításon mutatják meg magukat a nagyvilágnak és a hírek szerint elég nagy befolyással bírhatnak, hiszen kedvükért a földszinti hatos teremből a lényegesen kedvezőtlenebb adottságokkal rendelkező első emeletre kellett költöztetni számos kis és közepes német kiadót azok legnagyobb bosszúságára.

-pomp-



DR. MOHÁCSI SÁNDOR – MUSZTA ATTILA
Földünk 3.
 Tankönyv, melyhez Feladatlap és Munkafüzet is tartozik
 Ára: 500 Ft



FORRAI KATALIN
Európai gyermekdalok 1. 2.
 Ára: kötetenként 880 Ft



A KÖTETEK MEGRENDELHETŐK:

Holnap Kiadó 1111 Budapest, Zenta u. 5. Telefon és fax: 466-6928
Tan-Társ Könyvkereskedés 1072 Budapest, Nyár u. 14. Telefon és fax: 322-9846

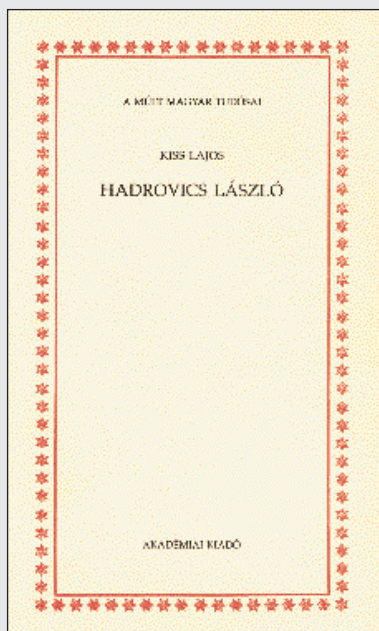


MONTÁGH IMRE
Mondd ki szépen
 Ára: 880 Ft

Megjelenés előtt

Montágh Imre, a kiváló pedagógusegyéniség utolsó könyve segít nekünk abban, mi módon foglalkozhatunk gyermekeinkkel. Játékos gyakorlatai kedvet csinálnak gyerekeknek, szülőnek a tiszta beszéd elsajátításához.

AZ AKADÉMIAI KIADÓ ÚJDONSÁGAI



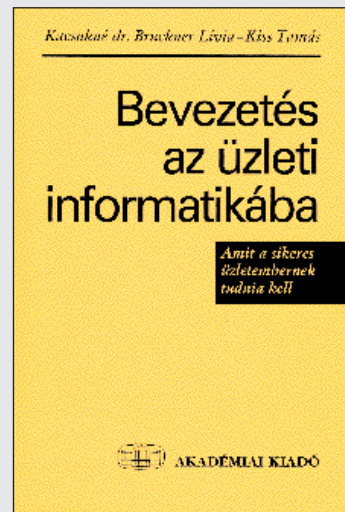
KISS LAJOS:
Hadrovics László
 A múlt magyar tudósai

Hadrovics László nyelvész nevét a széles körű nyilvánosság elsősorban a hatalmas példányszámban megjelent orosz és szerbhorvát szótárakkal asszociálta. A nyelv- és irodalomtudomány művelői azonban mindig is tudták róla, hogy ő a legeredményesebb magyar szlavisták egyike, aki a délszláv filológia mestere volt, de maradandót alkotott a délszláv művelődéstörténetben is. Értékes művekkel gazdagította a magyar nyelvtudományt, új utakat nyitott a magyar mondattan, jelentéstan és frazeológia terén.
 120 oldal, 480 Ft



KURDI MÁRIA:
Nemzeti önszemlélet a mai ír drámában
 (1960–1990)
 Modern filológiai füzetek 56.

Számos kritikus szerint 1960 óta az ír dráma úgynevezett második reneszánszát éli. A könyv az adott időszakban született angol nyelvű ír drámai termés hűs reprezentatív alkotását elemzi, amelyek a posztkoloniális nemzeti lét kérdéseire reflektálva, hagyományt és kísérletezést ötvözve újítják meg a műnemet.
 228 oldal, 1200 Ft



KACSKUNÉ DR. BRUCKNER LÍVIA – KISS TAMÁS:
Bevezetés az üzleti informatikába
 Amit a sikeres üzletembernek tudnia kell

Aki az üzleti élet területén érvényesülni szeretne, nem teheti ezt meg számítógépes ismeretek nélkül. Egy menedzser, vagy gazdasági vezető manapság már nem mondhatja, hogy az informatika kizárólag a számítástechnikai szakemberek feladata. Legalább minimális mélységgel, de annál nagyobb átlátással kell ismernie az információs technológiát, a felhasználható számítástechnikai és telekommunikációs eszközöket, valamint alkalmazási területüket. Másrészt értenie kell, hogy üzleti tevékenysége mit jelent az információval való gazdálkodás szempontjából, és hogyan tudja üzleti céljaihoz megtalálni a megfelelő informatikai eszközöket. Ez utóbbi terület az, amire a könyv koncentrálna.
 263 oldal, 3800 Ft



AKADÉMIAI KIADÓ
 1519 Budapest, Pf. 245.
 VEVŐSZOLGÁLAT
 Tel.: 464-8200, Fax: 464-8201
 E-mail: custservice@akkrt.hu
 Internet: www.akkrt.hu



Mikes Kelemen – via Frankfurt

Zoltán Gábor, műsorvezető: – *Ősszel a Frankfurter Könyvvásáron ott lesz egy magyar író könyve, török nyelvre fordítva. Bizom benne, hogy ezt a szerzőt kivételesen senki sem irigylje e megtiszteltetés miatt. Nemcsak azért nem, mert ő az egyik legszeretettelőbb valaki egész irodalmunkban, és mert a sors kegyetlen volt hozzá. Fiatalon el kellett hagynia hazáját, s emigránsként tengetnie napjait. Mikes Kelemen törökországi levelei joggal tarthatnak számot a magyar mellett a török olvasók figyelmére is. Abogymondani szokták könyvajánlóknál itt a Duna völgyében, de talán még a Márvány-tenger partjainál is. Az kétségtelen, hogy bizonyos értelemben hazatérnek most – via Frankfurt – Mikes levelei. Tasnádi Editet, a fordítót hallják Pál Melinda riportjában.*

Pál Melinda: – *Törökország úgy jelenik meg mint egzotikum, mint kuriózum, mint a bujdosóknak valamifajta nagyon furcsa háttérországa, amittől inkább óvakodik, inkább egy kicsit bor-*

zong tőle, mint szereti. Igazán szeretni fogják ezt a törökök?

Tasnádi Edit: – *A törököknek természetesen egész más okok miatt érdekes ez a könyv. Törökországban ebben a korban még nincs próza. A török irodalomban mindig a versé volt a főszerep, és sokkal később indult meg a prózaírás, nyugati mintára a 19. században. Tehát a saját múltjukról ilyen jellegű leírás nekik sincs.*

P. M.: – *Legalább hísz olyan levél van, ami kifejezetten a török szokásokkal foglalkozik. Úgy beszél a török szultánról, hogy „a sok feleségű császár”, és a sok feleségű császár birodalmáról, a mohamedán vallásról, a részeg dervisek ál-ájtatosságáról, mintha eléggé viszolyogna ettől a világtól.*

T. E.: – *Olyan nagyon-nagyon nem szereti, ennek a nemszeretése az alapvető oka az ő helyzeté, az a mérhetetlen honvágy, amit Zágon és Magyarország és Erdély iránt érez. Végül is kényszerű idegenségben él, ráadásul az első levelek még nagyon tükrözik azt a reményt, ami miatt ők odamentek, hogy az oszmánokkal együtt majd harcolhatnak a magyar szabadságért a Habsburgok ellen. Azon siránkozik,*

hogy béke van. Az akkori Rodostóban a zárt közösséget alkotó örmények és görögök sem fogadják be az idegeneket: megírja, hogy elmegy látogatóba, és ez milyen unalmas, csak csibukolnak, fűjják a füstöt és óránként megeresztenek egy-egy szót.

P. M.: – *Te a mai köznyelvhez igazítottad a fordítást vagy pedig megpróbáltad valami régi, ezek szerint kreált köznyelvhez igazítani?*

T. E.: – *A törökben az írott nyelv és a népv nyelv teljesen elvált egymástól. Amikor a törökök fölvettek a mohamedán vallást, ezzel megindult az arab és a perzsa szavak áradata, sőt még idegenes szerkezetek áradata is az irodalmi nyelvbe. Úgyhogy a török irodalmi nyelv, amit a törökök nem is töröknek neveznek, hanem oszmánlinak, az gyakorlatilag úgy nézett már végül ki, hogy alig 30 százaléka volt a nyelvnek török szó, a többi arab és perzsa. A török nyelvújítás ebben a században indult meg és tart szinte napjainkig is. Ma majdnem, hogy két nyelvet kell tudni, legalábbis passzív szinten, mert lehet, hogy én nem használom már az arab vagy a perzsa szót egy fogalomra, de aki nálam*

sokkal idősebb vagy vallásosabb, mondjuk úgy, hogy konzervatívabban gondolkodik, sokkal több régi, tehát arab és perzsa szót használ, mint én. A török irodalom ott tart, hogy századfordulós irodalmi termékeiket lefordítják törökre. Természetesen ott állt előttem a dilemma, hogy mennyire archaizáljak, ami viszont azt jelenti, hogy mennyi arab és perzsa szót használjak. Többet használtam, mint amennyit a mai élőbeszédben használnék, éppen azért, hogy Mikes nyelvének ezt a kicsit archaikus jellegét valamiképpen tükrözni tudjam.

P. M.: – *Kosztolányi írta, hogy Mikes Kelemen volt az első magyar író, aki leírta azt a szóösszetételt, hogy kávéház. Már csak ezért is szereti.*

T. E.: – *A törökök számára a kávéház, a kávézók sokkal inkább az emberi kapcsolatnak a találkozóhelyei, mint a mi kávéházaink. Egyébként, hogy Kosztolányi szerette Mikeset, azon nem csodálkozunk, hiszen a magyar nyelv egyik legnagyobb szerelmese, és hát nem lehet Mikeset nem szeretni.*

(Elhangzott az Irodalmi Újság 1999. július 10-i számában. Szerkesztő: Jós-vai Lítia.)

A rejtőzködő író

Liptay Katalin, műsorvezető: – *Thomas Bernhard kortárs osztrák költő, próza- és drámaíró, aki magas fokú zenei tanulmányokat is végzett Bécsben és Salzburgban. Tíz esztendeje halt meg. Kíméletlen őszintesége elementáris stílusával párosult, így hát nem csoda, hogy egyperces novellái, regényei és színpadi művei Magyarországon is nagy hatással voltak az írotársakra és a közönségre egyaránt. Kurt Hoffmann Thomas Bernhardddal folytatott beszélgetéseit a Palatinus Kiadó jelentette meg Hajós Gabriella fordításában.*

Bán Magda: – *Többet tudunk-e meg Thomas Bernhardról ebből, mint a műveiből?*

Korányi Tamás: – *Az az érdekes Thomas Bernhardnál, aki – én úgy mondanám: rejtőzködő író –, hogy rettentő sokat tudunk meg az írásaiból is, meg ebből az interjúkötetből is. És végül, ha nagyon meggondoljuk, alig tudunk meg róla valamit. Már legalábbis Thomas Bernhard magánember-voltáról. Miközben, ugye, Thomas Bernhard egész életművében és az interjúi-*

ban is, arról beszél, hogy mi a viszonya a világhoz. Wittgensteinből indul ki, direkt kiírtam magamnak ezt a wittgensteini gondolatot, amire hivatkozik is másutt: Semmi sem olyan nehéz, mint nem becsapni önmagunkat. Azt hiszem, Thomas Bernhardra, az egész életművére ez a jellemző. Nem volt hajlandó becsapni önmagát. Tulajdonképpen reálisan látta a világot, csak mi valamennyien hajlamosak vagyunk arra, talán a fennmaradás céljából, talán másért, hogy szebbnek lássuk. Nem látta szebbnek, ilyen pocsek ez a világ.

B. M.: – *Bernhard személyiségét nagyon ambivalensnek érzem. Mert például kiemeli a hátsó lapon egy mondatot a szerkesztő, hogy mindenkinek megvan a maga útja, és minden út helyes. Ez egy harmóniára törekvő megállapítás. Miközben Bernhard személye, a művei nagy vihart kavartak, kiátkozták, ő kiátkozta Ausztriát, szóval egy szélsőségekben álló személyiség volt. Valamiféle erkölcsi normát állított fel a világgal szemben, amit a világ nem teljesített.*

K. T.: – *Ez igaz, de Bernhardnál fontos tudni azt, hogy milyen volt a gyerekkora, amiről nem biztos hogy pontos képet ad az önéletrajz, tehát az is irodalom. Ő a régi fogalmak*

szerint törvénytelen gyerek volt, az apját nem is ismerte, csak fényképen látta később. Az anyja, úgymond, megesett lány volt, aki elment Hollandiába először egy zár-dába, ahol megszülte a gyereket, majd cseléd lány lett. És akkor ő a nagyszülőkhöz került, tehát elég hányatott gyerekkora volt. Tulajdonképpen az egyetlen igazán szoros érzelmi kapcsolata a nagypapával volt, aki egyébként íróember volt. Azt mondják, nem is a legrosszabb, de nem ér föl Bernhardhoz valószínűleg. Mindenesetre Bernhard számára a művész sémát a nagypapa jelentette. És a nagypapa volt az, aki az ő számára az életben valamiféle mintát adott. Nagyon magányos gyerek volt, ráadásul ki volt téve rengeteg bajnak, mert beteg volt gyerekkorától kezdve, a tüdőbetegség egész életét végigkísérte, ebbe is halt bele. Az ember azt gondolná, a Bernhard-műveket olvasva, hogy öngyilkos lett. Esze ágában nem volt. Noha egész életében beszélt az öngyilkosságról. Mint a szabadság lehetőségéről. Ez egy filozófia, amit ő a nagypapától tanult, hogy óriási dolog, hogy az ember önkéntesen él. Ez nem egy pesszimista filozófia. Ez azt jelenti, hogy annak ellenére

élünk, hogy bármikor lehetőségünk van az életet megszüntetni. Úgyhogy én semmiképpen nem érzem azt, hogy Thomas Bernhard egy pesszimista író. Ha nem is derít jókedvre mindig. Nagyon érdekes egyébként, itt úgy tűnik, mint hogyha ez a Hoffmann-kötet lenne az egyetlen interjú-kötet. Valóban nehezen adott interjút. De magyarul is megjelent az Átváltozások 1993. évi 1. számában egy interjú, amely egy szempontból érdekes: egy bizonyos Christa Fleischmann nevű nő erőszakolta ki, ő a bécsi TV-nek volt a szerkesztője, Spanyolországban zajlott a dolog. Megkérdezte, miért van Spanyolországban. Erre azt mondta, azért van Spanyolországban, mert nem érti jól a spanyolt, és ettől azt hiszi, hogy jobbak az emberek. Aztán később, mikor már többször volt Spanyolországban meg Portugáliában, ahol nagyon szeretett lenni, kezdte érteni, és kiderült, hogy a helyzet ugyanaz Spanyolországban, mint Ausztriában, vagy bárhol másutt a világon.

(Elhangzott az Irodalmi Újság 1999. július 17-i adásában. Szerkesztő: Bán Magda. Felelős szerkesztő: Kőrösi Zoltán)

Magyar irodalom

Kiss Irén:

Tiszták, hősök, szentek

Kortárs Kiadó

185 oldal, 980 Ft

Az európai értékű magyar kultúra megszületése egybeesett a kereszténység felvételével. Az új gondolkodás és művészeti látás feltételeit Szent István teremtetta meg. Az egyház új művészetet teremtett, de ugyanakkor erkölcstant is adott, amely minden részletre kiterjedően szabályozta az emberek életét. A vallásos irodalommal szemben kialakult egy másik „értékrend” is, amely szembehelyezkedett az egyházi tanításokkal. Az üdvözítő életmóddal szemben az Antikrisztus eljövetelet hirdette, a halál egyetemes uralmát. Irodalmunkban nagy eksztázisban olvadt össze az Isten-élmény és a halál keserű édessége.

A könyv szerzője három drámában mutatja a „hivatalosan szentesített” életformával szembeforduló embert. Az *Ötvenkilenc csoda* című drámában a Thüringiai Szent Erzsébet életszentségét vizsgáló bizottság sunyi kételkedéseit ábrázolja. Kicsinyes, alantas élet-szemléletük elutasítja a tisztá, érdekek nélküli, önfeláldozó királynő tetteit és csodáit. Erzsébet alázatát egyház-elleni tettnek, sőt antikrisztusi megnyilatkozásnak tekintik. Végső döntésüket csak egy újabb csoda változtatja meg.

A *hercegprímás keresztje* című passiójáték 1948-ban játszódik, amikor az ÁVH Andrássy út 60. alatti központjában Mindszenty hercegprímást titkos összeesküvés vádjával kötél általi halálra akarják ítélni. A dráma szembeállítja a fanatikus gyűlöletet az emberi tisztasággal, amelyben a krisztusi hit és a hazaszeretet elválaszthatatlanságát és egységét csak kevesen ismerték fel.

A Butaresti dalmokverseny „hősei” egy torz korszak még torzabb figurái, akik bárdolatlan énekekkel és hamis pátozzsal nevetségessé teszik történelmünk igaz és nagy pillanatait. Kis akarnokok szeretnék túlszárnyalni országjobbító hő-sünk tetteit. Versengésük azonban belefut a tehetség-telenségbe.

Rajnai András

Gábor Andor:

Hét pillangó

Bagolyvár Könyvkiadó 1999,

263 oldal. Ára: 980 Ft

Gábor Andor nevét hiába keressük a magyar Larousse Enciklopédiában Gábor Áron és Gábor Dénes neve mellett. Az utókor elfeledni látszik az egykor oly sikeres librettista, író, költő és humorista nevét. Már arra sem nagyon emlékeznek, hogy Karinthy róla írta az azóta szállóigévé vált mondást: „humorban nem ismer tréfát.”

Az egykori pesti bohém – a későbbi komoly mozgalmár – csak a II. világháborút követően tért vissza a humor műfajához, mint a Ludas Matyi alapító főszerkesztője. Ez a regénye is a feledés homályából bukkan elő, 1918 óta most került ismét kiadásra. Egy végzetes szerelem története ez, az ismert díva és az irodalomtanár – két kivételes ember – tragikus kapcsolata.

A szerző a színházi és irodalmi élet avatott ismerője volt. A képzelet alkotta történetbe beleszötte a korabeli operett hírességeinek – Lehár Ferencnek, Kálmán Imrének – alakját is. Valós személyekkel azonosíthatók iskolája, a Zerge utcai Gimnázium egyes tanárai is. Kedvenc tanáráról mintázta a főhős alakját is. Péterfy Jenő a magyar irodalom egyik legjelentősebb esszéistája pedagógusként is meghatározó személyiség volt. Csak a női főszereplő modellje

maradt mindvégig az író tilla. A történet egy sajátos korban, a múlt század alkonyán játszódik. Patinás világ ez, melynek értékrendje, stílusa mindörökké elsüllyedt az első világháború pusztító viharában.

A főhős azonban már korábban leszámolt mindennel. Mint Péterfy Jenő a valóságban – a fiúmei gyorsan pisztolyt szegezett homlokának. Tettének oka mindmáig ismeretlen. Lehet, hogy valóban egy regényes, soha el nem múló érzés kísérte egy életen át. Bächer Iván, az utószó szerzője más feltételez a háttérben. Öngyilkos lett – írta – „mert úgy érezte, hogy az elkövetkezendő század már nem becsületes tanárembernek való”.

Tausz Anikó

Bánffy Miklóstól Szilágyi Domokosig

Studium Kiadó, Kolozsvár

682 oldal

A magyar irodalmat sok-sok erdélyi író gazdagította. Költők, filozófusok, irodalomtörténetírók, novellisták, regényírók, drámaírók, operaszerzők...

Elhivatottságuk és tehetségük értéket adott irodalmunknak. Alkotásaikban a világirodalom rangos műveit teremtették meg. Bánffy Miklós, Kós Károly, Tompa László, Kuncz Aladár, Áprily Lajos, Tamási Áron nemzeti kultúránk legértékesebb alkotói.

Munkásságuk rendkívül sokrétű és színes.

Bánffy Miklós a konzervatív irodalmat képviseli. Kós Károly a magyar szecesszió építészetének kiemelkedő képviselője.

Kuncz Aladár, aki Ady Endre munkatársa volt, lelkes híve a francia irodalomnak. Az első világháború rettenetes élményét Franciaországban élte át. Főművében, a Fekete kolostorban franciaországi fogságát

mutatja be. Áprily Lajos formaművészete, impresszionista látásmódja, mélabúja és szomorúsága rokonná teszi őt a Nyugat első nemzedékével.

Tamási Áron novellista, regény- és drámaíró. Írásaira jellemzők a csodás fordulatok, a természetfeletti jelenségek, a lélekvándorlás, a keresztény misztika, a sajátos tájnyelv és a különböző szavak összeolvasztásának sajátos írói művészete.

Rajnai András

Külföldi irodalom

Antonio Tabucchi:

Állítja Pereira

Európa Könyvkiadó, Bp. 1999.

206 oldal, 980 Ft

„Nemzetközi híru sztáriró” – mondja a fülszöveg a szerzőről, s ezzel csaknem sikerül is rögtön ellenszenvenné tennie: az irodalom tudniillik nem az a művészeti ág, amely sztárokat termel, illetve tűr meg. Sőt, ha valaki jó író, biztosan nem „sztár”, és fordítva. Még szerencse, hogy Tabucchi, aki másfél évtizede az *Itália tér* című kisregényével már emlékeztetéssel tette a nevét, most is kiválóan ír és már első oldalival képes legyűrni a visszatetsző ajánlás hatását. Szép és ritka tisztességes regény az *Állítja Pereira*, amellyel egyszerre hagyományosan átlászó, s mégis van benne valami a posztmodern lebegtetési tudományából. Bármilyen történik is, az író ezt mindig ezzel a kételkedéssel és távolságtartással érzékeltető igével közli: „állítja Pereira”, vagyis nem biztos, hogy úgy volt, illetve nem vehetjük biztosra, hogy amit „állít”, igaz is. Más kérdés, hogy az olvasó egy idő után esküt merne tenni rá, hogy ez az idős újságíró, aki úgy csöppen a politikába 1938 augusztusának Portugáliájában, mint Pilátus a Cerdóba, azt teszi, amit az emberség diktál, s

éppen mert nem politikai megfontolásból teszi, szavainak és tetteinek a hitele csorbíthatatlan. Tabucchi, aki a nagy portugál költőnek, Pessoa-nak tudós kutatója és Portugália szerelmese is, vonzóan maradi felfogásról tesz tanúságot könyvében: számára a spanyol polgárháború, a Francóval szembeszegülő baszk egyház, Mauriac és Bernanon szolidaritása a köztársaságiakkal – még mind jó ügyek, Salazarral és Musollinivel, a rendteremtő különítményesekkel, a besúgó házmesterekkel, az álszent főszerkesztőkkel, akik a konzervatív eszményt oly militánsan képviselik, nem képes rokonszenvezni. A sokáig mozdlatlannak látszó, lassan araszó cselekményben észrevétlenül felgyülemlik a feszültség, s mire a főhőst alapjában megrázó megváltoztató fordulat bekövetkezik, már azt érezzük, amit minden igazán jó regény végén érzünk: itt valami pontosan úgy történt, ahogy egyedül történhetett.

Ny. A.

Richard Wagner: Kőomlás Bécsben

*Pont Kiadó
146 oldal, 960 Ft*

Richard Wagner ahhoz az író nemzedékhez tartozik, amely elhagyva szülőföldjét, soha nem találja meg otthonát a világban. Új hazájában és otthonában ifjúkori illúzióitól megfosztva éli a számkivetett nemzedék gyökértelen életét.

A szerzőt megszemélyesítő Benda mérnök a hontalanok sóvárságával keresi múltjában jelenlegi életének igazolását, de vágyai és reményei szertefoszlanak. Felismeri, hogy a mai életforma minden kényelmével együtt valójában szellemi rabságot jelent.

Az 1968-as világot megváltani óhajtok törekvései belefutnak a megalkuvások mocsarába.

Benda életében a válások, akár személytől, hivatástól, vagy tárgyról válik meg, mindig szenvedélymentesek. Kiegyezett, fáradt utazóként szemléli élettörténetének állomásait. Meggyőződése, hogy másoktól eltérő vélekedése az életről, a munkakapcsolatról, a szerelmekről szorosan összefügg személyes sorstragédiájával.

A múltjába és a jövőjébe kapaszkodik, tudja, hogy most már sohasem lesz igazi otthona.

A több idősíkban játszódó történetben meglevenednek a gyermekkori álmok, amikor a padlás melegében a tékép felett fürkészte az idegen földrészeket, amikor még próbálta lassítani a felnőtté válást, hogy minél tovább együtt élhessen az álmaival.

Felrémlenek a katonaelet unalmi, feletteseinek elviselhetetlen ostobaságai. Visszaemlékezik a börtönélet sivárságára, s arra az időszakra, amikor álmainak megvalósításáért nyugatra szökött.

Emlékezik és közben átéli a sehová sem tartozó ember fájalmát. Három ország három városában egy-egy nővel próbálja megosztani robinzoni magányát, de sohasem érzi meg az igazi szerelem mélységét, emberségét.

Egyetlen érzés az állandó társa, az új élet választásának kilátástalansága. Külső szabadságával nem tudja megtörni belső rabságát.

Rajnai András

Ifjúsági irodalom

G. Szabó Judit: A macskát visszafelé simogatják

*Móra Könyvkiadó
222 oldal, 798 Ft*

Van egy hely, ahol a gyermek és felnőtt egyaránt újra éli addigi életét. Újra értékeli

kapcsolatait a tárgyakkal, a barátokkal, a társakkal, az ellenségekkel, az álmokkal és a vágyakkal.

Ez a hely a kórház.

Judit főleg éjjel éber. Ilyenkor újra éli gyermekkorát és felnőttiségét. Egész életét maga előtt látja. Önmagát látja a gimnáziumban. Látja, hogyan vágyik a szeretetre, amit soha senkitől nem kap meg. A szeretet hiánya olyan fájdalmas, hogy szinte örül a betegségének. Gerincbalesete miatt most gyógyítaniuk kell, ápolni, szeretni és törődni kell vele. Csúnyaságát és szürkeségét felfokozott önsajnálattal siratja. Irigylitestvére, Ági szépségét, népszerűségét.

Éjszaka a kórházban, ahol az ember úgysem tud aludni, végiggondolhat és kimondhat mindent. Ideje van bőven, hiszen sokáig nem mehet úszni, nem vitatkozhat az ikertestvérével, nincs semmi, amivel elvonhatná a figyelmét önmagáról. A gondolkodás, a számvetés, az önbírálat és az elemzés időszaka ez.

A könyv egyszerű és ugyanakkor igen bonyolult. Hétköznapi igazságokat elemez és ugyanakkor egyetemes gondolatokat sugall.

Rajnai András

Politológia

Tamás Gáspár Miklós: Törzsi fogalmak I-II.

*Kompromisszum és dilemma
Atlantisz, 1999. 2695 Ft*

Amikor azt olvassuk Tamás Gáspár Miklós könyvében, hogy a „középutat kerestem”, sőt arról ír, hogy igyekezett „kompromisszumot létesíteni”, arra gondolunk, hogy ez nem az a szerző, akit mi korábban ismerünk. Az a TGM, akit mi ismerünk, arról volt nevezetes, hogy fel-

fedte a középutak álmegoldásaiban rejlő veszélyeket, filozófiai radikalizmusa nem ismerte a kompromisszumot, közszereplői habitusa, és elméleti, kérlelhetetlen nyitottsága, szókimondó ironiája egyáltalán nem tűrte a langyos kiegyezéssel fogalmi fejtegetést. Ebből világosan két ellentétes következtetést lehet levonni: a filozófus TGM nem azonos a politikai közszereplő TGM-mel, vagyis ha igen, akkor a fenti állítását is ironikusan kell felfognunk, jelentése pedig éppen az ellenkezője: dehogyis keresi ő a kompromisszumot és középutat. Illetve, van egy harmadik is, amelyre maga a szerző utal: „változtam én is”. Sőt, negyedik észrevételként: még a fenti állítása sem igaz, hiszen a „tematikája változatlan”, az önértékelése, öndefiníciója időről időre változik. Volt ő már anarchista-szindikalista stb. Most szeretné, ha „középutasnak” titulálnák? Ez ellen méltán tiltakozna. Hiszen TGM nem változott akkorát, hogy ne fedezhetnénk fel a szolid elméleti levezetés mögött a radikálisan új szempontokat felvető, merészen szókimondó TGM-et. Már a sajátos terminológiai megfogalmazása is jelzi – „törzsi fogalmakat” említ olyan kategóriák elemzésekor, mint a nemzet, tradíció, érték, civil társadalom, vagy olyan politikai képzetek kritikai megközelítésekor, mint a szocializmus, liberalizmus stb. –, hogy egyáltalán nincs szó középutáról, de még egy enyhe kompromisszumoról sem. Filozófusi erényeinek tisztelői, már régóta várják tőle azt a nagy, összegző elméleti művet, amelyre tehetsége predestinálja. Ez az a könyv. Ha valamely középutáról szó lehet, az csak annyi, hogy szeretné megtalálni a középutat az antifilozófikus korpa-

rancs és a filozófiai radikalizmus dilemmája között.

Ágoston Vilmos

Valláselmélet

Hitvalló Szent Maximos: Fejezetek a szeretetről

Paulus Hungarus-Kairoos
156 oldal

A császári titkárból szerzetessé lett *Hitvalló Szent Maximos* életművében „beteljesedett és teljesen beérett a görög misztikus, teológiai és filozófia gondolkodás, munkássága a keleti és nyugati teológia egységének szimbóluma lett” – írja a *Hitvalló-t* méltató utószavában *Hankovszky Béla*.

A szeretetről szóló könyv előszavában maga Szent Maximos írja, hogy legtöbbször „elméletekkel bajlódunk” és csak igen kevesen vannak köztünk, akik „tettekkel tanítanak, vagy taníttatnak”.

Ez a könyv az Isten – és a gyarló ember – szeretetéről szól. A *Fejezetek a szeretetről* szóló szentenciák valamennyiünket el kell hogy gondolkottassanak ebben a nagyon anyagias és „agyag lábakon álló világban”, akár „égi feljebbvalójuknak”, akár önön lelkiismeretüknek akarnak megfelelni.

„Az embernek egyedülálló helye van a teremtésben, mert az Istennel való együttműködésre teremtett. Ez a szabadság ajándéka, mely az embert Isten valóságos képmásává teszi... A szeretetben való együttműködés összekapcsolja a végtelen különbségeket is, míg ugyanaz a szeretet nélkül halálos...”

„Aki Istent szereti, mindenképpen szereti felabarátját is”, „Aki gyűlölet nyomát fedezi fel a saját szívében bárkinek bármiféle hibája miatt, teljesen távol áll az Isten szeretetétől, mert az istenszereget egyáltalán nem tűri az

ember gyűlöletét”. Az ilyen és hasonló – szeretetről szóló – gondolatok mindenkit el kell gondolkottassanak, akár hívő, akár nem...

– si –

Biográfia

Ánya.

Egy orosz asszony élete.

Lejegyezte és megírta:

Boubravszky Sándor.

Bagolyvár Könyvkiadó, 1999

214 oldal. Ára: 980 Ft

Ánya – való nevén Anna Pavlovna Szidorovna – valóban burokban született, de mégsem kímélte az élet.

Sorsa akkor vett különös fordulatot, amikor Lukács György fiával, Jánossy Ferencel találkozott. Az ukrán születésű, Szibériában nevelkedett egyszerű lány és az intellektuális közegeből jött fiú kapcsolata a harmincas években kezdődött. Házasságukkal két világ találkozott. Ánya élete ettől kezdve összekapcsolódott a Lukács család történetével, bár egy kicsit mindig kívülállónak érezte magát. Különösen a nagymama, azaz anyósa, Gertrud meghatározó személyisége feszélyezte. Különös életút ez, ahányszor nyugvópontra jutottak, mindig valamely tragikus esemény szólt közbe. A háború alatt Moszkvában Jánossy Ferencet letartóztatják, majd száműzik. A fiatalasszony magára marad kislányával. Amikor végre beköszönt a béke, a családfő is hazaérkezik és hazatelepülnek Budapestre. Mintha nyugodtabb periódus következne, megszületik kisfiuk is, de 56 eseményei közvetlenül érintik a családot. 1957 elején Lukácsék visszatérnek Snagovból. De a házasság rövid idő múlva szét hullik és ezt a kamasz fiú

nem tudja önmagában feldolgozni, öngyilkos lesz.

A könyv egy 1985-ben magánóra mondott interjú-sorozat alapján készült. Monológok ezek, amelyben egy idős asszony tekint végig a megtett úton. Érzéletes módon jeleníti meg a régi ukrán-orosz hagyományokat és bölcs megértéssel idézi mindazok alakját, akik szerepet játszottak sorsa alakulásában.

T. A.

Esszé

Nagy András:

Főbenjárás

(Kierkegaard – Mahler – Lukács)

Fekete Sas Kiadó, Bp., 1998.,

383 oldal, 890 Ft

A séta, ha nem igazán föltűnően is, de jó ideje újra, s ha lehet, intenzívebben van jelen irodalmi-szellemi életünkben, mint korábban bármikor. S egyre inkább kerül közép-pontban is: gondoljunk csak a Nagy András könyvével szinte egy időben megjelent Ex Symposium *Hirtelen séták* című különszámára.

Egy sétahely, csak találomra, Tandorítól: „Én vagyok a séta, és engem tenni szoktak.” – írta valamikor a nyolcvanas évek első felében. Ugyanekkor tervezhette Konrád György *A sétamester* című művének megírását. Vagy gondoljunk Thomas Bernhard *Járására*. Vagy Rousseau *A magányos sétáló álmódzásainak* minapi új kiadására...

A példákat kitartóan sorolhatnánk, de aligha találunk olyan kötetet, mely Nagy András *Főbenjárásához* hasonló lenne. Élvezetes stílusú, írói leleményekben gazdag, s – ne ijesszen meg senkit – tudományos alaposságú önálló esszékötetet valóságos szereplőkkel valószínűleg először ő írt, a

sétát középpontba állítva. „Hogyan lehetséges a séta?” – szögezi le műve első sorában az alapkérdést. S új dimenziót a sétának a cím ad (kicsit itt van Bernhard is benne): a gondolatok és a bűnök főbenjárók mifelénk. Mahler és Lukács jártak is errefelé, Kierkegaard és Mahler pedig sétáltak.

Nagy András e mesterhármasa rendkívül sokféle kapcsolásra kínál lehetőséget, a „főhősök” egymáshoz és külön-külön is a sétahoz való viszonyában.

Korunk megírhatatlan enciklopédiájának a séta is bizonyosan szócikke lesz. A séta a legszellemibb fizikai tevékenység (és fordítva is igaz valahogy). Ám sétálni tudni kell. Séta és gondolkodás együtt jár. Egy séta-összefoglalás is egyre időszerűbbnek tűnik...

A Mahler sétáiról szóló írásokat még folyóiratokban olvasva önálló kötetnek vártam, de most így is a közép-pontban áll. Két gondokodó/filozófus között egy zenesz/művész (és sehol egy író!) – elgondolkodható ez is, de leginkább az egész kötet. Korunk és vidékünk, legbensőbb gondolataink együtt, itt: Kelet-Európában, sőt: Budapesten. S mindez egy jelentős magyar író kötetében.

Zsoldos Sándor

Nyelvtudomány

A világ nyelvei

Főszerk. Fodor István

Akadémiai Kiadó, Bp., 1999

1700 oldal, 10 500 Ft

Ötvennyolc, zömében hazai nyelvész munkája ez a vastag, bibliapapírra nyomott kötet, mely könyvkiadásunk történetében elsőként vállalkozik arra, hogy áttekintést adjon mind a szakemberek, mind pedig az érdeklődő

nagyközönség számára a világ nyelveiről, az élő és a holt nyelvekről egyaránt. Elképesztően gazdag az a nyelvi Babel, amelyet – a teljesség igénye nélkül – a tudós szerzőgárda körbejár: a kötetben feldolgozott nyelvek a világban beszélt összes nyelvnek csupán 3/4-ed részét teszik ki, a maradék 1/4 ismertetésének a terjedelmi korlát szabott gátat.

Az 1700 oldalas kiadvány tulajdonképpen lexikon, mely két részből áll. Az első rész, mely abcérendben tárgyalja az egyes nyelveket, illetve nyelvcsaládokat, 764 címszót tartalmaz. Az ezekhez kapcsolódó rövidebb-hosszabb szócikkek kitérnek az illető nyelvet beszélők számára, földrajzi helyzetére, a nyelv rokonsági kapcsolataira, szerkezeti jellemzőire, nyelvjárásaira, státusára, történetére, legnagyobb hatású művelőire és szakirodalmára. A második rész „A világ nyelveinek mutatója” címet viseli és mintegy 6000 nyelvet sorol fel, visszaulva a lexikális részben elmondottakra.

A főszerkesztő, Fodor István már az előszóban érinti azt a máig megoldatlan problémát, amely az egyes nyelvek és nyelvjárásaik biztos megkülönböztetésével kapcsolatos. E két kategória között elmosódó határ húzódik, a különbségtétel csak külső, szubjektív tényezők révén lehetséges. Vitatott ugyanis, hogy pld. a szerb és a horvát nyelv két külön nyelv-e, avagy csupán nyelvi változatok, hasonlóképpen a cseh és a szlovák, a bolgár és a macedón, a spanyol és a katalán nyelv. Ugyanígy az egyes nyelvek rokonsági kapcsolatai sem határozhatók meg egyértelműen. Vannak elfogadott nyelvcsaládok, mint pl. az indoeurópai vagy az uráli, mások azonban egyelőre hipotézisekre épülnek. A kézikönyv különben

Európa- és hungarocentrikus, vagyis kiemelten foglalkozik kontinensünk nyelveivel, köztük a világnyelvekkel és természetesen a magyarral, részletesen ismertetve annak közelebbi és távolabbi rokonait. A kötetet mellékletek egészítik ki, amelyek – többek között – az átírási rendszerekkel, a nyelvészeti szak kifejezésekkel, a legfontosabb nyelvek leszármazási táblázataival foglalkoznak. Bízást állíthatjuk, hogy „A világ nyelvei” c. lexikon a magyar nyelvtudomány utóbbi évekbeli legnagyobb teljesítménye!

Tasnádi András

Irodalomtörténet

A Nyugat-jelenség (1908–1998)

Anonymus, 1998., 198 oldal

Kerek évforduló alkalmából rendeztek tudományos ülésszakot a hazai irodalom jeles tudósai az elmúlt évben: 90 éve indult századunk korszakmeghatározó folyóirata, a Nyugat. A konferencia előadásainak szerkesztett változatát egybegyűjtő kötet érdeme, hogy nem csak arról tájékoztat, hol tart ma a Nyugat-kutatás, de egy sokrétű, ideológiamentes irodalomtudomány képét is kirajzolja.

A tanulmányok közelítésmódja igen változatos, többnyire filológiai (ami jó érzéssel tölti el a recepcióesztétikába befáradt olvasót), de megtalálható fordításkritikai, filozófiai, életrajzi és retorikai elemzés is. Közös azonban a legenda-képzés nélküli, tényekre koncentrált kritikai hang, az egyik szerzővel szólva, hogy „a Nyugat jelentését ne az újat kezdéssel hozzuk kapcsolába, ne is modernség kitarulkozásában keressük,

hanem elégedjünk meg egy nem is új, nem is különös irodalomfajta leírásával, amely azonban alkalmas a folyóirat belső sokféleségének közös jellemzésére”.

A könyv egyik legérdekesebb rétegét az eddig kevésbé, vagy egyáltalán nem feldolgozott irodalmi vitákról szóló részek alkotják. A Nyugat története bővelkedik a művészeti és olykor személyes csatározásokban. Ady, Babits, Kosztolányi, Móricz, Ignótus, Osvát és Fenyő Miksa szinte minden lehetséges variációban támadták (vagy épp támogatták) egymást. Másrészt viszont jókat derülhetünk azon, milyen viták dúltak „a nagyok” és az olyan feledésbe merült szerzők között, mint például az Ady által „izmos féltalentum”-nak titulált Oláh Gábor.

Ignótus írja: „aki kíméli felebarátait, az nem szereti őket, s kivált nem érdeklődik irántuk”. Hát, a nyugatosok érdeklődtek.

Orosz Ildikó

Művészettörténet

A magyar művészettörténet-írás programjai

Válogatás két évszázad írásai-ból

Szerkesztő: Marosi Ernő
Egyetemi Könyvtár sorozat
Corvina Könyvkiadó, 385 oldal, 3000 forint

A művészettörténészek írásai – időnként – nem csak a műalkotásokkal foglalkoznak, hanem az őket vizsgáló tudománnyal, magával a művészettörténettel, annak célkitűzéseivel, eredményeivel és feladataival is – írja a most megjelent művészettörténet-írást bemutató kötet szerkesztője, aki azt is a könyvet forgató diákok figyelmébe ajánlja, hogy a kü-

lönféle korokban keletkezett művészettörténet-írásokból az akkori tudomány állapotára, a kor szellemi „állapotára” is következtetni lehet.

A művészettörténet-írásra, akár csak más tudományokra is jellemző, hogy időről időre megjelenik művelőinél a programalkotási igény. Különösen így van ez „a tudomány bevezetése és megalapozása táján, valamint új tudományos törekvések fellépésekor, a nagy társadalmi változások idején esedékes újrakezdekés időszakában”. Az ilyen programalkotó írásokat gyűjtötte egy kötetbe a szerkesztő. „Az ebben a szöveggyűjteményben található tanulmányok együttes közlését elsősorban a művészettörténet-írás történetének szempontja indokolhatja”.

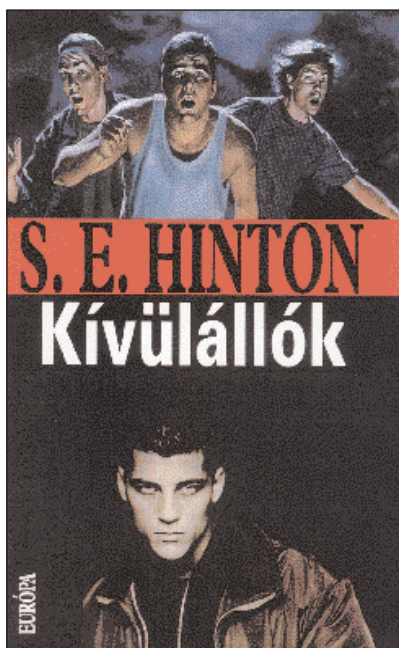
Így kerülhetett egy kötetbe Johann Schauff 1804-ben íródott, Pulszky Ferenc 1841-ben kelt, Rómmer Főris 1868-ból származó írása a századelőn élt Pasteiner Gyula műegyetemi tanárával, Henszlmann, Gerevich Tibor és Péter András, Kapossy János, Bodonyi József „egy társaságba” Fülep Lajossal, Német Alajossal.

A kötet utószava programokat kíván adni a magyar művészettörténet-írás számára. A szerkesztő sorra veszi a magyar művészettörténeti gondolkodás korszakait, magának a művészettörténetnek az intézményesülését, bemutatja e tudományág önállósulási törekvéseit, két világháború közötti viszonyát a kultúrpolitikához, illetve később az államszocializmus idején történt programalkotását. A kötet utolsó kérdése: van-e, s ha igen, mi a „vége” a művészettörténetnek? A választ magából a kötetből kaphatják meg a jövő programalkotó művészettörténeti írói...

– só –

Nyári újdonságaiból ajánlja az EURÓPA KÖNYVKIADÓ

Érdemes figyelni rá!



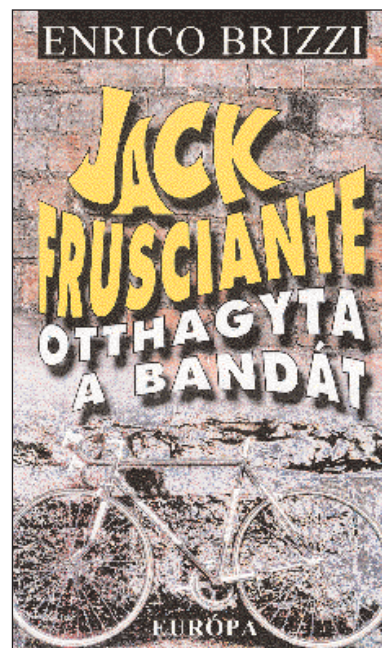
Fiataloknak, fiatalokról

Két külvárosi gyerekbanda harca az értetlen felnőttekkel, az iskolával, és egymással szemben...

Ára: 950 Ft

„Rock”-regény a Red Hot Chili Peppers és a Sex Pistols bűvöletében salingeri felhangokkal.

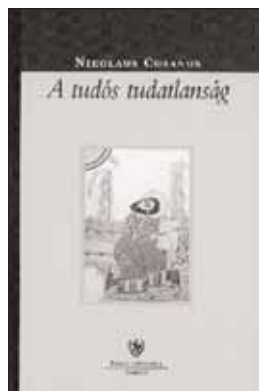
Ára: 980 Ft



Az Európa Könyvkiadó kiadványainak legteljesebb választékával várja olvasóit az Európa Könyvesbolt (1082 Budapest, József krt. 18. Telefon: 334-2112), a terjesztőket, viszonteladókat az Európa Raktárház (1134 Budapest, Váci út 19. Telefon: 320-9455) szolgálja ki.

A KAIROSZ KIADÓ AJÁNLATA

Az időnk kevés, csak értékes irodalmat érdemes olvasni!



Nicolaus Cusanus:
A tudós tudatlanság
(De docta ignorantia)
Fr/5, 208 oldal, kartonálva 1450 Ft

Nicolaus Cusanus (1401–1464) középkori filozófus a természet, az ember és az Isten megismerésének módját kívánta filozófiai főművének tekinthető írásában megragadni.



Origenész:
A betű öl, a szellem él
Tizenhat homília a Teremtés Könyvéhez
136 oldal, kartonált, 1300 Ft

Origenész a korai egyháztörténet egyik legvitatottabb, de egyúttal legérdekesebb alakja. Munkáinak többsége a Szentírás magyarra fordította, ezekből a Teremtés Könyvéhez írt tizenhat homíliáját először fordították le magyar nyelvre.



Bíró András:
Liliomok, hollók, félholdak
Fr/5, 280 oldal, kartonált 1380 Ft

Az olvasó az Árpád-kor viharos története után, egy székely család életén keresztül ismerheti meg a magyar középkor évszázadait. Emberi közelségbe kerülnek az Anjou uralkodók, köztük a visegrádi királytalálkozót szervező Károly Róbert, a törökverő Hunyadi János, majd legendás fia, Mátyás király.



Bodrog Miklós:
Izgalmos lélektan C. G. Jung szellemében
kötve, ára 1680 Ft

Saját belső lényünk elködlő határterületére ellátogatni lélegzetelállítóan izgalmas vállalkozás. Bátorság és alázat egyaránt kívánatik hozzá, hogy javunkra szolgáló, nem mindig szórakoztató, de érlelő, egészséges izgalmban lehessen részünk. A szerző kiváló kalauzunk Jung pszichológiájának megismertetésében, aki a XX. századi lélektan egyik nagy alakja és Freud nézeteinek továbbgondolója.

A könyvek minden nagyobb könyvesboltban kaphatók és a kiadónál is megrendelhetők.
Kairosz Kiadó 1134 Budapest, Apály utca 2/B. T/F: 359-9825

Megjelent könyvek

1999. július 2 – 15.

A

Albanese, Marilia: Észak-India. Kelet olvasztótégelye. [Budapest], Gabo, cop. 1999. (Régészeti utazások)

ISBN: 963-8009-47-0 kötött: 4290 Ft

A magyar népköltés gyöngyei.

A legszebb népdalok gyűjteménye. Repr. kiad. Budapest, Laude, [1999].

ISBN: 963-9120-35-9 fűzött: 600 Ft

Anderson, Poul: Tűzkorszak. [Debrecen], Lap-ics – Cherubion, 1998. (Galaxis sf könyvek 7.)

ISBN: 963-434-355-4 fűzött: 798 Ft

Angol – magyar szótár. Budapest, Akad. K., 1999.

ISBN: 963-05-7631-7 kötött: 5200 Ft

A természet és én, 3. Budapest, TerraPrint, 1999.

ISBN: 963-9186-11-2 fűzött: 960 Ft

A világ legnagyobb románjai. Budapest, 2010 Alapítvány, 1999.

ISBN: 963-85978-1-X fűzött: 425 Ft

A világ legnagyobb sámánjai. Budapest, 2010 Alapítvány, 1999.

ISBN: 963-85978-01 fűzött: 425 Ft

B

Bálint Marcell: Elmondom, mert így történt 2. kiad. [Budapest], Háttér, 1999, cop. 1990.

ISBN: 963-8128-56-9 fűzött: 998 Ft

Balogh Gyula – Szluha Márton: Vasvármegye nemes családjai. Repr. kiad. Budapest, Heraldika, 1999.

ISBN: 963-85853-9-0 kötött: 4000 Ft

Bánki M. Csaba: Agyunk gyógyszerai. [Budapest], Biográf, cop. 1999.

ISBN: 963-9051-41-1 kötött: 1490 Ft

Baráthosi-Balogh Benedek:

Turáni regék és mondák a világ teremtéséről. Budapest, Bencsik Kvház, 1999. (Baráthosi Turáni Könyvei 1.)

ISBN: 963-03-7900-7 fűzött: 880 Ft

Bárczi Géza – Benkő Loránd – Berrár Jolán: A magyar nyelv története. [Egyetemi tankönyv].

11. kiad. Budapest, Nemz. Tankvk., 1999, cop. 1967.

ISBN: 963-19-0246-3 fűzött: 2087 Ft

Barff, Ursula – Burkhardt, Ingeborg – Maier, Jutta: Új bar-kácskönyv gyerekeknek. [4 éves-től 10 évesig]. Budapest, M. Kvkklub, 1999.

ISBN: 963-548-855-6 kötött: 2300 Ft

Bernátné Vámosi Judit: Salve!. Olasz nyelv alapfokon. (1.),

ISBN: 963-9024-63-5 fűzött: 1587 Ft

Bíró Andor – De Pott György: Kutyaképzők kézikönyve. Szoktatás – nevelés – kiképzés. 2. kiad. Budapest, Mezőgazda, cop.

ISBN: 963-9121-89-4 kötött: 1990 Ft

Boda György – Szlávik Péter: Vezetői kontroll. Hogyan vonjuk kontroll alá az üzletet?. Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1999.

ISBN: 963-222-356-0 fűzött: 11200 Ft

Bokor Károly: Óriások tánca. (1.), [1999].

ISBN: 963-03-7273-8 fűzött: 698 Ft

Borsi-Kálmán Béla: A békétlenség stádiumai. Fejezetek a magyar-román kapcsolatok történetéből. Budapest, Osiris, 1999. (Pro minoritate könyvek)

ISBN: 963-379-437-4 fűzött: 1200 Ft

Borsod-Abauj-Zemplén megye művészete. Miskolc, BAZ Megyei Múzeum, 1997. (Népmű-

vészeti örökségünk)

ISBN: 963-7221-86-7 kötött: 8960 Ft

Bulinszky Marianna – Salacz

Ágnes: Olasz nyelvi gyakorlatok az I primi due passi című nyelvkönyvhöz. (I/A), 1999. (Tanuljunk nyelveket!)

ISBN: 963-18-9634-X fűzött: 711 Ft

C

Carlsson, Carls: Carl Carlsson. Budapest, M. Műhely, 1999.

ISBN: 963-7596-17-8 fűzött: 840 Ft

Coleman, Rona: Virágkötészet. Virágdíszek ünnepekre és hét-köznapokra. [Budapest], Új Ex Libris, cop. 1998.

ISBN: 963-9031-21-6 kötött: 3150 Ft

Collins, Larry – Lapierre, Dominique: Ó, Jeruzsálem!. [Debrecen], Aquila, 1999.

ISBN: 963-9073-52-0 kötött: 1980 Ft

Courths-Mahler, Hedwig: Dacoly a világgal!. Budapest, Bastei Budapest, 1999. (Hedwig Courths-Mahler regényei)

ISBN: 963-296-299-0 fűzött: 548 Ft

Csörgőkígyó blues. Jim Morrison, 1943–1971. [Kecskemét], Vagabund, cop. 1999.

ISBN: 963-85939-6-2 fűzött: 350 Ft

D

Dareiosz. [Budapest], Anno, [1999]. (Az ókor nagyjai)

ISBN: 963-9199-08-7 fűzött: 300 Ft

Diószegi István: Bismarck és Andrassy. Magyarország a német hatalmi politikában a XIX. század második felében. Budapest, Teleki L. Alapítvány, 1998. kötött: 2800 Ft

E

1001 quiz kérdés – műveltség

teszt. [Kecskemét], Vagabund, cop. 1999.

ISBN: 963-85939-7-0 fűzött: 500 Ft

Egan, Greg: Karantén. Budapest [etc.], Lap-ics, 1998. [Debrecen], Cherubion – Cherubion, 1998. (Galaxis sf könyvek 6.)

ISBN: 963-434-352-X fűzött: 798 Ft

Egyetemes jogtörténet. [Egyetemi tankönyv]. (2.), 1999.

ISBN: 963-18-9039-2 fűzött: 2531 Ft

Ellis, Bret Easton: Amerikai pszicho. Budapest, Európa, 1999, cop. 1994.

ISBN: 963-07-6481-4 fűzött: 1300 Ft

É

Éjszakai sikolyok. Horror-antológia. Szeged, Szukits, cop. 1999.

ISBN: 963-9151-09-2 fűzött: 890 Ft

F

Farmer, Philip José: A végzet álarca. Budapest [etc.], Lap-ics, 1998. [Debrecen], Cherubion, 1998. (Galaxis sf könyvek 4.)

ISBN: 963-434-340-6 fűzött: 798 Ft

Ferenczi Sándor: A pszichoanalízis felé. Fiatalkori írások, 1897–1908. Budapest, Osiris, 1999.

ISBN: 963-379-426-9 kötött: 1680 Ft

Fodor Gábor Antal: Ismerkedés a kiadványszerkesztéssel. Budapest, Nemz. Tankvk., 1999.

ISBN: 963-19-0176-9 fűzött: 412 Ft

Forgács József: Teljes napfogyatkozás Magyarországon. [Budapest], AKG K., cop. 1999.

ISBN: 963-9190-06-3 fűzött: 840 Ft

Frankfurt am Main. M. 1:15 000. – City. – Innenstadt. – Centre. – Belváros M. 1:9 000. Budapest, Cartographia, 1999.

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével, mert az előfizetés – a legkényelmesebb, ugyanis a kézbesítő az Ön otthonába juttatja el a lapot, – a leggyorsabb, mert a megjelenő lapszámokat az árusítás megkezdésével egyidejűleg kapja kézhez,

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvetet 1 évre 2400 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

– a legbiztosabb, mert véletlenül sem marad ki egy lapszám a sorozatból,
– a legkedvezőbb, mert az esetleges áremelkedés esetén is a jelenlegi előfizetési áron kapja a lapot.
Sokat emlegetett adat, hogy Magyarországon évente kb. 9000 különböző könyv jelenik meg, a tankönyveket nem számítva, de nem mindenki gondol bele abba, hogy ez átlagosan óránként egy, napi 24, heti 168 könyv megjelenését jelenti. Nagyon nagy szám ez, ennyi könyvújdonosság között az eligazodás már nem lehetséges segítség nélkül, és ez a segítség a Könyvhét. Legyen Ön is rendszeres olvasónk, barátunk, előfizetőnk, fizesse elő lapunkat, hogy naprakészen tájékozott lehessen a kulturális élet egy jelentős területén, a könyvek világában.

A Könyvetet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

ISBN: 963-352-740-6 CM 650 Ft
Frenz, Friedrich-W. – Jaksch, Thomas: Zöldegek balkonvirágokkal. [Budapest], Unikornis, [1999]. (Növényápolási tanácsadó)
ISBN: 963-427-321-1 fűzött: 1100 Ft

G

Goldrush, Betty: Rexi nyomozó a kutyakiállításon. Budapest, Könyvmíves Kvk., cop. 1999.

ISBN: 963-85988-4-0 fűzött: 498 Ft

Golon, Anne – Golon, Serge: Angélique megkísértése. Budapest, M. Kvk. 1999.

ISBN: 963-548-921-8 kötött: 1350 Ft
Gombáskönyv. 2. jav. kiad. Déva, Corvin, 1999.

ISBN: 973-9379-15-X kötött: 990 Ft

Görögország. – Greece. – Griechenland. – Grèce. – Grecia. M. 1:800 000. Budapest, Cartographia, 1999.

ISBN: 963-352-452-0 CM 1090 Ft

Gy

Gyakorlati controlling: 1. sz. pótlapcsomag (1999. május). Budapest, WEKA, 1999.

ISBN: 963-85920-5-2 fűzött: 14240 Ft

Gyócsi László: Az erdélyi vándor. Útirajz. Budapest, Szerző, 1999.

ISBN: 963-550-953-7 fűzött: 580 Ft

H

Hagiwara Yoshihide: Zöldárpa a mindentadó táplálék. [Az egészséges, hosszú élet és a kiegyensúlyozott, jó közérzet forrása]. Fót, Vízterítő K., 1999.

ISBN: 963-03-7450-1 fűzött: 1456 Ft

Hájek, Václav: Kerítések, pergolák, kerti utak. Budapest, Cser K., 1999. (Mestermunka)

ISBN: 963-9003-60-3 fűzött: 998 Ft

Hájek, Václav: Kerti medencék, tavak, tűzrakóhelyek. Budapest, Cser K., 1999. (Mestermunka)

ISBN: 963-9003-59-X fűzött: 998 Ft

Hamilton, Henry: Rablött kincsek nyomában. Budapest, Anno, [1999].

ISBN: 963-9066-869 fűzött: 525 Ft

Hasonlóságok és különbségek. Tanulmányok a magyar-szlovén irodalmi kapcsolatok köréből. Budapest, Kossics Alapítvány, 1998.

ISBN: 963-03-5947-2 fűzött: 933 Ft

Házi készítésű finomságok. Fantasztikus ötletek és receptek házilag készített finomságokhoz. [Pécs], Alexandra, 1996.

ISBN: 963-8409-65-7 kötött: 1490 Ft

Hegedüs Péter – Szabó Zoltán: Elátkozott királyok. Megbilent trónosok – guruló koronák. Budapest, Anno, [1999].

ISBN: 963-9189-18-9 fűzött: 400 Ft

Hogg, Ian V.: A II. világháború né-

met titkos fegyverei. Debrecen, Hajja, [1999]. (20. századi hadtörténet)

ISBN: 963-9037-64-8 kötött: 1890 Ft

Horváth Imre: Közigazgatási szervezés- és vezetéstan. Budapest-Pécs, Dialóg Campus, 1999. (Dialóg Campus tankönyvek)

ISBN: 963-9123-16-1 kötött: 2980 Ft

Hrabal, Bohumil: Vita nuova. Budapest, Európa, 1999.

ISBN: 963-07-6465-2 kötött: 1100 Ft

I

Idősellátás Magyarországon. Brit-magyar kutatási modellek. [Budapest], Szociális Innovációs Alapítvány, 1999.

ISBN: 963-03-7345-9 fűzött: 680 Ft

J

Janikovszky Éva: Kire ütött ez a gyerek?. 4. kiad. Budapest, Móra, 1999, cop. 1974.

ISBN: 963-11-7487-5 kötött: 998 Ft

Jordan, Michael: Nostradamus az új évezred képes kalauza: A nagy látók jövőndölései. [Budapest], Pannonica, [1999].

ISBN: 963-8469-88-9 kötött: 3680 Ft

Jordan, Robert: A nagy hajtóvadászat. (2. köt.), 1999. (Az idő ke-reke)

ISBN: 963-9047-36-8 fűzött: 1198 Ft

Jusztin Harsona: Naplómossal kettőben. Szeged, Bába, 1999. (Tisza hangja 30.)

ISBN: 963-9144-46-0 fűzött: 498 Ft

K

Kadow, Jeannine: Holtak éve. [Debrecen], Aquila, 1999. (Kon-dor könyvek)

ISBN: 963-9073-73-3 kötött: 1490 Ft

Kárpáti Ágnes: A sors útjai 3. kiad. [Budapest], Anno, cop. 1999.

ISBN: 963-9199-88-5 fűzött: 600 Ft

Kárpáti Ágnes: Nem menekülsz!. 3. kiad. [Budapest], Anno, cop. 1999.

ISBN: 963-9199-89-3 fűzött: 600 Ft

Keats, John: Keats levelei. Budapest, Nemz. Tankvk., 1999.

ISBN: 963-19-0196-3 fűzött: 1456 Ft

Képes cica lexikon. [Budapest], Anno, 1999.

ISBN: 963-9199-73-7 kötött: 925 Ft

Kinder, Hermann – Hilgemann, Werner: Világtörténelem. (3.) 3. kiad., cop. 1999.

ISBN: 963-85962-5-2 kötött: 4980 Ft

Kohl Attila: Bocsi, Borzi, Nyuszi és Mókuska kirándul. [Budapest], Anno, [1999].

ISBN: 963-9199-56-7 kötött: 800 Ft

Koncz István: Videós önismeret-fejlesztés. A video felhasználási lehetőségei a 14-18 éves tanulók önismeretre nevelésében. 2. jav. kiad. [Budapest], Fitt Image, [1999].

ISBN: 963-400-691-4 fűzött: 896 Ft
Kordován Vid: Sorskérdések a horoszkópban. 4. ház: A család. [Veszprém], Nodus, 1999.

ISBN: 963-441-320-X fűzött: 336 Ft

Környezetvédelmi civil kezde-ményezések Magyarországon, 1988–1998. Tanulmányok. [Budapest], Villányi úti Kon-ferenciaközp. és Szabadegy. Alapítvány, 1999. (Villányi úti köny-vek 16.)

ISBN: 963-758-22-0 fűzött: 980 Ft

Körülírt képek. Fényképezés és kultúrakutatás: [in memoriam Kunt Ernő]. Miskolc, Miskolci Ga-léria, 1999. Budapest, MMI. (A Miskolci Galéria könyvei 17.)

ISBN: 963-03-7290-8 fűzött: 750 Ft

Közép-Amerika, Karib-szige-tek, Mexikó. – Mittelamerika, Amérique Centrale. – Central America, Caribbeans Islands, Mex-ico. M. 1:6 000 000. Budapest, Cartographia, 1999.

ISBN: 963-352-933-6 CM 850 Ft

Kastner, Erich: A salzburgi szo-balány avagy Kishatárforgalom. Budapest, Európa, 1999. (Vidám könyvek)

ISBN: 963-07-6575-6 fűzött: 850 Ft

L

Lassima, C.: Örökölő veszélyes. Szeged, Radiant Bt., cop. 1999. (Rejtő Jenő világa 1.)

ISBN: 963-03-7967-8 fűzött: 690 Ft

Ligetfalvi Mihályné – Gombos Irén – Berkes Klára: Szöveges ki(s)számló. Feladatok 1. osztá-lyosoknak. Budapest, Nemz. Tankvk., 1999.

ISBN: 963-19-0039-8 fűzött: 337 Ft

Lurz Gerda: A 100 legjobb ötlet hi-degtálhoz. Kistarcsa, STB Kv., [1999].

ISBN: 963-03-6770-X fűzött: 298 Ft

Lurz Gerda: A 100 legjobb recept szabadtűzön. Kistarcsa, STB Kv., [1999].

ISBN: 963-03-7720-9 fűzött: 225 Ft

Lurz Gerda: A 100 legjobb saláta. Kistarcsa, STB Kv., [1999].

ISBN: 963-03-7282-7 fűzött: 298 Ft

M

Madarász Imre: „Az emberélet útjának felén”. Italianisztika jelen időben. Budapest, Eötvös J. Kvk., 1999.

ISBN: 963-9024-64-3 fűzött: 784 Ft

Magyar törvénytár: 109-as számú pótlapcsomag. a pótlapok cseréje. [Budapest], [Unió], fűzött: 12195 Ft

May, Karl: Halálos tűz. Budapest, Könyvmíves Kvk., [1999].

ISBN: 963-85988-5-9 fűzött: 750 Ft

Merre víz a végzet. A történe-lem fekete dobozai. Budapest, M. Kvk. 1999.

ISBN: 963-548-920-X kötött: 2450 Ft
Mi a politika? Bevezetés a poli-tika világába. 2., átd. kiad. Buda-pest, Osiris, 1999.

ISBN: 963-379-561-3 fűzött: 1480 Ft

Mit csinál egy szexológus az ágyban? Az Ön figyelmébe ajánljuk. 2. átd. kiad. [Budapest], R. A. Kft., [1999].

ISBN: 963-85053-4-6 kötött: 1290 Ft

Mongol-kínai jóskönyv. 2. bőv. kiad. Piliscsaba, Bioenergetic, [1999].

ISBN: 963-8120-69-X fűzött: 1400 Ft

Montgomery, Lucy Maud: For-gószél. (4.), cop. 1999. (Hetedvil-ág könyvek minden korszály-ának)

ISBN: 963-9153-02-8 fűzött: 672 Ft

Móricz Zsigmond: Uri muri. [Bu-dapest], Diákterka, [1999]. (Diák kiskönyvtár)

ISBN: 963-9198-34-X fűzött: 249 Ft

Müller, Uwe: Vidám állatmesék. [Kicsiknek – nagy betűkkel]. Er-langen, Pestalozzi, cop. 1999.

ISBN: 3-614-90039-8 kötött: 1420 Ft

Munkácsy Béla: A szeméthege-ken innen és túl. Budapest, Pont, cop. 1999. (Gúla könyvek)

ISBN: 963-8336-38-2 fűzött: 840 Ft

N

Nádaskuti Ákos: Adobe Premie-re. 4. és 5. változat. Budapest, ComputerBooks, 1999.

ISBN: 963-618-215-9 fűzött: 2464 Ft

Nagy Angelika: Az Európai Unió. Budapest, Eötvös J. Kvk., 1999.

ISBN: 963-9024-65-1 fűzött: 1027 Ft

Nagy Cili: Halottak pedig nincse-nek. Versek. [Budapest], Stá-dium, 1999.

ISBN: 963-9156-09-4 fűzött: 860 Ft

Nemere István: A XXI. század története. [Budapest], Agóra, cop. 1999.

ISBN: 963-9150-05-3 fűzött: 777 Ft

Nemere István: A kivégzések tör-ténete. Pécs, Alexandra, [1999].

ISBN: 963-367-558-8 fűzött: 698 Ft

Németh Ágnes: Napfogyatkozás Magyarországon, 1999. Veszprém, Nodus, 1999. (Napjaink asztrológiája 1.)

ISBN: 963-441-321-8 fűzött: 336 Ft

Németh Erzsébet: Közszereplés. A modern retorika eszköztára. Budapest, Osiris, 1999.

ISBN: 963-379-552-4 kötött: 1680 Ft

Németország. – Germany. – Deutschland. – Allemagne. M. 1:800 000. Budapest, Cartogra-phia, 1997.

ISBN: 963-352-413-X CM 990 Ft

Nyerni a lottón. [Ötletek, straté-giák, biztos módszerek]. [Buda-pest], Top Trading, [1999].

ISBN: 963-7881-20-4 kötött: 1290 Ft

O

O'Neill, Emma: Csak hallgasd a

www.konyvkereso.hu

Rendeljen könyvet az interneten!

Magyarország legnagyobb könyvkereskedelmi adatbázisán keresztül, több mint 53 000 műből válogathat.

Most vegye fel a bookmarkjai közé!



hangom.... Budapest, Esély Mozaik, cop. 1999. (Weekend könyvek – modern romantika)
ISBN: 963-9153-22-2 fűzőt: 560 Ft

O'Neill, Emma: Margaret vagy Scarlett. 2. átd. kiad. Budapest, Esély Mozaik, cop. 1999.
ISBN: 963-9153-23-0 fűzőt: 795 Ft

Ö

Önkormányzati hatásköri jegyzék. Budapest, Unió, [1999].
ISBN: 963-388-245-1 fűzőt: 3920 Ft

P

Pannónia dicsérete. Magyar írók és műfordítók II. világtalálkozója. Balatonboglár, Balaton Akad., 1999. (Balaton Akadémia könyvek 29.)
ISBN: 963-8365-19-6 fűzőt: 900 Ft

Parrot, Hanna: Babamasszázs. Masszázs babáknak és mamáknak. [Debrecen], T-Rex '94, cop. 1999.
ISBN: 963-9085-40-5 fűzőt: 275 Ft

Pelle Józsefné: Főzelékek és köretek. Kisújszállás, Szalay Kvk., [1999]. Budapest, Anno. (Pelle Józsefné életmű-sorozat)
ISBN: 963-9199-54-0 fűzőt: 400 Ft

Pelle Józsefné: Házi tartósítás. [Kisújszállás], Szalay Kvk., [1999]. [Budapest], Anno. (Pelle Józsefné életmű-sorozat)
ISBN: 963-9199-117 fűzőt: 400 Ft

Péter Mihály: „Pár tarka fejezet csupán...”. Puskin „Jevgenyij Anyegin”-je a magyar fordítások tükrében. Budapest, Nemz. Tankvk., 1999.
ISBN: 963-19-0172-6 fűzőt: 1742 Ft

Pintér Zoltán: Words in use. Szó-kincs-bővítő feladatok közép- és felsőfokon. [Budapest], Helikon, 1999.
ISBN: 963-208-576-0 fűzőt: 1200 Ft

Polgári törvénykönyv, Polgári perrendtartás, Családjogi törvény. Budapest, Unió, [1999].
ISBN: 963-388-260-5 kötöt: 4928 Ft

R

Radnai Gáborné: A halál orvosa. [Budapest], Könyvkuckó, [1999].
ISBN: 963-9077-90-9 fűzőt: 698 Ft

Radnai Gáborné: Szerelmem Jamaica-ban. [Budapest], Könyvkuckó, [1999]. (Romantika sorozat)
ISBN: 963-9077-89-5 fűzőt: 698 Ft

Rapcsák Zsuzsa - Légrády Viktor: 'stafeta. Orosz nyelv-könyv haladóknak. Budapest, Nemz. Tankvk., 1999.
ISBN: 963-18-9105-4 fűzőt: 633 Ft

Reato, Danilo: Velence. [Budapest], Gabo, [1999]. (A világ leg-szebb helyei)
ISBN: 963-8009-22-5 kötöt: 4290 Ft

Rejtő Jenő: Csontribrigád. [Kistarcsa], STB Kv., [1999].
ISBN: 963-03-7284-3 fűzőt: 498 Ft

Renfrew, Colin - Bahn, Paul: Régészet. elmélet, módszer, gyakorlat. Budapest, Osiris, 1999. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-379-446-3 kötöt: 3250 Ft

Repyti Zsuzsa: Tóbiás világgá megy. [Budapest], Anno, [1999].
ISBN: 963-9199-49-4 kötöt: 750 Ft

Rivers, Francine: Az ártatlanság gyermeke. [Budapest], Joker X, cop. 1999.
ISBN: 963-858-984-1 kötöt: 1350 Ft

S

Saint-Exupéry, Antoine de: A kis herceg. 17. kiad. Budapest, Móra, 1999.
ISBN: 963-11-7467-0 kötöt: 998 Ft

Salinger, Jerome David: Zabhegyező. Budapest, Európa, 1999, cop. 1964.
ISBN: 963-07-6649-3 kötöt: 850 Ft

Saramago, José: A kolostor re-génye. Budapest, Európa, 1999.
ISBN: 963-07-6581-0 kötöt: 1500 Ft

Schneider, Andreas: Kréta. [Budapest], Orbán, 1999. (Polyglott útikalauz)
ISBN: 963-9230-00-6 fűzőt: 1083 Ft

Smith, Wilbur: A bosszú. [Budapest], Delej – Maecenas Intern., [1998], cop. 1993.
ISBN: 963-7696-10-5 fűzőt: 998 Ft

Smith, Wilbur: A folyó istene. [Budapest], Delej – Maecenas Intern., [1999], cop. 1993.
ISBN: 963-7696-63-6 fűzőt: 1198 Ft

Smith, Wilbur: A hetedik tekercs. [Budapest], Delej – Maecenas, [1999], cop. 1995.
ISBN: 963-7696-63-6 fűzőt: 1198 Ft

Srankó Anna Katalin: Terrano úrkolónia. [Vecsés], DA KÁ & Ró K., 1999. (Siker)
ISBN: 963-03-7054-9 fűzőt: 248 Ft

Steel, Danielle: Szenvedély. 2. kiad. Budapest, Maecenas Kv., cop. 1997.
ISBN: 963-9025-18-6 fűzőt: 417 Ft

Stöckert Károlyné: Személyiség-lélektan nevelőknek. „Alattad a föld, fölötted az ég, benned a létra”. Budapest, Eötvös J. Kvk., 1999.
ISBN: 963-9024-66-X fűzőt: 1157 Ft

Svájc. – Schweiz. – Suisse. – Switzerland. – M. 1:250 000. [Budapest], Cartographia, [1999].
ISBN: 963-352-440-4 CM 1090 Ft

Sz

Szamóca, málna. (1.) Budapest, Mezőgazda, cop. 1999. (Gazdakönyvtár)
ISBN: 963-9121-86-X fűzőt: 1650 Ft

Szeder, ribiszke, köszméte, különleges gyümölcsök. (2.) Budapest, Mezőgazda, cop. 1999. (Gazdakönyvtár)
ISBN: 963-9121-87-8 fűzőt: 1650 Ft

Szekér Endre: Buda Ferenc. [Kecskemét], Forrás K., 1996.
ISBN: 963-85659-0-X fűzőt: 400 Ft

Szepes Erika: A vers mint alma. (2.), 1999.
ISBN: 963-18-9546-7 fűzőt: 1394 Ft

Szőllősi Péter: Párizs, végállomás. Jim Morrison (1943–1971). [Kecskemét], Vagabund, cop. 1999.
ISBN: 963-85939-5-4 fűzőt: 325 Ft

T

Tolkien, John Ronald Reuel: A babó. 4. kiad. [Budapest], Ciceró, [1994], cop. 1992. Budapest, Ciceró, [1999].
ISBN: 963-539-256-7 kötöt: 1600 Ft

Toró Elza: A 100 legjobb erdélyi jó falat. Kistarcsa, STB Kv., [1999].
ISBN: 963-03-6758-0 fűzőt: 298 Ft

Török Szilveszter: A kombuchagombatea és a papaya gyógyászati alkalmazásának lehetőségei. Orvosoknak, természetgyógyászoknak, gyógyszerészeknek, komoly érdeklődőknek. Fót, Víz-térítő K., cop. 1999.
ISBN: 963-04-9870-7 fűzőt: 99 Ft

Történeti és politikai pszichológia. Budapest, Osiris, 1999. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-379-425-0 kötöt: 2890 Ft

Tótfalusi István: Ki kicsoda a Bibliában. 2. kiad. [Budapest], Anno, [1999].
ISBN: 963-9199-35-4 fűzőt: 600 Ft

Tótfalusi István: Kis magyar nyelvklinika. [Budapest], Anno, [1999].
ISBN: 963-9199-70-2 kötöt: 975 Ft

U

Ujvári Géza: Számvitel 1999. Budapest, HVG-ORAC, 1999.
ISBN: 963-9203-25-4 fűzőt: 3808 Ft

Unti Ildikó: Betonfülek. Dokumentumregény. Budapest, Türelm Háza, 1999.
ISBN: 963-85808-3-6 fűzőt: 990 Ft

Ú

Újabb 888 humoros aforizma. A szellemes elme értelmező szótára. Debrecen, Kheiron '97, cop. 1999.
ISBN: 963-85949-5-0 fűzőt: 450 Ft

V

Vadászati lexikon. Debrecen, Méliusz, 1997.
ISBN: 963-8216-21-2 kötöt: 7500 Ft

Vállalatirányítási információs rendszerek Magyarországon. Budapest, ComputerBooks, 1999.
ISBN: 963-618-214-0 kötöt: 3700 Ft

Várad Eszter: Lidérc. [Budapest], Anno, [1999].
ISBN: 963-9199-61-3 fűzőt: 550 Ft

Varley, John: Titán. Budapest [etc.], Lap-ics, 1998. [Debrecen], Cherubion, 1998. (Galaxis sf könyvek 5.)
ISBN: 963-434-346-5 fűzőt: 798 Ft

Varró Aladár Béla: Gyógynövények gyógyhatásai. Növényi gyógyszerek: Hazai gyógynövényeink ismertetése, gyűjtésüknek módja és felhasználásuk a mindennapi életben az egészség szolgálatában. [Debrecen], Black & White, cop. 1999.
ISBN: 963-8558-5-8 fűzőt: 849 Ft

Vas megye népművészete. Szombathely, Vas M. Múz. ig., 1996. (Népművészeti örökségünk) kötöt: 7280 Ft

Veszelka Attila: Kettőskereszt. Történelmi dráma három felvonásban. [Szeged], Bába, [1999]. (Tisza hangja 27.)
ISBN: 963-9144-43-6 fűzőt: 498 Ft

Világvége. (2.), 1999.
ISBN: 963-8377-32-1 fűzőt: 425 Ft

W

Walden, Hilaire: A tökéletes barbecue. Budapest, Reader's Digest K., cop. 1998.
ISBN: 963-8475-42-0 fűzőt: 550 Ft

Walters, Raymond J. L.: Drágakövek ereje. Drágakövek, fédrágakövek, gyógyító erők, legendás kövek, babonák, talizmánok és misztikus tulajdonságok. Budapest, M. Kvk. 1999.
ISBN: 963-548-918-8 kötöt: 2990 Ft

Wood, Barbara: A prófétanő. Budapest, M. Kvk. 1998.
ISBN: 963-548-646-4 fűzőt: 1190 Ft

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhasznú Társaság információs rendszer alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhetők a társaság home lapján (www.kello.hu).



SICC
Gyermek és Ifjúsági
Könyvnyagkereskedés

1131 Ép. Bll. Dolmány u. 57.

**Egy nagykereskedés a gyerekekért,
ahol szinte mindent megtalál!**

Mesakönyvek, minilaporellők, laporellők, kifestők, babakönyvek, ifjúsági regények, gyermek és ifjúsági lexikonok, ismeretterjesztő könyvek, idegen nyelvű könyvek, költészet, irodalom, szótárak, nyelvkönyvek széles választékával várjuk kedves vásárlóinkat!

Címünk: 1131 Budapest, XIII., Dolmány u. 57
[A Gyermek lárral szemben] Tel.: 239-6730 Nyitva tartás: 8.00h-16.00h

TALENTUM KFT AJÁNLATA

TALENTUM DIÁKKÖNYVTÁR

Arany: Balladák
Csehov: A három nővér
Csehov: Cseresznyés kert
Dante: Isteni színjáték
Defoe: Robinson Crusoe
Gárdonyi: Egri csillagok
Gárdonyi: Láthatatlan ember
Gelléri: Válogatott novellák
Jókai: Sárga rózsa
Jókai: A kőszívű ember fiai
Jókai: Egy magyar nádob
Kalevala
Kafka: A per
Karinthy: Tanár úr kérem
Kármán József: Fanni hagyományai
Katona: Bánk bán
Kastner: Emil és a detektívek
Knight: Lassie hazatér
Kosztolányi: Esti Kornél
Madách: Az ember tragédiája
Mikszáth: Szent Péter esernyője
Mikszáth: A tót atyafiak/A jó palócok
Mikszáth: Beszterce ostroma



Móra: Kincskereső kisködmön
Móra: Rab ember fiai
Móricz: Úri muri
Móricz: Légy jó mindhalálig
Nagy László: Válogatott versek
Petőfi: János vitéz
Petőfi: Az apostol/A helység kalapácsa
Puskin: Anyegin
Sánta: Az ötödik pecsét
Shakespeare: Rómeó és Júlia
Shakespeare: Hamlet
Shakespeare: Szentivánéji álom
Shakespeare: Szonettek
Szabó Lőrinc: Válogatott versek
Szophoklész: Antigoné/Oidipusz király
Vörösmarty: Csongor és Tünde
Zrínyi: Szigeti veszedelem

AUGUSZTUSBAN MEGJELENIK:

Arany János: Toldi
Jókai Mór: Az arany ember
Kosztolányi Dezső: Édes Anna
Mikszáth Kálmán: A Noszty fiú esete Tóth Marival

Talentum Kft.

1133 Budapest, Gogol u. 17., telefon: 349-8346

Az Osiris Könyvkiadó ajánlata

Millenniumi Könyvtár

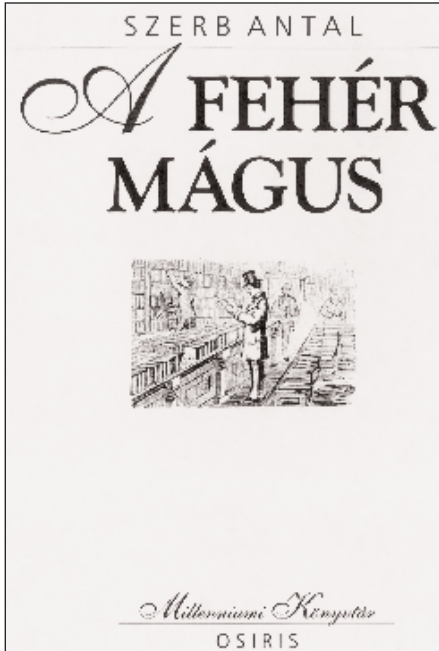
A klasszikus magyar irodalom gyöngyszemei 156 kötetben a Balassi, Európa, Jelenkor, Magvető, Osiris, Püski és Talentum könyvkiadók gondozásában

Megjelenés: 1999. május–2001. augusztus
A szép, kemény táblás kötetek bolti ára 500 Ft



MEGJELENT

- | | |
|---|---|
| 1. Cholnoky László: <i>Bertalan éjszakája</i> | 7. Tamási Áron: <i>Bölcső és Bagoly</i> |
| 2. Füst Milán: <i>Nevetők</i> | 8. Szerb Antal: <i>A fehér mágus</i> |
| 3. Nagy Lajos: <i>Kiskunhalom</i> | 9. Illyés Gyula: <i>Puszták népe</i> |
| 4. Heltai Jenő: <i>A 111-es</i> | 10. Németh László: <i>Gyász</i> |
| 5. Mikszáth Kálmán: <i>Új Zrínyiász</i> | 11. Kosztolányi Dezső: <i>Nero, a véres költő</i> |
| 6. Török Gyula: <i>Ikrék</i> | 12. Móricz Zsigmond: <i>Az Isten háta mögött</i> |



A kötetek megrendelhetők az Osiris Kiadóban Balasi Ildikóttól 1053 Budapest, Egyetem tér 5. Telefon: 266-6560/108, fax: 267-0935, e-mail: osiriskiado@mail.datanet.hu

A sorozat kedvezményes áron előfizethető az Osiris Könyvklubban 1053 Budapest, Veres Pálné u. 4-6. Nyitva hétfőtől péntekig 10-18 óráig, telefon és fax: 267-6241, 318-2516, e-mail: osiris3@mail.datanet.hu

Megvásárolhatók a könyvesboltokban és az Osiris Könyvesházban 1053 Budapest, Veres Pálné u. 4-6. Nyitva hétfőtől péntekig 8-18 óráig, telefon és fax: 266-4999, 318-2516



KÖNYVKERESKEDELMI KÖZPONT

1033 Budapest, Szentendrei út 89–93.

T.: 437-2443, F.: 437-2442

Nyitva tartás: H–Cs.: 8–16h, P.: 8–13h

E-mail: vevoszolg@wkdc.hu

ÚJDONSÁGAINKBÓL

 <p>AKADÉMIAI KIADÓ E-mail: custservice@akkrt.hu internet: www.akkrt.hu</p>	<p>Magyar helyesírási szótár (Új, átdolgozott kiadás) 4900 Ft</p> <p>Ország-Magay-Futász-Kövecses:</p> <p>Angol-magyar szótár (Új, átdolgozott kiadás) 5200 Ft</p> <p>Az alapfokú írásbeli nyelvvizsga – Német (Rigó Nyelvvizsga Könyvek) 2380 Ft</p> <p>Kurdi Mária: Nemzeti összlemélet a mai ír drámában 1200 Ft</p> <p>Kiss Lajos: Hadrovics László (A múlt magyar tudósai) 480 Ft</p> <p>Magyar Tudomány 1999/7. 252 Ft</p>
 <p>E-mail: vevoszolg@muszakikiado.hu</p>	<p>Robert Fisher: Hogyan tansítsuk gyermekeinket gondolkodni? 1970 Ft</p> <p>Robert Fisher: Hogyan tansítsuk gyermekeinket tanulni? 1490 Ft</p> <p>Horváth Attila: Minőségbiztosítási technikák óvodában és iskolában 1590 Ft</p> <p>Kiss Csaba-Krnács András: Szövegszerkesztési ismeretek „A” 340 Ft</p> <p>Kiss Csaba-Krnács András: Táblázatkezelési ismeretek „A” 340 Ft</p>
 <p>E-mail: vevoszolg@kjk.hu Intenet: www.kjk.hu</p>	<p>A Polgári Perrendtartás Magyarázata I–II. Szerkesztette: Németh János 14 448 Ft</p> <p>Önkormányzati környezetvédelmi kézikönyv (Környezetvédelmi Kiskönyvtár 7.) 3248 Ft</p> <p>Zámbó Tamás: A zálogszerződés (Szerződéstár 5.) 3808 Ft</p> <p>Dr. Hazafi Zoltán-Dr. Szász Eleonóra: Négy nyelvű közigazgatási fogalomtár 5040 FT</p>

Keresse Partner boltjainkat!

AKADÉMIAI KIADÓ	MŰSZAKI KÖNYVKIADÓ	KJK – KERSZÖV
<p>KIS MAGISZTER KÖNYVESBOLT 1053 Budapest, Magyar u. 40. Tel.: 327-77-96</p>	<p>KANDÓ KÁLMÁN KÖNYVESBOLT 1051 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 20. Tel.: 311-22-73 Fax: 311-24-43</p>	<p>KÖZGAZDASÁGI ÉS JOGI KÖNYVESBOLT 1051 Budapest, Nádor u. 8. Tel.: 317-40-35 Fax: 318-16-52</p>