

KÖNYV

96 Ft

III. ÉVFOLYAM 12. SZÁM • 1999. JÚNIUS 17.

HÉT

KULTURÁLIS KÉTHETILAP



BESZÉLGETÉS SZEPESI GYÖRGGYEL

Írófaggató

KŐBÁNYAI JÁNOS

HAVAS KATALIN

Hiányzik-e valakinek
a hiánylista?

A Ködlovag

KERTÉSZ ÁKOS

Globalizáció és
anyanyelv

NYERGES ANDRÁS

Magunkat nézzük a
PosztFeszty-körképen

Könyvajánló



Itt a vakáció ideje!

A **Libri könyvesboltokban** nyári olvasmányok várják a
vakációzó diákokat és szüleiket.

Utazás előtt keressen fel egy **Libri könyvesboltot** is!

A **Frankfurti Könyvvasáron** idén októberben Magyarország lesz a díszvendég.

Azt tervezzük, hogy erre az alkalomra megjelentetjük a

Könyvhét német nyelvre fordított frankfurti különszámát.

Ennek költségeit részben a különszám reklámbevételeiből készülünk fedezni,
emiatt meghirdetjük a hirdetésfelvételt a

Könyvhét német nyelvű frankfurti különszámába.

Kérjük, felvilágosításért hívja lapmenedzsereinket, **Könnnyű Juditot** vagy **Orosz Csaba Gábort**
a **466-0703** telefonszámon.

Könyvhét

Értesítjük kedves partnereinket, hogy a **Könyvhét** nyári számai (július – augusztus) az itt közölt időpontokban jelennek meg. **13.** szám: **július 1.** (lapzártá június 18.), **14.** szám: **július 15.** (lapzártá július 1.), **15.** szám: **augusztus 12.** (lapzártá július 16.), **16.** szám: **augusztus 26.** (lapzártá augusztus 12.).

Kedves Partnereink!

Tájékoztatjuk Önöket, hogy a **Magvető Kiadó** raktára
1999. június 20-tól új telephelyre költözik. Új címe:
Budapest XIII., Váci út 45. (Bejárat az Apály utca felől.)
Telefonszáma a régi: 06-309-846-796.

Patinás könyvkiadó

**szerkesztőségi munkatársat keres,
kiváló angol nyelvtudás és
számítógépes ismeret szükséges.
Önéletrajzokat „Könyv” jeligére
a szerkesztőségbe kérjük.**

KÖNYVET KERES

Balog Miklós

2310 Szigetszentmiklós,
Üdülő sor 12. keresi
Woody Allen: *A szendvics
feltalálása* c. kötetét.

KÖNYVET KÍNÁL

A '60-as, '70-es évekből
35 féle bekötött újságot,
folyóiratot, 15 féle bekö-
tött orvosi szemlét,
közlönyt átadnék.
06/52/386-005

Szeged belvárosi, 1991 óta üzemelő
könyvesbolt exkluzív galériája (48 m²)
képviselő vagy kirendeltség részére
szakmaközeli vállalkozásnak kiadó.

**T.: 06-62-426-122
06-309-436-756**

**A Park Kiadó, a Raabe Klett (Matúra)
és az Útmutató könyveinek
kizárólagos terjesztője**



*Ismeretterjesztő könyvek és kötelező olvasmányok nagy választékban többek között
a következő kiadóktól:*

Akadémiai * Alexandra * Animus * Bagolyvár * Biográf * Cartographia * Computer Books *
Corvina * Edusoft * Európa * Édesvíz * Falukönyv-Ciceró * Generalpress * Glória * Háttér *
Holló és Társa * Holnap * Kairosz * Kossuth * K. u. K. * Lexika * Magyar Könyvklub *
Medicina * Móra * Műzsák * Műszaki * Officina Nova * Osiris * Palatinus * Panem *
Passage * Pro Pannónia * Reader's Digest * Seneca * Springer Hungarica * Subrosa *
Szultán * Talentum * Trivium * Unikornis * Vince (Kulturtrade)

Ezúton értesítjük tisztelt partnereinket, hogy 1999-ben új helyen, színvonalasabb kiszolgálással,
az eddiginél nagyobb és szebb környezetben állunk rendelkezésükre, közel 800 négyzetméteren,
mellette korlátlan raktározási lehetőséggel

Sunbooks Napkönyv Cash & Carry Áruház
1158 Budapest, Késmárk u. 9.
(volt Agritek)
Telefonszámaink:
417-3438, 417-3439, 417-3441.
NetCity internetcím: necity.hu

Nyitva tartás:
Hétfőtől–csütörtökig: 8⁰⁰–17⁰⁰-ig
Pénteken: 8⁰⁰–16⁰⁰-ig

KÖNYVHÉT

Megjelenik kéthetente

Ára: 96 Ft
Előfizetési díj:
2400 Ft egy évre

Kiadja: Kiss József
Könyvkiadó,
Kereskedelmi és
Reklám Kft.

Szerkesztőség, hirdetés-
felvétel, előfizetés:
1114 Budapest,
Kanizsai u. 41.
Telefon/fax: 466-0703
Telefon: 209-1875

Felelős kiadó
és szerkesztő:
Kiss József
Főszerkesztő-helyettes:
Csokonai Attila
Lapmenedzser:
Könnnyű Judit
Orosz Csaba Gábor
Művészeti vezető
Szabó J. Judit

Szedés, tördelés:
Recent Stúdió

Nyomás: Szikra
Lapnyomda Rt.
Felelős vezető:
Lendvai Lászlóné
vezérgazdátó

ISSN 1418-4915

A hirdetésekben
közöltektért a kiadó és
a szerkesztőség nem
vállal felelősséget

Terjeszti árusításban
a **HÍRKER Rt.**,
az **NHE Rt.**,
a **Bibliofil Kft.**,
a **Libri Kft.**,
a **Líra és Lant Rt.**

SZEPESI GYÖRGGYEL

beszélget Nádor Tamás

Egy korszak emblematikus személyisége. Egy korszaké, amelyben még kivételes eseménynek számított, hogy a láthatatlan bang révén a világ látható. Egy korszaké, amelyben úgy tetszett, a legkisebb fiú is világraszóló tetteket hajthat végre, ha van benne lelkesedés, elemi szenvedély. Egy korszaké, melynek nebez sorsú közemberei azt hibették, ha a grundfocistából megfelelő stoplis cipővel világklasszis labdarúgó lehet, talán ők is fölbúzhatják a csodajáró, bétmérföldes csizmát. Valóban ő volt a tizenkettedik játékos, amikor még játék volt a játék. És régi idők rádiójában úgy kiáltotta el a gólt, hogy binni kellett: örülni érdemes, lesz még jobb idő.

– Könyvének mottója szerint: „Bármit teszünk, tegyük szenvedéllyel, vagy sehogy.” Mi volt és maradt szenvedélyének tárgya egy életen át: csak a foci, a labdarúgás?

– A foci szót én a grundhoz társítom. Szendvedélyem is onnan indult el. Ezt hoztam magammal az angyalföldi, az újpesti grundokról. Hagyjuk meg tehát a gyerekeknek, ami az övék. Tudva, hogy némelyikükből lesznek a jövő nagy profi játékosai. A labdarúgók. Mert a labdarúgás: professzionizmus, amelyet ma már dollármilliókért üznek. Ami a kérdés lényegét illeti: igen, a szenvedély az én ars poeticám vejeje. A rádiózásban, a labdarúgásban és a közügyek iránti érdeklődésben egyaránt. Az élet megadta a lehetőséget, hogy e szenvedély csiszolódjék különböző iskolákon. Röviden: a kemény, skolasztikus nevelést az újpesti iskolában, a liberális, felszabadult légkört a Berzsenyiben, aztán a háborús szenvedések katarziszát. Lehetőséget kaptam arra, hogy 1945 áprilisától mind a mai napig a Magyar Rádióban dolgozhassak, s hogy tevékenykedjem a hazai és a nemzetközi sportvilágban, elsősorban a labdarúgásban. Remek sportolókkal és nagyszerű sportdiplomátákkal találkozhattam az idők során. Mindez kialakította szemléletemet, stílusomat. Hetvenhét éves vagyok, mindmáig szenvedélyem rabja, s megváltozni már aligha fogok.

– De mit csinál a hívatás szerelmese, ha fokozatosan tapasztalja: szenvedélyének tárgya már nem azonos önmagával? Elég-e búcsút venni a mikrofontól? Nem hagyhat mást az utódokra, mint sivár pályaszélt?

– Kedves labdarúgó klasszikusom, Sándor Csikar mondja: „Ez a mi futballunk, ezt kell most szeretnünk. Nem azért, mert jó, nem azért, mert szép, hanem most ez a miénk.” Az ember látja az idő múlását, de az öregedő feleség mellett is ki lehet tartani, mert összeköt a szeretet. Kis ország ez, de kétszer el tudtuk érni, hogy a világ legjobbjai közé tartozzunk. Igaz, mindkétszer veszítettünk: egyszer rosszabbul játszottunk ellenfelünk-nél, egyszer elpackáztuk a győzelmet. De ott voltunk: 1938-ban Párizsban és 1954-ben Bernben. Hiú ábrándot kergetni ma már nem érdemes, ám – az adott tehetségekkel és lehetőségekkel – előbbre juthatunk. Ami engem illet: az a magas hőfok, amellyel vala-

mikor például gólt közvetítettem, már nem időszerű. Bár azért, ha rezdül a háló, most is megszépítenék, mert a gól ma is gól.

– Valamikor személyisége, arca volt a riportereknek, akit az imidzsmesterek manapság talán csak amatőrnek neveznek. Mit tanulhatnának mégis a gépesített szövegdaralók és mosolykonzerv-kibontók, mondjuk, az ősrádiósoktól?

– Ez szépen hangzik, de igazságtalan az utódokkal szemben. Mert nekik a miénknél sokkal keményebb küzdelmet kell vívniuk a helyfoglalásért, s az azt követő mindennapokért. Óriási lett a konkurenciaharc. Mi örültünk, mikor a háború után Budapest I. megszólalhatott, és boldogok voltunk, amikor 1947-ben Budapest II. csatlakozott hozzá. Ma rádió- és tévéadások sokasága vetelkedik a közönség figyelméért, kegyeiért. Kieleződött küzdelem folyik a közszolgálati és a kereskedelmi média képviselői között. Megnövekedett a felvevőpiac: sokkal több sportriporter szaladgál, mint egykoron. Ez egyszerre mind azt jelenti: jóval nehezebb a kiugrási lehetőség. Az igazi tehetség után viszont két kézzel kapkodnak, mert minden rádió, tévé új arcokat, sztárokat akar kreálni. Milyen útravalót adhat ebben a világban az ősrádiós? Talán csak ennyit: az menjen erre a szép és érdekes pályára, aki elhivatottságot érez. Aki legszívesebben mindig a sporteseményen van jelen. Aki – túl azon, hogy persze a legjobb akar lenni –, ha mikrofon vagy kamera elé áll, nem önmagát szereti, csillogtatja, hanem a sportot, a sportolót. Mert a mikrofon nagyon érzékeny műszer: azonnal megérzi a fölös hiúságot, az önmutogatást.

– Azt mondogatják némely öntelt utódok: az „ősöket” csupán ösztönük mozgatta, no meg, a lelkesedés. Mennyi volt abban a régi munkában a tudatosság, a felkészülés?

– Rengeteg, ugyanis – ez volt az alapvem – együtt kellett élni a játékosokkal, versenyzőkkel. Mérközések előtt ugyanúgy éltem, mint a labdarúgók. Egy autóbusszon utaztunk, ugyanabban a szállodában laktunk, együtt mentünk moziba, az ő étrendjüket írtam magamnak is elő. Mert mind szellemekben, mind fizikailag át akartam élni azt, amit ők. Ma ezt a riporterek nem tehetik meg, hiszen mi öten ha voltunk, most viszont vagy ötvenen vennék körül a csapa-



tot. Lehetetlenné téve a nyugodt felkészülést. Az edző elképzeléseit azért a mai riporterek is ismernie kell. És alaposan „meg kell tanulnia” az ellenfelet. Egyáltalán: mindkét csapatról a lehető legtöbbet el kell sajátítania. De száz információ közül legföljebb az épp odaillő hármát-négyet szabad elmondania. Aki adathalmazával túlterheli a közönséget, arra azt mondja a néző, hallgató: mit beszélsz itt nekem, azt közölje, ami a pályán történik!

– Köztudomású: ön az atmoszférateremtő mestere volt. Ez megtanulhatatlan eleme a mesterségnek, vagy ennek is megvan a trükkje, forgatókönyve?

– Rendkívül egyszerű a trükkje, forgatókönyve: kiállni a pálya szélére. Ma többnyire zárt helyiségből közvetítenek, hiszen a szabályzat csak ezt engedi meg. Annak idején nem volt ilyen szabály, így közvetlenül magam előtt láthattam a játékot, és mögöttem morajlott, kiállt a sok ezres tömeg. A játékosok minden mozdulatát pontosan megfigyelhettem, testközelből hallottam, amit egymásnak mondanak. Igaz, rálátásom gyengébb volt, mint a maiaké, de ezért sokszorosan kárpótolt, hogy például egy század másodperccel a közönség reakciója előtt elkiálthattam a gólt. Erre „rímelt” aztán elképesztő atmoszférateremtő erővel a tömeg hangorkánja, és ez ragadta magával a hallgatót. Ez volt az én egyik legfontosabb technikai „trükköm”. „Forgatókönyvem” pedig az említett szenvedély írta, amelynek át kell ütnie a mikrofonon. Hadd fűzzem hozzá: hosszú időt áldoztam arra, hogy megtaláljam azt a mikrofontávolságot, amely lehetővé tette, hogy – nem különösen sajátos – beszédhangomat a hallgató-ság kellemesen erőteljesnek, ha úgy tetszik, fülbemászóan érzékelje.

– Végezetül: igaz-e, hogy fontos pillanatokban valóban a labdarúgókéval együtt mozdult a lába?

– Hát persze, hiszen mindig együtt játszottam a csapattal...

**Szepesi György:
Búcsú a mikrofontól**
Paginárium Kiadó, 1999

Hiányzik-e valakinek a hiánylista?

(Ez egy megválaszolendő kérdés...)

Tekintsünk egy kicsit vissza az időben. Ha jól számolom, a megújult, de legalábbis gyökere- sen megváltozott magyar könyvkiadás mostanában ünnepli 10. születésnapját. 1989-re ugyanis már jócskán kialakultak azok a kiadói kezdeményezések, amelyek pár év alatt szárba szökkenve, ma már az egész ország szellemi életére hatnak.

Gyakorló könyvtárosként, nagy kíváncsisággal figyeltem a piac alakulását és az addig soha nem látott könyveket megünnepeltem a magam módján. A rendszerváltást követő első években én is, mint mindenki csak az újdonságokat kerestem. Jó öt évnek kellett eltelnie ahhoz, hogy észrevegyem: a korábbi értékek kezdenek eltűnni, kikopni. Kezdetben a könyvkereskedelemből, de később a könyvtárakból is.

Személyes tapasztalataim színtere a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Központi Könyvtára, amelynek látogatói elsősorban felvételiző középiskolások, egyetemisták, főiskolások, doktorandusok, felsőfokú továbbképzések, tanfolyamok hallgatói, és azok a szülők (barátok, rokonok és üzletfelek), akik az előbb felsoroltaknak segítenek beszerezni a kötelező és ajánlott irodalom-listákon szereplő műveket.

1995 őszén érlelődött meg bennem az elhatározás, hogy összeírom azokat a műveket, amelyeket olvasóink szinte nap mint nap keresnek, ám csak nagyon körülményesen juthatnak hozzájuk (előjegyzés, könyvtárközi kölcsönzés, kézikönyvtári könyv ellopása, megcsonkítása, egymás kezéből való kitépés, fénymásolattal készült zacskós-könyv olvasása, „sorbaülés” az olvasóteremben, stb.) Leültem a számítógép elé, és harminc év könyvtermésért áttekintve készítettem egy listát, a szerintem égetően hiányzó könyvekről. Később más könyvtárosok tapasztalatait és véleményét is begyűjtöttem és így egy eléggé helyre kis piacutatási jegyzőkönyv jött létre. Ahhoz azonban, hogy ennek a munkának valami értelme is legyen, szükségünk volt a könyvkiadókra, hiszen a válogatást nekik szántuk. A kiadóvezetők nagy része azonban ezen az őszi héten éppen Frankfurtban volt a könyvvásáron. Azért, hogy hazaérkezvén se legyenek ötletek híján, megrendeztük nekik a mi kis „rongyos frankfurti könyvbemutatónk”, a valóban ronggyá olvasott könyvekből. Talán ez a frivol szókapcsolat tette, de a sajtó és így a kiadók érdeklődése örömteli méreteket öltött.

A közel 250 cím elsősorban filozófiai, társadalomtudományi, művészeti, történelmi és csak nagyon kis részben a szépirodalmi művek közül került ki. A felsorolásnak természetesen számos hibája volt. Már közzétételének napján kiderült, hogy bizony tartalmazott olyan könyveket, amelyeket már újra kiadtak és éppen a könyvtárak nem figyeltek fel rájuk. Voltak rajta alapvetően elavult művek. Később vált világossá számomra, hogy azokat a kiadásokat, amelyeket a tanárok kötelezővé tesznek, sok esetben bűn lenne ugyanabban a fordításban, szerkesztésben kiadni, hogy vannak olyan kiadói jogi problémák, amelyek lehetetlenné teszik az újra-

Kedvenc témámról szólhatok, a ronggyá olvasott könyvek listájáról. Elárulom, hogy a Könyvetet is úgy olvasom, mint a férfiak a napilapokat. Ők a sportnál kezdik, én az újonnan megjelent könyvek jegyzékét böngészem, és hallatlan örömet érzek, ha találok benne olyan címet, amelyet a könyvtárban már régen hiányolunk.

kiadást. Ezekre a tapasztalatokra csak lassacskán és csak hosszú eszmecserek után tettem szert, azon szakmai és emberi kapcsolatok révén, amelyekkel a listának köszönhetően gazdagodtam. Voltak olyan kiadóigazgatók, akik órákat szántak arra, hogy együtt elemezzük a listát, akik elmondták széles ívű terveiket, megindokolták, hogy mit miért kellene valóban kiadni, és mit miért nem érdemes, sőt nem szabad. A listát átadtuk egyetemi oktatóknak is, hogy levegyenek róla és feltegyenek rá műveket, így az ajánlatunk sokat változott a hónapok során.

A lajstrom készítésekor azt hittem, hogy a közgyűjteményekből kikopott művek igazi vásárlói valóban maguk a könyvtárak lesznek, arra nem gondoltam, hogy még tömeges vásárlás esetében sem biztos, hogy nyereséggel kecsegtetjük a kiadókat. Abban azonban mindenki biztos volt, hogy a felsőoktatással valamilyen kapcsolatban lévő könyvnek igenis lesz vásárlóközönsége. Erről tanúskodik a felsőoktatási tankönyvek kiadása körül kialakult hatalmas verseny.

A könyvtárosok a megmondható, hogy egy-egy család mennyi energiát fordít a keresésre és mennyi pénzt áldoz fénymásolásra, ha az adott mű beszerezhetetlen. A szakirodalomért folytatott küzdelem soha nem látott méreteket öltött. (Nem feladatomban elemezni azt, hogy milyen, ha egy új egyetemen nincs használható könyvtár, hogy a Székesfehérváron, Veszprémben, Esztergomban, Győrben, Zsámbékon, a vidéki egyetemek Budapestre kihelyezett tagozatain tanulók lényegében a fővárosi könyvtárait használják, hogy a munka mellett tanulók a hétvégeken csak néhány nyitva tartó könyvtárat találnak.)

A szakirodalom pedig azokból a művekből áll össze, amelyeket a tanárok ismernek. A tanárok pedig azokat a műveket ismerik, amelyeket maguk is használtak, maguk is olvastak, amelyeket képesek megvásárolni, esetleg maguk írtak. Nos ezek a ronggyá olvasott könyvek.

Az utóbbi években a különböző könyvkiadást támogató alapítványok kezdtek a könyvtárakra is gondolni, és az állománygyarapítási igények és a könyvtári érdekek figyelembevételével támogatták a könyvtárakat és ezzel a kiadókat. Igen ám, de a pályázatok érthető módon az új művek megírására, szerkesztésére, első magyarországi megjelenésére inspirálják a kiadókat. Az újrakiadások, annak ellenére, hogy a kuratóriumokban egyre erősebben képviselteti magát az „izmos könyvtárosi lobby”, ritkán kapták meg azt a támogatást, amivel a kiadó átütő sikereket érhetett volna el. A bátorításban mégsem volt hiány: az akkori Művelődési és Közoktatási Minisztérium is bekapcsolódott a munkába és az általunk kiadott listát köröztette a legnagyobb hazai könyvtárak között, kialakult így egy rövid lista, melynek kiadását a Minisztérium is támogatta. (Így jelent meg például Bálint Sándor Ünnepi kalendáriuma.)

Teltek múltak az évek, lassan megjelent a lista egyharmada. 1998 telén egy kicsit átalakítva, felfrissítve, néhány szépirodalmi és ifjúsági könyvvel kiegészítve újra ajánlatot tettem a kiadóknak. Ismét nem hiába, mert azóta is csökkent a hiányok száma. Valójában azt hiszem, hogy soha sem fogom megtudni, hogy a megjelent könyvek inspirálójá ez az igénytelen külsejű kézirat volt-e, vagy a távlati tervekben pont ezek a művek szerepeltek, én mindenesetre valamennyi ú. n. listás könyv megjelenését személyesen megünnepeltem.

Az újrakiadásoknál sok kiadó bábáskodott, tudományosan szólva, nagy volt a szóródás. Egy-egy kiadó egy-két művel támogatta az újjászületést, de az Európa Kiadó egymaga 10 könyvet tudott beilleszteni terveibe és sorozataiba.

Megjelentek a filozófia valóban nagy hiányai, nem egy új fordításban (Kant művei az Ictusnál, Platon az Atlantisznál), azok maradtak még az „elfelejtett” könyvek között, amelyek várják az átdolgozást. A pszichológia, szociálpszichológia alaptermékai közül megjelent szinte valamennyi, bizonyos tanulmánygyűjteményeket újabakkal váltottak ki, elsősorban az Osiris Kiadó jóvoltából.

A lista legmostoháiban kezelt darabjai a művészettörténeti összefoglalók, az egyes korokról szóló monográfiák, a már létező, talán felrészítésre váró, de mindenképpen értéket képviselő alapvetések. Ezek a művek még makacsul tartják magukat a kötelező olvasmány-listákon, hiszen helyettük más. Fülep Lajos szerkesztette Magyar művészettörténet, vagy Castiglione László görög és római kori monográfiái, Kádár Zoltán bizánci művészetről szóló kötete, Dercsényi Dezső, Entz Géza korrajzai nem helyettesíthetők a külföldi licenc alapján készülő látványos művészeti könyvekkel. Tudomásul kell viszont venni, hogy ezek a művek nem jelenhetnek meg már abban az igénytelen köntösben, amelyben 20 évvel ezelőtt. Ugyanez vonatkozik a gyerekkönyvekre, a népszerű ismeretterjesztés látványt igénylő darabjaira.

Gombrich művészettörténete valószínűleg szerzői jogdíj problémák miatt nem lesz egyhamar beszerezhető kötelező olvasmány.

Bizonyos tanulmánygyűjteményeket azért nem vennék fel egy újabb listára, mert maguk a szerzők is átdolgozandónak tartják őket, de ma már, más lévén érdeklődési és szakterületük, erre nem vállalkoznak. Ilyennek gondolom Almási Miklós és Hankiss Elemér drámaelméleti munkáit. Ők ma már az emberiség nagy problémáival foglalatostkodnak, és sajnos nem bíbelődnek Csehovval és az abszurd drámával. Ez a stúdium, hasonlóan a filmesztétikához, nagyon megszenvedti az alapművek hiányát. Reménytelenül keresik Bécsy Tamás, Antonin Artaud, Balota, vagy Esslin műveit, örök hiány Balázs Béla filmes életműve. Másrészt változatlanul hiányoznak Gadamer és Bahtyin írásai, és lassan az emlékezetből is kiesik a Wellek-Warren féle irodalomelmélet.

A szociológia és a politikatudomány erős jelenléte a listán részben annak köszönhető, hogy könyvtárunk olvasói pontosan tudják, hogy mi vagyunk a terület országos szakkönyvtára, tehát nagyobb a kínálatunk, de erős a keresletünk is. Ez csak az egyik magyarázata a jelenségnek. Másfelől, azt hiszem nem tagadható le, hogy a hetvenes évek végének, nyolcvanas évek elejének társadalomtudományi könyvkiadása példa értékű volt. A hajdani Gondolat Kiadó társadalomtudományi könyvtár sorozatában vagy a Közgazdasági és Jogi Kiadó jóvoltából megjelentek egyfelől az adott téma klasszikusai, másfelől a legjobb élő szakembereinek tanulmánygyűjteményei. Nagy örömmel

láttam, hogy az Osirisnál megjelenik újra Gordon Allport Az előítélet c. munkája, azt hiszem, hogy a 22 évvel ezelőtt kiadott mű ma aktuálisabb, mint valaha. Ennyi idő alatt azonban még a tanárok emlékezetéből is kikopott volna. Durkheim művei azonban, miközben konokul tartják magukat az oktatók listáján, több mint 15 éve nem jelentek meg. Nagyon hiányzik Arisztotelész Retorikája, A Lélekképzés írások ritka kincs, Rousseau Társadalmi szerződése is elakadt valahol. Kérdés, hogy mi lesz a sorsa az először és utoljára az 1882-ben kiadott, de a kötelező olvasmány-jegyzékeken időről időre megjelenő Új Heloise-nak?

A művelődéstörténet területén is születtek igazi csemegék a korábbi évtizedekben, hiba lenne elfelejteni a Gondolat Kiadó ú. n. izmusok sorozatát és nagy örömmel láttam, hogy a Balassi Kiadó felfigyelt egy másik remek sorozatra, az ugyancsak a Gondolat Kiadónál szerkesztett Európai antológiára. (Egyes kötetek közepkori szigorral őrzik a könyvtárosok, nehogy lábuk keljen.)

A lista eredeti változatában számos olyan mű volt, amelyet újabbal, jobbal, más megközelítésével váltott ki a kiadó. Már nincs szükség V. G. Childe A civilizáció bölcsője c. munkájának újrakiadására, mert megjelent az Osiris Kiadónál Renfrew A civilizáció előtt c. műve.

Senki nem gondolná újranyomni a 29 évvel ezelőtti, 27 forintos Világ nyelvei c. kötetet, hiszen megjelent az Akadémiai kiadónál 10 500 forintért, egy új, egy más. Kákosy László új Egyiptom könyve is kárpótol a korábbiak hiányaért, vagy az Osirisnál készülő, Horányi Özséb szerkesztette Társadalmi kommunikáció megjelenésekor levehetjük a láncot a két korábbi kötetről.

Nagyon szeretném remélni, hogy a közeljövő tervei között szereplő néhány mű, (Hobbes Leviathán-ja a Kossuth Kiadónál, Montesquieu A törvények szelleméről c. műve az Osirisnál, Németh Lajos A művészet sorsfordulója a Cicerónál) megjelentetését az is bátorította, hogy hírt adtunk a könyvtári keresetségről.

Négy éve készülök arra, hogy elvégezzem a szépirodalom alapos átvizsgálását, de azt hiszem, hogy erre már nincs szükség. Ha a viták elülnek és a kiadók immár újra elosztva a világot, valóban létrehozzák a millenniumi könyvsorozatot, mások pedig folytatják a megkezdett értékmentést, ha az arra vállalkozók képesek lesznek az életműsorozatok folytatására, akkor nekünk mindig lesz mit levenni a magyar irodalom polcáról. A régi Magvető Világkönyvtár sorozat, a hajdani Modern könyvtár vagy az Európa zsebkönyvek kötetei azonban olyan értékeket rejtettek, amelyekről kár lenne megfosztani a most felnövekvő ifjúságot. Ezek szinte mind remek olvasmányok voltak, ki-ki fel tudná sorolni kedvenceit, nekem például méltatlanul elfelejtettek tűnik Vladimir Paral.

Írásom címe egy kérdés volt. Arra várom a választ, hogy folytassuk-e ezt a munkát, jelezzük-e időről időre, hogy mit keresnek tömegesen, vagy hagyjuk a dolgokat a maguk útján haladni. Én az utóbbira voksolnék, mert nagy örömmel és megkönnyebbüléssel tapasztalom, hogy a magyar könyvkiadás néhány év bizonytalanság után már megint olyan nagyszerű, immár szabadon, mint volt annak idején, gúzsba kötve. Kezdenek kialakulni a békés (h)arcvonalak és mindenki tudomásul veszi a senecai gondolatot: Ugyanazon a réten a marha füvet keres, a kutya nyulat, a gólya gyíkot...

Havas Katalin

A „Ködlovag”

Krúdy – a sikeres író és kortárs – Cholnoky Lászlót „a lélek, a mámor, az emberföltöttség detektívregényírójának”, Lovass Gyula a magyar irodalom „Ködlovagjának” nevezte, Schöpf- lin Aladár – a Nyugat vezér- kritikus – pedig azt állította róla, hogy „a Prikk mennyei útja című kisregénye az alkoholisták lelkiállapotnak olyan mély és hiteles ábrázolása, amilyen talán az egész világirodalomban sincs”. Domokos Mátyás, az Osiris Kiadó irodalmi vezetője – aki egyik szerkesztője a most induló Millenniumi Könyvtárnak, – amely Cholnoky László három kisregényét adja most egy kötetben közre a sorozat nyitódarabjaként – Dosztojevskijhez hasonlítja a céltalan életű dzsentrifíuból lett író, akinek életét az alkohol alakította, aki a szó szoros értelmében véve hajléktalan volt a századelő Budapestjén, s aki – végül – az egzisztenciális ellehetetlenülésből és az őt üldöző „Mr. Alkohol” elől a halálba (s mint most a kisregények újramegjelenése bizonyítja), – mára talán a halhatatlanságba – menekült. Lovass Gyula szerint „kissé valószínűtlen ember volt, akinek olyan volt az élete is, mint a mécszláng ördögnyelvecskéje körül imbolygó fénykör. Félig valóság, félig látomás. Reménytelen vergődése, örök hajszája nem is a mai, de a tegnapi kenyérért, bortól lopott tüzek és mámorok az írásért, az alkotásért. Sajnos ez a nyílt titok már túlon túl ismeretes. Cholnoky László démonikus szívóssággal

küzdött ezzel a sorssal, de mire ötvenesztendőssé lett, nem bírta tovább. S mint novelláinak hősei – a drága borisszák – ő is a gyűlölt vízben kereste halálát.”

„Cholnoky Lászlót a tabáni szellemek ítélték halálra – írja – 1929-ben, halottírájában Krúdy. A tehetséges és rendkívüli író, a tabáni kiskocsmák törzsvendége, ebben a világban van otthon, „ahol délutánonként azért is szokás az ivóasztal mellett könyökölni, hogy a borivó fiatalkori boldogságaira gondoljon: a kísérteties bormérő helyett álmodozásában szépleányt lásson: a tikkadt szomjúságban a mély pincék borain kívül álmokortyokban is üdüljön a lét valósága előtt: – mondom, a Görög utcában, a régi templom árnyékában, a Kereszt téren, ahol mozdulatlan emberek ülnek a kocsmák félelmetes, de hívogató sötét sarkaiban, már régen tudták Cholnoky László regényes sorsát, mielőtt ő maga ráeszmélt volna.” S hogy miben állt ez a „regényes sors?”

A kishercegi borisszával ellentétben ő nem azért ivott, hogy felejtse. Azért ivott, hogy „emlékezzen” ártatlansága korára, hogy „vissza tudjon zuhanni, csecsemőkori „szép, pompás szomorúságba”, mely életkorban szabad volt sírni, amikor „a könnyek ezer tükrén át” lehetett nézni a valóságot. Cholnoky papírra győnta alkoholszeretetének mozgatóját – Bertalan éjszakája című kisregényében is. Bertalannak, akárcsak az írónak, ahhoz kellett az ital, hogy ébren tartsa e gondo-

lati, érzelmi sérülékenységet, ami felsérti a szívét, hogy aztán minden figyelmével a szíve vérenek hullásában gyönyörködhesse.

Egyébként nem hözöngő, nem vig kedélyű italozó volt. „Sorsszerűen, szinte predesztinációs kényszerűséggel ivott és tette tönkre magát. S elkerülhetetlenül közelített a végzetéhez” – siratja el méltatója és barátja.

Halála egy rövid tudósítás az akkori napilapokban. A rendőri riporterek így adtak hírt a haláláról. „Éjjel két órakor egy kopott ruhás, viharvert kalapú, ősz hajú férfi sétálgatott izgatottan az összekötő vasúti hídon. Egyszerre megállt, kalapját és felöltőjét ledobta, keresztülvetette magát a híd vaskorlátján, s nyomtalanul eltűnt a habokban.” Cholnoky László volt.

„Írósága magyarázatra szorul, mert nyilván akadnak majd műkedvelők, akik később magyarázatni kezdik Cholnoky László rejtelmes, emberek által csak átlátszó, de valójában lefüggönyözött irodalmi munkásságát, ha majdan ezek a műkedvelők a maguk életének kis szemetes-kocsiját ugyancsak a föld alá, vagy föld fölött járó kristálymadárhoz akarják kapcsolni.”

A Millennium alkalmából kiadott *Cholnoky-művek* (Bertalan éjszakája, Prikk mennyei útja, Ritter von Togenburg utolsó családása) fellebbentik a függönyt, s talán az utókor érdeklődése is feltámad írói életműve iránt. (Talán szerencséje, hogy semmilyen politikai időszakban nem akarta senki életének szemetes-kocsiját e

kristálymadárhoz kapcsolni!)

Egyébként írói életműve folytatólagos és időtlen pszichodráma. A magányos, védtelen, felnőni nem akaró felnőttként is az apró gyerekek védeltségére, a „bársonysima gondolatok birodalmába” vágyó lelki drámája...

Krúdy a tabáni kiskocsmák rendszeres látogatójaként emlegeti Cholnoky Lászlót. A Tabánt egy kis avas városrésznek nevezi, ahol még mindig kísértetek járnak.

De milyen is volt ebben az időben a Tabán? Milyen volt az élet ebben a budai városrészben, amelynek „szellemei halálra ítélték” Cholnoky Lászlót?

„A romlásnak jelei a Tabán társaséletének is jellemzői. A Gellérthegy alatt, félig a sziklákba vájt kunyhó-barlangokban rosszlányok laktak. A lépten-nyomon feltalálható kocsmák képe és kínálata, nem is beszélve a közönségükről, a kikötői lebu-jok mintáit mutatja. A közbiztonság itt nappal sem ad okot a közbátorságra” – írja Buza Péter, Az első nap Budapesten című remrég megjelent várostörténeti albumában.

T. Puskás Ildikó

Cholnoky László művei:

Bertalan éjszakája (1918)

Piroska (regény 1919)

Oberon és Titánia

(regény 1922)

Régi ismerős (regény 1922)

Ingóvány (regény 1926)

Tamás (regény 1926)

Prikk mennybeli útja

(elbeszélés 1929)



Nádra Valéria

– Ha nem Ön volna Kőbányai János, olvasná-e Kőbányai János műveit?

– Régóta figyelem a kollégák válaszait a mindenkinek feltett kérdésre. Nehéz őszintén válaszolni, de én még ennél is őszintébb leszek. Az a véleményem, hogy aki nem tartja az írásait rendkívül fontosnak, amit mindenkinek el kell olvasnia, az nem becsületes. Önmaga előtt legalább legitimálnia kell, hogy miért muszáj hozzátennie valamit a roppant gazdag világirodalomhoz. S noha a saját könyveimet, soha nem olvasom el nyomtatásuk után (csak szagolgom egy félórát) – ne idegesítsenek a hibák, vagy hogy mennyivel jobban is meg tudtam volna írni őket – a témák okán elolvasnám őket, hiszen értelemszerűen az írásaim olyan témákat járnak körül, amelyek a legjobban érdekelnek.

– Nevét tényfeltáró riportok és rendbajó szociográfiák tették ismertté, egyebek közt olyanok, melyeknek elkészítése veszélyes kalandot jelentett. Akkor járt Izraelben, mikor ott éppen háború volt, akkor ment Sarajevóba, mikor ott éppen háború volt. Nem csodálkozik, ha most éppen Koszovóba készülne...

– Igen, ezt sokan kérdezik. Az én történetem a *Balkáni krónika* c. könyvem. „Az erőltetett menet hosszán” riport fejezetével fejeződik be tavaly ősszel Koszovó könyvéknél. Oda szerettem volna eljutni EBESZ ellenőrként, de helyette Borba osztottak be – s ez a „kiválasztás” lényegesebb és metafizikusabb felfedezésekhez vitt el.

Molnár Tamás (Lyukas Óra) félti a magyar nyelv jövőjét, és ilyenkor reflexszerűen összerendeznek. Nyelvében él a nemzet – mondják, de ez nem igaz. Gondoljunk a svájci nemzetre, vagy az írekre. De az író, aki ilyen, lefordíthatatlan nyelven ír, mint a magyar, az bizony nyelvében él.

Ki fog alakulni Európában valamiféle euro-(NATO)-pidgin-nyelv. Nyugaton biztos egyfajta pidgin-english, Közép- és Kelet-Európában lehet, hogy talán pidgin-deutsch. Ez szükségzerű – meg kell értenünk egymást.

Azt hiszem, két dologban nincs igaza Molnár Tamásnak. Az egyik, hogy az európai diplomáciai nyelv nem lesz föltétlenül pidgin-english. Diplomata (és értelmiségi) körökben, föltételezhető, hogy illő lesz tisztességesen megtanulni angolul. Még hozzá a British Standard English-t. Már csak az amerikai kultúrfőlny egyensúlyozása végett is.

ÍRÓFAGGATÓ

„– Egy árva sorát sem olvastam! – kiáltott fél idegesen a látogató.
– Akkor honnét tudja, hogy nem tetszik, amit írtam?
– Ugyan, hát nem elég az, amit a többiekől olvastam? – legyintett a jövevény.
– Egyébként, tudja mit? Elhiszem becsületszavára. Mondja meg maga: jók a versei?”

(Bulgakov: *A Mester és Margarita*)



Kőbányai Jánost

m e g k é r d e z t e

– Felsorolni se könnyű, mi mindent csinált már és hányféle dologgal foglalkozik most is. Fotózott, újjáélesztette a *Múlt és Jövő* című folyóiratot, írt (a már említettek kívül) novellát és regényt, csinált dokumentumfilmeket, kiadót vezet, utazik. Nem éri-e néha, hogy koncentrálnia kellene már az energiáit?

– De igen. Nagy feszültség dül bennem, hogy látszólag irodalmi ügyek miatt egyre távolabb kerülök az írás lehetőségétől.

– 1998 őszén megjelent *Légy áldott!* című „exodusregénye”. Erre is, mint egyébként más műfajú alkotásaira is jellemző, hogy mindig tényekhez, megtörtént eseményekhez, létező emberekhez kötődik. Sosem kísértette meg a gondolat, hogy egyszer csak a fantáziájára hagyatkozva úgynevezett fikciós irodalmat műveljen?

– Elképzeléseim szerint még ötven éves koromig megírok két ilyen tényregényt, s aztán ezen vészesen közeledő X után fikcióhoz látok. Fikciós írónak tartom magam, csak még nem volt időm rá. (Noha van egy *Emlékek a beatorszkából* című novellás kötetem is és egy *Sivatagi nemzedékek* c. játékfilmem Halmi György rendezővel.) Amíg fizikailag jólesik, inkább mozgok, s azt hiszem (lehet hogy tévedek), hogy az élmények, fölismerések regényépítő elemekké ülednek. Bár az is elképzelhető, hogy az interjú-életanyagokból szabott regények – ez a magam kitalálta know how – a rám passzoló kifejezési mód, amelynek az alapja mindig egy valóságos emberi viszony.

– Köztudott, hogy Ön egyike azoknak az írástudóknak, akik tudatosan vállal-

ják a zsidóságot. Valójában mit jelent ez az Ön számára, s volt-e már előnye vagy hátránya ebből a nyíltságból?

– Hideglelést kapok a „vállalás” szótól, fogalomtól. A zsidóságon nincs mit vállalni, ahogy az ember nem vállalja, hogy pl. két füle van. Azt kellene, ha három lenne. Így se előnyöm, se hátrányom nem lehet belőle. Persze egy viszonylag friss keletű torz társadalmi megítélés más kontextusba teszi ezt. Ha így nézzük: csak előnyöm származik belőle, mert az egészséghez (ami előnyös, ha van) hozzátartozik, ha az ember akként él, aminek született. S nem tud olyan külvilágból érkező hátrány fenyegetni, ami fölérne az azonossággal harmonikus belső békéjével.

– Éppen napjainkban vált szenzációvá az a könyv, melynek – Heller Ágnes beszélgetőpartnerként – végül is szinte társszerzője lett. A *bicikliző majom* folytatásos műveitől indult, de mire megjelent, regénynek nevezték. Vajon ez a műfaji megjelölés csak annak kivédésére szolgál, hogy Heller Ágnes nem mindenre emlékszik pontosan, vagy munka közben a szöveg valóban többé és mássá lett?

– Ezzel a felfogással is vitakoznék. (Maga az első, aki ezzel a könyvvel kapcsolatban engem megkérdez.) Ez a könyv az én könyvem – Ágnes a médiumom és partnerem volt ebben a vállalkozásban az életével és a gondolataival. Mint többször is kifejtette: ő egész másként írta volna meg, más hangsúlyokra, témákra koncentrált volna. Még menet közben is mondta: ezt és azt fenntartom

a magam könyve számára. Gondolhatja, hogy velem együtt milyen kíváncsian várná a közönség, ha mégsem írtam volna el előle a saját életrajzát, és egyszer megírná a saját verzióját. (Egyébként egy-két fejezettedéke olvasható is: pl. ’68-ról vagy egy megrendítő írása Lukácsról.) Abban azonban értelemszerűen egyezne mindkét mű, hogy ez memoár, s nem történelemkönyv – amit sokan ostobán számon kérnek rajta.

– Legközelebb mivel lepi meg azokat, akik „drukkerei” az Ön pályafutásának: egy merész kiadói búzással, dokumentumfilmmel, riporttal, vagy írói alkotással?

– Leginkább az ellendrukkereimet lepem meg *Hagyományszakadás után* című esszékötetemmel. Arról szól, 150 évre visszatekintve, hogy Magyarország miért nem ért el a zsidó szellem olyan eredményeket az irodalomban és a művészetben, mint más kultúrákban? S miért él ez a hagyomány – a hagyomány tagadásának hagyománya – a rendszerváltás után is? Kiadóként is ez ellen lázadok olyan alkotók publikálásával, akik felemelők kivételeknek számítanak a középszerűségbe fojtó fátum alól. Pap Károly életművének kiadásával – most a minden eddiginél teljesebb összes novellák vannak soron. És Ámos Imre művészetét szeretném itthon és a világban (idén először a Jeruzsálemi Nemzetközi Könyvvásáron, s majd a számunkra oly fontos Frankfurtban, ahol már harmadszor szereplünk – Chagall mellé állítani.

Jerevánban harminc évvel ezelőtt azt mondták nekem örmény értelmiségiek, hogy nem rajonganak az oroszokért, de szükségük van az oroszokra, hogy se a törökök, se az azeriak föl ne falják őket. Ha jelen volt a mi (KGB-s) orosz tolmácsunk, elfelejt-

kit...! Ha csak az derül ki, hogy az amerikai technológiák szolgálai másolása európai munkahelyeket veszélyeztet, már más lesz az utca embere viszonya Amerikához.

Nem ismerek Európában szigorúbb nyelvi puristákat a finneknél.

Egyetlen „kultúrsvót” sem vesznek át az őket is körülvevő indogermánoktól, de Helsinkitől hatszáz kilométerre északra egy tanyasi parasztlány is perfekt angol. Helsinkiben a lakosságnak csak a 10 százaléka svéd, de a finnek nyolcvan százaléka beszél svédül. (Igaz, a svéd nemzeti-
ségiek is finnül!) Így is lehet...

Mindezek engem arról győznek meg, hogy az euro-(NATO)-pidginnek nem kell elsorvasztania a veretes magyar nyelvet, ha mi nem akarjuk. Ha a magyar értelmiség egyszer kiemeli a fejét az eredeti tökeförlhalmozás rablóhadjárataiból, és az ezzel járó politikai izspirkózás pankrációjából, és szív a tiszta szellem levegőjéből egy kortyot.

Kertész Ákos Globalizáció és anyanyelv

tettek oroszul. De ha nem volt ott, anyanyelvi szinten beszéltek, nem a szovjet-orosz, hanem Tolsztoj orosz nyelvét. Ettől még gondosan őrizték az örmény nyelv tisztaságát. Európának is szüksége van, valószínű, hogy lesz is, Amerikára, de nem biztos, hogy rajongani fogunk Amerikáért. A mai bunkók ne tévesszenek meg sen-

ki...! Ha csak az derül ki, hogy az amerikai technológiák szolgálai másolása európai munkahelyeket veszélyeztet, már más lesz az utca embere viszonya Amerikához.

■ *És látá az Úr, hogy megsokasult az ember gonoszága a földön, és hogy szíve gondolatának minden alkotása szüntelen csak gonosz. Megbáná azért az Úr, hogy teremtette a verset a földön, és bánkódék az ő szívében. Mondá azért az Úr Sándornak: Minden versnek vége elérkezett előttem, mivelhogy az ember nem tekint többé a szépre. Csinálj magadnak kötetet és minden versből kettőt-kettőt vigy bele, hogy veled együtt életben maradjanak. Cselekedék azért Sándor mind a szerint, a mint az Úr néki megparancsolta vala. Azután a vizek felette igen nagy erőt vevének a földön, és a legmagasabb hegyek is mind elborították, csak a Madarasi-Hargita csúcsa látszott ki. Sándor pedig imé betven esztendő volt, mikor az özönvíz volt a földön. És szóla az Úr Isten Sándornak, mondván: Én pedig szövetséget szerzek te veled, és az én ívemet bevezetem a versek és versfordítások fölé a felhőkbe, s ez lesz jele a szövetségnek közöttem és a versek között.*

Valamiért hajlamosak vagyunk azt gondolni, hogy a versolvasás luxus. Amolyan szélbe szórt idő. Néha egy-egy memoriter tolu az ajkunkra, a rím elődugja fejt és szint varázsol a hétköznapi szürkéjébe. Évek óta nem töltöttem ennyi időt költemények között. Jó társaság. Zenét még hallgatunk olykor kitüntetett figyelemmel, de a versolvasás alól mintha kiszaladt volna a világ. Mikor fordul manapság költőkhöz az ember? Ha szerelmes, ha nagyon nekikeseredett, ha tanulmányai közepette szembetalálkozik velük, ha gyermeke az esti mese idején újra és újra követeli az ismerős rigmusokat. Mert a gyermek még érzékeny a szervezetében föllépő hiányokra. Nem csak a meszet nyalja le a falról,

a dalt is behabzsolja, ha hozzájut. Aki Kányádi Sándor egyberostált versfordításaihoz jut hozzá, hasonlóképpen élettanilag szükséges vitaminokra és ásványi anyagokra tesz szert. Vigyázat! Könnyen megeshet, hogy később elvonási tünetek jelentkezhetnek. (Intő példa annak a kilenc szép szál fiúnak az esete, akik addig barangoltak erdő sűrűjében, mígnem szarvassá lettek maguk is.)

finn és svéd, román, szász, jiddis és magyar. Kányádi békíti össze őket. Már Ady „A halottak élén” úgy vélte, hitte: „...ha késlekedik az okosság, /nem poéta-fajta okozzák.” Mi is szeretnők hinni, hogy ha Kányádinak futotta volna idejéből szerb, albán, bosnyák versfaragókra, most legfeljebb metaforákkal bombázhatnák egymást, és alliterációk pengéltása szikrázhatna csak össze.

Rosta és rostáló

Nem véletlen, hogy Bartók kolin-da-magyarítása öltik fel bennem. Az erdélyi szerző kötetét tavaszi tócsák, lósörények, szarvasok, lepkék, birsek, tengerek, csillagok népesítik be. Próbálnám kerülni a pátoszt, de muszáj ideírom: a Kányádi fordította versek szereplői a létben tündökölnék. Itt még természeti lénynek látszódunk mi, emberek is. Jó elhinni, hogy talán nem lehetetlen, hiszen ő ilyennek lát minket.

A költő félszáz költőtárs majd' félezer versét rostálta egybe. Janus Pannoniustól a kortársakig találhatók szerzők a kötetben, s akkor még nem szóltam a vágáns dalokról, szász népballadáról, jiddis népkölteményekről. A merités földrajzi értelemben is széles, Lappföldtől a Tüzföldig öleli fel különböző népek, nyelvek dalmokait. Egymáshoz simul a könyv lapjain ész és orosz,

A fentiekből úgy tűnhet, idill köszönt ránk a kötet lapjairól, pedig mi sem áll távolabb a rostáló mesztől. (A szövegek olvasása közben nem tudtam szabadulni a gondolatától, miért nem ír drámát, akiben ennyi drámai erő lakozik. Aztán kiderült, az is megesett már vele, ha nem is erről az oldaláról ismerjük ma elsősorban. (Nehéz megfogalmaznom, mi az, amit összebékítéssel értek. Ennyiféle fajta szerző és alkotás hogyan ölthet közös palástot anélkül, hogy az egyhangúság árnyá rájuk vetülne? A művek és a szerzők kiválasztása eredményezi az egybecsengő gondolatokat, vagy a fordító szuverén nyelvezete rokonítja össze a térben és időben távol esőket? Sorescu és Borges, Borges és Baconsky kétszer tízezer kilométerről is fogják egymás kezét. Aurel Räu és Matsuo Basho háromszáz

év távolából is ugyanannak a „hűvös forrásnak” a vizét isszák. Kányádi Sándornak hívják a jelenséget, ami átüt itt nemzeteken, koron. Válassza szét benne, aki tudja, hol kezdődik a nyelv, hol ér véget a gondolat. Hogyan válik a látvány szavá, s a szavak miként változnak vissza képekké. A Sebastian Brantban olvasható: „– nincs másunk, /csak aranyunk, se vasunk, se földünk már –, /víz, körös-körül csak víz,” ugyanúgy magán viseli a kányádi-ság vízjelét, mint Alexandru magyarártott sorai: „Csontra vetkőzik a világ. /Sárgás nedveket szív a lomb a fából/ S a holdba száll.”

Még egy fontos, s immár tudatosan szem előtt tartott fordítói szempont. Számos, nyelvünkön eddig ismeretlen román költőt (Bacovia, Beniuc, Ciobă, Coăbuc, Deăliu, Felea, Gurghianu, Labiă, Scorobete, Stanescu...) csempész be Kányádi a magyar versolvasók piacára. Remélhetően nincsenek olyan vámosok, akik ezt rossz szemmel nézik.

Ha Adynál „a vers csak cifra szolgálja”, Kányádi a versek szolgája ebben a kötetben. Szívesen, egyenes derékcal, hivatását beteljesítve szolgál ki minket, versfalókat is, akik csak szervírozása révén juthatunk hozzá ezen ingyencségekhez.

„És vala Noé egész életének ideje Kilenyszáz ötven esztendő,” További boldog, szőlőben gazdag nyolcszáznyolcvan esztendőt kívánunk!

b.s.l.

(Csipkebokor az alkonyatban – Kányádi Sándor egyberostált műfordításai, Magyar Könyvklub, 1999)

■ A Könyvfesztivál forgatagában különös szint képviselt a Budapesti Európa Ház nonprofit könyvesboltjának standja. Ez annál is fontosabb, hiszen a nyolcvanas évek vége óta ugrásszerűen megnőtt a nonprofit szervezetek száma Magyarországon. A hatvan ezer alapítvány, egyesület, közhasznú társaság talponmaradásához nélkülözhetetlenek a jogi és önmenedzselési, kapcsolatépítési ismeretek.

Mint Barabás Miklós, az 1990-ben alapított Európa Ház Egyesület igazgatója mondja: „A civil szférát érdeklő kérdésekre szeretnénk kiadványaikkal választ adni, hiszen a civil társadalom figyelemre méltó kezdeményezésekkel és programokkal igyekezett már eddig részt venni a társadalom jobbá alakításában, ám szüksége van arra a szellemi munícióna, amely lehetővé teszi, hogy munkáját mind hatékonyabban végezze. Célunk, hogy elősegítsük a korszerű, kölcsönös egymásrautaltságon alapuló Európa-tudat kialakulását és támogassuk a jól szervezett, aktív, öntevény civil szervezetek első országos

találkozóját, majd 1997-ben a második Nonprofit Expót, illetve a Civil Szervezetek Világszövetségének közgyűlését. A „sor” folytatásaként, tavaly júniusban megpróbáltuk összegyűjteni azokat a szakmai kiadványokat

A kiadványok egyébként a Vincze Könyvkiadó Penna/Kulturtrade Könyvesboltjának, külön e célra kialakított részében megvásárolhatók.

Barabás Miklós hangsúlyozza, hogy a vidéki településeken mű-

etlen adatokat, információkat. Talán nem szerénytelenség, ha elmondom – ám jelzi, hogy hiányt pótol a kezdeményezésünk – ez évi katalógusunk második kiadása az utolsó példányig elfogyott. A jobb elérhetőség érdekében a harmadik kiadás mellett, már az Internetre is „feltettük” a kiadványjegyzékünket és a megrendelőlapunkat.”

A katalógusban és a könyvesboltban számos olyan kiadványt találhatnak az érintettek, amelyeknek gyakorlati hasznát vehetik, legyen szó a civil társadalom finanszírozási kérdéseiről, az adománygyűjtési technikáig, vagy éppen az alapítványok és nonprofit szervezetek leltározásának tudnivalóig, a pénzkezelési és adományozási elszámolási, nyilvántartási ismeretekig, vagy a média és a civil szervezetek kapcsolatának létrehozásáig, illetve az európai pénzforrások bemutatásáig, a honi pályázató szervezetek alapadataiig, támogatási témaköreire, és pályázati feltételeinek bemutatásáig.

– só –

Nonprofit könyvek a Könyvfesztiválon

(a környezetvédelmi témáktól egészen a munkaerőpiaci tudnivalókon át a jogi ismeretekig, az európai integráció kérdéseitől, a pályázati tudnivalóig, az önkormányzatok és a nonprofit szervezetek kapcsolatának bemutatásáig), melyek segítenek eligazodni a civil szervezeteknek a támogatások, a pénzügyi, jogi ismeretekben és a hasonló célú szervezetek is egymásra, illetve támogatókra találhatnak. Mi, ezen kiadványok segítségével szeretnénk „helyzetbe hozni” a nonprofit szférát.

ködő alapítványok számára is esélyegyenlőséget szerettek volna teremteni a nonprofit kiadványok megjelenítésével és „forgalmazásával”, hiszen „még mindig Budapest-központú ez az ország, s ma nincs sem olyan központi civil adatbank, de olyan civil szervezeti központ sem, amely alkalmas kínálna az e szférához tartozóknak tapasztalataik kicserélésére. Ezért is határoztuk el, hogy összegyűjtjük, illetve hozzáférhetővé tesszük ezeket a civil társadalom működéséhez nélkülözhe-



Magunkat nézzük a PosztFeszty-körképben

■ Olvasószemüvegem bepárasodott, de nem a meghatottságtól. Homályos foltocskák a lencsén atól is keletkezhetnek, ha az ember röhög. Kézbe vesz például egy verseskönyvet, melynek első oldalán „szittyá alszik” fent a bércen, „talpig ércben”. Ahol szittyákról esik szó, ott magyar embernek illik áhítatra gerjednie, átérezve, hogy itt az ősi múlt tárgyalatik, de mit tegyünk, ha mégis muszáj nevetni? Előbb csak félénken, vihogva, aztán gátlástalanul nyerítve. Még fennhangon föl is olvassuk, amitől ilyen fene jól érezzük magunkat. Régebben ezt úgy fejezték volna ki, hogy „gutírozzuk” a szöveget. De lehet-e másképp fogadni, ha mindjárt a címben Szittyaszótyár áll? Nem sajtóhiba az a „ty”, szótar helyett igenis „szótyár” olvasandó. Csak éppen máris bonyolultabb a helyzet egy kicsit, mert miközben élvezkedünk és ámuldozunk, azt is folyamatosan érezzük, hogy itt – Szilágyi Ákos új kötetében – infernális mulatságnak leszünk részesei. Résen kell lennünk, hogy mindent értsünk, mert a költő nem is csupán játszik: a szavaiban elhelyezett aknák időzítve, egymást követően robbannak, s amikor azt képzeljük, hogy már minden lehetséges áthalást, célzást, viccet, utalást „fogtunk”, kiderül, hogy további késleltetett petárdák rejtőztek a sorokban, s amint haladunk előre, utólag úgy válik az is (költői) poénna, amiről első látásra nem sejtettük. De persze, nemcsak ettől véresen

komoly az, amin borzongva szórakozunk. Rá kell ébrednie mindenkinek, hogy a „Poszt-Feszty-körkép”, amit nézünk, rajta vagyunk magunk is. A történelmünkéről olvasunk, azokról a sehová sem vezető lábnymokról, melyekbe mindig újra belépünk s aztán meg nem értjük, miért jutunk mindig ugyanoda.

Szilágyi Ákos azonban sokkal rafináltabb annál, semhogy orrunkra kötné, mit visz véghez. Úgy tesz, mintha ez a kötet semmi más nem akarna, csak kipróbálni, meddig feszíthetők a nyelv lehetőségei, hány variáns lehetséges a „szittyá” szóra és holdudvarára. Minden szó minden esélyét megajtsza, és a hazárdizálás lenyűgözően bejön. Szilágyi a mi feltételezett történelmi tudásunkra is épít, valamint él és szándékosan visszaél azzal, (jó posztmodern módra), hogy némely kifejezésekre más kontextusból emlékszünk s amikor ő más, provokatív közegbe illeszti ezeket, az új kötésem átvérzik a korábbi jelentés. Jól teszi, ez is sikerül. Mégis, mintha mindez csak álcázása volna annak, hogy ez a mű (nem divat manapság) „szól valamiről”. Annyira szeretné ezt elmismásolni a szerző, hogy eljuttassa: ő elsősorban teoretikus, aki pusztán a „szövegvers” és „hangzóvers” különbözésére akart szemléltető példát produkálni. Az imitáció teljes: mellékel egy, a századelő avantgardistáit idéző manifesztumot is, ilyen riogató meghatározásokkal: „a kimon-

dás életeseménye”. Ne dőlünk be neki: akármit mond, itt igenis a költő beszél, és hálstennek nem elvont poétikai kísérletet celebrál. A sok „szittyázás” voltaképpen tudatunk tükre. Az van benne, amit ezer évünkről ezer év alatt kiötlünk, csak éppen a bombasztikus sorstragédiából itt történelmi bohóctréfa lesz. A költőnek erőteljes látomása (mondjam, hogy koncepciója?) van múltunkról, ezért engedheti meg magának, hogy ilyen féktelenül szabadon eljuttasson vele. Elidegenítő effektusai néha ropant egyszerűek: patetikus helyzetekben például a „t”-ből „ty” lesz, ettől pedig a telitalálattal „szókumisztej”-nek nevezett szittyaság máris kipukkan. Lehet-e komolyan venni a szittyát, aki „a Kárpátok” alatt randalírozik? Nem röhejes-e, ha a „Kelet-Kótyagok” és a „Nyugat-Kótyagok” csapnak össze? Ha a szittyák a „paraszittyák” és „kozmpolitítyák” ellen acsarognak? „Szittyavágta / át a sztyeppen / hej Ejrópa / mos’ megsztyeppen” – ki tudná megmondani, kutyakomédia ez, vagy politikai ábránd a T. Házból? Szilágyi Ákos képes rá, hogy még Petőfi-, Ady-, József Attila-sorokat is úgy illesszen ebbe a közegbe, hogy ne kiáltunk szentségtörést, ha áttűnik egy-egy antológiadarabbá koptatott klasszikus verssor a csepürágói modorban élénk tárt életképen. Sokféle materiájú anyag keveredik itt, kupléba illő rímek klasszikus citátumokkal, de mindez szerencsés ötvözetet al-

kot: a kavalkád szédítő, néha fárasztó is, de üresjáratot nem görget. Szívesen keresgélénk, ki mindenki „boldog őse” ennek a lelemény-zuhatagnak, de most válik nyilvánvalóvá, hogy elsősorban Szilágyi Ákos korábbi műveiben található az előzmények. Már az Iskolamesterben ott volt a *Díszszemle*, a *Teremtényekben* a *Világvégi ének* meg a *Karnevál*, és jött a *Gyönyörök kertje* végeláthatatlan variáció-sora. Úgy voltunk ezekkel, mint a közvélemény lehetett annak idején Ehrlich hatszázöt kísérletével: éreztük, hogy valami fontos készül itt, de hogy mi és mennyire fontos, azt csak a sikeres 606-os kísérlet mutatta meg. A Szittyaszótyár Szilágyi Ákos Salvarsanja. Még egy régi négyesorosát is eszembe juttatta (véletlenül „A vers” volt a vers címe), és így szól: „a vers kitér a csöppnyi száját: / ÁÁÁÁÁ! / unalmas vagy ma kissé, olvasó – / ásitja s bágyadtan továbblapoz”. No, ez az, ami most (lévén az izgalom kölcsönös) aligha fordul elő.

Szilágyi Ákos: Szittyaszótyár
2000 könyvek, Bp., 1999
175 oldal, CD melléklettel

■ Székely Szabolcs tizenhárom éves volt, amikor életét a költészet megérintette: „Kézen fogott s elvitt egy messzi útra/ a tengeren a fehér-fényű hold”. Székely Szabolcs tizenhat éves lett, amire életét a költészet kiszínesítette: „Festéket öntök a világra/ s akkor lesz minden gyönyörű.” A kettő között három év és ötvenkilenc vers. És három év alatt, ötvenkilenc versből, tizenhat éven – vékony verskötet.

Szokták mondani: a gyermekkor világképe költői. Nem logikátlan, de logikán inneni. A tudást sejtés, az ismeretet titok, a fogalmat érzés helyettesíti. Az elemzést érzékelés és a definíció metafora. Aztán – a gyermekkor után – a logikán innenből logikai vagy logikán túli lesz. A sejtésből tudás, titokból ismeret, érzésből fogalom, érzékelésből elemzés, metaforából definíció. De

Poszler György Sánta Súlyom Székely Szabolcs versei

aki a gyermekkor utánba átment valamit a gyermekorból, a logikaiba vagy logikán túliba a logikán inneniből, a tudásba a sejtésből, az ismeretbe a titokból, a fogalomba az érzésből, az elemzésbe az érzékelésből, a definícióba a metaforából – költő lehet. Persze, ha a költői világképhez a költői formát is megtalálja. A kifejezhetetlent kifejezni, a fegyelmezetlent fegyelmezni, a megszerkesztetlen megszerkesztetni képes.

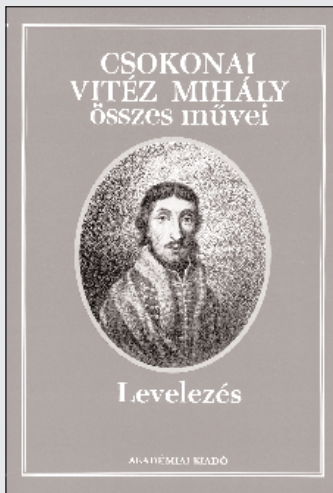
Nos, ez általában igaz, de itt nem. Vagy legfeljebb a visszajáról igaz. Mert nem az átmentett gyermeki-költői világkép várja a meg-

talált költői formát. Hanem a megtalált költői forma várja az átmentett gyermeki-költői világképet. Nem a gyermeki-költői világkép veti szét a költői formát, de a költői forma köti meg a gyermeki-költői világképet. Virtuóz formakészség. Időmérték és hangsúly, dal és szonett, páros- és kereszt-rím, oldott áradás és feszes négyesoros. Majdnem mindent tud és kipróbál, amit tudni és kipróbálni lehet. Csak mintha túl sokat áldozott volna érte. Abból a bizonyos gyermeki-költői világképből. A sejtésből, titokból, érzésből, érzékelésből, metaforából. Pedig olyan

tehetséges, hogy nem kell félnie. Kicsit jobban beengedheti a fesszbe a fesztelent, a fegyelmezettbe a fegyelmezetlent, a formába a formátlant. Ott van minden, amit lát. A természet, idő, szerelem, betegség, család, magány. A költészet minden örök és szent közhelye. Bátrabban lehetne meríteni. A logikaiba és logikán túliba a logikán inneniből. Kócosabban, de szabadabban. Így lehetne most – tizenhat éven – továbblépni. A költői kötöttség költői szabadságában. Ahogy a szétrügött kavicsokról mondja a nagyon szép négyesoros: „De egyet felveszek és otthon őrzöm/ és az lesz köztük a legszabadabb”.

Székely Szabolcs:
Sánta Súlyom
A CÉH Kiadó

AZ AKADÉMIAI KIADÓ ÚJDONSÁGAI



Csokonai Vitéz Mihály összes művei Levelezés

A kötet Csokonai Vitéz Mihály levelezését adja közre kritikai szövegkiadásban. Az életrajzi, irodalmi és művelődéstörténeti forrásként szolgáló levelek egy része műalkotás mértékével is elnyerheti az olvasók tetszését.

999 oldal
Ára: 1998 Ft

Aczél Géza:
Kassák Lajos
(Irodalomtörténeti könyvtár 42.)

Kassák Lajos számos műfajban alkotott maradandót: író és költő, teoretikus és kritikus, szerkesztő és mozgalmi vezér, festő és tipográfus. Folyóiratai modern művészetünknek az európai kultúrával egyenrangú teremtő fórumai. Műhelyei indítottak el számos tehetséget, nemegyszer világhírűvé lett alkotókat. A gazdag szakirodalom szintézisével és egyéni kutatásokkal e könyv először kíséri meg a több mint hat évtizedes pálya megrajzolását.

430 oldal
Ára: 1400 Ft

Simon Róbert:
Ibn Khaldún: Történelemtudomány és birodalmiság
(Kőrösi Csoma Kiskönyvtár 25.)

Ibn Khaldún (1332–1406) a klasszikus iszlám legjelentősebb társadalomtudósa, akinek munkássága máig megőrizte üzenetét és aktualitását. Vagy féltucat tudomány „alapító atyái” között tarthatjuk számon őt. Egyedülálló műve, az al-Muqaddima (Bevezetés a történelembe) úttörő és mélyen eredeti civilizációelméletének megalapozásaként valójában a történelemnek mint önálló tudománynak az alapjait dolgozta ki. Másik nagy tudományos tette a (patrimoniális) birodalmak modellértékű kidolgozása volt, amely az eurázsiai sztyeppeövezet alakulatainak tanulmányozásához máig megőrizte érvényességét.

Ára: 1400 Ft



Francia diplomáciai iratok a Kárpát-medence történetéről (1918–1919)

Szerkesztette Ádám Magda és Ormos Mária

A könyv a Kárpát-medence, benne Magyarország napjainkig meghatározó történetéhez nyújt forrásanyagot. A kötetben helyet kaptak a belgrádi katonai konvencióval kapcsolatos jegyzőkönyvek, feljegyzések, táviratok, melyek a demarkációs vonalak megállapítására, majd módosítására vonatkoznak, továbbá a térségben tartózkodó hadseregtábornokok jelentései, illetve Párizs válasza, az újonnan alakult győztes államok vezetőinek levelei, feljegyzései területi követeléseikről. Bekerültek továbbá az önkényes területfoglalásról szóló beszámolók, s a szövetséges hatalmak ezzel kapcsolatos állásfoglalásai, a magyar fél jegyzékei, levélváltása a politikai, diplomáciai, katonai akciókról, valamint a francia Legfelsőbb Tanács Magyarországra vonatkozó jegyzőkönyvei.

400 oldal
Ára: 2800 Ft

AKADÉMIAI KIADÓ
1519 Budapest, Pf. 245.

VEVŐSZOLGÁLAT

Tel.: 464-8200, Fax: 464-8201

E-mail: custservice@akkrt.hu

Internet: www.akkrt.hu



„Budán még dörögtek az ágyuk...”, mondhatnánk csekély túlzással az 1945. január 20-án megkötött Fegyverszüneti Egyezményről, amelyben a győztes nagyhatalmak előírják, a magyar kormány pedig vállalja, egyebek között, a háborús jóvátételi terheket. A hat év alatt fizetendő 300 millió dollárból 200 millió a Szovjetuniót, 100 millió Csehszlovákiát és Jugoszláviát illette meg.

A Fegyverszüneti Egyezmény azonban olyan kötelezettségeket is tartalmaz, amelyeknek (előre meg nem állapított) összege többszörösen meghaladja a 300 milliót. Nekünk kellett ellátnunk a Szövetséges Ellenőrző Bizottság és a szovjet főparancsnokság magyarországi képviselőit. Ez utóbbit a szovjet hatóságuk kiterjesztették az itt tartózkodó, időnként félmillió létszámot elérő szovjet egységek teljes ellátására. A 30 millió dolláros német tartozást nekünk kellett kifizetnünk – a Szovjetuniónak. Noha az egyezmény 7. pontja csak a

„német katonai tulajdont – beleértve a német flotta hajóit is” tekintette hadizsákmánynak, a szovjet hadsereg különböző szintű parancsnokai hadizsákmány címen lefoglaltak minden gazdasági és infrastruktúrális létesítményt, a bankok va-

Mindezek a terhek és a még ezeket is meghaladó igények nagyságát jelzi, hogy a forint bevezetése utáni évben ezek a kötelezettségek a költségvetési kiadások 39,2%-át tették ki.

A kötetben zömmel olyan alapidokumentumok szerepel-

ban lehetne a közelben lévő alumíniumérczek gazdaságos kihasználása is.”

Fegyverszüneti egyezmény, 15. pont:

„Magyarország Kormánya kötelezi magát, hogy haladéktalanul feloszlattja a magyar területen levő összes Hitler-barát vagy más fasiszta politikai, katonai és katonai jellegű szervezeteket, valamint egyéb olyan szervezeteket, amelyek az Egyesült Nemzetekkel szemben ellenséges propagandát folytatnak és a jövőben nem tűri meg ilyen szervezetek fennállását.”

Az első ma már legfeljebb történelmi kuriozitás. A második ma is érvényes, el nem évülő történelmi kötelezettség.

-élján-

A magyar jóvátétel és ami mögötte van... 1945–1949

luta-és pengőkészleteit, gyárakat vagy iskola-és kórházépületeket. műalkotásokat. Értékes magán-, egyházi és közgyűjteményeket vittek ki az országból és mind a mai napig nem szolgáltattak vissza őket. Az egyezmény lehetővé tette azt is, hogy az ENSZ államok polgárai kártérítési, jóvátételi igényt nyújtsanak be a magyar kormányhoz. Egy 1948-ban készült összesítés szerint a benyújtott igények összege 150–170 millió dollár volt.

nek, amelyek itt láttak először napvilágot. Ezért talán nem érdektelen, ha kettősből szó szerint is idézünk egy-egy passzust.

A magyar kormány gazdasági békejevaslata (1946. június 18.).

„A Nagy-Duna esési viszonyait Pozsony és Gönyű között a csallóközi szakaszon a Duna balparti okszerű kihasználásával úgy tudnánk értékesíteni, hogy ezáltal egy kb. 325 000 L.E.-s erőművet létesítenék. Ezzel az olcsó árammal módunk-

A magyar jóvátétel és ami mögötte van... 1945–1949

Válogatott dokumentumok Válogatta, a bevezetést és a jegyzeteket írta: Balogh Sándor és Földesi Margit
Napvilág Kiadó
188 oldal, 1050 Ft

Nyerges András: Senkiföldje: irodalom

A kötet formátuma és a borító színösszeállítása, nyilván a kiadó és a szerző közös elhatározásából, rögtön jelzi, állandó munkatársunk új kötete egyeneságon kapcsolódik tavaly megjelent *Jobb-vagy balkánaán* című könyvéhez. Nyerges András egyre gazdagodó publicisztikai munkásságának javát sem lehetett volna egy kötetben kiadni, tudtuk, hogy bőven kitelik még egy második is belőle.

A cím mintha kissé komorabb lenne az előzőénél, de ne aggódjunk, vigyoroghatunk, ha szabad ilyen kifejezést használni, röhöghetünk magunkon, sokszor persze kínunkban ennek a kötetnek az olvastán is. (Meg aztán valósággal el is borzadhatunk, ha denuncians költőkről, hóhérok dícsőítőiről olvasunk – nem is mindig „rossz” neveket.)

A cím világosan jelzi, a három fejezetre osztott műben zömmel (a magyar) irodalommal foglalkozó írásokat, szórakoztató és elgondolkodtató irodalom- (és sajtó)történeti kóstolót, sztorikat, és mindenekeztől lényeges tényeket kapunk, aztán bővül a kör általában a kultúra felé, amíg elérkezünk a slusszpoénhoz.

Az bárki számára kiderül magukból a szövegekből, hogy rengeteg munka, levéltári, könyvtári kutatás, kutakodás, egy-egy jelzőbe, egy-egy vitriolos félmondatba, mondatba sűrített, hatalmas ismeretanyag áll ezen öt – hat

flekkes, Nyerges András viszont – mivel vérében van az irónia és a mester-ségét vitathatatlanul elegánsan műveli – néha azt is megengedi magának, hogy a frappáns, meghökcentő, megdöbbentő idézetek közé csupán néhány lazán odavetett, szellemes, szarkasztikus megjegyzést, átvezetést ír.

Vannak, akik majd most olvassák először ezeket az (1991 és 1998 között keletkezett) írásokat – bizony érik őket meglepetések bőven. Mi minden van bennük? Derűs sztorik és lehangoló következtetések, példázatnak is fölfogható, azaz tanulsággal szolgáló esetek, kényes kérdéseket is feszegető fölvetések, rámutatás nagyjaink arc(más)án a szeplőkre, íróknak látszó bürokraták leleplezése, értelmiségek bal és annál valamivel jobb lépései – egyáltalán a(z) irodalmi) valóság sok-sok színét játszatja a szemünk előtt a szerző.

A legifjabbak is élvezettel olvashatják e kötetet, megtudhatják belőle pl, hogy régen a Dallas sorozatot úgy hívták, hogy Távol Moszkvától.

És a slusszpoén – persze ez igazi Nyerges András-i fricska – az utolsó írás címe: Létezik-e magyar irodalom? Létezett, létezik, létezni fog. És Nyerges Andrásnak, a publicistának lesz még alkalma tovább nyomozni, szurkapiszkálni.

Cs.A.

Bp. 1999., *Fekete Sas Kiadó*

Libri sikerlista

1999. május 21– június 3.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

1. Magyar Nagylexikon 8. kötet
Magyar Nagylexikon Rt.

2. Magyar Kódex 1. – Az Árpádok világa
Kossuth Könyvkiadó

3. Follett, Ken:
Az Éden kalapácsa
Gabo Könyvkiadó

4. Gambaro, Cristina:
Skót kastélyok
Gabo Könyvkiadó

5. Gates, Bill:
Üzlet @ gondolat sebességével
Geopen Könyvkiadó

6. Kiss Gábor (főszerk.):
Magyar szókincstár
Tinta Könyvkiadó

7. Hawking, Stephen:
Einstein álma
Vince Kiadó

8. Hughes, David:
Gerry és egyéb állatfajták
Európa Könyvkiadó

9. Világörökségünk – az emberiség kincsei
Officina Nova

10. Berkow, Robert:
MSD orvosi kézikönyv a családban
Melánia Kiadó

11. Bagyinszky Zoltán:
Kastélyok a történelmi Magyarországról
Publy-City Kiadó

12. Csányi Vilmos:
Az emberi természet
Vince Kiadó

13. Korniss Péter:
Magyarország Európa szívében – Angol nyelven
Officina Nova

14. Johnson, Paul:
Értelmiségiek
Európa Könyvkiadó

15. Természeti örökségünk – az emberiség kincsei
Magyar Könyvklub

16. Neumayr, Anton:
Diktátorok orvosi szemmel
Perfekt Kiadó

17. Örkény István:
Mese-levelek
Palatinus-könyvek

18. Schechter, Bruce:
Agyam nyitva áll! Erdős Pál matematikai utazásai
Park Kiadó

19. Andaházi – Kasnya, Frederico:
Az anatómus
Magvető Könyvkiadó

20. Steel, Danielle:
Tükörcép
Maecenas Könyvek

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049

vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi, időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján
díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen!

TANKÖNYVCENTRUM

a Kódex Könyvárúházbán

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 332-7357

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

(K)ajándék az olvasónak Rendhagyó „interjú” Kaján Tiborral

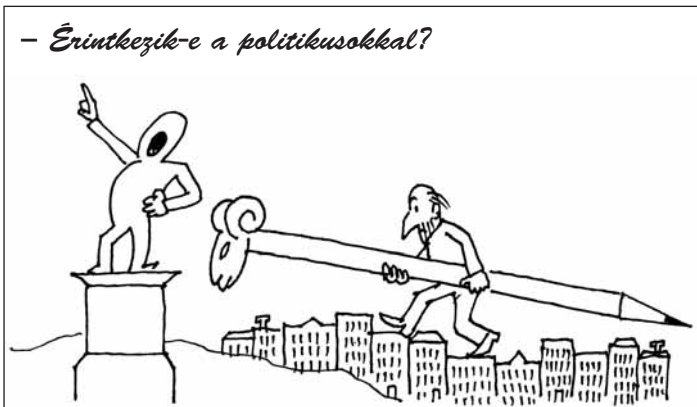
A művészt Nádra Valéria kérdezte

Az idei könyvhéten jelentette meg a Fekete Sas Kiadó Kaján Tibor *Apropó kultúra* című legújabb karikatúragyűjteményét. A Frankfurteri Könyvvásárra is kiküldött, s ezért kétnyelvű kötet megjelenése alkalmából kerestük meg kérdéseinkkel a kiváló rajzoló.

– *Megnézné-e Kaján Tibor kiállítását?*



– *Érintkeznek-e a politikusokkal?*



– *Hogyan választ pályát egy karikaturista?*



– *Ön „kajánd” néz a világra, a világ hogyan néz vissza Önmé?*



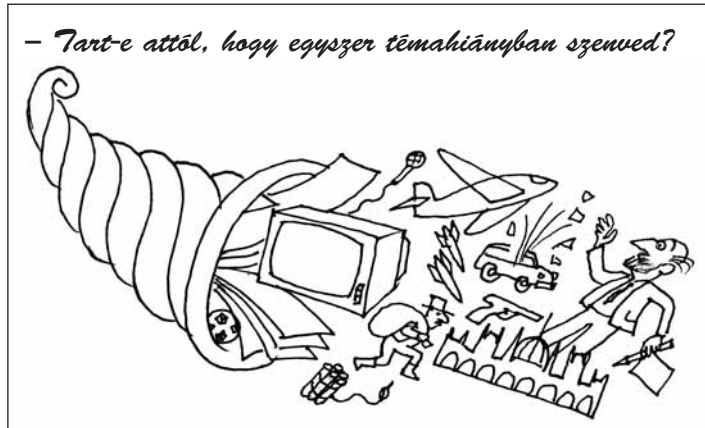
– *Ha nem karikaturista lenne, mi lenne?*



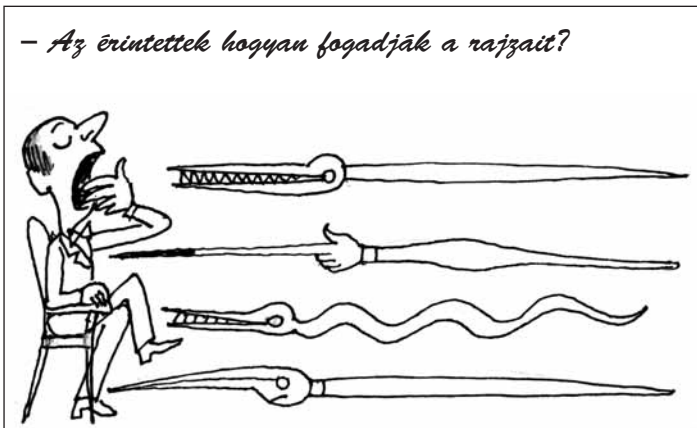
– *Szomorú, vagy vidám ember a karikaturista?*



– *Tart-e attól, hogy egyszer témahiányban szenved?*



– *Az érintettek hogyan fogadják a rajzait?*



A gyerekkor nem esernyő, hogy ...

Kulcsár Katalin, műsorvezető: – Legtöbben úgy otfelejtik a gyermekkorukat, mint egy esernyőt. Pedig negyven-ötven évnyi tapasztalat sem ér fel az első évtized érzékeny fogékonyságával. A gondolat Erich Kästneré. A világszerte népszerű író száz esztendeje született. Ez alkalomból a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár és a Könyvtárosok Egyesületének Gyermekkönyvtárosi Szekciója kétnapos emlékkonferenciát rendezett. Erich Kästner gyerekirodalmi művei mai szemmel. A frankfurti Goethe Egyetem professzora, dr. Bernd Dolle Weinkauff ilyen címmel tartotta meg előadását.

Lukács Albin: – *Professzor úr, ön az előadásában számokkal is alátámasztotta, mennyire ismert és olvasott szerző Erich Kästner. Arra kérem, ismételje meg a legjellemzőbbeket e beszédes számadatok közül.*

Bernd Dolle Weinkauff: – Erich Kästner, írta a Süddeutsche Zeitung egyik újságírója, hihetetlenül népszerű. Majdnem annyiszor lefordították, mint a Bibliát. S megvan az előnye, hogy sokkal rövidebb. Gyermekkönyveinek német nyelvű összkiadását körülbelül 8 millió példányszámúra becsülik. Regényei napjainkig – A-tól U-ig, azaz az afrikai nyelvektől az urduig (ezt Indiában beszélék) mintegy hatvan nyelven jelentek meg. Művei Európában és a Távol-Keleten a legismertebbek, a fordítások száma Bulgáriában, Kínában, Hollandiában, Angliában, Amerikában, Izraelben, Japánban és önként, Magyarországon, a legmagasabb.

L. A.: – *Mint Kästner-kutató hogyan látja, mi a titka, a magyarázata annak, hogy Kästner ennyire magával tudja ragadni az olvasóit?*

B. D. W.: – Azt hiszem, Kästner esetében a kulcs az a nyelvezet és stílus, amellyel megszólítja a gyerekeket. Nem kertel. Mondhatnám, ajtóstul, azaz történetestül ront a házba, bár úgy tesz, mintha kéretné magát, de hát pontosan ez az, amivel hallatlan feszültséget kelt. Mindvégig lekötí olvasói figyelmét. Másrészt pedig mesztere annak, hogy a gyerekek szemével látva és látatva a világot, ahogy a saját életükben és problémáikban benne élnek, úgy szólaltatta meg őket és az ő nyelvükön beszéljen. Ebben – és ezt ki kell hangsúlyoznom, megelőzte a korát –, hiszen akkoriban korántsem volt természetes egyenrangú félként kezelni a gyerekeket.

L. A.: – *Hozott-e valamiben gyökeresen újat napjaink Kästner-kutatása?*

B. D. W.: – Eddig, ha Kästnerre gondoltunk, mindannyian egy aranyos, mindig derűs, barátságos és kiegyensúlyozott szomszéd bácsival azonosítottuk. Arra, hogy Kästner soha nem volt ilyen és egyáltalán nem lehetett felhőtlen a viszonya a saját gyerekkorához, mint ahogy azt az ifjúsági regényeinek többsége sejtetni engedti, a legújabb kutatások alapján kellett rájournunk. Két átfogó Kästner-biográfia is megjelent erre a kerek évfordulóra. Ezeknek a tanúsága szerint szerzőnk nagyon bonyolult, és zűrös magánéletű, rendkívül nehéz ember volt.

L. A.: – *Mennyiben tekinthető Kästner olyan írónak, aki nem a gyerekekről, hanem a gyerekeknek írt?*

B. D. W.: – Erre is választ adnak a legújabb, korai munkásságára vonatkozó kutatások. Nem tudtuk például, hogy jóval az *Emil és a detektívek* 1926-os megjelenése előtt már gyermekek-

nek író újságíróként dolgozott. Jól nyomon követhető, hogyan alakult ki az igényes zsurnalisztika kis műfajából az ifjúsági regényeire annyira jellemző párbeszédes stílus. A 20-as évek elején Kästner a Bayern für Alle című lipcsei újságban olyan gyermekoldalt szerkesztett, ahol megszólaltatta a gyerekeket, és bár a gyermekszereplők mögött nyilvánvalóan ő maga állt, mindig azzal a kimondott szándékkal szerepeltette ezeket az alakokat, hogy rajtuk keresztül szóra bírja olvasóit, hogy tudtukra adja, őszintén kíváncsi a véleményükre.

L. A.: – *A nagyváros a gyermekirolomban motívumot vizsgálva érdekes párhuzamot vont Molnár Ferenc és Erich Kästner között. Miben különbözik alapvetően a nagyvárosi környezet feldolgozása a két szerzőnél?*

B. D. W.: – Erich Kästnert, miután 1926-ban megírta az *Emil és a detektívek*et, a gyerekeknek szóló nagyvárosi regény kitalálójának nevezték. Nos, ez így nem állja meg a helyét. Kästner egyik legjelentősebb elődje ezen a téren éppen Molnár Ferenc, akinek 1906-ban magyarul és 1910-ben német nyelven megjelent ifjúsági regénye, A Pál utcai fiúk, szép sikert aratott a '20-as évek Németországában. Kästner valószínűleg ismerte ezt a művet. Ne feledjük azonban, a századforduló és a század '20-as éveinek nagyvárosi gyermekirolomba egészen más. Molnár Ferencnél, bár a történet a nagyvárosban játszódik, maga a nagyváros nem játszik nagy szerepet a cselekményben. Az egyetlen fontos szál, ami kifejezetten nagyvároshoz kötődik, a harc a grundért. Ha mindettől eltekintünk, akár két falusi gyerekcsapat versengéséről is szólhatna a re-

gény. Kästnernél egészen más a helyzet. A cselekmény meghatározó színtere a nagyváros. Lépten-nyomon a nagyvárosi lét jellegzetes tényezőibe ütközünk. Metró és más közlekedési eszközök, dugók, emberáradat, zajos forgatag, a nagyváros csábítása és veszélyei. És van itt még valami, ami Molnárnál fel sem merül: Emil vidékről érkezik a nagyvárosba, és éppen ebben a különbözőségben lehet megtapasztalni a nagyvárost minden jellemzőjével.

L. A.: – *Professzor úr, mit gondol, mennyire öríztek meg érvényüket Kästner művei a mai olvasók számára?*

B. D. W.: – Azt hiszem, túl sokáig az ifjúsági regényeiből sugárzó, változatlanul érvényes morális értékekre szűkítettük le Kästner erényeit. Mondjuk ki határozottan, Erich Kästner a realizmus és tárgyilagosság úttörője volt a gyermek- és ifjúsági irodalomban. Korai munkásságának és levelezésének megélnéül kutatása és teljes feldolgozása megerősíti ezt a véleményt. Azok az írói képességei, amelyek a század első évtizedeinek egyik nagy stílusművésze és elbeszélőjévé tették, ma is érvényesek. Olyan formaelvet alkotott, amely éppen napjainkban iőszerű igazán. A média, az újságírás lazább, életesebb kifejezőeszközöket teljes természetességgel vonta be a szépirodalomba. Amiért a '20-'30-as években hevesen bírálták, mondván, hogy nem elég művészi, nem elég fennkölt, éppen annak köszönhetően áll ma olyan közel hozzánk. Ezért nem érezzük idegennek. Ellentétben a korai 20. század sok más szerzőjével.

(Elhangzott az Irodalmi Újság 1999. május 29-i adásában. Szerkesztő: Liptay Katalin.)

Korraajz és a bűnügyi regény

Németh Gábor, műsorvezető: – Dominique Fernandez neve, ahogy mondani szokás, már nem ismeretlen a művelt magyar olvasóközönség előtt. Néhány évvel ezelőtt Ganymedes elrablása című, a homoszexualitás kultúr-történetét feldolgozó monográfiája jelent meg magyarul. Az Európa kiadásában most megjelent Becsületbíróóság a hivatalos verzióval szemben azt állítja, hogy Csajkovszkijt meggyilkolták. A mű egyszerre korraajz és bűnügyi regény.

Dominique Fernandez: – Azt szokták mondani, hogy Csajkovszkij kolerában halt meg. Rábukkantam egy másik hipotézisre is, mely szerint nem a kolera okozta a halálát, hanem egy, a jó erkölcsöket sértő botrány miatt a cár parancsára összeült becsületbíróóság, amelynek tagjai egykori jogi líceumi iskolatár-

sai voltak, arra ítélte, hogy öngyilkos legyen. Hogy ezzel megments az iskola becsületét. Ezt a változatot soha nem sikerült hitelt érdemlően bizonyítani, hiszen egy ilyen becsületbíróósági ügy, a dolog természetéből fakadóan titkos. Számomra mégis elfogadható ez a feltételezés, ugyanis sok minden szól a koleras változat ellen. Úgy vélem, az csak az ügy álcázására, és a botrány elkerülésére szolgált. Oroszországban akkoriban nem volt nehéz hamis orvosi bizonyítványt szerezni. Engem a bizonyítékok hiánya szabad teret engedett a képzeletnek. Mégis igyekeztem hű maradni a bizonyíthatatlan igazsághoz. Kitaláltam, hogy a bíróság legyen hét tagú, elképzeltem mindegyikük életét, múltját, és úgy mesélem az egészet, mintha valóban megtörtént volna, amiről én úgy

gondolom, hogy megtörtént, de bizonyítani nem tudom.

– *Ön tehát voltaképpen egy feltételezésből indul ki.*

D. F.: – Így van. Mivel Csajkovszkij a nemzet dicsősége volt, sem a család, sem a hatalom nem engedhette meg magának, hogy kiszivárognak a botrányról szóló hírek. Az úgynevezett felsőbb körökben tudták, hogy Csajkovszkij homoszexuális, de a szélesebb közönség elől igyekeztek eltitkolni, hiszen akkoriban ezt komoly hibának, sőt bűnnek tekintették.

– *S voltaképpen ezért ítélte el a becsületbíróóság?*

D. F.: – Igen. Mert ráadásul egy kis-korú csábított el, akinek a nagybátyja emiatt feljelentette őt a cárnál. Így aztán beindult a gépezet. Később a kommunista rendszer, melynek erkölcsével összeegyeztethetetlen volt a homoszexualitás, és amely szintén nem-

zeti nagyságnak tekintette Csajkovszkijt, ugyancsak továbbítta a kolera fikcióját.

– *A dokumentumok hiánya miatt végül is csak a képzeletre és a logikájára hagyatkozhatott?*

D. F.: – Magát a korszakot alaposan tanulmányoztam, elolvastam a korabeli bédekkert, francia nyelvű útleírásokat, Szentpétervárt jól ismerem és nagyon szeretem, több könyvet is írtam a városról. A regény kerete, a város, a cári rendszer, néhány történelmi személy valóságos, maga a bíróság azonban teljes mértékben fikció, hiszen nem tudunk róla semmit. De lehet, hogy tényleg létezett ez a hét ember, és ki tudja, talán épp az általam adott neveket viselték.

(Elhangzott az Irodalmi Újság 1999. június 5-i adásában. Szerkesztő: Zelki János. Felelős szerkesztő: Kőrösi Zoltán.)

Hamarosan megjelenik Félszáz mondat Budapestről



Magyar, angol, német és olasz nyelvű változatban
80 oldal, kötve 890,- Ft

A K.u.K. Kiadó közkedvelt sorozatának új kötetében Németh Andrea fotóművész képei mutatják be a világ egyik legszebb városát, amelyről félszáz régi és mai híresség nyilatkozik egy-egy mondatral.

K.u.K. Könyv- és Lapkiadó
1138 Népfürdő u. 15/A
T/F: 239-1189, 359-2880

A Ciceró Kiadó ajánlata



P. Brestyánszky Ilona:
Budapest zsinagógái

Mudrák Attila fotóival
kb. 164 oldal + 40 oldal fekete-fehér
+ 4 oldal színes melléklet, kötve, 2500 Ft

A neves művészettörténész évtizedeken át volt eredményes kutatója a magyarországi képző- és iparművészet, valamint építészet történetének. 1960 óta mesterségének egyik legfontosabb része a zsidó műkincsek feldolgozása és publikálása volt. Hosszú éveken át folytatott történeti, levéltári és helyszíni kutatómunka eredményeként készült el e hiánypótló műve.

A könyv vallástörténeti kérdéseket (zsinagógák kialakulása, szerepük, jelentőségük a zsidó vallásban) tárgyaló rövid bevezetés után kronológiai sorrendben ismerteti a budapesti zsinagógák építésének, sorsának eseményeit a középkortól kezdődően. A mű jelentős művészettörténeti szintézis is egyben, a budapesti zsinagógák építéstörténetét a magyar építészet történetébe ágyazva tárgyalja. A könyvet tudományos apparátus egészíti ki.

A fenti könyv megrendelhető és megvásárolható sok ezer más könyvvel együtt:
Falukönyv-Ciceró Kereskedőháza 1134 Bp., Kassák L. u. 79.
T./f.: 329-1619, T.: 329-0879, F.: 260-1170
E-mail: ciceró@mail.matav.hu

A SZÉPHALOM KÖNYVMŰHELY KÖNYHETI KÖNYVEI

<i>A magyar irodalom évkönyve</i> , 1998 (Szerkeszti Buda Attila)	1200 Ft
Fehér Béla: <i>Kutyasétáltatás</i> (dráma és hangjátékok)	780 Ft
Holm, R. Peter: <i>Ellenfényben</i> (versek – norvégból fordította Sulyok Vince)	580 Ft
Jókai Anna: <i>Ne féljétek</i> (nyolcadik változatlan utánnyomás)	1800 Ft
Jókai Anna: <i>Szegény Sudár Anna</i> (regény – Jókai Anna életműsorozat)	1980 Ft
Kaplinski, Jaan: <i>Válogatott versek</i> (észt eredetiből fordította Jávoroszkó Béla)	680 Ft
Kiss Gy. Csaba: <i>A szabadság kísértése</i> (publicisztikák)	1100 Ft
Krasznahorkai László: <i>Az ellenállás melankóliája</i> (második kiadás)	1500 Ft
Margittai Gábor: <i>Agyagsónak</i> (esszék)	730 Ft
Maeterlinck, Maurice: <i>Pelléas és Mélisande</i> (válogatott drámák – franciából fordította Bárdos Miklós és Lackfi János)	1100 Ft
Mohás Livia: <i>A táncos, a politikus, a nő</i> , Aranyhal sorozat, változatlan utánnyomás	580 Ft
Restár Sándor: <i>Mozgástanulmányok</i> (versek)	530 Ft
Szakolczay Lajos: <i>Korfurdaló</i> (esszék, tanulmányok, kritikák – Aranyhal sorozat),	1500 Ft
Vass Vilmos: <i>A magyar demokratikus munkásmozgalom rövid története</i> , 1919–1944,	920 Ft
Wouters, Liliane: <i>A vér zárandoklata</i> (versek – franciából fordította Tóth Krisztina, Ferenczi László, és Lackfi János)	580 Ft
Várkonyi Nándor: <i>Varázstudomány, I.</i> (a kultúrtörténeti munka első kötete: A rejtett világ)	3300 Ft
Várkonyi Nándor: <i>Az ötödik ember, I–III.</i> (eszmetörténet a mitológiai koroktól napjainkig), 1506 oldal	6400 Ft

Címünk: Széphalom Könyvműhely
1068 Budapest, Városligeti fasor 3. T./f.: 351-0593
A kiadóban vásárlóinknak 20% árengedményt adunk,
nyakkereskedőknek megegyezés szerint.

A Magyar Őstörténeti Kutató és Kiadó ajánlata



Az Oktatási Minisztérium a 85 színes és 60 fekete-fehér fotót tartalmazó **Kőrösi Csoma Sándor életrajzi monográfiát** iskolai segédkönyvvé nyilvánította.

Ára kötve 2700 Ft, fűzve 2000 Ft

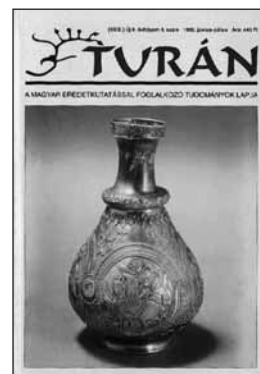
**VISZONTELADÓK
JELENTKEZÉSÉT IS
VÁRJUK.**

RENDELÉSI CÍM:
MÖKK Kft.
1026 Budapest,
Endrődi Sándor utca 19/B.
Telefon/fax: 394-4117, 337-2759

Megrendelhető postai utánvétellel,
megvásárolható üzletünkben:
1051 Budapest, Bárczy I. u. 10.

Megjelent a **TURÁN** c.
magyar eredetkutatással
foglalkozó folyóirat
II. évf. 3. száma.

Ára 440 Ft, előfizetés 2440 Ft/6 hónap



Külföldi irodalom

Peter Hoeg:

Az asszony és a majom

Magyar Könyvklub

237 oldal

A dán író regénye világsiker. Újra megformálja a szép és a szörnyeteg kedves meséjét, melyet a népmesék világából Cocteau varázsolta elő, megtöltve gondolatisággal. Már a kezdősorok is különösök: „Egy majom közeledett London felé. Egy vitorlás hajó szélvédett oldalán, a nyitott kormányosfülkében ült a padon, magába roskadva, behunyt szemmel, gyapjútakaróba burkolva.”

Az állatot szállító férfi döbenten fedezi fel, hogy ez a majom nagyobb nála és okosabb is, mozdulatai céltudatosak és megfontoltak.

A majom az állatkertbe kerül, ahol az igazgató gyönyörű dán felesége észreveszi, hogy ember módjára viselkedik. A ketrecbe zárt majom látványa saját életének korlátait is megmutatta. Úgy érezte, mintha ő maga is majom lenne, mert noha ő elhagyhatja a ketrecet és a házat is, túl messzire nem juthat anélkül, hogy be ne verje a fejét a gazdaság, a társadalom vagy a házasság falaiba, melyek az ő életét is bekerítik.

Az első találkozáskor fellobbant benne egy érzés, amelyet már régen elfelejtett, vagy azt hitte, hogy még ismeri. Életének egyensúlyát eddig az alkoholnak köszönhette. Ez tette elviselhetővé a házasságát.

Egyre több időt tölt együtt a majommal. Beszélgetésük, ismerkedésük megérleli bennük a döntést: összetartoznak. Megszökik a majommal, aki szerelemben, társaságban is különbséget, mint karrierista férje.

Rajnai András

Irodalomtörténet

Kopátsy Sándor:

Beszélgetések Adival

Száminform Kiadó

373 old., 295 Ft

Ha azt kérdezném, ki az a köz-

gazdász, aki forrófejűségéről, lobbanékonyágáról ismert, aki mindig a szél ellen halad és mindig renitens módon nyilatkozik, eszünkbe se jutna az életkoruk szerint fiatalok közt keresni: a leírásból rögtön tudná mindenki, hogy csakis Kopátsy Sándorról lehet szó. (Aki idén 77 éves.) Kopátsy körül minden rendhagyó és egy csöppet titokzatos: itt van mindjárt ez a könyve is, amelyben Ady Endre cikkeihez fűz vitatkozó, egyetértő, kiegészítő, hol szubjektív, hol meg kutatásokon alapuló, tehát objektív kommentárokat. Azt sem igazán lehet eldönteni, mikori könyv ez? 1980-ban jegyezte le először, ami Ady írásairól eszébe jutott. 1992-ben már nemcsak Adyhoz, de saját 1980-as jegyzeteihez, sőt, az 1992-es történelmi szituációhoz is újabb megjegyzéseket csatolt. Önmagával is vitatkozik, no meg az olvasóval, s persze, amint ez Kopátsy-tól elvárható: az országgal, a közvélekedéssel, a mindannyiunk tudati állapotával. A könyv viszont most, 1999-ben kapható a boltokban. Zárjuk rövidre a dolgot: 1992-ben is konzervatív kormányunk volt, ma is ez van. A frazeológia némileg más, a lényeg sajnos nagyon is hasonló. Ám ami még sajnálatosabb: Kopátsy számtalanszor azt éri tetten Ady cikkeiben, vagy annak bizonyításához hívja segítségül Ady fantasztikusan eleven publicisztikáit, hogy mi minden nem változott az ezerkilencszáz éves eleje óta. S ez már töprengésre, diskurzusra hívó tény. Máskülönben is – a lehető legjobb értelemben – provokatív könyv ez. A szerző néha úgy oktatja ki Adyt arról, mit nem látott helyesen, miről nem tudott eleget, mintha kortársának tenne szemrehányást. Ezzel éri el, hogy vele szemben az olvasó épp így elfeledkezik az „illő” tiszteletről, s olvasás közben Kopátsyról is elmondja a maga véleményét: vajon ő miért olyan naiv és jóhiszemű némely jegyzetében, holott tudhatná ezt, sejtette volna azt... „Demokráciában nem állhat elő a hatalom az-

zal, hogy a nép érdekében el kell venni a néptől bármit is” – írja például az Akitől Berlinben félnek c. Ady-cikk után. Mi meg azt mondjuk magunkban: dehogyisnem... Ha valamit bebizonyított az 1992 óta eltelt hét év, hát éppen ezt. De sebj, legfeljebb írunk egy hasonló kötetet az Ady-jegyzetekhez fűzött Kopátsy jegyzetek ürügyén készült jegyzeteinkből...

Nyerges András

Németh László irodalomszemlélete

Kossuth Egyetemi Kiadó

Debrecen, 1999

300 old., 650 Ft

1998 májusában, Debrecenben konferencia zajlott Németh László irodalomszemlélete címmel, de szerencsére ennek ürügyén sokkal tágasabb értelmezésben az egész életműről, s annak az időben egyre változó recepciójáról. Az ott elhangzott előadások (Görömbei András által szerkesztett) anyagát jelentette meg a Csokonai Könyvtár 17. köteteként a debreceni egyetem kiadója – s bár kitérőnek tűnik, egy elismerő szót a pusztán tény is megérdemel, hogy ez a kiadó létezhet és gondoz egy sokszínű, de mindig igényes sorozatot. Ami a szóbanforgó kötetet illeti: az jellemző rá, ami a Németh Lászlóval foglalkozó irodalomra úgy általában. Eleve a feltétel nélküli hódolat és kételyek nélküli elismerés a kiindulópont. Még mindig ama méltántalanság és adminisztratív intézkedésekben megnyilvánuló, differenciálatlan elnémitás visszahatásaként, amelyek 1948 után érték Németh Lászlót. Máig az 1958-as MSZMP-munkaközösségi határozat képtelen, hazug, felszínes és taktikai szempontok által motivált szövegét cáfolják, tagadják, szedik izekre a szerzők. Nagyon is jogosan, de belevakulva immár az irodalompolitikai szempontokba. Most ugyan mindannak a kontrája mondatik el – egyesek tollán kinyilatkoztatásként –, ami a Kádár-kor kultúrpoliti-

kájának vonatkozó részét jellemezte. Ami 1989 előtt Németh László tévedésének, vétkének, hibájának minősült, most épp olyan differenciálatlanul kap ellenkező előjelet, s magasztalódik az egekig. Még mindig nem igazán a textus a lényeg, s annak háttere és összefüggései, hanem a bizonyítás szándéka, hogy semmi sem úgy van, mint azelőtt mondták. Ami Németh László tévedéseiben, ha tetszik: szemléletében valóban tévedés, vagy rövidlátás volt, ma arról nem eshet szó, vagy legfeljebb elbagatellizáltan, mint például a József Attilával kapcsolatos, haláláig fenntartott színvonal. Eufemizálják a fajisággal kapcsolatos vélekedéseit, mint-ha a dolognak nem lenne más akusztikája 1944 eseményei után és nem volna aktualitása ma is. Úgy tűnik, Németh Lászlóért az teszi majd a legtöbbet (többet a szülői „majomszeretethez” hasonló rajongásnál), aki majd azt meri mondani: ebben és ebben tévedett, ám tévedéseivel együtt is századunk irodalmának megkerülhetetlenül jelentős írója, gondolkodója.

Ny. A.

Történelem

Anton Neumayr:

Diktátorok orvosi szemmel

Perfekt Kiadó, Budapest, 1999

400 oldal, ára: 4200 Ft

Kiből lesz diktátor? A történelem hozza „helyzetbe” az egyént, vagy a torz személyiség tör utat magának minden helyzetben a hatalom csúcsa felé? Anton Neumayr osztrák orvosprofesszor három diktátor: Napóleon, Hitler és Sztálin diagnózisát állította össze. Tanulmányában nem a zsarnokság természetrajzát vázolja fel, hanem a diktátorok személyiségfejlődéséről készít látletetet.

Az egykori kis félénk kadettból Európa meghatározó személyisége lett. Napóleon a nagy sakkjátékos, aki az „egész emberiséggel akart sakk-mattot játszani”, s a sorsot hívta ki párbajra. Nagyravá-

gyó álmainak, hódító háborúinak honfitársai millió estek áldozatul. Változatos testi-lelki tünetei mellett sokkal nagyobb kór emészette: a hatalom beteges akarása.

A XX. századi diktátorok más közegben léptek színre. Az I. világháborút követő kaotikus viszonyok közepette a kor a maga erős emberére áhítozott. Számptalan vezér, marsall és egyéb népboldogító tűnt fel egyidejűleg. E kötetben közülük két – a legdominánsabb – figura kórképét kapjuk.

Döbbenetes olvasmány Adolf Schicklgruber-Hitler menetelése a névtelenségből a totális hatalom felé, végigkövetve azt a folyamatot, ahogy a magánszféra szadizmusa és perverziói vezéri attitűddé transzformálódnak.

Sztálin egészségi állapotát és lelki habitusát rekonstruálni talán még nehezebb feladat lehetett. A grúz vezér magányba bástyázva őrizte egyénisége titkait és csak a háttérből szötte a szálakat. Módszereiben – erről kevesebb szó esik – sokat kölcsönzött a cári birodalom hatalmi gyakorlatából. Az ártatlanul elítéltek végtelen listája tanúskodik kegyetlen hajlamairól. A zsarnok a magánéletben is pusztít: Hitler majd valamennyi nőismerőse önkézzel vetett véget életének. Sztálin második feleségének halála is rémdrámába illik.

Miben rejlik a diktátor vonzereje? Ha régi dokumentumfilmekben Hitler közszerepléseit nézzük, csupán egy rossz külsejű, gonosz tekintetű figurát látunk, aki fisztulás hangon üvölt a mikrofonba. A tömeg – a befogadó – pedig extázisban visszahangozza szavait. A magyarázatért a szerző Szondi Lipóhoz utal, aki a nép egy részének latens, gyilkos „káinista” hajlamaiban vélte felfedezni a megnyilvánulás okát.

Izgalmas és gondolatébresztő olvasmány a zsarnokok láttelele. Tanulság a mának és figyelemztetés a jövőnek. Amennyiben újabb kiadásra kerül sor, két apró hibát javítani kell: Hitler nem nyilas-, hanem nyilván horogkeresztet szánt a birodalmi sas karmai közé ábrázolni. (258. oldal). Rikov és Kirov nevét a nyomda ördöge cserélhette fel a 317. oldalon.

Tausz Anikó

Jobbágyi Gábor: Szigorúan titkos emlékkönyv 1956

Szabad Tér, 1998

Megrázó dokumentumgyűjtemény. Fotók, röplapok, kéziratos versek, vallomások, jegyzőkönyv-részletek. Halottak, emberek, a túlsó oldalról. Nem tudhatták, miért kellett meghalniuk. A szuezi csatornáért, a Tisza és a Duna partján? Velük szemben majdnem gyerekarcok. Tudták, miért halhatnak meg. Sírok, friss virágok, megrendült arcok. Tüntető, névtelenek, akik – mint ez is jelen van ebben a dokumentumgyűjteményben – személyekké válnak, ha a megtorlás eszközei, tárgyai lehetnek. Akik egy aktahegyben nevet kaphatnak. Akkor, ha ... Mésszel borított testek, formátlanul szenessé perzselődve, vagy „csupán” megégyve. Egy iszonyatos háború nyomai. Felszakadó, feltépett belső sebek. Ha a romok nem lennének a pesti emberek ismerős homlokzatok, akár Madrid is lehetne ez a „városkép” a harmincas évek második feléből. Negyven év után korosztályoknak eleven emlékek.

Ugyanakkor hiányok is. Míg a lapok, képek peregnének, belső emlékek: 1956. október 23. Kossuth tér, égő Szabad Néppéldányok. Kemény, erőszakos beszéd a rádióban. Követelés, majd Nagy Imre megszólal. Öröm és fütty váratlan zúrza-va. Múzeum körút: lövések a házak tetejéről, némán földre hulló fiatal fiú. Éjfél körül valami csend-féle. Másnap mindez távoli hangokban. Ruháskosár, benne pénz, halomban. Őrizet nélkül. Kirakatok betörve, benne áruk. Érintetlenül. Sorok, kenyérért. Sorozatlövés. Menekülés az első kapualjba. November 3. Hétfőn újra megindul az élet: munka, tanulás. November 4. Hajnali ötkor dübörgés, ágyúzás. Ablaknyitásra lövés a falon: porzik a vakolat. Megdermed a szabadság reménye. Vannak, akik nem tudják feladni. Áldozatok, önfeláldozók. Akik bújnak, nagy hangon ítéleznek. Gyorsuló folyamat a brechti

„félelem és rettegés”. Saját bőrünkön érezzük, milyen volt a Harmadik Birodalom alig tíz esztendeje. Negyven évig. A Hősök tere, újratemetés. Mögöttünk tíz év. Jól élünk-e a szabadsággal, amiért '56 halottai és kivégzettjei...? Mindez együtt: szavakban, képekben, mélyre temetett emlékezetünkben. Nem véletlen a gyűjtemény első mondata: „Gyermekeimnek, Gabinak, Panninak, Zsófinak, Máténak és minden fiatalnak ajánlom.” Mindez együtt a Szigorúan titkos emlékkönyvben, Jobbágyi Gábor ismeretlenségéből feltámadt gyűjteményében. Fetti László, Beke Tibor és Koltay György rettegve rejtett és rettegést okozó fotóiban. Fogadjuk meg az ajánló sorokat, és gondolkodjunk rajta. Hogy végre felemelt fejfel, nyíltan nézzünk a gyerekek szemébe.

T. E.

Művelődéstörténet

Csáky Móric: Az operett ideológiája és a bécsi modernség

Fordította: Orosz Magdolna,
Pál Károly, Zalán Péter
Európa Kiadó
343 oldal, 2200 forint

Csáky Móric, a grázi egyetem professzora – a Monarchia eszme- és kultúrtörténetének kutatója – valami nagyon fontos „felfedezést” tett. Az elit kultúra jelesei által lesajnált operett műfaját, a bécsi operettek világát, témáit, szövegeit, konfliktusait, szereplőit felhasználta a társadalom- és történettudományi vizsgálódás számára, hogy ezáltal jobban megértsük a századvégi Monarchia társadalmi, politikai viszonyait, ellentmondásait, ideológiáját – de persze magát a műfajt is. Először is megvizsgálja és megmagyarázza a bécsi operettre jellemző sajátos jegyeket, elemzi a szerzők szándékait, s azt, hogy műveik irodalmi és zenei kifejezőmódja hogyan illeszkedett a kor irodalmi és zenei kontextusába. Alaposan körüljárja azt a kérdést, hogy az

operettnek milyen szerep jutott a XIX. század végi, XX. század eleji gazdasági-társadalmi átalakulások folyamatában, s végül az operettet „visszahelyezi” konkrét társadalmi és kulturális összefüggéseibe. A bécsi modernség jegyeit megvilágítva – ahogy fogalmaz – „rágalmazhat” egy bizonyos közép-európai illetve az osztrák kultúra és történelem jellemzőire is.

A bécsi operett a múlt század közepétől a Monarchia széteséséig tartó időszakban élte virágkorát, ezen belül is megkülönböztethető a Johann Strauss, Suppé, Millöcker illetve – a századelőtől – Lehár, Oscar Strauss, Leo Fall nevével fémjelzett ezüst korszak. Csáky szerint a bécsi operett az ironikus osztrák önreflexió jellemző formája, egyik alapvető funkciója a társadalmi különbségek feldolgozása: a politikai-társadalmi viszonyokról ítéletet mondó szarkasztikus, vicces hangjával egyfajta lelki szelképért töltötte be. Csáky sok példával, s A denevér, A víg özvegy és A cigánybáró részletes elemzésével illusztrálja, mutatja meg, milyen társadalmi igények, félelmek, nosztalgiai hívták életre a bécsi operettet, s hogy milyen feltételek: a társadalom differenciáltsága és az egyén tudatának fragmentáltsága, illetve a Monarchia sajátos multietnicitása, multikulturalitása biztosította a műfaj reneszánszát, az iránta megnyilvánuló folyamatos érdeklődést. A Monarchia szétesésével, a sokféle önálló nemzetállam létrejöttével a bécsi operett reakcióssá, nosztalgikussá lett, nem a jelenre reflektált, hanem a múltba fordult.

Az operettek világának és a történelmi tényeknek, összefüggéseknek az egymásraveztetésével, egymásbajátzatásával árnyalt, összetett képet kaphatunk a korról, s Csáky professzor izgalmasan újszerű, termékeny megközelítése eredményeképpen jobban megérthetjük a – mint kiderül – nemcsak szórakoztató funkciót betöltött operettet, s zenei és tartalmi mondanivalóját is.

(gervai)

Emlékirat

„Magyarország, Veled az Isten” – Brunsvik Teréz naplófeljegyzései 1848–1849

Argumentum Kiadó, Bp. 1999.
277 old., 1100 Ft

Hajlamosak vagyunk azt képzelni, hogy a szabadságharc történetével kapcsolatban már nincs mit előásni, mindent ismerünk, amit ismerni érdemes. Ez persze, mint újra és újra kiderül, hatalmas tévedés. Brunsvik Terézről például tudtuk, hogy az első világi óvoda alapítója volt Beethoven „halhatatlan kedvese”, és rémlett valami, hogy Kossuth-tól Eötvös, Wesselényitől Vasvári Pál (akit ő rendre csak Fejér Paliként emleget) kapcsolatban állt mindenki, aki fontos volt. Most azonban valódi revelációval állt elő az Argumentum és persze, a naplót sajtó alá rendező, bevezető, megjegyzetelő (és ritka alapos munkát végző) Hornyák Mária: kiderül, hogy az idős (akkoriban már hetvenharmadik évét betöltött) Brunsvik Teréz szorgosan följegyezte, ami a nagy napokban történt. Nemcsak idehaza – egész Európára kiterjedt a figyelme, a francia eseményekkel éppúgy foglalkozik, mint a német fejedelemségekkel. Kivételes dokumentum ez, mert aki írja, a legműveltebbek közül való, szelleme és kíváncsisága ifjakat megszegyenítő, s amit és ahogyan rögzít, az bölcsességre vall. A liberalizmus harcát az abszolútizmussal (így adja meg a forradalom definícióját) rokonszenvenvel figyeli, s nem is kétséges, hogy kik mellett áll érzelmileg. Parányi, de fontos és jellemző megfigyelések sorjázna naplójában, és szerencsére főként konkrétumok, kevésbé hozzájuk fűzött szentenciák. „Európa még nem elég érett a törvényes, fennkölt szabadságra. A rabság túl sokáig tartott” – olvassuk az 1849. október 28-ikai bejegyzésben, s egy pillanatra kiesünk az időből – ezt akár századunk utolsó évtizedében is leírhatta volna bármely kortársunk. Mindez annak is jele, hogy Brunsvik Teréz naplója nemcsak dokumentum, de olvasmányként sem akármilyen.

Pszichológia

–5–5

Pléh Csaba: Hagyomány és újítás a pszichológiában

Balassi Kiadó

A szerző az utóbbi tíz-tizenöt évben sokat hallatott magáról, termékeny író, ismert tudós, pszichológus és nyelvész egy személyben. Rendszerető ember, rendet próbál teremteni a pszichológián belül, s közben foglalkoztatja őt a pszichológia helyzete a többi élettudomány között is. Keresi a rendet azzal, hogy időbeli és térbeli perspektívában kutatja tudományában az említett összefüggéseket. Jelen tanulmánygyűjteményének mottója: nincsenek nagy szakítások a pszichológia tudományában, az örök kettébontások mind illúziók. Könyvében a hagyomány szó tágabb értelemben szerepel: Pléh egyrészt hangsúlyozza, hogy a pszichológia kérdéscégei újra meg újra ismétlődnek, s hogy ennek jelentősége pozitív, másrészt fontosnak tartja felfedezését, hogy a pszichológia tudományának fejlődése Európában folyamatos volt, amely kijelentés azoknak szól, akik a fejlődés szakaszosságát hangsúlyozva az amerikai befolyást túlhangsúlyozni szeretnék. Végül kutatja a pszichológia beágyazását más úgynevezett élettudományok között.

Pléh Csaba a pszichológia kognitív irányzatának híve. Nem egyszerűen elkötelezettséget választ, hanem minden kutatásával próbára is teszi azt. Így új megvilágításba helyezi Wundtot, a kísérleti lélektan atyját, vállalja Karl Poppert, az ismert tudóst, akinek sajátos evolúciós ismeretelmélete több értelmezést is tesz lehetővé, megbeszéli Freud irracionálisát és pesszimizmusát. „A kognitívizmus vonzásában” c. fejezetbe egy empirikus és nem empirikus, „rendező” tudományok igényeit tárgyaló cikk került, továbbá olyanok, amelyekben az irányzat alapvető kérdéscégei kerülnek megtárgyalásra, mint például a szimbólumfeldolgozó

gondolkodásmód, az asszociáció kérdésköre, a nyelv elsajátításának lehetséges felfogásai, a társas és társadalmi kérdésköre stb.

Néhány cikk betekintést nyújt a szerzőnek a tárgyon túlmenő gondolkodásába. E cikkek tartalmának függvényében kapnak a szakcikkek a laikusok számára is jelentőséget. Gondolunk itt például „Az univerzalizmus kérdéseire egy többcentrumú világban” című cikkre. Benne világunk két arcáról van szó: a CNN világról és a sokkultúrájúságról, a gondolkodás oszthatatlanságáról, és egységes voltáról, a haszonelvről, és a haszontalanságról („...a tudás és a szeretet az élet olyan területei, melyekre nem érvényes a haszonelvűség.”), s végül a szabadság fogalmáról, annak jelentőségéről a mai racionalisták számára. Könyvének mondanivalója végül is az, amit az MTV Ezredvégi beszélgetések című műsorában mondott: „A szakember, ha úgy tesz, a pszichológia, sokat segíthet abban, hogy éppen azt hangsúlyozza az emberek számára, hogy nincsenek a misztikus erőknél kiszolgáltatva, hogy problémáik java részét maguk okozzák, ezért meg is tudják oldani azokat.”

Borbély Sjoukja

Marie de Hennezel – Jean-Yves Leloup: A halál művészete

Európa Kiadó, 1999
197 oldal, 980 Ft

Nem tudom, azoknak fontosabb elolvasniuk a pszichológus-filozófus, pap-teológus szerzőpár magyarul is megjelent könyvét, akik értékén akarják becsülni az életet, vagy azoknak-e, akik érteni szeretnék a halált?

A modern kor embere elől különösen az utóbbi marad rejtve, hiszen a manapság a beteg ember nem egyéb, mint kórházban „heverő”, megreperálásra váró „testtárgy”, az élete végén járó ember pedig valaki, akit hol hitetgetnek, hol „becsapnak” a körülötte élők, hiszen a halál a nyugati civilizációk emberének nem egyéb, mint valamiféle abszurditás, skandallum.

A két hangra íródott könyv nem állít mást, mint azt, hogy a hospice, a halálba kísérés „tudománya”, a meghalás művészete nem más, mint a szív (a szeretet) hatékonysága, az emberi szolidaritás egyik legbiztosabb megnyilvánulási formája, hogy a halál az élet része, a haldoklás ideje az érzelmi megerősítés ideje az elmenőknek és a „maradóknak” egyaránt.

Valóban meg kell tanuljunk élni ahhoz, hogy megtanuljunk meghalni? Igaz-e, hogy csak a beteljesületlen élet végén tátong ott a semmibelépés rémképeként a halál?

Az elmúlás eltagadása valóban a modern ember szorongásait szaporítja? Mivel a halált nem lehet „gyakorolni”, félünk tőle, ugyanakkor nem lehet elmenekülni sem előle... Ezért is kell „megtanulnunk”, hogyan élhetünk együtt a gondolattal, hogy egyszer meg kell halnunk, hogy menthetetlenül elveszítjük szeretteinket.

A modern ember szakított a vallási tradíciókkal, amelyek felkészítették az elmúlásra, nem tud kihez fordulni a nagy átkeelés előtt hitért, megnyugvásért. A halált legtöbbször a szeretet kudarcaként éli meg, és megfosztjuk magunkat attól is, hogy feltételezzük az elmúlásnak van „értelme”.

Marie de Hennezel és Jean-Yves Leloup könyve az élet minőségéről, méltóságáról (is) szól a halál kapcsán, az életről, amelynek része (beteljesülése) az elmúlás. A könyvben szó van a „kegyes” halálról, a gyors halálról, a hozzátartozók teendőiről, a hátramaradottak gyász-munkájáról, a hospice mozgalmáról, az emberközpontú beteg gondozásról, s arról, hogy a különféle vallások spirituális öröksége hogyan jelenik meg a modern ember halállal kapcsolatos gondolkodásában, hogy hogyan tudunk, s tudunk-e segíteni szeretteinknek és önmagunknak abban, hogy akinek el kell mennie, méltósággal távozzon az életből.

E könyv különösen el kell gondolkoztassa az egészségügyben dolgozókat és a döntéshozókat... Halálunk milyensége ugyanis, életünk minősége...

– típ –

A KAIROSZ KIADÓ AJÁNLATA



Órigenész:

A betű öl, a lélek pedig él

Tizenhat homília a Teremtés Könyvéhez
136 oldal, kartonált, 1300 Ft

Órigenész a korai egyháztörténet egyik legvitatottabb, de egyúttal legérdekesebb alakja. Munkáinak többsége a Szentírást magyarázza, ezekből a Teremtés Könyvéhez írt tizenhat homíliáját először fordították le magyar nyelvre.

Harsányi András:

A domonkos rend Magyarországon a reformáció előtt (Reprint)

351 oldal, kartonált, 2000 Ft

(A Paulus Hungarus-szal közös kiadás)

Harsányi András (1914–1996) református lelkész, valódi ökumenikus tett-

ként, tiszteletre méltó tárgyilagossággal megírta annak a domonkos rendnek a történetét, amelyik a teológiában Magyar Pált, a történelemben Julianus barátot adta a nemzetnek.

Jacques Maritain:

A garonne-i paraszt

Egy öreg laikus töprengései napjaink kérdésein

380 oldal, kartonált, 2000 Ft

(A Szent István Társulattal közös kiadás)

Maritain (1882–1973) a XX. századi neotomizmus egyik legnagyobb jelentőségű gondolkodója, ebben a művében a II. vatikáni zsinat utáni túlkapások ellen emeli fel szavát. A kereszténységnek a szociális problémák megoldására

irányuló tömegmozgalomra redukálása ellen mondja el kifogásait.

Fésűs Éva:

Mesebatyú

199 oldal, kötött, 980 Ft

(Szent Gellért Kiadóval közös kiadás)

Aki ezt a könyvet írta, mesebatyut kapott, ezért most ebből kínálja meg mesével mindazokat, akik kíváncsiak rá, mi van benne, és nem restek belekukucskálni.

Fésűs Éva:

Tündérbárta mesetájon

185 oldal, kötött, 980 Ft

(Szent Gellért Kiadóval közös kiadás)

Hol teremnek a mesék?... Természete-

sen a Tündérbárta mesetájon! Ha egy Szél-fiúcska arra repül, addig gyűjtögeti őket felhőbélelés, napsugárral hímzett tarsolyába, amíg egy meséskönyvre való össze nem szed.

Molnár Tamás:

Századvégi mérleg

Válogatott írások
336 oldal, kartonált 1780 Ft

Molnár Tamás filozófus, 1949 óta az Egyesült Államokban él. A keresztény-polgári értékrend képviselőjeként a század nagy kérdéseire keresi a választ ebben a kötetében, egyforma szenvedéllyel kutatva a lét rejtélyeit és az aggasztó társadalmi jelenségek filozófiai-erkölcsi hátterét.

A könyvek minden nagyobb könyvesboltban kaphatók és a kiadónál is megrendelhetők.
Kairosz Kiadó 1134 Budapest, Apály utca 2/B. T/F: 359-9825



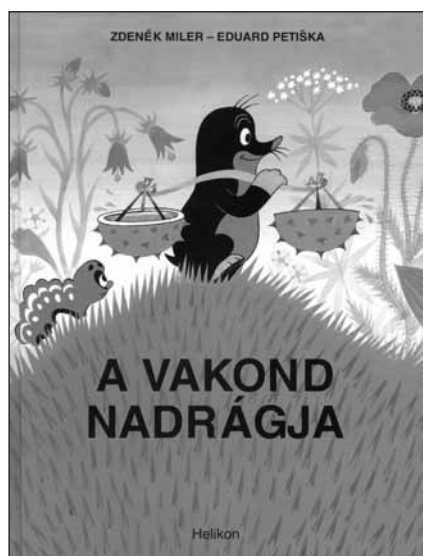
A HELIKON KIADÓ AJÁNLATA



Zdenek Miler – Eduard Petiška:

A vakond nadrágja

1480 Ft



MÉG KAPHATÓ:

Hogyan gyógyította meg a vakond a kiséget?

1480 Ft

A könyvek megrendelhetők a Helikon Kiadónál: 1053 Budapest, Papnövelde utca 8. Telefonon Borbíró Zsókanál és/vagy Varga Istvánnál a 317-4987-es számon, vagy a 317-4967-es faxon, valamint megvásárolhatók a Helikon Könyvesházban: Budapest, VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.

M E G J E L E N T

az értékteremtő logisztikai módszerekkel gazdasági eredményeket produkáló nemzetközi hírű szakember

Prof. Dr. Knoll Imre

legújabb könyve

Logisztika a 21. században

A gazdasági és üzleti élet vezetőinek írt, de a felsőoktatásban is nélkülözhetetlen kézikönyvében a Szerző döntéshozó-, vállalati informatikai- és logisztikai szolgáltatási módszerei a vállalkozásoknak versenyelőnyt biztosítanak, a vevő igényeit szolgálják, így módon a társadalmi hatásokat is javítják.

Ára: 2520 Ft
Felsőoktatási hallgatóknak: 1590 Ft



MEGRENDELHETŐ:

KIT Képzőművészeti Kiadó és Nyomda Kft.
1077 Budapest, Rózsa u. 4-6., Tel./Fax: 351-7585

Megjelent könyvek

1999. május 21 – június 3.

A

A Budai-hegység turistatérképe. M. 1:30 000. Budapest, Cartographia, 1999.
ISBN: 963-352-106-8 CM 450 Ft

A Bükk-fennsík turistatérképe. M. 1:40 000. Budapest, Cartographia, 1999.
ISBN: 963-352-133-5 CM 450 Ft

A kizsákmányoló élelmiszer-feldolgozó gépei és berendezései. Budapest, Cser K., 1999. (Termékek kiskönyvtára 18.)
ISBN: 963-9003-54-9 fűzött: 1494 Ft

Akutagava Rjunosuke: A vihar kapujában. Novellák. 3. bőv. kiad. Budapest, Ulpius-ház, 1999.
ISBN: 963-85931-2-1 költött: 980 Ft

Albert Zsuzsa: Irodalmi legendák, legendás irodalom. [Pécs], Pro Pannonia, 1999. (Pannónia könyvek)
ISBN: 963-9079-38-3 költött: 1200 Ft

Alexa Károly: A szerencsen komorjnyik. Művek, életművek. Budapest, Kortárs, 1999.
ISBN: 963-8464-86-0 költött: 1260 Ft

Allport, Gordon Williard: Az előfűtél. Budapest, Osiris, 1999. (Osiris könyvtár)
ISBN: 963-9379-42-3 költött: 1680 Ft

Almásy László Ede: Rommel seregénél Líbiában. [Százhalombatta], DNM K., [1999].
ISBN: 963-85843-4-0 költött: 1600 Ft

A modern antiszemitizmus. Budapest, Új Mandátum, 1999. (Nagyítás / szociológiai könyvek 23.)
ISBN: 963-9158-28-3 költött: 2200 Ft

Anyám balladát táncol. In memoriam Sinka István. [Budapest], Nap, 1999. (In memoriam)
ISBN: 963-8116-42-0 költött: 1900 Ft

Apollinaire, Guillaume: Tizenegyezer vessző. [Budapest], Flaccus, [1999].
ISBN: 963-85960-3-1 fűzött: 795 Ft

Aranybulla. 2. jav. kiad. Budapest, Holnap, 1999.
ISBN: 963-346-252-5 költött: 780 Ft

Arany János: A nagyidai cigányok. hősköltemény négy énekben. Marosvásárhely, Mentor, 1999.
ISBN: 973-9263-98-8 fűzött: 700 Ft

Arany János: Toldi. [Debrecen], Aquila, 1999. (Aquila – Alma Mater)
ISBN: 963-679-030-2 fűzött: 460 Ft

Az Európa Tanács válogatott egyezményei. Bp., Osiris, 1999. Strasbourg, Conseil de l'Europe.
ISBN: 963-379-598-2 költött: 2500 Ft

B

Babits Mihály: A magyar jellemről. 2. jav. kiad. Budapest, Holnap, 1999.
ISBN: 963-346-299-1 költött: 780 Ft

Bacsó Béla: „Mert nem mi tudunk...” Filozófiai és művészetelméleti írások. Budapest, Kijárt, 1999.
ISBN: 963-9136-26-3 fűzött: 980 Ft

Bagdi Lajosné: Komádi himnuszok. Debrecen, Debreceni Nyugodtas Egyes., 1998.
ISBN: 963-03-5643-0 fűzött: 500 Ft

Bakonyi István: Ember az ezredfordulón. Esszék, tanulmányok, kritikák. Miskolc, Felsőmagyarország, 1999. Székesfehérvár, Kodolányi Főisk., 1999.
ISBN: 963-9109-65-7 fűzött: 750 Ft

Balázs Attila: Szemelvények a Föderes Manó emlékratából. Regény. 2. kiad. Bp., Holnap, cop. 1999.
ISBN: 963-346-302-5 költött: 1600 Ft

Balázs Ferenc: Bejáróm a kerek világot. 1923–1928. Budapest, Püski, 1999.

ISBN: 963-9188-13-1 költött: 1250 Ft

Balogh B. Márton: Japán fürdő. [Budapest], JAK – Kijárt, [1999]. (JAK)
ISBN: 963-9136-28-X fűzött: 596 Ft

Baranyai Tibor: Hazahozott versek. Baranyai Tibor versfordításai. Bp., Kéthly A. Alapítvány, [1999].
ISBN: 963-04-9627-5 fűzött: 600 Ft

Barátdalok és szerelmes énekek. Budapest, Ibsiz, 1999. (Portugál műhely 10.)
ISBN: 963-85852-6-9 fűzött: 480 Ft

Barokk stílus. Építészet, szobrászat, festészet. Budapest, Vince, cop. 1999.
ISBN: 963-9069-96-5 költött: 8995 Ft

Bacher Iván: Kutya Mandovszky. Családtörténetek. Budapest, Göncöl, 1999.
ISBN: 963-9183-06-7 fűzött: 1200 Ft

Bedő László: Elefántok és más emléskék. Budapest, Új Mandátum, 1999. (Membrán könyvek 4.)
ISBN: 963-9158-37-2 fűzött: 890 Ft

Békés Pál: Báldor. Budapest, Móra, 1999.
ISBN: 963-11-7485-8 költött: 998 Ft

Bender György: Gerincbetegségekről. Differenciáldiagnosztikai problémák a mozgásszervi betegségeknél. 2. jav. kiad. Budapest, Golden Book, cop. 1999.
ISBN: 963-8232-80-3 fűzött: 81850 Ft

Benezy Zsuzsa: A gondolat metaforái. Esszék József Attila költészetéről. [Budapest], Argumentum, 1999.
ISBN: 963-446-111-5 fűzött: 1100 Ft

Benzeni, Juliette: A firenzei lány. Bp., Geopen, 1999.
ISBN: 963-9093-16-5 fűzött: 890 Ft

Berend T. Iván: Terebűtön. Szocialista modernizációs kísérlet Közép- és Kelet-Európában, 1944–1990. Budapest, Vince, 1999.
ISBN: 963-9192-30-9 költött: 2495 Ft

Bihon Tibor: Örök gyilkosok. Fantasztikus játékkönyv. Cherubion, cop. 1999. (Harcos képzelt 31.)
ISBN: 963-9110-46-9 fűzött: 698 Ft

Birkenbihl, Vera F.: Sikertérkép. Élőjén lehetőségeinkkel. Budapest, Trivium, cop. 1999.
ISBN: 963-7570-65-9 fűzött: 1290 Ft

Bitskey István: Virtus és religio. Tanulmányok a régi magyar irodalmi műveltségről. Miskolc, Felsőmagyarország, 1999.
ISBN: 963-9101-74-6 költött: 800 Ft

Blau Lajos: Zsidók és a világkultúra. Budapest, Múlt és Jövő K., 1999. (Zsidó tudományok)
ISBN: 963-9171-13-1 fűzött: 2800 Ft

Bodonyi László – Varga Máté: Világvege. Bodonyi László és Varga Máté válogatott humoros írásai. [Szentendre], Mistral Graphic BT, cop. 1999.
ISBN: 963-03-7371-9 fűzött: 490 Ft

Bodor Ádám: Az éresek látogatása. Budapest, Magvető, cop. 1999.
ISBN: 963-14-2155-4 költött: 1190 Ft

Bodor Ádám: Sinistra körzet. Egy regény fejezetei. 3. kiad. Budapest, Magvető, [1999], cop. 1992.
ISBN: 963-14-2156-2 költött: 1090 Ft

Bodzsár Éva: Humánbiológia. Fejlődés: növekedés és érés. Egyetemi tankönyv. Bp., ELTE Eötvös K., cop. 1999.
ISBN: 963-463-240-8 fűzött: 2700 Ft

Bojtár B. Endre: Gazdáltnak bűnök. Cikkek, riportok. Budapest, Palatinus, 1999.
ISBN: 963-9127-89-2 fűzött: 996 Ft

Bojtár András: Bojtár András úvegszobrász. [Budapest], Pallas Stúdió, 1999.
ISBN: 963-9022-97-7 költött: 2200 Ft

Bona Gábor: Hadnagyok és főhadnagyok az 1848/49-

es évi szabadságharcban 3. köt. R – Zs., 1999.
ISBN: 963-85645-8-X költött: 2500 Ft

Bóna László: Fantomképek. Írások a mozgóképről. Budapest, Kijárt, 1999. (Teve könyvek 13.)
ISBN: 963-9136-29-8 fűzött: 496 Ft

Borbándi Gyula: Alkony és derengés. Írások a poszt-emigrációról. Lakitelek, Antológia, 1999.
ISBN: 963-7908-81-1 fűzött: 1500 Ft

Borbély Zsildár: Ami helyett. Pécs, Jelenkor, 1999. (Élő irodalom sorozat)
ISBN: 963-676-187-6 költött: 770 Ft

Borges, Jorge Luis: Az örökkévalóság története. Esszék. (2.), 1999.
ISBN: 963-07-6502-0 költött: 1500 Ft

Brády Zoltán: Egy szerelem feljegyzései. Budapest, M. Kapu Alapítvány, 1999.
ISBN: 963-7706-19-4 fűzött: 990 Ft

Brády Zoltán: Fekete doboz. Budapest, M. Kapu Alapítvány, 1999.
ISBN: 963-7706-20-8

Buber, Martin: Góg és Magóg. Haszid krónika. Budapest, Babel, 1999.
ISBN: 963-632-2 költött: 1450 Ft

Budapest. – Atlasz. Atlas. M. 1:20 000. Budapest, Cartographia, 1999.
ISBN: 963-352-213-7 CM fűzött: 1300 Ft

Bujdosó Ágnes: Magammak újdolom. [Érd], Elektra, 1999.
ISBN: 963-9205-14-1 költött: 1180 Ft

C

Cairo. Kairo. Le Caire. Kairo. M. 1:13 000. Alexandria, Heliopolis, El Karnak, Luxor. Bp., Cartographia, 1999.
ISBN: 963-352-711-2 CM 650 Ft

Calvino, Italo: Palomar. Budapest, Noran, 1999. (Leonardo könyvek)
ISBN: 963-9048-51-8 fűzött: 996 Ft

Camus, Albert: A lázadó ember. 2. jav. kiad. Budapest, Nagyvilág, 1999. (Nagyvilág könyvek)
ISBN: 963-9175-04-8 fűzött: 1400 Ft

Caepke, Josef: Történetek a kutysórlól meg a cicusról. Hogyan gazdálkodtak – és még sok más egyébéről. Budapest, Ciceró, 1999. (Klasszikus fiataloknak)
ISBN: 963-539-243-5 költött: 1300 Ft

Christie, Agatha: A lányom mindig a lányom. Budapest, HungaLibri, [1999]. (Hunga-könyvek)
ISBN: 963-9021-86-5 fűzött: 998 Ft

Christie, Agatha: Az Ackroyd-gyilkosság. Budapest, Európa, 1999. (Európa krimi)
ISBN: 963-07-6572-1 költött: 950 Ft

Ciancy, Tom: Erőgyengülés. [Debrecen], Aquila, cop. 1999.
ISBN: 963-679-014-0 költött: 1490 Ft

Coleridge, Nicholas: A sárkány halójában. [Budapest], General Press, 1999. (Világsiker)
ISBN: 963-9076-56-2 költött: 999 Ft

Collins, J. Markham: Cashflow- és likviditásmenedzsment. 3. jav. kiad. Budapest, Co-nex, 1999.
ISBN: 963-9401-17-6 költött: 3360 Ft

Cook, Robin: Ragály. 2. kiad. Bp., Kv., cop. 1996.
ISBN: 963-635-152-X fűzött: 898 Ft

Crabb, Lawrence: Melybenzök. Énünk és kapcsolataink gyógyulása. Budapest, Harmat, 1999.
ISBN: 963-9148-19-9 fűzött: 990 Ft

Crary, Jonathan: A megfigyelő módszerei. Látás és modernitás a 19. században. Budapest, Osiris, 1999. (Osiris könyvtár.)
ISBN: 963-379-424-2 fűzött: 1310 Ft

Czvikovszky Beáta: Titokkazar. [S.I.], MINSZ Varga

K., [1999]. (Magyar Írók Nemzetközi Szövetsége Könyvtára 59.)
ISBN: 963-7811-87-7 fűzött: 500 Ft

Cs

Cséfalvy Zoltán: Helyünk a nap alatt... Magyarország és Budapest a globalizáció korában. [Szentendre], Kairo, 1999. Bp., Növekedés. Int.
ISBN: 963-9137-61-8 költött: 1600 Ft

Csernus-Lukács Lajos – Triff Viktor – Zsigmond János: Budapesti Fiedhőfe. [Budapest], Oberbürgermeisteramt der Stadt Budapest, cop. 1999. (Unser Budapest)
ISBN: 963-8376-99-6 fűzött: 350 Ft

Csernus-Lukács Lajos – Triff Viktor – Zsigmond János: Budapesti temetők. [Budapest], Budapesti Főváros Önkormányzat. Főpolgármesteri Hivatal, cop. 1999. (A mi Budapestünk)
ISBN: 963-8376-97-X fűzött: 250 Ft

Csernus-Lukács Lajos – Triff Viktor – Zsigmond János: The cemeteries of Budapest. [Budapest], Municipality of Budapest, Office of the Mayor, cop. 1999. (Our Budapest)
ISBN: 963-8376-98-8 fűzött: 350 Ft

Csontváry Kosztka Tivadar: Önéletrajz. 2. jav. kiad. Budapest, Holnap, 1999.
ISBN: 963-346-256-8 költött: 780 Ft

Csorba Csaba – Estök János – Salamon Károly: Magyarország képes története. [A kezdetektől napjainkig]. Budapest, M. Kvkub, 1999.
ISBN: 963-546-961-7 költött: 3990 Ft

Csorba László: A vallásalap jogi természete. Az egyházi vagyon problémája a polgári átalakulás korának Magyarországon, 1782–1918. Budapest, ELTE BTK Művelődéstörténeti Tanszék kiadványai 2.)
ISBN: 963-9104-33-7 költött: 616 Ft

Csurka István: Házmeszteriratok. Drámák – színművek. Budapest, Püski, 1999.
ISBN: 963-9188-28-X költött: 1250 Ft

D

Dalos György: Az istenkeresés. Történet. Budapest, Magvető, cop. 1999.
ISBN: 963-14-2148-1 költött: 1190 Ft

Darvasi László: Könnymutatványosok legendája. Pécs, Jelenkor, 1999.
ISBN: 963-676-178-7 költött: 2500 Ft

David-Neel, Alexandar: Mágusok között Tibetben. [Kélefi misztika], 2. jav. kiad. Bp., Geopen, 1999.
ISBN: 963-9093-11-4 fűzött: 890 Ft

Deákné Bancsó Katalin: Ki lehetek én?. [Pápa], Deák, [1999].
ISBN: 963-85968-0-5 fűzött: 500 Ft

Debrecen napjainkban. Kibőv. utáni. [Debrecen], Mester K., [1999].
ISBN: 963-85545-0-9 fűzött: 500 Ft

Dénes Zsófia: Zrínyi Ilona. 9. kiad. Bp., Móra, 1999.
ISBN: 963-11-7477-8 költött: 1198 Ft

Dickens, Charles: Detektívtörténetek. Budapest, Marfa-Mediterrán, 1999.
ISBN: 963-9164-23-2 fűzött: 980 Ft

Díószei István: A Ferenc József-i kor. Magyarország története, 1849–1918. Budapest, Vince, cop. 1999. (Tudomány-egyetem)
ISBN: 963-9192-28-7 költött: 1295 Ft

Dolinszky Miklós: A Mozart-írójak. Esszék. Pécs, Je-

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével, mert az előfizetés – a legkényelmesebb, ugyanis a kézbesítő az Ön otthonába juttatja el a lapot, – a leggyorsabb, mert a megjelenő lapszámokat az árusítás megkezdésével egyidejűleg kapja kézhez,

MEGRENDELÉS
Megrendelem a Könyvhétet 1 évre 2400 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

– a legbiztosabb, mert véletlenül sem marad ki egy lapszám a sorozatból,
– a legkedvezőbb, mert az esetleges áremelkedés esetén is a jelenlegi előfizetési áron kapja a lapot.
Sokat emlegetett adat, hogy Magyarországon évente kb. 9000 különböző könyv jelenik meg, a tankönyveket nem számítva, de nem mindenki gondol bele abba, hogy ez átlagosan óránként egy, napi 24, heti 168 könyv megjelenését jelenti. Nagyon nagy szám ez, ennyi könyvújdonság között az eligazodás már nem lehetséges segítség nélkül, és ez a segítség a Könyvhét. Legyen Ön is rendszeres olvasónk, barátunk, előfizetőnk, fizesse elő lapunkat, hogy naprakészen tájékozott lehessen a kulturális élet egy jelentős területén, a könyvek világában.

A Könyvhétet megrendelheti a szerkesztőség címén:
1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

lenkor, 1999. (Ars longa sorozat)
ISBN: 963-676-185-X fűzött: 990 Ft
Dónászy Ferenc: Aranyország rejtelmei. Budapest, Unikornis, (Magyar ifjúsági remekírók 10. köt.)
ISBN: 963-427-305-X fűzött: 1300 Ft
Dsida Jenő: Leselkedő magány. Válogatott versek. Budapest, M. Kvk. Klub, 1999.
ISBN: 963-548-940-4 költött: 1690 Ft
Dugonics András - Banga Ferenc - Szemethy Imre: Szittlyai történetek. [Budapest], Képes Prózta Tár - Historia Litteraria Alapítvány, 1998. (Képes próza tár 4.)
ISBN: 963-463-252-1 fűzött: 1200 Ft

E

Eco, Umberto: Kant és a kacsacsőrű emlí. Budapest, Európa, 1999.
ISBN: 963-07-6527-6 költött: 2500 Ft
Egyed Ákos: Erdély, 1848-1849. (2. köt.), 1999.
ISBN: 973-9287-52-2 fűzött: 2800 Ft
Egyistenhitek és a kyr vallás. [Kiegészítő szabály-könyv]. (2. köt.), Bp., Valhalla Páholy 1999.
ISBN: 963-427-305-X fűzött: 1490 Ft
Érítetett menet. In memoriam Radnóti Miklós. [Budapest], Nap, 1999. (In memoriam)
ISBN: 963-8116-39-0 költött: 1950 Ft
Európai Unió - regionalizmus - szuverenitás. IV. Országos Politológus Vándorgyűlés, 1998. március 20-21. [Budapest], MTA VTB, [1999]. Székesfehérvár, Kodolányi Főisk., [1999].
ISBN: 963-7385-46-0 fűzött: 4167 Ft

É

Ébert Tibor: „Hogy megtarthassuk, megtartassunk”. Három történelmi dráma. Budapest, Present, 1999.
ISBN: 963-85816-4-6 fűzött: 620 Ft
Ékes Ákos: A pontmindenség. Igaz csillagászat. Budapest, Tertlia, 1999. (Ariadné könyvek)
ISBN: 963-85866-3-X fűzött: 1200 Ft

F

Farmer, Philip José: Ördög szem. Budapest, Athenaeum, 1999.
ISBN: 963-85966-2-7 fűzött: 1390 Ft
Fazekas Valéria: Magyar apostolok. [S.I.], [Magánkiadás], 1998.
ISBN: 963-560-717-8 fűzött: 500 Ft
Fehér Béla: Zöldvendéglő. Bp., Maecenas Kv., cop.
ISBN: 963-203-003-6 költött: 1200 Ft
Fehér éjszakák. Finnországi svéd írók. Marosvásárhely, Mentor, 1999.
ISBN: 973-9263-97-X fűzött: 750 Ft
Fejér megye. M. 1:200 00. Budapest, Cartographia, 1999. (Megyeterkép sorozat)
ISBN: 963-352-626-4 CM 450 Ft
Fejes Endre: Jó estét, nyár! Jó estét, szerelem! 7. kiad. Budapest, Ciceró, [1999], cop. 1962.

ISBN: 963-539-226-5 költött: 990 Ft
Fejes Endre: Rozsdatemető. 15. kiad. Budapest, Ciceró, [1999], cop. 1962.
ISBN: 963-539-233-8 költött: 990 Ft
Fekete György - Varga Domokos: Bevezetés a mentálpedagógiába. Gyakorlati útmutató pedagógusoknak. Budapest, OPKM, 1999.
ISBN: 963-7644-87-3 fűzött: 920 Ft
Ferdinandy György: Egy régi plac. Budapest, Kortárs, 1999. (Phoenix könyvek)
ISBN: 963-8464-79-8 fűzött: 950 Ft
Ferenczy Győző: Hol a költészet mostanában? Esszék, tanulmányok. Budapest, Nagyvilág, 1999. (Nagyvilág könyvek)
ISBN: 963-9175-05-6 fűzött: 1200 Ft
Ferenczi László: „Csak a máé a rettenet...”. Politikum és költészet kapcsolatai. Budapest, Kráter Műhely Egyes., 1999. (Teleszkóp)
ISBN: 963-7583-99-8 fűzött: 760 Ft
Fernandez, Dominique: Becsületbírósg. Budapest, Európa, 1999.
ISBN: 963-07-6526-8 költött: 2200 Ft
Feyerabend, Paul K.: Három dialógus a tudásról. Budapest, Osiris, 1999. (Horror metafizicacae / A Gond folyóirat és az Osiris Kiadó közös sorozata)
ISBN: 963-379-513-3 fűzött: 980 Ft
Fiatalkorú elhagyottak kollokviuma, 1998. nov. 3. Tanulmányok. Budapest, ELTE BTK Művelődéstud. Tansz., 1999. (Az ELTE BTK Művelődéstudományi Tanácsék kiadványai 1.)
ISBN: 963-9104-32-9 fűzött: 504 Ft
Fiscu Pál: Matatás a végeken. Vigyázat, dzsalkol! [Budapest], Seneca, cop. 1999.
ISBN: 963-9162-38-8 fűzött: 980 Ft
Flusser, David: Judaizmus és a kereszténység eredete. Bp., Múlt és Jövő K., 1999. (Zsidó tudományok)
ISBN: 963-9171-12-3 költött: 4500 Ft
Fodor András: A somogyi diák. Napló, 1945-1947. [Pécs], Pro Pannonia, 1999. (Irodalmi források)
ISBN: 963-9079-35-9 költött: 1600 Ft
Földényi F. László: Heinrich von Kleist. A szavak háló-jában. Pécs, Jelenkor, 1999.
ISBN: 963-676-188-4 fűzött: 2500 Ft
France, Melissa Dorfman: Micimackó kis illemtan-könyve avagy Amit még egy medvebocsnak is illik tudnia. Szeged, Szukits, cop. (Meglepetés könyvek)
ISBN: 963-9151-43-2 költött: 850 Ft
Frisch, Max - Dürrenmatt, Friedrich: Levélváltás. Budapest, Glória, cop. 1999. (Hírességek levelei)
ISBN: 963-7495-76-2 fűzött: 1250 Ft
Fügedi Erik: Az Elefánthyak. A középkori nemes és klánja. Bp., Osiris, 1999. (Osiris mikrotörténelem)
ISBN: 963-379-597-4 fűzött: 1280 Ft
Függetlenség nyilatkozat. Facs. kiad. [Debrecen], Multiplex Media - Debrecen U. P. - Tiszántúli Református Egyházkerület, 1999.
ISBN: 963-03-7326-2 költött: 35 cm

G

Gaalné Póda Bernadette: A székrekedés diétás kezelése. Budapest, Medicina, 1999.
ISBN: 963-242-562-6 fűzött: 530 Ft
Gabriel, Viktor: 1848-1849 legendája a szlovák történetírásban. Pozsony, Kalligram, 1999.
ISBN: 80-7149-252-3 fűzött: 899 Ft
Garrett, Almeida: Utazás szülőföldemen. Budapest, Íbisz, 1999. (Portugál műhely 9.)
ISBN: 963-9116-15-8 költött: 860 Ft
Gaspar, Lorand: Az anyag negyedik halmazállapota. Budapest, Múlt és Jövő K., 1999.
ISBN: 963-9171-15-8 költött: 860 Ft
Géczy János: Ezer veszprémi naplemente. Versek, 1993-1998. Budapest, Holnap, 1999.
ISBN: 963-346-305-X költött: 1200 Ft
Gennádiosz Szkolariosz: Petrus Hispanus mester logikájából. Budapest, Józsefvárosi Műhely, cop. 1999. (Józsefvárosi hiánypótló)
ISBN: 963-9134-12-0 költött: 1298 Ft
Gibson, William: Idoru. Bp., N & N Kvk., 1999. (Möbius)
ISBN: 963-8116-39-0 költött: 699 Ft
Gion Nándor: Latroknak is játszott. Bp., Osiris, 1999.
ISBN: 963-379-541-9 költött: 1880 Ft
Glendown, William: Boszorkányszombat. Fantasy regény. [Debrecen], Cherubion, 1999. (Cherubion fantasy exkluzív 28.)
ISBN: 963-9110-45-0 költött: 1790 Ft
Gleszer Norbert: Kalászflejek szolozsmája. Aratás és cséplés Öbécseán a XX. században. Újvidék, JMMT, 1999. (A Jugoszláviai Magyar Művelődési Társaság kiskönyvtára 9.)
ISBN: 86-82043-57-2 költött: 850 Ft
Gombocz Zoltán: Jelentés. (4.), 1999.
ISBN: 963-85875-5-5 fűzött: 699 Ft
Gombos Gyula: A történelem bajján 4. köt. Eszmélet. Emlékezések és elmélkedések. Bp., Püski 1999.
ISBN: 963-9188-17-4 költött: 1400 Ft
Gombrowicz, Witold: Drámák. [Pozsony], Kalligram, 1999. (Kalligram könyvek)
ISBN: 80-7149-250-7 költött: 1500 Ft
Gordimer, Nadine: Egymagam. Bp., Helikon, cop.
ISBN: 963-208-566-3 költött: 1480 Ft
Görgény Gábor: Megírhatatlan történet. Budapest, Ferenczy, 1999.
ISBN: 963-8258-71-3 költött: 1450 Ft
Gorombaságok könyve. Bp., Helikon, cop. 1999.
ISBN: 963-208-575-2 költött: 1680 Ft
Görömbel András: Létfértelemzések. Miskolc, Felsőmagyarország, 1999.
ISBN: 963-9109-63-0 fűzött: 1120 Ft
Gray, John: Mars és Vénusz újrakezd. Gyakorlati útmutató a szeretetés és szerelem újbóli megtalálásához fájdalom válság, szakítás vagy szeretünk halála után. [Budapest], Paul, cop. 1999.
ISBN: 963-750-59-4 költött: 1290 Ft
Gresch Krisztián: Anyagkaszinálás. Dokument. [Budapest], JAK - Kijárat, 1999. (JAK)
ISBN: 963-9136 fűzött: 496 Ft
Grendel Lajos: Átételevel. Pozsony, Kalligram, 1999. (Grendel Lajos művei 4.)
ISBN: 80-7149-268-X költött: 1000 Ft
Grendel Lajos: Tömegség. Regény. Pozsony, Kalligram, 1999.
ISBN: 80-7149-294-9 fűzött: 800 Ft
Guderian, Heinz: Riadól Páncélosok! A páncélos fegyverem fejlődése, harcászata és hadműveleti lehetőségei. [Budapest], Kossuth, 1999.
ISBN: 963-09-4053-1 költött: 1500 Ft

Gy

Gyárfás Ágnes: Az aranyhajú lány. Magyar népmese. Miskolc, [MBE], 1999.
ISBN: 963-7528-43-1 fűzött: 660 Ft
Györfly László: Hóni látószög. Helyzetjelentések Magyarországról. Budapest, Hungarovox, 1999.
ISBN: 963-85938-7-3 fűzött: 380 Ft
Győr-Ménfőcsanak megye. M. 1:200 000. Budapest, Cartographia, 1999.
ISBN: 963-352-627-0 CM 450 Ft

H

Habe, Hans: Ilona. Regény. Bp., K.u.K.K., [1999].
ISBN: 963-9173-17-7 költött: 1800 Ft
Hanák Péter: A kert és a műhely. 2. bőv. kiad. Budapest, Balassi, cop. 1999.
ISBN: 963-506-262-1 költött: 1500 Ft
Hankiss Elemér: Proletár reneszánsz. Tanulmányok az európai civilizációról és a magyar társadalomról. [Budapest], Helikon, 1999. (Helikon Universitas)

ISBN: 963-208-567-1 költött: 1780 Ft
Haraszti György: Két világ határán. Budapest, Múlt és Jövő K., [1999]. (Magyar zsidó történelem)
fűzött: 1450 Ft
Harmath Károly: A hit reményében. Újvidék, Forum - Agapé, 1999.
ISBN: 86-320-0464-X fűzött: 1120 Ft
Harsányi András: A domonkosrend Magyarországon a reformáció előtt. Repr. kiad. [Szentesred], Kairoz - Paulus Hungarus, [1999].
ISBN: 963-9137-59-6 fűzött: 2000 Ft
Hauff, Wilhelm: M.rchen. Budapest, Noran, 1999. (Kentaurok könyvek 19.)
ISBN: 963-9048-48-8 fűzött: 1200 Ft
Hawking, Stephen W.: Einstein álma és egyéb írások. Budapest, Vince, 1999.
ISBN: 963-9192-26-0 költött: 1295 Ft
Háy János: Xanadu. Föld, víz, levegő: Regény. [Budapest], Palatinus, 1999.
ISBN: 963-9127-70-1 fűzött: 900 Ft
Heifer, Ralph: Elefántok elefántja. Modok megható és igaz története. Budapest, Ciceró, 1999.
ISBN: 963-539-219-2 fűzött: 1800 Ft
Heller Ágnes - Kőbányai János: Bicikliző majom. 3. kiad. Budapest, Múlt és Jövő K., 1999. (Múlt és Jövő könyvek)
ISBN: 963-9171-190 költött: 2300 Ft
Heller Ágnes: Személyiségétika. Bp., Osiris, 1999.
ISBN: 963-9192-26-0 költött: 1580 Ft
Heller, Joseph: Most és egykor. Bp., Gabo, cop. 1999.
ISBN: 963-8009-49-7 költött: 1850 Ft
Higgins, Jack: Az elnök lánya. 2. kiad. [Debrecen], Aquila, 1999. (Aquila zsebkönyvek)
ISBN: 963-679-018-3 fűzött: 598 Ft
Hoyt, Edwin P.: Pearl Harbor. Bp., Agóra, cop. 1999.
ISBN: 963-9127-70-1 fűzött: 1490 Ft
Hunt, Sheila - Hooper, Philip - Buzan, Tony: Matematika: alapszint 12-16 éveseknek. [S.I.], Világfa K., [1999]. (Magántan sorozat)
fűzött: 1990 Ft

I

Ignác Rózsa: A vádolt. 1950-1952. Bp., Tertlia, 1999.
ISBN: 963-85866-6-4 költött: 1300 Ft
Intai László: Egyszerűen Windows 98. Budapest, Pannem, 1999.
ISBN: 963-545-207-1 fűzött: 750 Ft
Irvine, John: A cirkusz gyermeke. Budapest, M. Kvk. Klub, 1999.
ISBN: 963-548-943-9 költött: 2300 Ft

J

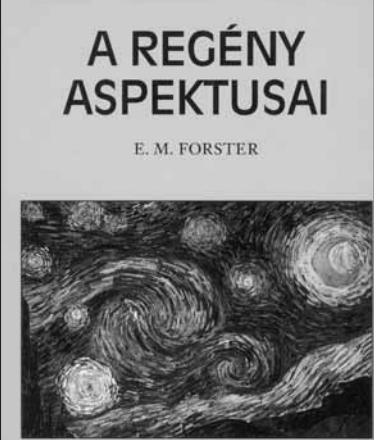
Jahoda, Marie - Lazarfeld, Paul F. - Zeisel, Hans: Marienthal. Szociográfiai kísérlet a tartós munkanélküliség hatásairól. Budapest, Új Mandátum - Max Weber Alapítvány, 1999. (Társadalom és történet / a Szociálpolitikai Értesítő könyvtára 1.)
ISBN: 963-9158-39-9 fűzött: 980 Ft
Jákfalvi Béla - Peterdi Pál: Ászok és királyok. Budapest, Korona, 1999.
ISBN: 963-9191-27-2 fűzött: 1290 Ft
Jakucs Erzsébet: A mikológiai alapjai. Egyetemi tankönyv. Budapest, ELTE Eötvös K., cop. 1999.
ISBN: 963-483-241-6 fűzött: 2465 Ft
Janikovszky Éva: Gross Dürfen alles. 2. Aufl. Budapest, Móra, 1999, cop. 1969.
ISBN: 963-11-7483-2 költött: 1298 Ft
Janikovszky Éva: Ha én felnőtt volnék. 5. kiad. Budapest, Móra, 1999, cop. 1965.
ISBN: 963-11-7481-6 költött: 998 Ft
Janikovszky Éva: If i were a grown-up. 2. ed. Budapest, Móra, 1999, cop. 1969.
ISBN: 963-11-7482-4 költött: 1298 Ft
Jókai Mór: A nyegenyedi két fűzfa. Elbeszélések. [Debrecen], Aquila, 1999. (Aquila - Alma Mater)
ISBN: 963-679-026-4 fűzött: 460 Ft
Jókai Mór: Az arany ember. [Debrecen], Aquila, 1999. (Aquila - Alma Mater)
ISBN: 963-679-027-2 fűzött: 580 Ft
Joy, Allan: Anyám zöld lett. [S.I.], Szerző, cop. 1999.
ISBN: 963-550-922-7 fűzött: 550 Ft
Joy, Allan: Azt álmodsz, amit akarsz. [S.I.], Szerző, cop. 1999.
ISBN: 963-550-923-5 fűzött: 550 Ft
Joy, Allan: Légből kapott szerelem. [S.I.], Szerző, cop. 1999.
ISBN: 963-550-924-3 fűzött: 550 Ft
József Attila: Uram! Válogatás. Bp., Magister '93,
ISBN: 963-8357-15-0 költött: 796 Ft

A HELIKON KIADÓ AJÁNLATA

E. M. Forster:
A regény aspektusai

(Helikon Universitas)
1480 Ft

Az Út Indiába szerzőjének elméleti munkája, egy 1927 tavaszán elhangzott előadás-sorozat állt itt össze könyvvé. Forster mondanivalója mit sem veszített érvényéből: egy gyakorló regényíró tündök mindmáig érvényesen a regényírói mesterségről.



A REGÉNY ASPEKTUSAI

E. M. FORSTER

A REGÉNY HATALMAS ANYAGOT ÉS OLVAN ALAKTALAN TÖMEGET KÉPVISEL, AMELYEN NINCSEK EGY MEGMÁSZHATÓ CSÜCS, SEM EGY PARNASSZUS, SEM EGY HELIKON, DE MEG EGY PISZGÁH SEM AKAD. NEM CSODÁLOM, HOGY A KÖLTŐK NEM SZENVEDHETIK.

A könyv megrendelhető a Helikon Kiadónál:
1053 Budapest, Papnövelde utca 8.
Telefonon Borbíró Zsókanál és/vagy Varga Istvánnál
a 317-4987-es számon, vagy a
317-4967-es faxon, valamint megvásárolhatók a Helikon Könyvesházban: Budapest VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.

OLCSÓ KÖNYV- ÉS PAPIRÁRU NAGYKERESKEDÉS!

K Ö N Y V U T C A

- teljes árú és
- akciós könyvek,
- papírárúk: akciós és teljes árú ARS UNA és GOMA termékek
- Dorling Kindersley termékek

Kibővült árukészlettel, kulturált vásárlási és parkolási lehetőséggel várjuk vásárlóinkat és partnereinket.

Címünk: 1138 Budapest, Váci út 141.
(behajtás a Madarász V. utca felőli oldalról)
Tel.: 239-0611, Tel./fax: 350-9642

Juhász Gyula: Versek. Don Quixote halála, Holmi, Budapest, Ister, 1999. (Ister magyar klasszikusok) ISBN: 963-85953-4-5 fűzőt: 980 Ft

Juhász László: Burgenland várdiek. Történelmi utikalauz. 3. jav. kiad. Lakitelek, Antológia, 1999. ISBN: 963-7908-78-1 fűzőt: 1200 Ft

Juhász Magda – Radványi Zsuzsa: Tündérvárzás. [Budapest], Santos, [1999]. ISBN: 963-8492-85-6 költ.: 348 Ft

K

Kálnay Adát: Örökség. Elbeszélések. Bp., Kortárs, 1999. ISBN: 963-8464-84-4 fűzőt: 980 Ft

Kamarás István: Világverseny a Berekben. Budapest, Ciceró, cop. 1999. ISBN: 963-539-253-2 költ.: 1200 Ft

Kanizsal enciklopédia. [S.J.], B.Z. Lapk. Kft., 1999. ISBN: 963-85974-0-2 költ.: 5000 Ft

Kántor Lajos: Erdélyi sorskerék. Szabédi László és a történelem. Budapest, Balassi, cop. 1999. ISBN: 963-9109-72-X fűzőt: 1500 Ft

Kányádi Sándor: 45 poems. Budapest, Maecenas Kv., cop. 1999. ISBN: 963-9025-98-4 költ.: 1190 Ft

Kányádi Sándor: Talpas történelem. Bp., Holnap, 1999. ISBN: 963-346-251-7 költ.: 800 Ft

Kapocs György: Szülőföldünk szép határa. A Kárpát-medence természeti világa és az ember. [Budapest], Helikon, 1999. ISBN: 963-208-568-X költ.: 2980 Ft

Kapucsi, Ryszard: Lapidarium II. Miskolc, Felsőmagyarország, 1999. ISBN: 963-9109-62-2 fűzőt: 800 Ft

Kardos G. György: Avraham Bogatir hét napja. Budapest, M. Kvkülv, 1999. ISBN: 963-548-919-6 költ.: 2300 Ft

Karinyth Ferenc: Ferencvárosi sziv. Budapest, Seneca, cop. 1999. (Családi könyvtár) ISBN: 963-9162-29-0 fűzőt: 980 Ft

Karinyth Frigyes: Betegek és orvosok. Szeged, Szukits, cop. 1999. (Meglepetés könyvek) ISBN: 963-9151-08-6 költ.: 990 Ft

Katona Imre: Porcelánlexikon. Az európai porcelánműhelyek, porcelánmanufaktúrák, porcelángyárak és porcelánjegyek enciklopédiája. Bp., Gestá, 1999. ISBN: 963-8229-39-X költ.: 8000 Ft

Kecskemét. – Városterkép. Stadtplan. City map. M. 1:15 000. a Kiskunsági Nemzeti Park turistatérképe. – Wanderkarte. Tourist map. M. 1:210 000. Budapest, MT, 1999. ISBN: 963-352-376-1 CM 250 Ft

Kék fjord, ezüst sírály. Skandináv költők antológiája. Marosvásárhely, Mentor, (Minoritates mundi 3.) ISBN: 973-9263-54-2 fűzőt: 580 Ft

Kerny Margit: Klasszikus görög körutazás. Budapest, Irtányt, 1999. ISBN: 963-03-7211-8 fűzőt: 2240 Ft

Keszthelyi Reszós: Római nulla. Bp., Fekete Sas, 1999. ISBN: 963-8254-58-0 fűzőt: 762 Ft

Kiss Anna: Másik idő. válogatott írások. Budapest, Kortárs, 1999. ISBN: 963-8464-77-1 fűzőt: 1148 Ft

Kiss Gy. Csaba: A szabadság kísértése. Politikai lecke-szövegek. Bp., Széphalom Kvműhely, [1999]. ISBN: 963-9028-43-6 fűzőt: 980 Ft

Kiss Irén: Tiszták, hősök, szentek. Bp., Kortárs, 1999. ISBN: 963-8464-80-1 fűzőt: 980 Ft

Kiszely Gábor: A szabadkőművéség. História, titkok, szertartások. Budapest, Korona, 1999. ISBN: 963-9191-18-3 költ.: 2350 Ft

Kőbányai János: Hagyományszakadás. Budapest, Múlt és Jövő K., 1999. (Múlt és Jövő könyvek) ISBN: 963-9171-24-7 fűzőt: 1450 Ft

Kocsis István: A szakrális fejedelem. Bp., Püski, 1999. ISBN: 963-9040-97-5 fűzőt: 980 Ft

Koestler, Arthur: Egy mítosz anatómiája. Budapest, Osiris, 1999. (Osiris könyvtár) ISBN: 963-379-603-2 fűzőt: 1480 Ft

Koltai Horváth György: Thelma Titus. Enciklopédia napló. Budapest, Úránusz, 1999. ISBN: 963-9086-65-7 fűzőt: 2800 Ft

Konrád György: Útrákészen. egy berlini műteremben: Esszék, cikkek, tanulmányok. Bp., Palatinus, 1999. ISBN: 963-9127-88-4 költ.: 1390 Ft

Könyi János: Ártatlan mulatság avagy Florentz és Lion vízkegnek amint is Marcebillá török kis asszonyának ritka példájú története. [Budapest], Képes Próza Tár – Historia Literaria Alapítvány, 1999. (Képes próza tár 5.) ISBN: 963-463-289-0 fűzőt: 1200 Ft

Kornis Mihály: Drámák. Bp., Magvető, cop. 1999. ISBN: 963-14-216-0 költ.: 1980 Ft

Kosztolányi Dezső: Nero, a véres költő. Regény. Budapest, Osiris, 1999. (Millenniumi könyvtár 11.) ISBN: 963-379-599-0 költ.: 500 Ft

Köteles Pál: Lelkek félművekben. Történelmi esszék. Budapest, Noran, 1999. (Köteles Pál életműsorozat) ISBN: 963-9048-52-6 fűzőt: 1200 Ft

Kovács András Ferenc: Saltus Hungaricus. Összmagyar versek szórványban, 1995–1998. Pécs, Jelenkor, 1999. ISBN: 963-676-183-3 költ.: 880 Ft

Kövegy Anna – Mandel György – Zolnai Mihály: Internet küsszatór. Bp., Kossuth, cop. 1996. ISBN: 963-09-390-5 fűzőt: 695 Ft

Közepkori költészet. Válogatás. Budapest, Unikornis, 1999. (A magyar költészet kincsestára 79. köt.) ISBN: 963-427-312-2 költ.: 2100 Ft

Krasznahorkai László: Az ellenállás melankóliája. 2.

kiad. Budapest, Széphalom Kvműhely, cop. 1999. ISBN: 963-9028-42-8 költ.: 1500 Ft

Krasznahorkai László: Hábóru és háború. Regény. Budapest, Magvető, cop. 1999. ISBN: 963-14-2125-2 költ.: 1390 Ft

Króó András: A Crackshaw-hagyaték. Regény. Budapest, Múlt és Jövő K., 1999. ISBN: 963-9171-14-X fűzőt: 1780 Ft

L

Lajtai Gábor: Fénytölte. Versek, 1994–1998. Budapest, Krúdy Irod. Kör, 1999. ISBN: 963-8082-21-6 költ.: 890 Ft

Lakatos Pál: „Bűnünk” és bajunk Trionan. Miskolc, Felsőmagyarország, 1999. ISBN: 963-9109-72-X fűzőt: 1100 Ft

Landolfi, Tommaso: Le doe zitelle. Budapest, Noran, 1999. (Leonardo könyvek) ISBN: 963-9048-50-X költ.: 880 Ft

Lászlóffy Aladár: Szémalom-leltár. Esszék és tanulmányok. Miskolc, Felsőmagyarország, 1999. ISBN: 963-9101-69-X fűzőt: 800 Ft

László Gyula: A magyar föld és a magyar nép őstörténete. (1.) Budapest, Püski, 1999. ISBN: 963-9188-11-5 költ.: 800 Ft

László Gyula: Magyarok honfoglalása – Árpád népe. (2.) Budapest, Püski, 1999. ISBN: 963-9188-12-3 költ.: 800 Ft

Laticel, Leslie L.: A Kóddé Vált Kolosotr. [Szeged], Excalibur, 1999. ISBN: 963-859227-6-1 fűzőt: 499 Ft

Légyótt északi fényvel. Skandináv elbeszélék. Marosvásárhely, Mentor, 1997. ISBN: 973-9263-20-8 fűzőt: 788 Ft

Lengyel András: „Közkatónai a tollnak...” Vázlatok Szeged sajtótörténetéhez. Szeged, Bába, 1999. (Tiszta hangja 31.) ISBN: 963-9144-42-8 fűzőt: 800 Ft

Lengyel Béla: Nietzsche's Image von Ungarn. Nietzsche's ungarische Nachwelt – im Spiegel der sechs Jahrzehnte langen Forschungen eines ungarischen Wissenschaftlers. [Budapest], Gladiátor, cop. 1999. ISBN: 963-8043-40-7 fűzőt: 1600 Ft

Litauszky István: Magánbeszéd. Versek. [S.I.], Beza BT, 1999. ISBN: 963-03-7532-X fűzőt: 650 Ft

London. Londres. M. 1:12 500. Bp., Cartographia, 1999. ISBN: 963-352-752-X CM 550 Ft

Lőrincz Zsolt: Német nyelv. Az idegenforgalomban, a vendéglátásban, a szállodaiiparban: középfo. Budapest, Paginurum – Librotade, cop. 1999. (Szakmai nyelvkönyv sorozat/főiskolai hallgatók, középiskolások, szakmunkás képzésben, szakmai továbbképzésben részt vevők számára) ISBN: 963-9133-43-4 fűzőt: 3200 Ft

Lovas István: Jobbegyenes. [Szentendre], Kairosz, cop. 1999. ISBN: 963-9137-62-6 fűzőt: 1680 Ft

Lovik Károly: Egy elkésett lovag. Regény. Budapest, Noran, 1999. (Ködlvágatok) ISBN: 963-9048-51-8 fűzőt: 996 Ft

M

Maczó Ágnes: Isten, haza, Torgyán család. [Budapest], Inter Leones, 1999. ISBN: 963-8270-16-0 fűzőt: 990 Ft

Madarász Imre: Századok, könyvek, lapok. Magyar és világirodalmi tanulmányok. Bp., Hungarovox, 1999. ISBN: 963-85938-8-1 fűzőt: 690 Ft

Maeterlinck, Maurice: Pelléas és Mélisande. Válogatott drámák. Budapest, Széphalom Kvműhely, cop. 1999. (Magyar napló könyvek) ISBN: 963-9028-35-5 fűzőt: 1100 Ft

Majoros Sándor: Kirándulás a Zöld-szigetre. Novellák. Pomáz, Kráter Műhely Egyes., cop. 1999. ISBN: 963-9195-02-2 fűzőt: 780 Ft

Malraux, André: Királyok útja. [Kistarcsa], Citadella, cop. 1999. ISBN: 963-85928-3-4 fűzőt: 990 Ft

Márai Sándor: Napló, 1984–1989. Bp., Helikon, 1999. ISBN: 963-208-585-X költ.: 1180 Ft

Márai Sándor: Napló, 1984–1989. [Budapest], Helikon, 1999. (Márai Sándor művei) ISBN: 963-208-572-8 költ.: 1380 Ft

Margittai Gábor: Agyagcsónak. Esszék. Budapest, Széphalom Kvműhely – M. Napló, cop. 1999. ISBN: 963-9028-47-9 fűzőt: 730 Ft

Maritain, Jacques: A garonne-i paraszt. Egy öreg laikus tőprensége napjaink kérdésene. [Budapest], Szt. István Társ., cop. [Szentendre], Kairosz, cop. 1999. ISBN: 963-9137-45-6 fűzőt: 1780 Ft

Markó Béla: Az erdélyi macska. Szépliteratúrui utazások, 1978–1994. Csíkszeredében. [Budapest], Szt. István Társ., cop. [Szentendre], Kairosz, cop. 1999. ISBN: 973-9287-53-0 fűzőt: 1760 Ft

Marsh, Evelyn: Lázálom. 2. kiad. [Budapest], Budakönyvek – Anuket, [1999], cop. 1987. ISBN: 963-8296-48-8 fűzőt: 629 Ft

Martos Gábor: Budapesti levelek. [Budapest], Papi-rusz Book, 1999. ISBN: 963-85874-8-2 fűzőt: 998 Ft

Medgyesi Pál: Erdély romlásának okairól. 2. jav. kiad. Budapest, Holnap, 1999. ISBN: 963-346-298-3 költ.: 780 Ft

Medvigy Mihály: A vatikáni Péter-bazilikák életrajza. Budapest, Ordo Clericorum Regularium Paupeorum Matris Dei Scholarum Piarum, 1998. ISBN: 963-00-2295-8 fűzőt: 500 Ft

Méhes Károly: Az állomé lett. Pécs, Alexandra, cop. ISBN: 963-367-113-2 fűzőt: 1490 Ft

Meliorisz Béla: Utazunk Pardubicébe. Pécs, Jelenkor, 1999. (Élő irodalom sorozat) ISBN: 963-676-172-8 fűzőt: 770 Ft

Mészöly Miklós: Saulus. Pécs, Jelenkor, 1999. Pozsony, Kalligram. (Mészöly Miklós művei) ISBN: 963-676-190-6 költ.: 990 Ft

Mészöly Miklós – Szigeti László: Párbeszédiskérl. Pozsony, Kalligram, 1999. ISBN: 963-7149-291-4 fűzőt: 1100 Ft

Mezey László Miklós: Szlovenszkoí helikon. Egy nemzedék és egy irodalom születése: tanulmányok. Budapest, Hungarovox, 1999. ISBN: 963-85938-6-5 fűzőt: 480 Ft

Microsoft Windows 98. [A Microsoft Windows 98 magyar verziójához]. [Gyors, hatékony szoftvertovábbképzés elfoglalt embereknek]. Budapest, Park, cop. 1999. (Gyorstalpaló) ISBN: 963-530-428-5 fűzőt: 2500 Ft

Mikszáth Kálmán: Új Zrínyiász. Budapest, Osiris, 1999. (Millenniumi könyvtár 5.) ISBN: 963-379-594-X költ.: 500 Ft

Mogyorósi Istvánné: Szövegszerkesztés. [Budapest], Kossuth, cop. 1999. (Egyedül is meg / ECDL és számítógép-kezelői vizsga-előkészítő 3.) ISBN: 963-69-4099-8 fűzőt: 1200 Ft

Molnár Szilvia, Sz.: Kép[ze]telim. Veszprém, Művészetek Háza, 1998. (Vár ucca tizenhét könyvek 30.) ISBN: 963-9195-21-X költ.: 460 Ft

Mondókák kifestő. [S.I.], [s.n.], [1999]. 299 Ft.

Monostori Imre: Az Új Forrás vonzásában. Dokumentummemoár, 1969–1998. Tatabánya, JAMK, 1999. (Új Forrás könyvek 33.) ISBN: 963-7631-61-4 fűzőt: 1200 Ft

Móra Ferenc: Rab ember fia. [Debrecen], Aquila, 1999. (Aquila – Alma Mater) ISBN: 963-679-043-4 fűzőt: 399 Ft

Móricz Zsigmond: Az Isten háta mögött. Budapest, Osiris, 1999. (Millenniumi könyvtár 12.) ISBN: 963-379-601-6 költ.: 500 Ft

Móricz Zsigmond: Légy jó mindhalálig. [Debrecen], Aquila, 1999. (Aquila – Alma Mater) ISBN: 963-679-042-6 fűzőt: 460 Ft

N

Nadányi Zoltán: Szerzess jobban. Válogatott versek. [Budapest], Palatinus – Noran, 1999. (Várad, villanyváros) ISBN: 963-9127-86-8 fűzőt: 1000 Ft

Nádas Péter: Kritikák. Pécs, Jelenkor, 1999. ISBN: 963-676-191-4 fűzőt: 990 Ft

Nádas Péter: Kritikák. Pécs, Jelenkor, 1999. ISBN: 963-676-191-4 fűzőt: 1400 Ft

Nagy Anikó, S.: A tea kultúrtörténete. Budapest, Pallas Stúdió, 1999. ISBN: 963-9022-95-0 költ.: 3800 Ft

Nagy János Zoltán: Mai nők telefonon. Segédkönyv telefonon ismerkedőknek. Budapest, i-Lab, 1998. ISBN: 963-7706-18-6 fűzőt: 490 Ft

Nagy László János: „Sárga veszedelem?” Kína tegnap és ma. Debrecen, Fábián, 1999. ISBN: 963-85545-6-8 fűzőt: 1280 Ft

Nagy Miklós: Jókai Mór. Budapest, Korona, 1999. (Klasszikusaink) ISBN: 963-9191-221-1 költ.: 1450 Ft

Nemere István: Napóleón. A merénylet titka. [Budapest], Merényi, [1999]. (A történelem rejtélyei) ISBN: 963-698-134-5 fűzőt: 1200 Ft

Németh László: A minőség forradalma. Kisebbségben. Politikai és irodalmi tanulmányok, beszédek, vitairatok. (1. köt.) ISBN: 963-7845-75-5 költ.: 2500 Ft a 2. kötettel együtt

Németh László: A minőség forradalma. Politikai és irodalmi tanulmányok, beszédek, vitairatok. (2. köt.) ISBN: 963-7845-76-3 költ.: 2500 Ft a 1. kötettel együtt

Németh László: A minőség forradalma. Politikai és irodalmi tanulmányok, beszédek, vitairatok. (3. köt.) ISBN: 963-9188-07-7 költ.: 2500 Ft a 4. kötettel együtt

Németh László: A minőség forradalma. Politikai és irodalmi tanulmányok, beszédek, vitairatok. (4. köt.) ISBN: 963-9188-08-5 költ.: 2500 Ft a 3. kötettel együtt

Németh László: Gyász. Regény. Budapest, Osiris, 1999. (Millenniumi könyvtár 10.) ISBN: 963-379-600-8 költ.: 500 Ft

Németh Marcell: Hajnóczy Péter. Pozsony, Kalligram, 1999. (Tegnap és ma/kortárs magyar írók) ISBN: 80-7149-289-2 fűzőt: 1100 Ft

Nepokojckij, Artur Adamovic: Az erdélyi hadjárat orosz szemmel, 1849. Bp., Balassi, cop. 1999. ISBN: 963-506-259-1 költ.: 1200 Ft

Ny

Nyelv, gondolkodás, relativizmus. Budapest, Osiris, 1999. (Osiris könyvtár) ISBN: 963-379-858-0 fűzőt: 1180 Ft

Nyerges András: Senkiföldje: irodalom. Szüropróba. Budapest, Fekete Sas, 1999. ISBN: 963-8254-63-7 fűzőt: 980 Ft

O

Oravecz Imre: Halászfőember. Szajla: tőredékek egy faluregényhez, 1897–1997. 1. jav. utány. Pécs, Jelenkor, 1998. (Élő irodalom sorozat) ISBN: 963-676-148-5 fűzőt: 1200 Ft

Orbán Károly: Börtönvilág. Riportok a „Gyjűjtőből”. Budapest, Korona, 1999. ISBN: 963-9191-25-6 fűzőt: 1150 Ft

Origenes: A betű öl, a szellem élet. Tizenhat homília a

teremtés könyvéhez. [Szentendre], Kairosz – Paulus Hungarus, cop. 1999. ISBN: 963-9137-49-9 fűzőt: 1350 Ft

Ormos Mária – Krausz Tamás: Hitler. [Budapest], Pannonica, cop. 1999. (Fekete fehér) ISBN: 963-8469-94-3 költ.: 1600 Ft

Orosz László: A Bánk bán értelmezéseinek története. Budapest, Krónika Nova, cop. 1999. ISBN: 963-9128-28-7 fűzőt: 950 Ft

Otten, Willem Jan: Semmi bajunk. Pécs, Jelenkor, 1999. (Kiseurópa sorozat) ISBN: 963-676-184-1 fűzőt: 990 Ft

Ö

Önkormányzati kézikönyv. [A települési és a területi önkormányzatoknak]: [Jogértelmezés, joggyakorlat]. 2. kiad. Budapest, HVG-ORAC, 1999. ISBN: 963-9203-18-1 fűzőt: 4480 Ft

P

Pap Károly: Novellák. (1.) Budapest, Múlt és Jövő K., 1999. (Pap Károly művei 4.) költ.: 1500 Ft

Pap Károly: Novellák. (2.) Budapest, Múlt és Jövő K., 1999. (Pap Károly művei 5.) költ.: 1500 Ft

Papp Zoltán, P.: Fényforduló. Bp., Present, 1999. ISBN: 963-85816-5-4 fűzőt: 380 Ft

Parkmotívumok ellenfényben. Modern svéd elbeszélések. Bp., Nagyvilág, 1999. (Nagyvilág könyvek) ISBN: 963-85680-8-9 fűzőt: 980 Ft

Páskándi Géza: A megvallás avagy: Van-e lélektröng? Vallomások, emlékiratok. Bp., Nap, 1999. ISBN: 963-8116-47-1 fűzőt: 1600 Ft

Payne, Kimm: Gyermekünk játékai. A játékok és a sport hatása a gyermek fejlődésére. [Budapest], AKG – Metódus Tan, [1999]. ISBN: 963-9190-05-5 fűzőt: 1792 Ft

Pelyvás István – Szabó Csilla – Rovny Ferenc: What ... horror! Or perhaps ... delight? Segédkönyv angol érettségifelvételek és nyelvizsgához: a megoldások részletes nyelvtani magyarázatával. Utány. Debrecen, Panoráma Nyelvtudó, 1999. (Nyelvkönyvek sorozat) ISBN: 963-7748-01-6 fűzőt: 1624 Ft

Pennac, Daniel: Foglalkozása: bűnbak. [Budapest], Ciceró, cop. 1999. ISBN: 963-539-224-0 fűzőt: 990 Ft

Peresz László: Hívoszavak. Publicisztikai írások. Budapest, Osiris, 1999. ISBN: 963-379-556-7 fűzőt: 980 Ft

Pesty Frigyes: Bihar vármege. (2.). 1998. (A debreceni Kossuth Lajos Tudományegyetem Magyar Nyelvtudományi Intézetének kiadványai 66. sz.) ISBN: 963-472-340-3 fűzőt: 1213 Ft

Péter László: Móra műhelyében. Cikkek, tanulmányok. [Budapest], Pannonica, cop. 1999. ISBN: 963-8469-90-2 fűzőt: 1600 Ft

Petriney Feyér Judit – Szabolcs Éva: Nagy Sándor. Budapest, OPKM, 1999. (Magyar pedagógusok) ISBN: 963-7644-83-0 fűzőt: 120 Ft

Pilarsky, Jiri – Lietl Pálné – Beke Dezsőné: Bist du gut... Deutsch? Segédkönyv német érettségifelvételek és nyelvizsgához. 2. jav. kiad. utány. Debrecen, Panoráma Nyelvtudó, 2. jav. kiad. 1994. (Nyelvkönyvek sorozat) ISBN: 963-7748-02-4 fűzőt: 1667 Ft

Pilinszky János: Publicisztikai írások. Budapest, Osiris, 1999. (Osiris klasszikusok) ISBN: 963-379-360-0 költ.: 2500 Ft

Podmaniczky Szilárd: Képlapok a barlangszájból. I–LII. [Budapest], Palatinus, 1999. (Palatinus könyvek) ISBN: 963-9127-83-0 fűzőt: 880 Ft

Pomogáts Béla: Két választás között. Egy nemzeti liberális napló. Miskolc, Felsőmagyarország, 1999. ISBN: 963-9191-71-1 fűzőt: 2500 Ft

Pósfai György: Friss cipőtörténetek. Budapest, Kortárs, 1999. (Új látószög) ISBN: 963-8464-85-7 fűzőt: 550 Ft

Prakfalvi Endre: Architecture of dictatorship. The architecture of Budapest between 1945 and 1959. Budapest, Municipality of Budapest, Office of the Mayor, 1999. (Our Budapest) ISBN: 963-8376-95-3 fűzőt: 350 Ft

Prakfalvi Endre: Sozialistischer Realismus. Architektur inof Budapest 1945–1959. Bp., Oberbürgermeisteramt der Stadt Budapest, 1999. (Unser Budapest) ISBN: 963-8376-96-1 fűzőt: 350 Ft

Prakfalvi Endre: Szocreál. Budapest építésze 1945 és 1959 között. Budapest, Bp., Főváros Önkormányzat. Főpolgármesteri Hivatal, (A mi Budapestünk) ISBN: 963-8376-93-7 fűzőt: 250 Ft

R

Radetsky, Peter: Láthatatlan betolakodók. A vírusok és akik a nyomukban járnak. Bp., M. Kvkülv, 1999. ISBN: 963-548-872-6 költ.: 1690 Ft

Radzinskij, Edvard: Volt egyszer egy galáns évszázad. Budapest, Európa, 1999. ISBN: 963-07-6521-7 költ.: 1400 Ft

Ránki Veras: Magyarok – zsidók – nacionalizmus. A befogadás és a kirekesztés politikája. Budapest, Új Mandátum, 1999. ISBN: 963-9158-38-0 fűzőt: 1200 Ft

Rejtő Jenő: A tizenegy karátos órá. Budapest, Mi-nyon, [1999]. (Minyon könyvek) ISBN: 963-9162-16-7 fűzőt: 880 Ft

Rejtő Jenő: Piszkos Fred, a kapitány. Budapest, Mi-

www.konyvkereso.hu

Rendeljen könyvet az interneten!
Magyarország legnagyobb könyvkereskedelmi adatbázisán keresztül, több mint 53 000 műből válogathat.

Most vegye fel a bookmarkjai közé!



nyon, [1999]. (Minyon könyvek)
ISBN: 963-9162-39-6 fűzött: 880 Ft
Révai nagy lexikona, 1–10 [CD-ROM]. Budapest, Woodstone Interactive Ltd., 1998. 3500 Ft
Révay József: Aranygyűrű. 4. kiad. Bp., Móra, 1999. ISBN: 963-11-7479-4 fűzött: 848 Ft
Révay József gróf: Mások megértéséről. Esszék, tanulmányok. Budapest, Ister, 1999. ISBN: 963-85953-1-0 fűzött: 1350 Ft
Rigó János – Gaálné Labáth Katalin – Bencsik Klára: A csontirritációs diétás kezelése. Budapest, Medicina, 1999. ISBN: 963-242-540-5 fűzött: 530 Ft
Robins, Robert Henry: A nyelvészet rövid története. Budapest, Osiris, 1999. (Osiris tankönyvek)
Rushton, Rosie: Becsuzzamra, kinyúlók! Őt tinédzser további kacagató viszontagságai. Budapest, Ciceró, cop. 1999. (Tök jó könyvek)
ISBN: 963-379-535-4 költött: 1680 Ft
Rusoly József: Országgyűlési képviselő-választások Magyarországon, 1861–1868. (2.,.) 1999. (Jogtörténeti tár/forráskiadványok) Bp., Püski
ISBN: 963-9188-16-6 költött: 2500 Ft

S

Saint-Exupéry, Antoine de: Levél egy tűzshoz. [Kis-tarcsa], Citadella, 1999. ISBN: 963-85928-2-6 fűzött: 490 Ft
Sajó László: Negyednap. [Budapest], Osiris, 1999. ISBN: 963-379-542-7 fűzött: 680 Ft
Samarjay Károly: Válogatott versek. [Budapest], Tánács Gimn., 1999. (Tánács-sorozat 15.) ISBN: 963-03-6585-6 fűzött: 200 Ft
Sándor Iván: Rocinante nyomában. Bp., Kijárat, 1999. ISBN: 963-9136-23-9 fűzött: 796 Ft
Saramago, José: Minden egyes név. Budapest, Európa, 1999. ISBN: 963-07-6522-5 költött: 1200 Ft
Sárándi József: Korvégkezdeteim. Bp., Mágus, 1999. ISBN: 963-8278-43-9 fűzött: 980 Ft
Sarusi Mihály: Az Aranykapca álma. Kisreg. Miskolc, Felsőmagyarország, 1999. ISBN: 963-9109-64-9 fűzött: 650 Ft
Sheldon, Peter: A budai millárdosok titkos szerelmei. [Budapest], Internix Intern. Holding, 1999. (Eastern-besteller könyvek) ISBN: 963-03-753-0 fűzött: 1300 Ft
Simmel, Johannes Mario: Megtervezünk álmaikat. [Budapest], Pallas Stúdió, 1999. ISBN: 963-9207-02-0 költött: 1490 Ft
Singer, Isaac Bashevis: New York árnyai. [Budapest], Novella, 1999. ISBN: 963-7953-27-2 költött: 2490 Ft
Sinkó Ervin: A hontalanság énekei. Kiadatlan versek, 1914–1967. Újvidék, JMMT, 1999. (A Jugoszláviai Magyar Művelődési Társaság kiskönyvtára. 1.) ISBN: 86-82043-55-6 fűzött: 1750 Ft
Soboul, Albert: A francia forradalom története, 1789–1799. [Budapest], Kossuth, 1999, cop. 1989. ISBN: 963-09-4078-7 költött: 2600 Ft
Speer, Albert: Spandau börtönnapló. Budapest, In-terpress, cop. 1999. ISBN: 963-7540-56-3 költött: 2890 Ft
Sragner Márta: Prinz Gyula bibliográfia. Pécs, University Press, 1998. ISBN: 963-641-656-7 fűzött: 800 Ft
Stowe, Harriet Beecher: Tamás bátya kunyhója. Regény. Budapest, Marfa-Mediterrán – Textus, 1999. ISBN: 963-9164-20-8 fűzött: 1350 Ft
Sütemények gyorsan. Pécs, Alexandra, [1999]. (Egyszerűen jó) ISBN: 963-367-527-8 fűzött: 499 Ft
Sütő András: Balkáni gerle. [Budapest], Helikon, 1999. (Sütő András munkái) ISBN: 963-806-528-0 költött: 1680 Ft
Swift, Jonathan: Gulliver utazásai. [Debrecen], Aquila, 1999. (Aquila – Alma Mater) ISBN: 963-679-028-0 fűzött: 399 Ft

Sz

Szabolcsi Bence: A zene története. 6. kiad. Budapest, Kossuth, 1999. ISBN: 963-09-4079-5 költött: 2600 Ft
Szabó Magda: Mézecsók Cerberusnak. Novellák. Budapest, Osiris, 1999. ISBN: 963-379-543-5 költött: 1100 Ft
Szabó Zoltán: Diaszpóranemzet. Budapest, Osiris, 1999. (Szabó Zoltán összegyűjtött munkái) ISBN: 963-379-431-5 költött: 1980 Ft
Szacki, Jerzy: Liberalizmus a kommunizmus után. Budapest, Balassi, cop. 1999. ISBN: 963-506-264-8 fűzött: 1500 Ft
Szakácskönyv a SHARP mikrohullámú készülékhez. [Budapest], HungaLibri, [1999]. ISBN: 963-9021-14-8 költött: 1498 Ft
Szántó György Tibor: Anglia története. 6. kiad. Budapest, Maecenas Kv. – Talentum, cop. 1999. (Maecenas történelem könyvek) ISBN: 963-645-024-2 költött: 1990 Ft
Százaz Miklós György: Az Ezüst Macska. 2. kiad. Budapest, M. Kvk. Budapest, 1999. ISBN: 963-548-851-3 költött: 1190 Ft
Szekeres Gyula: A két Híres Zsiványok 'Sós Pesta' és az 'Rossz Sövägő Janikó betyárok' s egyeből Társai viselt dolgainak története. Hajdúböszörmény, Szabad-hajdú, 1998. ISBN: 963-85189-8-7 fűzött: 500 Ft
Szepes Mária: A szerelem mágiája. A hűség mágiája 2. kiad. Budapest, Édesvíz, 1999, cop. 1995. ISBN: 963-528-374-1 fűzött: 990 Ft
Szepes Mária: Szia, világ! Budapest, Édesvíz, 1999. ISBN: 963-528-365-2 költött: 1250 Ft
Szepszay Ilona, R.: Könnyebben, olcsóbban, gyorsabban. ésszerűbben, korszerűbben, egyszerűbben: [háztartási kislexikon]. [Budapest], Parázs K., 1999. ISBN: 963-85806-7-4 fűzött: 996 Ft
Szeretlek kedvesem. Magyar szerelmes versek. Bp., General Press, (Szép versek, szép köntösben)

ISBN: 963-9076-52-X bárszony: 598 Ft
Szigeti Cecília: Feeske Fáni meséi. Budapest, Száz-sorszép, [1999]. ISBN: 963-7673-30-X költött: 1288 Ft
Sziliágyi Ákos: Szittya-szótár. Irott és hangzó változat. [Budapest], Art Bt., cop. 1999. ISBN: 963-03-7423-4 fűzött: 1600 Ft
Sziliágyi Domokos: Letlár az évszaktokról. Válogatott versek. Bp., M. Kvk. Budapest, 1999. Kolozsvár, Kritérium. ISBN: 963-548-969-2 költött: 1790 Ft
Szlovenszkói városképek. Kassa, Érsekújvár, Eperjes, Losonc, Lőcse, Miskolc, Felsőmagyarország, 1999. (Felsőmagyarországi Minerva) ISBN: 963-9109-68-1 fűzött: 900 Ft
Szöke Ágnes: Antik eredetű szakszókincs. Latin és görög eredetű szavak tankönyveinkben. 3. átd. kiad. [Budapest], Athenaeum, cop. 1999. (Lyceum könyvek) ISBN: 963-85962-0-1 fűzött: 1490 Ft
Szöts István: Szilánkok és gyulaforgácsok. Egybegyűjtött írások. Budapest, Osiris, 1999. ISBN: 963-379-508-7 költött: 1650 Ft
Szuhay Péter: A magyarországi cigányok kultúrája: Etnikus kultúra vagy a szégyenségi kultúrja. Budapest, Panoráma, 1999. ISBN: 963-243-834-5 költött: 2600 Ft

T

Tábori Zoltán: Nekropolisz. [Bűnügyi regény]. Budapest, Athenaeum, 1999. ISBN: 963-85966-1-9 fűzött: 990 Ft
Tamási Áron: Gyökér és vadrigó. Válogatott novellák, 1922–1964. [Budapest], Palatinus, 1999. ISBN: 963-9127-79-5 fűzött: 1200 Ft
Tamási Mihály: Polgárosodás régen és most. Riportok, portrék, tanulmányok. Szeged, Bába, 1999. (Tisza hangja 24.) ISBN: 963-9144-39-8 fűzött: 690 Ft
Tamás Menyhért: Árnýék-érintésben. Miskolc, Felsőmagyarország, 1999. ISBN: 963-9109-70-3 fűzött: 1600 Ft
Tarbay Éde: Árnýék és kóc. Gyermekekversek, műfordítások. Budapest, Fekete Sas, 1999. ISBN: 963-8254-60-2 fűzött: 1100 Ft
Tarnai László: Túlharsogja csöndem. [Szeged], Bába, cop. 1999. (Tisza hangja 20.) ISBN: 963-9144-35-5 fűzött: 498 Ft
Thoreau, Henry David: Walden. Bp., Fekete Sas ISBN: 963-8254-59-9 fűzött: 1300 Ft
Tökéczki László: Történelem, eszmék, politika. [Szentendre], Kairosz, cop. 1999. ISBN: 963-9137-50-2 fűzött: 1900 Ft
Tomka Béla: Erdek és érdektelenség. A bank-ipar viszony a századforduló Magyarországon, 1892–1913. Debrecen, Debrecen U. P. – Multiplex Media, 1999. (Vállalkozástörténeti tanulmányok 1.) ISBN: 963-03-5734-8 fűzött: 1120 Ft
Too, Lillian: Teljes képes útmutató Feng Shui a kertben. Budapest, Édesvíz, cop. 1999. ISBN: 963-528-340-7 költött: 4990 Ft
Tornai József: Holdfogatkozás. Rekviem L. E. halálára. Budapest, Ister, 1999. ISBN: 963-85953-5-3 fűzött: 950 Ft
Törő István: Fogadónap. Budapest, Barangoló, 1999. ISBN: 963-03-7568-0 fűzött: 500 Ft
Törő István: Homokóra. Válogatott elbeszélések. [Budapest], Kornétás, cop. 1999. ISBN: 963-7843-72-8 fűzött: 990 Ft
Török konyha. Pécs, Alexandra, (Egyszerűen jó) ISBN: 963-367-115-9 fűzött: 499 Ft
Tóth Anikó, N.: Kísérlet megszólalásra és elnémulásra. Olvasói kalandok a 20. század magyar prózájában. Pozsony, Kalligram, 1999. ISBN: 80-7149-240-X fűzött: 800 Ft
Tőzser Árpád: A nem létező tárgy tanulmányozása. Az irodalomról, vegyes műfajban. Pozsony, Kalligram ISBN: 80-7149-265-5 fűzött: 890 Ft
Tunézia. – Tunisia. – Tuniesien. – Tunisie. M. 1: 1 000 000. Budapest, Cartographia, 1999. ISBN: 963-352-947-6 CM 850 Ft
Tűskés Tibor: Kodolányi János. 2. kiad. [Pécs], Pro Pannonia, 1999. (Pannónia könyvek) ISBN: 963-9079-28-6 költött: 1200 Ft
Tűskés Tibor: Közélfetések. Miskolc, Felsőmagyarország, 1999. ISBN: 963-9109-73-8 fűzött: 850 Ft

U

Ugorj az ismeretlenbe! Beszélgetések H. W. L. Poon-jával. [Budapest], Reiki Alapítvány, 1999. (Arunachala könyvek) ISBN: 963-03-7534-6 fűzött: 1250 Ft
Újholdak és régi mesterek. Lengyel Balázs leveles-könyve. [Budapest], Enciklopédia, cop. 1999. ISBN: 963-8477-39-3 fűzött: 1200 Ft
Urdike, John: Bech bolyong. Bp., Európa, 1999. ISBN: 963-07-6523-3 költött: 1600 Ft
Uris, Leon: Megváltás. [Debrecen], Aquila, 1999. ISBN: 963-9073-74-1 költött: 1980 Ft

V

Vadkerty Katalin: A belső telepítések és a lakosság-csere. Pozsony, Kalligram, 1999. (Mercurius könyvek) ISBN: 80-7149-241-8 fűzött: 1200 Ft
Vágtató lovak. XX. századi katalán költők. Marosvásárhely, Mentor, 1998. (Minoritases mundi 2.) ISBN: 973-9263-52-6 fűzött: 680 Ft
Vajdasági útkereső. Szabadka, MTT Dél-dunántúli Csoport, 1999. (MTT Könyvtár) fűzött: 2000 Ft
Varga Domokos: Kályókkóstolató. 4. átd. kiad. Budapest, Ciceró, [1999], cop. 1974. ISBN: 963-539-254-0 fűzött: 790 Ft
Varga Domokos: Ritkaszép magyar népmesék. Budapest, Hét Krajcár – Nemz. Tankv., 1999. ISBN: 963-8250-33-X költött: 980 Ft
Varga Katalin: Tündérforgó. Mesébeli idutázás a regék birodalmában. Budapest, Ciceró, 1999. ISBN: 963-539-147-1 költött: 2900 Ft
Varró Dániel: Bögre az úr. Versek. Budapest, Magvető,

cop. 1999. ISBN: 963-14-2159-7 költött: 990 Ft
Vathy Zsuzsa: Kalandregény. Bp., Palatinus, 1999. ISBN: 963-9127-90-6 fűzött: 996 Ft
Vecseklyő József: Ló és ember. Bp., Noran, 1999. ISBN: 963-9048-50-X fűzött: 1200 Ft
Végh Antal: Kruzlics engem úgy segít. Regény, 1945. Budapest, Szerző, 1999. ISBN: 963-550-927-8 fűzött: 980 Ft
Vermes Géza: Jézus és a judaizmus világa. Budapest, Osiris, 1997. (Osiris könyvtár) ISBN: 963-379-214-2 fűzött: 980 Ft
Vezér Erzsébet: Szeretném magam megmutatni. Budapest, Seneca, cop. 1999. (Családi könyvtár) ISBN: 963-9162-30-2 fűzött: 980 Ft
Virág Gábor: Egy bácskai magyar népiszkola krónikája. A kishégyi római katolikus felekezeti iskola története, 1770–1920. (A Jugoszláviai Magyar Művelődési Társaság kiskönyvtára. 7.) ISBN: 86-82043-54-8 fűzött: 850 Ft
Virágölgyi Péter: A tipográfia mestersége számító-géppel. Budapest, Osiris, 1999. (Osiris kézikönyvek) ISBN: 963-379-529-X költött: 2450 Ft
Virgencz szavak virgenc királya. In memoriam Tersánczy Józsi Jenő. Bp., Nap, 1999. (In memoriam) ISBN: 963-8116-41-2 költött: 1950 Ft

W

Ward, Brian: Akvárium halak és növények. [Budapest], Új Ex Libris, cop. 1999. ISBN: 963-9031-49-6 költött: 3480 Ft
Wass Albert: Elvások a veres csillag. Marosvásárhely, Mentor, 1999. (Wass Albert életmű-sorozat) ISBN: 973-9263-99-2 fűzött: 1150 Ft
Welsh, Irvine: Acid house. Bp., Trivium, cop. 1999. ISBN: 963-7570-61-6 fűzött: 1190 Ft
Wenders, Wim: Írások, beszélgetések. Budapest, Osiris, 1999. (Osiris könyvtár)

ISBN: 963-379-330-0 fűzött: 1480 Ft
Wittkower, Rudolf – Wittkower, Margot: A Szaturnusz jegyében. A művész személyisége az ókortól a francia forradalomig. Bp., Osiris, 1999. (Osiris könyvtár.) ISBN: 963-379-473-0 fűzött: 1650 Ft
Wodehouse, Pelham Grenville: Egy pelikán Blandingsben. Budapest, Európa, 1999. (Vidám könyvek) ISBN: 963-07-6511-X fűzött: 850 Ft
Wouters, Liliane: A vér zarándoklata. Válogatott versek. Budapest, Széphalom Kvműhely, cop. 1999. (Magyar napló könyvek) ISBN: 963-9028-41-X fűzött: 690 Ft

Z

Zárt, bizalmas, számozott. Tájékoztatáspolitikai és cenzúra 1956–1963. dokumentumok. Bp., Osiris, 1999. ISBN: 963-379-438-2 költött: 1800 Ft
Zemon Davis, Natalie: Martin Guerre visszatérése. Budapest, Osiris, 1999. (Osiris mikrotörténelem) ISBN: 963-379-604-0 fűzött: 1280 Ft
Zoltán Gábor: Erények könyve. Bp., Magvető, [1999]. ISBN: 963-14-2158-9 költött: 1190 Ft
Zoltán János: Képes pop-rock enciklopédia. [S.I.], Yellow & Blue Kft. ISBN: 963-03-7214-2 költött: 3850 Ft

Zs

Zsadányi Edit: Krasznahorkai László. Pozsony, Kalligram, 1999. (Tegnap és ma/kortárs magyar írók) ISBN: 80-7149-290-6 fűzött: 990 Ft

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhászndó Társaság információs rendszerébe alagján készült. A felsorolt könyvek a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhető a társaság home lapján (www.kello.hu)

Mit kell tudni a Comenius Kiadóról

A Kiadó Pomázon működik.

Tevékenységi köre: tankönyv, taneszköz, újabban mesekönyvek tervezése, kiadása, gyártása és forgalmazása.
Kereskedelmi tevékenysége postai úton bonyolódik.
Partnereink iskolák, könyvkereskedők és magánvásárlók.
Névadónk Johannes Amos Comenius (1512–1670) cseh származású pedagógus, aki Lorántffy Zsuzsanna meghívására 1650-től 1654-ig Sárospatakon tanított. Célküldtése: találgat meg azt a módot, amellyel a tanítók kevesebb munkája mellett a diákok mégis többet tanulnak. Az iskolákban kevesebb legyen a züggölődés, undor és a hiábavaló küszködés, annál több a szabadidő, az öröm és a szilárd előrehaladás, a keresztény államban pedig kevesebb legyen a sőtétés, zavar és széthúzás, annál több a fény, a rend, a nyugalom és a békkesség. Gondolatai századokra meghatározták az európai oktatás rendszerét. Reménykeltő szavai, a humánumban és az emberi haladásba vetett hite ma is idősekré.
Kiadónk ezt a célt kívánja szolgálni. A többségében a Fásori Gimnázium tanáraiból verbuválódott szerzők (dr. Gyapay Gábor, Egedy Mária stb...) ezt a gondolatot tették magukévá.
Könyveink nagyobb részét, tartós tankönyvünk, műbör kötésben, cernafűzött kivitelben jelentettük meg.

KIEMELTEN AJÁNLJUK:

Dr. Gyapay Gábor: Történelem tankönyv
I–VI. kötet 13–18 éveseknek (eddig elkészült I–III. kötet, IV. kötet befejezés előtt áll.)
Ikötet 1225 Ft, II. kötet 1054 Ft, II. kötet 1646 Ft
Egedy Mária: Irodalom tankönyv I–IV. kötet 10–14 éveseknek (eddig elkészült I–II. kötet, III. kötet befejezés előtt áll.)
I. kötet 1624 Ft, II. kötet 1646 Ft
Merényi – Nagy Baló András: Matematika-Geometria tankönyv 10–16 éveseknek, Feladatgyűjtemény (2 kötet)
Tankönyv 1680 Ft, Feladatgyűjtemény 1372–1372 Ft
Fodor-Plette Ferencné: Latin tankönyv I–IV. kötet 12–18 éveseknek
I. kötet 884 Ft, II. kötet 1680 Ft
Benedek Elek: Aranypálca mesekönyv (VI. kötetes sorozat első kötete) befejezés előtt áll a II. kötete: Molnár Ferkó. Aranypálca
1587 Ft
Petőfi Sándor: János vitéz (befejezés előtt áll.)

Leendő vásárlóknak
a 26/ 322-055 telefonszámon felvilágosítást adunk, illetve kérésre prospektust küldünk.
Címünk: Comenius Kiadó
2013 Pomáz, Meselia u. 11.
Könyveink bevezetés alatt állnak
10 % engedményt adunk és ingyenes postai kiszállítást vállalunk.



KÖNYVKERESKEDELMI KÖZPONT

1033 Budapest, Szentendrei út 89–93.

T.: 437-24-43, F.: 437-24-42

Nyitva tartás: H–Cs.: 8–16h, P.: 8–13h

E-mail: vevoszolg@wkdc.hu

ÚJDONSÁGAINKBÓL

 <p>AKADÉMIAI KIADÓ E-mail: custservice@akkr.hu internet: www.akkr.hu</p>	<p>Melinda Vernay-Lekanov: Tesztek a nyelvvizsgán–francia (középfok) 2380 Ft</p> <p>Éva Somogyi: Die Protokolle des gemeinsamen Ministerrates Der österreichisch–ungarischen Monarchie 16 240 Ft</p> <p>Kémia újabb eredményei 84 1300 Ft</p> <p>Kacsukné dr. Bruckner Livia – Kiss Tamás: Bevezetés az üzleti informatikába 3800 Ft</p>
 <p>E-mail: vevoszolg@muszakikiado.hu</p>	<p>Roderick R. Stuart: Csapatépítő játékok trénereknek 5900 Ft</p> <p>Dr. Majoros Pál: Iparvállalatok beszerzésgazdaságtana 1780 Ft</p> <p>Dr. Pálinkás Jenő: A vezetés és a technológiafejlesztés etikai kérdései 1950 Ft</p>
 <p>E-mail: vevoszolg@kjk.hu Internet: www.kjk.hu</p>	<p>Robert S. Kaplan – David P. Norton: Balanced Scorecard (BSC módszertan) 6496 Ft</p> <p>Elliot Aronson: A társas lény 3808 Ft</p> <p>Önkormányzatok által kezelt adók 5824 Ft</p>

Keresse Partner boltjainkat!

AKADÉMIAI KIADÓ	MŰSZAKI KÖNYVKIADÓ	KJK – KERSZÖV
<p>KIS MAGISZTER KÖNYVESBOLT 1053 Budapest, Magyar u. 40. Tel.: 327-77-96</p>	<p>KANDÓ KÁLMÁN KÖNYVESBOLT 1051 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 20. Tel.: 311-22-73 Fax: 311-24-43</p>	<p>KÖZGAZDASÁGI ÉS JOGI KÖNYVESBOLT 1051 Budapest, Nádor u. 8. Tel.: 317-40-35 Fax: 318-16-52</p>

A GENERAL PRESS KIADÓ VILÁGSIKERŰ KÖNYVAJÁNLATAI

VILÁGSIKEREK

sorozat

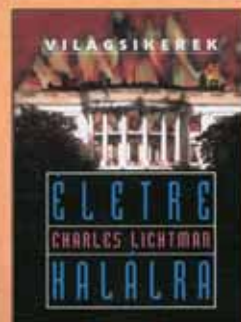
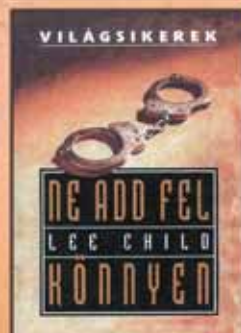
A sorozat minden kötele keménytáblás, védőborítás, élfestett.

Áruk egységesen: 999,- Ft

MÉG KAPHATÓ:

- A GYÓNAS NAPJA
- FEKETE HALÁL
- ELVARÁZSOLT DOLLÁROK
- A TIZENEGYEDIK PARANCSOLAT
- A FEKETE KERESZT
- A SÁRKÁNY HALÓJÁBAN

ELŐKÉSZÜLETBEN



A sorozat könyveit egyéni megrendelőinknek folyamatosan biztosítjuk.

Katherine Stone

sorozat

A sorozat minden kötele keménytáblás, védőborítás, élfestett.

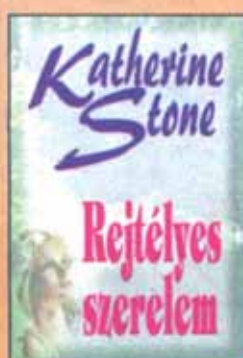
Áruk egységesen: 999,- Ft

EDDIG MEGJELENT:

- KEGYETLEN EMLÉKEK
- ILLÚZIÓK
- SZENVEDÉLY
- IGÉRETEK
- ÁLMOK SZÁRNYÁN
- IKREK
- MAGÁNYOS SZÍV

A sorozat könyveit egyéni megrendelőinknek folyamatosan biztosítjuk.

ELŐKÉSZÜLETBEN



GYERMEK- KÖNYVEINK

MÉG KAPHATÓ:

Zelik Zoltán – Füzesi Zsuzsa

ÁKOMBÁKOM

32 oldal, ára: 798,- Ft

Tordon Ákos –

Füzesi Zsuzsa

CSIGACSALOGATÓ

32 oldal, ára: 998,- Ft

Kányádi Sándor

Füzesi Zsuzsa

SZITAKÖTŐ TÁNCA



ELŐKÉSZÜLETBEN

A VILÁGIRODALOM
HATVANHAT LEGSZEBB
MESÉJE



KÉRJÜK

KERESSE KÖNYVEINKET!

Könyveink megrendelhetők, illetve megvehetők közvetlenül a kiadótól is.

GENERAL PRESS KIADÓ

1138 Budapest, Népfürdő u. 15/D.

Telefon: 350-6340 • 359-1241

Fax: 359-2026 • E-mail: generalpress@mail.matav.hu

Ez esetben beföldön a postaköltséget átvállaljuk, illetve személyes elvitel esetén 20% kedvezményt adunk kedves olvasóinknak!

A Szép versek, szép köntösben

sorozat könyvei

A sorozat minden kötele 64 oldalas, keménytáblás, velűrbársonyba kötött, ajándékozáásra is kiválóan alkalmas gyönyörű könyvecske.

Áruk egységesen: 598,- Ft

EDDIG MEGJELENT:

Paul Géraldy

TE MEG ÉN

Paul Géraldy

SZERELEM

Paul Géraldy

HOZZÁD TARTOZOM

RÁD GONDOLOK

Angol szerelmes versek

Ő, ÉDES KÉJ

Francia szerelmes versek

NAPFÉNY ÉS SZERELEM

Olasz szerelmes versek

VÁRJ REÁM

Orosz szerelmes versek

SZERETLEK KEDVESEM

Magyar szerelmes versek

ELŐKÉSZÜLETBEN

FOND RÁM KARJAJDAT

Latin szerelmes versek



A General Press Kiskönyvtár

sorozat könyvei

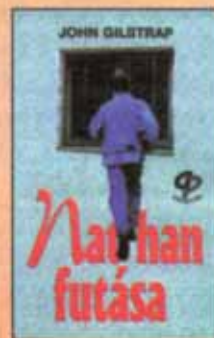
EDDIG MEGJELENT:



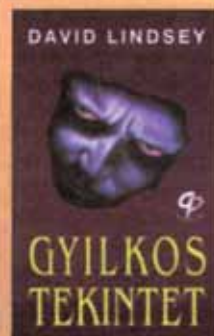
368 oldal, ára: 850,- Ft



328 oldal, ára: 798,- Ft



328 oldal, ára: 798,- Ft



320 oldal, ára: 698,- Ft