

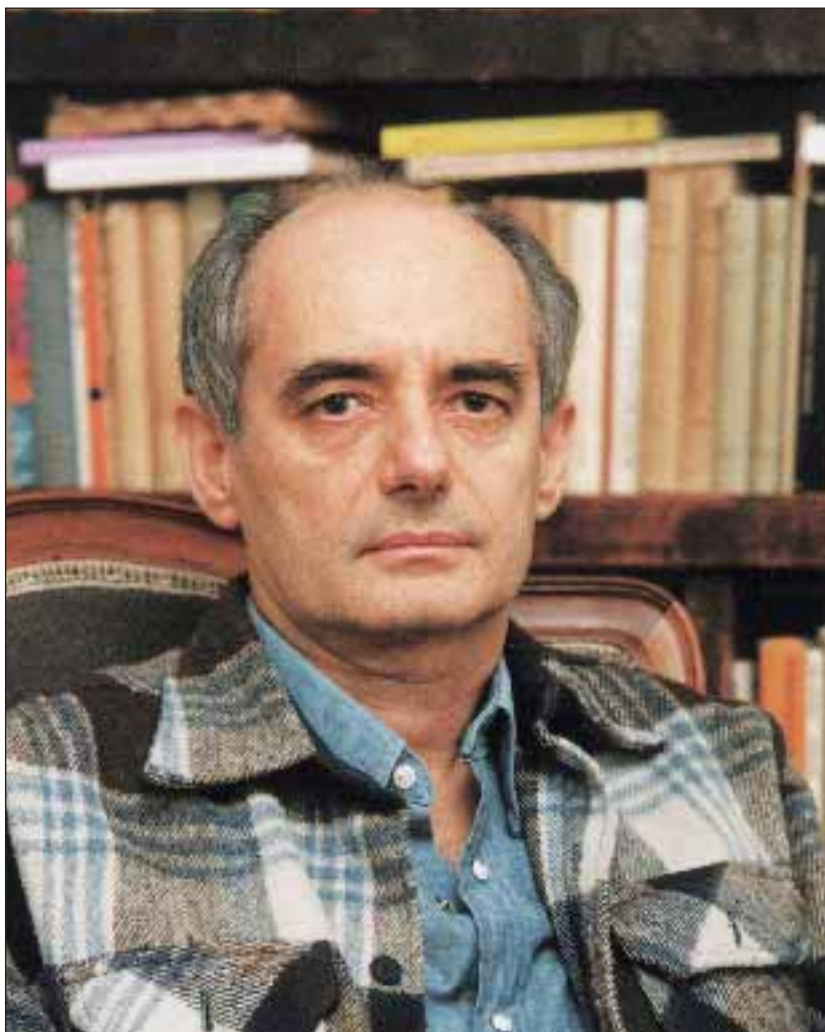
KÖNYV

96 Ft

III. ÉVFOLYAM 9. SZÁM • 1999. MÁJUS 6.

HÉT

KULTURÁLIS KÉTHETILAP



Beszélgetés

Bella Istvánnal

Interjú

Gereben Ferencsel

Millenniumi Könyvtár

Megkérdeztük

Domokos Mátyást

Kertész Ákos

TÖPÖRTYŰ

NYERGES ANDRÁS

Egy irodalmi
sötétkamra föltáru

Írófaggató

LENGYEL PÉTER



„Ballag már a vén diák...”?
Hasznos útravaló a ballagótarisznyába:

Libri Könyvtalvány

BEZÁRT A KÖNYVFESZTIVÁL

Lapzártánk után, három napon keresztül, április 23-tól 25-ig tartott a VI. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál, a Budapest Kongresszusi Központ összes termeiben, ruhatárában és minden lehetséges négyzetcentiméterén „kirobbanó szakmai és közönségikert aratva”. A fesztivál díszvendége Viktor Jerofejev volt, aki a Budapest Nagydíjat is elnyerte. Nagyon sok külföldi kiállító volt jelen, magyar kiadók minden eddiginél nagyobb számban vettek részt, és lapunknak is volt standja. A fesztivál záróközleménye szerint hatvanezer látogató volt kíváncsi arra, hogy milyen képét mutatja a magyar és a nemzetközi

könyvkiadás. Azt hiszem, minden résztvevő és látogató egyet ért: a szakma szebbik orcáját láttuk, de így is van ez rendjén, hiszen úgyszólván jönnek a szürkébb hétköznapok. Mivel tényleg az utolsó utáni pillanatokban írom ezeket a sorokat, most csupán annyit ígérhetek olvasóinknak, hogy következő számainkban visszatérünk fesztiváli élményeinkre, és közöljük azokat az interjúkat, amelyeket a vendégekkel készítettünk. Bízunk abban, hogy szakma és közönség úgy búcsúzott egymástól vasárnap este: „Jövőre, veled, ugyanitt...”!

K.J.

INGYENESEN HIRDETHET KÖNYVET KERES-KÍNÁL ROVATUNKBAN

■ A könyvbarátok közül sokan szeretnék régebben megjelent könyvekhez hozzájutni, és ez nem mindig sikerül, mert már elfogyott a keresett könyv, antikváriumban sem lehet megkapni, az előjegyzés szokása eléggé kiment a divatból, így aztán abban sem reménykedhet az olvasó, hogy félreteszik neki a könyvet, ha valaki beviszi eladni az antikváriumba. Pedig nagyon sokan szeretnék egy-egy meghatározott könyvhöz hozzájutni. Eladni könyvet legalább ennyien szeretnék, csak az a baj, hogy a kétféle szándék nem nagyon találkozik; azt a könyvet, amit az egyik antikváriumban keresnek, talán éppen abban a pillanatban utasítják vissza egy másik antikváriumban.

Lapunkban emiatt bevezettük a könyvet keres-kínál „apróhirdetés” rovatot, hátha közre tudunk működni abban, hogy eladó és vevő megtalálja egymást. A hirdetés feladójának nevét, címét és/vagy telefon-

számát, valamint a keresett-kínált könyv adatait – annyit, amennyi elég a beazonosításhoz – közöljük, tehát szerző, cím, kiadó, kiadás éve. Árat nem feltétlenül, mert úgy gondoljuk, hogy ez a vevő és eladó dolga, de természetesen ha valaki úgy kívánja, közölheti, mennyi az a legkisebb-legnagyobb összeg, amennyiért eladja-megveszi a könyvet.

Olvasóinknak ez nem kerül semmibe, szolgáltatásunkat ingyenesen vehetik igénybe, egyetlen „korlát” az esetleges helyhiány, de ez is csak azt jelenti, hogy egy későbbi számban jelennek meg a keresett-kínált könyv adatai. Ezt a szolgáltatásunkat csak magánszemélyek számára nyújtjuk ingyenesen.

A hirdetés feladható szerkesztőségünknek levélben, faxon, telefonon.

Címünk: 1114 Budapest, Kanizsai u. 41.

Telefon/fax: 466-0703

**Könyv, tanulmány, diplomamunka
számítógépes beírását vállalom
angol, német nyelven is.
Verner Adrienn Telefon: este 18-20 óra
között 271-8386**

**Többéves könyvesbolti gyakorlattal,
boltvezetői képesítéssel, számítógép-
kezelői tanfolyami végzettséggel állást
keresek. Kóczánné Lizi
Telefon: lakás 368-1815,
üzenetrögzítő 284-5769**

A Park Kiadó, a Raabe Klett (Matúra) és az Útmutató könyveinek kizárólagos terjesztője



*Ismeretterjesztő könyvek és kötelező olvasmányok nagy választékban többek között
a következő kiadóktól:*

Akadémiai * Alexandra * Animus * Bagolyvár * Biográf * Cartographia * Computer Books *
Corvina * Edusoft * Európa * Édesvíz * Falukönyv-Ciceró * Generalpress * Glória * Háttér *
Holló és Társa * Holnap * Kairosz * Kossuth * K. u. K. * Lexika * Magyar Könyvklub *
Medicina * Móra * Műszak * Műszaki * Officina Nova * Osiris * Palatinus * Panem *
Passage * Pro Pannónia * Reader's Digest * Seneca * Springer Hungarica * Subrosa *
Sultán * Talentum * Trivium * Unikornis * Vince (Kulturtrade)

Ézúton értesítjük tisztelt partnereinket, hogy 1999-ben új helyen, színvonalasabb kiszolgálással, az eddiginél nagyobb és szebb környezetben állunk rendelkezésükre, közel 800 négyzetméteren, mellette korlátlan raktározási lehetőséggel

**Sunbooks Napkönyv Cash & Carry Áruház
1158 Budapest, Késmárk u. 9.
(volt Agritek)
Telefonszámaink:
417-3438, 417-3439, 417-3441.
NetCity internetcím: necity.hu**

**Nyitva tartás:
Hétfőtől-csütörtökig: 8⁰⁰-17⁰⁰-ig
Pénteken: 8⁰⁰-16⁰⁰-ig**

KÖNYVHÉT

Megjelenik kéthetente

Ára: 96 Ft
Előfizetési díj:
2400 Ft egy évre

Kiadja: Kiss József
Könyvkiadó,
Kereskedelmi és
Reklám Kft.

Szerkesztőség, hirdetés-
felvétel, előfizetés:
1114 Budapest,
Kanizsai u. 41.
Telefon/fax: 466-0703
Telefon: 209-1875

Felelős kiadó
és szerkesztő:
Kiss József
Főszerkesztő-helyettes:
Csokonai Attila
Lapmenedzser:
Könyű Judit
Orosz Csaba
Művészeti vezető
Szabó J. Judit

Szedés, tördelés:
Recent Stúdió

Nyomás: Szikra
Lapnyomda Rt.
Felelős vezető:
Lendvai Lászlóné
vezéregazgató

ISSN 1418-4915

A hirdetésekben
közöltekért a kiadó és
a szerkesztőség nem
vállal felelősséget

Terjeszti árusításban
a HÍRKER Rt.,
az NHE Rt.,
a Bibliofil Kft.,
a Libri Kft.,
a Lira és Lant Rt.

BELLA ISTVÁNNAL

beszélget Nádor Tamás

Szakállas kislány, idősödő gyerekember, akit az időnek nem sikerült körülfontnia, megrontania. Par excellence költőnek nevezhetnénk, ha ez a jelző nem lenne bozózó tudálművelő és finomkodó. Így inkább olyan versírónak mondjuk, akinek lélegzetvétele, étel-itala, asszonya, baráti teremténye a vers. Olyan lény, akinek ajtaja, szíve még ebben az elridegedett, bombakráteres világban is, a jó, a szép igézetére fűnek-fának nyitva áll. Napi negyven cigaretta füstje, fényparazsa jelzi az érkezőnek: lehet landolni, gőzöl a kávé, itt még béke van.

– Zsoltár, dal, himnusz, sanzon, ének, óda, ima, bó, eső, fény, kavics, madár, akác, cigánymeggy – hívószavak egy szinte atlantiszi időből, amikor még vers volt a vers. Ma kicsoda az „öklömnyi gyerekember”, akinek „testétől meggyulladt az inge”? Micsoda most a Bella-vers, mi most általában a vers?

– Öregedő ember vagyok ugyan, de azért még nem hamvadt el az ingem. Mert még most is írok verset, még ma is életem a vers. Élni se tudnék nélküle, noha még annál a kevésnél is kevesebbet írok manapság, mint amennyire keveset mindig is írtam. Ha nem írok, ugyanolyan árva vagyok, mint gyerekkoromban, amikor rájöttem – mert, bármilyen furcsán hangzik: erre is rá kellett jönnöm –, hogy bizonyos ideje, helyrehozhatatlanul, apa nélkül élünk. Mert a háború után anyámmal együtt rádöbbszünk arra, hogy elárvultunk. Én tehát a verssel mindig az árvaságon próbáltam enyhíteni... Hogy számomra mi a vers általában? Semmi esetre sem a ma divatos, úgynevezett szövegvers. A vers szót le is venném innen, mert ennek a posztmodernnek által kanonizált valaminek semmi köze a költészethez. Ez csupán verssorokba tördelt próza, amely persze egyaránt lehet értékes vagy értéktelen. De versként én ezt soha nem kezelem.

– Azt írja, bár nem kell, „fölsír a vers: föld, ég, levegő, kutak”. No de érdek-e még bárkit is, hogy tud-e a költő, „lábán földkolonccal”, „levegő színén” járni?

– Számomra a vers mindig az életet jelenti. Oly képtelen módon is, hogy élőlénynek tekintem. Tehát van keze, szeme, füle, szája, tud járni, tud szállni, tud enni-inni. Vagyis hát, emberi módon, emberként létezik. És hiszek abban: ha ezt az élőlényt valaki megsze-

reti, hát együtt tud vele élni, sőt: számára nélkülözhetlenné válik. Hiszem, hogy még mindig vannak olyan barátai, szeretői a versnek, a költészetnek, akik vele töltik napjaikat, vele élnek az életüket.

– Késsé változott kezek évadján, vassá vált tenyerek, burokká lett ujjak idején – hogy szavait idézzem – mit kezdhet „Ábel a sivatagban”? Miben reménykedhet?

– Abban, hogy amit mond, azt meghallja valaki, s hogy az előbb-utóbb mások számára is fontos lesz. Talán illetlenség, de engedje meg, hogy nemrég megjelent versemet idézzem: „Tankok, tömeggyilkosok nyomában/ mindig megy egy – ki tudja ki:/ áldozat? bűnös? – csöndje és árnya,/ hogy megjegyyezze, s majd mondja ki/ azt, ami történt, ami volt./ S bár nem lesz soha élő a holt,/ hogy volt, el fogja mondani.” Hiszek e szavak igazi jelentésében, értelmében. Hiszem, hogy bárhol bármi rossz, gazság, igazságtalanság, embertelenség megy végbe a világban, mindig van ott valaki – esetleg éppen a költő –, aki följegyezi azt, ami történt. És amit másoknak elmond, az nem marad csupán levegőre írt tanúsítvány. S bár az idézett vers így zárul: „ahogy egy siketnéma dalol/ egy bombatölcsér peremén”, hiszem, hogy ennek akkor is van értelme, ha reménytelennek látszik.

– „Csak azt nem tudom, kinek az igéje/ vagyok” – írja. Ezek szerint valaki, valami cselekszik versei által? Úgy véli, az ember – a költő – nem lehet igazán „önjáró”, s talán az Isten mozdította meg, hogy járjon, mint az inga?

– Ez olyan sejtés magamról, amelyet alighanem csak versben tudok elmondani. Valószínűleg annak megfogalmazása, hogy valójában nem tudom, miért, hogyan is kezdtem írni. De valahogy úgy

történhetett, ahogy a kisgyerek egyszer csak elkezdi szavakat formálni, beszélni. Mert rá kell jönnie, csak úgy létezik a világban, ha megnevezi azokat a tárgyakat, dolgokat, jelenségeket, amelyek körülveszik. S így lassacskán neve lesz az ételnek, bölcsőnek, asztalnak, sötétnek, világosságnak. És legfőképp annak az asszonnynak, aki fölébe hajol, magához emeli, megszoptatja. S ezek a szavak így számára értelmessé, és a maga kis életében örökkévalóvá válnak.

– Mit csinál mostanában a költő – akinek korábban természetes volt, hogy a legkülönfélébb szemléletű emberekkel barátkozzék, egy asztalhoz üljön, vitázzon –, mit kezd magával ebben a szélsőségesen polarizált világban? Végérvényesen a rendszerváltozás vesztese, a történelem naivája lett, vagy azért maradt egy talpalatnyi helye, ahol, abonnan mondja a magát?

– Nem tudom, mások hogyan vannak ezzel, de én úgy érzem, meglehetősen magamra maradtam az utóbbi tíz esztendőben. Lassú, feltartóztathatatlan folyamat volt. Lehet, hogy ez az öregedés sajátja: az ember fáradtabb, betegebb, sok dolgot már nem tart olyan fontosnak, mint korábban. Ám a barátságot ma is nélkülözhetetlennek tudom. Valamikor tízen-tizenöten is összejöttünk hol itt, hol ott, anélkül, hogy ezt elhatároztuk volna. Úgy éltünk, hogy nemcsak a szívünk, de a lakásunk is nyitva volt, úgyszólván bármikor, bárkinek. Ezek az idők elmúltak. Ritkán találkozunk, így az az öröm is elszállt, ahogyan egymásnak írásokat mutattunk, vagy fölfedeztünk egy-egy, addig ismeretlen író, költőt. Kár, hogy ez így van, de talán szükséges is. Olyan értelemben, hogy ma már tudom, mennyire igaz az, amit régebben pusztán közhelynek hittem: az idő a legnagyobb kincs. Nincs már elfecsérelhető ideje az embernek. Amennyi még van, föl kell használnom arra, hogy megírjam, amit meg kellene, amit meg kell írnom.

Bella István: Szeretkezéseink

Beza Bt., 1997. 160 oldal, ára: 594 Ft

Bella István: Ábel a sivatagban

Beza Bt., 1998. 92 oldal, ára: 650 Ft

Elindult a millenniumi könyvsorozat...

Meglehetősen sok szakmai vita után (– miért az Osiris kapta meg az állami támogatást? – megfelelően képviselte-e a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése a teljes magyar kiadói szakma érdekeit? – nem nyomja-e le a könyvpiaci árakat a tervezett 500 forintos kötetenkénti egységár? – nem borítják-e el a Millenniumi Könyvtár könyvei a magyar könyvpiacot? – nem avatkozik-e bele az egyes kiadók kiadói terveibe így az államilag „megtámogatott” könyvkiadás?) április 20-án megjelentek a – sokáig csak „olcsó könyvtár” néven emlegetett – Millenniumi Könyvtár szépirodalmi sorozat első kötetei. A sorozatban megjelenő műveket Gyurgyák János, az Osiris Kiadó vezetője, a nagyívű és más társkiadókat összefogó kiadói vállalkozás koordinátora olyan szellemi hagyatéknak tekinti, amelyet érdemes átmenteni a múltból a jövőnek.

Az első kötetek sajtóbemutatóján *Hámori József*, a nemzeti kulturális örökség minisztere mondta: a magyar könyvkiadásban páratlan ez a vállalkozás, hiszen hét kiadó együttműködése nyomán jelennek majd meg a szemre is tetszetős, egységes formátumú kötetek. A tárca a költségvetéséből 150 millió – kötetenként 1 millió – forinttal támogatja a millenniumi könyvsorozat megjelenését. Azok, akik a sorozat minden kötetére elő akarnak fizetni, a kiadók szándékai szerint, 20% kedvezménnyel vásárolhatják meg a sorozat 156 kötetét. (Különösen érdemes az iskolai könyvtáraknak, közkönyvtárakban e kedvezményes vásárlási formán gondolkodni, vagy „pályázni” a sorozat(ok) beszerzésére a könyvtártámogatásra kiírt pályázatokon.) A sajtótá-

jékoztatón a *Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének igazgatója Zentai Péter László* – akinek szerepe volt abban, hogy létrejött a megállapodás a könyvek kiadására az ötletgazda Osiris és a kiadói vállalkozásba „betársult” kiadók – a Balassi, az Európa, a Jelenkor, a Magvető, a Püski, a Talentum – között, „Európában is egyedülálló kulturális vállalkozásnak” nevezte a három éven át ívelő könyvsorozat kiadását.

A Millenniumi Könyvtár kiadásában nem csak az értékálló külsőre és belbecsre, a magyar könyvpiacra szokatlannul alacsony árra (kötetenkénti ár 500 forint), a példányszámra (5–10–15 ezer példányban jelennek meg az egyes kötetek), de a sorozatszerkesztő – az Osiris irodalmi vezetője – Domokos Mátyás személyére vo-

natkozóan is sikerült megegyezniük a kötetek kiadását finanszírozó tárcának, a Gyurgyák János vezette „fővállalkozó” Osiris-nek és a társkiadóknak. A millenniumi könyvsorozatban 1999-ben 35, 2000-ben 80, 2001-ben 41 szépirodalmi mű – többségében prózai alkotás, verseskötet, néhány elbeszélő költemény és dráma – lát napvilágot. A társkiadók a köteteket önállóan gondozzák (felelnek a szövegűségért, s az e célra szerződöttetett irodalomtörténészek írják az életrajzi utószavakat is).

A sajtótájékoztatón néhányan feltették a kérdést: milyen szempontok alapján válogatta ki a sorozat szerkesztője három év kiadói termését? Sokan hiányolták, hogy miért nem jelenik meg például Babits-regény, vagy Weöres-verseskötet? Gyurgyák János azt válaszolta, hogy a 156 kötet az első, a millenniumi ünnepek időszejének kiadói „termése”, szándékai szerint a sorozat folytatódik 2001 után is, hiszen a minta, a Franklin-féle Olcsó Könyvtár (2000 kötet jelent meg a sorozatban!) és az 1954-ben indult Szépirodalmi Olcsó Könyvtár (ugyancsak több száz kötetet jelentettek meg 1954-től). Egyébként a millenniumi szépirodalmi könyvsorozat mellett tervezik a Historikusok

(Horváth Mihálytól a ma élő történészekig), a Magyar történelem forrásai (Anonymustól a XX. századig) és a Politikai gondolkodók (Eötvöstől Bibóig) című sorozat kiadását is. E könyvsorozatok esetében is több kiadóval szeretne együttműködni Gyurgyák János, aki azt is hangsúlyozta: nincsenek ideológiai megkötöttségek, csupán a színvonal, az értékállóság számít, legyen szó monográfiáról, biográfiáról, tanulmányról.

Az egyetlen dolog, amiben eddig a kiadók nem tudtak konszenzusra jutni: egy, mai írókat, költőket bemutató könyvsorozat megtervezése. A kiválasztás szempontjai ugyanis – kellő távolság híján – olyan szubjektívek lennének, amelyet egyetlen kiadó, sorozatszerkesztő, irodalomtörténész, vagy kritikus sem tudna, merne, akarna vállalni... Egyébként, hogy a jelenkori magyar irodalom alkotói és kedvelői, s a jövő nemzedék olvasáskultúrájának megalapozásáért aggódnak se „rövidüljenek” meg: a millennium alkalmából a Kulturális Alap meghirdette a Hajnóczy József szépprózai, a Bornemisza Péter drámaíró pályázatát, volt kiadói (tudomány, művészet stb. témában) és gyerekkönyvpályázat.

tpi

Millenniumi Könyvtár

Merésznek mondhatnánk az Osiris Kiadót, ha szervező munkáját nem előzte volna meg körültekintő tapasztalatszerzés, ha terveit nem kívánná a mindenkori igényekhez igazítani. A kultúrasíratók minden pesszimizmusa ellenére, az elkoztatott, de mégis érvényes közhelyet idézve, ma is kell a jó könyv, kivált hozzáférhető áron – vallja az egyelőre százötven kötetesre tervezett új sorozat főszerkesztője, Domokos Mátyás.

– Nem kelet-közép-európai vagy éppen magyar illúzió-e azt képzelni, hogy még mindig sokakhoz el lehet juttatni bizonyos alapértékeket? Vagy van erre friss példa, minta?

– Nem kell ehhez se példa, se minta. Tudom, szélsőségesen elfogult vagyok az irodalom, a kultúra iránt, de én még ma is hiszem: ilyen értékek közreadására

mindenkor és mindenütt szükség van. Ha ezt nem hinném, nem csinálnám. S ha mások nem értenének egyet velem, a kiadó sem vállalná. Az új sorozat létrehozásának szándéka pedig azon a tapasztalaton alapszik, hogy – a régi közhellyel élve –, minden kiábrándító jelenség ellenére, az embereknek kell a jó könyv. Még

akkor is, ha a terjesztés nehézségei és anyagiak gátolják őket abban, hogy ehhez hozzáférhessenek. Az Osiris és a társkiadók sorozata minőséget kínál, hozzáférhető áron. Egyelőre százötven kötetet tervezünk, 500 forintos egységáron. Kemény kötésű, elegáns, franciás formátumú zsebkönyvekben, ofszetpapírra nyomva.

– Az ötvenes években indult sárga, rotációs papírra nyomtatott Olcsó Könyvtár a világ- és a magyar irodalom klasszikusaiból válogatott. Jelen sorozatnak milyen lesz az arculata? Csak „kőbe vésett” értékeket ad közre, vagy tegnapi-mai

kortársaink is helyet kaphatnak benne?

– A kiadó ezúttal kizárólag a magyar irodalom színe-javát szeretné közölni. Rugalmasan, vagyis nem kívánjuk magunkat sem a válogatásban, sem az időzítésben elkötelezni, megkötöni. Érzékelve a hiányt, próbálunk ráérezni a mindenkori igényekre, és ügyelünk arra, hogy kötetünk ne ütközzenek mások hasonló vagy azonos kiadványaival. Van ebben egy kis hazardjáték, de talán mégsem lesz túl nehéz a dolgunk, hiszen könyvesboltjaink kínálatából igen sok klasszikus regény, novelláskötet hiányzik.

– Regényt, novellát említ. Arra utal ezzel, hogy dráma, tanulmány, esszé, riport, szociográfia, netán nagy írók remek publicisztikája nem kerülhet a sorozatba? Pedig nélkülük aligha lehet hiteles irodalmunk még-oly szemelvényes bemutatása...

– Nem könnyű erre a kérdésre válaszolni. Mert, tegyük fel, van, aki úgy olvassa Petőfit, Aranyt, mint a Bibliát. Akkor nem valószínű, hogy éppen a kiadó – bármily gondos és értékérzékeny – válogatására kíváncsi, hanem nyilvánvalóan könyvespolcán akarja tudni a költők teljes életművét. Ráadásul megköt bennünket a sorozat köteteinek tíz-tizenkét szerzői íves terjedelme. Ez azonban nem akadályozza meg a kiadót abban,

hogy önálló egységet képező alkotásokat (például: Bánk bán, Az ember tragédiája, Csongor és Tünde, János vitéz, Toldi trilogia) közreadjon. De egyéb műfajokban sem kötjük meg eleve a kezünket. Rugalmasság, jó értelmű praktizmus vezérli a sorozat szerkesztését. Majd meglátjuk, mire lesz szükség, lehetőség.

– Eszerint a klasszikus szó értelmezése sem kíván ezúttal esztétikai bíbelődést...

– Itt nem a támadhatatlan meghatározások fontosak. Literatúránk régi nagy művei kiállták az idő próbáját. És persze, ügyünk arra, hogy olyan könyveket kínáljunk, amelyeket jó olvasni. E tekintetben nincs nehéz dol-

gunk, hiszen – noha ennek okát az irodalomtudomány még nemigen boncolta – a legnagyobb alkotások a szó legnemesebb értelmében mindig olvasmányosak.

– Végezetül: mikor, milyen kötetekkel indul az új Millenniumi Könyvtár? És jól sejtem-e: ha sikeres lesz, nem fejezik be a százötvenedik kötettel?

– Április végén kívánjuk kézbe adni sorozatunk első négy darabját. Füst Milán Nevetők, Nagy Lajos Kiskunhalom, Heltai Jenő A 111-es című alkotását, valamint Cholnoky László Bertalan éjszakája című kisregényét. Közismert műveket tehát, és az utóbbi, méltatlanul elfeledett, Dosztojevskijhoz mérhető nagy író, jel-

legzetes magyar ködlovag remekét. Minden kötethez rövid utószót fűzünk, amely az író életművét, szellemi útját ismerteti. Ezek megfogalmazásában elérhetetlen példánk: Szerb Antal. Kis ajánló bibliográfia segítheti majd azokat, akik mélyebben érdeklődnek az adott szerző iránt. Ami pedig a sorozat távolabbi jövőjét illeti: természetesen bízunk. És lelkünk mélyén reméljük, az ezeröttszázadik kötet után sem kell majd abbahagyni. S a bennünket követő szerkesztők talán majd ma még meg sem írt klasszikus műveket illesztenek a régiekhez.

(nádor)

Az interjú még márciusban készült – A szerk. megj.

A Millenniumi Könyvtár tervezett kötetei

EURÓPA KÖNYVKIADÓ

1. Magyar néphalladák
2. Sarkadi Imre: *Elbeszélések*
3. Csokonai Vitéz Mihály: *Versek*
- 4–5. Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai I–II.*
6. Csokonai Vitéz Mihály: *Dorotya–Karnyóné*
7. Zrínyi Miklós: *Szigeti veszedelem*
- 8–9. Gárdonyi Géza: *Egri csillagok I–II.*
- 10–11. Mikszáth Kálmán: *Fekete város I–II.*
12. Móróczi Zsigmond: *Rokonok*
- 13–14. Németh László: *Iszony I–II.*
15. Mikszáth Kálmán: *Szent Péter esernyője*
16. Mikszáth Kálmán: *Beszterce ostroma*

TALENTUM KIADÓ

1. Katona József: *Bánk bán*
2. Madách Imre: *Az ember tragédiája*
3. Móróczi Zsigmond: *Úri muri*
- 4–5. Móróczi Zsigmond: *Légy jó mindhalálig I–II.*
- 6–7. Mikszáth Kálmán: *A Noszty fiú esete Tóth Marival I–II.*
8. Karinthy Frigyes: *Tanár úr kérem*
- 9–10. Jókai Mór: *Az aranyember I–II.*
- 11–12. Gárdonyi Géza: *A láthatatlan ember I–II.*

MAGVETŐ KIADÓ

- 1–2. Ottlik Géza: *Iskola a batáron I–II.*
3. Csáth Géza: *Elbeszélések*
- 4–5. Déry Tibor: *G. A. úr X-ben I–II.*
- 6–7. Szerb Antal: *Utazás és boldogulás I–II.*
- 8–9. Szerb Antal: *Pendragon legenda I–II.*

JELENKOR KIADÓ

1. Vajda János: *Versek*
2. Déry Tibor: *Elbeszélések*
3. Márai Sándor: *Szinbád hazamegy*
- 4–5. Márai Sándor: *Egy polgár vallomásai I–II.*

PÜSKI KIADÓ

1. Sinka István: *Versek*
2. Erdélyi József: *Versek*
3. Móróczi Zsigmond: *Kiválgos kivirradtig*
4. Veres Péter: *Novellák*

BALASSI KIADÓ

1. Janus Pannonius: *Versek*
2. Balassi Bálint: *Versek*
3. II. Rákóczi Ferenc: *Emlékiratok*
4. Bornemisza Péter: *Válogatás*
5. Heltai Gáspár: *Válogatás*

OSIRIS KIADÓ

1. Ady Endre: *Versek*
2. Arany János: *Toldi*
3. Arany János: *Versek*
4. Arany László: *A délibábok hőse*
5. Babits Mihály: *Versek*
6. Berda József: *Versek*
7. Berzsenyi Dániel: *Versek*
8. Cholnoky László: *Bertalan éjszakája*
9. Császár István: *Elbeszélései*
10. Dsida Jenő: *Versek*
11. Eötvös József: *A falu jegyzője*
12. Fazekas Mihály: *Lúdas Matyi*
13. Féja Géza: *Viharsarok*
14. Füst Milán: *Nevetők*
15. Füst Milán: *Versek*
16. Galgóczy Erzsébet: *Elbeszélései*
17. Gelléri Andor Endre: *Elbeszélései*
18. Hajnóczy Péter: *Elbeszélései*
19. Heltai Jenő: *A 111-es*
20. Heltai Jenő: *Family Hotel–Kiskirályok*
21. Hunyady Sándor: *Elbeszélései*
22. Illés Endre: *Belvárosi karácsony*
23. Illyés Gyula: *Puszták népe*
24. Illyés Gyula: *Ebéd a kastélyban*
25. Illyés Gyula: *Versek*
26. Jékely Zoltán: *Versek*
27. Jókai Mór: *A löcsei fehérek asszonya*
28. Jókai Mór: *Egy magyar nábob*
29. Jókai Mór: *Elbeszélések I.*
30. Jókai Mór: *Elbeszélések II.*

31. Jókai Mór: *És mégis mozog a Föld*
32. Jókai Mór: *Szabadság a hó alatt*
33. Jókai Mór: *Válogatott kisregények*
34. József Attila: *Versek*
35. Juhász Gyula: *Versek*
36. Kaffka Margit: *Hangyaboly*
37. Kaffka Margit: *Színek és évek*
38. Karinthy Frigyes: *Elbeszélései*
39. Karinthy Frigyes: *Körméd társalgás*
40. Krinthy Frigyes: *Tanár úr kérem*
41. Kazinczy Ferenc: *Fogságom naplója*
42. Kemény Zsigmond: *Zord idők I.*
43. Kemény Zsigmond: *Zord idők II.*
44. Kodolányi János: *Elbeszélései*
45. Kolozsvári Grandpierre Emil: *A boldogtalanság művészete*
46. Kolozsvári Grandpierre Emil: *Elbeszélések*
47. Kormos István: *Versek*
48. Kosztolányi Dezső: *Elbeszélések I.*
49. Kosztolányi Dezső: *Elbeszélések II.*
50. Kosztolányi Dezső: *Esti Kornél*
51. Kosztolányi Dezső: *Néró, a véres költő*
52. Krúdy Gyula: *Asszonyságok díja*
53. Krúdy Gyula: *Válogatott kisregények*
54. Krúdy Gyula: *Válogatott elbeszélések I.*
55. Krúdy Gyula: *Válogatott elbeszélések II.*
56. Krúdy Gyula: *Vörös postakocsi*
57. Lovik Károly: *Elbeszélések*
58. Madách Imre: *Mózes*
59. Mándy Iván: *Fabulya feleségei (A Holnap Kiadóval közösen)*
60. Mikes Kelemen: *Törökországi levelek*
61. Mikszáth Kálmán: *Különös házasság*
62. Mikszáth Kálmán: *Új Zrínyiász*
63. Mikszáth Kálmán: *Válogatott elbeszélések I.*
64. Mikszáth Kálmán: *Válogatott elbeszélések II.*
65. Mikszáth Kálmán: *Válogatott kisregények*
66. Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk*
67. Molnár Ferenc: *Egy gazdátlan csónak*

68. Molnár Ferenc: *Játék a kastélyban*
69. Móra Ferenc: *Ének a búzamezőkről*
70. Móróczi Zsigmond: *Árvácska*
71. Móróczi Zsigmond: *Az Isten háta mögött*
72. Móróczi Zsigmond: *Forró mezők*
73. Móróczi Zsigmond: *Pillangó*
74. Móróczi Zsigmond: *Válogatott elbeszélések*
75. Móróczi Zsigmond: *Válogatott kisregények*
76. Nagy Lajos: *Elbeszélések*
77. Nagy Lajos: *Budapest Nagykávéház*
78. Nagy Lajos: *Kiskunhalom*
79. Nagy László: *Versek*
80. Nemes Nagy Ágnes: *Versek*
81. Németh László: *Gyász*
82. Petőfi Sándor: *A hehység kalapácsa*
83. Petőfi Sándor: *Az apostol*
84. Petőfi Sándor: *János vitéz*
85. Petőfi Sándor: *Versek*
86. Pilinszky János: *Versek*
87. Radnóti Miklós: *Versek*
88. Szabó Dezső: *Elbeszélések*
89. Szabó István: *Elbeszélései*
90. Szabó Lőrinc: *Versek*
91. Szabó Pál: *Talpalatnyi föld*
92. Szabó Zoltán: *Szerelmes földrajz*
93. Szerb Antal: *A fehérek mágiája*
94. Szép Ernő: *Versek*
95. Tamási Áron: *Bölcső és bagoly*
96. Tersánszky Józsi Jenő: *Egy ceruzás története*
97. Tersánszky Józsi Jenő: *Elbeszélések*
98. Tersánszky Józsi Jenő: *A margarétás dal*
99. Tóth Árpád: *Versek*
100. Tömörkény István: *Elbeszélések*
101. Tömörkény István: *Csata a katonával*
102. Török Gyula: *Ikrek*
103. Török Sándor: *Életem kész regény*
104. Vas István: *Versek*
105. Vörösmarty Mihály: *Versek*

A KÖZVETÍTŐK ALAKVÁLTOZÁSA

Az idei Könyvfesztivál programkínálatában a könyvet szeretők éppúgy megtalálták a nekik valót – gondoljunk csak a neves írókkal, könyvkiadó műhelyekkel való találkozóokra –, mint a könyvszakma bennfentesei. Ez utóbbiak disputái gyakran olyan jelenségekre, olyan változásokra hívták fel a figyelmet, amelyek hatása alól, mi, laikusok sem vonhatjuk ki magukat. Gereben Ferenc művelődésszociológus, egyetemi docens az egyik résztvevője volt annak a szakmai beszélgetésnek, amelynek témája: – az emberarcú kultúraközvetítés szerepe a jelenben és a jövőben.

Könyvhét: – A közkönyvtárak megjelenése óta – mind a legutóbbi időig – a könyvtárosokra igen nagy felelősség hárult. Az információs forradalmat követően csökkenni látszik a könyvtárak, a könyvtárosok szerepe. A számítógép elterjedésével napról napra nő azok száma, akik „más úton” jutnak szakmai és egyéb információkhoz, olyanokhoz is, amelyek után eddig könyvtárakban kutattak. Az utóbbi években folyamatosan alakulnak át az olvasói szokások is, s ehhez igazodva átalakul a könyvtárat használók köre, a könyvtárosok közvetítő szerepe is.

Gereben Ferenc: – Valóban megváltozott a szerepük. Olvasásszociológiai felmérésekből tudjuk, hogy manapság csak minden ötödik könyv kerül könyvtáros közvetítésével olvasói kézbe és minden hatodik felnőtt jár – gyakrabban, vagy ritkábban – könyvtárba. A könyvtárlátogatók egy része nem elsősorban könyvet akar kölcsönözni, amikor bemegy egy könyvtárba, hanem annak egyéb szolgáltatásait (fénymásolás, videokazetták kölcsönzése stb.) veszi igénybe. Míg a szépirodalom iránti érdeklődő könyvtárlátogatók száma csökken (a legnagyobb „kölcsönkönyv-fogyasztók” a nyugdí-

jasok), addig az „aktív” körük körében nőtt a szakkönyvtárak szolgáltatásai iránti kereslet.

Könyvhét: – A fenti tényekből arra lehet következtetni, hogy míg – akár egy évtizede is – a könyvtárosnak elismerten érték- és ízlésformáló szerepe volt, addig ma inkább a szolgáltató szerepben látják szívesen őket a könyvtárlátogatók.

Gereben Ferenc: – Aki anyagilag megengedheti magának, saját könyvtárat gyűjt, ezért nem jár könyvtárba, mások leginkább a szakkönyvtárakat keresik fel. Egy felmérés tanúsága szerint a társadalom egyötödének fogalma sincs arról, „mi fán terem a könyvtáros”, s mi várható el tőle? Ez a tájékozatlanság jelzi, hogy a válaszadók nem veszik igénybe a könyvtári szolgáltatásokat. Ezeknek az embereknek a nagy része iskolázatlan.

Az érdemi választ adók a könyvtáros meghatározó tulajdonságaként említik az elhivatást gyakorlók tájékozottságát, olvasottságát. A könyvtárba járók közül az alacsony iskolázottságúak a könyvtárosokat művelteknek, az értelmiségi válaszadók viszont csak „olvasottnak” tartják. Érdekes, hogy a megkérdezettek többsége még mindig el-

várja: a könyvtáros segítsen eligazodni az elolvasásra érdemes művek között, azaz elismeri annak kultúraközvetítő szerepét. A felmérésben részt vevők kisebb hányada ennél az orientáló és közvetítő szerepnél nagyobb jelentőséget tulajdonít a szolgáltató szerepnek, azaz nem tart igényt a szakember „befolyására”, csupán arra, hogy – elvárásainak megfelelően – „kiszolgálják”. A felmérés érdekessége, hogy azok a kevesek, akik a könyvtárostól elvárják az empátiát, a segítő kapcsolatra való képességet, nem szorulnak rá erre a segítségre, míg azok a sokak, akik rászorulnának, nem tudják megfogalmazni ilyen irányú igényeiket.

Egyre több jel utal arra, hogy a könyvtáraknak is részt kell venniük a jövőben a társadalmi traumák „feldolgozásában”, hiszen a kulturálisan is, egzisztenciálisan is peremre sodródott emberek – ha például nincsenek otthon könyveik, nincs az otthonukban például egy sarok, egy asztal, ahova leülhetnek tanulni, olvasni stb. –, valóban szellemi és érzelmi támaszra lelhetnek a könyvtárosokban, szellemi „óvóhelyre” a könyvtárakban. Ha mi, elméleti szakemberek emberarcú kultúraközvetítésről beszélünk, ilyen „szolgáltatásokra” is gondolunk...

Könyvhét: – Ha jól sejttem, akkor viszont ezek az emberek sorolhatók a társadalomnak abba – a felmérés szerinti – egyötödébe, akiknek fogalmuk sincs arról, miben lehet segítségükre a könyvtár, a könyvtáros... Lehet, hogy be sem mernek menni, lehet, hogy már a tagdíjat, kölcsönzési díjat sem tudják kifizetni....

A közművelődésben a hetvenes években ment végbe egy fordulat: megjelent a „nyitott ház”-jellegű népművelés. A művelődési házak kinyitották a kapuikat, ki-ki megtalálhatta azt, amire szüksége volt, a társaságtól a tanfolyamig, az információtól a kiállításig...

Gereben Ferenc: – A könyvtáraknak is egyre nyitottabb intézményekké kell válniuk a jövőben, s erre fel kell készíteni a könyvtárosokat. A szakma ilyen irányú „menedzselése” fokozatosan történik, hiszen az ifjú könyvtárosgenerációk már tanulják, hogyan kell kulturáltan kommunikálni, hogyan lehet a kultúraközvetítést még emberarcúbbá tenni úgy, hogy a könyvtárosok szellemi felkészítése is lépést tartson a megnövekedett követelményekkel, s az információrobbanás nyomán támadt kihívásokkal. Természetesen nem mondunk és nem mondhatunk le az értékformáló, iránymutató szerepről sem, amely az utóbbi évtizedekben – mint már említettem – meglehetősen megkopott. Az orientáló szerepről már csak azért sem mondhatunk le – még a számítógépes adathordozók korában sem –, mert az összefüggéseket csak a jól képzett szakember képes „összerakni” a különféle információkból, csak ő tudja az információval elhalmozott, ám azok között válogatni képtelen könyvtárlátogatót „eligazítani”. Egyébként – a mai információdömpingben – ez is a könyvtáros szakma pótolhatatlansága, arculatának és az intézmények arculatának átformálása mellett szól...

– tpi



Nádra Valéria

– Ha nem Ön volna Lengyel Péter, érdeklődne-e Lengyel Péter műveit iránt?

– Igen. Olyan írók, amilyen olvasni szeretnék. Csak olyat. Másképpen nem lehet – mondjuk úgy, a hozzám hasonló alkatú szerző esetében. Úgy képezem, amióta először könyvet vettem a kezembe, hogy a lehetséges dimenziók valamelyikében, diófa burkolatú könyvtárszobában ott van az eszményi regény. Azt keressük a polcon. Ha leülök a munkámhoz, azon vagyok, hogy minél jobban megközelítsem. Mindenki úgy ír. Az az egy, eszményi mindenkinél más, annyi van belőle, ahányan vagyunk. E téren az, hogy olvasó vagy író, nem különbség.

– Pályája szokatlanul indult: itthon még nem ismerték, amikor 1966-ban megnyerte a PEN nemzetközi novellapályázatát. Abban a zárt világban, melyben még egy-egy írás külföldre küldése is nehézségekbe ütközött, Önnek hogyan sikerült áttörnie a falakat?

– Postára adtam a novellát. Még nem volt szamizdat, és amennyire tudom, nem küldtek kéziratot külföldre. Azok még nem ismerték. Voltak itt furcsa dolgok, ha egy világ rendje képtelen egészsébe, akkor képtelen a részleteiben is. A forradalom után a magyar P. E. N. elnöke és főtitikára a Főpostán adta fel a táviratokat, a demokráciákat mozgósították, hogy megmentsék a halálra ítélt Gáli Józsefet és Obersovszky Gyulát. Kifizették a szódiját, mondjuk, hét forint hatvan, mentek a táviratok. Megmentették, jött a smasszer a síralomházba, diadalmasan lobogtatta a lapot: „Kegyelmet kaptunk!” Az volt az első pályázat életemben. Valóságos, jellegű. Főleg nem akarták megmondani, hogy mit írjon a pályázó. Sokan

ÍRÓFAGGATÓ

„– Egy árva sorát sem olvastam! – kiáltott fel idegesen a látogató.
– Akkor honnét tudja, hogy nem tetszik, amit írtam?
– Ugyan, hát nem elég az, amit a többiekől olvastam? – legyintett a jövevény. – Egyébként, tudja mit? Elhiszem becsületszavára. Mondja meg maga: jók a versei?”

(Bulgakov: A Mester és Margarita)



m e g k é r d e z t e Lengyel Pétert

kiröhögtek később, hogy nem kérek Móricz Zsigmond-ösztöndíjat. Nem tehettem, az munkás-parasztregegyre (verse, etc.) szolt. Én meg olyat nem írok, haladó értelmiségit sem, csak regényt, mint az állat. Egy éven át dolgozhattam volna pedig zavartalanul. A hír után a P.E.N.-díjas novellát elkérte a Kortárs, és nem közölte. Egy másikat inkább. Nagy ravaszul aláírták, hogy L. P. megnyerte a díjat, nemzetközi, és az olvasókban föl sem merült, hogy nem az az elbeszélés áll a csillag felett.

– Igazi fölfedezése ezt követően további tizenkét évig váratott magára, de az 1978-ban megjelent Cseréptörés akkora siker lett, melyre máig sincs túl sok hasonló példa. Nemcsak arra gondolok, hogy több kiadást ért meg, de a szűkebb szakma és az olvasók egyaránt meghatározó műként értékelték ezt a regényt. Ennyi idő távollából Ön minek tulajdonítja regénye kivételes hatását és visszhangját?

– Váratott, váratott a sors ekcémás keze, a kultúrába lebukott elvtárs – alezrecesi rangban, mint beszélték – aki tíz évre sikeresen betiltotta a Melékszerelő című könyvem. Nem ismerős? A nagykutya a könyvet, színházat, szobrot légynek látja, rászállt az orrára, csiklandoz, zizeg, idegesítő. Leadja, magán-feudumként, mindig a még nála is tekintélyelvűbb figuráknak. Hogy a Cseréptörés miért szeretik? Ebben a kérdésben nem vagyok illetékes. Talán nem volnék egészen tárgyilagos és kívülről. Jó, hogy szeretik, azért van – azért tudtam dolgozni azon az évtizeden át, amikor egy amatőr szakácskönyvről is az jutott eszembe, hogy mindenkinek lehet könyve, csak nekem nem.

– Életrajzának egyik különös mellékzala, hogy tizenhárom éven át a villanyűjség munkatársa volt. Íróként hogy viselte el ennek a nyilván lélekölő segédmunkának a körülményeit?

– Az életem legjobb állása. Becsületes zsákolás, a segédmunkák általában olyanok. A magam munkanélküliség-változata. Kis gyerekeim voltak, én meg telhetetlen, mindent akartam, élni és szabadnak maradni. Akkor is. Nem élek abból, amit írok. Nem gondolok arra, hogy megjelenik-e, amin dolgozom. Megküzdeni kettőért kellett, hogy elő ne léptessenek már, mondjuk, főzserk. h.-nek a Magyar Nyelvörhöz – fenyegetett. És hogy ki ne rúgjanak – megvált rá a felterjesztés, miután a négyszáz lapot kiadó óriásvállalat egyik igazgatója a lakásomon csöngetett be, hogy kéziratot kérjen a Mozgó Világ kalóz-számba. Vállalati érdek, szerkeszti maga a vezérigazgató, vállalati érdek! (Amikor kidobták a szerkesztőket, párhuzamosra, és úgy csináltak, mintha utána is létezne a lap.) Folytatam a porszivózást, és nem adtam. A héten jártam a villanyűjségnél, minőségi borokat árulnak a kapu alatti szobában, megrögrágán.

– Dolgozott színházban is, de tudunkkal a dramatikuss műfajok sosem kísértették meg, még kirándulni se próbált ezek bármely változatába. Keressük ennek okát a Cseréptörésből ismerős, lehangoló élményekben?

– A reménybeli élményhez az életrajz nem kulcs, és az élethez a regény nem kotta. Minden munkahely lehangoló volt az egész országban, ha valakinek kényes az orra. A zsákolás a legkevésbé. Csak a regény érdekelt, ott minden az én munkám és az én felelősségem. Al-

kati, nyilván, a drámákat mások írják. Azért dolgoztam a Madáchban, mert ott kerestek dramaturgyakomokot, aki olvas néhány idegen nyelven is. Én meg a fejembe vettem, hogy lakni fogok, s az ilyen különcködés akkor is megfizethetetlen volt. Az egyetem mellett dramaturguskodtam, és fordítottam öt vagy hat kötetet, prózát. A végére lett 35 négyzetméter, volt hova születniük a gyerekeimnek.

– A rendszerváltás előtti, alatti és közvetlen utáni idők élményeit egy szokatlan „nem-regény” megjelölésű, de naplónak is rendhagyó kötetben öröklítette meg. Ennek lesz-e valaha folytatása?

– A sors ezer rejtelem, de nem valószínű. Egyszeri alkalom volt ez a három év, amelyet a könyv követ. Legközelebb akkor lesz ilyen, amikor a következő tatár, török, német, orosz – nem kívánt törlendő, a jövő hozzáadandó – birodalom felhalgy a szülőföldem megszállásával.

– Harminchárom év alatt nyolc kötetet jelent meg. (A régiek további kiadását nem számítva.) Legutóbbi könyve óta is eltelt hat esztendő, de ha szépprózában számolunk, tiznél is több. A Macskakő, mely új szín, új hang volt munkásságában, szintén hosszú időn át érlelődött. Lehetséges, hogy most is olyan alkotás kerül ki a műhelyéből, amely meglepetést okoz a Lengyel Péterművek ismerőinek?

– Nem vagyok gyors munkás. Minden henccegés nélkül. Az írás nem mennyiségi kérdés. Ennél azért gyorsabban szeretnék a végére jutni egy-egy könyvnek. Előre még hogy mondjak bármit? Babona vagy munkamódszer, nem beszéljek arról, ami nincs kész. Azaz, annyit mégis, olvasóimnak, hogy dolgozom. Amennyit lehetséges.

Az én gyerekkoromban még házmesterek voltak és viczházmesterek. Később a házmesterek degradálódnak, rangon alulinak tartották a házmester megszólítást, és előléptették magukat házfelügyelőkké. Hogy a felügyelő miért előkelőbb, mint a mester, rejtély, Michelangelo annak idején nem szégyellte, hogy ő a Mester, (még régebben Jézus sem, de őt ne keverjük bele e laikus témába). Michelangelo eléggé meghökentet volna, ha felügyelőnek nevezte volna valaki, azt gondolta volna az illetőről, hogy megbolondult.

Az Egyesült Államok alelnöke a „vice-president”. Probálna valaki mondjuk Lányi Zsolt alelnök urat vice-elnök úrnak szólítani! A hagyományos magyar előkelőség utáni vágyakozás közvetkezében szűnt meg például a borbély első nyelvünkben, mely egykor férfifodrászt jelentett és francia-német közvetítéssel etimológiailag a latin „barbus” (a. m. szakáll) szóra vezethető vissza. A barbár

szó is innen ered: „barbarus” latinul szakállast jelentett, és minthogy a rómaiak borotváltotak, a barbarusok: a germán és egyéb nem római népek lettek a BARBÁROK. Ma már a fodrászatok elősze-

Csakhogy a paraj se nagyon finnugor eredetű ám, az meg a szláv „proj” (jelentése spenót) szó átvétele, mint ahogy a ganaj, gané szavunk is a szláv „gnoj”-ból ered, éppúgy mint a jiddis „ganef”.

hangátvetéssel (pr-rp). Úgy képezzük, mint a dugattyú, pörgettyű, röpenttyű, pattantyú, sarkantyú, kesztyű stb. szavunkat. A „teper” is létező ige, de a „-tő” nemlétező képző. Próbáljuk ki: a teper-tepertő analógiájára: vakartó, hevertő, akartó, kevertő stb. Stimme! Nem stimmel. Egyébként a teper-tő szó jelentésánál sem lehet a teper (fgr. er) ige származéka. Mi ez az örület, ki találta ki a teper-tő szót? Senki. Ritka alakváltozata a töpörttyűnek. Mint a seper a söpörnek, a kever a kavarnak, az a vakarnak, csak ritkább. Valamilyen elfeledett tájnyelvi szó, amit azonban a precieus magyar írás előkelőbbnek tartott a póri töpörttyű elnevezésnél, és természetes, hogy ez vált hivatalossá.

A HIVATAL nyelvnek muszáj elválnia a köznyelvtől, mert mi adhatná meg más a HIVATAL rangját? Tán eredményes tevékenysége? Ugyan, ne gyerekeskedjünk már...

Kertész Ákos

T ö p ö r t y ű

rettel írják ki cégtábláikra, hogy „hajstúdió”, a manikűrösök, hogy „körömtúdió”, ami mégiscsak másképp hat, nemde?

A közönséges „spenót” helyett az előkelőbb „paraj” szót használja nemcsak a hivatalos nyelv, de a piaci kofa is: és az igazolná e finomkodást, hogy a spenót a német Spinatból ered. (Pfüj!)

De előkelőködésből nekem a csúcs a teper-tő. Én csak töpörttyűt eszem, de hiába, töpörttyűt nem árulnak a kis házban sehol, csak teper-tőt. A töpörttyű a töpök, a töpörödik, töpped stb. igéből származik (eredete ismeretlen) a „-tyű, -tyű” névszóképző segítségével. Ebbe a bokorba tartozik a törpe szavunk is. Eredetileg a töpre szóból,

Emberfeletti munkát végeztek a szerkesztők

Morcsányi Géza az Ellenzéki Kerekasztal-dokumentumokról

Az egy évtizedes múltira visszatekintő Ellenzéki Kerekasztal kinyomtatott anyagával meglepő módon nem valamely, társadalomtudományokra szakosodott könyvkiadó, hanem a Magvető jelentkezett, amelynek igazgatójával, Morcsányi Gézával beszélgettem.

– *Hogyan került kapcsolatba a kiadó ezzel a nagyszabású vállalkozással?*

– Az ötletet Elbert Márta, a Fekete Doboz Alapítvány vezetője vetette föl, ő tett javaslatot a dokumentumok kibocsátására, ami elég különleges kezdeményezésnek számított a Magvető tevékenységében. Noha az ilyen kötet nem a mi profilunk, volt már hasonló jellegű kiadványunk, Kenedi János Kis állambiztonsági olvasókönyve. Azonnal igent mondtam Elbert Márta ajánlatára is. Tíz év telt el az EKA megalakulása óta. Ez már történelmi mértékkel mérve is legalább egy szempillantásnyi idő ahhoz, hogy a dokumentumok tanulsággal szolgáljanak: az ellenzéki és a nemzeti kerekasztal-tanácskozásokon szereplők közül néhányan eltűntek, néhányan új politikai szerepben jelentkeztek. Az aktualitást fokozza, hogy sok minden elfelejtődött a rendszerváltás során, aminek emlékezetbe kellene vésődnie, és maradtak fehér foltok, amelyekről jó, ha minél több információja van a társadalomnak. Természetesen rögtön számba vetjük, hogy milyen támogatókat lehet keresni. Ez a vállalkozás nagy volumenű, finanszírozandó.

– *Pusztán a terjedeleme miatt lett olyan költséges ez a kiadvány?*

– Nem tudtuk előre, hogy voltaképpen mekkora anyagot kell átnézni, rendszerezni, összegyűjteni és megszerkeszteni. Alapvetően a Fekete Doboz által forgatott videofelvételek közlése volt a cél. Azt mindenki tudta, hogy ez nem teljes, még hangfelvételek és jegyzőkönyvek egészítik ki, de az csupán később vált nyilvánvalóvá, hogy nem túlzás az eredetileg csak munkacímnek szánt meghatározás: a rendszerváltás forgatókönyvének lejegyzésére vállalkoztunk. A költségek emelkedése már a szerkesztők honorálásánál kezdődött, s nem indokolatlanul. Maguk sem tudták, mire vállalkoznak, de hatalmas, emberfeletti munkát végeztek. Nem vagyok szakértő ezen a területen, hiszen nem társadalomtudományi vagy tudományos kiadó a miénk, de hozzáértő vélemények szerint a hat szerkesztő annyi munkát végzett el kilenc hónap alatt, mint amennyihez más, szokásos esetben három esztendő kellene. Aztán négy, egyenként hatszáz oldalas kötet kerekedett a dokumentumokból, nyomdai előkészítésük, és sokszorosításuk tetemes összeget kívánt.

– *Hol találtak támogatókra?*

– Legelőször a Felsőoktatási Tankönyv- és Szakkönyv-támogatásra jelentkeztünk. A kuratórium méltányolta a feladat horderejét. Az eredeti tervek szerint a könyv hét kötetből állt volna, azután a későbbiekben úgy alakult, hogy mi most erre a négy kötetre vállalkoztunk, mert egy ilyen pályázatnál előzetes költségvetést kérnek, annak megjelölésével, hogy milyen terjedelmű lesz a mű és határidőre be kell fejezni a munkát. Úgy

tettünk a pályázat benyújtásakor, mintha tudnánk, mire vállalkozunk, de ez ugrás volt a sötétbe. Később alkalmazkodni kellett ahhoz, amit az anyag diktált. Rögtön támogatásért folyamodtunk a Soros Alapítványhoz is, amely ösztöndíjat adott a szerkesztőknek s az utolsó fázisban még azzal is segítette a megjelenést, hogy az Olvasóbarát könyvtámogatási pályázaton tekintélyesnek nevezhető mennyiséget vásárolt a műből könyvtáraknak.

– *Hogyan vélekedett Ön egy évtizede a kerekasztal megalakulásáról, és változtattak-e valamit a véleményén a most megismert dokumentumok?*

– Emlékszem, hogy noha soha nem voltam nagy rádiózó, akkor létfontosságúnak tartottam, hogy egyetlen este se mulasszam el a Krónikát. Soha nem voltam tagja semmilyen pártnak, de a szimpátiám a rendszerváltóké volt. Úgy éreztem, hogy történik körülöttünk valami nagyszerű, amitől a gyerekeim számára a jövő emberibb lehet. A most elolvasott dokumentumrészletek alátámasztották ezt. Időközben persze megváltozott a véleményem a politikusokról, ma már sokkal inkább szakemberekként látom őket. Ezért nem ért meglepetés, amikor tíz év előtti megnyilatkozásaikkal szembesültem. Egy-egy szereplő azóta módosult vagy jelentéktelenné vált, esetleg jóslatnak bizonyult véleménye, némelyek eltűnése a közfigyelem előteréből szintén azt tanúsítja, hogy ez egy szakma a sok közül. Mivel színházi ember is vagyok, engem örömmel tölt el, ha egy párbeszédből a helyzet drámaiságára lehet következtetni, mint ahogyan az ezúttal is történt. Ezek ugyanis olyan szövegek, amelyek az élőbeszéd illúzióját keltik, mert csak annyiban szerkesztették őket, amennyiben ez megfelel az általános levéltári és történelmi gyakorlatnak. Csak a nyilvánvaló nyelvbotlásokat, logikátlanságokat hagyták ki. A lényegében betűhív szövegek közvetítik a feszültséget, a csalódásokat, a bizalmatlanságokat, meglepetéseket, amelyek ott, azokban a szövegekben jelen voltak.

– *Nem zárolták a személyiségi jogok védelme miatt az anyagot?*

– Nem, mert az adatvédelmi biztos állásfoglalása szerint az üléseken való megnyilvánulások közszereplésnek minősülnek, így a szöveg közzététele nem érint személyiségi jogokat. A film, az arckép bemutatása viszont már bonyodalmakat kelthetne.

– *Akik azóta följebb emelkedtek a ranglétrán, nem tartottak-e igényt arra, hogy előzetesen lássák a szövegüket?*

– Úgy gondolom, hogy ez az időbe sem fért volna bele, de nem is jelentkeztek ilyesfajta igénnyel.

– *A hét kötetből négy lett. Mikorra várható a folytatás?*

– A negyedik kötet a szerkesztők által fordulópontnak minősített 1989. szeptember 18-ával zárul. A folytatás még több dokumentummal, fotóillusztrációkkal és tanulmányokkal, valamint sajtódokumentumokkal kiegészítve egy másik kiadónál fog megjelenni. Azt hiszem, helyénvaló, ha ez a vállalkozás olyan szerkesztőségben készül el, amelynek a társadalomtudományokhoz több köze van, mint nekünk. Mi pedig maradunk a kortárs magyar és külföldi irodalomnál és ha kirándulunk is a társadalomtudományok területére, azt csak esszéyszerű művekkel tesszük, mint eddig is a Lassuló idő sorozatban.

Mátraházi Zsuzsa



Egy irodalmi sötétkamra föltáru

Hadd áruljam el egy apró titkomat: régóta úgy vagyok Ady újságcikkeinek tizenegy kötetes kritikai kiadásával, mint régebbi korok magyarjai a Bibliával: rendszeresen abban keresek (és találok) „passzust”. Ez azt jelenti, hogy bármiről kell írnom, ami századunkban, de még 1919 előtt történt, újra meg újra végigbongésszem ezeket a köteteket és újra meg újra elképedek: Ady jóformán mindenről tudott, s amiről tudott, arról írt is, ha pedig írt, máig érvényes viszonyítási pontok a gondolatai. Tegyük hozzá, hogy ezekben a kötetekben – a jegyzetapparátusban – olyan alapos, részletes, és főképp megbízható kortörténet található, aminek pillanatnyilag párja nincs Magyarországon. Mindazt pedig azért bocsátom előre, mert a sorozat folytatódott: megjelent (hasonlóképp gazdag és pontos háttérinformációkkal ellátva) Ady levelezésének első kötete. Mostantól ez is a mindig kezem ügyébe eső alapművek, kézikönyvek közé tartozik: enélkül sem lehet boldogulni, ha bármit igazán és komolyan tudni szeretnénk annak a kornak az életéről, kulturális viszonyairól, főbb és fontos, de homályban maradt figuráiról. Külön öröm, hogy van folytatása a filológusi szuper csapatnak, amely eddig is Ady-életmű kiadását gondozta. Kovalovszky Miklós, Varga József, Belia György, Vezér Erzsébet mellé felzárkózott a hozzájuk hasonlóan mindent tudó,

s talán még náluk is kritikaibb szigorúságú Vitályos László. Annak pedig, hogy ez az önmagán jóval túlmutató jelentőségű (mert nemcsak Ady miatt korszakos) kiadás a mai időben tovább él, egyszerű a magyarázata: a köteteket gondozó, jó bábaként világra segítő Argumentum Kiadó vezetője, Láng József maga is az Ady-kutatók legkiválóbbjai közül való, szívügyét adja ki tehát, amikor az Ady-kritikait kiadja.

Eddig azonban arról szóltam csak, ami szakmai, tehát az olvasó szempontjából privát ügy. Hanem hát ez kevés az üdvösséghez – a levelezés mostani, az 1895 és 1907 között írt darabokat összegyűjtő kötete más-tól reveláció. Mondhatja persze valaki, hogy mindenféle válogatások már eddig is hozzáférhetőek voltak, csak hogy itt megint úgy van, mint a cikkeknel: a levelek azzal együtt adnak igazi élményt, amit keletkezésük történetéről, a bennük foglalt célzások hátteréről a jegyzetek elmondanak. Furcsa, ambivalens képünk alakul ki arról az emberről (eleinte még inkább emberkéről), aki a levelek írója, illetve címzettje. Ez még az az időszak, amikor – mint Jászi Oszkár írja neki kötetének olvasása után – „még épp csak rátegette a lábát a halhatatlanság útjára”. Látjuk a gyermeket, aki – jó ég tudja miért – jezsuita szeretne lenni, aztán szerencsére egy életre elfeledkezett róla. Látunk egy kezdő költőt és kezdő újságíró, akiről a szemünk

előtt kopik le a vidékiesség, bájával és bombasztjaival együtt. Aki belebonyolódik a Léda-kapcsolatba, aki már ifjan „életre szóló” billogot szerez azzal, hogy dolgozik a darabont-kormány sajtóirodáján. Látjuk Párizsban és Pesten, nyomorogva és bohém pillanatokban, felelőtlenül és önmaga sündinnyévé, küldetésének mivoltára mindinkább ráérezve. Állásért kuncsorogva, pár koronát kunyerálva, publikációs gondok között, és időnként – pillanatokra – „az élet császára” pózában. Már vannak lelkes barátai és amint növekszik, támadnak ellenségei is. A magánélet osztozni kezd leveleiben a sajtó ügyeivel, majd azzal, ami nekünk már irodalomtörténet, Adynak pedig az volt, amit egy levelében így fogalmaz meg: „Végtelenül undok, nem is sejtett valóságok rejtőznek az irodalmi sötétkamrában”. Látjuk, ahogy megjön a tartása, ahogy ráeszmél (mert eszméletetik), hogy mitől fontos és mi az, amit ő csinál. „Kell már, hogy egy kis vizet zavarjunk itthon” – hívja haza Ignotus. Mi már tudjuk, hogy a „kis vízzavarás” mekkora irodalmi háború, sőt, társadalmi felfordulás lett. „Úgy el vagyok hagyatva, mint egy rossz kóbor kutya” – szól a panasza Révész Bélának, de mi tudjuk, hogy Adynak olyan barátai voltak, amilyenekre szegény József Attila hiába vágyott. És látjuk, amint megjön az írói öntudata. Radó Antalnak még őszintén-szerényen

ajánlhatja prózai kötetét: „Tárcáimnak egy része valamelyes mértékben dokumentumszerű. Hozzányúltam új témához...” De azt is látjuk, hogy Kiss Józsefnek már épp ily őszintén, ám rátartian felel a hívasra: „Olyan Adyt százat kaphat A Hét, aki nem Ady...” Megható panasz szól egy 1907 decemberi levelében: a Vér és arany-ból összesen nyolc (!) szerzői példányt kapott a Franklintól. Molnár Ferenc viszont azt írja neki: „Dicsőség nekem a te szereteted, aki köztünk legtöbbet szenvedtél közös fiatalságunkért!” Mindez így együtt, egyszerre adja ki a hiteles képet. Azzal kiegészítve, amit a tőle pártfogást kérő Juhász Gyulának volt kénytelen válaszolni: „Bocsásson meg, hogy tőlem kell megtudnia, milyen senkik vagyunk ebben az országban...” A több, mint kilenc évtized, ami bennünket ettől a mondattól elválaszt, hirtelen semmivé válik: a nem Ady nagyságú, de Adyval azonosan gondolkodó emberek, lám ma is senkik ebben az országban.

*Ady levelezése I. (1895–1907)
Akadémiai Kiadó – Argumentum
Kiadó, Bp., 1998. 650 old., 1300 Ft*

Reményik Sándor két háború közötti költészetünknek a második világháború után méltatlanul háttérbe szorított alakja volt. A Kolozsvárt most megjelent Emlékkönyv, melyet Szócs Géza szavaival „1944-ben kezdtek el szerkeszteni a költő barátai, Járosi Andor kezdeményezésére”, s „Az Erdélyi Szépművés Céh az akkor kényszerűen félbeszakadt munkát kívánta befejezni e második emlékkönyv kiadásával”. Ha kicsit megkésve is, de időben sikerült pótolni a hiányt ahhoz, hogy újra felfedezzük Reményik Sándort, költészetét és különös alakját. Az emlékkönyv-műfajnak megfelelően nagyrészt kortársak idézik fel a költő látszólag ellentmondásos személyiségét: egyszerre volt visszahúzó, ugyanakkor uralkodó egyéniség. Csendes szavú, makacs, lelkiis-

Reményik Sándor emlékkönyv

meretes és lelkiismeretre felszólító kemény szavú „ellenálló”, magányos, akit hatalmas baráti társaság vett körül, s ha bárhová belépett, a tekintetek akaratlanul is felé fordultak. Valami távoli rokonság is érzékelhető Radnótiival, Pilinszkyvel, távolabbi és közelmúltunk két meghatározó költőjével. A visszaemlékezők közül kiemelkedik Dr. Jancsó Elemér nagylegzetű tanulmánya, elemzései, a *Reményik Sándor élete és költészete*, mely irodalomtörténeti alaposággal koncentrált a témára, mintegy „rehabilitálja” az utókor számára is a teljes

életművet. Míg Jancsó hangvételére az objektivitás a jellemző, sokakra (Opfermann Ernő György, Vojnovich Géza, Vita Zsigmond, Bartalis János, Bíró János, Molter Károly, Tavaszy Sándor gyászbeszédére) a szubjektív vallomosság a meghatározó fogalom. Járosi Andor Reményik és Rilke azonosságát és különbségét elemzi, s hallatlanul érdekes Áprily Lajos *A megváltó vers* című esszéje. A személyes emlékek – közös gimnáziumi évek, találkozások, szülői ház, anyai hatás – mellett elsőnek teszi közzé egy korai, Krisztus nem támadt fel című, még

gimnáziumi éve alatt írt Reményik-verset, és sajátos módon „újrátördeli”, szabadversformát ad Reményik korai, rövid, költő prózáinak (Á gyopár bolondja, Hiúság, Ketten a sötétben, Vágyak), ezzel bizonyítva: a versíró költő már ekkor jelen volt a még szabad- és kötött formában meg nem szólaló, verses költészetére nem gondoló fiatalemberben. Ilyen értő „belelátásra” csak kevesen képesek, s örülhetünk az önzetlen költőtárs, Áprily „kísérletező” kedvének. A Reményik Sándor-emlékkönyv – bízunk benne – korszakhatárt is jelent Reményik újralfelfedezésében, költészete méltó elismerésében.

T. E.

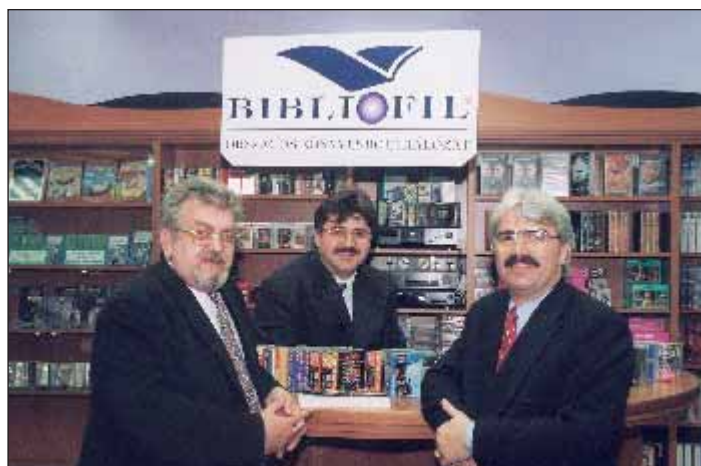
*Összegyűjtötte és a szöveget gondozta:
Kisgyörgy Réka. Erdélyi Szépművés
Céh, Kolozsvár, 1998.*

Ünnepélyes boltnyitás a Sopron Plazában nyílt új Bibliofil Könyv- és Zeneszalomban

Decemberben nyitotta meg a Bibliofil Kereskedelmi és Kiadó Kft. Országos Könyvesbolt-hálózatának legújabb tagját, a Sopron Plazában található 240 nm alapterületű Bibliofil Könyv- és Zeneszalont.

Az új könyvesbolt nemcsak a hálózat legnagyobb és legszebb tagja, hanem a soproni könyvesboltok között is a legnagyobb, és sokak véleménye szerint a legszebb üzlet az új soproni bevásárlóközpontban.

Az üzlet belső tere már az új arculat jegyében lett kialakítva: ez jelenti a korszerű, esztétikus berendezéseket, ahol sokkal előnyösebb módon lehet bemutatni a bolt széles kínálatát, de jelenti a tágas, világos, barátságos környezetet is, ahol mégiscsak elsősorban egy könyvesboltban érzi magát az ember, és csak másodsorban egy nagy bevásárlóközpontban.



rendezvényen fellépett Gáti Oszkár színművész és a soproni Scarbancia Fúvószenekar, a nagyközönséget pedig bábszínház és szalonzenekekar szórakoztatta a délután folyamán, valamint nyere-ményjátékokban vehettek részt.

Az új arculat legmarkánsabb eleme, az új logo az ünnepélyes boltnyitás alkalmával lett bemutatva. Az új arculat az egész hálózatban folyamatosan lesz bevezetve az elkövetkező években.

Az ünnepélyes boltnyitást a Sopron Plaza műszaki állapota miatt sajnos decemberben nem lehetett megtartani, ezért a kései időpont.

Az április 1-jén tartott rendezvényen Sopron városának nevében Tengerdi Antal alpolgármester adta át jelképesen a boltot a városnak, a könyvszakma nevében pedig Bart István nyitotta meg a könyvesboltot. A

**Szeretettel várjuk Önöket
könyvesboltjainkban!**

Bibliofil – a könyvbarát.



Suzanne West első – Virágvölgyi Péter tolmácsolásában – megjelent szakkönyve, a grafikusok, reklámgrafikusok, tipográfusok nélkülözhetetlen alapműve, amely mind a professzionális tervezők, mind a laikusok számára – közérthetően, de a téma egészét teljes mélységében átölelően – áttekintést nyújt az oldaltervezés, a layout-design két eltérő módjáról. Könyve bemutatja a tipográfia és az oldaltervezés hagyományos és modern megközelítését, melyek közül az első a renaissance klasszikus esztétikájának, míg a második a német-svájci design-filozófiának lenyomata.

*A »Stílusgyakorlatok« c. mű bolti ára: 8990 Ft.
A könyv megvásárolható a nagyobb könyvesboltokban, az Apple viszonteladók-nál, illetve az Almalapnál.*

*További információk:
UR Könyvkiadó és
Multimédia Stúdió Kft.
1122 Budapest
Városmajor u. 28/a.
Tel./fax: (+361) 2121 721
<http://www.ur.hu>
e-mail: ur@ur.hu*

Stílusgyakorlatok

A 6. dalai láma dalai

■ Képzeljünk el egy húsz év körüli ifjút a Világ Tetején (Tibetben), napközben dalai lámaként, istenkirályi trónján ezerszobás palotájában (Potala), éjjel pedig az ivók, fogadók, bordélyok törzsvendégeként, aki saját költeményeit énekliz az éjszaka lányainak. Az ifjú népszerű, istenként tisztelt uralkodó, s ugyancsak népszerű szerető, ünnepezt költő. És nemcsak az éjszaka közönsége ünnepli, de ismeri a lhászai piacok dolgos népe is. Ha főpapi és uralkodói teendői engedik, napközben is álruhát ölt, s a felhőtlen életű, korhely költő szerepében megjelenik az utcákon, a piacokon, s daljaival itt is elbűvüli hallgatóit. Az emberek úgy érzik, az ő nyelvükön, az ő életükről szólnak a versek. Hamarosan országszerte ismerik és énekliz

a dalokat, Lhászában, a fővárosban pedig együtt mulatnak a költővel. A szerelmi élményeiről olykor nyersen, profán őszinteséggel valló ifjúról nem is sejtik, hogy ő maga a *dalai láma*. Sorrendben a hatodik, Tibetben minden földi és égi hatalom egyszemélyes birtokosa, valójában isten, Avalokitesvarának, a könyörületesség bodhisszattvájának háromszáz évvel ezelőtti földi megtestesülése.

Az ő verseiből jelent meg néhány Sári László fordításában 7. számunkban. A költő mintegy félszáz költeménye májusban kötetben is napvilágot lát *Lelked szélfúttá madártoll* címmel.

A könyv bemutatója az Írók Boltjában (Bp. VI., Andrássy út 45.) lesz május 19-én, délután fél 5-kor.

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049
vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi, időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján
díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen!

TANKÖNYVCENTRUM

a Kódex Könyváruházban

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 332-7357

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

Libri sikerlista

1999. április 9 – 22.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

1. Moldova György:
A város hercege
Kertek 2000 Kiadó

2. Fielding, Helen:
Bridget Jones naplója
Európa Könyvkiadó

3. Mountain, Alan:
Búvárok kézikönyve
Park Könyvkiadó

4. Vekerdy Tamás:
Kérdezz! Felelek...
– Gyerekekről
felnőtteknek
Park Könyvkiadó

5. Hawking, Stephen W.:
Az idő rövid története
Maecenas Könyvek

6. Dr. Kende Péter:
Mik vagytok ti, istenek?
– Orvosi műhibák
Hibiszkusz Könyvkiadó

7. Jacq, Christian:
A Tutanhamon-ügy
Európa Könyvkiadó

8. Borok könyve
Kossuth Könyvkiadó

9. Soros György:
**A globális kapitalizmus
válsága**
Scolar Kiadó

10. Toscani, Oliviero:
Reklám, te mosolygó
Park Könyvkiadó

11. Nabokov, Vladimir:
Lolita
Európa Könyvkiadó

12. Korniss Péter:
**Magyarország Európa
szívében – angol nyelven**
Magyar Könyvklub

13. Erdős József –
Prileszky Csilla:
Halló, itt Magyarország!
Akadémiai Kiadó

14. Winsor, Kathleen:
Amber
Európa Könyvkiadó

15. Cartographia
Világatlasz
Cartographia

16. Berkow, Robert:
**MSD orvosi kézikönyv a
családban**
Melánia Kiadó

17. A világ nyelvei
Akadémiai Kiadó

18. Eco, Umberto:
A tegnap szigete
Európa Könyvkiadó

19. Világörökségünk –
Az emberiség kincsei
Magyar Könyvklub

20. Fenwick, Elizabeth:
Kismamák nagykönyve
Magyar Könyvklub

Április 23-án, a Könyvesztiválon mutatták be a Magyar Kódex sorozat első kötetét. A Kossuth Kiadó hatkötetes művelődéstörténeti áttekintése az Árpádok korától követi nyomon múltunkat a második évezred végéig. Kocsis András Sándor, vezérigazgató válaszolt kérdéseinkre.

– Kinek a fejből pattant ki ennek a sorozatnak az ötlete?

– Jobban örültem volna, ha mástól kérdezi meg, mert akkor nem kellene azt mondanom, hogy az enyémből. De hát valóban úgy történt, hogy bennem fogalmazódott meg a sorozat terve. Viszont volt ennek egy nagyon komoly előzménye, alapja: az Enciklopédia Humana Egyesület az elmúlt években kiadott egy CD-ROM-sorozatot. A sorozatból már megjelent három, és a Kossuth mint forgalmazó jelent meg ebben a programban. Miután megnéztem a CD-ROM-okat, amelyekben hasonló dolgokról van szó, elmondtam az elképzeléseimet Szentpétery Józsefnek, aki a sorozatnak a főszerkesztője. Pontosan tudjuk: egy CD-ROM és egy könyv más, de mit gondolna arról, hogyha a CD-ROM alapanyagaira építve létrehoz-

nánk egy könyvsorozatot. Ezen először meglepődött, mert ilyenmire nem is mertek gondolni, majd miután fölvezoltam a programot, heteken belül döntötünk, hogy ezt a sorozatot – azt hiszem, az aktualitásáról nem kell szót ejteni –, meg fogjuk jelentetni a könyvpiacra.

– Túl vagyunk az első kötet bemutatóján, sőt, a sorozat sikeres rajóján. Mióta tart a munka és meddig?

– Ez a hatalmas szintézis persze rendkívül nagy munkát igényel, ami egy éve folyik, és három év alatt évenként két kötetet fogunk kiadni. 2001 októberében fogjuk befejezni. A minden szempontból rendkívül gondosan tervezett kötetek közel ötszáz oldalasak. Feltehetjük a kérdést, mitől különleges, mitől egyedi, mitől érdekes ez a sorozat. A válasz viszonylag egyszerű. A magyar könyvpiacra – hála a jó égnek – nagyon sok, magyar historikát feldolgozó mű található. E könyv elődjét, amely hasonló átfogó művelődéstörténet volt, gyakorlatilag hatvan évvel ezelőtt jelentették meg öt kötetben, s az a 20. század elejéig jutott el. Ennek a – természetesen – teljesen friss, új anyagnak az a különlegessége, hogy hat kötetben kronologikusan halad

előre, s mindegyik kötetben több fejezet található. Ez a logika végigvonul valamennyi kötetben. Tehát: a historika az első fejezet, és erre a lánca fűzzük fel a művelődéstörténeti leágazásokat. Külön fejezetben található az irodalomtörténet, a művészet, a zene, a tánc története, az egyháztörténet és külön az életmód. Az első kötet – amint látja – 1301-ig, az Árpád-ház kihalásáig megyünk el.

– „Az Árpádok világa”, mint a sorozat első kötete, jól érzékelhetően, két műfaj sajátosságait tükrözi...

– Szerkesztési szempontból, azt hiszem, különleges a könyv, amelyben több mint 500 kép van. A fő szöveg mellett, mindig azonos oldalon található a lexikoncímszavak. Tehát a fő szöveg szomszédságában azonnal olvasható és azonosítható egy adott fogalom. A fő szövegben mindig fettel (vastag betűtípussal) jelezzük, hogy ez mint lexikon-címszó is szerepel. Ez persze sajátos tördelést is jelent.

– Itt, sajnós, nincsen mód arra, hogy valamennyi szerző nevét felsoroljuk. Mégis: kik fogják össze a szerzők munkáját?

– Annyit mindenesetre el kell mondanom, hogy a szerzők zömében 35–50 évesek, és akadémiai in-

tézetekben vagy a felsőoktatásban dolgoznak. És nagyon előkelő a lektorok névsora: Engel Pál akadémikus, aki kiváló történész, Bóna István professzor, aki a magyar östörténet leghivatottabb ismerője, továbbá Marosi Ernő akadémikus, aki a hazai művészettörténet papája.

– Akik megvásárolják a köteteket, a könyv mellé még valami ajándékot is kapnak...

– Minden kötethez mellékelünk CD-ROM-ot. Ennek még formailag is van egy üzenete, mivel a szlogenünk az, hogy a „Múltunkról, amely nélkül nincs jövő!” Ennek megjelenítése az ajándék CD-ROM. A tradicionális megjelenési formához, a könyvhöz tartozik a jövőt képviselő multimédia. A CD-ROM nem ismétli meg a könyvet, hanem a teljes képanyagot tartalmazza, aláírásokkal, a korokhoz kapcsolódó zenei részletekkel, nyomtatási lehetőséggel és galéria-funkcióval. Ez utóbbi azt jelenti, ha valaki prezentációt kíván készíteni a képanyagból, azt a saját logikája, a saját elképzelése szerint rendezheti, akár kinyomtathatja, vagy akár közvetlenül a CD-ROM-ról egy előadást prezentálhat a hallgatói számára.

Cs. A.

A tanulás szolgálatában

Ötvenéves „a Tankönyvkiadó”

„A Tankönyvkiadó” idén ünnepli fennállásának 50. évfordulóját. Nemrég zajlott le a hivatalos megemlékezés, később – a munkatársak szaktudása, tapasztalata, hűsége iránti megbecsülést kifejezendő – bensőségeiből ünneplésre is sor kerül. A jubileum alkalmából dr. Ábrahám Istvánt, a Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. vezérigazgatóját arra kértük, hadd hozzuk olvasóink tudomására azokat a fontosabb gondolatait, amelyeket ebből a jeles alkalomból megfogalmazni kíván.

– Amikor 1988-ban megpályáztam a kiadóban egy főszerkesztői állást, több ismerősöm óvott: miért megyek egy olyan céghez, ahol semmiféle alkotó jellegű munka nincs, csak végrehajtott szerepkör jut az embernek. Ez lényegében nem volt igaz, mert nagyon jelentős alkotások születtek, és meggyőződésem, hogy a magyar tankönyvek akkoriban sem voltak rosszak. De tény, hogy egy kötőszó megváltoztatásáért is minisztériumi engedélyt kellett kérni. A szerzők, a lektorok, a témakörök

kijelölése is állami monopólium volt. Végeredményben tehát nem a Tankönyvkiadó volt monopólium helyzetben, hanem a tankönyvkiadás volt állami monopólium. Ezt alakította át aztán a rendszer-változás, és egyúttal óriási energiákat is felszabadított itt a kiadóban, ahol rengeteg képzett szakember volt mindig is, csak a politika diktálta ideológiai behatásokat közvetíteni kellett a tankönyveknek.

Az emberek többsége – elsősorban a gyerekek révén – látja, hogy jelentős változás történt a tankönyvek világában a 90-es évek elejétől: megjelent a tankönyv-piac. A tankönyvek szabad árasak lettek, és ezzel beindult egy olyan verseny, amelynek a végét még ma sem látjuk. Jelenleg a minisztérium hivatalos tankönyvlistája 160-nál több tankönyvkiadó termékeit sorolja föl. És ennél is sokkal több olyan könyv van, amit az iskolák használnak. Hiszen a Közköztartási Törvény lehetővé tette, hogy tetszőlegesen válasszanak könyvet. Hogy egy tankönyv a listán szerepel, csak annyit jelent, a pedagógusok tájékozódhatnak, mert a könyvet végül is ők vá-

lasztják. És elvileg a tankönyv-listán található könyvhöz használható fel az a költségvetési támogatás, amit évek óta kapnak az iskolák.

Amit még kiemelni: úgy gondoltuk – nemzetközi tapasztalatok alapján is –, inkább azt célozzuk meg, hogy ebben a piaci szereplésben egyfajta vezérhajója legyünk a tankönyvkiadásnak. Nem akartunk erőszakosan fellépni a konkurenseinkkel szemben, még akkor sem, ha közülük többenél tapasztaltunk erőszakosságot. Tavalyelőtt elértük az 50 % körüli arányt, tavaly már egy-két százalékkal feljebb is mentünk, de nem akarunk rátelepedni a tankönyvpiacra. Meggyőződésünk, hogy más műhelyekből is kellenek könyvek, és a tankönyvválasztás – azt hiszem – mindenkinek jó, még a gyakran emiatt a pénztárcájukat féltő szülőknek is. Szeretném megjegyezni, hogy Magyarországon a tankönyvek nem drágák. Abszolút számban sem, de arányaiban kiváltképpen nem. A nemzetközi összehasonlító adatok azt mutatják, hogy az átlag órabérből, munkadíjból tankönyvekre a fejlett országokban nagyobb hányadot fordítanak, mint Magyarországon.

Olyan új tankönyvi stratégiával is jelentkeztünk, amit korábban csak a szakirodalomból ismerünk, esetleg egy-két példáját láttuk más országokban. Megemléntem például az alaptankönyv és az azt körülvevő szatelit-könyvek rendszerét, ami már beleillik a 21. századi oktatási elképzelésekbe: az alapismeretekből kevesebbet nyújtunk a gyerekeknek, de azt biztosabban. Erre a célra szolgál az alaptankönyv, a kiegészítő információknak viszont sokkal szélesebb tárházát kell az egyéni érdekeknek megfelelő differenciált oktatásban nyújtani. Körülbelül hasonló célt szolgálnak a modul-tankönyvek is, amelyekre mondhatnánk számtalan konkrét példát. Továbbá oktatási célú CD-ROM-okat is kifejlesztettünk és az Interneten is jelennek meg anyagaink, tehát a digitális formációval is próbálkozunk.

Még egy megjegyzés: egyre nagyobb lehetőségek nyílnak arra, hogy a határon túli magyar iskolák tankönyveinek a megvalósításában tartalmi, szerkesztői, műszaki, technikai segítséget nyújtsunk.

Cs. A.

Prágai gongyöleg

Balázs Attila, műsorvezető: – Április derekán zajlott le a fel-felhabzó hrabali cseh fővárosban az Írók IX. Nemzetközi Fesztiválja. A Prágai Írófesztivál igazgatója, az amerikai Michael March visszaillesztő megnyitójában elmondta, hogy a rendezvény 9 évvel ezelőtt tette át a székhelyét Londonból Prágába, így hát valójában azóta prágai. Cél: megismertetni a kelet-közép-európai írókat a világgal és egymással. Felhívta a figyelmet arra, hogy a nyugat-európaiakat is jobban érdekli ma Prága, mint London.

Váradi Júlia: – Az *Image-maker* című darabjában a művészet és a művészek némileg új megvilágításba kerülnek ahhoz képest, amit Európában ezeken a fogalmakon eddig értettünk.

Per Olov Enquist: – Ez igaz. Négy művésszel ismertetem meg a nézőt, egy íróval, egy filmrendezővel, egy operatőrrel és egy színésznővel. Mind a négyen egyetlen nagy művészeti alkotás létrehozásán dolgoznak, és eközben folyamatosan azzal a kérdéssel kerülnek szembe, hogy valójában képesek-e a művészetet szolgálni, adnak-e vagy elvesznek azáltal, hogy ennyi súlyos belső és egymással folytatott konfliktusba keverednek, miközben a darabot létrehozzák. Az alapkérdéssel viaskodnak: nevezetesen azzal, hogy mi is a művészet valódi értéke, esszenciája, mire való, ki-nek jó, kell-e egyáltalán. Mindannyian image-teremtők, hiszen amit az író leír, a rendező megrendez, a fotográfus megörökíti és a színész eljátszik, mindenképp példaértékű kell hogy legyen. Ez az elvárás tartja feszültségben a művészeket, megpróbálnak a darab felszíne alá kerülni, mélyebbre ásni benne és akkor mind a négyen szembetalálják magukat saját magukkal.

V. J.: – Azok a darabjai és írásai, amelyek a magyar közönséghez is eljutottak, szinte kivétel nélkül a legkevésbébb ösztönzéssel boncolják az egyén felelősségét minden egyes dologért, döntésért, amelyben részt vett. Többnyire ismert, sőt világhírű művészek, írók, alkotók a főbősei, ahogy Selma Lagerlöf, Knut Hamsun, akikről gyakran lerántja, inkább óvatosan, de lebúzza a rájuk borított lepleket, és ezáltal a korábbi illúzióiktól is megszabadítja olvasóit a főbőseit illetően. Knut Hamsun például, aki mint elismert, világhírű norvég író végül is a hitleri Európapolitika befolyása alá kerül és a háborús bűnösök elleni per előtti napon maga is érteletlenül áll a történet előtt, igazi választ saját maga sem talál az élete alakulása okára. Mintha ő is, mint oly sok Enquist-bős megtorpanna a választok előtt.

P. O. E.: – Hamsunnal az volt a baj, hogy egy ponton túl valóban megtorpant, és feladta a kérdezés addigi igényét. Nem akart többé szembesülni saját magával. Úgy döntött, hogy a felszínen maradva a túlélés stratégiáját

kell választania: ezzel sajnos nagyon sokan vannak, talán vagyunk így. Az az érzésem, hogy ez a gondolkodásmód ma még aktuálisabb, mint valaha. Ezt nevezhetjük struccpolitikának, vagy menekülési technikának, vagy aminek akarjuk, a lényege, hogy nem merünk, nem kockáztatunk semmit ahhoz, hogy a dolgok mélyére nézzünk.

V. J.: – Gondolta volna a Hamsun írásakor, hogy újra olyan politikai helyzet következett be a világban, amelyben ez a könyv egyre aktuálisabbá válik?

P. O. E.: – Amit a Hamsunnal el akartam mondani, és amiről joggal gondolja, hogy egyre aktuálisabb gondolat, az értelmiség felelőssége. Egy olyan korban, amikor mítoszokkal, hazugságokkal folyamatosan félre akarják vezetni az embereket, kell hogy legyenek igazmondók. Olyanok, akik folyamatosan figyelmeztetnek mindenkit, mi az, amit el szabad hinni, és mit nem. Olyanok, akik megakadályozzák a történelemhamisítást és állandóan jelen vannak a veszedelmes szellemi buktatóknál és felhívják rájuk a figyelmet. És kik lehetnének ezek mások, mint az írástudó értelmiségiek?

V. J.: – Vajon nem illúzió-e ennyi negatív tapasztalat után még mindig hinni abban, hogy az értelmiség bármit képes megakadályozni?

P. O. E.: – Ha az értelmiség feladja a legfontosabb szerepet, amit neki tulajdonítanak, hogy az igazságot keresse, akkor már nem marad semmi más, csak a CNN, azzal pedig, remélem, nem éri be mindenki. Én egyébként hiszek abban, hogy az íróknak, művészeknek, tudósoknak van annyi erejük, hogy ellensúlyozni tudják azt az örületet, ami nap mint nap ránk zúdul mindenfelől. Ez a világ, amiben most élünk, rendkívül inspiratív. Borzalmas és izgalmas egyszerre. Ugyanakkor soha nem állt az emberiség ennyire tanácstalanul a jövője előtt, mint most. Tíz évvel ezelőtt nagyobb tudni lehetett, hogy milyen lesz a következő évtized. Most teljesen sötétben tapogatózunk. Az elkövetkező hetek sem látszanak világosan, nemhogy az évek.

V. J.: – Ön egy közismerten nyugodt, demokratikus, gazdag országban él. Onnan, Skandináviából hogyan tekintenek a mi hanyatott Közép-Európánkra?

P. O. E.: – Nem látom, hogy olyan nagyon nagy különbség lenne Dánia, Svédország, Csehország vagy Magyarország között. Én hosszú ideig Dániában éltem. Aztán Berlinben, most Stockholmban. De úgy látom, hogy a nagy kérdések nagyjából minden országban egyformák. Itt Prágában szinte fel sem merül, hogy alapvető különbség lenne a saját életmódom és az itteni között. Ne higgye, hogy mi ott Svédországban akkora nagy nyugalomban élünk. Nekünk is megvannak a magunk bajai, gondjai. Igaz, hogy földrajzilag messze va-

gyunk a háborútól, de azért Európa az Európa. És ha Európában bombáznak, az bennünket is aggaszt.

V. J.: – Visszatérve a művészetre és a kultúrára, még közelebb lépve az Ön hívására, van-e Észak-Európában az irodalomnak olyan értéke, mint korábban volt?

P. O. E.: – Sajnos erre a kérdésre csak nagyon rezignáltan tudok válaszolni. Az irodalom szerepe szinte a nullával egyenlő. Az embereknek pedig csak a töredéke olvas. A fiataloknak pedig talán még a töredéke sem. Ha hiszi, ha nem, magasan kvalifikált, felső fokú végzettségű emberek tömege egyáltalán nem vesz könyvet a kezébe iskolai elvégzése után.

V. J.: – Ez borzasztó gondolat lehet egy író számára. Akkor minek ez az egész?!

P. O. E.: – Hát nézze... Azzal a gondolattal már nagyon régen megbárgoltam, hogy nem tudok eljutni az általam megcélzott közönség jelentős részéhez. Sem Svédországban, a saját hazámban, se pedig Európában. Azzal vigasztalom magam, ha valamilyen legalább azokhoz eljutnak a könyveim, akik kifejezetten fontosak a számomra, akkor már elégedettnek kell lennem. Különös tekintettel azokra, akik gondolkodnak is azon, amit leírtam, és annak valamilyen jelét is adják.

V. J.: – Tudom, hogy járt Magyarországon, találkozott is a Hamsun magyar megjelenésekor az ottani közönséggel. De mennyire érdekli a magyar irodalom? Vannak-e olyan magyar írók, akiket szívesen említ?

P. O. E.: – Természetesen. Nagyon is nagyra tartom a magyar irodalmat. Például Esterházy vagy Konrád György nemzetközileg is elismert, jó írók. Az az érzésem, hogy most éljük át azokat a pillanatokat, amikor Közép-, Kelet- és Dél-Európa egyre izgalmasabb lesz a világ számára, aminek következtében rövid időn belül bármelyikünk jó néhány ottani író nevét fogja tudni, kapásból felsorolni.

Balázs Attila: – A szóban forgó prágai írófesztiválnak volt egy magyar napja is. Április 14-én délelőtt Konrád György és Haraszti Miklós beszélgetett az egybegyűltek előtt, délután Rakovszky Zsuzsa, Parti Nagy Lajos és Kovács András Ferenc olvasott fel. Érdemes megjegyezni, hogy Kovács András Ferenc megzenésített Jack Cool-dalait kiemelkedő szimpátiával fogadta a cseh közönség. Mindennek koronájaként este részletes hangzattal el Esterházy Péter és Slavomir Mrozek műveiből. Falra hányt borsó: Esterházy Péter szellemes című, Prágában bemutatott publicisztikai kötetét Gál Jenő válogatta. Mégpedig Esterházy 1988 és 1996 között született írásaiból.

Gál Jenő: – Telt ház volt – 110–120 ember fér be abba a terembe –, és a reakciókból ítélve a kö-

zönségnek tetszett, illetve abból is ítélve, hogy a műsor után a szokásos kis borozgatás során, úgy láttam, elég sokan fölkeresték Esterházy Pétert és dedikálták a könyvüket.

Bán Magda: – Mennyire ismerik Esterházy Pétert? Ugyanis amikor volt a magyar nap és a magyar est, ott Esterházy Péter beszélt saját magáról és viszonyáról Hrabalhoz, hiszen a Hrabal könyvéből volt részlet, vannak-e más lefordított művei?

G. J.: – Még a nyolcvanas években az azóta elhunyt kitűnő műfordító, Anna Rossova vetette föl elsőként a Mlada Fronta Kiadónál, hogy adják ki a Kis magyar pomográfia. Ezt akkor ideológiái szempontokból elvetették. A fordulatot követően a kiadó Anna Rossova fordításban ezt a könyvet rögtön kiadta. Viszont 91-től gyakorlatilag alig volt tere itt a magyar irodalomnak, aminek most már nem ideológiai, hanem elsősorban anyagi oka volt, és hosszú ideig gyakorlatilag csak folyóiratokban lehetett megjeleníteni magyar alkotásokat, vagy részleteket, személyenyeket. Mióta a kulturális minisztérium létrehozta a könyvvalopot, amely támogatja a magyar irodalom külföldi kiadását, nagyobb tér nyílt a magyar irodalom számára, és úgy látszik, számíthatunk arra, meg fog jelenni magyar irodalom Csehországban.

B. M.: – Prágában benéztem néhány könyvesboltba és antikváriumba, megdöbbenve tapasztaltam, hogy egyetlen, se klasszikus, se kortárs magyar művet nem találtam. Jelenik meg a közeljövőben valami?

G. J.: – Ezt esetleg még jó jelnek is tartanám, hogyha nem lehetett még antikváriumokban sem kapni, hiszen tudni kell, hogy 89-ig gyakorlatilag a 19–20. századi magyar irodalom legfontosabb alkotásai megjelentek, és hogyha ez nem kapható, az azt jelenti, hogy elfogyott, valaki olvassa, illetve megtalálta az olvasóját. Ami az újabb kiadásokat illeti, a nyári hónapokban jelenik meg Nadas Péternek az Emlékiratok könyve című műve, Pilinszky válogatott verseinek a kötet. Mind a két könyvet a Mlada Fronta Kiadó adja ki, továbbá dolgoznak egy kortárs magyar költők antológiáján. Ha jól tudom, ezen túl még egy Krúdy-regény készül, és tervezzük, hogy a közeljövőben lefordítsák Esterházy Péterrel a Hrabal könyvét, ami mindmáig nincs meg csehül.

B. M.: – Ön a prágai egyetemen tanít kortárs magyar irodalmat. Mekkora az érdeklődés a magyar irodalom iránt?

G. J.: – Jelenleg 42 hallgatója van a szaknak az öt évfolyamban, és azt tapasztalom, hogy a kortárs irodalomról szóló szemináriumokat vagy előadásokat viszonylag sokan és szívesen látogatják más szakokról is.

(Elhangzott az Irodalmi Újság 1999. április 24-i adásában. Szerkesztő: Bán Magda)

Magyar irodalom

Eötvös József

Gondolatok

Palatinus Kiadó, 1999.

291 oldal, 1160 Ft

Báró Eötvös József államférfi (két ízben volt vallás- és közoktatási miniszter) és író aforizma-gyűjteménye 1864-es első kiadása óta immár sokadszor jelenik meg, az utókor okulására. Az Új Idők Lexikona úgy emlegeti, hogy „e nembem páratlanul áll a magyar irodalomban: nemes lejtésű körmondatai, mély gondolatokat, egy-egy megkapó képből vagy finoman kiéleztet fordulatokkal fejeznek ki.”

Eötvös életbölcsesei nem választhatók el politikusi, írói életművétől. Gondolatai a hitről, a szeretetről, az élet értelméről, céljáról, az ember esendőségéről, a „hasznos emberi életről”, a közéleti ember feladatáról és felelősségéről, a tudományról, az irodalomról, a vallásról, az oktatásról, a politikáról szólnak.

Talán nem véletlen, hogy a Palatinus Kiadó két Eötvös-idejéttel ajánlja olvasói figyelmébe a gondozásában most megjelent kötetet:

„Minden valóban nagy gondolat nemes érzésekhez vezet” – szól az egyik. S valóban. Ebben a rohanó korban, általában nincs időnk „végig gondolni” gondolatokat, nem alkalmas elmélkedésre, a körülöttünk lévő jelenségek, a bennünk történő „események”, zajló érzelmek tisztázására a hely, az idő. A huszadik század vég emberének kevés alkalma kínálkozik arra, hogy „átérezzen” és „átgondoljon”..., hogy megtisztuljon.

S mintha csak ezekre a huszadik század végi recenzensi gondolatokra felelne Eötvös másik aforizmájával: „Csodá-

latos, mennyit fáradoznak az emberek, hogy anyagi, s mily keveset, hogy a szív és az ész szükségének eleget tegyenek.”

Talán ezekben segíthetnek az eötvösi gondolatok, hiszen a mai kor emberét is érdeklik, érintik az emberi élet alapkérdései, még akkor is, ha olykor ezeket a kérdéseket megpróbálja elhessegetni...

– só –

Száraz Miklós György:

Az Ezüst Macska

Magyar Könyvklub

230 oldal

A szerző tájleírásaival, írói nyelvezetével, a történet különös fordulatainak sejtetésével sajátos hangulatot teremt. Huszadik századi írás ez, amely mégis hordoz valamilyen nosztalgikus emléket Krúdy, Mikszáth káprázatos ragyogásából.

Jacobus Troll rejtélyes történetének helyszíne a felvidéki hegyek között eldugott apró bányászvárosban található. Mozdulatlan és néma város ez, olyan, mint egy hatalmas kövület.

A főutcán és a szűk sikátorban a lőpormalom munkásai, a hegyoldalak meredek utcáin pedig a dohánygyár fáradt dolgozói bandukolnak.

Elcsigázott emberek bújnak elő a hegyoldalon elszórt házakból, nehéz bányászcsizmák koppannak a zezugos utcák macskakövein.

Jacobus Troll is ebben a városban élt és halt meg rejtélyes körülmények között harminc évvel ezelőtt. Érkezésére, ittlétére és eltűnésére minden öslakó másként emlékezett.

„Úgy nézett ki, mint egy elmeháborodott”-emlékezett vissza egy özvegy. – „Egy szent elmeháborodott, aki faképnél hagyta a családját.”

Különböző mendemondák születtek róla, amelyek mindig

bővültek egy-egy epizóddal. Volt, aki órásmesternek ismerte, volt aki fegyvercsempésznek, gyémántrablónak, s olyan is volt, aki Görgey katonájának, a szabadságharc hőségének tartotta. A nagyapjára emlékeztette, aki valóban részt vett a nemzeti harcban.

A kisváros életében úgy élt Troll alakja, mint az idő meghatározója. Különválasztották a Troll előtti időszakot a Troll eltűnése utáni idősaktól.

Mindenki a maga elképzelte alakra emlékezett és az elképzeléséhez makacsul ragaszkodott.

A város minden lakója a maga álmát formálta meg és az álmok nem alakíthatók.

Rajnai András

Külföldi irodalom

Alexandre Dumas:

Monte Cristo grófja

Magyar Könyvklub

Első kötet: 736 oldal

Második kötet: 695 oldal

Játékfilmek és tévésorozatok sokasága hozza otthonunkba ezt a történetet. Újra és újra ismétlik őket, újra és újra megtekinthetjük más-más rendezői felfogásban. Nagy szerencse, hogy a könyvesboltokban most újra megvásárolhatjuk az eredeti művet.

Alexandre Dumas utolérhetetlen népszerűségű regény- és drámaíró.

Igazi nagy népszerűségét, amely az egész világra kiterjedt, s még ma sem évült el, a regényeivel szerezte. Regényei romantikus mesék. Fordulatos, érdekesítő történeteket írt. Regényei közül a legnépszerűbb a Monte Cristo grófja. A műben zseniálisan ötvözi a romantika értékeit, a történelmi és táji művészetet, a sors emberének titokzatos vonásait, a nagy

szenvedélyek, különösen a bosszú romantikus motívumait. A cselekmény rendkívül bonyodalmas, izgalmas epizódok tarkítják. Az író találmányosága, hogy a műben új és új helyzeteket teremt. Kifogyhatatlanul gazdag ötletekben, meglepő, megdöbbentő és mulatságos fordulatokban.

Elbeszélő stílusa sohasem engedi el az olvasó figyelmét, érdeklődését, sőt egyre inkább fokozza olvasási vágyát. Az érdekesítés és a szórakoztatás művészetében nincs párja a világirodalomban. Ha valaki olvassa nagy terjedelmű regényét, rádöbben, hogy milyen izgalmas ma is, mennyivel magasabbrendű a mai rémregényeknél nemcsak nemcsak tartalmával, hanem a képzelet gazdagságával is.

Mondanivalójának lényege, hogy a gonoszság, bármilyen agyafúrtan tervelték is ki, legyőzhető.

A gyarló hiúság, a kiszolgáltatottság, az igazságtalanság elleni lázadás morális érték, bibliai igazság: „a jók megdicsőülnek, a gonoszok megbűnhődnek”.

H. H.

Lidia Jorge:

A férj

Ibisz Kiadó, Bp.,

1998. 79 oldal

Missziót, méghozzá rokonszenveset és szépet teljesít a kiadó, amikor Portugal műhely címmel egész sorozatot szentel a dél-európai ország kortárs szerzőinek magyarországi megismertetésére. Saramago regényének kiadása (pár hónappal a Nobel-díj előtt) már kellőképpen igazolta ezt a vállalkozást és a sorozat gondozóinak ízlését, hozzáértését. Természetesen Saramagók nem teremnek mindennap, minden bokorban –

Lidia Jorge elbeszéléskötete nem reveláció, „csak” egyszerűen jó irodalom. Hat novella meglehetősen kevés egy írói oeuvre méltó bemutatásához, talán az 1997-ben megjelent regény többet és fontosabbat árult volna el a szerzőről is, meg a világról is, amelyből élményei, hangulatai, emlékképei táplálkoznak. Ezekből az írásokból annyi derül ki, hogy erősen lírai, sok-sok empátiával rendelkező, az élet apró, mindennapi mozzanatait is jelképes történésekké emelni képes alkotóról van szó. Lidia Jorge „hősei” számára az ötvenes évek – fiatalságuk ideje – képezi a nosztalgia tárgyát. Amint az úszómester mondja is: „akkor a világ, a társadalom, az álom – minden tökéletesebb volt”. A kulcsszó itt, persze, az álom, az írói lebegtetés művészetének terepe, amely az összes elbeszélést belengi, jelent és múltat, realitást és képzeletet, álmot és valóságot érzékletesen és titokzatosan egymásra úsztatva. Nem kerek történeteket, hanem kavargó-gomolygó foszlányokat őriznek ezek a megkapó kisprózák, s akad közöttük egy, a Drótszamar című, amely Lidia Jorge nevét akkor is emlékezetessé teszi számunkra, ha netán többet és mást sosem ismerhetnénk meg munkái közül.

–erg

Irodalomtörténet

Balázs Mihály:

Teológia és irodalom

(Az Erdélyen kívüli antitrinitarizmus kezdetei)

Balassi Kiadó, 1200 Ft

Világnézeti, felekezeti hovatartozás nélkül érdekes és értékes vallástörténeti tanulmánykötet, dokumentumokkal, korabeli szövegekkel kiegészítve.

Mindaz, ami Páskándi Géza korszakmeghatározó drámája, a *Vendégség* eddig alig vagy egyáltalán nem ismert háttere. Innen az ismerős nevek: Dávid Ferencé, Biandratáé. De jelen van Heltai Gáspár, Mélius Péter, és az egész kor: János Zsigmondé, Báthory István erdélyi fejedelemé, s a háttérükben a török jelenléte. A reformáció antitrinitárius-unitárius ága, mely a tudatunkban nagyjából Trianonig Erdéllyel volt csupán egyenlő, holott éppen ez a gyűjtemény mutatja fel azt a harcos, terjesztő és terjedő hitágat, mely végül történelmi egyházzá szélesedett. Ugyanakkor belső küzdelmek a reformáción, humanizmuson belül. Túl a sokaknak ismeretlen hitelveken, a könyv egyik legfőbb értéke a veretes szövegek első publikációja. Hitvitázó dialógus-drámák, levelek, versek. Az utóbbiak többnyire latin nyelven, prózai, pontos fordításukkal. Ez minden szempontból átmeneti kor, a magyar nyelvű, olykor jegyzőkönyvszerűen leírt szövegekben érzéklni azt a markáns szóanyagot, mely néhány évtizeddel később Pázmány prózájában csúcson sodik ki, s mely – kérdéses – megszületett volna-e ezek nélkül? S bűvópatakként a reformáció és a református egyházhoz viszonyítva eretneknek tekintett unitárius hitág papjainak követelése: „disputáció anyanyelven folyjon az egyház érdekében, mivel Pál is azt állítja, hogy inkább akar az egyház előtt öt szót érthetően szólani, mint tízezret idegen nyelven.” A kortörténet mellett ez a vaskos könyv így válik nyelvtörténeti szempontból is jelentős munkává. Ezért a kívülálló olvasó öröme: érdemes volt minden dokumentumot fordításban is közzétenni, még ha – bár ez természetes – mai nyelvünkön. Így,

bár Balázs Mihály tudós, elődököt összegező, elődöknek ellentmondó munkája elsősorban a vallás- és szellemtörténeti felismerésekre korlátozódik, gazdag, szépirodalminak tekinthető anyagokra is kiterjedt. Ezek közül is élvezetes olvasmány a töredékben fennmaradt *Nagyvárad dialógus*, melynek hitvitázó szövegei plasztikusak, a mai napig elevenek személyes hangvételük miatt, álljanak a szembenállók bármelyik oldalán is.

T. E.

Történelem

Nagy Kálmán:

A honfoglalás hadtörténete

Szabad Tér Kiadó 1998., 151 oldal

Nagy Kálmán élete is kész regény: volt huszártiszt, földmérő, ecetmester és korrektor, elítélt és rehabilitált, a Budakeszi emléklakett tulajdonosa. De mindvégig megőrizte érdeklődését a harcművészetek iránt. A honfoglalással kapcsolatos kutatásaiba a lovassággal kapcsolatos primér élményeit dolgozta be, hiszen csapatai élén a II. világháborúban a Dnyepertől a Muráig terjedő szakaszt – szinte a honszerzők által megtett utat – lovagolta végig.

A közelgő millennium alkalmával mind több és több könyv és kiadvány bogozgatja a honfoglalás rejtelmét. Ez a könyv két fejezetben taglalja a honfoglalás körülményeit. Az első rész a magyar könnyűlovasság kialakulását követi nyomon, s ennek keretében őseink lóismeretét, fegyverzetét, a lovas harcmodor ismérveit mutatja be. *A törzszövetségi haderő emberanyaga* felcím alatt a szerző a népegyéniség karakteriszi-

kait vázolja fel:

„Hosszú életem alatt az ország minden részén töltött katonai szolgálatom békés és háborús tapasztalataiból (börtönévek) megismerhettem, népünket és katonanyagát megéhez az ősi tulajdonságait leginkább megőrzött földművelő lótarló magyar parasztság tagjait. Ennek alapján úgy érzem, véleményt alkothatok róluk, bár nem vagyok lélekbúvár (pszichológus).” A magyar származású katonák becsületes, áldozatkész, bátor jellemvonásai így bizvást visszavetíthetők a honfoglalók egyéniségére, ellentmondva „az egykori gyűlölködő krónikaírók tehetlen félelméből, rémületéből fakadó képtelen vádjaival, a vérvívó, nőgyalázó, az ellenség szívével felaprítva fogyasztó, emberevő, a lovával szinte összenőtt, féktelenül gyilkoló szörnyeteg” rémképeinek.

A honfoglalás hadtörténetének vizsgálata a hadműveletekre koncentrálni, megállapítva, hogy a „honfoglalást katonapolitikai szempontból értékelve a legkedvezőbb időpontban vitték végbe.”

T. A.

Vallástörténet

Jean Bottero, Marc – Alain Ouaknin, Joseph Moingt:

Isten legszebb története

(*Ki a Biblia Istene?*)

Kairosz Kiadó (é.n.) 1480 Ft

Héléne Monscaré és Jean-Louis Schlegel három, korunk jelentős tudósával, Botteroval, Ouakninnal és Moingtval készített interjúinak értékes kötete az *Isten legszebb története*. A kérdezők napjaink gondolkodásmódjának az alcímbe megfogalmazott kérdésére keresik a választ. A válaszadók közül történész, akitől az egyistenhit kialakulásának történeti

vázlatára kapunk feleletet. Mindaz, amiről beszél, a történetírás legújabb eredményeire támaszkodik. Nagyvonalú áttekintés ez, mely lépésről lépésre, közérthető nyelven kapunk feleletet a bibliai szövegek rekonstruálása segítségével, egyben arra is: mikor keletkezett az Ószövetség, milyen előzményei találhatók a Gilgamesben, ugyanakkor vitázva Freuddal és követőivel rávilágít arra: „tehát habozás nélkül kizárom az egyiptomiakat, mint az egyistenhit kigondolóit. Valójában egyetlen felfedező létezett: Mózes.” Záró gondolata, mintegy összegzése Mózes jelentőségének: „Mózes az első, aki kapcsolatba hozott bennünket egy igazán transzcendens, abszolút és felfoghatatlan Istennel. Ez az Isten a szív Istene, nem pedig filozófiai fogalom”. Ouaknin rabbitól, a második rész címe szerint is arra kapunk választ, milyen „A zsidók Istene”? Ouaknin bölcsen, nagyon érthető, szinte csevegő, olykor adomázó hangon hozza az olvasóhoz közel mindazt, ami a témából adott: a Tóra és a Talmud eredetét, a különböző rituális szokásokat, Ábrahám örökké megújuló problémájára a mai ember Bibliában gyökerező választát, hivat teremtve a bibliai és a mai kor embere között: „Izsák, <<fel-nem-áldozása>> után véglegesen tisztában vagyunk azzal, hogy soha nem megengedett erőszakot elkövetni egy másik emberen – jelen esetben Ábrahámnak saját fián – semmiféle értékrendszer nevében, még ha az <<felsőbbrendűnek>> minősül is.” A harmadik tudós Moingt jezsuita szerzetes. A legnehezebb dolga neki van, mert a kérdező (nem tudjuk ki teszi fel a kérdést) mintha az „ördög ügyvédje” lenne, olykor már-már provokálja partnerét. De Moingt állja a sarat. Nem bújik ki a vá-

lasz elől még akkor sem, amikor a kérdező így fordul feléje: „Önt hallgatva azt gondolhatnánk, hogy a Szentháromság az első keresztények *találmánya* (kiemelés T. E.), és hogy Jézust nem lehet kapcsolatba hozni vele.” A válasz: „Nem, persze, a Szentháromság nem hirtelen kinyilatkoztatás volt, úgy ahogy Isten nyilatkoztatta ki magát a zsidóknak a Hóreb hegyén, az égő csipkebokorban. Minden a feltámadott Jézusba vetett hitből született, abból a hitből, hogy Isten kiemelte őt a halál karmaiból, saját életét belé lehelve, segítve, hogy újra életre keljen az Atyában.” Válaszai általában a filozófia szintjére emelik gondolkodásmódját a könyv korábbi vallomástevőivel ellentétben, s végső kicsengése nagyon „hétköznapi”: „Isten eszméje, vagy a Belé vetett hit így lehetőséget kínál egyfajta ellenállásra. Elősegíti, hogy egy másfajta emberiséget képzeljünk el és építsünk fel: ez időnként ellenkezik azokkal a modellekkel, melyeket sugalmaznak nekünk, vagy ami a mi fejünkben is kirajzolódott. Különösen ellenkezik azokkal a modellekkel, amelyek ránk szeretnének erőszakolni egy olyasféle emberiséget, mely megszokott az Istenről...”

Végezetül a kérdezők az utószóban így összegeznék: „Számos ember gondolatvilágában, akiket a keresztény történelem befolyásolt, az egyistenhit gyakran fenségesség képében jelenik meg. Márpedig zsidó és keresztény beszélgetőtársainktól azt tudtuk meg, hogy amikor az emberi történelem katasztrófáiról van szó, bizony, egyfajta tehetetlen Isten gyengeségét tapasztaljuk meg. Mire szolgál akkor ez az Isten? Hogy ellenálljon mindannak – mondják –, ami embertelen és méltatlan az emberhez. Ha ez valóban így

van, akkor lehetséges, hogy Isten történetének legszebb lapjai még megírásra várnak?” Bár már írhatnánk!

Tarbay Ede

Filozófia

Neumer Katalin:
Gondolkodás, beszéd, írás

Kávé kiadó, Kávéház sorozat,
184 oldal, 780 forint

Mi a gondolkodás? Van-e kapcsolat az észhasználat és a nyelvhasználat között? Van-e összefüggés az emberi gondolkodás fejlődése és a nyelv fejlődése között? Az egyes nyelvek vizsgálata bizonyítja-e, hogy vannak közös vonások az emberi gondolkodásban?

Neumer Katalin *Gondolkodás, beszéd, írás* című filozófiatörténeti munkájának középpontjában a beszéd és az írás, a nyelv és gondolkodás, a szóbeliség és az írásbeliség közötti összefüggés vizsgálata áll. Mint a szerző írja, egy olyan korszakot (a 18. századot) állítja vizsgálódása középpontjába, amely korszak forradalmasította az „írást”, s amely „forradalom” következtében megváltoztak az emberiség kulturális szokásai, életformája. A 18. század eszmetörténetének vizsgálata mellett Neumer Katalin elemzi a kor eszme- és tudománytörténeti hátterét, megvizsgálja a legfőbb nyelvelméleti „trendeket” is (annál is fontosabb ez, mert ebben a korban a filozófia is nyelvi fordulatot ment keresztül).

A könyv első fejezete a nyelv-elméleti gondolkodást (nyelv-gondolkodás viszonya az írásbeliség-szóbeliség szűrőjén keresztül) mutatja be, míg a második fejezet azt, hogyan ágyazódott be a herderi gondolkodás a nyelvelméleti gondolkodásba (rámutat, hogy a herderi filozófiában az analitikus filozófia központi elgondolásának az elő-

képe is megjelenik). A fejezetet Herder olvasásról szóló elgondolásainak elemzése zárja. Ez a rész mintegy „átvezet” a könyv utóhangjához. A „Hogyan cselekedjünk a betűkkel?” című fejezetben a problémák egy részét a wittgensteini filozófia közegében vizsgálja újra a szerző, és eszemszögből fogalmazza újra és oldja fel a korábbi problémákat.

Mint a szerző írja: könyvében arra szeretne kísérletet tenni, hogy a filozófiai és gondolkodástörténeti elemzést „szisztematikus” tárgyalással egészítse ki. Azt szeretné bemutatni, hogy korábbi, régmúlt szerzők kérdésvetése is kezelhetők a jelenben. Bizonyítani szeretné, hogy „más gondolkodók gondolataival úgy is lehet gondolkodni, hogy miközben „immanens,” elemzést nyújtunk, aközben saját elméleti, vagy élet-problémánk megoldásához közelebb kerülünk. Azt már csak a recenzens teszi hozzá, ez ma a filozófia dolga. Annál is fontosabb ez, mert manapság, az informatika forradalmának korában újra végig kell gondolni a gondolkodás, a beszéd, a nyelv, az írás szerepét...

– tépé –

Földrajz

Klinghammer István:
A föld- és éggömbök története

ELTE Eötvös Kiadó
Budapest, 1998,
104 oldal, 1941 Ft

A föld- és éggömbkészítés a művelődéstörténet fontos részét képezi, amely egyaránt kapcsolódik a tudományhoz és a művészethez. A csillagászat már az ókorban – a folyamanti kultúrákban – is jelentős fejlődésnek indult. A földgömbkészítés igényét azonban a felfedezések kora hívta életre. A hódítóknak szükségük volt

tájékoztató pontokra. Nem véletlen, hogy az első fennmaradt földgömb – egy nürnbergi mester munkája – 1492-ből származik.

A korabeli kézművesek fa- és papír alapanyagú készítményeiből nem sok maradt az utókorra. A fémből készült glóbuszok maradási bizonyultak. A kartográfia tudományát a kopernikuszi világmép forradalmasította, a nyomdatechnika fejlődése pedig hozzájárult a térképészeti termékek széles körű elterjedéséhez. Az első nyomtatott fametszetes földgömb 1507-ből maradt fenn.

A képekkel gazdagon illusztrált könyv megismertet a legszébb készítményekkel, az itáliai és holland mesterek munkáival, Velence, Párizs és London szerepével. A XIX. század technikai haladása új szemléletet és technológiát hozott a földgömbkészítésben is.

Külön fejezet mutatja be az égi glóbuszok történetét. Az égitestábrázolások sorában már Leonardo da Vinci készített feljegyzéseket a Holdról, ezek azonban sajnálatosan elvesztek az idők során. A zárófejezet a magyar glóbuszkészítés szakaszait tekinti át. A földgömbök híven mutatják minden korban a tudomány fejlődésének fázisait és magukon viselik az iparművészeti irányzatok változásainak jegyeit is.

Tausz Anikó

Sepsiszeki Nagy Balázs: **Székelyföld falvai a huszadik század végén**

Nap Kiadó
354 oldal, 4500 Ft

A négykötetesre tervezett sorozat első könyve, amelynek témája: Háromszék, Kovászna megye.

Az író gyalogosan, kerékpárral, alkalmi járművekkel jutott el abba a közel másfélszáz faluba, amelyek leírásait ebben a

kötetben adja közre.

Nem felületes ismereteket ad, nem csupán néprajzi érdekességeket vagy különlegességeket, hanem egy-egy terület alapos elemzését, olyan információkat, amelyek a tudományos kutatóknak és a témát elemző olvasóknak egyaránt értékes élménnyel szolgálhatnak.

Székelyföld és az erdélyi magyarság iránt nemcsak az anyaországban, de az attól távol élő más országokban, sőt a tengerentúltra távozott magyarokban is nagy az érdeklődés. Egyre többen jönnek látogatóba, keresik az ősi és romlatlan értékeket, ezért a könyv, amely eligazítja őket, felbecsülhetetlen forrásmunka.

Olyan útmutatás, amely nélkül nagyon keveset tudnánk meg erről az országrészről.

A könyv a gyökerekről szól, hiszen a falvak népe jelenti a nemzet gyökérzetét.

Az író Sepsiszentgyörgyön él és dolgozik. Budapesten szerzett néprajz szakos diplomát, aztán visszatért szülőföldjére.

Könyve teljességre törekvő, áttekintő jellegű és személyes tapasztalatokra alapozott munka, amelyben nemcsak a múlt értékeit, hanem a világ jelenlegi állapotának rajzolatát, ismertetését és elemzését is felfedezhetjük.

Rajnai András

Szociográfia

Antal Imre: Idegenben

Pallas-Akadémia Könyvkiadó,
Csíkszereda, 1998. 197 oldal

Svédország a béke szigete, a jóléti állam szimbóluma. Menedéke mindazoknak, akiket saját hazájukban üldöztek, akiknek otthonát háborúk dúlták fel, akik tartós biztonságot és megélhetést keresnek önmaguk és családjuk számára. Ez a szándék

vezette az Erdélyből útnak induló magyarokat is Svédország felé. Kivándorlásuk indítékai között azonban súlyos szerepe volt annak a nemzetiségi politikának is, amelyet Romániában az I. világháború óta kényszerültek elszenvedni. Már a menekülés útja is fájdalmas emlékeket idéz mindazokban, akik a könyv lapjain felidéznek a kérésük történetét. A megérkezés öröme, a letelepedés izgalmát aztán a hétköznapi egyhangúsága váltja fel. Annak felismerése, hogy az új haza nehezen integrálja a különböző hullámokban érkező külföldi menekülteket. „Idegen” marad a bevándorolt magyarság is, noha a hivatalos Svédország sokat tesz azért, hogy a közhangulatot engedékenyebbé hangszerezze. A Romániából menekült erdélyiek Svédország déli részén, Ljungby járásban találtak nagy számban új otthonra. A kirekesztettség, a magány érzése terelte őket az önszerveződés útjára. Egyesületeket, lapokat, kulturális és sportköröket hívtak életre, ahol tovább ápolhatják az otthoni hagyományokat és a nyelvet. A könyv szociográfiai alaposítással mutatja be a magyar közösségek életét, családi viszonyait, ünnepeiket, még alkalmi éntrendjüket is. A személyes visszaemlékezésekre és felmérések eredményeire alapozott mű híven érzékelteti a választott és az eredeti haza közötti kötődésében élő emberek sorsát.

Tausz

Matematika

Simon Singh:

A nagy FERMAT-sejtés

Fordította:
Pappné Kovács Katalin
Park Kiadó, 362 oldal

Nincs az az elvetemült krimiíró a világon, aki elkövetné azt a kegyetlenséget, hogy izgalmas történetének megoldását

nem adja oda az olvasónak – ilyesmire csak egy matematikus képes.

Pierre de Fermat, a XVII. században élt francia matematikus több fontos tételt mondott ki, de a bizonyítást nem árulta el, hadd küzdjenek a kollégák is egy kicsit. Az évszázadok során sikerült is igazolni Fermat állításait, maradt azonban egy utolsó, amely a nagy Fermat-sejtés néven vonult be a matematika történetébe, és 350 évig ellenállt minden erőfeszítésnek. Sokan szentelték egész életüket a bizonyításnak, és volt olyan is, akit a sikertelenség öngyilkosságba kergetett.

Végigkísérve az 1994-es felfedezésig vezető utat, bepillantást nyerünk a számelmélet legjelesebb tudósainak életébe, munkásságába, és – bármily hihetetlen – rá kell jönnünk, hogy a matematika érdekes is tud lenni.

A szerző nem szakember, csak a szenzációs bizonyítás kapcsán készült film hozta őt közel a matematikához, valószínűleg emiatt marad a történet a laikusok számára is mindvégig érthető és élvezhető. Ez minden bizonnyal célja is volt az írónak, hiszen Fermat szemtelenül egyszerű egysoros „kérdése” a kötetben többször is előkerül, az erre adott 130 oldalas igen bonyolult „válaszból” azonban itt egy betű sem olvasható.

Aki már egyszer is kellemsen megborzongott egy szám-tani fejtörő megoldásakor, az ugyanazzal az érzéssel olvashatja végig a jó stílusú, gondosan szerkesztett könyvet. Azok számára pedig, akik most kifosztva érzik magukat, mert a nagy Fermat-sejtést bebizonyították előttük, a függelékben található néhány a matematika könnyen érthető, mégis több száz éve megoldatlan problémái közül.

Szikói Gábor

A pozsonyi Kalligram Könyvhétre megjelenő újdonságaiból

- GRENDÉL LAJOS: Tömegsír**
162 oldal, keménytabla 990 Ft
– A Kossuth-díjas író legújabb regénye.
- ZSADÁNYI EDIT: Krasznahorkai László** (monográfia)
206 oldal, karton 1100 Ft
– A Tegnap és Ma sorozat új kötete.
- NÉMETH MARCELL: Hajnóczy Péter** (monográfia)
220 oldal, karton 1100 Ft
– Tegnap és Ma sorozat
- TÓZSÉR ÁRPÁD: A nem létező tárgy tanulmányozása** (esszék) 220 oldal, karton 990 Ft
– A József Attila-díjas író új esszéi versekről, költőkről.
- VADKERTY KATALIN: A belső telepítések és a lakosságcsere** (monográfia)
280 oldal, karton 1100 Ft
– A szlovákiai magyarság tragédiájáról.
- GABRIEL VIKTOR: 1848–1849 legendája a szlovák történetírásban** (monográfia)
200 oldal, karton 899 Ft
– Leszámolás az 1848–1849-cel kapcsolatos szlovák mítoszokkal.
- PATOCKA, JAN: A jelenkor értelme** (esszék)
160 oldal, keménytabla 1100 Ft
– Az 1977-ben elhunyt cseh filozófus a 20. század legégetőbb társadalmi problémáiról.
- GROTOWSKI, JERZY: Színház és rítus** (esszék)
222 oldal, keménytabla 1300 Ft
– A lengyel színház legendás alakjának, megújítójának esszéi.
- GOMBROWICZ, WITOLD: Drámák**
376 oldal, keménytabla 1500 Ft
- MÉSZÖLY MIKLÓS: Párbeszédkísérlet** (interjúregény)
260 oldal, karton 1000 Ft
– A Kossuth-díjas író vallomása.

Megrendelhetők a kiadó budapesti címén:
1094 Budapest, Tűzoltó u. 8. 1/2 em. 2., illetve
telefonszámán: 215-3614, fax: 216-6875.

A SZÉPHALOM KÖNYVMŰHELY költészetnap i könyvei

- Kaplinski, Jaan:** *Válogatott versek* (észt eredetiből fordította Jávorszky Béla), 101 oldal, A/5-ös formátum, füllel, színes borítóval, ragasztott kartonkötésben 680 Ft
A különleges atmoszférájú versek átfogó válogatást adnak a jelenkori észt költészet egyik legjelentősebb alkotójáról.
- Restár Sándor:** *Mozgástanulmányok* (versek) 130 old., B/6-os formátum, színes, fóliázott kartonkötésben, 530 Ft
Virtuóz nyelvi játékok és személyes sorsköltészet paradox egysége formálja megkapó olvasmányává a költő új kötetét.
- TOVÁBBI KÖNYVEINK 1999. I. FÉLÉVÉBEN**
A magyar irodalom évkönyve, 1998 (Szerkeszti Buda Attila) 380 old., színes, fóliázott kartonkötésben, 1200 Ft
Az évkönyvben mindent megtalál, ami az elmúlt év irodalmi szereplőivel, intézményeivel, eseményeivel kapcsolatos. Nélkülözhetetlen kézikönyv: mindazok számára, akik a kortárs irodalom iránt érdeklődnek. – **Könyvhét**
- Fehér Béla:** *Kutyasétáltató* (három hangjáték) 160 old., B/6-os formátum, színes fóliázott kartonkötésben, 730 Ft
A jeles prózator hangjátékai abban az ironikus, abszurdába hajló világban játszódnak, amely szerzőjük sajátja. – **Könyvhét**
- Holm, R. Peter:** *Ellenfényben* (norvégból fordította Sulyok Vince) 102 old., B/6-os formátum, színes, fóliázott kartonkötésben, 580 Ft
Gazdag válogatás a mai norvég költészet egyik legjelentősebb alkotójának életművéből, Sulyok Vince érte fordításában és utószavával. – **Május**
- Jókai Anna:** *Ne féljetelek* (regény az öregedésről, a halálról és a szeretetről – életműsorozat), B/5 formátum, cémfűzött, keménytablás, fóliázott kötésben, 342 old., 1800 Ft
A nagyszerű mű nyolcadik, változatlan átítmomása.
- Jókai Anna:** *Szegény Súdár Anna* (regény – Jókai Anna életműsorozat) – 336 old., B/5-ös formátum, cémfűzött keménytablás, fóliázott kötésben, 1900 Ft
Egy erdélyi magyar asszony mindennapjairól szól a naplóformában írt regény, a gyermekek, az unoka iránti szeretetről, és arról, hogyan hatja át a diktatúra az élet legfellebbezhető zugait is. – **Könyvhét**
- Kiss Gy. Csaba:** *A szabadság kísértése* (Politikai lecke-szövegek) A/5 formátum, 259 old., színes, fóliázott kartonkötésben, 1100 Ft
A kötetben a kitűnő közíró és Közép-Európa-kutató az 1990–94 közötti időszakban megjelent publicisztikáit, interjúit gyűjti egybe. – **Könyvhét**
- Krasznahorkai László:** *Az ellenállás melankóliája* (második kiadás) 384 old., ragasztott kartonkötés, színes, fóliázott védőborítóval, A/5 formátum, 1500 Ft
- A nagy sikerű regény második kiadása különösen aktuális a mű megfilmesítésének idején.*
- Margittai Gábor:** *Agyagésznak* (esszék – a Magyar Naplóval közös kiadásban) 150 old., A/5 formátum, színes, fóliázott kartonkötésben, 680 Ft
A fiatal esszéista szubjektív hangú írásai változatos művészeti témákat és élményeket ölelnek fel. – **Könyvhét**
- Maeterlinck, Maurice:** *Pelléas és Mélisande* (válogatott drámák – franciából fordította Bárdos Miklós és Lackfi János), 250 old., A/5 formátum, színes, fóliázott kartonkötésben, 1100 Ft
A Nobel-díjas belga költő, író hat drámájának többsége ebben a kötetben olvasható először magyar nyelven. – **Május vége**
- Molnár Livia:** *Jusztiniánusz* – regény, 250 old., F/5-ös formátum, színes, fóliázott ragasztott karton kötésben, 980 Ft
A nemrég megjelent Theodóra c. regény folytatása, mált és jelen virtuóz egymásra vetítésével mélyíti el az írók korunk megjelentésének lehetőségét. – **Könyvhét**
- Röhrig Géza:** *Lj – (új versek)* – kb. 200 old., A/5 formátum, fóliázott, ragasztott karton kötésben, 780 Ft
Különleges, merész képvilág és egyéni ritmika, szerzedéyes hang és komolyság jellemzi a fiatal költő harmadik kötetét. – **Könyvhét**
- Szakács Eszter:** *Másik hely, másik idő* (versek) 102 old., B/6-os formátum, színes, fóliázott karton kötésben, 580 Ft
A fiatal költőnő harmadik kötetében érzékeny képalkotókészség párosul érett, kiforrott költői formákkal és a látásmód ösztönességével. – **Könyvhét**
- Szokolay Lajos:** *Korfürdő* (esszék, tanulmányok, kritikák – Aranyhal sorozat) 470 oldal, F/5 formátum, kartonkötésben, 1500 Ft
Az ismert kritikus, irodalomtörténész a rendszerváltozás csomópontja köré szervezi négy művészeti ágat átfogó írásait. – **Könyvhét**
- Vass Vilmos:** *Közép úton* – A magyar demokratikus munkásmozgalom rövid története, 1919–1944, 160 old., A/5, színes, fóliázott kartonkötésben, 780 Ft
A magyar szociáldemokrata és munkásmozgalom valódi arcát, szereplőit és történetét dolgozza fel az amerikaiában élő szerző, aki maga is aktív részese volt az eseményeknek. – **Könyvhét**
- Wouters, Liliane:** *A vér zárandoklata* (versek – franciából fordította Tóth Krisztina és Ferenczi László) 150 old, B/6, színes fóliázott kartonkötésben, 580 Ft
A modernség lecsupaszított versenyeleének idején szokatlan, kibívó és egyszerű a belga költőnő lírája. – **Május**
- Várkonyi Nándor:** *Varázstudomány, I.* (a kultúr-történeti munka első kötete: A rejtett világ) 538 old., cémfűzött, keménytablás, egész vászonkötésben, színes, fóliázott védőborítóval, névmutatóval, 3300 Ft

Címünk: Széphalom Könyvműhely,
Budapest, Városligeti fasor 38. 1068 T./f.: 351-0593
A kiadóban vásárlóinknak 20% árengedményt adunk!
Nagykereskedőknek megegyezés szerint.

AZ ISTER KIADÓ ÚJ KÖNYVEI

- CHOLNOKY VIKTOR: Wurmdrucker Tóbiás és egyéb kísértések** (novellák)
220 oldal, kartonált, védőborítóval 1100 Ft
– A század eleji klasszikus egzotikus novellái, az ISTER MAGYAR KLASSZIKUSOK sorozatban.
- JUHÁSZ GYULA: Versek** – Don Quixote halála – Holmi – Orbán lelke
154 oldal, kartonált, védőborítóval 990 Ft
– Ister Magyar Klasszikusok.
- TORNAI JÓZSEF: Holdfogyatkozás** (versek)
160 oldal, karton
– A József Attila-díjas költő legújabb versei.
- FRIED ISTVÁN: Irodalomtörténesek Kelet-Közép-Európában** (tanulmányok)
240 oldal, karton 1200 Ft

- A Herder-díj 1999. évi kitüntetettjének új tanulmányai.
- SZAKÁLY SÁNDOR: Volt-e alternatíva?** Magyarország a második világháborúban (tanulmányok)
142 oldal, karton 900 Ft
– A jeles történész tanulmányai a második világháborús magyar részvételről.
- GRÓF RÉVAY JÓZSEF: Mások megértéséről** – Kisnemesek Tajnán (tanulmányok)
270 oldal, karton 1350 Ft
– A két háború közötti polgári filozófus ma már hozzáférhetetlen esszéi, tanulmányai.
- MÉSZÁROS ANDRÁS: A transzcendencia lehelete.** A szerelem időiségéről
256 oldal, karton 1400 Ft
– Szerelemfilozófia.

Megrendelhetők a kiadó címén:
1096 Budapest, Haller u. 70. III. 13., illetve telefonszám: 215-3614, fax: 216-6875

Megjelent könyvek

1999. április 9 - 22.

A

A Balaton turistatérképe. Wanderkarte. Tourist map. Carte touristique. M. 1:40 000. Budapest, Cartographia, 1999. ISBN: 963-352-141-6 CM 450 Ft

A Dunakanyar turistatérképe. – Donauknien. Wanderkarte. Tourist map. Carte touristique. M. 1:40 000. Nagymaros és Visegrád térségével. Budapest, Cartographia, 1999. ISBN: 963-352-131-9 CM 450 Ft

A hétfejű zsákmány. Fiatal költők antológiája. Marosvásárhely, Mentor, 1998. ISBN: 973-9263-65-8 fűzött: 450 Ft

Ailsby, Christopher: Halál keleten. A Wafren-SS Oroszországban, 1941–45. Debrecen, Hajja, cop. (20. századi hadtörténet) ISBN: 963-9037-61-3 költött: 1890 Ft

A járművezetői vizsga tankönyve. Személygépkocsi, kistehergépkocsi: B járműkategória. 2. jav. kiad. Budapest, Műszaki Kvk., 1999. ISBN: 963-16-3021-8 fűzött: 1390 Ft

A keresztény világ atlasza. 2. kiad. [Budapest], Helikon, 1999. ISBN: 963-208-563-9 költött: 4980 Ft

A magyar folklór. Budapest, Osiris, 1998. (Osiris tankönyvek) ISBN: 963-379-341-6 költött: 2680 Ft

A magyar művészettörténetírás programjai. Válogatás két évszázad írásából. [Budapest], Corvina, 1999. (Egyetemi könyvtár) ISBN: 963-13-4459-2 fűzött: 3000 Ft

Andódy Tiborné – Pusztai Jánosné: Illemkódex kisiskolásoknak. 3. jav. kiad. Budapest, Krónika Nova, 1999. ISBN: 963-85701-5-6 fűzött: 450 Ft

Angsterlő Zsolnayig. Ipartörténeti tanulmányok. [Pécs], Pannonia Kv. Szerk. – Pro Pannonia – Pécs-Baranyai Keresk. és Iparkamara, 1999. (Pannónia könyvek) ISBN: 963-9079-31-6 költött: 1400 Ft

Arany-ima az én anyámnak. Válogatás a magyar irodalomból. Bp., M. Kvk/klub, 1999. ISBN: 963-548-924-2 költött: 1290 Ft

A rejtélyes Föld. [Kaposvár], Holló, [1997]. (Képes gyerekciklopédia) ISBN: 963-8380-60-8 költött: 1790 Ft

A részvénytársaság alapítása, működése, átalakulása, megszűnése, a részvények tőzsdére történő bevezetése és a részvényesi jogviszonnyal kapcsolatos bírósági jogviták. [Budapest], Agrocent, 1999. ISBN: 963-76091-71-5 fűzött: 7616 Ft

Aristoteles: Rétorika. Bp., Telosz, 1999.

ISBN: 963-8458-16-X költött: 1680 Ft

Arthur, Jean: Titkok könyve. [Budapest], Top Trading, 1994. ISBN: 963-7881-32-8 963-7881-25-5 költött: 1298 Ft

A Tanár úr. Vámos László-émlékkönyv. [Budapest], Gemini Budapest, 1997. ISBN: 963-8168-26-9 fűzött: 2800 Ft

Ausztrália, Új-Zéland. Australien, Neuseeland. Australie. Nouvelle Zélande. Australia. New Zealand. M. 1:6 000 000. Névmutató. Budapest, Cartographia, 1999. ISBN: 963-352-970-0 CM 850 Ft

Ausztria. – Österreich. – Autriche. – Austria. M. 1:500 000. Bp., Cartographia, ISBN: 963-352-444-X CM 990 Ft

A világ vallásai. [Kaposvár], Holló, [1997]. (Képes gyerekciklopédia) ISBN: 963-8380-61-6 költött: 1790 Ft

Az oktatás szabadságharca. A Magyarok Világszövetsége Oktatási Fórumának helyzetjelentése. Balatonboglár, Balaton Akad., (Balaton Akadémia könyvek 43.)

Á

Áprily Lajos: Áprily Lajos legszebb versei. Budapest, Móra, 1999. ISBN: 963-11-7478-6 költött: 648 Ft

Árpád-házi Szent Margit legrégibb legendája és szenté avatási pere. Budapest, Balassi, cop. 1999. ISBN: 963-506-258-3 fűzött: 1200 Ft

ISBN: 963-8365-39-0 fűzött: 600 Ft

B

Bagley, Desmond: Magánháború. [Debrecen], Aquila, 1999. ISBN: 963-9073-93-8 költött: 1220 Ft

Balázs Imre József: Ismét másnap. Marosvásárhely, Mentor, 1998. (Forrás) ISBN: 973-9263-88-6 fűzött: 450 Ft

Bálint Ágnes: Frakk és a foci. 2. kiad. Budapest, Móra, 1999. ISBN: 963-11-7471-9 költött: 898 Ft

Ballagi Mór – György Aladár: Magyar – német kereskedelmi szótár. Repr. kiad. Budapest, Merényi, [1999]. ISBN: 963-698-132-9 költött: 3000 Ft a Német-magyar résszel

Ballagi Mór – György Aladár: Német – magyar kereskedelmi szótár. Repr. kiad. Budapest, Merényi, [1999]. ISBN: 963-698-131-0 költött: 3000 Ft a Magyar-német résszel

Balla László: Lali az oroszlanbarlangban. Budapest, Hungarovox, 1999. ISBN: 963-85938-3-0 fűzött: 480 Ft

Balogh Endre – Trentai Gábor: Asztrológiai aforizmák. A bolygók fogalomtar-

talma a jegyekben és a házakban. Budapest, Hungarovox, 1999. ISBN: 963-85938-2-2 fűzött: 2950 Ft

Bánó Attila: Régi magyar családok – mai sorsok. Gemini Budapest, cop. 1996. fűzött: 1480 Ft

Banzhaf, Hajo – Theler, Brigitte: Kulcsszavak a Crowley tarot-hoz. Napi és éves jóslatokra. Budapest, Bioenergetic, 1999. ISBN: 963-8120-58-4 fűzött: 1400 Ft

Baricco, Alessandro: Tengerőceán. [Budapest], Helikon, cop. 1999. ISBN: 963-208-561-2 költött: 1180 Ft

Bartha András: Pusztina. Gondolatok egy csángó falu múltjáról, jelenéről. Balatonboglár, Balaton Akad., 1998. (Balaton Akadémia könyvek 36.) ISBN: 963-8365-08-0 fűzött: 500 Ft

Bartha Csilla: A kétnyelvűség alapkérdései. Beszélők és közösségek: [felsőoktatási tankönyv]. Budapest, Nemz. Tankvk., 1999. ISBN: 963-19-0009-6 fűzött: 1717 Ft

Békés Pál: A kétbalkezes varázsló. 2. kiad. Budapest, Osiris, 1999. ISBN: 963-379-467-6 költött: 980 Ft

Belgium, Hollandia, Luxemburg. Belgien, Niederlande, Luxemburg. Belgique, Pays-Bas, Luxembourg. M. 1:600 000. Budapest, Cartographia, 1999. ISBN: 963-352-408-3 CM 690 Ft

Benedek Elek: Táltos Jankó és más mesék. [Kaposvár], Holló, [1999]. ISBN: 963-8380-37-3 költött: 1590 Ft

Benedek István, Sz.: Könyvek és álmok nyomában. Marosvásárhely, Mentor, 1998. ISBN: 973-9263-81-9 fűzött: 850 Ft

Bessenőy András: Római magánjog. A római magánjog az európai jogi gondolkodásban. (2.) Bp., Dialóg Campus, 1999. (Institutiones juris) ISBN: 963-9123-13-7 fűzött: 2380 Ft

Birkner, Friede: Ötöt egy csapásra. Budapest, Bastei Budapest, 1999. (Hedwig Courthrs-Mahler lányának regényei) ISBN: 963-296-278-8 fűzött: 596 Ft

Blake, Jennifer: Amor nyíla. [Debrecen], Aquila, 1999. (Vadrózsa könyvek) ISBN: 963-679-003-5 költött: 1490 Ft

Bodrog Miklós: Izgalmas lélektan. C. G. Jung szellemében. [Szentendre], Kairosz – Paulus Hungarus, cop. 1999. ISBN: 963-9137-40-5 fűzött: 1680 Ft

Bognár József: Guidelines. [Az angol ige labirintusa]. (1.), 1998. (Dialóg Campus tankönyvek) ISBN: 963-9123-45-5 fűzött: 2280 Ft

Bordeaux Székely, Edmond: Esszénus béke evangélium. (1. kv.), 1998.

ISBN: 0-9684147-0-2 fűzött: 880 Ft

Borland, Russel: Bemutatkozik a Microsoft Windows 98. a Microsoft Windows legújabb változatáról szóló első hivatalos ismertetés. Budapest, Park, cop. 1998. ISBN: 963-530-243-6 fűzött: 3900 Ft

Böszörményi Zoltán: Aranyvillamos. Pécs, Jelenkor, 1999. ISBN: 963-676-170-1 költött: 880 Ft

Brecht, Bertolt: Drámák. [Kaposvár], Holló, [1996]. ISBN: 963-8380-53-5 fűzött: 1690 Ft

Brown, Elizabeth: Természetgyógyászat. lépésről lépésre: [útmutató]. [Kaposvár], Holló, [1999]. (Dióhéjban) ISBN: 963-9202-06-1 költött: 998 Ft

Brown, Sandra: Francia Selyem. Budapest, M. Kvk/klub, 1999. ISBN: 963-548-885-8 költött: 1390 Ft

Büchler Júlia: Ötlettár. Játékos gyakorlatok a mennyiségfogalom és a fogalmi gondolkodás fejlesztéséhez. 3. bőv. kiad. [Budapest], FPI, 1998. ISBN: 963-501-162-8 fűzött: 575 Ft

Burgwitz, Andreas: Elektronika a modellezésben. Budapest, Cser K., 1999. (Csináld magad) ISBN: 963-9003-39-7 fűzött: 1494 Ft

Byron, Leona: Megöltöd, drágám?. Budapest, Totem, 1999. ISBN: 963-590-126-7 fűzött: 798 Ft

C

Cholnoky Viktor: Wurmducker Tóbiás és egyéb kísértések. Budapest, Ister, 1999. (Ister magyar klasszikusok) ISBN: 963-85953-3-7 fűzött: 1100 Ft

Cook, Robin: Vektor. [Budapest], I.P.C. Kv., cop. 1999. ISBN: 963-635-149-X fűzött: 999 Ft

Czipszer Károlyné: Önköltségszámítás a számviteli törvény előírása alapján. [Budapest], Kortax, [1999]. (Verzál könyvek) ISBN: 963-9095-69-9 fűzött: 2016 Ft

Cs

Csepeli György: Szociálpszichológia. Budapest, Osiris, 1997. (Osiris tankönyvek) ISBN: 963-379-563-X költött: 2400 Ft

Csete Gábor: A lovaspálya. Versenytípusok és szabályok: pályaépítés, akadályépítés. Szekesfehérvár, Lapu BT, cop. 1997. ISBN: 963-04-8079-4 fűzött: 672 Ft

Csizmida Judit – Kurucz István: Szökincskereső. Anyanyelvi játékok. Kisújszállás, Szalay Kvk., [1999]. ISBN: 963-9080-40-3 fűzött: 675 Ft

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével, mert az előfizetés – a legkényelmesebb, ugyanis a kézbesítő az Ön otthonába juttatja el a lapot, – a leggyorsabb, mert a megjelenő lapszámokat az árusítás megkezdésével egyidejűleg kapja kézhez,

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhétet 1 évre 2400 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

– a legbiztosabb, mert véletlenül sem marad ki egy lapszám a sorozatból,
– a legkedvezőbb, mert az esetleges áremelkedés esetén is a jelenlegi előfizetési áron kapja a lapot.
Sokat emlegetett adat, hogy Magyarországon évente kb. 9000 különböző könyv jelenik meg, a tankönyveket nem számítva, de nem mindenki gondol bele abba, hogy ez átlagosan óránként egy, napi 24, heti 168 könyv megjelenését jelenti. Nagyon nagy szám ez, ennyi könyvújdonlás között az eligazodás már nem lehetséges segítség nélkül, és ez a segítség a Könyvhét. Legyen Ön is rendszeres olvasónk, barátunk, előfizetőnk, fizesse elő lapunkat, hogy naprakészen tájékozott lehessen a kulturális élet egy jelentős területén, a könyvek világában.

A Könyvhétet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámán.

D

Dél-afrikai Köztársaság. Republik Südafrika. République d'Afrique du Sud. Republic of South Africa. M. 1:2 000 000. Névmutató. Budapest, Cartographia, 1999.

ISBN: 963-352-958-1 CM 850 Ft

De La Ramée, Marie Louise: A flandriai kutya. Karácsonyi történet. Budapest, Eri, 1998. (Híres „kutyás” könyvek 1.)

ISBN: 963-8090-26-X kötött: 896 Ft

Dienes Zoltán Pál: Epitűk fel a matematikát. 2. bőv. kiad. Budapest, SHL Hungary, 1999. (SHL könyvek)

ISBN: 963-03-7265-7 fűzött: 980 Ft

Doherty, Gillian: 101 ujjgyakorlat számítógépre. [Budapest], Park, [1999]. (Park komputerkausz)

ISBN: 963-530-403-X kötött: 1800 Ft

Douglas, John – Olishaker, Mark: Sötét-ség. Kísérjék el alvilági útjára az FBI legjobb bűnügyi személyiségelemzőjét, amint behatol a legelvetemültebb sorozatgyilkosok elméjébe. [Budapest], Gabo, cop. 1999.

ISBN: 963-8009-76-4 kötött: 1790 Ft

Durrell, Gerald: Családom és egyéb állatfajták. Budapest, Európa, 1999, cop. 1966. (Vidám könyvek)

ISBN: 963-07-6516-0 fűzött: 850 Ft

Dürrenmatt, Friedrich: Drámák. [Kaposvár], Holló, 1996.

ISBN: 963-8380-52-7 fűzött: 1690 Ft

E

Egyiptom. – Egypt. – Égypten. – Égypte. M. 1:1 000 000. Névmutató. Index. Budapest, Cartographia, 1999.

ISBN: 963-352-949-2 CM 850 Ft

Ellis, Bret Easton: Nullánál is kevesebb. Budapest, Európa, 1999.

ISBN: 963-07-6499-7 fűzött: 980 Ft

Enzensberger, Hans Magnus: A számördög. elavult előtti könyv mindenkinek, aki fél a matematikától. Budapest, Európa, 1999.

ISBN: 963-07-6555-1 kötött: 1700 Ft

Everett, Michael: Hogyan a kertben. Hogyan csalogassuk kertünkbe, és miről ismerjük fel őket? Bp., Új Ex Libris, cop. 1997.

ISBN: 963-9031-10-0 kötött: 2980 Ft

É

Építéstervezés, engedélyezés, kivitelezés. ([1.] Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1999.

fűzeten:

Építéstervezés, engedélyezés, kivitelezés. ([2.] Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1999.

fűzeten:

Építmenyjegyzék (ÉJ). Közzétéve: a 3/1980. (XI. 18.) KSH számú rendelkezés mellékleteként. Budapest, Taxater, 1999. (Jegyzékek könyvei '99 sorozat) fűzött: 513 p.

Értékpapírok kézikönyve. [Budapest], Agrocent, 1997.

ISBN: 963-7691-52-9 fűzött: 5376 Ft

F

Farkas Gyöngyi: A cimbalom története. Dávid zsolnáraitól az európai hangversenytermekig. [Budapest], Gemini Budapest, cop. 1996.

ISBN: 963-8168-23-4 fűzött: 980 Ft

Fawcett, Harrison: A katedrális legendája. Három regény egy kötetben. [Debrecen], Cherubion, 1999. (Cherubion science fiction)

ISBN: 963-9110-43-4 kötött: 1498 Ft

Fehér Károly – Mózs Elek: Dohánygyártmányok és alkoholdermek adóztatása és kereskedelme, Budapest, Saldo, 1999.

ISBN: 963-621-888-9 fűzött: 900 Ft

Félszáz mondat ballagóknak. [Budapest], K.u.K. K., [1999].

ISBN: 963-9173-16-9 kötött: 890 Ft

FEOR. A foglalkozási osztályozás négy-számjegyű rendszeres jegyzéke: közzétéve: a 9029/1993. (SK 1994.1) KSH közlemény mellékleteként. Budapest, Taxater, 1999. (Jegyzékek könyvei '99 sorozat) fűzött: 429 Ft

Fercsik Erzsébet – Raázt Judit: Kommunikáció szóban és írásban. 3. kiad. Budapest, Krónika Nova, 1999.

ISBN: 963-85658-0-2 fűzött: 730 Ft

Ferris, Stewart: Hogyan csipjünk fel csajokat. [Budapest], Gulliver, [1999].

ISBN: 963-8466-94-4 fűzött: 498 Ft

Fielding, Helen: Bridger Jones naplója.

Budapest, Európa, 1999.

ISBN: 963-07-6520-0 kötött: 1300 Ft

Fodor Ákos: Addig is. Válogatás a jelen létre. [Budapest], Fabyen, 1999.

ISBN: 963-85712-4-1 kötött: 900 Ft

Fogarasi Éva: Mitől „beteg” a kereszténység avagy 2000 év tévedés? A Bibliáról másképpen.... Sárvár, Szerző, 1999.

ISBN: 963-550-812-3 fűzött: 747 Ft

Földrajzi fogalomtár. Debrecen, Tóth, 1997 [1999].

ISBN: 963-9029-88-2 fűzött: 675 Ft

Follett, Ken: A Modigliani-botrány. [Budapest], J.L.X. Los Angeles [Calif.], [1999].

ISBN: 963-7822-59-3 kötött: 1350 Ft

Frydman, René – Cohen-Solal, Julien: Kismamák és kisbabák egészségkönyve. 3. kiad. [Budapest], Kossuth, cop. 1999.

ISBN: 963-09-4091-4 kötött: 3200 Ft

G

Galgóczy Árpád: Emese és a rókok. Budapest, Móra, 1999.

ISBN: 963-11-7480-8 kötött: 888 Ft

Gáll István: Vaskor. [Budapest], Zrínyi, cop. 1999.

ISBN: 963-327-321-8 kötött: 1170 Ft

Garaj Erika – Herczeg István – Leukó Ferenc: Gazdaságpszichológiai tanulmányok. Miskolc, MBE, 1999.

ISBN: 963-7528-42-3 fűzött: 2000 Ft

Gates, Bill: Üzlet @ gondolat sebességével. Működik a digitális idegrendszer. [Budapest], Geopen, cop. 1999.

ISBN: 963-9093-13-0 kötött: 2990 Ft

Gergely Tamás: Latorca kontinens. A döbönen egypercesei. Marosvásárhely, Mentor, 1998.

ISBN: 973-9263-78-4 fűzött: 680 Ft

Gerő András: Ferenc József, a magyarok királya. [Budapest], Pannonica, cop. 1999.

ISBN: 963-8469-93-5 kötött: 1600 Ft

Gogol, Nikolaj Vasiljevics: Egy örült emlékiratai. 3. kiad. [Budapest], Marfa-Mediterrán, 1999.

fűzeten: 1200 Ft

Grimes, Galen: Egyszerűen Internet Windows környezetben. [kezdőknek]. Budapest, Panem, 1999.

ISBN: 963-545-208-X fűzött: 750 Ft

Grund-Thorpe, Heidi: Kötés. Alapismerek, minták az egyszerűtől a bonyolultig.

Budapest, M. Kvk. Budapest, 1999.

ISBN: 963-548-845-9 kötött: 1790 Ft

Gulyás Miklós: Hazatérés. Marosvásárhely, Mentor, 1998.

ISBN: 973-9263-75-X fűzött: 680 Ft

Gy

Gyáni Gábor: Az utca és a szalon. A társadalmi térhasználat Budapestben, 1870-1940. 2. kiad. Budapest, Új Mandátum, 1999. (Nagyítás / szociológiai könyvek 12.)

ISBN: 963-9158-30-5 fűzött: 1200 Ft

Gyimesi Éva, Cs.: Colloquium Transsylvaniaicum. Értelmiségi önreflexiók. Marosvásárhely, Mentor, 1998.

ISBN: 973-9263-84-3 fűzött: 920 Ft

Györkösy Alajos: Magyar – latin szótár. Vált. iny. Budapest, Akad. K., cop. 1960.

ISBN: 963-05-6781-4 kötött: 3200 Ft

H

Hagen, Louis: A horogkereszt árnyékában. Budapest, Osiris, 1999. (Osiris könyvtár)

ISBN: 963-379-553-2 fűzött: 1280 Ft

Hagyományörzés és hagyományteremtés a versújítás korában, 1760-1840. 1999.

ISBN: 963-18-9561-0 kötött: 2260 Ft

Hall, Nicola: Reflexológia. Lépésről lépésre: [útmutató]. [Kaposvár], Holló, (Dióhéjban)

ISBN: 963-9202-08-8 kötött: 998 Ft

Hamvay Ödön: Az aradi tizenhárom. [S.I.], [s.n.], cop. 1999.

ISBN: 963-03-7159-6 fűzött: 670 Ft

Hattatt, Lance: A dísznövények képes kalendáriuma. [Budapest], Pannonica, [1999].

ISBN: 963-8469-87-0 kötött: 3990 Ft

Házi olvasmányok elemzése. Tanulmányok az általános iskolai kötelező olvasmányok elemzéséhez. Nyiregyháza, Black & White, cop. 1998.

ISBN: 963-9125-00-8 fűzött: 499 Ft

Házi természetgyógyász. gyógyteák, tinktúrák, elsősegélynyújtás, házi patika. [Nyiregyháza], Black & White, [1999].

ISBN: 963-9025-14-8 fűzött: 495 Ft

Heinesen, William: Elkárhozott muzsikuskok. [Budapest], QLT Műfordító Bt., 1999. (Polar könyvek)

AZ AKADÉMIAI KIADÓ ÚJDONSÁGAI



Kollektív, társas, társadalmi.
Pszichológia Szemle Könyvtár 2
Szerkesztette: Kónya Anikó, Király Ildikó, Bodor Péter, Pléh Csaba

A kognitív szemlélettel átitott pszichológia mostani korszakában a kollektív fogalma újjáéledt, benne azzal a meggyőződéssel, hogy az ember legprivátabb gondolataiban is társas lény. A „kollektív” által a klasszikus kor-szakhoz hasonlóan összetételalkoznak a humán tudományok területei. Erre teszünk kísérletet, amikor szociológiai, néprajzi és vallásméleti tanulmányokat elegyítünk a pszichológiai írásokkal, majd a kötet végén közöljük az írásoknak a szimpóziumon történt megvitatását.

Ára: 1104 Ft áfával
ISBN 963 05 7616 3
HU ISSN 1419-4511



Gereben Ágnes:
Művészet és hatalom
Orosz írók a XX. században

A szovjet levéltárakból most előkerülő dokumentumokat elemezve Gereben Ágnes, az ELTE tanára, Anton Csehov és Iszaak Babel első hazai életrajzának írója, közös gondolkodásra hívja az olvasót, hogy segítsen megismerni a XX. századi orosz irodalom legendák nélküli történetét.

ISBN 963 05 7509 X
Ára: 1500 Ft



Kunszt György – Klein Rudolf:
PETER EISENMAN

A dekonstruktívizmustól a foldingig

Peter Eisenman a 20. század harmadik harmada amerikai építészetének kiemelkedő, világhírű alakja. Tanítványai és követői szerint épületeivel és építészettelméletével korunkban azt a szerepet játszta, amelyet a század első két harmadában Le Corbusier töltött be. Nemzetközi hírnevét elsősorban azzal szerezte, hogy a '80-as évek végén a nyugati világban uralkodóvá vált dekonstruktívista építészeti mozgalom fő alakjaként jelent meg. A '90-es évek közepére Eisenman gondolkodásában és alkotó, tervezői habitusában előtérbe került a filozófiai és építészeti „folding” ideája és technikája. A kötet az építés és a filozófia szempontjából egyaránt szakszerű pontossággal kívánja bemutatni Eisenman eddigi életművét.

Ára: 3980 Ft
ISBN 963 05 7540 X



Megrendelhető az Akadémiai Kiadó vevőszolgálatánál

Tel.: 464-8200, fax: 464-8201

ill. megvásárolható a könyvesboltokban

Maróti-Godai, 1999.

ISBN: 963-9005-40-1 kötött: 3360 Ft
Moretti, Melissa: Örömtűz. [Budapest], Anno, [1999].

ISBN: 963-9199-40-0 fűzőtt: 575 Ft

Morton, Andrew: Monica igaz története. [Budapest], Talentum, cop. 1999. ISBN: 963-645-02-8 kötött: 1790 Ft

N

Nagy László, J.: Az európai integráció politikai története. Szeged, Gradus ad Parnassum, [Szegedi Európa tanulmányok. 1.] ISBN: 963-85668-8-4 fűzőtt: 1000 Ft

Nagy Tamás: Az alszakái malamut. Tanulmány. [Budapest], [Szerző], cop. 1998. ISBN: 963-550-470-5 kötött: 4200 Ft

Nagy Tibor: Az Internet alapjai. Kísűjzsalás, Szalay Kvk., [1999].

ISBN: 963-9080-39-X fűzőtt: 675 Ft

Németh Zoltán: Sakk kezdőknek. Érdekes és egyszerű feladatok a sakktablán. Budapest, [Magánkiadó], 1999. ISBN: 963-550-810-7 kötött: 3640 Ft

Niven, Larry – Pournelle, Jerry: Szálkák. A Szálka Isten szemében 2. része. [Debrecen], Aquila – Cherubion, 1999. (Galaxis sf könyvek 9.) ISBN: 963-679-001-9 kötött: 1190 Ft

Nábach, Petr: Sűvölvények. Budapest, Európa, 1999. ISBN: 963-07-6505-5 kötött: 1300 Ft

Nórt, Radoslav: Vitaminkert. Zöldségtermesztés. Bp., Új Ex Libris, cop. 1999. ISBN: 963-9031-47-X kötött: 1890 Ft

Ny

Nyelvi illetem. Bp., Szemimpex, [1999]. ISBN: 963-9225-00-20 kötött: 3733 Ft

Nyirő József: Az én népem. [Szentendre], Kairosz, [1999]. ISBN: 963-9137-38-3 kötött: 1680 Ft

O

Ocskay Miklós: Iskolaelitkári és óvodatitkári ismeretek kézikönyve: 1. sz. pótkötet. [Budapest], Flaccus, cop. 1998. ISBN: 963-8578-93-9 fűzőtt: 370 Ft

Oláh János: Judaisztika. Ünnepek, emléknapok, gyász- és bójnapok, nevezetes napok. (1.) Budapest, Filum, 1999. ISBN: 963-8347-64-3 kötött: 780 Ft

Olasz konyha. [Pécs], Alexandra, [1999]. (Egyszerűen jó) ISBN: 963-367-521-9 fűzőtt: 499 Ft

Olaszország (déli rész). Italien (Süd), Italien (sud), Italy (South). M: 1:800 000. Névmutató. Budapest, Cartographia, 1999. ISBN: 963-352-435-0 CM 590 Ft

Olaszország. Italien. Italie. Italy. M: 1:800 000. Budapest, Cartographia, 1999. ISBN: 963-352-449-0 CM 1090 Ft

Orban, Peter: A párkapcsolat forgatókönyve. A társ, horoszkópod tükrében. Budapest, Bioenergetic, 1999. ISBN: 963-8120-59-2 kötött: 1160 Ft

Országh László: Angol – magyar kézi-szótár. Váltl. Iny. Bp., Akad. K., 1999, cop. 1981. ISBN: 963-05-6906-X kötött: 3200 Ft

Ö

Örkény István: One minute stories. 5. print. Budapest, Corvina, 1999. ISBN: 963-13-4783-4 fűzőtt: 1500 Ft

P

Pálhegyi Ferenc: Személyiséglélektani kalauz. 9. kiad. Budapest, Nemz. Tankvk., 1999, cop. 1981. ISBN: 963-19-0011-8 kötött: 961 Ft

Papp Rita – Tóth Károly Sándor – Bórdi Edit: A Conitrikulás és étrendi kezelése. Orvosi tanácsok, megelőzési és kezelési lehetőségek: étrendi ajánlások, receptek, táblázatok. Budapest, Golden Book, cop. 1999. (Diétás szakácskönyvek) ISBN: 963-8232-74-9 fűzőtt: 1490 Ft

Papp Sándor Zsigmond: Ahonnan a város. Bérházi legendák. Marosvásárhely, Mentor, 1998. ISBN: 973-9263-89-4 fűzőtt: 750 Ft

Parker, Steve: Az emberi test. Nézzük meg testünket belülről. [Kaposvár], Holló, 1997. ISBN: 963-8380-59-4 kötött: 2390 Ft

Pénzügyi számviteli példátár. Budapest, Saldo, 1999. ISBN: 963-621-891-9 fűzőtt: 3200 Ft

Pető Mária: A Gellérthegy története az őskortól napjainkig. [Budapest], BTM – Gemini Budapest, cop. 1997. ISBN: 963-8168-25-0 kötött: 1280 Ft

Polgárosodás és szabadság. Magyarország a XIX. században. Budapest, Nemz. Tankvk., 1999. ISBN: 963-19-0008-8 fűzőtt: 1221 Ft

Pótlapok a Hatályos jogszabályok gyűjteménye című kiadványhoz, 91.. 1998. december 31-i állapot. Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1999. fűzetlen: 24248 Ft

Pračáková, Hana: Ajándék Mónikának. egy boldog gyermekkor története. Budapest, Korma, 1998. ISBN: 963-03-6172-8 fűzőtt: 780 Ft

R

Raworth, Jenny – Berry, Susan: Szárazvirág-kötők kalendáriuma. Növények gyűjtése, szárítása és elrendezése évszokról évszakra. [Budapest], M. Kvkklub, cop. 1999. ISBN: 963-548-861-0 kötött: 2290 Ft

Révész Tibor: A világirodalom anekdotáinakincse. Válogatás. [Budapest], Saxum, [1999]. ISBN: 963-9084-47-6 kötött: 1280 Ft

Revczyk Béla: Kórusok enciklopédiája. [Budapest], Gemini Budapest, cop. 1997. ISBN: 963-8168-21-8 kötött: 1680 Ft

Romsics Ignác: Magyarország története a XX. században. Budapest, Osiris, 1999. (Osiris tankönyvek) ISBN: 963-379-548-6 kötött: 3480 Ft

S

Safranski, Rüdiger: A Gonosz avagy A szabadság drámája. Bp., Európa, 1999. ISBN: 963-07-6497-0 kötött: 1500 Ft

Saladin, Inez: Nostradamus jóváendölése. A próféta királynak leghíresebb beteljesült és beteljesülésre váró jóslatai. [Budapest], Palatinus, 1999. (A csend ajándéka) ISBN: 963-9127-66-3 kötött: 660 Ft

Sárközi György: Sárközi György összegyűjtött versei és versfordításai. Budapest, Unikornis, 1999. (A magyar költészet kincsésztára 78.) ISBN: 963-427-298-3 kötött: 2100 Ft

Schalk Gyula: Naptártörténeli kislexikon. Naptártörténet és kronológia. Bp., Fiesta – Saxum, cop. 1999. (A tudás könyvtára) ISBN: 963-8133-83-X 963-9084-50-6 kötött: 998 Ft

Schubert, Karl H.: Fürdőszobák felújítása és korszerűsítése. 3. kiad. Budapest, Cser K., 1999, cop. 1995. (Csináld magad) ISBN: 963-9003-43-3 fűzőtt: 1494 Ft

Shakespeare, William: Coriolanus. Tragédia őt felvonásban. Marosvásárhely, Mentor ISBN: 973-9263-79-2 fűzőtt: 880 Ft

Sophokles: Oedipus király. [Budapest], Diaktéka, [1999]. (Diák kiskönyvtár) ISBN: 963-9198-09-9 fűzőtt: 249 Ft

Somogyi Dezső: Helyesírás csemegekösár. Budapest, [Szerző], 1999. ISBN: 963-550-845-X fűzőtt: 1120 Ft

Sportjátékok elmélete és módszertana: kézilabdázás: röplabdázás. (2.) 3. kiad., Bp., Nemzeti Tankönyvkiadó ISBN: 963-19-0020-7 kötött: 2175 Ft

Stark, Richard: Visszavágó. [Budapest], InterCom, 1999. ISBN: 963-8380-58-6 fűzőtt: 619 Ft

Steel, Danielle: Palomino. 3. kiad. Budapest, Maecenas, cop. 1999. ISBN: 963-9025-99-2 fűzőtt: 650 Ft

Stratégia és szervezlet. 2. kiad. Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1999. (Szervezet, vezetés, stratégia) ISBN: 963-224-378-1 fűzőtt: 4088 Ft

Sullivan, Karen: Vitaminok és ásványi anyagok. Lépésről lépésre: [útmutató]. [Kaposvár], Holló, [1999]. (Dióhéjban) ISBN: 963-9202-07-X kötött: 998 Ft

Sütő András: Anyám könnyű álmat ígér. [Szekszárd], Babits, [1999]. (Körjellemző magyar próza) ISBN: 963-9015-88-1 kötött: 1800 Ft

Sz

Szabadfalvi József: Jobbölcséleti hagyományok. [oktatási segédkönyv]. Debrecen, Multiplex Media – Debrecen U. P., 1999. ISBN: 963-03-6459-X fűzőtt: 1680 Ft

Szabó Magda: A csekei monológ. Budapest, Európa, 1999. ISBN: 963-07-6503-9 kötött: 1100 Ft

Szabó Magda: Az ajtó. Budapest, Európa, 1999. ISBN: 963-07-6504-7 kötött: 1100 Ft

Szappanos Gábor: Apokrif történetek. Novellák egy hétre. Bp., Hungarovox, 1999. ISBN: 963-85938-5-7 fűzőtt: 480 Ft

Székelly Szabolcs: Sánta sólyom. Versek. [Budapest], Összmagyar Test. – CEH, 1999. ISBN: 963-03-7279-7 fűzőtt: 200 Ft

Szemadám György: Antik torzók és válogatott vernisszások. [Budapest], Kráter Műhely Egyes., cop. 1999. (Teleszkóp)

ISBN: 963-7583-98-X fűzőtt: 960 Ft

Szentendre. Térkép. Stadtplan. Map. M. 1:13 000. a Szabadtéri Néprajzi Múzeum térképével. Budapest, Cartographia, 1999.

ISBN: 963-352-383-4 CM 250 Ft

Szentgyörgyi József: Nagy* Paulóskönyv. Alapismereti lexikon. Budapest, AKG, 1999.

ISBN: 963-8328-93-2 fűzőtt: 960 Ft

Szilágyi Imre: Mitológiai kislexikon. A görög-római mitológia. [Budapest], Fiesta – Saxum, cop. 1999. (A tudás könyvtára) ISBN: 963-8133-88-0 963-9084-49-2 kötött: 998 Ft

Szincák Tibor: Érettségi tételek történelméből. Debrecen, Tóth, [1999]. ISBN: 963-9081-15-9 fűzőtt: 675 Ft

Szlovénia, Horvátország, Isztria, Plitvicei-tavak. – Slovenien, Kroatien, Istrien, Plitvicer Seen. – Slowénien, Croatie, Istrie, Lacs de Plitvice. Slovenia, Croatia, Istria, Plitvice Lakes. M. 1:800 000. [+kemping]. Budapest, Cartographia, 1998. ISBN: 963-352-433-4 CM 590 Ft

Szolgáltatások jegyzéke (Sz.J.). Közszétele: a 9025/1991. (SK 12.) KSH közlemény mellékletként: az egyes tevékenységek tartalmi meghatározásaival: a TEAOR számok összefüggéseire való hivatkozásokkal. Budapest, Taxater, 1999. (Jegyzékek könyvei '99 sorozat) fűzőtt: 961 Ft

Szolnok. Térkép. Stadtplan. Map. M: 1:17 000. Budapest, Cartographia, 1999.

ISBN: 963-352-380-X CM 250 Ft

T

Tarka-barka állatkert. [Budapest], Tartalom Kft., [1999]. ISBN: 963-02-8707-2 kötött: 635 Ft

Tarlós József: Légcsavarszélben. Egy volt hadirepülő visszaemlékezései. Székesfehérvár, Argus, 1999. ISBN: 963-9102-13-1 fűzőtt: 500 Ft

Társas vállalkozók kézikönyve, 1999. adózás-számvitel, illeték, vám és Tb tudnivalók. [Budapest], Kortax, [1999]. (Verzál könyvek) ISBN: 963-9095-64-8 fűzőtt: 2240 Ft

TEAOR 98. gazdasági tevékenységek egységes ágazati osztályozási rendszere: közéttéve: a 9008/1997. (SK 7.) KSH közlemény mellékletként: az egyes tevékenységek tartalmi meghatározásaival: a tiltott-, engedélyhez- vagy egyéb feltételhez kötött tevékenységek listájával. Budapest, Taxater, 1999. (Jegyzékek könyvei '99 sorozat) fűzőtt: 999 Ft

Tölgységnyi Papp Gyuláné: Életvitel és gyakorlati ismeretek. [Főiskolai jegyzet]. Budapest, Nemz. Tankvk., 1999. (A tantervtől a tanítás óráig 1.) ISBN: 963-18-9659-5 fűzőtt: 1036 Ft

Tolkien, John Ronald Reuel: Az elveszett mesék könyve. (1. köt.) [Kaposvár], Holló, 1996. ISBN: 963-8380-43-8 fűzőtt: 2198 Ft

Tolkien, John Ronald Reuel: Az elveszett mesék könyve. (2. köt.) [Kaposvár], Holló, 1996. ISBN: 963-8380-58-6 fűzőtt: 2198 Ft

Történelmi fogalomtár. Debrecen, Tóth, ISBN: 963-9029-34-3 fűzőtt: 675 Ft

Tóth István: Herbarium. Fűvészenciklopédia versekben. Marosvásárhely, Mentor, 1998. ISBN: 973-9263-82-7 fűzőtt: 500 Ft

Townsend, Sue: Adrian Mole és a kis kétlábú. [Budapest], Gabo, cop. 1997. ISBN: 963-8009-18-7 fűzőtt: 598 Ft

Trautmann Jánosné: Hitelminősítés és üzleti terv. Budapest, Saldo, 1999. ISBN: 963-621-894-3 fűzőtt: 850 Ft

Tringer Éva – Fodor Ildikó: Adatbázis-kezelés. [Budapest], Kossuth, cop. 1999. (ECDL és számítógép-kezelő vizsga-előkészítő [egyedül is meg] 5.) ISBN: 963-09-4093-0 fűzőtt: 1200 Ft

U

Urbán Gyula: Bováriné én vagyok. Novellák. Budapest, Kráter Műhely Egyes., 1999. ISBN: 963-7583-96-3 fűzőtt: 796 Ft

Uris, Leon: A királynő törvényszéke. 2. kiad. [Debrecen], Aquila, 1999. ISBN: 963-679-004-3 kötött: 1720 Ft

V

Varga János – Tuboly Sándor – Mészáros János: A háziállatok fertőző betegségei. Budapest, Mezőgazda, 1999. ISBN: 963-9121-72-X kötött: 1800 Ft

Vargás Liosa, Mario: Levelek egy ifjú regényíróhoz. Budapest, Európa, 1999. ISBN: 963-07-6501-2 kötött: 950 Ft

Verdes Sándor: Warum sprechen wir nicht wie sie?. Konversationsbuch zum Umgangsprache: [társalgási könyvsorozat a hétköznapi beszédhez]. Budapest, zöld-S (vs) Studio, 1999. ISBN: 963-04-5999-X fűzőtt: 1295 Ft

Verne, Jules: Brancanné asszonyság. Budapest, Unikornis, 1999. (Jules Verne összes művei 22. köt.) ISBN: 963-427-306-8 kötött: 2300 Ft

Vida Gábor: Rezervátium. Történetek és hézagok prózában. Marosvásárhely, Mentor, 1998. ISBN: 973-9263-86-X fűzőtt: 750 Ft

Videcz Ferenc: Vadász voltam egykoron. [Budapest], Nimród Alapítvány – Nimród Vadászújság [Szerk.], [1999]. [Százhalombatta], DNM K., [1999]. ISBN: 963-9027-26-X kötött: 1900 Ft

Vidéken élni. Boglári beszélgetések: a Balaton Akadémia 100. nyilvános rendezvénye. Balatonboglár, Balaton Akad., 1999. (Balaton Akadémia könyvek 42.) ISBN: 963-8365-26-9 fűzőtt: 600 Ft

Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde. Színjáték őt felvonásban: 1830. [Budapest], Diaktéka, [1999]. (Diák kiskönyvtár) ISBN: 963-9198-21-8 fűzőtt: 219 Ft

Vtsz. a kereskedelmi vámterifa harmonizált rendszerének vámterifa számai Áfa-kulcsokkal. 1. Bp., Taxater, 1999. (Jegyzékek könyvei '99 sorozat) fűzőtt: 999 Ft

Vtsz. a kereskedelmi vámterifa harmonizált rendszerének vámterifa számai Áfa-kulcsokkal. 2. Bp., Taxater, 1999. (Jegyzékek könyvei '99 sorozat) fűzőtt: 961 Ft

Vtsz. a kereskedelmi vámterifa harmonizált rendszerének vámterifa számai Áfa-kulcsokkal. 3. Bp., Taxater, 1999. (Jegyzékek könyvei '99 sorozat) fűzőtt: 999 Ft

Vtsz. a kereskedelmi vámterifa harmonizált rendszerének vámterifa számai Áfa-kulcsokkal. 4. Bp., Taxater, 1999. (Jegyzékek könyvei '99 sorozat) fűzőtt: 905 Ft

Vtsz. a kereskedelmi vámterifa harmonizált rendszerének vámterifa számai Áfa-kulcsokkal. 5. Bp., Taxater, 1999. (Jegyzékek könyvei '99 sorozat) fűzőtt: 1223 Ft

W

Wass Albert: Tizenhárom almafa. Marosvásárhely, Mentor, 1999. (Wass Albert életmű-sorozat) ISBN: 973-9263-94-5 fűzőtt: 1120 Ft

Weidensaul, Scott: A kigyók világa. [Budapest], Új Ex Libris, 1997. ISBN: 963-9031-06-2 kötött: 2280 Ft

Weissenfeld, Peter: Faanyagok védelme és felületkezelése. Festéskészítési receptekkel. Budapest, Cser K., 1999. ISBN: 963-9003-50-6 fűzőtt: 1494 Ft

Wilson-Dickson, Andrew: Fejezetek a kereszténység zenéjéből. A magyarországi keresztény nagyszínház zenéjének története. [Budapest], Gemini Budapest, 1998. ISBN: 963-8168-27-7 kötött: 2800 Ft

Wilson, Eliane: Az elveszett galamb. Piliscsaba, Bioenergetic, cop. 1999. ISBN: 963-8120-61-5 fűzőtt: 680 Ft

Woodiwiss, Kathleen E.: Rózsaszál a fogyni telben. Budapest, M. Kvkklub, 1999. ISBN: 963-548-868-8 kötött: 1390 Ft

Woods, Stuart: Foggal-körömmel. [Budapest], I.P.C. Kv., cop. 1999. ISBN: 963-635-148-1 fűzőtt: 798 Ft

Wright, Tony: Régi és új szocializmusok. Budapest, Napvilág, 1999. ISBN: 963-9082-39-2 fűzőtt: 920 Ft

Z

Zabučko, Oksana: Terepvizsgálatok az ukránok szexuális életéről. Bp., Európa, 1999. ISBN: 963-07-6510-1 kötött: 950 Ft

Zsáry Árpád: Gépelemek. [egyetemi tankönyv]. (1. köt.) 3. kiad. Bp. Nemz. Tankvk., 1999. ISBN: 963-18-9656-0 kötött: 3317 Ft



KÖNYVKERESKEDELMI KÖZPONT

1033 Budapest, Szentendrei út 89–93.

T.: 437-24-43, F.: 437-24-42

Nyitva tartás: H–Cs.: 8–16h, P.: 8–13h

Villámlevél (e-mail)

vevoszolg@wkdc.hu

ÚJDONSÁGAINKBÓL



AKADÉMIAI KIADÓ

e-mail: custservice:e@akkrt.hu
internet: www.akkrt.hu



**MŰSZAKI
Könyvkiadó**

vevoszolg@muszakikiado.hu



**KÖZGAZDASÁGI ÉS JOGI
KÖNYVKIADÓ**

e-mail: vevoszolg@kjk.hu
Internet: www.kjk.hu

Antal – Mokos – Balaton – Drótos – Tari:

Stratégia és szervezet 4088 Ft

Közszolgálati döntések tematikus gyűjteménye 4480 Ft

Kozák Imre: A kontinuummechanika és a geometria 700 Ft

Balázs Lórántné – Kiss Zsuzsa:

Általános kémia, környezeti kémia 550 Ft

G. Rontó – I. Tarján: An Introduction to Biophysics ... 5600 Ft

Társadalombiztosítási Törvények '99 3360 Ft

Dr. Szakács Imre: Számvitel A-tól Z-ig 5152 Ft

Király Zsolt: Blackbird tankönyv 3990 Ft

Hewston – Stroebe – Codol – Stephenson:

Szociálpszichológia 5040 Ft

Dr. Boda György – Szlávik Péter:

Vezetői Controlling Könyv + CD 11 200 Ft

Turizmus kézikönyv 6160 Ft

Pósa Lajos: Összefoglalás: Algebra, függvények 420 Ft

Keresse Partner boltjainkat!

AKADÉMIAI KIADÓ	MŰSZAKI KÖNYVKIADÓ	KÖZGAZDASÁGI ÉS JOGI KÖNYVKIADÓ
1051 Budapest, Nádor utca 8. Tel.: 266-87-22 Fax: 318-16-52	1051 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 20. Tel.: 311-22-73 Fax: 311-24-43	1051 Budapest, Nádor u. 8. Tel.: 317-40-35 Fax: 318-16-52