

Könyvhét

WWW.KONYV7.HU

XIV. ÉVFOLYAM 13-14. SZÁM 2010. JÚLIUS

ÁRA 440 FT ELŐFIZETŐKNEK 330 FT

A MAGYAR KÖNYVBARÁTOK LAPJA

Tarján Tamás
Semmi fölösleg

Murányi Gábor
Névjáték

Kertész Ákos
Apám hagyatékából

Nem venném a lelkemre,
hogy valami csacsukaságot
tegyek közzé sok-sok
példányban

LŐRINCZ L. LÁSZLÓ



nka
Nemzeti Kulturális Alap



Fotó: Szabó J. Judit

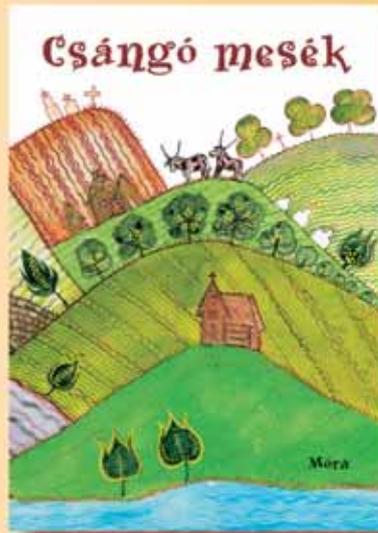
60 éve családtag

CSÁNGÓ MESÉK

120 oldal, ill. Sinkó Veronika

A furfangos szabó, az aranyfácán tollait megkaparintó árva lány, a szerelmes fazekaslegény, a pokolban rekedt öreg pap története mind egy-egy moldvai csángó falu régmúltjába kalauzolja el az olvasót.

2790 Ft



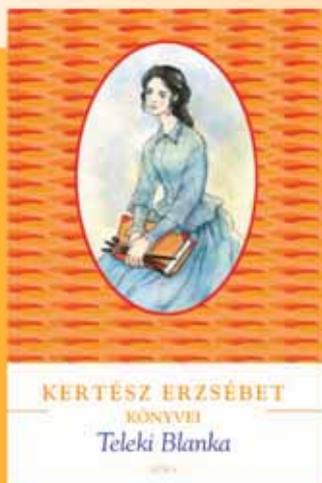
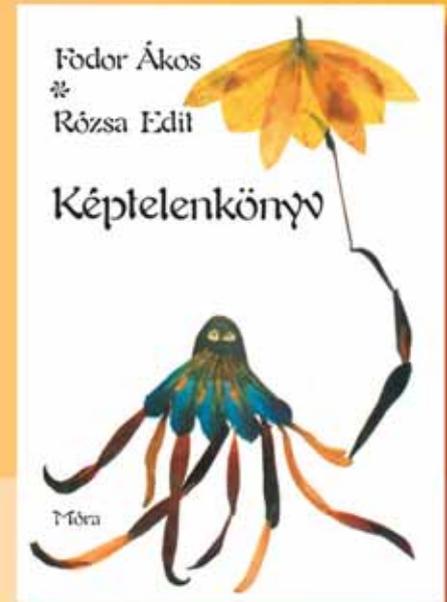
Fodor Ákos – Rózsa Edit:

KÉPTELENKÖNYV

24 oldal, ill. Rózsa Edit

A szerző, Fodor Ákos költő, műfordító, az apró versek nagymestere nem árul zsákba egeret. Egészen sajátos világ épül fel a gondosan válogatott, préselt virágszirmokból, és a szíromhősöket hol érzelmes, hol csúfondáros versek mutatják be.

1690 Ft



Kertész Erzsébet
TELEKI BLANKA

(Kertész Erzsébet könyvei)

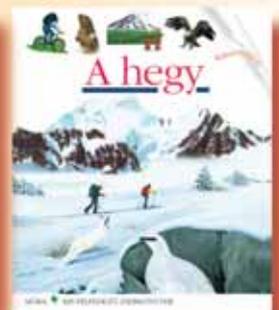
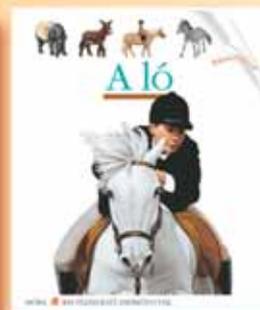
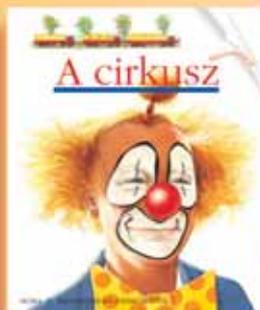
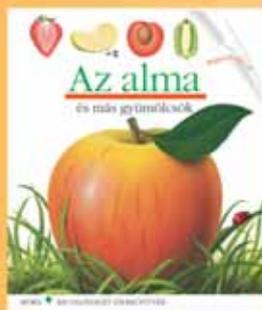
400 oldal

Vasvári Pál így áradozott Teleki Blankáról: „Ez az asszony: ember! Ember, akinek akarata, célja van.” Az első magyarországi leányiskola létrehozója, a magyar nőnevelés egyik úttörője, Teleki Blanka életregényét veheti kézbe az olvasó.

2990 Ft

Négy új kötetrel bővült a Móra Kiadó **KIS FELFEDEZŐ ZSEBKÖNYVEK NÉGY ÉVEN FELÜLIEKNEK** interaktív ismeretterjesztő sorozata:

AZ ALMA
A CIRKUSZ
A LÓ
A HEGY



A sorozat további kötetei:

Az óra, A piramis, A vonat, A kutya, Az autó, A katicabogár, A virág, A kalózkod

1490 Ft/kötet

A KÖTETEK KEDVEZMÉNNYEL MEGRENDELHETŐK
A MÓRA KÖNYVKIADÓ WEBÁRUHÁZÁBAN:

www.mora.hu

IMPRESSZUM

KÖNYVHÉT

A magyar könyvbarátok lapja
Együttműködő partnerünk a Magyar
Könyvbarát Közhasznú Alapítvány

M A K H A
Magyar Könyvbarát Közhasznú Alapítvány

Megjelenik havonta

Ara: 440 Ft

Előfizetőknek: 330 Ft

Előfizetési díj: 3960 Ft egy évre

Kiadja:

Kiss József Könyvkiadó,
Kereskedelmi és Reklám Kft.
Az 1795-ben alapított Magyar
Könyvkiadók és Könyvtérjesztők
Egyesülésének a tagja

Szerkesztőség, hirdetésfelvétel,
előfizetés:

1114 Budapest
Hamzsabégyi út 31.
Telefon/fax: 466-0703,
telefon: 209-1875,
209-9140, 209-9141
e-mail: konyvhét@t-online.hu

Főszerkesztő, felelős kiadó:

Kiss József

Főszerkesztő-helyettes:

Csokonai Áttila

Lapmenedzser: Könyű Judit

Művészeti vezető: Szabó J. Judit

Marketingvezető: Jakab Sára

Szedés, tördelés: Blasíts Ildikó

Nyomás:

Pauker Nyomdaipari Kft.

Felelős vezető:

Vértes Gábor ügyvezető igazgató

ISSN 1418-4915

A hirdetésekben közöltékért
a kiadó és a szerkesztőség
nem vállal felelősséget.

Terjeszti:

a Bookline.hu Nyrt.,
a Lira és Lant Zrt.,
a Magyar Lapker Rt.,
a Magyar Posta Rt.,
Hírlap Üzletág, Fok-ta Bt.,
előfizhető a kiadónál.

Külföldön előfizethető

a Hungaropress Sajtóterjesztő
címén:

1097 Budapest, Táblás u. 32.

MATÉSZ print-audit

Kiadványunk példányszámát a Matesz hitelesíti

Lapunk megjelenését
Magyarország lemegegy
médiaiparja az
OBSERVER

Budapest Médiafigyelő Kft.
1084 Budapest, Auróra u. 11.
Tel: 303-4738, Fax: 303-4744
E-mail: marketing@obszerv.hu
http://www.obszerv.hu

magyar
nyomdatermék
NYOMDA ÉS PARTNERI SZÖVETSÉG

Lapunk megjelenését támogatja:

nka
Nemzeti Kulturális Alap

m
maszre
Magyar Szak- és Szépirodalmi
Szerzők és Kiadók
Regrafikai Egyesület



Távoli tájakon

KÖNYVHÉT, 2010. JÚLIUS

Immáron elmúlt 2010 első fele – ha június közepét alig elhagyva matematikailag ez nem is teljesen igaz, könyves szemmel bizvást mondhatjuk. Túl vagyunk az első félév „szezonzáró” nagy rendezvényén, az Ünnepi Könyvhéten, és beköszöntött a nyár, a naptári s mindjárt a csillagászati is, egy-két melegebb napot leszámítva sok-sok esővel, hűvös idővel, soha nem látott árvizekkel. Beköszöntött a könyves nyár is, az ünnepi könyvheti Vörösmarty téri nagy nyüzsgés után jönnek a csendes napok, egészen az őszi – szeptemberi – újrakezdésig. Nagyobb időszakot határoló pillanatként az első félév vége, a nyárkezdet csábít arra, hogy a könyves világban megmutatko-

zó első félévi tendenciákat főleglegessem, de most nem teszem, lesz erre idő, alkalom máskor, és mégiscsak jobb lesz majd az egész évet szemügyre venni, hiszen a második fele még előttünk áll, kiszámítható fejleményeivel és váratlanul bekövetkező meglepetéseivel együtt.

A könyvszakma hagyományai szerint a nyári időszak a könyvpiac minden évben bekövetkező mélypontjának minősül, miközben – s ennek a véleményemnek nem először adok hangot – úgy gondolom, hogy ez inkább önmagát beteljesítő jóslatként működik, hiszen a könyvesboltok nyitva tartanak és kereskednek, könyvek is jelennek meg, és az olvasók – feltehetőleg – olvasnak, vízparton és szobák hűvösében, ki-ki ízlése és kedve szerint.

Azt a véleményemet, hogy a nyár könyves szemmel sem reménytelen időszak, a korábbi évek tapasztalatai alapján erősíti az is, hogy néhány könyves szakember, akinek a véleménye egybeesett az enyémmel, arról számolt be, érdemes volt kijönniük új könyvekkel a nyáron is. Hogy idén mit mondanak majd a szakmabeliek a nyárról, azt legkorábban ősszel tudhatom meg, de hogy a nyárnak mi is adózzunk egy csöppet, e számunkat kicsit nyáriásabb megközelítésben készítettük el.

Olyan szerzőket is megszólaltattunk, olyan könyvekről is beszélünk, akik – és amelyek – vélhetőleg a kellemes nyári olvasmányt kereső olvasók figyelmére számot tarthatnak.

Kezdjük mindjárt *Lőrincz L. László*val, akinek népszerűségét szükségtelen külön bizonygatnunk, hiszen megjelenő könyveit rendre megvásárolják annyian, hogy a könyves sikerlistákra biztosan felkerülnek. Igazolja ezt az is, hogy új kötete, a *Hannahanna méhei*, az e számunkban olvasható sikerlistákon is megtalálható. *Lőrincz L. László* elmondta a vele készült interjúban, mi az oka annak, hogy *Leslie L. Lawrence* néven publikálja izgalmas műveit és bepillantást enged a művek megszületésének módszereibe is.

A nyár az utazások évszaka is, *Kiss Angéla* beszél arról a *London csak oda* című kötetéről szólva, hogyan is volt az az utazás, amelynek eredményeképpen már évek óta Angliában él.

Ha már a külföldi városok kerültek szóba, itt említem meg a *Kalász Márton*mal készített interjút, amelyben a szerző Berlin – zárt övezet című memoárkötetéről beszél. A kötet több, évtizedekkel ezelőtti, hosszabb berlini tartózkodásnak állít emléket, főleglívte a berlini fal fölállítását, a német íróbarátokat, az esszébe hajló szépirodalom eszközeivel a kor hangulatát is fölidézte.

Tőlünk igen távol eső országban, Nepálban töltött hosszabb időt *Sipos Erzsébet*, a hazai olvasóknak egy képekkel gazdagon illusztrált kötetben számolt be e nekünk egzotikusnak feltűnő országról és személyes élményeiről.

S hogy tovább kalandozzanak velünk olvasóink a világ tájain, bemutatjuk Toszkánát – és a világ más vonzó helyeit –, ahogyan *Frances Mayes* látja. Az utazás mint a világ újkori „népvándorlásának” jellemző formája, sokakat ihletett arra, hogy megörökítsék élményeiket, benyomásait egy-egy tájról, vidékről, *Frances Mayes* népszerű kötetei Olaszország legszebb vidékeit mutatják be.

Utazás és könyv összefüggése persze nem korlátozódik arra, hogy utazunk, aztán könyvet írunk élményeinkről, fordítva is összefüggenek: a legizgalmasabb tájakon járva is, a pihenés idején élményt nyújt az olvasmány, amit magunkkal vittünk.

Vigyenek magukkal egy jó könyvet, és jó nyaralást...

(A Szerk.)

www.konyv7.hu



330

„A történet az írói fantázia szüleménye, a körítés azonban hiteles. Soha nem teszem olyan helyszínre a cselekményt, ahol még nem fordultam meg, s nem írok olyan kultúráról, amelyet nem ismerek, vagy ha mégis, akkor olyan szakemberekkel konzultálok, akik jártasak abban a világban, műveltségi körben.” – Lőrincz L. László



„Mégis, kívülről nézve ez valóban a családanyák regénye, a női személyes történelem dominál.” – Pataki Éva

362

„...amikor az állásinterjún megkérdezték, hogy szeretnék-e itt dolgozni, azt hittem, azt kérdezik, hogy dolgoztam-e már hasonló helyen, így nemet válaszoltam. Erre egy jót röhögtek, hogy milyen vicces lány vagyok, és felvettek.” – Kiss Angéla



335

CÍMLAP

330 Utazó kalandregényíró

Beszélgetés Lőrincz L. Lászlóval

„Lőrincz L. Lászlóként írtam az ifjúsági és a tudományos-fantasztikus könyveimet. Amikor aztán új világgént bejött e képbe a kalandregény, az írói névvel akartam megkülönböztetni a tartalmakat, nehogy megtévesszem az olvasókat, s olyanok vegyék meg a könyvet, akik másra számítanak.”

(Mátraházi Zsuzsa)

332 Ez a világ nem csupán besúgókat nevelt

Beszélgetés Kalász Mártonnal

„A Berlinben élt hat esztendő olyan meghatározó volt, mint kevés időszaka életemnek – mondhatnám szinte, felnőtté érésem esztendei voltak. Éltre szóló barátságokat kötöttem, lehet, furcsán hangzik. De néha úgy érzem, szellemi, morális magatartásom ott vált azzá, ami ma vagyok.”

(Illényi Mária)

335 Te lány, egyszer könyvet fogsz írni!

Beszélgetés Kiss Angélával

„Legújabb kedvencem pedig Elizabeth Gilbert. Amikor nemrégiben olvastam, rájöttem, hogy ugyanarról írtunk: egy nap rájöttünk, hogy változtatni akarunk az életünkön, így nekivágtunk a nagyvilágnak, hogy felfedezzük azt, és nem utolsó sorban önmagunkat is.”

(Szepesi Dóra)

336 GYERMEK, IFJÚSÁGI Olvasnivaló különböző műnemben

(Cs. A.)

338 KÖNYV ÉS FILM ...Fejeden egy nagy koppanás

Matilda McPhee újra rendet tesz, ezúttal Emma Thompsonnak köszönhetően olvashatjuk a dadus újabb, elképesztő kalandjait (A varázsdada és a Nagy Bumm), amelynek során egy csapat mérges kölyköt próbál egyetértésre és tiszteletre nevelni.

(Pompör Zoltán)

341 PANORÁMA

Kulcsár Szabó Ernő: Megkülönböztetések
Csányi Vilmos: Marci, a beszélő kutya
Nádudvari Anna: József és Jocó
Karin Fossum: Aki fél a farkastól
Földvári-Oláh Csaba: Magyar mágus

343 KÖNYVBÖLCSŐ Tarján Tamás Semmi fölösleg

344 MEGJELENT KÖNYVEK 2010. május 14. – június 17.

A forgalomba került könyvek válogatott listája a Könyvtárellátó adatbázisa alapján. A teljes lista és a művek további adatai a Könyvtárellátó honlapján (www.kello.hu) tekinthetők meg.

348 Krimi vagy nem krimi? (Laik Eszter)

349 LAPMARGÓ Murányi Gábor Névjáték

„Boldogult újdondász koromban az egyik legelső leckeként azt tanultam meg anyamesteremtől, Ember Máriától, hogy személynévvel nem játszunk.”

A szabadkőművesség mint családok 350

Dan Brown Az elveszett jelkép című nagysikerű kötete a szabadkőművesek világába kalauzol bennünket. Hitelesen (bár talán kissé hézagosan) tárul fel előttünk eme rejtélyes világ, amely oly rég óta foglalkoztatja a kívülállók fantáziáját. (Jolsvai Júlia)

Közönségkedvenc a két háború között: Kosáryné Réz Lola 351

(Jolsvai Júlia)

A siker kulcsa Danielle Steel és A Dél ajándéka 353

(Maczkay Zsaklin)

GAZDASÁG 354**Huszonkilenc pont, pont, pont...**

Itt a nyár, és akcióprogram kapható az új kormánytól. Van tehát témánk az üdülés közbeni traccspartikra, vagy akinek nem telik már erre, a munkahelyi beszélgetésekhez, sőt akinek állása sincs, az bizakodhat igazán.

(Dr. Bódis Béla)

KERTÉSZ ÁKOS 356**Apám hagyatékából**

„Európát az investitúra-háborúk teremtették meg – oktatott engem apám, és nemcsak azért, mert a történelem volt a hobbjaja. A kérdés akkoriban aktuális volt, hisz' éppen olyan hatalmas készült végképp eltaposni a főlzabradulás utáni zsenge demokráciát, melynek nem Európában voltak a gyökerei. A Szovjetunió.”

Krimi és irodalom 356

Wolf Haas: Jöjj, édes halál!

(Hományi Péter)

Közszereplők segédkönyve 359

Dezsényi Péter könyve a metakommunikációról

(Szénási Zsófia)

Távoli tájakon: Nepál 360

Nepál India és Kína közé ékelődött független állam, mely a Himalája területén fekszik. Területe Magyarországnál másfélszer nagyobb, fővárosa Katmandu. Fiatal a demokráciája: 2008-ban nyilvánították demokratikus köztársasággá, akkor ért véget ért a 280 éve tartó monarchia.

(Jolsvai Júlia)

Vágytam arra, hogy szabadon írjak 362

Pataki Éva családragénye az eltűnt vidéki zsidóságra emlékezik. Az eltűnt idő nyomában jár Pataki Éva, amikor családragényével egy hatgyermekes zsidó család sorsát kíséri végig a századelőtől indítva a világháborús időkön, a holokauszton át az '50-es évek terrorjáig.

(Szénási Zsófia)

SIKERLISTA 366**Mesés Toszkána 368**

Ahogy a vasfüggöny lehulltával szabadabbá vált az utazás, úgy lett egy csapásra kultuszhely mifelénk Toszkána, a nem túl messzi, könnyen elérhető, de mégis mesés kincseket rejtő, festői szépségű táj.

(Laik Eszter)

EMBERBEN KÖNYV 370**Családi mesék**

Király Júlia

(Mátraházi Zsuzsa)

„...mégiscsak elmondani, amiről mi annak idején nem voltunk kellően tájékozottak, úgy hiszem – ez a világ nem csupán besúgókat nevelt, hanem mindent kockázató egyéniségek sorát, az emberi s politikai tisztesség példáit.”

– Kalász Márton

**A KÖNYVHÉT KAPHATÓ**

ANIMA KÖNYVESBOLT Mammút, 1026 Bp., Lövház u. 2–6. LO szint, 13–15.

ANIMA KÖNYVESBOLT MOM Park, 1126 Bp., Alkotás u. 53., 1 szint 1.8.

ANIMA KÖNYVESBOLT Savoya Park, 1117 Bp., Hunyadi János u. 19.

ARANY JÁNOS KÖNYVESBOLT 1013 Bp., Krisztina krt. 34.

BABITS KÖNYVESBOLT 2500 Esztergom, Aradi tér 4.

BUDAI LIBRA KÖNYVESBOLT 1122 Bp., Magyar jakobinusok tere 4/b.

FÁMA KÖNYVESBOLT 2100 Gödöllő, Szabadság tér 9.

FEJTŐ FERENC KÖNYVESBOLT, a Kossuth Kiadó mintaboltja

1043 Bp., Bocskai u. 26.

FONYÓDI LÍRA KÖNYVESBOLT 8640 Fonyód, Ady Endre u. 23.

FÜST ANTIKVÁRIUM 1085 Budapest, József krt. 55–57.

HELIKON KÖNYVESHÁZ 1064 Bp., Bajcsy-Zsilinszky út 35.

ÍRÓK BOLTJA 1061 Bp., Andrássy út 45.

KÖNYVKERESKEDÉS A VÖRÖS CÉDRUSHOZ 9400 Sopron, Mátyás király útja 34/F

KÖNYVMEGÁLLÓ MERHÁVIA KÖNYVESBOLT Budapest, Deák téri metróállomás

KÖNYV-VÁR KÖNYVESBOLT 1014 Országúti utca 15.

LIBRA KÖNYVESBOLT 1085 Bp., Kölcsey u. 2.

LITEA KÖNYVESBOLT ÉS TEÁZÓ 1014 Bp., Hess András tér 4.

MILLENNIUM KÖNYVESHÁZ 1066 Bp., Teréz krt. 22.

MŰVÉSZETEK PALOTÁJA, MUSEUM SHOP 1095 Bp., Komor Marcell u. 1.

OLVASÓK BOLTJA Millennium Center üzletközpont, 1052 Bp., Váci utca 19–21.

ÖRKÉNY ISTVÁN KÖNYVESBOLT, a Kossuth Kiadó mintaboltja

1137 Bp., Szent István körút 26.

PONT KÖNYVESBOLT 1051 Bp., Nádor u. 8.

RÁDAY KÖNYVESHÁZ 1092 Bp., Ráday u. 27.

REGINA TÉKA KÖNYVESBOLT 8200 Veszprém, Cserhát ltp. 4.

RIVALDA KFT. KÖNYVESBOLTJA 9200 Mosonmagyaróvár, Városház u. 3.

SZENZO KFT. KÖNYVESBOLTJA 4220 Hajdúböszörmény, Munkácsy u. 5.

SZIGET EGYETEMI KÖNYVESBOLT 4032 Debrecen, Egyetem tér 1.

TOLDY FERENC KÖNYVESBOLT, a Kossuth Kiadó mintaboltja 1011 Bp., Fő u. 40.

ULPIUS-HÁZ KÖNYVESBOLT 1137 Budapest, Pozsonyi út 23.

valamint a Lapker Zrt. Inmedio boltjaiban:

1052 Budapest, Városház u. 3–5.

1106 Budapest, Örs vezér tér 22/a (Árkád)

1223 Budapest, Nagytétényi u 37–47

1052 Budapest, Váci u. 10

1051 Budapest, Bajcsy-Zs. út 76.

6722 Szeged, Zápor u. 4.

3500 Miskolc, Szemere út 2.

7600 Pécs, Nagy Lajos király út–Alsómalom sarok

4026 Debrecen, Péterfia u. 18.

9001 Győr, Bajcsy Zs. u. 80–84.

továbbá a

BOOKLINE.HU NYRT. boltjaiban

LÍRA KÖNYV ZRT. boltjaiban

és budapesti valamint vidéki újságárusoknál.



Utazó kalandregényíró

Beszélgetés Lőrincz L. Lászlóval

Leslie L. Lawrence, alias (vagyis magyar fordításban) **Lőrincz L. László** hihetetlen munkabírással dolgozik. Mostanában kalandregényei látnak napvilágot, évente általában kettő, olykor három is. A nyolcvanas évek előtt ifjúsági regényekkel és tudományos-fantasztikus művekkel jelentkezett. Az egyetemen mongol szakos volt, s eredeti foglalkozása szerint a keleti nyelvtudományok kandidátusa.



Megrögzött szokása szerint zsinórnyakkendőt viselt találkozá-sunkkor, s bár sejtelmes mintázatú medál fogja a sajátos kiegészítő kelléket, megtudom, e dizájnhoz való ragaszkodás csakis praktikus okokra vezethető vissza: ehhez nem kell begombolni az ing gallérját. Meg a nyakkendőkötéssel sem kell bíbelődni. De ezt már magam teszem hozzá.

Mindenekelőtt az írói névválasztásról faggattam, mert azt gyanítottam, hogy mivel kalandregényírói pályája kezdetén itthon ezt a könnyed műfajt épphogy megtúrték, ő távol akarta tartani tudományos munkák révén ismert személyiségétől a kommersz kategóriába számúzótt regényeit.

– Sokkal egyszerűbb a magyarzat: Lőrincz L. Lászlóként írtam az ifjúsági és a tudományos-fantasztikus könyveimet. Amikor aztán új világrént bejött e képbe a kalandregény, az írói névvel akartam megkülönböztetni a tartalmakat, nehogy megtévésszem az olvasókat, s olyanok vegyék meg a könyvet, akik másra számítanak. Egyébként még ma is élesen elkülönül a „magas kultúra” és a szórakoztató művek megítélése. Azt gondolom erről, hogy az irodalom két szereplőn múlik: az író megírja, az olvasó elolvasa a könyvet, s vagy tetszik neki, vagy sem. Az nemigen érdekes,

hogy mit mondanak azok, akik hivatalos véleménynyilvánítónak kiáltották ki magukat.

– **Ez azért különös, mert Ön a másik területen is érdekelt. Mintha a tudományos műveivel, köztük különböző népek mesekultúrájának, -motívumainak a vizsgálatával alapozta volna meg írói karrierjét.**

– Ez nem volt tudatos folyamat. A pályám tizennégy éves koromban kezdődött, amikor még alig tudtam valamit a keleti kultúráról, de novellákat írtam a Somogyi Néplapba. Amint egyetemre kerültem, felfüggesztettem a szépírói tevékenységet, később csak visszatértem hozzá. De a tudós attitűdből az mindenképpen megmaradt, hogy a háttéranyagban nálam nem szerepel megalapozatlan állítás. A történet az írói fantázia szüleménye, a körités azonban hiteles. Soha nem teszem olyan helyszínre a cselekményt, ahol még nem fordultam meg, s nem írok olyan kultúráról, amelyet nem ismerek, vagy ha mégis, akkor olyan szakemberekkel konzultálok, akik jártasak abban a világban, műveltségi körben. Nem venném a lelkemre, hogy valami csacszkaságot tegyek közzé sok-sok példányban.

– **Egy-egy regénye így alapos előmunkálatokat követel: felderíti a helyszínt, tanulmányozza bizonyos népek szokásait, környezetét. Hogy képes mégis évente több regényt kiadni a keze közül?**

– Ez olyan, mint az árvíz. Az ember elkezd írni, az olvasók meg dedikálásokon és találkozókra kérdezik, mikor jön a következő... S megértem őket, mert gyerekkoromban én is azt szerettem, ha ugyanazon író vissza-visszatérő szereplőinek kalandjait követ-hettem nyomon. Karl May volt a kedvencem, s mivel az ő köny-veit 1948 után jó ideig nem jelentették meg, ha valamelyik rajon-gójánál megvolt egy nehezen hozzáférhető May-kötet, sorba áll-tunk, hogy kölcsönkapjuk a művet.

– **Igyekszik tehát eleget tenni az olvasói igényeknek?**

– Igen, rendszeresen megszabott munkaidőben dolgozom, ki-véve a két regény közti pihenőket, és azokat a heteket, ami-kor külföldön vagyok. Reggel nyolckor kelek, bő két órát szá-nok az új fejezetekre, aztán ugyanannyi időben kijavítom az addigiakat. Gyorsan írok, de ennek az a hátránya, hogy ismét-lések, rossz mondatok belekerülhetnek a szövegbe. Ezzel a „piszkozattal” legalább annyit vesződöm, mint az első válto-zat megalkotásán.

– **Kikből kerülnek ki az Ön könyvvásárlói az író-olvasó találkozók közönségéből következtethetően?**

– Úgy veszem észre, hogy hatvan százalékban a nők köréből. Egyrészt ők valószínűleg többet olvasnak a férfiaknál. Másrészt a főszereplőm, aki, előrebocsátom: nem én vagyok, nos, ő vagány fiú, de nem brutális. Tiszteli a hölgyeket, nem balhézik, inkább a csavaros eszével küzdi le a nehézségeket. Női ideállá igyekeztem formálni a személyiségét. Amikor hölgyekkel beszélgetek, min-dig elmondják, hogy az én könyvemet szívesen adják a gyerekek kezébe, mert bűntény és nyomozás ugyan van benne, de sehol sem fordul elő káromkodás. Ez az egyik alapelvem. Bánatom, hogy a fiatal olvasók száma csökken, amelyben az elektronikus média nyilván közrejátszik, de szerintem az olvasástanítás mód-szerével is lehetnek problémák.

– **Mitől függ a témaválasztása?**

– Bár nem kizárólag a kiadó dönt ebben az ügyben, de kétség-kívül belejátszik a marketing is, mert az olvasó változatosságra vágyik. Ügyelek rá például, hogy ne mindig Leslie legyen a főszereplő. A könyvhétre megjelent *Hannahanna méheiben* John C. Lendvay a hős, de a következőben, az *Ördög, ördög, ki a házból* címűben már Santarcangeli atya körül bonyolódik a cselekmény.

– **Hová utazik legközelebb?**

– Mivel általában télen veszem nyakamba a világot, mert olyan vidékekre megyek, ahol akkoriban melegebb van, mint itthon, ezt egyelőre nem tudom megmondani. Szerettem volna elmenni Kubába, de most arrafelé is terjed az olajfolt...

– **S gondolatban merre fog kalandozni?**

– Tíz hete érkeztem haza Srí Lankáról, ahol két hó-napot töltöttem, könyvtár-ba járással, emberekkel va-ló beszélgetéssel, a környe-zet megfigyelésével. Izgal-mas világ az, úgyhogy tel-jességgel sikerült felkészül-nöm a karácsonyi könyvvá-sárra megjelenő új köny-vem színhelyéből.

Mátraházi Zsuzsa



Leslie L. Lawrence
HANNAHANNA MÉHEI
Studium Plusz Könyvkiadó
1499 Ft

Könyvszerda

A legnagyobb
kiadói
kedvezmények

20-75%

Akciók 20-75% kedvezménnyel

36 féle

36 antikvárium teljes kínálata

Line

Törzsvásárlói kedvezmények

500.000 féle

Idegen nyelvű könyvek és eBookok

Ingyenes

Ingyenes házhoz szállítás 10.000 Ft felett

Ez a világ nem csupán besúgókat nevelt

Beszélgetés Kalász Mártonnal

„Úgy hiszem – ez a világ nem csupán besúgókat nevelt, hanem mindent kockáztató egyéniségek sorát, az emberi s politikai tisztesség példáit.”



– Az Ünnepi Könyvhétre jelent meg *Berlin – Zárt övezet, Emlékezések* című könyve. Mióta érlelődött Önben ez a mű? Mikor határozta el, hogy papírra veti berlini élményeit, sorsformáló hatásait?

– A Berlinben élt hat esztendő olyan meghatározó volt, mint kevés idősztendők életemnek – mondhatnám szinte, felnőtté érésem esztendői voltak. Életre szóló barátságokat kötöttem, lehet, furcsán hangzik. De néha úgy érzem, szellemi, morális magatartásom ott vált azzá, ami ma vagyok. Más szóval, a készenlét, hogy mindezt leírjam, mindig megvolt bennem.

– A könyvheti beharangozók a vegyes műfajú magyar irodalom sorai közt említik a könyvet, éppúgy, mint Ady Endre, Lakat T. Károly, Varga Zoltán és Sárközi Mátyás művét. Ön hogyan határozna meg a könyv műfaját?

– Úgy gondolom, az esszé műfajához áll ez a könyv a legközelebb, s inkább szántam szépprózának, mint az emlékirás higgadt, egyenletes műfajának. Kicsit az irodalomtörténetírás is kísértett persze.

– A kötet két részből áll, az elsőben az 1960-as ösztöndíjas éveire, a berlini fal felállítására és az azt követő eseményekre emlékezik, míg a másodikban az 1970-es éveket eleveníti fel, amikor a Berlini Magyar Kulturális Intézet munkatársaként dolgozott.

Úgy érzem, a második rész sokkal személyesebb hangvételű. Jól érzem? Ha így van, tudatos szerkesztés eredménye ez?

– A hatvanas években két alkalommal is voltam ösztöndíjas, 1961-ben, majd 1964-ben. A második tulajdonképpen kétéves lett volna, de egy esztendő után visszajöttem.

A magyar kulturális intézetben annak megnyitása után dolgoztam, 1971–74 között. Az ösztöndíj kialakít az emberben egy visszahúzódóbb létet; az intézet munkatársaként napjaim tele voltak feladatokkal, mozgalmassak voltak – talán ezért a különbség.

– Mint a köznapi, szellemi, politikai élet szemtanúja, kiket emelne ki, akik példamutatóan reagáltak koruk történelmi eseményeire?

– Erre válaszolva jó néhány nevet kellene mondanom, íróbarátaim közül elsősorban Günter Kunertet, Franz Fühmann-t említeném. De a hetvenes években már érezhető volt az ellenzéki magatartások kialakulása, intézetünkben is jó néhányan, később ismertté vált személyiségek is megfordultak.

– Az Ön számára milyen tapasztalatot hoztak a berlini évek? Okozott-e a gondolkodásmódjában, világszemléletében változást az ott eltöltött időszak, és ha igen, milyen irányban?

– Szerencsés voltam, mindjárt Berlinbe (ne feledjük, Kelet-Berlinről van szó) kerülésem legelején azokkal az írókkal kerültem kapcsolat-

INTERJÚ

ba, akiket a diktatúra, Walter Ulbricht személyesen akár, már célkeresztbe vett, már eltiltották őket a közléstől, rendszeresen zaklatták őket. Günter Kunerték lakásában rajtam kívül, úgy hiszem, esztendőkön át szinte senki sem fordult meg. Engem is rendre intettek a hivatalok, mit nem engedhetnek meg magamnak... Erre kitaláltam egy választ: „engem bármikor haza lehet küldeni”, ezt nem akarták volna.

Egyéni alakulásom, érésem – ha valaha emberi keménységre tettem szert, akkor ott Berlinben.

– Mi volt a célja a művével? Kívánt-e a kornak, illetve a kortársai közül valakinek emléket állítani ezzel az írással?

– Céлом ezzel a könyvvel, úgy hiszem, elsősorban az volt, hogy magam még egyszer szembesüljek ennek a hat esztendőnek az emlékeivel. S még valami – mégiscsak elmondani, amiről mi annak idején nem voltunk kellően tájékozottak, úgy hiszem – ez a világ nem csupán besúgókat nevelt, hanem mindent kockáztató egyéniségek sorát, az emberi s politikai tisztesség példáit.

– Van-e olyan kortárs irodalmi vagy történelmi mű, amely Ön szerint valóságúen adja vissza az 1961-es és azt követő évek eseményeinek történéseit?

– A naplók s emlékirások sora jelent meg az utóbbi két évtizedben, maguk a németek is még hiányolják a regényeket. Lírai életműveket említhetnénk, elsősorban Peter Huchel nevét, de Reiner Kunzét, Günter Kunertet, Uwe Kolbét, másokat. Két regényt mondanék, Erich Loest *Nikolaikirche* című művét, s egy újabbat, Uwe Tellkamp *Der Turm* című könyvét. Utóbbi, tudomásom szerint az elmúlt napokban magyarul is megjelent.

– Mit érzett, amikor lebontották a berlini falat?

– Németországi, berlini éveim kiteljesedése lett volna, ha ott lehetek. Vártam barátaim híradását – nem tagadom, ami azután az újraegyesítés után még hónapokig, évekig, elsősorban keleti barátaim szomorúságára, hátrányára végbement, az én szívemet is összeszorította. Ezt már elsősorban Stuttgartból, ahol a kilencvenes években dolgoztam, volt alkalmam követni. De ez hosszabb történet...

– Érkezett-e már olvasói visszajelzés? Milyen volt a kötet könyvheti fogadtatása?

– Egy-két barátom, ismerősöm már szólt, talán nem csupán rokonszenvből vagy udvariasságból mondtak kedvező véleményt.

– Tervez folytatást? Illetve tervezi-e, hogy a közeljövőben visszatér Berlinbe?

– A szó szoros értelmében folytatást nem tervezek. Ami kimaradt, szándékosan vagy a befejezés sietségében, talán még érne még egy szándékot, hogy világra segítsem.

Berlinbe, magam sem igazán értem, miért, az utóbbi időben alig jutottam. Hiszen lányom egy évtizede ott él, nyolcesztendőös unokám, Bálint, egyszer-egyszer már szememre hányta, miért nem látogatom, látogatjuk meg őket. Barátaim közül jó néhányan már nem élnek, mások távol költöztek Berlinből. Berlin ma, ismét egy város lévén, szellemileg, kulturális megnyilvánulásaiban, úgy hiszem, a világ egyik izgalmas központja.

Illényi Mária

AJÁNDÉKOZZON ÉLET ÉS IRODALMAT!

Lepje meg családtagjait, barátait, üzletfeleit Élet és Irodalom-előfizetéssel! Rendelje meg igényes grafikai kivitelű ajándék-utalványunkat, s adja át annak, akit tartalmaz és maradandó ajándékkal kíván megtisztelni. Hónapokon át mindig Önre emlékezteti majd őt a hetenként érkező Élet és Irodalom.

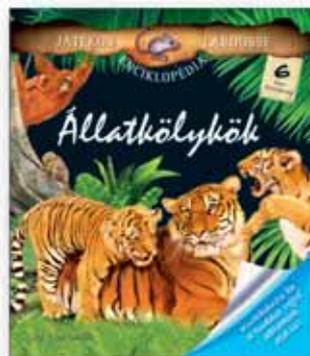
Az ajándékutalvány megrendelhető a 210-5149-es és a 210-5159-es telefonszámokon, es@es.hu e-mail címen, valamint személyesen megvásárolható az ES szerkesztőségében (1089 Budapest, Rezső tér 15.).

Az előfizetés díja: negyedévre 4680 Ft, fél évre 8580 Ft, egy évre pedig 15 500 Ft

ÉLET ÉS IRODALOM

Hirdetésfelvétel 209-1875

A JÁTEKOS LARUSSE-ENCIKLÓPÉDIA SOROZAT ÚJ KÖTETE



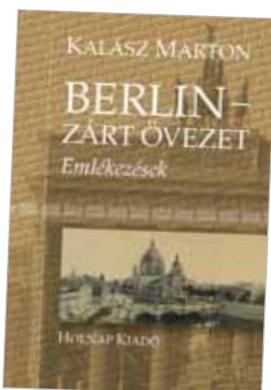
Ezt a könyvet nemcsak olvasni és lapozni lehet, hanem játszani is vele. Bekukkantani a tudást rejtő ablakok alá, megkeresni a borítékokban lévő kártyákon a feladatokat, megtalálni a válaszokat. A valóságú illusztrációk barátságos hívják az őserdőbe, a sivatagba, a magas hegyek közé, a szavannákra, a sarkvidékre vagy lemerülni a tenger mélyére, hogy megfigyelhessük, hogyan élnek az állatgyerekek.

5 éven felülieknek

- 20,3x 22,6 cm (4 kihajtható oldalal, közepén kivágható kártyákkal)
- Bolti ára: 2450 Ft

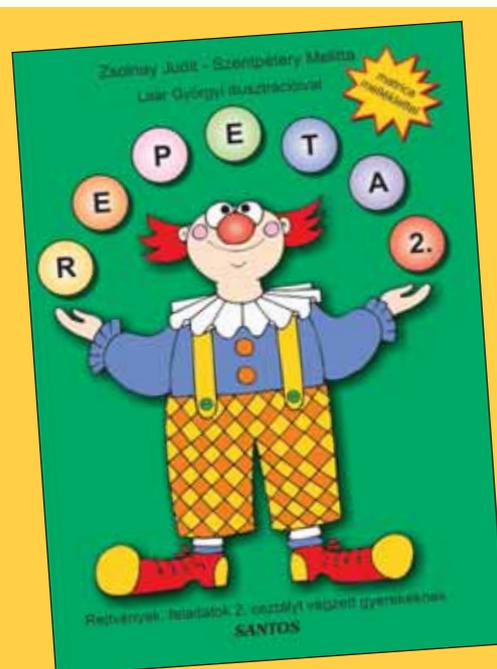
OFFICINA '96 KIADÓ 1088 Budapest, Szentkirályi u. 34., II./3. Tel.: 266-6483, 235-0240
Fax: 317-766 E-mail: officina@officina.hu www.officina.hu

KÖNYVRŐL



Kalász Márton
BERLIN - ZÁRT ÖVEZET
Emlékezések
Holnap Kiadó
194 oldal, 2600 Ft

KÖNYVHÉT



A
SANTOS
KIADÓ
ajánlja

santos.kiado@t-online.hu www.santoskiado.hu

Olvasnivaló különböző műnembben

Versek nyárra és újraolvasásra

Fodor Ákos – Rózsa Edit *Képtelenkönyv*-nek szövegeit, azaz verseit, és illusztrációit hosszan kellene/lehetne méltatni. Annyira szokatlan, és annyira más, mint a másképpen kitűnő gyerekverskötetek. De abban is biztos vagyok, hogy a felnőtt olvasók is nagy élvezettel olvassák ezeket a sokszor csak szösszenetnyi, rövidségükben is változatos műveket. Játékos, szellemes, vidám ötletek és bölcs gondolatok felszíkrazásának sorozata ez a tudatosan felépített kötet. Amely egy zsiráffal kezdődik, aki rögtön – mielőtt elkezdődne maga a könyv – szépen kísétál ebből a könyvből egy másikba. Aztán van olyan szereplője, amely nincs, olvassuk csak a Sebesség című kis remeket: „Egy pillanatra egymásra talál/ a Kutyafutta és a Lóhalál!// (A nagy-nagy sietség következtében/ csak hült helyüket látni már e képen...)” A borítón egy polip látható napernyővel (!), belül a Cingár, A szép, de buta lepke, A kerítés, a Lány és fiú, a nyúl, a habszifon, a kerítés, a nap stb. préselt levelekből és virágszirmokból álló képi világ üdeségével, ötletességével hat.

Ilyenkor nyáron a gyerekek talán kevesebb időt töltenek a TV és a számítógép előtt, inkább fociznak, strandra mennek, vagy éppen a Vidámparkba. *Gyárfás Endre* verses képeskönyvében éppenséggel egy víziló viszi magával a Vidámparkba kis barátját. Sorra kipróbálják a szórakozási lehetőségeket (hullámvasút, pecázás, dodgem, elvarázsolt kastély, forgó hordó, óriáskerék, csónakázás), de utolsó kalandjuk során végképp úgy ítélik, a vízilónak le kell adnia a túlsúlyából, hogy mindent zavartalanul, baj nélkül élvezhessen. Kettejük kalandjait *Petővári Csaba* színes, vidám rajzokban örökítette meg.

Népmese, meseregény és mesejáték

A repülő kastély c. kötet a *Kráter Műhely Egyesület Magyar népmesék* sorozatában látott napvilágot. E tündérmese főhőse a csodás születésű János, aki egy szép piros

almából pattant elő. Egy szegény özvegyasszony fia lévén, a kondára vigyáz a falu alatti legelőn, amikor meglát odafönt a magas égen egy fehér szárnyakon repülő kastélyt. Annak erkélyén egy sírdogáló, gyönyörű leányt. Mint kiderül, a gonosz, nagy szörnyeteg rabolta el és zárta ebbe a kastélyba a király-

lányt. Alma János persze fölke-rekedik, hogy megkeresse a kastélyt, megküzdjön a Gonosz Varázslóval és kiszabadítsa a királykisasszonyt. A gazdagon illusztrált képeskönyvben *Csillery Orsolya* ihletett képei nagyszerűen illeszkednek a mese tipikus hőseihez és különleges helyszínehez.

Bálint Ágnes mesesorozatának (regényének?) címszereplője – a kiírás szerint – egy „nem harapós kutya”, akit kölyökkora óta Csibinek hívnak. De hogy hívhatnak így egy öreg vizslát? – teszi fel a kérdést *Tyúkanyó*, aki ugyancsak rég volt már pipi („Pipike”). Mivel a kutyaház egy labdarózsabokor árnyékában áll, Csibi új neve Labdarózsa lesz. És ezzel a kert minden lakója (gyerekek és különféle állatok) egyetért. A vizsla ugyan öreg már, s mint *Reich Károly* kedves rajzain látjuk is, már kénytelen szemüveget viselni, azért az egykori vadászkutya vigyáz a kert lakóira. Kell is, mert itt mindig történik valami...

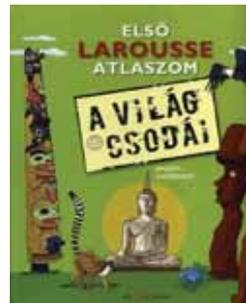
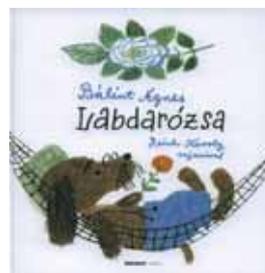
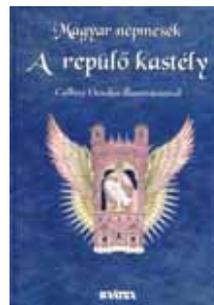
Buda Ferenc Színre szín c. kötetében két mesejáték szövegét olvashatjuk: az első címe *Csillaglépő Csodaszarvas*, a másodiké *Mátyás király és a cinkotai kántor*. A hun-magyar mondák alapján versben megszólaló műbábszínpadra íródott. A Mátyás-mondakör nyomán keletkezett zenés dráma az igazságos király egyik legismertebb kalandját dol-

gozza fel. Ebben a hosszabb (hat jelenéses) darabban is vannak versbetétek, s a szerző a Jegyzetekben megadja (szolmizálva) a dallamokat. Mindkét művet bemutatták már, s remélhetőleg játsszák is még, de amatőr együttesek és iskolai színjátszók is könnyen előadhatják őket.

Többféle tudnivaló, kérdésekkel, játékosan is

Az *Első Larousse atlaszom* világműre invitálja kis olvasóit. Azaz szemügyre vehetik benne a „világ csodái”-t, Európától (az athéni Akropolisztól és a dél-angliai Stonehenge-től) kezdve, Afrikán, Észak- és Közép-Amerikán, Dél-Amerikán, Ázsián és Ausztrálián át egészen az Antarktiszig, a „fehér kontinens”-ig jutva, szöveg és gazdag képanyag segítségével. Egy-egy oldalon számtalan érdekes adat található, és vannak keretes írások, amelyek meglepő, de igaz információkkal hökentik meg az olvasókat. Minden fejezet kihajtható térképpel indít, amelyen megkereshetők az ismertett, ábrázolt helyszínek. A kötet végén pedig egy nagyalakú, kiszedhető poszter van mellékként.

Zsolnay Judit – Szentpétery Melitta Repeta c. rejtvényfüzete játékos, gondolkodtató feladványokkal: matematikai, nyelvtani, logikai feladatokkal van teli. A szerzők – mint az a hátsó borítón olvasható – több évtizedes tanítói tapasztalatukat felhasználva állították össze a több mint húsz oldalnyi feladatsort. Mégpedig 1. osztályt végzett gyerekeknek. Azaz (a repeta értelmében) ezek megoldásával a leendő másodikok játszva gyakorolhatják az első évben tanultakat. A feladattípusok között van útvesztő, keresztrejtvény, kiszínező, dominó, titkosírás, labirintus, igaz?hamis? és



(mellékletként) puzzle is. A *Laár Györgyi* illusztrálta hasznos és szórakoztató füzet végén ott vannak természetesen a megoldások.

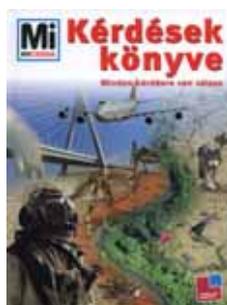
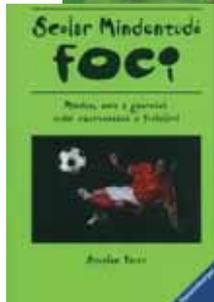
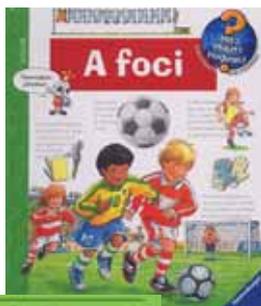
Nem csak július II-ig (ekkor lesz a foci vébé döntője) aktuális olvasmány a kisebbeknek *Peter Nielsen A foci* c. nagyalakú képeskönyve (Szakkönyvsorozat óvodás-kortól).

Mi a futball? – ez az első kérdés. Aztán jöhetnek a részletek: a pálya azaz játéktér, a felszerelés, a stadion, az elnyerhető kupák leírása. Persze az is kiderül a lényegre törő szövegekből, mi a játékvezető, vagy éppen a kapus feladata. Megtudhatjuk, hogyan edzenek a profi futballisták, illetve hol találkozhatunk velük. A kicsik kíváncsiságát fokozzák a kihajtható ablakok, amelyek mögött érdekes információk rejlenek. A kötetet a szerző illusztrálta. (Fordította *Mélyi József*.)

Ugyancsak Scolar-kiadvány *Stephan Faust*nak a fociról nagyobbaknak írott könyve, amelynek alcíme: *Minden, amit a gyerekek tudni szeretnének a futballról*. Ez a kislakú kötet rengeteg tényt sorol fel, de sok furcsaságot, vicces adatot és esetet idéz a futball világából, történetéből. Egy-egy oldalon általában két témával foglalkozik: pl. A számozás kérdése és A kapus legyen feltűnő. Vagy: Az első futballcsászár és A világ legnagyobb stadionjai. Szó van az Európa-bajnokságok kabalafiguráiról, az évszázad (20.) legjobbairól, világ-és olimpiai bajnokokról, gólkirályokról (aranycipősökről), az év játékosairól stb. Az aktuális tornáról is sok mindent megtudunk, és az eredetileg német kiadvány kiegészült a magyar fociról szóló részekkel is.

Olvashatunk „bölcsségeket” („Azért vesztettünk, mert nem nyertünk.”) és olvas(gat)ás közben folyik a 34 napos kvíz-bajnokság – Megoldások a kötet végén. (Fordította: *Mélyi József*.)

Minden kérdésre van válasz – állítja a *Mi micsoda* sorozatban megjelent *Kérdések könyve*. A széria most 20 éves gazdájának jubileumi kötete a szokásosnál terjedelmesebb, gazdagabb: több mint 180 kérdésre kapunk választ a változatos témájú, *Francz Magdolna* szerkesztette kötetben.



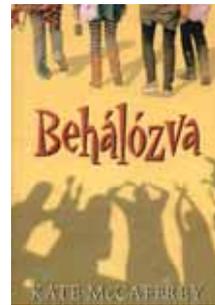
Csak néhány példa a kérdések közül: Hogyan épül fel az emberi agy?, Milyenek a korszerű állatkertek?, Hányféle ásvány létezik?, Mi az üvegházhatás?, Hogyan vadászik a farkas?, Mik a kvarkok? Hol található a gének? Milyenek a modern óceánjáró hajók? Szemléletes ábrák, látványos képek teszik vonzóvá a kiadványt, amelynek nem titkolt célja, hogy kedvet ébresszen a gyerekekben a *Mi micsoda* immár több mint 100 kötetének elolvasásához.

Ókori háborúk és netes támadások

A görög-római irodalom három nagy műve, az *Íliász*, az *Odüsszeia* és az *Aeneis*, ezek az egymással összefüggő, egymást kiegészítő eposzok a trójai háború kezdetétől a megmenekült trójaiak itáliai honfoglalásig egy szer-teágazó monda-kört teremtettek meg. Külföldön, de nálunk is különféle módon dolgozták fel ezek alapján a hősök és istenek tetteit. A feldolgozások közül a legjobb közé tartozik *Majtényi Zoltán Istennő szépséges fia!* c. regénye. A dardán királyfi – Ankhiszész és Aphrodité gyermeke – rokona, barátja és szövetségese Priamosz családjának, s ő az egyedüli, aki hisz

Kasszandra jóslatának. A regény első része Trója pusztulásáig követi nyomon az eseményeket, a mesélő szemszögéből. A második rész Aineiász és társai menekülésének története. Ebből a részből két epizódot feltétlenül ki kell emelni: a karthágói királynő, Dídó Aineiász iránti szerelmét, valamint hősünknek az Árnyak Birodalmában (az alvilágban) tett látogatását. A Végzet úgy rendelte, hogy Aineiásznak (neve azt jelenti: Nép Pásztor) tovább kell vezetnie a nőket, gyerekeket, férfiakat, míg csak Latiumba nem érnek. A harmadik rész arról szól,

hogyan fogadják be őket végül, miután itt is meg kell harcolniuk az őket ellenségesen fogadókkal. Az író ugyan fölléptet isteneket és istennőket, de inkább e heroikus kor embereinek viselkedését és gondolkodását örökítette meg hitelesen, érdekes meseszöveggel, sok szép leírással. (Illusztrálta *Reich Károly*.)



Az ausztrál író *Kate McCaffrey Behálózva* c. regényének kamaszlány hőse, Avalon új iskolába kerül, mivel pedagógus szülei Perthben, a nagyvárosban vállalnak állást. A lány nemcsak okos, de csinos is, éppen ezért viselkedik (túl) szerényen, nehogy maga ellen fordítsa menő osztálytársainak csoportját. Tehát igyekszik beilleszkedni, de a barátai nem tartoznak a nagy-menők közé, sőt. Aztán nagy megdöbbenésére egy „jóbarát” e-mailben közli vele, hogy ő többek véleménye szerint egy ribanc. A további üzenetek még durvábbak, közönsége-sebbek. Egy öt fős csoport fogott össze, hogy kikészítsék a lányt. De vajon miért? S ki lehet a Dragongirl nevű feladó, aki mind közül a legelszántabb, valóság-gal gyűlölködő? Szól-e Avalon a szüleinek? Illetve mit tesznek-tehetnek a barátai? Erről szól ez az izgalmas, a kamaszok szélsőséges viselkedését példázó mű. (Fordította *Moldova Júlia*.)



Cs. A.

A repülő kastély. Kráter Műhely Egyesület, 32 old., 1700 Ft; Bálint Ágnes: Labdarózsa. Holnap Kiadó, 84 old., 2300 Ft; Buda Ferenc: Színre szín. Holnap Kiadó, 74 old., 1900 Ft; Első Larousse atlaszom. Officina '96 Kiadó, 62 old., 3250 Ft; Fodor Ákos-Rózsa Edit: Képtelenkönyv. Móra Könyvkiadó, 26 old., 1690 Ft; Gyárfás Endre: Víziló a Vidámparkban. Medicina Kvk., 36 old., 1900 Ft; Kérdések könyve. Tessloff Babilon, 127 old., 3490 Ft; Majtényi Zoltán: Istennő szépséges fia! Holnap Kiadó, 263 old., 2300 Ft; McCaffrey, Kate: Behálózva. Animus Kiadó, 172 old., 2290 Ft; Nielsen, Peter: A foci. Scolar Kiadó, 16 t., 3250 Ft; Faust, Stephan: Scolar Mindentudó – foci. Scolar Kiadó, 128 old., 2190 Ft; Zsolnay Judit – Szentpétery Melitta: Repeta. Santos Kiadó, 24 old., 890 Ft

Könyvhét LapNap

2010. július 28.

**Szükség van-e a kortárs magyar irodalom pozitív
diszkriminációjára?**

Kiből lesz olvasó és miért?

Mit olvasnak a magyarok?

Kell-e „cégér” a jó magyar irodalomnak?

**A könyves világ szereplői közül ki szorul jobban támogatásra
– a szerző, a kiadó vagy az olvasó?**

Avagy bízzunk mindent a piacra?

**Néhány kérdés azok közül, amelyekre válaszokat keres
a Könyvhét augusztusi száma.**

Az augusztusi Könyvhét nyilvános lapbemutatóján tovább beszélgetünk meghívott vendégeinkkel és a közönséggel ezekről a kérdésekről, szóba hozva mindazt, ami az augusztusi számban megjelenő cikkekben és interjúkban megjelenik, és persze mindazt ami a terjedelmi korlátok miatt kimarad.

Szeretettel hívjuk és várjuk az augusztusi Könyvhét lapbemutatójára és beszélgetésre a
Könyvhét LapNapon

2010. július 28-án, 17 órakor a Petőfi Irodalmi Múzeum Lotz-termében.
(Budapest V., Károlyi Mihály utca 16.)

A rendezvény nyilvános, a belépés díjtalan!

A rendezvény részletes programja a meghívottak névsorával a Könyvhét honlapján
(www.konyv7.hu) tekinthető meg július közepétől.

Azoknak az olvasóinknak, akik a Könyvhét e-mail címén – konyvhet@t-online.hu – igénylik,
postán elküldjük személyes meghívójukat.



A Könyvhét LapNap rendezvénysorozatot a Magyar Szak- és Szépirodalmi Szerzők és Kiadók Reprográfiai Egyesülete és a Magyar Könyvbarát Közhasznú Alapítvány támogatja



Te lány, egyszer könyvet fogsz írni!

Kedves Olvasó! Gondoltál már arra, hogy egy szép napon magad mögött hagyod az addigi életed, és körülnézz a nagyvilágban? **Miss Kiss** kalauzolásával ezt most megteheted!

– Kiss Angéla írt egy regényt, amelynek a főhőse Londonban próbál szerencsét. Önletrajzi a regényed?

– Nyolcvan százalékban igen, de sok fikatív szálát is beleszórtam.

– Kik az irodalmi példaképeid?

– Hogy őszinte legyek, nincsenek az egész életemet végigkísérő „nagy példaképek”, inkább csak kedvencek. Gyerekkoromban például egyáltalán nem is olvastam, a kötelező olvasmányokat sorra félbehagytam: a Kincskereső kisködmönt, amikor Gergő húga meghalt torokgyíkban, az Egri csillagokat a harci jeleneteknél, Nemes-csek Ernő haláláig sem jutottam el, s tulajdonképpen a Vuk végéig sem, mert az apukáját már az elején lelőtték. Az első könyvet középiskola után olvastam ki, ráadásul, németül. Ajándékba kaptam külföldről, és csak a kihívás miatt álltam neki. Azóta vagyok Sidney Sheldon-rajongó. Másik nagy kedvencem Nick Hornby, főként humoráért és iróniájáért, illetve mert férfi léteire elképesztően hitelesen tud írni női szemszögből. Ez is mutatja, mennyire empatikus. Hozzá hasonlóan én is akármikor, akárkinek a helyébe pillanatok alatt bele tudom élni magam, és az illető szemszögből nézni a világot. Ez az adottság nagyon jól jön íráskor. Legújabb kedvencem pedig Elizabeth Gilbert. Amikor nemrégiben olvastam, rájöttem, hogy ugyanarról írtunk: egy nap rájöttünk, hogy változtatni akarunk az életünkön, így nekivágtunk a nagyvilágnak, hogy felfedezzük azt, és nem utolsó sorban önmagunkat is.

– A stílusod nagyon jó! Mikor jutott eszedbe, hogy írni kezdj?

– Soha. A véletlen műve. Bár egyszer Panni néni, az irodalomtanárnőm megmondta, hogy „Te lány, egyszer könyvet fogsz írni”, de mivel közgazdaságiba jártam, ennek épp annyira nem tulajdonítottam jelentőséget, mintha azt monda volna, hogy vadakat tere-lő juhász leszek. Mégis neki lett igaza. Fura nap volt, amikor nekiálltam írni. Három év óta az első szabadnapom volt az étteremben, ahol akkor dolgoztam, angliai szeptembert meghazudtoló 25 fok volt, én pedig magányosan és boldogtalanul ültem a Regent's csatorna mentén, kacsákat ettem. És ak-



kor belém nyilallt, hogy „írj egy könyvet”. Még pár órán át próbáltam kiverni a fejemből, de nem sikerült. Tudni kell rólam, hogy van bennem egy kényszeresség, ha valamit elkezdek, nem nyugszok, amíg be nem fejezem. Megszállott vagyok néha. Így

született a könyv is: egy légből kapott kósza gondolat megfűszerezve megszállottsággal.

– Mondtad a sajtótájékoztatón, hogy ha eltervezel valamit, nem lehet, hogy ne valósuljon meg, ha mindent megteszel érte.

– Ez a gondolkodásmód a családomból fakad. Így neveltek. Ha egy szép napon azzal állítanék haza, hogy „képzeldjétek, a Földre leszálló marslakók üdvözlésére engem választottak ki”, a szüleim maximum annyit kérdeznének, hogy „miért, szerinted ki más”? Mindig is hittek bennem, így egy idő után én is elkezdtem hinni önmagamban. Szerintem csak így szabad leélni az életet. Először merjünk nagyot álmodni, utána pedig küzdjünk az álmainkért. Ahogy az egyik kedves olvasó írta, számára a könyvnek is ez volt az üzenete, először új gondolatokra ébresztette, utána pedig tettekre: úgy döntött, ő is nekivág a nagyvilágnak, hogy megmérettesse magát. Amivel egyben az én álmom is beteljesült, mert ha a következő újságíró megkérdezi, hogy szerintem sikeres lesz-e a könyvem, akkor most már biztos állíthatom, hogy már most az, hisz erőt adott egy embernek, és pozitív változásra sarkallta.

– Hogyan tanultál meg angolul?

– Mivel németül beszéltem, először Németországba indultam, de egy véletlen során mégis Angliában kötöttem ki angol nyelvtudás nélkül. Bemagoltam, hogy ki vagyok, honnan jöttem, ezt álmomból fölébredve is tudtam, de ha belekérdeztek, onnantól kezdve meg voltam löve. Hogy mennyire nem beszéltem angolul, az bizonyítja a legjobban, hogy amikor az állásinterjúm megkérdezték, hogy szeretnék-e itt dolgozni, azt hittem azt kérdezik, hogy dolgoztam-e már

hasonló helyen, így nemet válaszoltam. Erre egy jót röhögtek, hogy milyen vicces lány vagyok, és felvettek. Erre sokan azt mondják, hogy nekem mindig ilyen szerencsém van, de én nem hiszek a szerencséiben. Még ha gyerekes álmodozónak tartanak is, de én akkor is a jószágban hiszek, hogy a jók jót érdemelnek, és mindig elnyerik jutalmukat. Ráadásul az életem ezt mindig vissza is igazolja. Visszatérve az angol nyelvtanulásra, a kollégák tanítottak, majd pár hónap múlva elkezdtem olvasni. Jane Austen könyvéből először csupa olyan szót tanultam meg, amit manapság már csak az angol királynő használ, ráadásul magyarul is kiejtve memorizáltam a szavakat, így amikor használtam őket, sosem értettek meg. Ekkor elkezdtem dalszövegeket fordítani és filmeket nézni. A passzív szókincsem a mai napig is klasszisokkal nagyobb az aktív nál, de szerintem soha nem fogom úgy érezni, hogy „már tudok angolul”.

– A „London csak oda” sikergyánús könyv. Tervezel további regényeket?

– Igen. Egyrészt, mert grafomán vagyok, másrészt, mert már kiskorom óta egyfolytában szituációk és párbeszédok zakatolnak a fejemben, amiket sokkal egészségesebbnek tartok kiírni magamból, mintsem beleőrüljek, nem utolsó sorban alvásproblémámra is kitűnő terápia az írás. Még ha ki sem adnak, akkor is írni fogok. Angol barátainom mindig azt mondják, hogy „don't chicken out”. Mivel az elején még nem értettem annyira angolul, mindig azt hittem, azt jelenti, hogy ne vigyem ki a csirkét, ami már csak azért is furcsa volt, mert csirke még csak a közelben sem volt soha. Azóta megtanultam, hogy azt jelenti, hogy ne csirkésdjek ki a szituációból, azaz ne vegyem fel a nyúlcipőt. Természetesen az írásból sem fogok meghátrálni.

Szepesi Dóra



Kiss Angéla
LONDON CSAK ODA
József Műhely Kiadó
280 oldal, 2990 Ft

...fejedén egy nagy koppanás

Matilda McPhee újra rendet tesz, ezúttal **Emma Thompson**nak köszönhetően olvashatjuk a dadus újabb, elképesztő kalandjait (**A varázsdada és a Nagy Bumm**), amelynek során egy csapat mérges kölyköt próbál egyetértésre és tiszteletre nevelni. A könyvre épülő filmet a megjelenéssel egy napon mutatták be Magyarországon, így a családok választhattak: a könyvet veszik meg vagy moziba mennek. Remélem a többség a könyv mellett voksolt, a film ugyanis hátborzongató.



Sok szülő álma egy nagy, békés család, ahol szeretetben, közösségben élnek együtt idősek és fiatalok, a szülők bölcsen igazgatják a család sorsát, a gyerekek segítik egymást, nincs veszekedés, zsvaj, lárma. Aztán hamarosan be kell látniuk, hogy ilyen-olyan okokból ez az idea nem valósítható meg, szép reményeket folyton felülírja az Élet, amitől aztán minden kiszámíthatatlan és kaotikus lesz.

A varázsdada és a Nagy Bumm családregegy annak minden kalandjával és romantikájával. Egy nagycsalád mindennapjai – leginkább problémái – kerülnek a középpontba, amitől mégis különleges lesz a történet: a cselekmény a II. világháború idején játszódik egy kis, angliai faluban (tanyán), ahol a szimpatikus Green család apa nélkül maradván (a háborúban védi a hazáját) küzd az életben maradásért. Láthatjuk, Emma Thompson nem fél a komoly témától: háborút, megélhetési gondokat, gonosz nagybácsit egyaránt felvonultat szerencsétlen hősei ellenében, ráadásul a család három gyermekének még elkényeztetett, városi unokatestvéreikkel is meg kell küzdenie, akiket szüleik vidékre küldtek, hogy az ellenség támadásait a védett vidéken vészeljék át. Konfliktusok sokaságával kell felvennie a küzdelmet Greennek, s ugyan az álla-

tok gondozásában számíthat gyermekei segítségére, a gyermekek (előbb a saját három, majd ráadásul a fényes-kényes két másik) gondozásában nagyon is magára marad. Honnan jöhet ilyenkor segítség?

Nanny McPhee legalább olyan rejtélyes, mint Mary Poppins: felbukkan, rendet tesz, majd továbbáll. Amíg nem kedvelik, de szükség van rá, marad, ám abban a pillanatban, hogy megkedvelnék, el kell mennie, mert már nincs rá szükség. Tudja, hogy a nevelés nem a nevelőről, hanem a neveltről szól: amikor a gyermek szívében lánggra kap a szeretet parazsa, útra kelhet, mert innentől kezdve a szív már maga is tudja, mi a helyes és mi nem.

A varázsdada nem szép, viszont igazságtalan – legalábbis a gyerekek ilyennek látják. Mindig csak követel, határokat szab, olyan dolgokra veszi rá őket, amikhez legkevésbé sincs kedvük. Őt leckéből álló tanegysége igen hatékony, igaz, a legtöbb pedagógussal ellentétben őt varázssereje is segíti a munkában. Így könnyedén eléri, hogy a gyerekek abba hagyják a verekedést, szépen megosztózzanak, segítsenek egymásnak, legyőzzék félelmüket és higgyenek mindenképp. A módszerei a fekete pedagógia aranykorát idézik: igaz, egy ujjal sem nyúl a gyerekekhez, mégis beszélgetés helyett a félelemkeltést tartja



célravezetőbb útnak. A gyerekek így aztán elkezdnek tartani a gonosz boszorkánytól, és egyre inkább közeledni egymáshoz – ez pedig éppen elég Nanny McPheenek.

A fordulatokban is bővelkedő történet alapvetően a jó és a rossz örök harcára épül, melyben a varázsdada sakkjátékosként mozgatja a figurákat, természetfölötti erejével maga idézi elő a cselekmény újabb fordulatait (ez alól talán csak a háború a kivétel, bár ki tudja...), a megoldás azonban már nem az ő kezében van: a gyermekek visszatalálva a helyes ösvényre, saját történetük hőseiként maguk állítják helyre a megbomlott rendet, és nyertek el ezzel a boldogságot.

Emma Thompson regénye figyelmeztetéssel indul: „Szokatlan könyvet tartasz a kezében. A varázsdada és Nagy Bumm egy történetből és egy forgatási naplóból áll össze, akár egy mozaik.” A két szál valóban váltakozva jelenik meg a szövegben, s aki élvezni akarja a történetet, jobb, ha átugorja a forgatási naplót, mert ez amellett, hogy rendre a legizgalmasabb ponton akasztja meg a történetet, sokszor nem is érdemel sok figyelmet. Én legalábbis már nagyon untam Thompson kisasszony fanyalgását az angliai időjárás viszontagságai miatt... Ugyanakkor biztos vagyok abban is, hogy a forgatásról írt naplóbejegyzéseknek is fontos szerepük van – felkészítenek a film befogadására. A filmre, amely a könyvhöz képest vajmi kevés újat tud adni, viszont a szerző forgatási élményeinek ismeretében más (talán rendezői, talán színészi) szemmel nézhetjük ezt a családi filmnek szánt borzalmat. Nem tudom, hogy a film korhatáros-e, abban viszont biztos vagyok,

hogy a térdig kakában tapicskoló, üvöltöző gyerekek, a folyton rettegésben élő Phil bácsi (hol a veséjét akarják kivenni, hol kitömnék), és a rémesen elmaszkírozott Emma Thompson látványa a happy end ellenére sincs jó hatással a bontakozó gyermeki lélekre (a felnőttet mindez nem nyomasztja, viszont végtelenül idegesíti). Úgyhogy a filmet jobb lett volna kihagynom, a könyv ellenben könnyed, nyári olvasmány lehet mindazok számára, akik az iskolamentes szünidőben is szívesen emlékeznek nem szép, viszont igazságtalan tanáraikra.

Pompor Zoltán

KÖNYVRŐL

Thompson, Emma
NANNY MCPHEE
A varázsdada és a Nagy Bumm
 Móra Kiadó, 272 oldal, 2490 Ft

► **Tarján Tamás KÖNYVBÖLCSŐ**
Röpkritikák 2002-2008, 311 oldal, 2640 Ft
 „Röbben a tenger”: hét év rövidebb-hosszabb kritikáiból, olvasónapló jellegű cikkeiből válogatta össze a szerző a kötetben megjelent közel kétszáz, kortárs könyvről szóló írást. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával

► **Murányi Gábor LAPMARGÓ LÁBJEGYZETEKEL**
296 oldal, 2640 Ft
 A szerző műfajilag változatosan besorolható művekről írta meg személyes hangvételű kritikáit, melyek önmagukban is árnyalatosan rajzolják ki az elmúlt évek szellemi tájképét, ám a kötetben a szövegekhez lábjegyzeteket is fűzött, megkönynyítve így az összefüggések értelmezését.

► **Kertész Ákos ÉGSZAKADÁS, FÖLDINDULÁS**
Napló miniatúrák
Kisesszék és publicisztikai írások, Könyvhét 1998-2009, 283 oldal, 2640 Ft
 A kötet írásaiból megismerheti az Olvasó, hogyan gondolkodik Kertész Ákos művészetéről, családról, gyerekről, kutyáról, költészetéről, irodalomról, az esztétikáról, politikáról és valásról... megismerheti Kertész Ákost. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával

Csak keresni kell – a könyvesboltokban
www.konyv7.hu

Ez több mint fantasztikus

– ez FANTASY!

„Hát ez fantasztikus!” – mondjuk sokszor lelkesen vagy egyenesen elképedve, ha valami hihetetlen, rendkívüli dologról hallunk. Az irodalomban e szó jelzőként mindenekelőtt a meséssel, a csodálatossal volt szoros és természetes kapcsolatban, az idők kezdetétől, és ez igaz minden ember életének első három-négy évére, amikor már nemcsak figyel a világra, hanem reagál is rá, szavakkal, amiket esetleg még nehezen ejt és talán nem is ért pontosan.



Ezt a melléknevet a görögöktől és a rómaiaktól örököltük, mint a fantázia főnevet, helyettesíthetjük ugyan színmagyar szavakkal, szinonimákkal (a fentebbieken kívül pl. kiagyalt, költött, képzeletbeli, meghökkentő, elképesztő, pompás, remek, tüneményes, mesébe illő, ragyogó, meg per-

sze kísérteties és lidérces – hosszan folytathatnám a sort, de: ezek együtt képesek csupán kifejezni mindazt, ami ebben az egyetlen szóban benne van: fantasztikus.

Micsoda fantasztikus alakok bukkannak elénk egyik első gyerekkori olvasmányunkban, a János vitéz-ben: boszorkány, tündérek, griff, óriások és sárkányok. Aztán következnek a világ-irodalom kincsei, a népek meséi a világ bármelyik tájáról, bennük koboldok, manók, dzsinnek, varázslók-varázslónők, tündérek – végtelen a sor. A görög mitológia emberszerű istenei és istennői, félistenei és héroszai mellett micsoda fantasztikus teremtmények tűnnek elénk: nereidák, szatírok, nimfák, faunok, kentaurók és szírének. Tudjuk, hogy Hadésznek, a halál görög istenének kutyája a Cerberus, de mindenki tudja-e, hogy az északi mitológiában a halottak istennőjének szintén van egy kutyája, amelyik hatalmas és négyszemű, ez Garm. Az indiai hitvilágban a fekete Szjama és a foltos Szabaia éppoly tüzesek, mint Cerberus és Garm, de segítőkészek is.

A mesék és legendák emberi, félig emberi-félig állati, félig fizikai-félig szellemi lényekről mesélnek, olyan egykor élt, meghalt, majd halottként tovább létező, sőt, tevékenykedő alakokról, „akik” titokzatos, mágikus erőket képviselnek. A különleges tudás és rendkívüli kíváncsiság képviselői a mágusok és az alkimisták voltak. Abban nem volt különbség közöttük, hogy nagyon bíztak magukban és a Tudásukban, már nevükkel (pl. Hermész Triszmegisztosz = „háromszor olyan nagy, mint Hermész”, vagy Paracelsus = „nagyobb Celsusnál”, az ókor nagy orvosánál) jelezték, hogy természetfeletti képességekkel vannak megáldva, még inkább emberek feletti hatalommal rendelkeznek. John Dee csillagjós, matematikus volt, de olyan ügyesen tudott bűvészkedni, hogy az ördög cimborájának tartották. Sokkal ismertebb, mondhatnám népszerűbb nála Merlin, aki az újra dívatba jött Arthur-mondakör meghatározó, ám minden bizonnyal csak kitálatált képviselője.

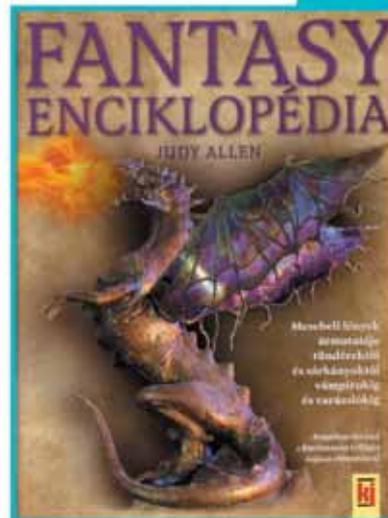


És még nem beszéltünk azokról az eszközökről, amelyek a mesebeli lények, varázslók, szellemek nélkülözhetetlen kellékei: a boszorkányhoz hozzátartozik a seprű, a varázslóhoz a varázsige, de tudjuk-e igazán, mi az amulett és a talizmán között a lényegi különbség? (Előbbinek önmagában is hatalma van, utóbbi kívülről kapja a hatalmát.) Hogy egyik helyről egy szempillantás alatt másikon lehessünk, ahhoz kell egy gyűrű, esetleg varázsszőnyeg meg egy bűvös jelszó, egy mondat. Kristálygömb és tükör, bájjal és fokhagyma-fűzér, bűvös körök és négyzetek – a mese, a mágia és a folklór, a CSODA eszköztárának kincsei!

A romantikától kezdve a régmúlt titkai egyre inkább helyet követeltek maguknak az irodalomban, és a 19. század végén megszületett mozgóképen. Az újságok időről időre ma is hírt adnak a Jetiről, a Förtelmes Hőemberről (neve tibeti nyelven „mágikus teremtményt” jelent), vagy a Loch Ness-i tóban „lakozó”, turistákat vonzó Nessieről, akinek „rokona” Kanadában él.

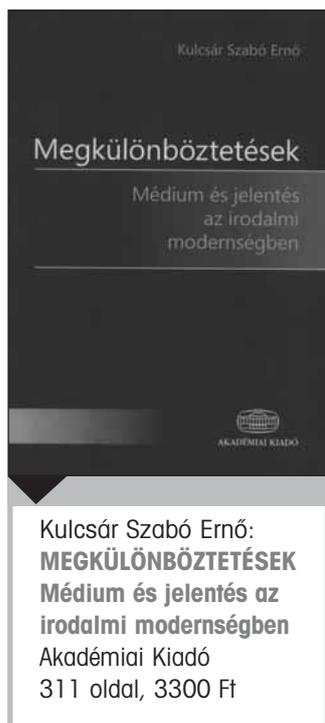
A 19-20. század tudományos-technikai forradalma hozta létre a science fiction műfaját, amit manapság az olvasók és mozinézők sokkal nagyobb számban élveznek, az a FANTASY nevet kapta. A műfaj áttörést hozó irodalmi példái, Tolkien abszolút szuverén világa, J. K. Rowling más hangulatú, más megközelítésű mesevilága és a C. S. Lewis-féle Narnia Krónikái mellett sokan sokféleképpen variálják a megkötöttségek alóli felszabadulást

jelképező elemeket. Az emberekben (az alkotókban és az olvasókban) ugyanis nem csökkent a fizikai, biológiai, történelmi és szellemi valóság megismerése iránti vágy, de mintha még jobban rabul ejttené a közönséget a közvetlen valóságon túli, a látható világ mögötti, a reális lét fölötti létezők megsejtése, elképzeltése és formába öntött megjelenítése iránti igény. Zavarba ejtően csodálatos, izgalmas, sokszínű és gazdag birodalom ez. A Fantasy Enciklopédia pedig kítűnő kalauzt kínál ezen az elvarázsolt tájon, két értelemben is kortalanul. A kítűnő kézikönyvet a kicsiktől a felnőttekig olvashatja, nézegetheti minden érdeklődő. A szövegek olvasmányosak és célszerűen röviddek, az illusztráció szín- és formavilága pedig a műfaj inyencainek igényeit is maximálisan kielégíti. A lények lakhelyeik szerinti csoportosítása, szójegyzék, név- és tárgymutató egészíti ki a kilenc fejezetet. S amit kiadó tett hozzá Judy Allen alapművéhez: minden fejezetben megtaláljuk a hozzá kapcsolódó legfontosabb magyar, illetve magyarul megjelent könyvek szerzőinek nevét és címét, valamint a nálunk is bemutatott filmek címét, az említetteknek kívül Andersentől Grimmeken, Paolinin, Scotton át Vörösmarty Mihályig, illetve a Draculától A múmlán, a Shrek-en át a Végtelen történet-ig.



Szellem és/vagy betű ?

Kulcsár Szabó Ernő elsősorban Heideggerrel és talán Derridával szólva száll harcba legújabb tanulmánykötetében az irodalom megragadhatóságáért. Az objektummal szembehelyezett szubjektum nézőpontja ugyanis korlátozza az irodalom megértését. Amennyiben viszont a nyelv, a költői nyelv korlátozhatatlan, az embertől függetlenedni képes dinamikájából indulunk ki, akkor az (Heideggerrel szólva) az irodalmat az igazság történéseinek olyan módjává teszi, ahol az igazság művé, a mű pedig igazzá válik. A szerző tehát az irodalmi szöveget egy, a szemünk elé kerülő dologra egyszerűsítő szemlélet és az esztétikai megkülönböztetés kényszere alól akar minket megszabadítani. Így válik többek között nyilvánvalóvá, hogy a műalkotás csak az olvasásban válik valóban műalkotássá, s a megértés éppen úgy hozzátartozik az irodalmi szöveg műalkotássá válásához, mint – idézi Gadamert a szerző – „a zenéhez az, hogy hall-



hatóvá teszik”. Kulcsár Szabó szerint tehát nem lehet csodálkozni azon, hogy az utóbbi évtizedekben az irodalomtudomány majdnem minden fontos kérdése az interpretáció és a jelentésképzés történései köré összpontosul. Rámutat arra is, hogy az irodalom nem egyszerűen a kulturalitás terméke.

Amennyiben ugyanis „minden nyelv – mint a kultúra meghatározó médiuma – csupán annak mértéke szerint tudja artikulálni a világot, amennyire saját irodalma képesíti, akkor az irodalom kultúraalkotó potenciálja lényegesen jelentősebb, mint a kultúra irodalomképző ereje”. A szerző szerint az interpretáció körüli eldönthetetlen vitából több irodalomtudományi irányzat is úgy keresi a kiutat, hogy az irodalmi kommunikáció anyagszerű médiumaira és kulturális technikáira összpontosítva próbálja új horizontba állítani az értelmezés kérdéseit. A tét tehát nagy, mert ez Kulcsár szerint Friedrich Kittler értelmezésében annyit jelent, hogy az irodalom egyáltalán csak addig létezik, amíg legalább egyvalamiben többre képes a lehetőségeiket tekintve korlátlan (?) technikai médiumoknál. A szerző hangsúlyozza, hogy a jelen könyvismertetés címében megfogalmazott dilemmában nem az irodalmiság esszenciális vagy strukturalista mibenlétének kérdése fogalmazódik újra. Az esztétikai megkülönböztetés

kérdéssé vált hagyományával szemben a mediális megkülönböztetés valószínűsíthetően azért tekinthet el az irodalmiság stabil meghatározásának igényétől, mert nem érdekelt a mű igazságának ismeretelméleti értékelésében. A szerző szerint az említett dilemma, az, hogy az anyag és az információ tiszta elválasztásának igénye nem hozza-e vissza az esztétikai tapasztalatba az érzékszervek és a tudat mediális elkülönítésének metafizikáját, nem könnyen megválaszolható kérdés. Az irodalomtudomány elméleti kérdéseivel foglalkozó, összefoglalásszerűen ismertetett tanulmányokon kívül, Kulcsár Szabó Ernő kötete izgalmas és többször provokatív írásokat tartalmaz a Nyugat kultúrafogalmáról, a Nyugat és a közép-európai modernség kérdéseiről, Babits, József Attila, a „szerelmi” líra végének költészetéről, az újabb magyar líráról, valamint a bölcsészeti és az egyetemi tudományok mai helyzetéről, s arról, hogy válaszut előtt állnak-e a humán tudományok.

Hudra Árpád

Marci, a beszélő kutya

Szatíra – áll Csányi Vilmos etológus professzor, író a beszélő kutyáról szóló könyvének címe alatt a műfaji meghatározás. De sokkal több annál: korrajz, kórrajz, sci-fi és valóság elegye, hihető, hihetetlen és izgalmas történetbe ágyazva. És persze, megspékelve a sajátos „csányis” humorral.

„...szabad-e embersejtekkel kimérákat létrehozni ..., vagy ez már a tudomány határa, és meg kell állni? – morfondíroz magában a könyv egyik főhőse, Grünwald professzor. – Ha mégis létrejönne, milyen lesz az énválóságuk? Olyan, mint a mienk, vagy egészen más? Nagy meglepetések előtt áll a emberiség.”

Nos, aki a kezébe veszi Marci, a beszélő kutya történetét, az is nagy meglepetések előtt áll. Igaz, a tudomány boszorkányműködésében történő bepillantás a laikusnak nem igazán érdekfeszítő, legfeljebb – már ha elég társadalmi tapasztalattal bír –, azt állapíthatja meg, hogy a beszélő kutyáig vezető út csakis Magyarországon kanyaroghat. Mi több, Marci, a csodakutya életének jó néhány epizódja is. Minthogy beszél, ezért embernek tartja magát, ugyanakkor külleme és számos ősi tulajdonsága szerint kutya, átmeneti gazdjával, az ifjú és tehetséges kutató Kertész Zsolttal megállapodnak abban, hogy Marci „kisember”. – Mert a briard nem csak utánozza az emberi beszédet (bár egyes mássalhangzók kiejtésével nem boldogul), de gondolkodik és következtet. Ez-



zel azután számos kalamajkába sodorja gazdáját.

Például a buszon: „...valaki rálépett Marci lábára, az felmordult, elég hangosan. Zsolt rászólt, hogy ne morogj, mire Marci dühösen azt mondta: 'ez a kövér rálé'ett a lá'amra'. A kövér hölgy, mert tényleg kövér volt, döbbsen nézett Zsoltra:

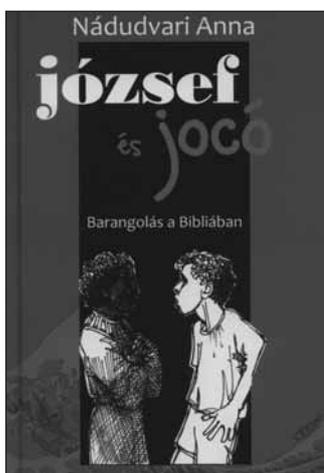
- Ez a kutya beszél?
- Dehogyan beszél, kérem, csak én mondtam a nevében. Rá tetszett lépni a lábára. – A hölgy elgondolkodott, aztán megszólalt, láthatóan Marcihoz intézve szavait:
- Kövér a nénikéd!
- Mielőtt Zsolt válaszolhatott volna, Marci újra megszólalt:
- Te vagy kövér, azért fáj a rálé'és...”

Marci élete is veszélybe kerül. Végül megmenekül, de a poén igencsak keserűes...

Hegedűs Eszter

Barangolás a Bibliában

Nádudvari Anna az 1970-es évektől publikál szépirodalmat és szórakoztató regényeket. Írt elbeszéléseket, regényeket, színészportrékat, az utóbbi években például egy regényt a honfoglalásról (Magyarok Istene) és több lektúrt (Kimberley anygala, Párizsban ne légy szomorú!). Legfrissebb könyvét leginkább az ifjúsági ismeretterjesztő kategóriába sorolhatnánk, amelyben egy mai kamasz fiú szemüvegén keresztül mutatja be és foglalja



Nádudvari Anna
JÓZSEF ÉS JOCÓ
Barangolás a Bibliában
K.u.K. Kiadó
144 oldal, 1700 Ft

össze az ősi bibliai történeteket. A fülszöveg szerint a szerzőt Thomas Mann József és testvérei című nagyregénye inspirálta, annak is a kezdő mondata: „Mélységes mély a múltnak kútja...” A könyv felütése a következő: egy mai tizenéves fiú, Jócó családi kirándulás közben beleesik egy kútba és találkozik a bibliai Józseffel, akit testvérei több mint kétezer éve vetettek bele egy kútba, majd később eladtak rabszolgának. A két fiú összebarátkozik, megtalálják egymással a közös hangot, és József végigvezeti a bibliai történeteken a 21. század gyermekét, kezdve a Teremtéstől, Ádám és Éva kiűzetéséig, Káin és Ábel testvérkapcsolatán át Noé bárkájának megépítéséig, Ábrahám és Izsák történetén át Jákob és Ézsau összeütkezéséig, egészen a Jákob és Ráchel házasságából megszülető József gyermekkoráig. A szerzőnek sikerült ehhez megtalálni a kamaszokra jellemző nyelvet és hevületet, és többé-kevésbé közérthetővé tenni a kétezer évvel ezelőtti szokásokból származó talányokat a mai olvasó előtt (pl. többnejűség, apai áldás, öröklési rend). Az események filmszerűen vagy álomszerűen jelennek meg, és nem túl didaktikusan vezetnek be a tanulókat a művelődéstörténet e fontos szeletébe.

Sz. Zs.

Sejer felügyelő történetei

Sejer felügyelő történeteinek harmadik darabját tarthatja kezében a magyar olvasó, és a neten való kutakodás után azt is megtudtam, hogy vannak már magyarországi rajongói. A hamisítatlan skandináv regényben nemcsak a nyomozás és a háborzongatóan gyönyörű északi táj, de az emberi lélek szövevényes világa is hangsúlyt kap, és nemcsak a rendőrök, de a helybéliek magánéletébe és mindennapjaiba is elkalauzol a szerző. A feszültséget fokozza, hogy a gyilkossággal gyanúsított fiatal férfi a helyiek szerint már-már mitikus alak, egy örült, aki megszökött az intézetből. Szerencsétlen módon egy kisfilmből bankrabló karmai közé kerül mint tús, a hozzájuk csatlakozó harmadik szereplő, egy árvaházban élő kisfiú szintén a társadalom számkivetettjei közé tartozik. Hármójuk furcsa és szövevényes kapcsolata adja a regény egyik szálát, míg a másikat a nyomozó Sejer felügyelő ébredő szerelme, valamint maga a nyomozás. Errki, az elmebeteg főhős figurája nemcsak a köréje szőtt legenda miatt érdekes – a közhiedelem szerint megölte az anyját és egy idős férfit – hanem mert betegsége miatt nem beszél, csak néha mond summás



Karin Fossum
AKI FÉL A FARKASTÓL
Scolar Kiadó
320 oldal, 2950 Ft

gondolatokat a világról és nem lehet tudni, mi játszódik le benne. Az északi krimikre jellemző jellemábrázolás kétségtelenül az író erőssége. Karin Fossumot a „norvég krimi királynőjeként” tartják számon, Sejer felügyelő történetei nyomán több díjat és elismerést kapott, a regényeket tizenhat nyelvre fordították le. Az öt részes sorozatból eddig három jelent meg a Scolarnál (Ne nézz vissza, Indiai feleség és a fentebb ismertetett) Szöllősi Adrienne remek fordításában.

Sz. Zs.

Halál Budán

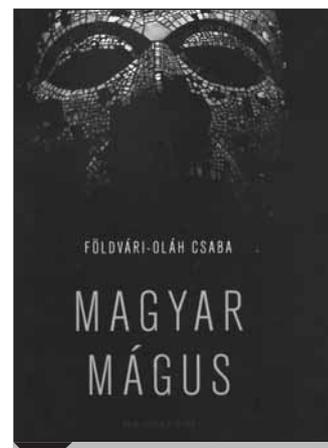
A Révai Digitális Kiadó egy olyan cég, amely digitális technikával nyomtatott könyveket jelent meg kizárólag megrendelésre. Azaz bárki, aki ír egy könyvet és ki kívánja adni, náluk megteheti. Kis példányszámot is vállalnak, ezért potenciális kiadói a szerzői magánkiadásoknak, családtörténeteknek, helytörténeti kiadványoknak, vagy éppen céges tankönyveknek és évkönyveknek. A beküldött kéziratot szerkesztik, elvégzik a korrekciót, a nyomdai előkészítést és a terjesztéshez is adnak ötleteket. Náluk jelent meg Földvári-Oláh Csaba – aki civilben egy ötödik kerületi ügy-

védi iroda tulajdonosa – első könyve Rúzsa címmel, mely szerzője szerint egy civil betyárkodás gondolat kísérlete, és annak idején meglehetősen sajtóvisszhangja is volt a könyvet övező civil mozgalomnak. Rúzsa Sándor vizuálbetyárjai 2006-ban egy reklámellenes mozgalom jelképei voltak, amely mozgalom a fővárosi óriásplakátok ellen tiltakozásul plakátokat ragasztott le és egy nagy vörös X-szel látta el. Ez a gerillamarketing szimpatizánsokat szerzett a mozgalomnak.

Földvári-Oláh Csaba új regényével nem vágta ekkora fába a fejszéjét, könyve lektúr, amely azoknak ígér szórakoztató olvasmányt, akik szeretik a krimi és az

ezotéria keveredését magyar módra. Meghal egy nagy ezotérikus, egy mágus, akinek rejtélyes halála miatt kutakodik négy egykori kuncsaftja, akik mára tanítványokká váltak. Mindahányan más és más lelki konfliktus miatt keresték fel rendszeresen a mágust. A négyféle karakter szemszögéből ábrázolt cselekmény nem más, mint nyomozás a mágus múltja és esetleges gyilkosa után. A négy figura, négy mai középkorú, illetve fiatal férfiember mást és mást értékelt a mágusban, akinek lényét titokzatos aura övezi. A mozaikokból lassan kirajzolódik a rejtélyes kör, egy mini univerzum története.

Sz. Zs.



Földvári-Oláh Csaba
MAGYAR MÁGUS
Révai Digitális Kiadó
252 oldal, 2800 Ft

Semmi fölösleg

Az Élet és Irodalom közkedvelt kritikai beszélgetéssorozatának, az ÉS-kvartettnak a tagjai 10-es, 9-es és két 8-as osztályzattal honorálták a *Magvető* könyvheti könyvét, *Garaczi László*

Arc és hátraarc

című regényét. „Ugyan ez csak játék, de a kvartettk történetében ez a legmagasabb pontszám idáig” – olvashattuk. A lassan, ám annál meggyőzőbben készülő ciklus (*egy lemur vallomása: Mintha élnél*, 1995; *Pompásan buszoszunk*, 1998) harmadik darabjának értékelésére jómagam a 7-est alkalmaznám. Noha nem voltam katona (az ún. katonaadót viszont – saját ügyetlenségemből és a Magyar Néphadsereg bürokratikus élelmessége folytán – kétszer, összesen hat éven keresztül fizettem), azt azért látom, hogy nagyobb részt vándortörténetek és ismétlődő alapszituációk képezik az emlékezés tárgyát. Tehát a cselekményszint inkább a ráismerés élményét tartogatja, s a vallomás kitérője, Szabó honvéd históriája sem egyedi. Próza-poétikailag nem egyértelműen kamatozik az *Iskola a határon* erőszak szervezeti mintájának tudatosított közelsége, számomra túlpontentírozó a jelenbeli Szabó-kiegészítés, de még a szemszövgváltás – az I. és a III. fejezet egyes szám első, a II. egyes szám harmadik személyben fogalmazódik – sem kápráztatt el. Mindazonáltal tökéletesen megvalósul az író egy nyilatkozatban hangoztatott terve: „Az volt a cél, hogy ne legyen semmi fölösleg”. Az önéletrajzi alakmás, az 1976 körüli Magyarország közegében evickelő történetmondó, ahogy az szenvedélyes „szógyűjtőhöz” illik is, csupán annyit választ ki készletéből, amennyi a homogén, tiszta vonalvezetésű, tartózkodóan emotív formáláshoz szükséges. Ezen a nyomon haladva nem ítélné sablonosnak, hogy a mundértól való – alkalmatlanság folytán idő előtti – megszabadulás és a főhős szüzességének régóta esedékes elvesztése itt is (mint oly sok műben) erős kettős jelképiséget remélve összekapcsolódik. Roppant pontos az érzékelés és leírás, amellyel Garaczi *visszalát* egy jó három évtizeddel ezelőtti jellegzetes élet-



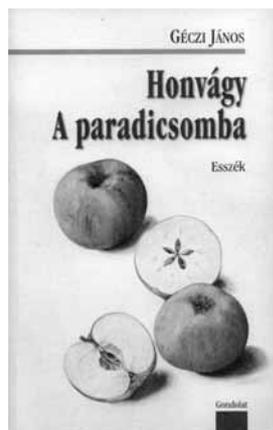
helyzet nyelvi és hangulati – s ezzel történeti és morális – valóságába. A lemur- (hazajáró lélek; félmajom) metafora újabb módosulással, elmélyüléssel szervezi a szöveget. Igencsak remélhető, hogy az anyag a katonaidőt elhagyva is tovább termi önmagát, s egyszer egy kötetbe fogva jelentős összeteljesítményként kaphatjuk kézbe a négy, öt vagy hat részből álló nagyregényt.

Kettős címmel gyűjtötte egybe esszéinek egy csoportját a *Gondolat* Kiadó számára *Géczi János*. A

Honvág. A paradicsomba

négy egységének címei közt négyszer tér vissza a szükségképp édenkert-képzettársításokat is keltő *kert* szó: *Amit nem tudunk: a kert; A kert; A paloznaki kert; A tudás forrása: a kert*. Az egyik írás címével szólva: a biológia tudósa, az író Géczi János *Physiologusként* pásztázza mindennapjai életterét és horizontját (például: *Ahogy nézzük a szorgosan virágzó növényeket; Macskák; A tulipánfa levele; A táj; Piros macskagyökér; A kortárs irodalom természetképe*). Egyes írások szabadversszerű képletükben a költő Géczit láttatják (A meggyfa stb.), mások nagyszabású lírai motívumaihoz – így a naplemente mitológiájához – szolgálnak adalékul (A naplementékhez). Sajnos az esszék nincsenek keltezve: paraszövegből, internetes keresgéssel, esetleg a csalóka emlékezet alapján kell rekonstruálni keletkezésük idejét (amire tartalmuk, alakíttóságuk nem mindig mutat rá). A fájdalmasan gazdag bemutatást nyerő szegedi emlékképek mellett a lokális centrum Veszprém – s

ma már, a pálya haladásának újabb állomásait érintve, tudjuk, nem bizonyult véglegesnek például ez a megállapítás: „Mára, vélem, Veszprémet le tudom írni. Tehát kiürült, nincs új dolgom vele”. Lett. Az újraírásra, változatok mérlegelésére igencsak hajló Géczi kert-útja azért mentes a fölöslegtől, mert a legkisebb ténynek is fontosságot juttat. A csöndes, racionális mitizálásban menedéket



keres a beszélő, intellektuális és morális problémákra várja fű, fa, eb emberi nyelvre lefordítható választ. „A részletekben elpihenő nyugalom” eszménye Géczi Jánosnál a részletekben lüktető nyugtalanság paradoxona által teljesül ki, még a kissé elkalandozó-tudalékoskodó esetekben is.

Ördögszáj

a címe *Vörös István* drámagyűjteményének (*Napkút Kiadó*), *Lélekesztések bő száz év magyar történelméből 1918–2048* alcímmel. A hasonló terjengős megjelölések (pláne ha a jövővel is kacérkodnak) nem sok jóval kecsegtetnek; nem véletlenül negligálja közvetlen elfogadásukat a modern irodalomtudomány (egyik-másik iskolája). Tíz dráma, alkatilag a legkülönfélébb fajtákból. Bizonyos, hogy néhány nem mentes a fölöslegtől. Csak éppen azt nem lehet sejteni a nyomtatott alkotásokat forgatva, hogy színpadon melyikből mi lesz elhagyandó. Vörös nyitott drámákat ír, nemegyszer előre feltér-

képezett színházi közösségek, rokon gondolkodású színészek és rendezők interpretációjában bízva. A *Lélekesztések* – „színmű két-három felvonásban” – maga nyit utat: „A darab játszható úgy is, hogy valamelyik felvonását elhagyjuk.



Az első felvonás elhagyásának esetében törlendő a második előjátéka és az első jelenet előtti némajáték. A szövegnek ily módon négy változata van. Mindegyiknek más a címe” (*Lélekesztések; A fekete istállószolga; Gyilkosság B-ben; A hamishulla*). Vörös szívesen enged teret előképeknek – Faust, Mefisztó: *Play Faust; Stan, Pan, Schwarzenegger; Tévedések szomorújátéka*; a csehovi és az abszurd dialógus – több esetben stb. –, de dramaturgiai virtuozitásának, stílári hajlékonyságának köszönhetően mindig eredeti megoldásokkal rukkol ki, sőt néha kedvtelve áldoz is a szokatlanság, a meghökkentés oltárán. A két hasábra tördelt tükör jelezheti az anyagbőséget: nem egy Vörös-dráma bele sem fért a válogatásba. Ami itt együtt áll – már színre vitt és még premierre váró színművek –, nyomatékos kihívás a mai magyar színház számára.

Tarján Tamás



ISMERETTERJESZTŐ ÉS SZAKIRODALOM

Gaal György: Az Erdélyi tudományos füzetek története és könyvésze. Kolozsvár: EME 40 p. (Erdélyi tudományos füzetek, 262.) Fűzve 980 Ft

Harwood, Jeremy: A szabadkőművéség. Bp.: Nemz. Tankvk. 96 p. (Misztikus történelem) Kve 3490 Ft

Jelképár: Bp.: Helikon 344, [6] p. Kve 4490 Ft

Kálnoki Izidor: Újságíró-iskola. Szeged: Maxim 127 p. (Gradus klasszikusok) Kve 2080 Ft

Módszeres tanmenet a szépirodalom azzéllászemekkel. Bp.: Tandem Graf. Stúdió 102 p. (Anno) Fve 1400 Ft

FILOZÓFIA, PSZICHOLÓGIA

Filozófia

Balogh Brigitta: Talpalatnyi univerzum: tanulmányok Kant és Hegel gyakorlati filozófiájáról. Kolozsvár: Pro Philosophia 143 p. (Műhely, 18.) Fve 2000 Ft

Boros János: A tudomány, a tudás és az egyetem. Veszprém; Bp.: Iskolakultúra [Szerk.]: Gondolat 171 p. (Iskolakultúra-könyvek, 37.) Fve 2250 Ft

Duló Károly: Párhuzamok: esszé – sok idézettel – az analógiákról. Bp.: Gondolat 159 p. Fve 2800 Ft

Európaiság és filozófia. Kolozsvár: Pro Philosophia 309 p. (Műhely, 19.) Fve 2600 Ft

Hadot, Pierre: A lélek iskolája. Bp.: Kairosz 387 p. (Hit és tudomány, 3.) Fve 3900 Ft

Newton, Isaac válogatott írásai. Bp.: Typotex 313 p. (Principia philosophiae naturalis, 1.) Fve 2350 Ft

Pascal, Blaise: Az ember nagysága és nyomorúsága. Bp.: Kairosz 127 p. Fve 2400 Ft

Pszichológia

Harvey, Steve – Millner, Denene: Hogyan gondolkodnak a férfiak? Bp.: Trivium 194 p. Fve 2990 Ft

A lélek eredete: bevezetés az evolúciós pszichológiába. Bp.: Gondolat 389 p. (Kognitív szeminarium) Fve 3500 Ft

Raphael-Leff, Joan: Másállapot: a várandósság pszichológiája. Bp.: Háttér 397 p. (Lélek kontroll) Fve 2990 Ft

Weininger, Otto: Nem és jellem. Debrecen: Kvintesszencia 351 p. Fve 2990 Ft

Erkölc, etika

Kelemen Erzsébet: Emberismeret és etika. Bp.: Kairosz 178 p. Fve 3000 Ft

Pokol Béla: Moráleméleti vizsgálódások. Bp.: Kairosz 159 p. Fve 2700 Ft

VALLÁS

A vallás kérdései általában

Bolberitz Pál: Hit és tudomány. Bp.: Éghajlat Kvk. 230 p. (Manréza-füzetek, 9.) Kve 3500 Ft

Entz László – Duika Judit: A kegyelemre készülni kell. Bp.: Kairosz 119 p. (Miért hiszek?, 70.) Fve 1500 Ft

Petrás Mária – Szervátusz Klára: Emeld fel, Uram, kicsiny népem! Bp.: Kairosz 78 p. (Miért hiszek?, 74.) Fve 1500 Ft

Varga László – Simon Erika: Cantate Domino! Bp.: Kairosz 125 p. (Miért hiszek?, 71.) Fve 1500 Ft

Vértesaljai László – Csengel Ágota: Rendületlenül... Bp.: Kairosz 113 p. (Miért hiszek?, 73.) Fve 1500 Ft

Dogmatika, Teológia

Hegy Klára: Lelkigyakorlatok a Szentháromságban Szent Ignáccal. Bp.: Kairosz 116 p. Fve 2200 Ft

Tatal István: Az Egyház és Izrael. Bp.: Harmat: Kálvin: KRE-KMTI XII, 300 p. (Missziológiai tanulmányok, 5.) Fve 2900 Ft

Kereszténység. Keresztény egyházak

Árpád-házi Szent Erzsébet: magyar-német kultúrkapcsolatok Kelet-Közép-Európában. [Kolozsvár]: Verbum 320 p. Kve 4500 Ft

Bacher Vilmos: A középkori zsidó vallásbölcsesek szerifiásmagyarázata Májmini előtt. Bp.: Gabbiano Print 11, VIII, 141 p. (Magyar zsidó tudományok, 6.) Kve 5090 Ft

Beszéljünk az istenfiszteletről! Bp.: Kálvin 73 p. Fve 900 Ft

Ezeréves múltunk: tanulmányok az erdélyi egyházmegye történelméről. Bp.: Kolozsvár: Szt. István Társ.: Verbum 319 p. Kve 4900 Ft

Farmai Anna: Más régi ének: a XVII. századi katolikus népénekköltészet szövegtipusai és motívumrendszere. Kolozsvár: Verbum 260 p. Fve 2700 Ft

Halik, Tomá? A gyóntató éjszakája. Bp.: Kairosz 262 p. Fve 3200 Ft

Hengel, Martin: Öskeresztyén történefirás. Bp.: Kálvin 201 p. Fve 1300 Ft

Húsz éve „szabadon” Csiksomlyón. Kolozsvár: Verbum 239 p. Fve 2951 Ft

Kerényi Dénes: Sötét középkor?. Bp.: Kairosz 84 p. Fve 1400 Ft

Tasi Réka: Az isteni szó barokk sáfárai. Debrecen: Debreceni Egy. K. 260 p. (Csokonai könyvtár, 45.) Fve 1531 Ft

Tokaji Ferenc: Buen Camino. 2. Bp.: Unicus 214 p. Fve 2520 Ft

Whitehouse, Maggy: Opus Dei. Bp.: Nemz. Tankvk. 96 p. (Misztikus történelem) Kve 3490 Ft

Nem-keresztény vallások

Halevi, Z'ev ben Shimlon: Pszichológia és kabbala. [Miskolc]: Hermit 250 p. Fve 2800 Ft

Rama Swami: A jóga útjai. Bp.: Ursus Libris 235 p. Fve 2850 Ft

Whitehouse, Maggy: A kabbala. Bp.: Nemz. Tankvk. 96 p. (Misztikus történelem) Kve 3490 Ft

Általános és összehasonlító vallástudomány

Korpcs Márta – Wildmann János: Vallások és egyházak az egyesült Európában: Magyarország. Bp.: Typotex 338 p. (Tudomány & ...) Fve 3800 Ft

TÁRSADALOMTUDOMÁNYOK

Szociológia. Társadalmi kapcsolatok és folyamatok.

Szociográfia

Alapismertetek a cigányokról (romákról) szociális munkásoknak. Bp.: Wesley J. K. 189 p. (Wesley könyvek) (Wesley könyvek szociális munkásoknak) Fve 1785 Ft

Hados Miklós: A férfiaság kódjai. Bp.: Balassi 212 p. Fve 2800 Ft

Kristeva, Julia: Önmaga tükrében idegenként. Bp.: Napkút 216, [6] p. (Küffő bibliotéka, 4.) Fve 2290 Ft

Stokes, Jane C.: A média- és kultúrakutatás gyakorlatja. Bp.: Pécs: Gondolat: PTE BTK Kommunikáció- és

Médiatudományi Tanszék 199 p. (Kommunikáció- és kultúratudományi tanulmányok) Fve 2450 Ft

Tari Annamária: Y generáció: klinikai pszichológiai jelenségek és társadalomlélektani összefüggések az információk korban. Bp.: Jaffa 298 p. Fve 2940 Ft

Váriné Szilágyi Ibolya: A jogtudatról – alulnézetben: tízenévesek jogadata és jogi érzékenysége. Bp.: L'Harmattan 318 p. Fve 2900 Ft

Vizuális kommunikáció: szövegyűjtemény. Bp.: Typotex 434, [3] p. (Képfilozófiák) Fve 4400 Ft

Politika. Politikatudomány

Bogay Katalin – Dvorszky Hedvig: A magyar kultúra szolgálatában. Bp.: Kairosz 120 p. (Magyarnak lenni, 73.) Fve 1500 Ft

Demeter Márton Attila: Szabadság, egyenlőség, nemzetiesség. Kolozsvár: Pro Philosophia 299 p. (Műhely, 20.) Fve 2500 Ft

Hornyák Árpád: Találkozások – ütközések: fejezetek a 20. századi magyar-szerb kapcsolatok történetéből. Pécs: Bocz Ny. 192 p. Fve 2482 Ft

Integrálódó Európa. 2. Hatáskörök – politikák. Bp.: Perfekt 414 p. Fve 3690 Ft

Kéri Endre: A magyar rendszerváltás rövid története: az 1990-es parlamenti választásokig. Bp.: Kairosz 102 p. Fve 2200 Ft

Kisebbség és liberalizmus: a kisebbségi vagy nemzetiségi kérdés a magyar liberális gondolati hagyományban. Kolozsvár; Szeged: Pro Philosophia: SZTE Társadalomelméleti Gyűjt. 323 p. (A magyar nyelvű filozófiai irodalom forrásai, 12.) Fve 2600 Ft

Palasik Mária: Félélemben zárt múlt: politikai gyilkosságok Gyömrőn és környékén 1945-ben. Bp.: Napvilág 247 p., [16] f. Fve 2900 Ft

Puskás Lajos: Más jövőt álmodtam. Sepsiszentgyörgy: Charta 111 p. (Charta múltidéző) Kve 2400 Ft

Tóth János, C.: Oldott kéve: a magyar kisebbségi kérdés történelmi áttekintése. Bp.: Kairosz 282, [2] p. Fve 3300 Ft

Gazdaság. Közgazdaság-tudomány

Germuska Pál: Vörös arzenál: Magyarország részvétele a nemzetközi hadipari együttműködésben a KGST keretei között. Bp.: 1956-os Int.: Argumentum 310 p. Kve 3200 Ft

A standard munkavégzés. Bp.: Kaizen Pro Oktató és Tanácsadó Kft. XVII, 84 p. Fve 1490 Ft

Sztrájkjog Magyarországon. Bp.: Complex 239 p. Fve 4500 Ft

Jog. Jogtudomány

Gratzer Gábor – Szabó Henrik – Sövényházy Edit: Bünt megelőző jó tanácsok: fiataloknak, felnőtteknek. Bp.: Korona 419 p. Kve 2850 Ft

Gyekiczky Tamás: A mediációról. Bp.: Gondolat 238 p. Fve 3250 Ft

Szabó Máté: Ki őrzi az őrzőket?: az ombudsmani jogvédelem. Bp.: Kairosz 326 p. Fve 3990 Ft

Hadtudomány. Honvédelem. Hadsereg

Ambrose, Hugh: The Pacific: a hős alakulat. Bp.: Cartaphilus 708 p. (Filmregények) Kve 4500 Ft

Borosy András: Hadakozók, keresztiesek, hadi érdemek a középkori Magyarországon. Bp.: Argumentum 306 p. (A Hadtörténelmi Intézet és Múzeum könyvtára) Fve 2500 Ft

Ságvári György: Magyar uniformisok: a honfoglalástól napjainkig. Bp.: Kossuth: HM Hadtört. Int. és Múz. 223 p. Kve 6990 Ft

Varga Éva Mária: Magyarok szovjet hadifogságban, 1941-1956: az oroszországi levéltári források tükrében. Bp.: Russica Pannonica 391 p. (Ruszisztikai könyvek, 23.) Kve 3500 Ft

Szociális gondoskodás és gondozás

Idősek vadamecuma. Bp.: Infotéka BT 32 p. Fve 859 Ft

Szafkó Zoltánné – Széles Imre – Tóth Liboriusné: Társadalombiztosítási ügyintézők kézikönyve, 2010. Bp.: Perfekt 474 p. Fve 8100 Ft

Pedagógia. Gyermeknevelés

Bodó Márta: Iskola és színház: az iskoladráma neveléstörténelmi és pedagógiai szerepe. Kolozsvár: Verbum 223 p. Fve 2700 Ft

Csornus Imre: Ki nevel a végén?. Bp.: Jaffa: Papirtigris Produkció 266 p. Kve 3490 Ft

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

**A Könyvet megrendelheti a szerkesztőség címén:
1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. levélben vagy az itt
található kitöltött, kivágott megrendelőszevényen,
vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.**

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvetet 1 évre 3960 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

Géczi János: Sajtó, kép, neveléstörténet. Veszprém; Bp.: Iskolakultúra [Szerk.] 220 p. (Iskolakultúra-könyvek, 38.) Fve 2250 Ft

Göttingen dimenziói: a göttingeni egyetem szerepe a szaktudományok kialakulásában. Bp.: Gondolat 173, [20] p. Fve 1980 Ft

Hock Zsuzsanna: Tehetséggondozás projekt módszerrel. Bp.: MFPI 56 p. (Könyvtárpedagógiai füzetek, 7.) Fve 2000 Ft

Hoffmann Rózsa – Csűrös Csilla: Jövünk a fét. Bp.: Kairosz 135 p. (Magyarnak lenni, 70.) Fve 1500 Ft

Honfi Anita – Komlódi Nóra: Projektpedagógia: „vezérfonal”. Bp.: Műszaki Kvk. 123 p. Fve 1703 Ft

A megújuló felnőttképzés. Bp.: Gondolat 276 p. Fve 2800 Ft

Pléh Csaba – Palotás Gábor – Lőrincz József: Nyelvféjlesztési szűrővizsgálat: PPL. Bp.: Akad. K. 103 p. + 7 mell. Fve 1980 Ft

Szák-Kocsis Kata: Rejtőzködő hivatás: könyvtárostánári élményeim. Bp.: MFPI [2], 62 p. (Könyvtárpedagógiai füzetek, 8.) Fve 2000 Ft

Szudi János: Pedagógus – gyermek – szülő. Bp.: Complex 238 p. Fve 4410 Ft

Néprajz. Etnológia. Folklor

Angyalbáránok: magyar legendamesék. Bp.: Móra 99, [3] p. Kve 2390 Ft

Az Etnológiai Központ évkönyve. Komárom; Somorja: Fórum Inst. 287 p. (Acta ethnologica Danubiana, 10-11.) Kve 2800 Ft

Németh Zoltán – Varga Réka Dóra – Kovács-Kövi Dávid: Lovasíjász hagyományörzés. Bp.: Mezőgazda 128 p. (Állatbarátok könyvtára) Kve 2500 Ft

TERMÉSZETTUDOMÁNYOK

Környezetvédelem

Luhmann, Niklas: Ökológiai kommunikáció. Bp.: AKTI: Gondolat 165 p. Fve 2790 Ft

Programozás

Bloch, Joshua – Gaffer, Neal: Java-fejlesztők: csapdák, buktatók és szélsőséges esetek. Bp.: Kiskapu XXIII, 270 p. Fve 5500 Ft

Marlin, Robert C.: Tiszta kód: az agilis szoftverfejlesztés kézikönyve. Bp.: Kiskapu XXXV, [3], 466 p. Fve 7980 Ft

Csillogászat

Hawking, Stephen W.: Az idő rövid története. Bp.: Akkord 256 p. Kve 4990 Ft

Kaku, Michio: Párhuzamos világok. Bp.: Akkord 374 p. (Talentum tudományos könyvtár) Kve 3990 Ft

Salkow, Howard – Murray, Peter: Ember a Holdon. Bp.: Nemz. Tankvk. 158 p. Kve 5990 Ft

Fizika

Zsiros László Róbert: A levegő ereje. Bp.: Cser K. 42 p. (Kísérletezzünk!) Fve 1995 Ft

Zsiros László Róbert: Vizes kísérletek. Bp.: Cser K. 42 p. (Kísérletezzünk!) Fve 1995 Ft

Kémia

Szimay László: Atom és kémia... Bp.: Hungarovox 172 p., [16] t. Kve 1901 Ft

Földtan. Geológia

Az éghajlatváltozás hatásai az emberi szervezetre. Bp.: Medicina 266 p. Kve 5600 Ft

Növénytan

Montag, Karin: Gombák. Bp.: Sziget 221 p. (Természet kalauz) Kve 2980 Ft

Állattan

Buday Andrea: Az emlősök különleges világa. Bp.: Pro Rehabilitáció Kft. 127 p. (Fókuszban a természet) Kve 2990 Ft

Popper Péter – Csányi Vilmos – Persányi Miklós: Egymásra nézve... társaink a tengerimalacoktól a csimpánzokig. Bp.: Saxum 158 p. (Szimpozion) (Az élet dolgai) Fve 1150 Ft

Weinhold, Angela: A rovarok. Bp.: Scolar [16] p. (Mi? Miért? Hogyan?, 21.) Kve 3250 Ft

ALKALMAZOTT TUDOMÁNYOK

Orvostudomány. Egészségügy

Atherosclerosis: elmélet – klinikum. Bp.: Medicina 456 p. Fve 5600 Ft

Bogár Lajos: Érzéstelenítés. Bp.: Medicina 243 p. Kve 2100 Ft

Drenth, Jello: A világ eredete: tények és mítoszok a vagináról. Bp.: Nyitott Kvműhely 446 p. Kve 3990 Ft

Lenkei Gábor: Egészségre ártalmas! avagy. Bp.: [Free Choice K.] 271 p. Fve 2700 Ft

Lenkei Gábor: Méltósággal megszületni és szülni. Bp.: Free Choice K. 107 p. Fve 1180 Ft

Kovácsné Török Zsuzsanna: Szüléshez társuló pszichiátriai zavarok, különös tekintettel a gyermekágyi lehangoltság kérdéskörére. Bp.: Oriold 118 p. Fve 1800 Ft

Piontelli, Alessandra: A magzatfői a gyermekig. Bp.: Oriold V, 283 p. (Léleken otthon könyvek) Fve 3300 Ft

Róbert László: A hosszú élet titkai. Bp.: Akkord 213 p. (Talentum tudományos könyvtár) Kve 3490 Ft

Szemelvények a klinikai diabetológiából. Bp.: Medicina XII, 307 p. Kve 3650 Ft

Tarsoly Emil: Funkcionális anatómia. Bp.: Medicina 263 p. Kve 4600 Ft

Vérzékenység és thromboembolia a szülészei és nőgyógyászati gyakorlatban. Bp.: Oriold X, 455 p. Fve 5000 Ft

Általános és személyi higiéné. Mentálhigiéné

Csak éttem és fogytam: nem módszer. megoldás. Bp.: Experiment Food Kft. 204 p. Kve 2800 Ft

Kovács Ágnes: Doktor néni nagykönyve: leendő és gyakorló szülőknek. Bp.: Officina '96 319 p. Kve 7500 Ft

Meyer, Hermann: Mert megérdemellek!... akár tetszik, akár nem! Bp.: Bioenergetic 239 p. Fve 1901 Ft

Satrapai, Marjane: Asszonybeszéd. Bp.: Nyitott Kvműhely [140] p. (Artcomix) Fve 1990 Ft

Thayer, Bryan: Kapcsolati háló. Bp.: Bagolyvár 91 p. Fve 1450 Ft

Vasas Samu: Népi gyógyászat: kalotaszegi gyűjtés. Pomáz: Kráter 176 p. Kve 2500 Ft

Gépészet

Szalmay Zoltán – Aszódi Ámilia: Csernobil: tények, okok, hiedelmek. Bp.: Typotex 220, [4] p., [16] t. Fve 2400 Ft

Járművek

Becklake, Sue: Repülés. Bp.: Lilliput : Gulliver 48 p. (100 állomás – 100 kaland) Kve 1990 Ft

Kludas, Arnold: Hajók. Bp.: Tessloff és Babilon 48 p. (Mi micsoda, 46.) Kve 2570 Ft

Mezőgazdaság. Növénytermesztés. Állattenyésztés

Bastian, Hans-Werner: Friss és egészséges konyhakert. Pécs: Alexandra 256 p. Kve 2999 Ft

Bastian, Hans-Werner: A legszebb kerli növények. Pécs: Alexandra 256 p. Kve 2999 Ft

Bastian, Hans-Werner: Stresszmentes kertészkedés. Pécs: Alexandra 256 p. Kve 2999 Ft

Bridgewater, Alan – Bridgewater, Gill: Veteményeskert. Nyíregyháza: Pro-Team 80 p. (Elektra könyvek) (Az én kertem) Fve 1990 Ft

Gonda István: Csonthéjas gyümölcsfák metszése. [Debrecen]: DE AMTC Kut. és Fejlesztési Int.: Gonda I. BT 242 p. Fve 3675 Ft

Löbbling, Christoph: Lótartók könyve. Bp.: Mezőgazda 127 p. (Lovasakadémia, 16.) Kve 2900 Ft

Squire, David: Dézsanóvények. Nyíregyháza: Pro-Team 80 p. (Elektra könyvek) (Az én kertem) Fve 1990 Ft

Squire, David: Fűszernövények. Nyíregyháza: Pro-Team 80 p. (Elektra könyvek) (Az én kertem) Fve 1990 Ft

Squire, David: Növényszaporítás. Nyíregyháza: Pro-Team 80 p. (Elektra könyvek) (Az én kertem) Fve 1990 Ft

Számvitel

Kardos Péter – Szakács Imre – Tóth Mihály: A számvitel nagy kézikönyve. Bp.: Complex 1176 p. (Meritum) Kve 22050 Ft

A számvitel időszéri kérdései, 2010. Bp.: Perfekt 399 p. Fve 3590 Ft

Vezetéstudomány. Menedzsment

Adams, Scott: A Dilbert-elv: főnökök, értekezletek, vezetői szeszélyek, avagy a munkakerőpiac nyomorúsága alulnézetből. Bp.: Nyitott Kvműhely 352 p. Kve 3490 Ft

Fajszi Bulcsú – Cser László – Fehér Tamás: Üzleti haszon az adatok mélyén: az adatbányászat mindennapjai. Bp.: Alinea: IQSYS 414 p. Kve 6950 Ft

Marketing

Simon Judit: Marketing az egészségügyben. Bp.: Akad. K. 387 p. (Marketing szakkönyvtár) Fve 4200 Ft

Számítástechnika

Ferenczy Gábor: Mac OS X Snow Leopard kézikönyv. Bp.: Perfekt-Pro X, 350 p. Fve 4200 Ft

Barkácsolás. Játékkészítés

Fóth Gábor – Tóth Sándor: Az én légieróm: modellező ABC (D). Bp.: Vibero Kft. 151 p. Fve 2990 Ft

MŰVÉSZET. SZÓRAKOZÁS. SPORT

A művészet kérdései általában

Aniszi Kálmán: Látvány és ihlet. Bp.: Közdok 219 p. Fve 1890 Ft

Kert- és parképítés. Építészet

Bastian, Hans-Werner: Egyszerű kertépítés. Pécs: Alexandra 256 p. Kve 2999 Ft

Gerle János: Korb Flóris, Giergl Kálmán. Bp.: Holnap 218 p. (Az építészet mesterei) Kve 9900 Ft

Henszlmann Imre: Magyarország ó-keresztény, román és átmeneti stílus mű-emlékeinek rövid ismertetése. Repr. kiad. Bp.: Barnaföldi G. Archivum [6], 177, [3] p., [6] t. fol. Kve 4001 Ft

Képzőművészet

Dobos László: Szelíd vadak. Bp.: Littera Nova 105, [2] p. Fve 1990 Ft

Rajzművészet

Edwards, Betty: Jobb agyféltekés rajzolás. Bp.: Bioenergetic XXVI, 276 p., [12] t. Kve 3500 Ft

Finta József: Élet – Rajz. Bp.: Kossuth 215 p. Kve 3800 Ft

Könczay Elemér: Fejladag: 365 rajz. Kolozsvár: Exit 365, [6] p. Kve 2520 Ft

Diszítőművészet

Moras, Ingrid: Csomózott karkötők. Bp.: Cser K. 32 p. (Színes ötletek, 115.) Fve 995 Ft

Rex, Dieter: Barkácsolás mesterfokon. Bp.: Ciceró 256 p. Kve 2800 Ft

Rogaczewski-Nogai, Sybille: Ötletek papírból és vasalható gyöngyből. Bp.: Cser K. 30 p. + mell. (Színes ötletek, 116.) Fve 995 Ft

Turek Balázs: Origami. [Nyíregyháza]: Pro-Book 31 p. Fve 449 Ft

Festészet

Ibos Éva: Kohán György. Bp.: Kossuth 79 p. (A magyar festészet mesterei) Kve 2900 Ft

Kárpáti Kamil: Gaál Imre világa. Bp.: Stádium 143 p. Kve 6800 Ft

Nicosia, Fiorella: Monet. Bp.: Mérték K. 158 p. (Nagy művészek élete) Fve 1999 Ft

Thuronyi István: A fény kapujában. Bp.: Kairosz [80] p. Kve 4200 Ft

Zene

Bárdos szimpóziumok: 25 év – 25 előadás. [Debrecen]: Debreceni Egy. K. 252 p. Kve 3670 Ft

McIver, Joel: Metallica. Bp.: Cartaphilus 382 p. (Legendák élve vagy halva, 45.) Kve 4900 Ft

McIver, Joel: Slayer. Bp.: Cartaphilus 318 p. (Legendák élve vagy halva, 44.) Kve 3990 Ft

Református korálkönyv. 1. Genfi zsolnárok. Bp.: Kálvin 126, [2] p. Kve 2200 Ft

Táncművészet. Kabaré

Duncan, Isadora: Életem. Bp.: L'Harmattan 313 p. (Táncörténet, 7.) Fve 3200 Ft

Karsavina, Tamara: Színház utca. Bp.: L'Harmattan 320 p. (Táncörténet, 8.) Fve 3200 Ft

Ötven kortárs koreográfus. Bp.: L'Harmattan 333 p. (Táncörténet, 6.) Fve 3400 Ft

Fejtrőrk

Károlyi Zsuzsa: Csak log[Qsan!]: játékos logikai feladványok minden korosztálynak. Bp.: Typotex 135, [2] p. (A logika világa) Fve 1950 Ft

Sport. Vadászat

Bancsi Péter: A Forma-1 világa. Nyíregyháza: Nagykönyv K. 72 p. (A mi világunk, 29.) Kve 1990 Ft

Cook, Catharine: Tenisz. Bp.: Nemz. Tankvk. 158 p. Kve 5990 Ft

Hatsumi Masaaki: Japán kardvívás. Bp.: Szenzár 212 p. (Harcosok ösvényén) Kve 4490 Ft

Péter Gyula: A futball világa. Nyíregyháza: Nagykönyv K. 96 p. (A mi világunk, 30.) Kve 1990 Ft

Simon István: Michael Schumacher. Bp.: Aréna 2000 111 p. (A világ legjobb sportolói, 3.) Fve 1990 Ft

Széchenyi Zsigmond: Afrikai táborfüzetek: vadásznapló-kivonatok, 1932-1934. Bp.: Mérték K. 131 p., [16] t. Kve 2699 Ft

NYELV ÉS IRODALOM

Nyelvtudomány. Szótárak

Benkő Loránd: Magyar nyelvtudások a XX. században. Bp.: Argumentum 260, [2] p. Kve 2600 Ft

Budai László: Az anyanyelv változó szerepe az idegennyelv-oktatásban: angol nyelvi példákkal. Bp.: Nemz. Tankvk. 316 p. Fve 3990 Ft

MEGJELENT KÖNYVEK 2010. MÁJUS 14. – 2010. JÚNIUS 17.

Hálózatalkutatók: hálózatok a társadalomban és a nyelvben. Bp.: Tinta 232 p. (Segédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához, 103.) Fve 2450 Ft

Kiss Gábor – Bárdosi Vilmos: Szinonimák: 20 000 rokon értelmű szó dióhéjszótára. Bp.: Tinta XVIII, 220 p. (Az ékeesszám kiskönyvtára, 7.) Fve 990 Ft

Kőrösi Csoma Sándor és az út. Kovászna: KCSKME 383 p. Fve 4182 Ft

A magyar nyelv szava-borsa. 2. Bp.: Inforg 2002 Kft. 216 p. Kve 2990 Ft

Német üzleti nyelv. Bp.: Perfekt 223 p. Fve 3590 Ft

Tulok Magdolna – Makkay János: Olasz – magyar és magyar – olasz régészeti kifejezések szótára. Bp.: Enciklopédia 546 p. Kve 5000 Ft

Irodalomtudomány

Bakajcsa András: „Ezüst-kék végtelen”: Ölbey Irén költészet. Nyíregyháza: Örökségünk 182 p. Kve 2864 Ft

Báthori Csaba: A hangsúly keresése: esszék. Bp.: Napkút 358, [5] p. Fve 2990 Ft

Brauch Magda: A vers megközelítése. Arad: Concord Media Jelen 168 p. (Irodalmi jelen könyvek) Fve 2200 Ft

Filológiai tanulmányok. Fülel: Plectrum 252 p. Kve 2700 Ft

Ferenczi Attila: Vergilius harmadik évezrede. Bp.: Gondolat 170 p. (Electa) Fve 2700 Ft

Kovács József László: Az idő rostájában: miscellanea. Bp.: Balassi 166 p. Fve 2200 Ft

„Leszek halálától ronthatatlan”: olvasókönyv Ratkó József életművéhez. Bp.: M. Napló: Írott Szó Alapítvány 317 p. Fve 2100 Ft

Németh Zoltán: Penge. Fülel: Plectrum 134 p. Kve 1800 Ft

Pasztercsák Ágnes: A népbábrázolás hagyományának módosulása a XX. század első felének finn prózairódmalmában. Debrecen: Kossuth Egy. K. 197 p. Fve 2075 Ft

Romániai magyar irodalmi lexikon. 5/1. köt. S – SZ. Bukarest: Kriterion 628 p. Kve 5500 Ft

Sándorfi Edina, M.: A mimézisen túl: Goethe, Fontane és Rilke rejtejt esztétikája. Debrecen: Debreceni Egy. K. 275 p. (Orbis litterarum, 19.) Fve 3247 Ft

Tomalin, Claire: Jane Austen élete. Bp.: Európa 597 p., [16] t. Kve 3900 Ft

Williamson, Edwin: Borges. Bp.: Európa 744 p. (Életek & művek) Kve 5500 Ft

Magyar irodalom

Baán Tibor: Nagylátószög: művek, utak, irányok. Bp.: Hét Krajcár 240 p. Fve 1680 Ft

Imre László: Új protestáns kulturális önszemlélet felé. Bp.: Kálvin 123 p. Fve 1400 Ft

Kántor Lajos: Barátom a malomban: négykezes Csiki Lászlóval. Bp.: Noran Libro 311 p. Fve 2590 Ft

Komoróczy Emőke, G.: A „tűrt” és „lított” határán. Bp.: Hét Krajcár 475 p. Fve 2800 Ft

Németh Magda: Mélységből mélységbe: Németh László és családja, 1944–1945. Bp.: Nap 81 p. (Különleges könyvek) Kve 2000 Ft

Pomogás Béla: Hazatérő irodalom. Bp.: Littera Nova 104, [7] p. (Világablak könyvek, 2.) Fve 1990 Ft

Vámos Miklós: Kedves kollégák. 1-2. köt. Bp.: Európa 419 p. Kve

FÖLDRAJZ. ÉLETRAJZ. TÖRTÉNELEM

Honismeret. Helytörténet

Gruber, Ruth Ellen: Zsidó emlékhelyek Közép- és Kelet-Európában. Bp.: Geographia K. XIII, 346 p. Kve 3990 Ft

Kaiser Ottó: Pécs: kövek és emberek: stones & people. Pécs: Alexandra [120] p. Kve 2999 Ft

Pivárcsi István: Barangolások Kárpátalján. Bp.: Palatinus 575 p. Fve 3400 Ft

Szabó Mária: Csomakörös monográfiája. Sepsiszentgyörgy: Charta 143 p. Kve 4900 Ft

Van Reybrouck, David: A járvány: írók, természetek, Dél-Afrika. Bp.: Gondolat 280 p. Fve 3250 Ft

Földrajztudomány. Expedíciók. Útleírások. Útikönyvek

Bohn Berecki Katalin: Izlandi impressziók. Veszprém: Göllinger 130 p. Fve 1995 Ft

Mezei István: Városok Szlovákiában és a magyar határ mentén. Somorja: Pécs: Fórum Kisebbségkut. Int.: MTA RKK 175 p. Fve 1600 Ft

Pipe, Jim: Nagy földrajzi felfedezők. Bp.: Nemz. Tankvk. 128 p. (Feltárul a világ) Fve 3490 Ft

Rapcsányi László: A távolság könnyű levegője: útirajzok. Bp.: Kairosz 229 p. Fve 3100 Ft

Történettudomány. Művelődéstörténet

Adams, Simon: Régész detektívek. Bp.: Nemz. Tankvk. 128 p. (Feltárul a világ) Fve 3490 Ft

Barabás Samu: Fél évszázad a levéltárgy szolgálatában. Sepsiszentgyörgy: Charta 215 p. Fve 2600 Ft

Az Erdélyi Múzeum-Egyesület kiadványainak bibliográfiája: 1859-2008. Kolozsvár: EME 184 p. (Az EME jubileumi kiadványai) Fve 2400 Ft

Hodge, Susie: A templomos lovagok. Bp.: Nemz. Tankvk. 96 p. (Misztikus történelem) Kve 3490 Ft

Malam, John: A kora középkor. Bp.: Nemz. Tankvk. 48 p. (Történelem, 7.) Kve 2490 Ft

McRae, Anne: A birodalmak kora. Bp.: Nemz. Tankvk. 48 p. (Történelem, 18.) Kve 2490 Ft

Morris, Neil: A felfedezések kora. Bp.: Nemz. Tankvk. 48 p. (Történelem, 11.) Kve 2490 Ft

Morris, Neil: Az ipari forradalom. Bp.: Nemz. Tankvk. 48 p. (Történelem, 15.) Kve 2490 Ft

Szendrei László: A kezdetektől Szent Istvánig. [Nyíregyháza]: Pro-Book 125, [3] p. Kve 2990 Ft

Európa (és az európai államok) története

Grán, Neil: A reneszánsz Európa. Bp.: Nemz. Tankvk. 48 p. (Történelem, 10.) Kve 2490 Ft

Malam, John: A modern nemzetek születése. Bp.: Nemz. Tankvk. 48 p. (Történelem, 12.) Kve 2490 Ft

Morris, Neil: Európa a középkorban. Bp.: Nemz. Tankvk. 48 p. (Történelem, 9.) Kve 2490 Ft

Morris, Neil: Felvilágosodás és forradalom. Bp.: Nemz. Tankvk. 48 p. (Történelem, 16.) Kve 2490 Ft

Morris Neil: Nacionalizmus és romantika. Bp.: Nemz. Tankvk. 48 p. (Történelem, 17.) Kve 2490 Ft

Magyarország és a magyarság története

Bethlen Farkas: Erdély története. 5. Báthory Zsigmond lemondásától Mihály vajda hatalomra kerüléséig, 1598-1600: IX-X. könyv. Bp.: Enciklopédia 296 p., VIII t. Kve 3000 Ft

Deutsch Gábor: Képes lapok a múltból. Bp.: Gabbiano Print 160 p. Fve 3273 Ft

Gazda József: A megpecsételt vég. Bp.: Hét Krajcár 399 p. Fve 2500 Ft

Karácsonyi János: Szent-László király élete. Repr. kiad. Bp.: Barnaföldi G. Archivum 129 p. Fve 1200 Ft

Magyarország története. Bp.: Akad. K. 1035 p. (Akadémiai kézikönyvek) Kve 6500 Ft

Pálffy Géza: A Magyar Királyság és a Habsburg Monarchia a 16. században. Bp.: História: MTA Törtud. Int. 564 p. (História könyvtár, 27.) Kve 3800 Ft

Sajti Enikő, A.: Büntudat és győztes főlény: Magyarország, Jugoszlávia és a délidéki magyarok. Szeged: SZTE BTK Történelemtud. Doktori Isk. 357 p. Fve 2300 Ft

Más földrészek története

Morris, Neil: Ázsiai és afrikai birodalmak. Bp.: Nemz. Tankvk. 48 p. (Történelem, 14.) Kve 2490 Ft

Morris, Neil: A benépesülő Amerika. Bp.: Nemz. Tankvk. 48 p. (Történelem, 13.) Kve 2490 Ft

Morris, Neil – Malam, John: Az Európán kívüli világ. Bp.: Nemz. Tankvk. 48 p. (Történelem, 8.) Kve 2490 Ft

SZÉPIRODALOM

Agualusa, José Eduardo: A múltkereskedő. Bp.: JAK: L'Harmattan 135 p. (JAK világirodalmi sorozat, 55.) Fve 2000 Ft

Balázs Ildikó: Utazások a katedra körül. Miskolc: Felsőmagyarország K. 153 p. Fve 1500 Ft

Bánffy Miklós: Drámák. Bp.: Balassi 393, [3] p. (Bánffy Miklós művei, 4.) Kve 3800 Ft

Bárdos József: Irodalmi balkezikönyv. Arad: Concord Media Jelen 261 p. (Irodalmi jelen könyvek) Fve 2200 Ft

Bárdos András: Ílélet. Bp.: [Kulinária] 287 p. Kve 3490 Ft

Benedek István Gábor: Artúr: egy pesti orvos politikai kalandjai. Bp.: Háttér 320 p. Fve 2490 Ft

Bery, Steve: A harmadik titok. Bp.: Ulpius-ház 532 p. Fve 3999 Ft

Bettes István: Ibolva T-BOLYA. Fülel: Plectrum 76, [3] p. + mell. Kve 1800 Ft

Binchy, Maeve: Esti iskola. Pécs: Alexandra 518 p. Fve 2999 Ft

Bokor Péter: Az ékszerész, a szőke és a sánta: egy német történet. Bp.: Noran Libro 129 p. Fve 1980 Ft

Bokros László: Szeptemberek. Bp.: Accordia 201 p. Fve 1790 Ft

Both Balázs: Látogatód jön. Bp.: M. Napló 70, [3] p. Fve 1260 Ft

Bozók Ferenc: Rubinpirosat visz a nyárba. Bp.: Hét Krajcár 70p. Fve 1200 Ft

Broderick, Damien: Lenni vagy nem lenni. Bp.: Metropolis Media 326, [3] p. (Galaktika fantasztikus könyvek) Fve 2990 Ft

Bromfield, Louis: Árvíz Indiában. Bp.: General Press 724 p. Kve 3900 Ft

Bushnell, Candace: Carrie naplója. Bp.: Gabo 356 p. Fve 2990 Ft

Cabot, Meg: Tinibálvány. Bp.: Ciceró Kvstúdió 231 p. (Tök jó könyvek) Fve 1790 Ft

Cain, Chelsea: A fúria. Bp.: Ulpius-ház 463 p. Fve 3499 Ft

Clevenger, Craig: A gumiember. Bp.: Carpathilus 269 p. Kve 3300 Ft

Coe, David B.: Robin Hood. Bp.: Totem Plusz 295 p. Fve 1999 Ft

Colfer, Eoin: Ja, és még valami... Bp.: Gabo 316 p. Kve 3490 Ft

Cornwell, Patricia: Kutyák szigete. Pécs: Alexandra 421 p. Fve 2999 Ft

DeMille, Nelson: Az Aranypart pusztulása. Pécs: Alexandra 718 p. Fve 2999 Ft

Déry Tibor: Niki. Bp.: Ciceró 137 p. (Sulikönyvtár) Fve 990 Ft

Diallo Jullanna: Virrasztó éden. Bp.: M. Napló 267 p. Fve 1890 Ft

Dosztojevszkij, F. M.: Ördögök. Pécs: Jelenkor 729, [2] p. Kve 3400 Ft

Dudás Sándor: Diófa-árny takar. Bp.: Hungarvox 112, [3] p. Kve 1800 Ft

Einstein, Albert: Újabb idézetek Einsteinától. Pécs: Alexandra 414 p. Fve 2699 Ft

Az én Magyarországom: húsz francia nyelvű szerző vallomása. Bp.: Noran Libro 151, [3] p. Fve 1980 Ft

Esterházy Péter: Esti. Bp.: Magvető 405, [9] p. Kve 3490 Ft

Fable, Vavyan: Csonfuvola. Bp.: Fabyen 456 p. Fve 2495 Ft

Fable, Vavyan: A halál zsoldjában. Bp.: Fabyen 422 p. Fve 2195 Ft

Farkas Csaba: A napfényfolt súlya. Bp.: Accordia 109, [4] p. Fve 1890 Ft

Faulkner, William: Augusztus fénye. Pozsony: Kalligram 407 p. (William Faulkner művei) Kve 3700 Ft

Faulkner, William: A legyőzöttek. Kalligram 179, [2] p. Kve 2490 Ft

Feehan, Christine: Sötét herceg: a Kárpátok vámpírjai. Bp.: Ulpius-ház 428 p. Fve 3499 Ft

Fekete István: Hajnal Badányban. Bp.: Móra 224 p. (Fekete István művei) Kve 2190 Ft

Fekete István: Tűnődések. Szeged: Lazi 217, [3] p. (Fekete István művei) Kve 2600 Ft

Ferdinandy György: Egy sima, egy fordított: anyám. Bp.: M. Napló: Írott Szó Alapítvány 192, [11] p. Fve 1890 Ft

Ferenc Győző: Szakadás. Bp.: Sziget Kvk. 150, [6] p. Kve 2500 Ft

Flynn, Vince: A tisztesség nyomában. Bp.: General Press 356 p. (Világsikerek) Kve 2500 Ft

Fővényi Sándor: Ahol a tornyok vannak. Bp.: Accordia 125, [2] p. Kve 2000 Ft

Gárdonyi Géza: Egri csillagok. Bp.: Holnap 557, [2] p. (Ifjúági könyvek) Kve 2500 Ft

Garwood, Julie: Kastélyok. Bp.: Gabo 402 p. (A korona kémei, 4.) Fve 2190 Ft

Gion Nándor: Az anyagi vigasság. Bp.: Noran Libro 531, [2] p. (Életmű, 3.) Kve 3800 Ft

Gogol, Nyikolaj: Egy örült naplója: válogatott művek. Bp.: Európa 659, [3] p. Kve 3500 Ft

Goth, G. J.: Titokzatások. [Debrecen]: Dela Kvk. 239 p. Fve 2499 Ft

Gömörí György: Lapszéli jegyzetek Londonból. Arad: Concord Media Jelen 120 p. (Irodalmi jelen könyvek) Fve 2200 Ft

Hagyótké: irodalmi antológia. Bp.: Zrínyi: HM Zrínyi Kht. 221, [2] p. Fve 2000 Ft

Hargitai Ildikó: Álomsárcányok: kovacsaim. Arad: Concord Media Jelen 217 p. (Irodalmi jelen könyvek) Fve 2200 Ft

Harris, Joanne: Ötgyed narancs. Bp.: Ulpius-ház 423 p. Fve 3499 Ft

Harris, Joanne: Szederbör. Bp.: Ulpius-ház 367 p. Fve 3499 Ft

Háy János: Egy szerelmes vers története: versek, 2003-2009. Bp.: Palatinus 112 p. Kve 2500 Ft

- Holbay László:** Végtelen levél. Bp.: Accordia 354 p. Fve 3240 Ft
- Horváth László Imre:** A bolondok városa: versek, 2006-2009. Bp.: M. Napló 117, [4] p. Fve 1470 Ft
- Japin, Arthur:** Casanova menyasszonya. Bp.: Európa 281 p. Kve 2500 Ft
- Jasper Gyula:** A mindenség határán: versek. Bp.: Hét Krajcár 145 p. Fve 1250 Ft
- Jones, Sherry:** Aisha, a hit védelmezője. Bp.: Athenaeum 350 p. Fve 2990 Ft
- József Attila:** Óda: válogatott versek. Bp.: Nap 117 p. (Költők a költőről) Kve 2500 Ft
- Katolikus költők antológiája:** [Kr. u. 20. század]. Bp.: Éghajlat Kvk. 571, [13] p. Kve 3950 Ft
- Kenessy Erzsébet, D.:** A fegyvertelen katona. Pomáz: Kráter Műhely Egyes. 452, [2] p. (Aranyrög könyvtár, 8.) Kve 2700 Ft
- Kenguruk a Körúton.** Arad: Concord Media Jelen 270 p. (Irodalmi jelen könyvek) Fve 2500 Ft
- Kimura Rei:** Japán rózsza. Bp.: Trivium 198 p. Fve 2890 Ft
- Kissani:** Beképzelt Újvilág. [Sopron]: Novum Pro 236, [2] p. Fve 3990 Ft
- Kopor Tihamér:** A Folyondár. Bp.: Ad Librum 182 p. Fve 2290 Ft
- Kosáryné Réz Lola:** Asszonybeszéd. Pomáz: Kráter Műhely Egyes. 444 p. (Aranyrög könyvtár, 9.) Kve 2700 Ft
- Kosáryné Réz Lola:** Perceg a szű. Pomáz: Kráter Műhely Egyes. 567 p. (Aranyrög könyvtár, 10.) Kve 3000 Ft
- Kosztolányi Dezső:** A gipszangyal. Biling. ed. Bp.: Noran Libro 341, [3] p. (Kentaur könyvek) Fve 2980 Ft
- Krúdy Gyula:** Elbeszélések. 4. Pozsony: Kalligram 488, [3] p. (Krúdy Gyula összegyűjtött művei, 18.) Kve 3199 Ft
- Kujiradó Misaho – Boylan, Christine:** Princess Ai. 2. Bp.: Goodinvest [176] p. Fve 1990 Ft
- Kullin, Ayse:** Az utolsó vonat Isztambulba. Bp.: Józsvöveg Műhely 361 p. Fve 2990 Ft
- Kurucz Gyula:** Akkor is, ha fáj. Bp.: Kairosz 207 p. Fve 2600 Ft
- Lackfi János:** Bögge család. Bp.: Csimota 47 p. Fve 1600 Ft
- Lackfi János:** Ugrálóház. Bp.: Egmont-Hungary 47 p. Kve 2699 Ft
- Lakatos Menyhért:** Füstös képek. Bp.: Wesley J. K. 291 p. (Wesley könyvek) Fve 2500 Ft
- Lavrić, Silvester:** Irina és az ördög. Pozsony: Kalligram 221, [2] p. Kve 2400 Ft
- Le Carré, John:** Hajszja. Bp.: Agave Kv. 494 p. Fve 3280 Ft
- LeBor, Adam:** Budapest protokoll. Bp.: Agave Kv. 333 p. Fve 2980 Ft
- Lenk, Fabian:** Idődetektívek. 3. köt. Bp.: Scolar 155 p. Kve 1990 Ft
- Lenk, Fabian:** Idődetektívek. 4. köt. Bp.: Scolar 159 p. Kve 1990 Ft
- Lindo, Elvira:** Csak egy szóval mondd. Bp.: Noran 281 p. (Luna könyvek) Kve 2999 Ft
- Lorey, Dean:** Lidércálmok iskolája. 2. Pécs: Alexandra 318 p. Kve 2699 Ft
- Lőrincz L. László:** Monszun. Bp.: Gesta 585 p. (Leslie L. Lawrence életmű-sorozat) Kve 2500 Ft
- Macsovszky Péter:** Hálás anyag. Fülek: Plectrum 75, [3] p. Kve 1800 Ft
- Máral Sándor:** A teljes napló, 1954–56. Bp.: Helikon 461 p. Kve 4990 Ft
- Marlowe, Christopher – Shakespeare, William – Kyd, Thomas:** Benn a pokol: Erzsébet-kori tragédiák. Bp.: Ulpius-ház 482 p. Kve 3999 Ft
- Martin János:** Sorsváltás: egy megtért erdélyi magyar emlékiratai. [Kolozsvár]: Verbum 330, [2] p. Fve 2100 Ft
- Mázik István:** Vallatom magam. Fülek: Plectrum 35, [4] p. Fve 950 Ft
- McDevitt, Jack:** Született stratéga. Bp.: Metropolis Media 375 p. (Galaktika fantasztikus könyvek) Fve 2990 Ft
- Mile Zsigmond Zolt:** Törött, de hiánytalan. Bp.: M. Napló 56, [2] p. Fve 945 Ft
- Miszlai Gyula:** Hérakleitossszal 2006 nyarán. Bp.: Littera Nova 61, [2] p. (Új versek, 27.) Fve 1600 Ft
- Moltešier, Bernard:** A hosszú út: egyedül tenger és ég között. Pécs: Alexandra 364, [3] p., [16] t. Kve 3999 Ft
- Montgomery, L. M.:** Anne gyermekei a háborúban. Szeged: Könyvmolyképző K. 341, [3] p. Kve 2699 Ft
- Monzó, Quim:** Guadalajara. Bp.: Európa 182, [3] p. (Modern könyvtár) Fve 2200 Ft
- Móra Ferenc:** Rab ember fiaj, Dióbél királyfi és társai. Bp.: Holnap 261, [2] p. Kve 2300 Ft
- Móricz Zsigmond:** Esőleső társaság. Bp.: Gabo 357, [2] p. Kve 3990 Ft
- Móricz Zsigmond:** Rózsa Sándor a lovát ugratja. Bp.: Európa 483 p. Kve 3200 Ft
- Murakami Haruki:** Kafka a tengerparton. Bp.: Geopen 692 p. Kve 2990 Ft
- Musso, Guillaume:** És azután... Bp.: Ulpius-ház 389 p. Fve 3999 Ft
- Müller, Herta:** Lélegzethinta. Bp.: Cartaphilus 335 p. Kve 2900 Ft
- Nádas Péter:** Szirénének. Pécs: Jelenkor 106, [3] p. Kve 2900 Ft
- Novik, Naomi:** Elefántesont birodalom. Bp.: Agave Kv. 354 p. Fve 2980 Ft
- Nyíró József:** A csillagig érő emberek. 2. köt. 1933–1953. Bp.: Kairosz 382 p. Kve 3800 Ft
- Nyíró József:** A sibói bölény. Szeged: Lazi 275 p. (Nyíró József művei) Kve 2700 Ft
- Pankovén, Václav:** Három nő a diófa alatt. Bp.: M. Napló 81 p. Fve 1260 Ft
- Parvala, Timo:** Ella és barátai. Bp.: Pongrác K. 109, [2] p. Kve 2600 Ft
- Pelevin, Viktor:** P5: Pindosztán politikai pigmeusai – pá, pederaszták! Bp.: Európa 293 p. Kve 3200 Ft
- Petőfi Sándor összes költeményei: 1847.** Kritikai kiad. Bp.: Akad. K. 637 p. (Petőfi Sándor összes művei, 5.) Kve 8690 Ft
- Phillips, Marie:** Csinitalan istenek. Bp.: Cartaphilus 396 p. Kve 3500 Ft
- Popper Péter:** Sárkányok barlangja. Bp.: Saxum 236 p. Kve 2800 Ft
- Prohászka László Máté:** Mikor a fűrészgépek a madarak nyelvével kivágták. Bp.: Hét Krajcár 139 p. Fve 1380 Ft
- Rakusa, Ilma:** Lassabban! Pécs: Jelenkor 109, [2] p. Fve 2200 Ft
- Reisinger Attila:** Cser sógor. Bp.: Littera Nova 89 p. (Kronosz könyvek, 21.) Fve 1590 Ft
- Roberts, Nora:** Fekete-hegység. Bp.: Gabo 531 p. Fve 2490 Ft
- Romhányi József:** Nagy számárful. Pécs: Alexandra 173, [2] p. Kve 2499 Ft
- Rossi, Sonia:** Fucking Berlin. Bp.: Ulpius-ház 381 p. Fve 3499 Ft
- Roy Krisztina:** Egy napsugár gyermek. Bp.: Evangéliumi K. 152 p. Fve 1200 Ft
- Saáry Éva:** Olajtornyok az Egyenlítő alatt. Bp.: Hét Krajcár 163 p. Fve 1950 Ft
- See, Lisa:** Sanghaji lányok. Bp.: Trivium 405 p. Kve 3490 Ft
- Severin, Timothy:** A renegát. 3. [Debrecen]: Gold Book 271 p. Kve 2999 Ft
- Shaw, George Bernard:** Politikai ábécé. Bp.: Palatinus 545 p. (Nobel-díjasok könyvtára) Kve 3500 Ft
- Shelton, Francis:** Különleges küldetésem. Bp.: Scolar 459 p. Fve 3750 Ft
- Sinkó Ervin:** Optimisták: történelmi regény 1918-1919-ből. Bp.: Noran Libro 765 p. Kve 4800 Ft
- Steel, Danielle:** A Dél ajándéka. Bp.: Maecenas 335 p. Fve 1650 Ft
- Steinbeck, John:** Kedves csirkefogók. Szeged: Könyvmolyképző K. 188, [4] p. Kve 2499 Ft
- Szakonyi Károly:** Bolond madár Héloïse. Bp.: Stádium 317 p. (Szakonyi Károly életműsorozata, 12.) Kve 2800 Ft
- Szakonyi Károly:** Istenfiélet. Bp.: Stádium 346 p. (Szakonyi Károly életműsorozata, 11.) Kve 2800 Ft
- Szászi Zoltán:** A felejteni nem tudás gyönyörűsége és szomorúsága. Fülek: Plectrum 158 p. Fve 1600 Ft
- Szentmártoni János:** Ballada hétköznapi díszletekkel: válogatott és új versek 1992–2010. Bp.: Stádium 261 p. Kve 3400 Ft
- Szép Ernő:** Hetedikbe jártam. Indiszkréció. Bp.: Noran Libro 321 p. Kve 2490 Ft
- Szepes Mária:** Pötyös Panni: Harkály anyó. Bp.: Móra 48, [5] p. Kve 2490 Ft
- Szűcs Géza:** Nyestbeszéd. Bp.: Ulpius-ház 101, [3] p. Kve 2999 Ft
- Szulyovszky Sarolta:** A hálás virág. Bp.: Csimota [21] p. Kve 1990 Ft
- Szűcs László:** Bolondok a parton. Arad: Concord Media Jelen 140 p. (Irodalmi jelen könyvek) Fve 2200 Ft
- Takanaga Hinako:** Vázlatok. Bp.: Goodinvest [200] p. Fve 2490 Ft
- Tandori Dezső:** Úgy nincs, ahogy van. Bp.: Scolar 286 p. (Scolar versek, 6.) Kve 3900 Ft
- Tasnádi István:** Fédra fitness: verses drámák. Bp.: Palatinus 249, [2] p. Fve 2800 Ft
- Tavaszi vágalyokozás. 1.** Kétnyelvű kiad. Bp.: Eötvös J. Kvk. 373 p. (Eötvös klasszikusok, 100.) Fve 4009 Ft
- Thompson, Emma:** Nanny McPhee: A varázsdada és a Nagy Bumm. Bp.: Móra 269 p., [8] t. Kve 2490 Ft
- Toroczkay András:** Napfényvesztés: versek. Bp.: M. Napló 137, [4] p. Fve 1575 Ft
- Tündérkert virágai.** Bp.: Móra 174 p., [10] t.fol. Kve 2590 Ft
- Ulrich, Heidi:** Nyomok az Ezüstös Nyírfák völgyében. Bp.: Evangéliumi K. 192 p. Fve 1500 Ft
- Ural, Yalvaç:** Muzsikaórus gyerekek. Bp.: Napkút 99, [4] p. Fve 1490 Ft
- Vadászné Szabó Noémi:** Ajándék neked. Bp.: Kossuth 62 p. Kve 1800 Ft
- Vág Bernadett:** Zacc. Bp.: K.u.K. K. 181 p. Fve 1980 Ft
- Vecsel Miklós:** Égszilánk a matracon. Bp.: Barrus 86 p. Fve 1980 Ft
- Vécsey Zoltán:** A síró város. Pomáz: Kráter Műhely Egyes. 426, [2] p. (Aranyrög könyvtár, 7.) Kve 2700 Ft
- Vörös István:** Ördögország. Bp.: Napkút 336, [3] p. Fve 2990 Ft
- Watterson, Bill:** A vérszomjas hómutánsok támadása. [Újharlyán]: Vad Virágok Kvműhely 127 p. (Kázmér és Huba gyűjtemény, 7.) Fve 2290 Ft
- Wilson, Robert Charles:** Pörgés. Bp.: Metropolis Media 421, [4] p. (Galaktika fantasztikus könyvek) Fve 2990 Ft
- Závada Pál:** Harminchárom szlovák népmese. Bp.: Magvető 185, [3] p. Kve 2990 Ft

KEZDJE NYÁRON IS VÁSÁRLÁSÁT A KÖNYVTÁRELLÁTÓNÁL!

A magyar könyvtermés közel teljes választékával, szakkönyvek, tankönyvek, iskolai kiegészítők, idegen nyelvű könyvek kínálatával, CD -és DVD-ajánlatokkal várjuk kedves vásárlóinkat!

Látogassanak el Internetes áruházainkba is: www.kello.hu, www.gyermek-konyv.hu,

www.ajandek-konyv.hu, www.szak-konyv.hu, és jöjjenek el boltjainkba!

Minden érdeklődőt szeretettel látunk!

KÓDEX KÖNYVÁRHÁZ ÉS TANKÖNYVCENTRUM
1054 Budapest, Honvéd u. 5.
Tel.: (06-1) 428-1010
Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 10–18 óra

KAZINCZY FERENC KÖNYVESBOLT
6722 Szeged, Jósika u. 34/a
Tel.: (06-62)-559-559
Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 9–17 óra



Krimi vagy nem krimi?

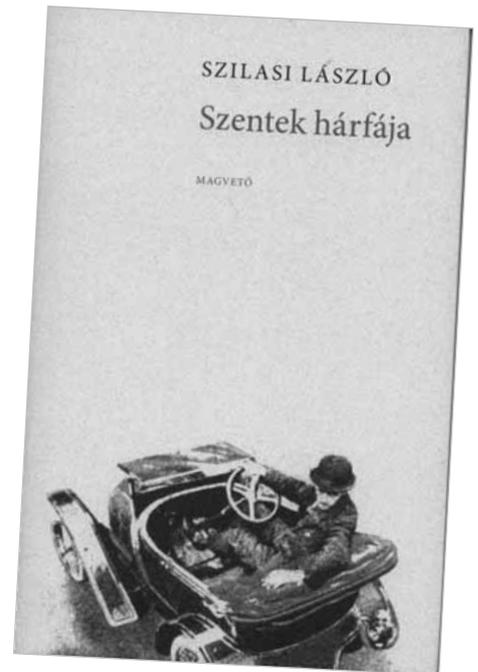
Bajban van a recenzens, ha Szilasi László *Szentelek hárfája* című regényét (Magvető Kiadó, 2010) tekinti dobbantónak ahhoz az időbeli ugráshoz, hogy egy nagyívű pillantással áttekintse a magyar irodalom „szépirodalmi krimi” vagy „krimi-szerű szépirodalom” címkével ellátható természetét. Jobb híján a címkézés, hiszen minden nagyobb szabású regény egyben „bűn és bűnhődés” története is: kisebb-nagyobb bennünk lakozó vagy tetekben manifesztálódó individuális vagy közösségi bűnök története. Ha sarkítani akarnék: ahol nincs bűn (bűnös gondolat), ott nincs epika sem. Esetleg: ott kezdődik a lektúr.

Szilasi regénye a fülszöveg szerint „intellektuális krimi”, ám elolvasva a – nem könnyű, asszociációkkal, utalásokkal, jelentésgeneráló stíluselemekkel teli – szöveget, az olvasó megbizonyosodhat, hogy a felderítendő gyilkosság csupán vezérfonál a labirintusban, damil a gyöngysorhoz, amire a szerző felfűzheti nagyszabású történelmi regényének pillanatait, egy olyan művet, amely méltón illeszkedik a Závada- és Darvasi-féle nagyprózák sorába. Illetve túlmutatni is igyekszik azokon. Szilasi László a nyomozás apropóján egybegyúrja a várostörténetet, a generációs históriát és a történelmi regényt, s épp e szintetizáló igyekezet miatt kell Jókait, Mikszáthig és Móriczig visszatekintnünk, ha előzményt kívánunk találni. Miket örökölt *A szentelek hárfája* e nagy elődök génjeiből? Jókaitól regényességét, a hosszú kitérőket és elmélkedéseket sem megspóroló írói attitűdöt, az olvasói lendület megakasztása árán is nagy műgonddal kivitelezett lírai beszédmódot. Móricztól a mindvégig megtartott lélektani feszültséget, az elpusztíthatatlan provinciális és feudális viszonyok kitűnő paraboláit, Mikszáthtól ugyanennek a páratlanul ízes életképeit, a nyelv teremtő erejét.

A hagyományos romantikus és realista regényírói eszközök segítségével azonban Szilasi egy minden ízében posztmodern művet épít fel, amelyben összegyúr valóságot és fikciót, elbeszélőt elbeszélőt, fiktív szöveg keretében született fiktív szöveget. A címben szereplő *Szentelek hárfája* (Cithara sanctorum) szlovák nyelvű evangélikus énekeskönyv, az első és legjelentősebb (Lőcsén, a 16. században) nyomta-

tott szlovák nyelvű szövegemlék. Az egyik elbeszélő, Makovicza Bálint hordozza zsebében, mintegy vademecumként és a regényben világító jelként, amely folyton a realitásra emlékeztet.

A történet „tényállása” szerint az árpádkorbeli Nagytemplomban egy diák a karácsonyi éjféli mise idején megöli Omaszta Mátyás módos gazdát, majd a tettes és a holttest is eltűnik a helyszínről. Csakhogy... „A gyilkosság leírása minden esetben a legapróbb részletekig egybevágott. Eldördül az utolsó lövés, eloszlik a füst – ettől kezdve azonban mindenki mást látott, hallott, vélt érzékelni. Minden tanúvallomás alapjaiban különbözött.” Ez adja a kiindulást egy korszakokon átívelő nyomozáshoz, amelynek első etapja 1924-ben, a gyilkosság évében játszódik, második „fejezete” az ötvenes évek diktatúrájában, majd 1989-ben, a rendszerváltás idején. A regény felvonultatja a klasszikus krimik nélkülözhetetlen eszközeit is, ám azokat mind továbbfejleszti és szépirodalmi szintre emeli: a jól körülhatárolható, sejtelmes tetthely szimbólummá nő (a nagytemplom tornya, a vidéki város provincializmusa), a bűntény nyomába eredő detektív megszállottsága nem egyszerűen a „kopó” elszántságából táplálkozik, hanem maga is szereplője a történetnek, a központi fontosságú tárgy nem mint tárgyi bizonyíték kap főszerepet, csupán szellemi valóságában; s a legfontosabb momentum: a nyomozás aktusát is elemeli a szerző a hagyományos és szűken értelmezett jelentéséről, és közelíti a filológia, a jelentéskutatás, a szövegeredet kiderítésének processzusához. S ez az utóbbi talán a legfontosabb jellemzője Szilasi László regényének: a nyomozást a történetmesélés és -olvasás folyamata, lényegében az irodalom parabolájaként rajzolja meg, s e megállapításnál nem hagyható figyelmen kívül, hogy a szerző filológus, szakterülete a régi magyar irodalom kutatása.



Itt kapcsolódik be az elődök sorába Szerb Antal, aki a halhatatlanul népszerű Pendragon legendában a maga karikatúráját rajzolta meg főhősként, és indult el a tizenhetedik századi rózsakeresztesek nyomába, hogy szimbólumok és legendák szövevényében vezetve maga is egy kiváló „intellektuális krimiben” írjon művelődéstörténetet. Szerb Antal azonban a szórakoztatás mellett döntött, s mint ilyen, műve egyedi maradt a magyar irodalomban. Szerzőink nem szívesen kirándultak a klasszikus értelemben vett krimi műfajába (a Szerb Antalé is több annál, azaz más).

Ha gyilkosság, akkor Édes Anna, vágjunk rá mindjárt, ám Kosztolányi is csavart egyet a hagyományos bűnregény mentén: a feszültséget mindvégig a bűn bekövetkeztének tudatává erősödő sejtetés szolgálja, mesteri, utánozhatatlan lélekrajzot produkálva. Ott van persze ez is Szilasi regényében, különösen a záró képsorokban, a lehulló lepel mögött teljes valójában feltárló összetűzés bemutatásában. S benne van Babits Halálfiái is, s A kigyó árnyéka épp úgy, Rakovszky Zsuzsától. Bármerre is nyomozunk elődök után, *A szentelek hárfája* nem detektívregény, s mint regény sem épp olvasói tanpálya. A bűntény feszültsége folyamatosan húzza előre és felfelé az izgalmat, de a mű hatalmas apparátust mozgósít a történet kibontásához: sokkal nagyobb, hogy a „szimpla” krimire vágókat áttörjenek ezen a szövevényen a belső szál kedvéért. Aki viszont veszi a fáradságot és nekivág, a végén elnyeri jutalmát, ennyi mindenképp elárulható előre.

Laik Eszter



KÖNYVRŐL

Szilasi László
SZENTEK HÁRFÁJA
Magvető Kiadó
320 oldal, 2990 Ft

Névjáték

Boldogult újdondász koromban az egyik legelső leckeként azt tanultam meg anyamesteremtől, Ember Máriától, hogy személynevekkel nem játszunk. Bármennyire adja is magát, hogy mondjuk – az egyszerűség kedvéért maradjunk az övénél – őt a „legemberségesebb ember”-ként említsem, vagy az „EMBER volt” kitétellel hajtassak fejet emléke előtt, illet magára adó újságíró, kultúremler nem tesz. Az effajta minősítés fordítva is tilos. Bármilyen megvetendő gazfickó viseli is a nevet, a rögvést adódó „embertelen Ember”-típusú szellemeskedések messzi ívben kerülendők, már ha az ember... stb... stb.

E leckét olyannyira megtanultam, hogy eddigi munkahelyeimen, a régi Magyar Nemzetnél, a Köztársaságnál, valamint a jelenleginél, a HVG-nél megmosolyognivaló puristaként tartottak, tartanak számon. S akkor most, tessék, a *Családnevek enciklopédiája* című kötetéről írandó *Lapmargó*m élére a *Névjáték* címet választom. A „bűnbe” azonban a nyelvész szerző, Hajdú Mihály professzor csábított, amikor öt évtizednyi kutatómunkáját káprázatos tudástárba sűrítette össze. Hetek, pontosabban hónapok óta lapozgatom, olvasgatom *A magyar nyelv kézikönyvei* sorozatba illesztett, külsőnében is míves, tartós használatra szánt öt és fél százoldalas „lexikont”. Lubickolok a tengernyi információ között példászerűen eligazító, a tudálékosságot mellőző szabatos, mégis könnyed mondatokban, s rég nem érzett lelkesedés és ámulat ragad magával a nyelvészet iránt.

„Nem politizálunk!” – figyelmeztetett a könyvhetes főszerkesztőm, Kiss Jóska, amikor jeleztem neki, miféle írásra készülök. Leszögezem tehát: ezúttal én sem politizálok, játszom csupán, amikor az új, éppen hivatalba lépett kormány névsorát veszem górcső alá a Hajdú-enciklopédia nyomvonalán. Az ötletet, megvallom, két momentum ihlette. Először is a kötet bevezetőjének az a gondolatmenete, amelyben a nyelvészprof kifejti, az enciklopédiába felvett és részletesen elemzett 1230 családnevet 6 688 592 személy, vagyis Magyarország lakosainak *kétharmada* viseli. (A gyakoriságra egyébiránt Hajdú egy igen mellbevágó számmal is szolgál. 2007 január elsején – a könyvben szereplő minden adat ezen napi állapotot tükrözi – az állami közigazgatás által nyilvántartott 10 162 610 magyar állampolgárnak nem kevesebb mint 194 917 féle vezetékneve

volt...) A másik cikkilehető forrásom a Szöcs Géza bejelentette *Julianus-barát program* terve. Beköszöntő nyilatkozataiban a frissen kinevezett kulturális államtitkár a magyarság eredetének genetikai alapú kutatása szükségszerűségét hangsúlyozta, mondván, személyesen nagyon kíváncsi arra, hogy a nyelvészettel alátámasztott finnugor eredetelmélet „hogyan állja ki a genetikai összevetés próbáját”...

Nos tehát: az 53 miniszterből és államtitkárból álló tette kész kétharmados kormány tagjai közül 24-nek, vagyis mintegy 45 százaléknak a családneve *nem szerepel* az 1230 leggyakoribb között. A fennmaradt 29 névből – Hajdú adatai szerint – 6 szláv eredetű, 4-4 a magyar, a német és nemzetközileg általános (mint például a Farkas). Hárman finnugor és ugyanennyien latin eredetű nevet viselnek, a görög és a héber (hangsúlyozottan) néveredet 1-1 miniszter vezetéknevénél mutatható ki. A genetikai, történelmi származásról, hál' istennek nem vonhatók le következtetések. Hajdú könyvéből csupán annyi tudható, hogy a 29 családnévből 14 – a felétől épp csak elmaradva – a 19. századvégi nagy névmagyarosításkor „igen népszerű” vagy „előszeretettel választott” volt. S ahogy abból semmi sem következik, hogy a kormánynévsorban „pogány” név egy sem, keresztény eredetű pedig csupán kettő akad, úgy abból a fentebb már említett tényből sem igen vonható le érdemi konklúzió, hogy a miniszterek és államtitkárok fele – nevek szempontjából – az átlagosnál egyénibb.

Ha máshonnan nem, a mostani enciklopédiából tudható, hogy a családnév a keresztény kultúrában keletkezett névtípus, legfontosabb tulajdonsága, hogy a leszármazást jelöli, valamint egy-egy család összetartozását demonstrálja. Az is ismert, hogy az effajta, a pontosabb azonosítást szolgáló megjelölések Magyarországon alig több mint félévezredes múltra te-



kinthetnek vissza, keletkezésük, formálódásuk igen összetett, kanyargós folyamat volt. A névadások, névválasztások korántsem csak „felemelőek”, vagy „semlegesek” voltak, nem ritkán ugyanis negatívumokat, rossz, titkolni szándékolt, vagy szégyellt jegyeket „örökítettek” meg. Ilyesfélét már a társadalmi helyzet megjelölésekor is felfedezhetünk (Bújdosó, Koszó – vagyis kószáló, hazátlan), a külső vagy belső tulajdonságokból származó neveknel azonban még gyakoribb. Csak példaként: a „balog” – ügyetlen, a „csonka” – füle, orra, keze vagy lába hiányzik, a „zagyva” – összevissza beszélő, a „kakas” – (egyáltalán nem dicsérő jelzőként) nőket kergető, s akkor még nem beszéltem a folyamatosan lázas állapotot jelző „meleg” újkori jelentésváltozásáról.

Bármilyen szépen csengő vagy utált családnévükről az emberek nem tehetnek. Leszámítva a ritkán adódó történelmi pillanatokot, vagy azokat az egyéni elégedetlenségeket, melyek miatt valaki a névváltoztatás bürokratikus hercehurcáját vállalja, többségünk azon a családi néven éli le életét, melyet örökölt. A cikk elején emlegetett életre szóló névjáték-tilalom éppen ennek a tiszteletben tartását jelenti a számomra. Az új kormány névsorával való játszadozás tehát – bármennyire kínál is effajta áthallásos csemegézést – változatlanul tabu a számomra. Nagyapámnak viszont „üzenem”: köszönöm, hogy a nagy névmagyarosításkor, 1897-ben kedvemre való nevet választott, s hogy a szlovák „*múrany*” (kőből épült) melléknévből főnevesült Gömör vármegyéhez kötötte családnévünket.

Murányi Gábor

KÖNYVRŐL

Hajdú Mihály
**CSALÁDNEVEK
 ENCIKLOPÉDIÁJA**
 Leggyakoribb mai
 családneveink
 Tinta
 552 oldal, 4990 Ft



A szabadkőművesség mint család

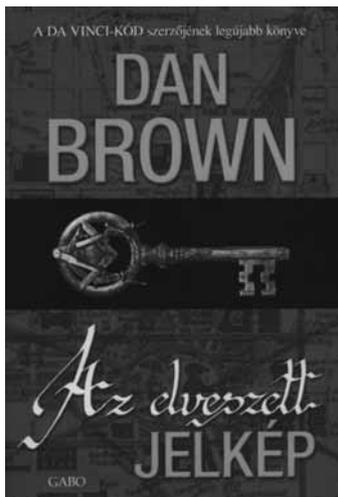
Dan Brown **Az elveszett jelkép** című nagysikerű kötete a szabadkőművesek világába kalauzol bennünket. Hitelesen (bár talán kissé hézagosan) tárul fel előttünk eme rejtélyes világ, amely oly rég óta foglalkoztatja a kívülállók fantáziáját.

A regény főszereplője, Robert Langdon visszatérő figura: a Da Vinci-kód és az Angyalok és démonok című könyvekben is ő a főszereplő. Ezúttal Washingtonba utazik, ahol egyetlen éjszaka játszódnak le mindazon események, melyeket a könyvben olvashatunk. Peter Solomon, majd testvére, Katherine bajba kerülnek, és a Miki egeres órát hordó Langdon professzornak segíteni kell rajtuk. Langdon ugyan nem tag, de szimbólumkutatóként a kisujjában van a szabadkőművesség, Peter pedig a szabadkőművesek legmagasabb szintjén álló mestere. Ahogy pörögnek az események, a szabadkőművesek és a Peter életéért küzdő Robert Langdon érdekei egyre inkább összeütközésbe kerülnek.

Thrillerről lévén szó, természetesen felbukkan egy pszichopata, akiről nem sokkal a vége előtt tudjuk csak meg, amit azért már korábban is sejtettünk, hogy nem az, akinek mondja magát. A regény intellektuális thriller benyomását próbálja – sikertelenül – kelteni, ehelyett soványka történetet olvashatunk szabadkőművesekkel, titkos rituálékkal, titkos szertatásokkal – mindennel, ami hozzájárulhat a rejtély fokozásához. A főgonosz, Malakhnak az a mániája, hogy becsapva a szabadkőműveseket, a soraikba férkőzik és segítségükkel birtokába jut az ősi tudásnak, az Elveszett Szónak. (Tehát, hogy létezik egyetlen szó, amely választ adhat mindenre, amely magyarázatot nyújt mindenre, amely megold mindent – ezt a szót a főszereplő a beteljesülés eléréséért a feje tetejére, testének egyetlen tetovátlan pontjára akarja felírni.)

Miért pont a szabadkőművességet választotta Dan Brown?

Valószínűleg több szempontból is megfelelt a céljainak. Egyrészt titkos, tagjaik közé nem vesznek fel akárkiket, és ha felvesznek maguk közé valakit, újabb és újabb próbákat kell kiállnia a jelöltnek, hogy következő fo-



kozatot elérhesse. A szabadkőművesség nem vallás, de nem mentes a miszticizmustól, és számos keresztény eszme és ideál fontos a tagjai számára. A szabadkőművesek különféle forrásokból származó rítust és szertartást végeznek, melyek rejtélyessége kapóra jött Dan Brownnak.

Mi is az a szabadkőművesség?

A könyv szerint: „erkölcsi rendszer, amelyet allegóriákba burkolnak és jelképekkel szemléltetnek”. Tegyük hozzá, ezek a jelképek és allegóriák a kívülállók számára felettébb furcsának, misztikusnak, olykor egyenesen taszítóknak tűnnek.

A beavatás egyik szertartása például (mely a könyvben is megjelenik – Malakh ártó szándékkal filmre veszi saját beavatásait) igencsak sajátos, hiszen a harmadik fokozatba való befogadás úgy zajlik, hogy miután felelt néhány kérdésre, a beavatottnak el kell játszania egy hajdani gyilkosságot, – Hiram Abif meggyilkolását – és ebben a történetben a jelölt játssza az áldozat szerepét.

A szabadkőművesség gyökerei a középkori kőművesekig nyúlnak vissza. A középkori angol katedrálisok építői hosszú évekig dolgoztak ugyanazon épületen, és ilyenkor építettek egy kis fülkét, ideiglenes szállást, vagy más néven páholyt, melyben meghú-

ták magukat az építkezés ideje alatt. Sokszor ez az építmény a katedrális falához épült, és természetesen lebontották, mikor felépült az épület. Tehát a páholyhoz való tartozás azt jelentette, hogy valaki beavatott, ismeri a szakma titkos fortélyait. Ennek megfelelően a szabadkőműves jelképek egy része is visszautal a kőművességre, mint például a derékszög, a körző vagy a kalapács. Emellett általánosabb (és más forrásból származó) szimbólumokat is alkalmaznak, mint a mindent látó szem, a nagy G (God), a lépcsők és a létrák, a mozaikpadló, az igazság mérlege, a méhek, a piramis, illetve a kötény – a szabadkőműves tagság legnyilvánvalóbb jele.

A regény színhelye Washington, ami korántsem véletlen. Az Egyesült Államok fővárosának utcarendszere egyesek szerint szabadkőműves jelképeket sugall, vagyis rá lehet rajzolni egy körzőt, melynek kiindulópontja a Capitolium, és két szára a Maryland és a Pennsylvania sugárút. Emellett e város épületei kiválóan megfelelnek arra, hogy a szövevényes, bonyolult mese lejátsszódjon bennük.

A szabadkőműves gyűrűn az olvasható, hogy „Mindén feltárul a harmincharmadik fokon.” – vagyis, ha valaki eljut erre a legutolsó szintre, birtokába juthat egy olyan ősi tudásnak, melyet az emberiség már meglelt egyszer, de az út során elvesztett valahol. Ennek a tudásnak a tűzön-vízen való kergetéséről szól a könyv. Ez az a tudás, amelyet Malakh meg akar szerezni, bármi áron, természetesen azért, hogy ő maga elérje a tökéletességet. A szabadkőművesek viszont védeni szeretnék ezt a tudást, hogy ne jusson avatatlanok birtokába. Ők akár a saját életüket is feláldoznák azért, hogy ez a tudás rejtve maradjon. És a végén fény derül mindenre, ez a tudás nem egy szó, nem egy mondat, hanem egy egész könyv, melyet eddig rosszul értelmeztünk, rossz oldalról néztünk: a Biblia.

Dan Brown könyvéből angol nyelvterületen a megjelenése napján több mint egymillió példány fogyott el.

Jolsvai Júlia



Dan Brown
**AZ ELVESZETT
JELKÉP**
Gabo Kiadó
734 oldal, 3990 Ft

Közönségkedvenc a két háború között: Kosáryné Réz Lola

Kosáryné Réz Lola Richter Eleonóra néven 1892-ben született a felvidéki Selmechánynán, régi értelmiségi család második gyermekeként. Nővére még születése előtt meghalt, így ő lett a legidősebb öt később született testvére mellett. Édesapja Réz Géza főiskolai tanár volt, aki magyarosította a nevét, hogy külföldi útjai során ne nézzék németnek. Lola korán iskolába került, csillogó eszűnek tartották, nagyon jól ment neki a tanulás. Orvos szeretett volna lenni, de leánygimnázium akkoriban még nem létezett, a fiúgimnáziumba meg latintudás híján nem mehetett.

Írói pályája korán indult, jellemző módon költeményekkel, tizennégy évesen beküldte néhány versét az Ország-Világhoz, ám ekkor még Schöpflin Aladár – nem tudva, hány éves az alkotó – azt javasolta neki: „Nagyságos asszonyom, maradjon a főzőkanálnál!” Két év múlva viszont megnyerte a Magyar Lányok pályázatát, tizenhét éves korában pedig a Világ harminczónás tárcanovella-pályázatát. Ekkoriban ismeri meg a férjét, dr. Kosáry Jánost, a fiatal zongoratanárt. Érdekes, hogy egész írói pályája során mindvégig az asszonynevet is használta. Kor-, illetve pályatársai között ez nem egyedülálló, de nem is gyakori.

Férje 30 éves volt megismerkedésükkor, 11 évvel idősebb, mint ő – és addig adott neki zongoraleckéket, amíg össze nem házasodtak. Rögtön fiuk is született, miközben Lola folytatta tanulmányait. Továbbra is részt vesz különböző pályázatokon, a Kisfaludy Társaság pályázatán János című verses regényével nyert – ez a pályázat jellegű, ahogy a korábbiak is, tehát a kiíróknak fogalmuk sincs, hogy nem férfi írta a nyertes művet. Lola időközben tanítani kezdett és a kislánya is megszületett. Férje megbetegszik a háború során, ez a betegség beárnyékolja ekortól kezdve az egész életüket. (Furcsa momentum a betegségnek, hogy a későbbiekben Osvát felesége azzal a váddal állt elő, hogy Ágnes lányuk Kosáry Jánostól kapta a tuberkulózist. Valójában egészen másféle betegséggel küzdött Kosáry: a keze vírusfertőzés következtében fokozatosan lebénult – így a zongoraművészi pályájának vége szakadt.)

1920-ban Réz Lola megnyerte az Athenaeum pályázatát *Filoména* című regényével. Ezzel berobbant az irodalomba, hároméves szerződést kötött az Athenae-

um Kiadóval, írásait a Nyugatban publikálhatta. Rövid időn belül megjelent további két regénye: az *Álom* és az *Ulrik inas*. 1920-ban a konzervatív Új Idők munkatársa lett. Hogy miért távozott le a Nyugattól, ma is homályos, valószínűleg anyagi és emberi okai egyaránt lehettek. (Utalhatnánk itt Osvát Ernővel való konfliktusára, aki szerette a fiatal nőírók pályáját egyengetni, illetve a Nyugat közismert likviditási gondjaira is.) A (csekély róla szóló) szakirodalom egyetért abban, hogy korai regényei helyet biztosítottak volna neki a „magas” irodalom polcán, de azáltal, hogy átpártolt az Új Időkhöz, túlságosan populáris irányt vett, a tömegizlés kiszolgálójává vált. Fontos megjegyezni, hogy ebben a választásban, ha ez tudatos volt, szerepet játszott minden bizonnyal az is, hogy Kosárynének kellett eltartania a családját, mert a férje a betegsége miatt kereső tevékenységre képtelen volt.

Kosáryné könyveivel igen sikeresen szolgálta ki a közízlést, de tegyük rögtön hozzá – és ez nem kis teljesítmény. Monumentális életművet hagyott hátra úgy, hogy élete utolsó harminc évében egyáltalán nem publikált.

Napvilágot látott – többek között – *A szép Kamilla macskája* (1922), melyben elevenen idézi fel a régi Pestet, a *Pityu*

(1923), a *Porszem a napsugárban* (1930), melyet a közönség kitörő lelkesedéssel fogadott. 1942-ben jelent meg először az asszonysorsokat felelevenítő tetralógiájának első kötete, az *Asszonybeszéd*. A négy kötet száz év történetét beszéli el öt asszonynevezék tragikus sorsán keresztül a török időktől kezdve. A következő rész, a *Perceg a szű* 1944-ben jelent meg, két év múlva a *Vaskalitka*, a negyedik, befejező kötet pedig *Por és hamu* címmel 1947-ben.

Amellett, hogy állandóan jelen volt a két háború közötti könyvpiacra, folyamatosan fordított, és a felnőtteknek szánt művek mellett nem kevés ifjúsági művet is megjelentetett. Fordított Agatha Christie-t, Karl May Winnetouját, Courths-Mahler, Margaret Mitchell *Elfújta a szél* című művét – hogy csak a legsikeresebb szerzőket említsük. Az ifjúsági regényeiben képviselt értékrend (mely szerint a nő működési területe csak családon belül képzelhető el) is hozzájárulhatott ahhoz, hogy a II. világháború után Kosáryné kényszerű hallgatásra ítéltetett.

1958-ban jelent meg utoljára életében regénye, ezután a férje után kapott szerény özvegyi nyugdíjból igyekezett magát fenntartani. Egy ideig még próbálkozott írásai elhelyezésével, de miután fiát, Kosáry Domokost 1957-ben a forradalom alatti tevékenysége miatt börtönbe zárták, felhagyott a próbálkozással, nehogy akaratlanul tovább rontson fia sorsán. Az írást ennek ellenére nem hagyta abba, több mint 15 könyvet írt az íróasztalfióknak.

Művei manapság újra megjelennek, bár sok még a pótolnivaló. Hiába a tetemes életmű, személyével, sikerének okaival nem sokat foglalkozik az irodalomtörténet.

Jolsvai Júlia



Kosáryné Réz Lola
ASSZONYBESZÉD
Kráter, 448 oldal, 2700 Ft

Kosáryné Réz Lola
PERCEG A SZŰ
Kráter, 568 oldal, 3000 Ft

Thomas Gifford: **Assassinók**

Ben Driskillnek, az amerikai társadalom felsőosztályából származó férfinak, a jezsuita rendet fiatal novíciusként elhagyó sikeres ügyvédnek meggyilkolják szeretett hűgát, aki felforgató szellemű apácaként borzolta az egyház hatalmasságainak kedélyét. A gyilkos vagy gyilkosok ezzel nagy hibát követtek el.

Ben Driskill a nyomukba ered, és üldözi őket a végső leszámolásig. Eközben ködös tájakon és sivatagi hőségben megbúvó kolostorokat kell fölkeresnie a világ különböző tájain, az egyház magas köreihez vezető szálat kell követnie, szembesülnie kell a történelmi múltba és a II. világháborúig visszanyúló ármányokkal, cselszövésekkel, és meg kell birkóznia egy fájdalmas szerelem érzelmeit próbára tevő terhével is.

Ben Driskill és segítőitársai egy kirakójátékhoz hasonlóan rakják össze az információmorzsákat: a nyomok az egyházon belüli titkos csoporthoz, az assassinókhoz vezetnek. Az utolsó titokra is fény derül: az igazság dermesztően döbbenetes.

Részlet

A jelenet olyan volt, mintha Don Quijote és Sancho Panza csatázna – de csak annak, aki nem ismerte a két férfit. Indelicato alig kortyolt bele az üres kávéjába, D'Ambrizzi viszont teletöltötte a csészéjét tejszínnel és cukorral. Sandanato leginkább csak bámulta a kávéját. A Vatikán-szakértők elméjében a két férfi hosszú évek óta szorosan összekapcsolódott egymással: ellentétesek voltak, egymás ellenfelei, de ugyanakkor kollégák is az egyház szolgálatában. – Nyolc – törte meg a csendet a pápa, és minden szem feléje fordult. – Nyolc gyilkossággal állunk szemben, nyolc gyilkosság történt az egyházunkban. Nem tudjuk, miért. Nem tudjuk, ki a gyilkos. Még azt sem tudjuk, minek alapján választja ki az áldozatait. Nem tudjuk megjósolni, ki lesz a következő, de abban biztosak lehetünk, hogy még lesznek áldozatok. – Egy pillanatra elhallgattott. – Már számba vettük a lehetséges gyilkosokat... barátainkat, a maffiát. A szélsőségeket: az Opus Deit, a Propaganda Duét. – Indelicato a fejét rázta.

– A nyomozóim semmi olyat nem találtak, ami e szervezetek részvételére utalna. Mind azt mondják, nem, ehhez semmiféle érdekünk nem fűződik.

– Senki sem akar megleckézteni minket?

– Nem, Szentatyám. Legalábbis nem e csoportokból.

– A helyzet az – mordult fel D'Ambrizzi –, hogy ezek az emberek mindig dühösek valamiért. A jezsuiták azért dühösek, mert úgy érzik, hogy ön, Szentatyám, elhanyagolja őket az Opus Dei kedvéért. Az Opus Deinek elege van, mivel egyrészt független akartak válni a püspököktől, másrészt meg akarták kapni a vatikáni rádiót, de ön, Szentatyám, egyiket sem adta meg nekik. A marxisták olyan kapitalista zsarnokoknak tekintenek minket, akik a Vatikánból irányítják tevékenységüket. A konzervatívok viszont úgy vélik, hogy itt valóságos melegágya van a komcsi rohadékoknak, akik tönkreteszik az egyházunkat. Azt csak a Jó-



isten tudja, mit gondol a Propaganda Due, de azt hiszem, az Úr most szégyellheti magát: ezek az alakok még engem is megrémítenek. De ha arról van szó, hogy egyházi személyeket kellene megölni... – megrázta a fejét. – Már csak azért sem, mivel általában válogatás nélkül gyilkolnak, nem érdeklődnek áldozataik filozófiai nézetei iránt. Ki-hagytam valakit, Szentatyám?

Callistus lemondóan intett.

– Vegyél három papot egy utcasarcon, és máris kész egy olyan frakció, amely elégedetlen valamivel. De hogy gyilkolni? Azt nem... viszont mi ez az egész, amit hallottam, hogy Amerikában egy pap ölte meg azt a három embert?

D'Ambrizzi szeme tágra nyílt a homloka mély barázdái alatt. – Megkérdezhetem, Szentatyám, ezt hol hallotta?

– Ugyan már, Giacomo, én vagyok a pápa!

D'Ambrizzi bólintott.

– Egy pont oda.

– Tehát? Igaz a hír?

D'Ambrizzi ismét megszólalt:

– Pietro?

Sandanato elmondta, amit tudott. Amikor végzett, Callistus diplomatikus mordulással mondott neki köszönetet.

– A végére kell járnunk ennek a dolognak. Meg kell állítanunk...

– Természetesen, Szentatyám – helyeselt D'Ambrizzi. – Csak-hogy felmerülnek bizonyos nehézségek is.

– De, de, de – próbált valami kivetnivalót találni az elhangzottakban Indelicato, ám végül kénytelen volt belátni, hogy ez nem fog sikerülni. – Igaza van. Nem tehetünk mást, mint hogy próbálkozunk.

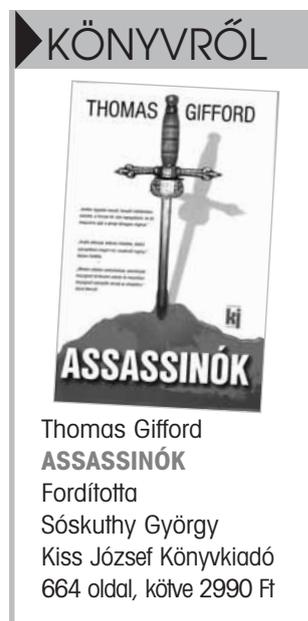
– Azt akarom, legyen vége. Ha valahonnan az egyházon belülről indul, akkor véget kell vetni neki, és minden nyomot el kell tüntetni. A gyilkosok személyének felfedése nem különösebben izgat. Velük majd később foglalkozunk. – Hunyorogni kezdett, igyekezett leküzdeni a fejébe hasító éles fájdalmat – De minde-

nekelőtt tudni akarom, hogy miért? És még valami: nem akarom, hogy a külső hatóságok kedvükre szimatoljanak az egyházon belül... sem itt, Rómában, sem Amerikában, sem sehol máshol. Értik? Ez egyházi ügy! – Nem tudta időben visszaszorítani a fájdalom következő hullámát, fájdalmas fintor futott végig az arcán.

– Szentatyám? – mondta D'Ambrizzi, majd felállt, és odalépett hozzá.

– Hirtelen nagyon elfáradtam, Giacomo. Ez minden. Pihenem kell.

Callistus D'Ambrizzi hatalmas testére támaszkodva felállt, aztán Indelicato is mellé lépett, és a pápa hagyta, hogy elvezessék.



Thomas Gifford
ASSASSINÓK
Fordította
Sóskuthy György
Kiss József Könyvkiadó
664 oldal, köve 2990 Ft

A siker kulcsa

Danielle Steel és A Dél ajándéka

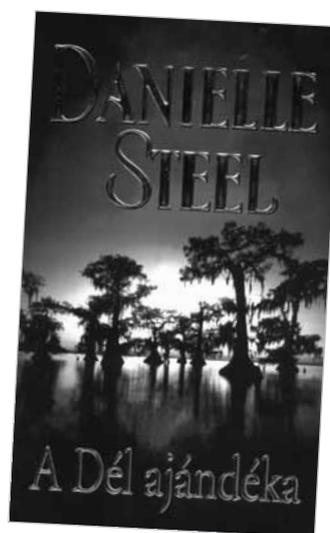
Az olvasóknak – úgy tűnik – alapvetően két csoportja van. Az egyikbe azok tartoznak, akik szeretik a bestsellereket, és azok, akik soha, semmi pénzért, már csak elvből sem vennének a kezükbe ponyvairodalmat. Az utóbbiakat a legkevésbé sem szeretnénk meggyőzni álláspontjuk helytelenségéről, ám az előbbieknél örömmel jelenthetjük, hogy **Danielle Steel** legújabb kötete, **A Dél ajándéka**, néhány héttel ezelőtt a hazai könyvesboltok polcaira került, és röviddel megjelenése után, máris az eladási listák elejére lépett.

A rendkívül termékeny amerikai íróőnek összesen 73 regénye, tizenöt mesekönyve és egy verseskötete látott napvilágot, melyek – a verseskötet kivételével – magyar fordításban is olvashatók. Danielle Steel, akinek könyveiből ez idáig 530 millió példány kelt el, s akit 47 országban, 28 nyelven olvashatnak, napjaink egyik legnépszerűbb és legsikeresebb bestseller írója. Könyvei megjelenés után szinte azonnal a New York Times vagy a Wall Street Journal élére kerülnek, s rendre az eladási listákat vezetik – szerte a világon. Az amerikai író 1989-ben még a Guinness Világrekordok Könyvébe is bekerült, mivel 381 héten keresztül legalább egy könyve a Times bestseller-listáján szerepelt. Mozgalmas és könnyed regényei pedig számos filmrendezőt megihlettek, s 22 megfilmesített műve közül több tucat igazi kasszasiker lett. Többek közt az Ékszeres, melyet két Golden Globe-díjra jelöltek. Olvasói a legkülönbözőbb korosztályokból kerülnek ki, és – úgy látszik – cseppet sem törődnek a Steel könyveit elmarasztaló „hivatalos” kritikákkal. Mert – ha csak a számok tükrében nézzük – magas irodalom ide vagy oda, Danielle Steel mégiscsak tudhat valamit.

Regényei gyakran saját kalandos és szokványosnak semmiképp sem nevezhető életéből táplálkoznak. A portugál anyától és amerikai-német apától (aki hovatovább a Löwenbrau sörgyáros család leszármazottja) származó Danielle gyerekkora nagy részét Franciaországban töltötte, ahol – szülei élénk társasági életének köszönhetően – megismerhette a könyveiben később minduntalan visszatérő, gazdag-befolyásos emberek világát. Hétéves korában szülei válását követően, apjával Amerikában telepednek le. Az egyetlen divattervezést tanul, ám be-

tegsége miatt félbehagyja tanulmányait, és helyette kenyérkereset után néz. Dolgozik reklámszövegíróként és PR szakemberként, majd megírja első regényét. Könyveikhez hasonlóan, saját szerelmi élete is tele van meghökkentőbbnél-meghökkentőbb fordulatokkal, és örök romantikusként összesen ötször áll az oltár elé. Második házassága például – ahol egy sorozatos nemi erőszakért elítélt férfinak mondta ki a „boldogító igent” – egyenesen a börtön falai között kötött. (Talán nem alaptalan, ha az új regény ezen pontján némi önéletrajzi motivációra gyanakodunk, hiszen A Dél ajándékának egyik szereplője épp egy sorozatos nemi erőszakért perbe fogott férfi.) Az idén hatvanéves író hét saját és két örökbe fogadott gyereket nevel, így saját bevallása szerint, gyakorló anyaként, könyveit jobbára éjszaka írja. Steel az irodalom mellett a képzőművészetnek is elkötelezett híve: kortárs galériájában mindenekelőtt a fiatal tehetségeknek nyújt bemutatkozási lehetőséget.

A Dél ajándéka ismét a szépek és sikeresek világába vezet. Szépek, sikeresek és gazdagok, akik valamiért mégis szeren-



csétlenek. A regény többi szereplőjéhez hasonlóan, a kissé sematikusan ábrázolt főszereplő a manhattani bíróság hírneves ügyészője, Alexa Hamilton, aki épp a fentebb említett sorozatgyilkos ügyében folytat eljárást. Alexa egyedül neveli kamasz lányát, Savannah-t, miután férje, egy előkelő déli család sarja, csúnyán elárulta és faképnél hagyta. A

nő – miután megfogadja, hogy soha többé nem teszi a lábát Dél földjére – New Yorkban telepedik le, és beleveti magát a munkába. A sors azonban ezúttal is alaposan összekeveri a szálakat, és Alexa életét a feje tetejére állítja. Az időközben nemzetközi méretűvé duzzadt büntény ügyében Alexa a legjobb úton halad a felé, hogy a tettést rács mögé juttassa, ám a dolog szépséghibája, hogy az ügy beszűrődik az ügyésző személyes életébe is. Minek utána lánya fenyegető leveleket kap a feltételezett gyilkostól, akinek az elítéléséért körömszakadtáig harcol, úgy dönt, hogy Savannah biztonsága érdekében a lányt apjához küldi, Déltre. Az új helyzet új kihívásokat, de egyúttal új lehetőségeket is tartogat, s Alexa lassan ráébred, hogy nem kezdhet addig új életet, amíg véglegesen le nem zárja a múltat. A regényben megjelenik a szerelmi szál is, és – miután kibogozták az évtizedek során összegabalyodott csomókat – a főszereplők élete egy csapásra megoldódik. A regény tehát – talán kevésbé meglepő módon – igazi nyári happy end-del zárul.

Maczkay Zsasklin



Danielle Steel
A DÉL AJÁNDÉKA
Maecenas Kiadó
336 oldal, 1650 Ft

Huszonkilenc pont, pont, pont..

Itt a nyár, és akcióprogram kapható az új kormánytól. Van tehát témánk az üdülés közbeni traccspartikra, vagy akinek nem telik már erre, a munkahelyi beszélgetésekhez, sőt akinek állása sincs, az bizakodhat igazán.

Mindenesetre nem árt jól képzettnek lenni a jelenlegi adórendszerben, mert az *akciók* mindig „honnan – hová, azaz részleteiben hogyan” típusúak szoktak lenni. Nem taktikáról, és még csak nem is stratégiáról van szó (a reform szót pedig ki se ejtsük!), akcióprogramról.

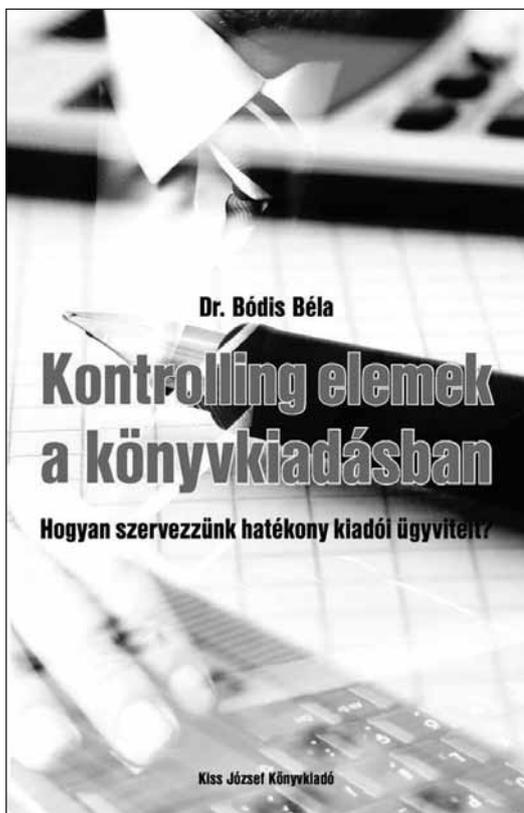
Nézzük először az akcióprogramnak az *egykulcsos 16 százalékos két év alatt megvalósítandó családi jövedelemadó célkitűzését*. Nem árt tudni, hogy hány kulccsal határozzuk meg a nettó jövedelmet a jelenlegi személyi jövedelemadóban. Aki azt hiszi, hogy csak kettővel az téved:

- 0 kulcsúnak tekinthetjük az adómentes jövedelmeket;
- Az adójóváírás és átmeneti sávja (0-tól – 17% -ig bármilyen átlagadó kulcs kijöhet);
- 17%, 32%, de mivel az adóalap a bruttó jövedelem 1,27-szerese, beszélhetünk inkább 21,6%-ról, 40,6%-ról stb.;
- A feltolós szabály (nyugdíj melletti munkavégzés adója), a teljes adóból a nyugdíj adója levonható, a maradék adó magasabb lehet 17%-nál;
- 25%-s a kedvezményes természetbeni juttatások adója, kamat és osztalékadó;
- 54%-s természetbeni juttatások adója;

Az akciós kiindulópont egy strukturált törvény (SZJA törvényünk), főleg ha idevesszük még az önálló jövedelmek és egyéb jövedelmek különböző fajtáit, az egyéni vállalkozók adózását, az értékpapírok és kamat adózását. Mindegyik rész széles rétegeket érint. Ha az adótáblában 17% helyébe lép a 16% ez önmagában nem sok változást jelent. Lehet hallani egyszerűsítésről – sörlátét vastagságú bevallás a kitöltési utasítással együtt -, az adójóváírás fokozatos megszüntetéséről, a minimálbér emeléséről és adóztatásáról, a családi adózás felé történő átalakítá-

sokról (bonyolítás, vagy egyszerűsítés lesz?). Mindenesetre megállapíthatjuk, az ördög a részletekben lesz. Az hogy, erről ilyen sokat tudunk most nyáron beszélni, az nemcsak az új kormányfő műve, hanem az összes előző kormányé is, amely a személyi jövedelemadót túlbonyolította.

Az akcióterv sorban első célkitűzésének értelmezése is hasonló cipőben jár. Ez úgy szól, hogy a *kis- és középvállalkozások társasági adója 19%-ról 10%-ra csökken 500 milliós adóalapig. (nyereségig?)*



Dr. Bódis Béla könyve megvásárolható a könyvboltokban

A 2010. évi, Bajnai kormány által módosított társasági adó törvény 19 százalékos általános adókulcsot tartalmaz, ami némi magyarázatra szorul. Egyrészt a veszteséges és alacsony jövedelmezőségű társaságoknál továbbra is fennáll az „elvárt adó = a jövedelem- (nyereség) minimum utáni adó”, amely fizess valamit, hogy békén hagyjunk elvtelenséget követi. Másrészt, a megszűnő 4% -s különadó (még emlékszünk rá a májusban leadott 2009 évi bevallásból) miatt, a 16%-s kulcs 19%-ra lett emelve. Bizonyos feltételek teljesítése mellett, 50 millió pozitív adóalapig 10% adókulcs, mint hat százalékos adórendszerbeli de minimis támogatás alkalmazható. (Ez a támogatásfajta nem sérti az Európai Unió versenysemlegességi előírásokat.)

Tehát a változás az, hogy ötszázmillió adóalapig a nyereségadó 10 százalék lesz. Nem túlzás azt állítani, főleg a könyvszakma cégeinél, hogy az ötvenmillió forint feletti nyereségek ritkák, továbbá a jövedelmezőség 5-10% körüli.

A gond nem itt van, hanem ott, hogy az adóalpnak és a nyereségnek nem sok köze van egymáshoz, erről gondoskod-

nak az adóalap növelő és csökkentő tételek.

Vegyük például az eszközök leírását. Nem egy mikro és kisvállalkozás mérlegét és bevallását láttam, a kisebb cégek könyvelői makacsul ragaszkodnak ahhoz, hogy az értékcsökkenéseket azonos összegben írják be a bevallás adóalap

növelő és csökkentő oldalára. A jelenlegi 10%-s kulcs feltétele, hogy például beruházásra fordítva a 6% kedvezményt, beszerzéskor azonnal leíródik az eszköz az adótörvény szerint. Hasznos élettartama alatt ugyanakkor a könyvelésben el kell számolni a számviteli törvény szerinti értékcsökkenést. Az ilyen eszközök működési éve alatt, a kétféle értékcsökkenés – az adótörvény szerinti már elszámolt, tehát nulla, adóalapot nem csökkentő, és a számvitel szerinti értékcsökkenés adóalapot növelő – eltérése miatt az adóalap magasabb lesz. Más okok miatt is eltérhet az adótörvény szerinti és számviteli értékcsökkenés (ld. maradványérték csak számvitelben létezik). Végül is kettős nyilvántartást kell az eszközökről vezetni.

Az adózásban az állam nem akarja a számviteli normákat elfogadni. Így járunk az értékvesztésnél, céltartalék képzésnél, a veszteségelhatárolási lehetőséget pedig az elvárt adó semlegesíti. Ugyancsak a 2010. év újítása, hogy az üzleti ajándék és reprezentáció költségei adóalapot növelnek.

Mik lesznek a feltételei az ötszáz milliós adóalapnak, mert ez nem nyereség, hogyan számoljuk ki? Sok minden ettől függ. A részletek ismerete nélkül jót vitatkozhatunk. Magyarországot ismerjük, jöhet itt bármilyen adószabály a kis-kapuk eleve be lesznek építve.

Véleményem szerint alapvetően és tartósan három irányba lenne kívánatos elmozdulni.

Első lenne az átlátható költségvetés, hova megy a jövedelemadóm, milyen kiadásokra fordítja az állam. Anélkül, hogy ezt tudnám, hogyan lehetek meggyőződve arról, hogy a rám jutó magasabb adókulcsú progresszív adóval a rászorultsági elv alapján a szegényeket támogatom? Átlátható rendszer nélkül hogyan győződjek meg arról, hogy az egykulcsos rendszer igazságos, mert mindenki jövedelméhez mérten arányosan járul a közös célokhoz, és az összebevételnek megfelelő mennyiségű és minőségű szolgáltatást kapunk például az egészségügyben. Mi lesz a most is létező kivételekkel (EVA, EKHO, átalányadózás stb.)?

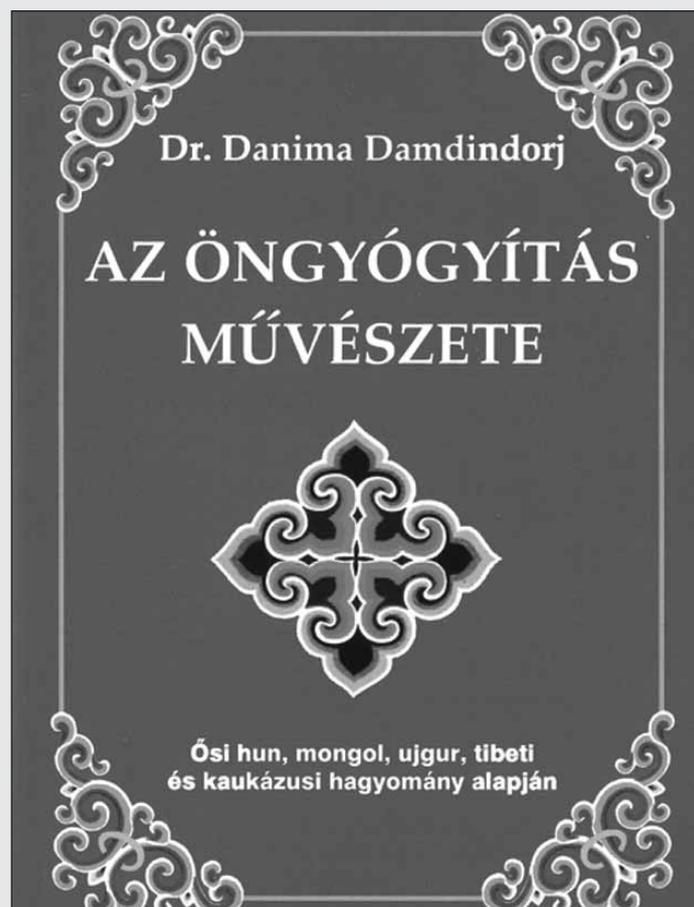
Kettő: a tisztességesen *adózó* = *lúzer* állapot megszüntetése. Egyszerű adórendszer, és kemény mindenkire kiterjedő adóbeszedés. A partnercégek szerződés-kötés előtti ellenőrzésének megadása a vállalkozók felé. Hogyan lehet az, hogy az ezresével megszűnő csődbe vitt cégek tulajdonosai büntetlenül újabb és újabb cégeket alapíthatnak? Egy felmérés szerint különösen Budapestre jellemző a jelenség. Egyáltalán működik-e a cégfelügyelet, mint ellenőrzés? A 2008. évi mérlegeket miért nem lehet teljeskörűen on-line lekérdezni a mai napig? Az olyan értelmetlen bonyolítások megszüntetése mint például a szuperbruttósítás, telefon magánhasználat utáni adók. Az adóbürokrácia egyszerűsítéséhez nem elég a kisadók megszüntetése.

Végül elengedhetetlen az előrelépéshez a felülről lefelé terjedő személyes példamutatás, és közösségépítés. Enélkül az adómorál nem fog változni. Ne az tartsa össze a pártok szavazóbázisait, hogy milyen kedvezményeket ígérnek nekik a politikusok hatalomra jutásért, hanem a közösség szolgálatának módjai. Amíg a szakmai és baráti társaságok azt mondják az adót nem fizetőkre a kiközösítés helyett, hogy „ügyesek”, ne várjunk haladást. Miért vár minden civil szervezet állami hozzájárulást, hol az elit és a gazdagok markáns részvétele az adakozásban?

Van még helye a további akcióprogramoknak, és egy alaposabb rendrakásra is szükség lenne.

Dr. Bódis Béla

Dr. Danima Damdindorj AZ ÖNGYÓGYÍTÁS MŰVÉSZETE



Az öngyógyítás művészete egy magyarországon praktizáló mongol orvosnő kutató munkájának az összegzése.

Ősi hun, mongol, ujgur, tibeti és kaukázusi hagyományok alapján szervek, illetve betegségek szerinti bontásban kereshetjük benne a megfelelő gyógymódokat.

A könyv kézirat jellegű kiadványként nagy példányszámban fogyott a betegek körében.

Ára: 2200 Ft

Belső Ösvény Kiadó

Telefon: 06-20-427-4220

E-mail: ddanima@yahoo.com

honlap: www.danima.try.hu

A könyv kapható Líra, Libri és Alexandra könyvesboltokban.

A www.bookline.hu-n lehet rendelni postán is.

Európát az investitúra-háborúk teremtették meg – oktattott engem apám, és nemcsak azért, mert a történelem volt a hobbjja. A kérdés akkoriban aktuális volt, hisz’ éppen olyan hatalom készült végképp eltaposni a fölszabadelés utáni zsenye demokráciát, melynek nem Európában voltak a gyökerei. A Szovjetunió. Apám engem óvott attól, hogy a bolsevista diktatúra ügynökei átverhessenek, mert én marxistának hittem magam akkoriban. Sőt, talán az is voltam. Apám azt akarta, be ne dőljek a rákosista propagandának. Ő világosan látta, hogy ezeknek semmi közük Marx emberszerető, a társadalmi igazságtalanságokat kiküszöbölni célzó elveihez. Ez egy bizánci eredetű, ázsiai, zsarnoki diktatúra, leöntve marxista mázzal.

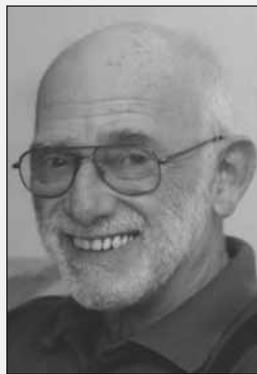
(Ha már a fiú marxista – gondolhatta apám –, legalább azt ne higgye, hogy ezek, a hatalmat bitorló pribékek, a Rákosi-banda, ezek is marxisták.)

Az investitúra-háborúk tétje az volt, hogy melyik hatalom, az állam-e vagy az Egyház ültetheti be székükbe (investitúra) az Egyház legfőbb méltóságait. Hogy az állam válik-e az egyház hűbéresévé, vagy az Egyház lesz-e a világi hatalom szolgálóleánya.

A trón és az oltár hatalmi harca Európában már a középkor alkonyán eldőlt: a megoldás a szigorú szekularizáció volt, az állami és egyházi hatalom elkülönítése. Az elv egyébként, apám szerint, magától Jézustól eredt.

„Adjátok meg a császárnak, ami a császáré, és az istennek, ami az istené” – mondta honfitársainak arra a kérdésre, fizessenek-e a rómaiaknak adót. Pilátusnak meg azt mondta: „Az én országom nem e világból való”. Világos beszéd volt.

A bolsevista Szovjetunió minden tekintetben a cári Oroszország utódja – így látta apám –, a Balkánon át akart kijutni a meleg tengerekre. S a Cár Atyuska reinkarnációja volt Sztálin generalisszimus, legfőbb hadúr, az első titkár, azaz a párt és az állam irányí-



Kertész Ákos Apám hagyatékából

tója egyszemélyben: államfő és egyházfő, cézár és pápa. Ez a struktúra termelődik újjá a szovjet gyarmatrendszer, a „béketábor”, valamennyi országának a hatalmi szerkezetében. Itthon is. Rákosi a vezér, népünk atyja és bölcs tanítója, vagyis Uralkodó és a vörös Egyház főpapja is egyszemélyben.

Ez pontosan Bizánc hatalmi szerkezete. Ahol a kelet-római császár egyszemélyben a birodalom vallási vezetője is. Ez a cezaropapizmus. Európa, a nyugat-római császárság, ezt a keleti zsarnokságot haladta meg a szekularizációval, az egyházi és a világi hatalom szétválasztásával.

Amerikát (Ortega szerint) Európa fölöslege teremtette meg, de a legéletrevalóbb, legbátrabb, legkreatívabb fölöslege, az, amelyik neki mert vágni az óceánnak, az ismeretlen világnak. Az Alapító Atyák Alkotmányában nincs szó Istenről. Az igazságszolgáltatás mást, mint az alkotmányon alapuló törvényt nem ismer. Istenre, isteni sugallatra,

isteni parancsra, semmiféle transzcendenciára hivatkozni nem lehet.

Ugyanakkor az amerikai nép mélyen vallásos. És mivel az Egyesült Államok csakugyan szabad ország, ott szabadon alapítható bármilyen új vallás, és ismeretlen az a fogalom: „történelmi egyházak”. A vallás (bármelyik) független az államtól; hogy mi történelmi valamelyik egyházon belül, abba az államnak nincs beleszólása. Viszont az állam is független mindenféle egyháztól. S hogy milyen vallású valaki, ezer százalékig magánügy.

Mindezt nem a mostani háromharmados forradalom nyomán születő új hatalmi rend juttatja eszembe, hanem csak úgy... eszembe jutott az apám. Mióta elment, sokszor eszembe jut. Látom a gangról, ahogy fehér köpenyben bezárja este a cukrászműhely vasajtáját, és fáradtan keresztülmegy a sárga a keramitkockás udvaron. Vagy ahogy az íróasztalánál a kis Hermes-baby írógépét veri, és fölneéz rám a szemüvegén keresztül, és azt mondja: „Kisfiam, ne dőlj be ezeknek...”

Kocsmaasztal mellől

A magyar olvasók Bán Zoltán András kiváló fordításában Brenner nyomozó történeteinek már a harmadik kötetét vehetik kézbe. Az osztrák író hat kötetes sorozatát 1996-ban kezdte el publikálni, óriási sikerrel. A történetek erejét nemcsak a jól felépített, izgalmas és fordulatos cselekmény adja, hanem az egyéni hangon megszólaló beszélő is. Sőt, a dikció olyan erős, hogy krimitől szokatlan módon olykor még a nyomozást is háttérbe szorítja. Wolf Haas egy mindentudó mesélő alakja mögé bújva könnyedén és humorosan beszél. A fordító az első kötet utószavában Thomas Bernard szövegeihez hasonlítja a regényt, és állítása helytálló, mert Haas úgy, ahogy Bernard, egy percre sem hagy-



ja lankadni a figyelmünket, és bár folyton kitérőket tesz, azzal csak hozzáad a mű egészéhez.

Mindezek után logikus lenne azt gondolni, hogy ezek a kötetek csupán a szépirodalom rajongói számára nyújthatnak élvezetet, de épp ellenkezőleg, kifejezetten szórakoztatók. Haas írásmódjában az a zseniális, hogy egyszerre igényes, és egyszerre rendkívül olvasmányos. Úgy árad a szó az elbeszélőből, mint ha egy kocsmaasztal mellett sztorizgatna, ám e látszólagos szószátyárság mögött komoly írói szándék, és fegyelem rejtőzik. Ez a nyelv olykor – a krimi témája és a stílus ellentéte okán – kifejezetten morbid, máskor groteszk. A szerző nem moralizál, nem ítélkezik, mégis rejtve szatirikus társadalomrajzot ad.

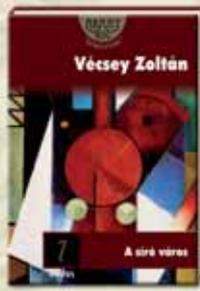
A Jöjj, édes halál! c. kötetben Brenner, aki felhagy a korábbi részekből megismert magánnyomozói praxisával, egy mentőállomáson dolgozik, ahol egy nap holtan találják az egyik kollégáját. A cég vezetője hősünkre bízta az ügy felgöngyölítését. A cselekmény ekkor száz szádra szakad, és a kissé nehézkes, ám végül mégiscsak lángésznek bizonyuló Brenner feladata, hogy azokat mind összegyűjtse, és újra összefogja. Útján a tőle megszokott módon, halottak és nők kísérik, miközben Bécs városát egy egészen más, szokatlan szemszögből ismerhetjük meg.

Hományi Péter

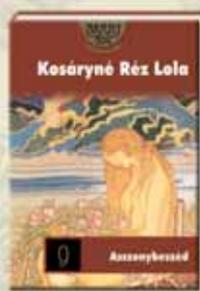
NÉZZ VISSZA
A MÚLT MAGYAR IRODALMÁBA,
HOGY MEGLÁSD,
AMIT JÖVŐDBE
MAGADDAL VINNI
ÉRDEMES!



Korábbi kötetek



A csehszlovák hatóságok által 1931-ben betiltott regény egy szerelmespár hányattatásain keresztül azt a történelmi forgószéket ábrázolja, amely 1918 októberé és 1919 nyara között többször is végigsöpört Kassán.
2700 Ft



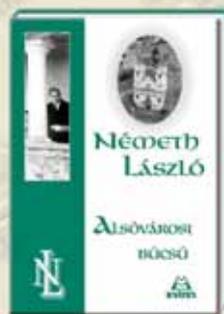
Kosáryné Réz Lola főműve: a Tetralógia. A magyar történelem viharvert évszázadainak krónikája drámai asszonyorsók optikáján át nézve.
2700-3000 Ft



Loyolai Szent Ignác életregénye nem pusztán életrajz, a szent útkeresésén keresztül a férfilelek örök harcaiba nyerünk betekintést.
2700 Ft



Az I. világháború előtt kezdődő történetben Jó Péter Vajti (Váci) piarista diák megismeri a kisvárosi világot és saját magát is. Ha kell, éppen azokkal szemben, akik őt formálni akarják.
2700 Ft



KÖNYVRENDELÉS:
KRÁTER MŰHELY EGYESÜLET, 2013 Pomáz, Búzavirág u. 2.
Tel./Fax: 26/328-491, info@krater.hu, www.krater.hu

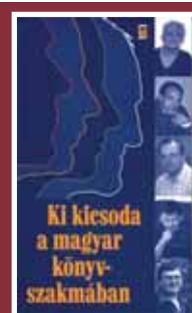


VÁSÁRLÁS:
KRÁTER KÖNYVESHÁZ, 1072 Budapest, Rákóczi út 8/A
Nyitva: H-P: 10-17 Tel.: (06)1266-3153 konyveshaz@krater.hu



Az interneten is: www.konyvesek.hu

a Magyar Szak- és Szépirodalmi
Szerzők és Kiadók Reprográfiai
Egyesülete támogatásával



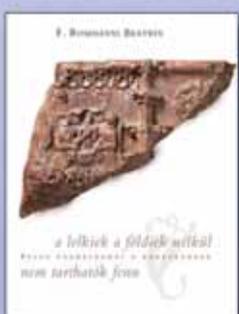
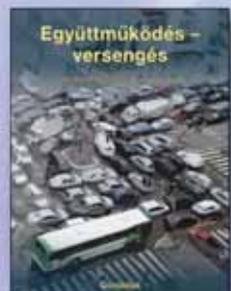
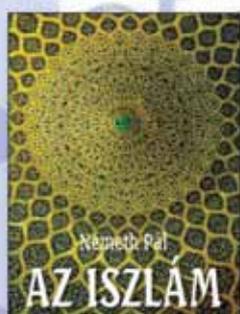
A GONDOLAT KIADÓ újdonságaiból

NÉMETH PÁL
Az iszlám
Vallásközi párbeszéd
A könyv mellett, hogy alaposan, ugyanakkor közérthetően és szórakoztatóan bevezet az iszlám vallási alapjaiba és filozófiai mélységeibe, tárgyalja az iszlám vallási gyakorlatot is. A kötet második része a magyar iszlámkutatás nagy alakjait (Vámbéry Ármin, Goldziher Ignác, Germanus Gyula) mutatja be.
160 oldal, A/5, kartonált, ár: 1950 Ft

ROSENFELD, ALVIN H.
Kettős halál
Gondolatok a holokauszt-irodalomról
FORDÍTOTTA PEREMICZKY SZILVIA
A könyv nem törekszik a holokauszt teljes irodalomtörténet bemutatására; a fő célja az, hogy értelmezzen. Mi az a holokausztirodalom? Lehetséges-e irodalomról formálni a holokausztot, ha igen, miként lehet ezt úgy megtenni, hogy ne váljon pusztán absztrakcióvá, ami elszakad a történelemtől?
234 oldal, A/5, kartonált, ár: 2690 Ft

Együttműködés – versengés
SZERKESZTETTE RAB VIRÁG ÉS DEAK ANITA
Az együttműködés és versengés fontos része az életünknek. Az egyén és a csoport szintjén egyaránt együttműködhetünk vagy versenghetünk egymással. Ahhoz azonban, hogy hosszú távon működjön egy társas kapcsolat, legtöbbször az együttműködés kialakítására és fenntartására van szükség. Hogyan segíthetjük elő egy kapcsolat működését az együttműködés révén?
300 oldal, B/5, kartonált, ár: 3250 Ft

F. ROMHÁNYI BEATRIX
A lelkiek a földiek nélkül nem tarthatók fenn
Pálos gazdálkodás a középkorban
A kötet a középkori gazdaságtörténet egy speciális szelétét, a pálos rend kolostorainak középkori birtokszerkezetét, gazdálkodását és jövedelemtípusait tárgyalja. A munka az egyes pálos kolostorok fennmaradt oklevelei alapján próbálja tisztázni a rend gazdálkodásának rendszerét és összefüggéseit.
222 oldal, B/5, kartonált, ár: 2980 Ft

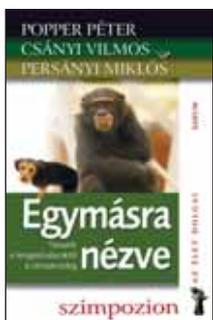


GONDOLAT KIADÓ
1088 Bp., Szentkirályi u. 16.
Tel.: 486-1527
www.gondolatkiado.hu
gondolatkiado.blog.hu
www.facebook.com/gondolatkiado
www.twitter.com/gondolatkiado

GONDOLAT KÖNYVESHÁZ
Nagy kedvezménnyel vásárolhat az irodalom, a társadalomtudományok, szak- és ismeretterjesztő kiadványok köztől és a felsőoktatásban használatos tankönyvekből.
Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 10-től 18 óráig, szombaton 10-14 óráig
Cím: 1053 Budapest, Károlyi M. u. 16. (Petőfi Irodalmi Múzeum bejáratánál)
Telefon: 266-4999

Egymásra nézve

Társaink a tengerimalacoktól a csimpánzokig



A **Saxum kiadó** Szimpozium sorozata egy-egy témához kapcsolódóan három tanulmányt tartalmaz, melyek különböző szempontból vizsgálják, járják körül az adott témát.

Az *Egymásra nézve* c. kötet az ember-állat kapcsolatáról szól, az állatokról, akik társaink a tengerimalacoktól a csimpánzokig. A három író, tudós professzor tapasztalatait, tanulmányait adja közre.

Popper Péter közismerten állatbarát családból származott – erről a *Részemről mondjunk mancsot* c. kötetben bővebben is ír –, a darwini elméletet elemzi az új fajok keletkezésével kapcsolatban: az ember kétlábra állása, szórtelenedése stb. kapcsán. Említi a távol-keleti magatartást az állatok tiszteletéről. Érdekes példákat említ az állatok karakterérzékenységéről: megfigyelhetjük, hogy a kutyák határozottan tudják, hogy kit kell támadni és kihez lehet odamenni egy simogatásra.

Csányi Vilmos etológus professzor tanulmánya az állati elmével foglalkozik. Az *állatkísérletek* sorából érdekes eseteket ismertet: pl. a lakásban élő macska kényelmes pihenőhelyéről. Ha a gazda elfoglalja az állat által kedvelt helyet, elvonja figyelmét, hogy ismét odakerülhessen, a tanulás során képes arra, hogyan biztosítsa kényelmes helyét. Az állati intelligencia vizsgálata, a különböző modellkísérletek a probléma megoldására irányulnak – a tanulmány foglalkozik a kutya-ember közötti együttműködéssel, pl. a vakvezető kutyákkal.

Persányi Miklós a városi embereknek az állatokhoz való kötődéséről ír. Fontosnak tartja, hogy a gyerekek tanulják meg a gondoskodást néhány pici állat, pl. a tengerimalac társaságában. „A tengerimalac a maga simogatni való kedvességével, viccesen hasított ajkának köszönhető barátságos kinézetével és az őt gondozó személyhez fűződő megható kommunikációjával, amelyet a visítózástól a mormogásig széles skálán ad elő, ideális »pet« azaz gyerek-kedvenc.” Az Állatkert főigazgatója 160 kollégájával csaknem 7000 állat tartását intézi. A világ 6000 állatkertjét 600 millió ember látogatja évente, ami azt bizonyítja, hogy erős a városi emberek vágya az állatokkal való találkozásra. Fogynak az állatok – írja a szerző. A tengeren a túlhalászat veszélyezteti létüket, a 2008-ban publikált ún. *Vörös Könyv* szerint pedig minden negyedik emlősfajt a kihalás fenyegeti. A 21. században az emberi népesség a jelenlegi kb. 7 milliárdról valószínűleg 10 milliárdra nő, ez az élőhelyek további pusztulását is jelenti: a trópusi erdők irtása, gyorsuló globalizáció várható.

A szerző Gandhit idézi: „Egy nemzet nagysága és morális fejlődése lemérhető azon, hogyan bánnak az állatokkal.” Egyre több az állatokkal szembeni adósságunk.

A Szimpozium új kötetében a három szerző, Popper Péter, Csányi Vilmos és Persányi Miklós értekeznek, gondolkodik és gondolkodtatja olvasóit.

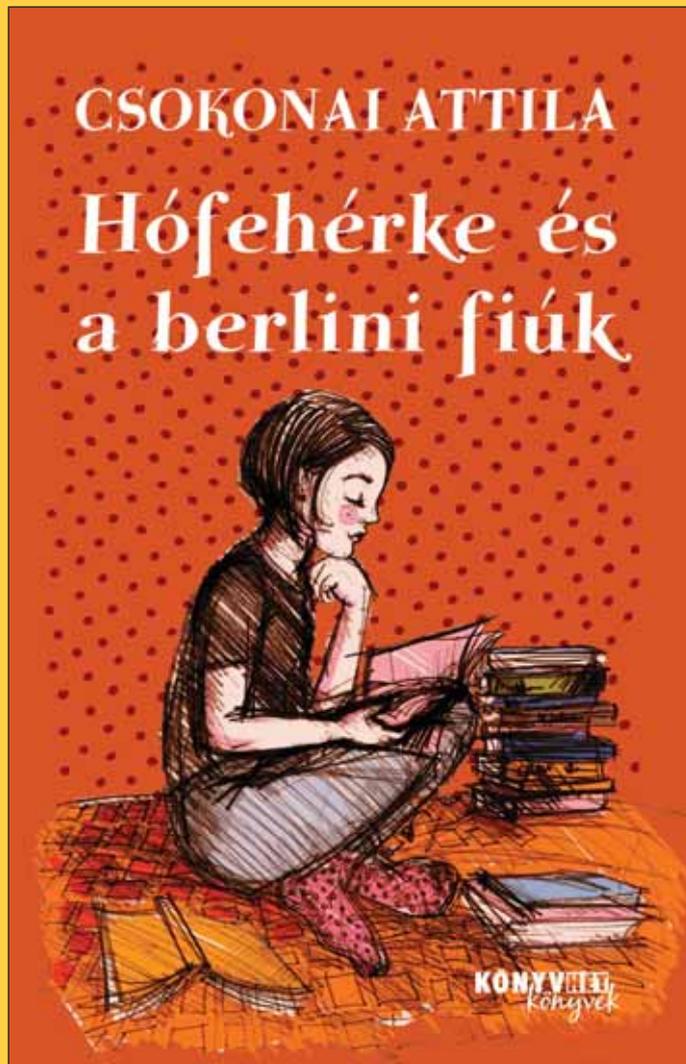
Szabó Erzsébet

CSOKONAI ATTILA HÓFEHÉRKE ÉS A BERLINI FIÚK

Egy hivatásos olvasó kalandozásai
a gyermek- és ifjúsági irodalomban

Függelék

Gyermek- és ifjúsági művek annotált bibliográfiája



A szerző kötetéről: „Be akartam mutatni néhány kiadót, amelyek a gyerekkönyvkiadás legfontosabb műhelyeinek számítanak. A Könyvhétben megjelent interjúim alanyai sikeres írók, de van közöttük illusztrátor is. Michael Endét és Christine Nöstlingert jól ismeri a magyar olvasóközönség, számos művük megjelent magyarul – úgy gondoltam, érdemes róluk legalább portrévázlatot adnom. Hangsúlyozni kívánom, nem irodalomtörténeti megközelítésben foglalkoztam velük, nem is kritikákat írtam – nyugodtan fogalmazhatok így: kedvet szeretnék ébreszteni műveik elolvasásához. A három műelemzést kötetem legkiérleltebb részének ítélem. Aztán egy tematikus rész következik, olyan téma, amelyet nem lehet megírni: ez a háború. Összeszedtem néhány régebbi háborús ifjúsági regényt, majd sorra vettem hat olyat, amelyet manapság adtak ki. A két csoport között óriási a szemléletbeli különbség. Hiszen a mi kis világunk is óriási változáson ment át. Mindenesetre nem kívántam az olvasó szájába rágni, hogy miképpen viszonyuljon az ismertetett könyvekhez. A kötetet annotált bibliográfia zárja.”

(Könyvhét Könyvek) Kiss József Könyvkiadó
268 oldal, fűzve 2640 Ft

Közzereplők segédkönyve

Dezsényi Péter könyve a metakommunikációról

Színész, rendező, rádiós, kommunikációs szakember. Volt felvidéki színház tagja, dolgozott a Magyar Rádióban, jelenleg a BARRA Kommunikációs Intézet és a Budapesti Kommunikációs- és Üzleti Főiskola tanára. Színészi tapasztalatait a metakommunikációról már jó évtizede rögzítette, de könyv formájában, a Medicina gondozásában most jelent meg először. A metakommunikáció



technikáját oktatja sok gyakorlati feladattal színészeknek és nem színészeknek, arra kényszerít fel, hogyan szólaljon meg egy közzereplő, médiaszemélyiség, politikus, vagy bárki, aki kiáll a nyilvánosság elé.

– Hogyan lett színészből metakommunikációt oktató főiskolai tanár?

– A kilencvenes évek elején a Kassai Magyar Színházban voltam főrendező, profi színészekből állandó hiányunk volt, mert sokan elmentek Magyarországra vagy Komáromba, a másik magyar színházba. Létezett egy diákszínpad az ipariskolában, leginkább onnan kaptunk utánpótlást. Persze ők amatőr színészek voltak. Elhatároztam, hogy ezeknek az utcáról betért fiataloknak összeállítok egy gyorsalpaló kurzust, hogy színpadképesek legyenek. Amikor ott ellehetetlenült a kulturális élet, hazajöttem Magyarországra, de nem színházba. Az akkori magyar színház is mélyrepülés elé nézett, amit 1989 előtt érdemes volt csinálni, az elmúlt, és mindenféle bajok jöttek. Kassán valami olyan tétje volt a magyar színháznak, ami itt, a határ innenső oldalán „nem tud lenni”. Végül a Magyar Rádióhoz kerültem a Napközben című műsorba. Barra Marival ültem egy szobában, aki éppen akkor készült megalakítani a maga kommunikációs iskoláját és érdeklődött, tudnék-e én ehhez valamit hozzátenni a színház oldaláról. Amit a kassai fiataloknak összeraktam, minimális módosításokkal használható lett a civil hallgatóknak is. Együttműködésünk már tizenéve tart. A metakommunikáció a szakterületem, erről olyasmit tudok, ami a színészi létből fakad, és más nem tudja elmondani.

– **Első olvasatra a könyv szakmaisága és felkészültsége inkább egy pszichológus vagy kommunikációs szakember szerzőt sejtetett volna.**

– Lehet, de egy elméleti szakember nem tud annyi és olyan gyakorlati feladatot felmutatni, amint én tettem, és ez éppen a színészi munkásságomnak köszönhető. Sok gyakorlat készen megvolt, és később írtam meg hozzá az elméleti háttérrel, méghozzá úgy, hogy egy nem színész is megértse és használhassa. A nem színészeknek mást kell adni mint a színészeknek. Ebből írtam

2009-ben a doktori dolgozatomat. A bírálók között egyaránt voltak színész szakemberek és magatartástudománnyal foglalkozók. Nagyon pontosan meg kellett fogalmaznom, milyen közös alapja lehet a színészek és nem színészek metakommunikációjának. A dolgozat ugyan most jelenik meg először könyv formájában, de a hallgatók a metakommunikáció kurzusok keretében jegyzetként korábban is letöltötték és használták.

– Arra jutott, hogy a metakommunikációs elemek minden emberben közősek.

– A színész is emberből van, a reakciói ugyanazok, csak a színész a drámát, a belső konfliktust keresi, és ez a metakommunikációjában is megmutatkozik, míg a nem színész a kongruenciát, vagyis hogyan lehet ő hiteles és egész személyiség. A nem színészek közül a közzereplők (médiszakemberek) érdeklődésére is számot tarthat a könyv. Nekik egészséges és pozitív hozzáállást kell sugározniuk. A forgalomban lévő, szinte kizárólag amerikai testbeszéd-könyvek csupán „felületi kezelést” adnak, a „keep smiling” technikára és néhány „nyitott kézgestusra” építenek. Az én könyvem a nemverbális közlésmód lényegét ennél pontosabban igyekszik megragadni és a magyar

viszonyokra épít, ennyiben hiánypótló a kommunikációs könyvek sorában. A Medicina Kiadó éppen ezt a jellegét emelte ki és szeretné orvosi körökben is terjeszteni, mert bizony, az orvosoknak szintén szükségük lenne a helyes kommunikáció elsajátítására. De mindenki tud belőle meríteni, aki közzereplőként kiáll a nyilvánosság elé.

– Nekem a politikusok is eszembe jutottak...

– A BARRA Intézet honlapján néhány éve rendszeresen elemeztem tévés politikai műsorokat, például a politikusok metakommunikációját Az Este című műsorban. Sajnos, az ehhez kapcsolódó DVD nem került a könyv mellé, csupán írásban közölhettem néhány esetet.

– Pontosan mit tanít?

– A Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskolán a Média Intézetben ill. a Viselkedéstan Intézet keretében metakommunikációt, retorikát, közzereplést, műsorvezetői beszédet tanítok/tanítottam. Elméletben azok a hallgatók, akik elvégzik ezt a főiskolát, bármikor kiállhatnak a nyilvánosság elé és meg tudnak szólalni. Sajnos, azonban a gyakorlatban nincs mindig így. Nálunk az egész iskolai oktatás, az általános iskolától kezdve nem arra épít, hogy bárki ki tudjon állni a nyilvánosság elé. Amíg az angolszász országokban például ez a természetes. A BARRA Intézetben többféle korosztály tanul, sok a párnapos céges képzés, ahol elsősorban az asszertív, azaz egyenrangú viszonyra építő kommunikációt oktatjuk. Számomra jól kiegészíti egymást a kétfajta oktatás, egészen más képp kell oktatni egy fél éven át egy anyagot, mint két-három napba belesűrítve.

– Azt írja, hogy a gyerekek maguktól jól kommunikálnak hatéves korukig, de az iskolai oktatás elrontja ezt.

– A tanító nének arra oktatnak, hogy a „a vesszőnél felvisszük a hangot”, ami 6–8 éves gyerekeknél első közelítésben rendben is van, de később nem tanítják meg, hogy ez nem mindig működik így, és mindegyik variációnak más-más funkciója van. Előfordul, hogy a 30–40 éves felnőtt a kommunikációjával még mindig az általános iskolás tanító nének igyekszik megfelelni.

– Nem hiányzik a színészet?

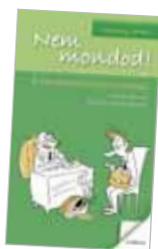
– Nem, mert a színészetrel/rendezéssel járó életformát már nem tudom felvállalni. Csáládó van, Pomázra költöztem és az életemet kitölti a tanítás.



KÖNYVRŐL

Dezsényi Péter
NEM MONDOD!
A metakommunikáció
technikája
színészeknek és nem
színészeknek

Medicina Könyvkiadó
280 oldal, 2600 Ft



Távoli tájakon: Nepál

Nepál India és Kína közé ékelődött független állam, mely a Himalája területén fekszik. Területe Magyarországnál másfélszer nagyobb, fővárosa Katmandu. Fialat a demokráciája: 2008-ban nyilvánították demokratikus köztársasággá, akkor ért véget a 280 éve tartó monarchia. Evvel a számunkra olyannyira ismeretlen országgal ismerkedhetünk meg **Sipos Erzsébet** jóvoltából.

A könyv úgy született, hogy a szerző még a hetvenes években összebarátkozott a nálunk tanuló dr. Prakash Bir Sing Tuladarral, a fiatal építésszel és családjával. Szoros baráti kapcsolatot ápoltak az itt töltött évek alatt, mely a nepáli család hazatérével sem szakadt meg. Újabb kapcsot jelentett a két család között, hogy több évtizeddel később Prakash és Janaki lánya, Suchita Magyarországra jött tanulni. Sipos Erzsébet pedig – mikor gyermekei engedték – végre eleget tett a meghívásnak és elutazott Nepálba. Két alkalommal látogatott az országba, először még a királyság idején, 2002 őszén, másodszor pedig 2008-ban. Gazdag élményeiről először kiállításokon, előadásokon számolt be, majd összeállt ez a könyv. Úgy tűnik, már első alkalommal tudatosan készült az ott látottak megörökítésére, hiszen vendéglátója

szavait diktafonnal rögzítette, ahol csak tehetette, fényképeket készített, és mindvégig jegyzetelt útja során.

Az elkészült műről nehéz eldönteni, mi is a műfaja, hiszen leginkább csapong az útirajz, országismertetés, és az etnográfiai leírás között, miközben végtelenül személyes hang jellemzi.

Nyomon követhetjük e különleges barátság történetét is, hogy hogyan képesek ennyire különböző kultúrájú emberek megtalálni a közös hangot. (Nem lett volna érdektelen, ha néhány szó esik Prakashék magyarországi tartózkodásáról, bármennyire is régen

jártak nálunk, bár az már talán tényleg szétfeszítette volna e könyv kereteit.) A szöveg csapongása, féstületlensége ellenére magával ragadó, beszippantja az embert ez a különleges, távoli világ, és az az alázat, ahogy Sipos Erzsébet közelít hozzá.



Tematikája igen színes, olvashatunk politikáról, történelemlről, öltözködési szokásokról, illemszabályokról, vallási szertartásokról, szabályokról, hagyományos temetésről és esküvőről, és a himaljai zarándokútjáról.

Nepálban 1975-ben került a trónra Birenda Bir Bikram Shah Dev, aki megfelelően az iránta támasztott elvárásoknak, végrehajtotta a régóta esedékes reformokat, hivatalosan eltörölte a kasztrendszert, újabb és hatékonyabb tankötelezettséget vezetett be, egyetemeket alapított. Birenda királyt szerette a népe – és fontos tudni, hogy a nepáliak számára a király nem közönséges ember, hanem Visnu isten földi megtestesítője. Viszont egy váratlan esemény véget vetett Birenda uralkodásának: 2001. június 19-én ő és családja tragédia áldozata lett: saját fia, Dipendra herceg megölte őket. A fiatalember nyolc családtagját gyilkolta meg egy családi vacsorán, majd önmagát is főbe lőtte. Még két napig élt kómában – ezalatt az idő alatt a hagyománynak megfelelően ő volt a király. Legalábbis így szól a hivatalos változat. A szerző találkozott viszont valakivel, aki szerint másként kellett történnie. Mangal, Birenda király hivatásos fényképésze szerint, hogy a király fia ezt tette volna, elképzelhetetlen, mert bár voltak problémák a királyfi készülő házasságával, azért ez nem ok arra, hogy lemészárolja az egész családját. És ahogy főbe lőtte magát, az is hiteltelen. A mai napig tisztázatlanok a gyilkosságok körülményei.

A tragédia után Birenda király öccse, Gyanendra lett a király, aki nem örvendett túl nagy népszerűségnek a nepáliak között. Végül ő volt az, aki lemondott a trónjáról.

A közvetlen tapasztalatokon kívül a szerző információi Prakash előadásából, történeteiből származnak, aki mindig szívesen mesél távolról érkezett barátjának. Elmeséli például azt is, hogyan szülnék ma és hogyan szülnék régen az asszonyok Nepálban. Számos helyen még mindig otthon szülnék, főleg a hegyekben, távol a várostól, a



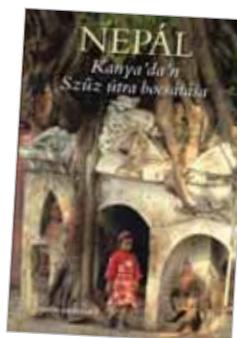
kórházaktól. A fiatalok fiús házban laknak, így az asszony anyósa az, aki segít a szülésnél, és még aki kéznél van – általában a kislányok, akik ha nem is segítenek, de jelen vannak és figyelnek. Így már tízéves korukra tudják, hogyan kell tiszta pengével elvágni a köldökszinórt, hogyan kell megtisztítani, majd rögtön megmasszírozni langyos olajjal az újszülött testét. Fontos az érintés, de nemcsak az emberi, hanem a tárgyak érintése is, fontos, hogy az újszülött sok olyan tárgyat érintsen, amivel majd élete során találkozik. Az újszülött fejére pénzt kell dobni, hogy soha ne szűkölködjön. Ha este történik a szülés, nem gyújtanak lámpát, csak a tűz ég, hogy annak fényében

jöjjön világra, mert akkor életben is fény veszi körül. Szerintük a születés időpontja kijelöli életük útját. Bármilyen fontos esemény előtt ki kell kérni a jó-sok véleményét, akik a születés dátuma, a horoszkóp alapján adnak tanácsot. Nevet a kisbábnak csak hathónapos korában adnak. A névadás szertartása során a babának meg kell kóstolni kenyerüket, a rizst.

A kötet szép kiállítású, gondosan tervezett munka (Köböl Vera munkáját illeti dicséret), a fotók egytől egyig a szerző munkái, kiegészítik a mondánivalót, sőt néhol képregényszerűen mutatnak be valamilyen eseményt.

Jolsvai Júlia

KÖNYVRŐL



Sipo Erzsébet
NEPÁL
Kanya'da'n Szűz útjára
bocsátása
 Kossuth Kiadó
 196 oldal, 4500 Ft

Vágytam arra, hogy szabadon írjak

Pataki Éva családregénye az eltűnt vidéki zsidóságra emlékezik

Az eltűnt idő nyomában jár **Pataki Éva**, amikor családregényével egy hatgyermekes zsidó család sorsát kíséri végig a századelőtől indítva a világháborús időkön, a holokauszton át az '50-es évek terrorjáig. A szerző, aki számos Mészáros Márta-forgatókönyvnek volt társírója (Naplók, Kisvilma, A temetetlen halott), forgatókönyvírója például a Sztracsatellának, a Castingnak, egy sor színdarabnak és színpadi adaptációnak, most másodszor nyúlt nagyobb lélegzetű irodalmi műfajhoz.



– Miden családtörténet visszatekintés, elszámolás a múlttal, tiszteletadás az elődöknek. Régóta készültél erre?

– Otthon őriztem egy dobozban a családi emlékeket és örökséget, naplót és fényképeket. Hogy miért éppen most vettem elő? – erre nincs egy konkrét válaszom. Jelentősége van az életkoromnak, fiatalkorában az ember csak előre néz, visszafelé nem. Pedig kéne. Gondolkoztam is egy mottón: „Kérdezzétek a felmenőket, amíg lehet!”. Én sem figyeltem oda eléggé, nem kérdeztem elég. Az első lökést az Anyu halála adta. Azóta görgetem magam előtt, tudtam, hogy szembe kell néznie vele, és tisztázni a viszonyunkat. Egyfajta igazságot akartam neki szolgáltatni, akinek két diktatúra roncsolta az idegrendszerét, az egészségét. Nem tudtam még a műfajt, a stílust, a formát, csak folyton az eszemben volt. Az írás nálam persze napi rutin: forgatókönyveket, novellákat, színdarabokat írok, de ez mégis más. Regényt írni egyszerre

küzdelmes és felszabadító dolog. A forgatókönyvben csak azt írhatod le, ami a képen megjelenik, a rendezőt kell kiszolgálnod. Nagyon fegyelmelni kell magad. A regénynél nincsenek ilyen korlátok, és én vágytam a szabadon írásra.

– Mikor vagy mitől lépett ez a történet ki a nyilvánosság elé, és lépett túl a személyes családtörténeten?

– Idő kellett, hogy eltávolodjak anyámtól, és írni tudjak róla. Megrendítő dolog, amikor a személyes élmények szöveggé válnak, és képes vagy a munkafolyamat tárgyaként tekinteni rá. Sokáig küzdöttem avval, hogy mennyire privát vagy mennyire közügy ez a történet. A zsidóságról való gondolkodásom és anyaggyűjtésem vezetett el oda, hogy erről nyilvánosan beszéljek. Amikor szembesültem azzal, hogy a magyarországi vidéki zsidóság életformája – egy polgárosult, innovatív, gazdag kultúrájú közösség – teljes egészében megsemmisült, és ordító hiánya ma is

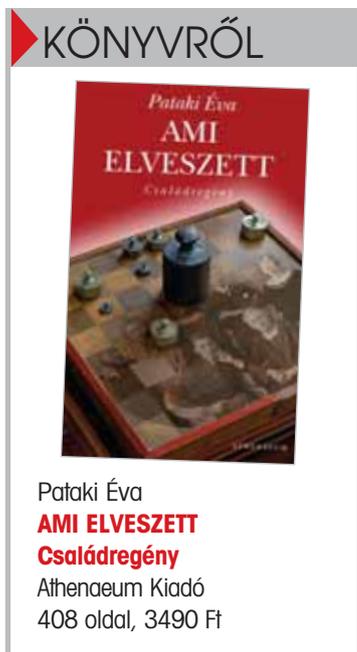
jelen van a vidéki városokban, az elhagyatott vagy tornateremnek használt zsinagógákban, vagy az elhanyagolt zsidó temetőben. Sokan írtak már erről, elég Konrád Györgyöt vagy Ember Máriát említenem, de ők az átélők generációja, én viszont már az unokák korosztálya vagyok. Egyre biztosabban láttam, hogy a traumákat mi, az unokák is hordozzuk, a felmenőink szörnyű sorát, akik maguk is gyakran a hallgatást választották, vagy kommunisták lettek, vagy kivándoroltak – a fájdalmas és bonyolult kérdést generációk hurcolják magukkal.

– **Egy hatgyerekes zsidó család szerteágazó, több generáción átívelő családtörténetéről van szó, ahol az anya – Augusztia tartja egyben a családot tűzön-vízen át. Az egész családtörténet valahogy a nők szemszögéből áll össze. Fájdalmas, ugyanakkor nagyon is általánosítható a hat gyerek sorsa, tablószerűen benne foglalhatik az egész hazai vidéki zsidóság sorsátörténete.**

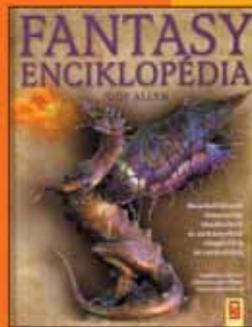
– A kiadóban felmerült, hogy legyen benne egy alcím, hogy egy zsidó család története, de aztán elvetettük. Ez egy magyar család története, hiszen ebben az országban nincsenek vegytiszta családok, és én többre törekedtem, mint pusztán a vidéki zsidóság életének bemutatása. A női vonal fontos lett a könyvben, néhányan már a nők regényének nevezték. Pedig vannak benne erős férfi karakterek, az én olvasatomban párban működtek a szereplők. Mégis, kívülről nézve ez valóban a családanyák regénye, a női személyes történelem dominál. Augusztia, az én dédanyám, egyszer csak uralni kezdte a történetet, betüremkedett a fejezetekbe. Nagyon tudtam, hogy milyen lehetett, pedig nem maradt tőle levél, csak pár fotó, néhány anekdota. Mégis pontosan tudtam, hogy mit gondol, és hogyan beszél. Menetközben az is kiderült, hogy anyagot kell gyűjtenem. A hitelesség kedvéért utána kellett járnom, hogy történt a kivándorlás Amerikába, milyen volt a mezőkövesdi zsidóság élete, hogyan tanítottak a zsidó gimnáziumban stb. Szeretek könyvtárba járni, a forgatókönyvíráshoz is sokat használom. El lehet mélyedni, beleásni magam egy kutatásba. Az interneten is böngésztem egy kelet-európai zsidó életútgyűjteményt, amiből sok töredéket felhasználtam. Az oknyomozás bizonyos részleteit szintén beleszőttem a regény jelenidejű narrációjába, például azt az epizódot, amikor megkerestem az egyetlen Mezőkövesden élő zsidót, egy idős nénit, vagy talákoztam egy nem zsidó asszonnyal, aki gyerekként bejárt a gettóba egy kislány barátnőjéhez, és lehetséges, hogy

hatvan éve nem beszélt erről senkinek. Belekerült az a keresztény asszony is a regénybe, aki büjtötte a családtagjaimat, hogy lásuk; a dolgok nem fekete-fehérek. Szerintem fontos, hogy ezeket a dolgokat ki-beszéljük, és eszmecsere szülessen róluk. A cím nemcsak a zsidóság elpusztítására, az én családom szétszóródására utal, hanem a témáról való közbeszéd hiányára is. De írás közben nem a teóriákkal foglalkoztam, hanem a szereplőimmel, a történettel, igyekeztem úgy írni, hogy „rabul ejtsem” az olvasót.

Szénási Zsófia



KÖNYVHÉT

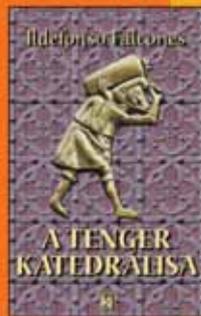


Judy Allen

Fantasy enciklopédia

144 oldal, 400 színes fotó, kép illusztrációval, 4480 Ft

Tündérek, sárkányok, varázslók, mágia és bűbáj – ismeretterjesztő képeskönyv gyerekek számára az emberiség képzeletében létező lényekről, a fantázia világáról.

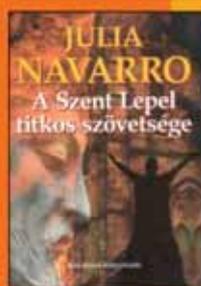


Ildefonso Falcones

A Tenger Katedrálisa

486 oldal, 2990 Ft

A katalán középkor lenyűgöző regénye – életében a mennyet és a poklot egyaránt megjáró barcelonai Arnau Estanyol története.

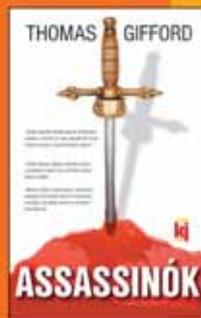


Julia Navarro

A Szent Lepel titkos szövetsége

464 oldal, 2980 Ft

Gyilkos és öngyilkos küzdelem a torinói lepelért, Jézus halála óta... Mindenki a Szent Leplet akarja.

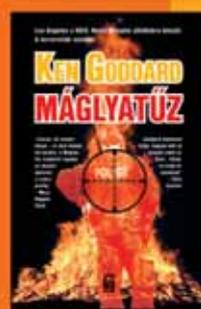


Thomas Gifford

Assassinók

664 oldal, 2990 Ft

Nyolc gyilkosság. Nem tudni, miért... A nyomok az egyházon belüli titkos csoporthoz, az assassinókhoz vezetnek.



Ken Goddard

Máglyatüz

336 oldal, 2490 Ft

Nagyszerű krimi, kiváló olvasmány: Los Angeles az olimpiára készül – a terroristák szintén... Huntington Beachen úrrá lesz a káosz.



Kőszeghy Elemér

Magyarországi ötvösjegyek

a középkortól 1867-ig

Merkzeichen der Goldschmiede

Ungarns vom Mittelalter bis 1867

2. reprint kiadás, 464 oldal, 8479 Ft

A kötet a történelmi Magyarország-hoz tartozó városok szerinti csoportosításban tartalmazza a műkincsek ötvösjegyeit, mestereit, tulajdonosait és egyéb adatait.

Csak keresni kell – a könyvesboltokban
www.konyv7.hu

*A Szent Lepel titkos szövetsége
és az Ártatlanok vére szerzőjétől*

Julia Navarro

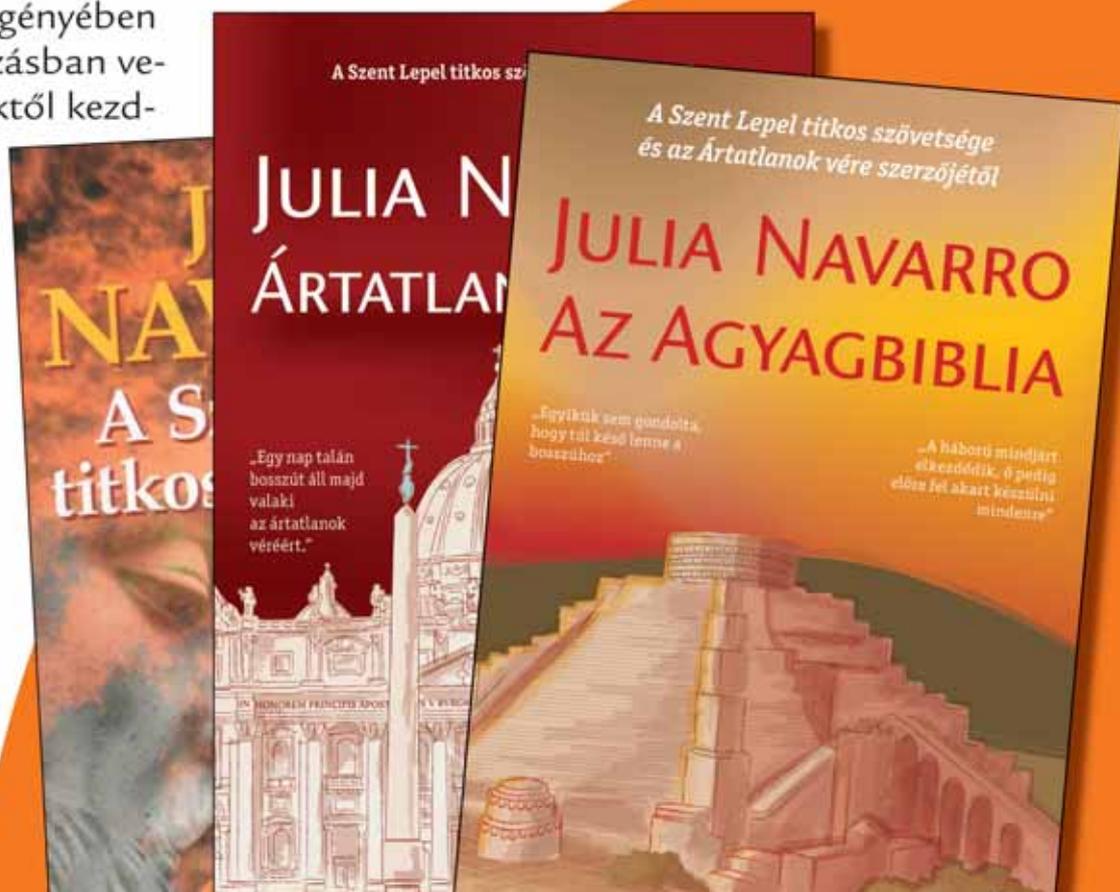
AZ AGYAGBIBLIA

Fordította Bakucz Dóra

Rómában egy férfi a gyóntatószékben így szól: „*Atyám, embert fogok ölni...*” Ugyanezekben a percekben a sötét múltú milliomos régész unokája, Clara Tannenberg egy tudományos konferencián bejelenti: a birtokában van néhány agyagtábla, amely igazolhatja az úgynevezett *Agyagbiblia* létezését, amely tartalmazza a Teremtés, a Babel tornya és a Vízözön történetét, úgy, ahogy az Ábrahám szájából elhangzott. A feltételezett lelet, ha megtalálják, bizonyítaná, hogy Ábrahám pátriárka valóban élt. Az iraki háború előtt pár hónappal Clara egy európai régészekből álló expedícióval ásatásokba fog az Ur városa melletti Safranban, ám ez sokaknak nem tetszik. Többen is a nő és nagyapja életére törnek: négy barát egy régi ügy miatt akar bosszút állni, a feketepiac műkereskedői pedig az *Agyagbibliát* akarják. Vajon előkerül-e a sokak által várt, remélt *Agyagbiblia*? A nemzetközi műkincs-mafia elszántsága vagy a személyes bosszú esküje az erősebb? Az izgalmas, sokszor kegyetlen eseménysorozat szereplői között nehéz megkülönböztetni a jókat és a rosszakat, háborús áldozatok és bűnösök, megtévesztett gyermekek, hazugságra épülő családi kapcsolatok szövik át a történetet.

Julia Navarro újabb regényében az olvasó igazi időutazásban vehet részt: a bibliai időkől kezdve a második világ-háborún keresztül egészen a Szaddam Husszein kormányozta Irak elleni háborúig, ugyanakkor olyan országokba is ellátogathat, mint Egyiptom, Szíria, az USA, Olaszország, Franciaország vagy Spanyolország.

*Kiss József Könyvkiadó,
kb. 600 oldal,
3400 Ft*



*A Szent Lepel titkos szövetsége
és Az Agyagbiblia szerzőjétől*

Julia Navarro

ÁRTATLANOK VÉRE

Fordította Mester Yvonne

Kém vagyok és félek. Félek az Istentől, mert rettenetes dolgokat művelek a nevében.

Így kezdődik Julián barát krónikája, amelyet a XIII. században, Montségur várának kegyetlen ostroma idején vetett papírra. A katolikusok a katárok teljes megsemmisítésére esküdtek fel.

Évszázadokkal később, 1939-ben egy középkor-szakértő, Julián barát krónikájának francia kutatója a náci Berlinbe indul, hogy eltűnt, zsidó származású feleségének nyomára akadjon.

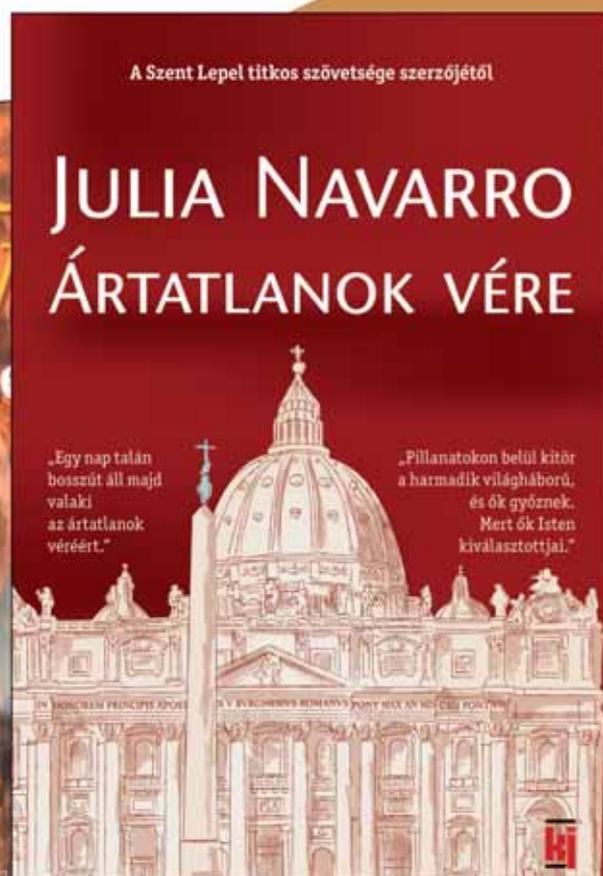
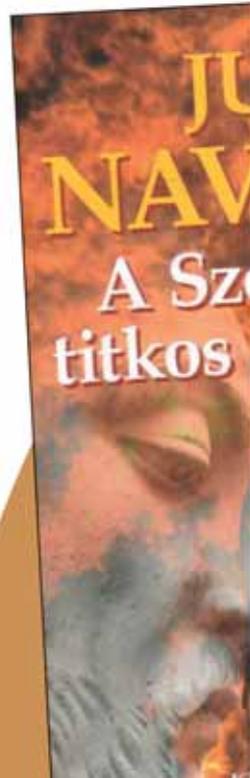
Napjainkban a Vatikánt és az Európai Unió Terrorizmuselleni Koordinációs Központját felettébb nyugtalanítja egy – a Kör nevű iszlám fanatikus szervezet által elkövetett – merénylet. Az összes nyugati titkosszolgálatot sakkban tartja a terrortámadás után megtalált papírfoszlányok rejtélyes üzenete: „vér folyik majd a Szent... szívében”.

Egy terrorista sejt, egy francia gróf, aki saját drámai családtörténetének megszállottjaként keresi a Szent Grált és a katárok igazságát, egy jezsuita szerzetes és az anti-terrorizmus fiatal, rettenthetetlen hősei, valamint egy titokzatos ember az események hátterében: ők a főszereplői az izgalmas történetnek.

A bosszú és az árulás, a hatalom és a Kelet-Nyugat közötti erőszakos konfliktusok adják a hátteret.

Julia Navarro új regénye bővelkedik meglepetésekben, kalandokban. Elviszi olvasóját Jeruzsálem, Granada, Róma és Isztambul szent helyeire, miközben követi a modern bűnüldözésnek az ősi gyűlölettel, a vallási fanatizmussal és az intoleranciával szembeni harcát.

Kiss József Könyvkiadó,
512 oldal,
3290 Ft



Az Alexandra Könyvruházak sikerlistája 2010. május 16 – 2010. június 15.

Szépirodalom

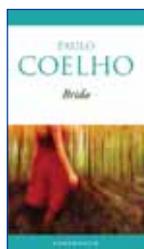
1. Paulo Coelho: *Brida*
Athenaeum Kiadó
2. Vavyan Fable: *Csontfuvola*
Fabyen Kiadó
3. Fejős Éva: *A mexikói*
Ulpius-ház Könyvkiadó
4. Paul Wm. Young: *A viskó*
Immanuel Alapítvány
5. Esterházy Péter: *Esti*
Magvető Könyvkiadó
6. Dan Brown: *Az elveszett jelkép*
Gabo Könyvkiadó
7. Sárközi Mátys: *Színház az egész világ*
Noran 2004 Kiadó
8. Bárdos András: *Ítélet*
Kulinária Kiadó
9. Leslie L. Lawrence: *Hannahanna méhei*
Studium Plusz Kiadó
10. Danielle Steel: *A Dél ajándéka*
Maecenas Könyvkiadó

Ismeretterjesztő

1. *Alexandra étteremkalauz 2010*
Alexandra Kiadó
2. Barabási Albert-László: *Villanások*
Nyitott Könyvműhely Kiadó
3. *Csak ettem és fogytam*
Experiment Food Kft.
4. Popper Péter: *Sárkányok barlangja*
Saxum Kiadó
5. Szendi Gábor: *Paleolit táplálkozás*
Jaffa Kiadó
6. Aczél Endre: *Acélsodrony*
Park Könyvkiadó
7. Szendi Gábor: *Boldogtalanság és evolúció*
Jaffa Kiadó
8. Soma Mamagésa: *Nemek igenje*
Jaffa Kiadó
9. Müller Péter: *Gondviselés*
Alexandra Kiadó
10. *A Kaláka (első) 40 éve*
Cartaphilus Könyvkiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Stephenie Meyer:
Breaking Dawn – Hajnalhasadás
Könyvmolyképző Kiadó
2. Bartos Erika: *Báránylehők*
Alexandra Kiadó
3. Stephenie Meyer:
Eclipse – Napfogyatkozás
Könyvmolyképző Kiadó
4. Bartos Erika:
Százlábú – Versek óvodásoknak
Alexandra Kiadó
5. Geronimo Stilton: *Az eltűnt kincs rejtélye*
Alexandra Kiadó
6. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca épít*
Pozsonyi Pagony Kft.
7. Geronimo Stilton:
Négy egér a Vadnyugaton
Alexandra Kiadó
8. Stephenie Meyer: *Twilight – Alkonyat*
Könyvmolyképző Kiadó
9. Geronimo Stilton:
A Kalóz-szigetek kincse
Alexandra Kiadó
10. Lackfi János, Vörös István: *Apám kakasa*
Noran 2004 Kiadó



Paulo Coelho: Brida

Alexandra Könyvruházak sikerlistája, szépirodalom, 1.

Paulo Coelho kötetei állandó szereplői a sikerlistáknak, nincs ez másként legújabb művével sem, amelyben „egy fiatal és gyönyörű írő az élet értelmét és az univerzum titkait kutatja”, és bizony, azt kell mondanunk, ennél kevesebbel tényleg nem érdemes beérni...



Böjte Csaba: Út a végtelenbe

Líra sikerlista, ismeretterjesztő, 1.

Csaba testvér Isten iránytűjéről és ajándékairól tette közzé kötetét, amely sokak számára nyújt iránymutatást, a világ dolgairól való elmélkedés során segítséget a megfogalmazódó kérdésekre a válaszok megtalálásához...

Bookline sikerlista 2010. május 14 – 2010. június 15.

Szépirodalom

1. Coelho, Paulo: *Brida*
Athenaeum Kiadó
2. Vavyan Fable: *Csontfuvola*
Fabyen Kiadó
3. Fejős Éva:
A mexikói – Mindig egy lépéssel előttem jár
Ulpius-ház Kiadó
4. Young, William P.: *A viskó*
Immanuel Alapítvány
5. Berry, Steve: *A harmadik titok*
Ulpius-ház Kiadó
6. Esterházy Péter: *Esti*
Magvető Kiadó
7. Brown, Dan: *Az elveszett jelkép*
Gabo Kiadó
8. Roberts, Nora: *Fekete-hegység*
Gabo Kiadó
9. Santos, J. R. dos: *Az isteni formula*
Kossuth Kiadó
10. Vass Virág: *Franciadrászé*
Ulpius-ház Kiadó

Ismeretterjesztő

1. Edwards, Betty dr.: *Jobb agyféltekés rajzolás*
Bioenergetic Kiadó
2. Barabási Albert-László: *Villanások*
Nyitott Könyvműhely
3. Böjte Csaba: *Út a végtelenbe*
Helikon Kiadó
4. Szendi Gábor: *Paleolit táplálkozás*
Jaffa Kiadó
5. Tari Annamária: *Y generáció*
Jaffa Kiadó
6. Edwards, Betty: *Az új jobb agyféltekés rajzolás – Munkafüzet*
Bioenergetic Kiadó
7. Csernus Imre dr.: *A nő*
Jaffa Kiadó
8. Szendi Gábor: *Boldogtalanság és evolúció*
Jaffa Kiadó
9. Alma Együttes – Bartos Erika: *Balaton*
Universal Music
10. Popper Péter: *Sárkányok barlangja*
Saxum Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Meyer, Stephenie: *Breaking Dawn – Hajnalhasadás – puha borítás*
Könyvmolyképző Kiadó
2. Meyer, Stephenie: *Breaking Dawn – Hajnalhasadás – kemény borítás*
Könyvmolyképző Kiadó
3. Bartos Erika: *Báránylehők*
Alexandra Kiadó
4. Meyer, Stephenie: *Eclipse – Napfogyatkozás*
Könyvmolyképző Kiadó
5. Marék Veronika: *Boribon focizik*
Pozsonyi Pagony Kiadó
6. Meyer, Stephenie: *Twilight – Alkonyat*
Könyvmolyképző Kiadó
7. Meyer, Stephenie: *New Moon – Újhold*
Könyvmolyképző Kiadó
8. Varga Katalin: *Gőgös Gúnár Gedeon*
Móra Ferenc Könyvkiadó
9. Mérei Ferenc – V. Binét Ágnes: *Ablak-Zsiráf*
Móra Kiadó
10. Berner, Rotraud Susanne: *Nyári böngésző*
Naphegy Kiadó

A Könyvtárellátó Kft. sikerlistája 2010. május 1 – május 31.

Szépirodalom

1. Meyer, Stephenie:
Breaking Dawn – Hajnalhasadás
Könyvmolyképző Kiadó Kft.
2. Lőrincz L. László: *Hannahanna méhei*
Studium Plusz Kiadó
3. Barber, Lynn: *Egy lányról*
Partvonal Kiadó
4. Brown, Sandra: *Vágyak vonzásában*
Maecenas Kiadó
5. Anderson, Catherine: *Hajnali fény*
General Press Kiadó
6. Sparks, Nicholas: *Az utolsó dal*
General Press Kiadó
7. Courths-Mahler, Hedwig: *Szívek titka*
EX-BB Kiadó
8. Marsh, Evelyn: *Miért?!*
Budakönyvek Kiadó
9. Phillips, Susan Elizabeth: *Csillagvirág*
Victoria Kiadó
10. James, Peter: *Utolsó esély*
General Press Kiadó

Ismeretterjesztő

1. Rainer M. János:
Magyarország története 22.
Kossuth Kiadó
2. Romsics Ignác:
Magyarország története 23.
Kossuth Kiadó
3. Pintér Éva:
Magyarország története 24.
Kossuth Kiadó
4. Pető Ágnes: *Só-liszt gyurma*
Cser Kiadó
5. Helbig, Monica – Helbig, Nicole:
Gyöngyhorgolt ékszer
Cser Kiadó
6. Püski Levente:
Magyarország története 18.
Kossuth Kiadó
7. Szakolczai Attila:
Magyarország története 21.
Kossuth Kiadó
8. Worldwatch Institute: *A világ helyzete 2010*
Föld Napja Alapítvány
9. Allen, Judy:
A rendezvényszervezés nagykönyve
Librotrade – Akadémiai Kiadó
10. Ungváry Krisztián:
Magyarország története 19.
Kossuth Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca segít*
Pozsonyi Pagony Kiadó
2. Bálint Ágnes: *Kukori és Kotkoda 2.*
A születésnap szemétdomb és más történetek
Móra Kiadó
3. Brezina, Thomas: *Visszatér az iskola fantomja*
Tudatos Lépés Kiadó
4. *Aranyityak*
Csodacseruza Kiadó
5. Stauber, Sabine: *Az erdő – Mi micsoda junior*
Tessloff és Babilon Kiadó
6. Bartos Erika: *Százlábú*
Alexandra Kiadó
7. Cabot, Meg: *Locsifcsi királynő férjhez megy*
Cicero Könyvstúdió
8. Knudsen, Michelle: *Oroszlán a könyvtárban*
Pongrác Kiadó
9. Marti, Tatjana: *Tűzoltók – Mi micsoda junior*
Tessloff és Babilon Kiadó
10. Simon, Francesca:
Rosszcsont Peti, a nagy varázsló
Animus Kiadó



TYPOTEX

LEGENDÁS MATEMATIKA- ÉS FIZIKAKÖNYVEK ELEKTRONIKUS ÉS PRINT ON DEMAND KIADÁSBAN!

www.interkonyv.hu

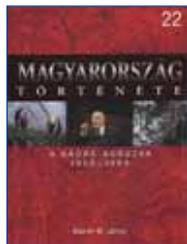
Coxeter: *A GEOMETRIÁK ALAPJAI*
Davis – Hersh: *A MATEMATIKA ÉLMÉNYE*
Gelfand – Glagoljeva – Kirillov – Snoj: *A KOORDINÁTAMÓDSZER*
Halmos: *VÉGES DIMENZIÓS VEKTORTEREK*
Kolmogorov – Fomin: *A FÜGGVÉNYELMÉLET ÉS A FUNKCIONÁLISANALÍZIS ELEMEI*
Lánczos Kornél: *A GEOMETRIAI TÉRFÖGALOM FEJLŐDÉSE*
Skljarszkij – Csencov – Jaglom: *VÁLOGATOTT FELADATOK ÉS TÉTELEK AZ ELEMI MATEMATIKA KÖRÉBŐL 1–2.*
Landau – Lifsic: *ELMÉLETI FIZIKA I–IX.*
Pólya György: *A PROBLÉMAEGOLDÁS ISKOLÁJA I–II.*
Rudin: *A MATEMATIKAI ANALÍZIS ALAPJAI*



Rainer M. János:
Magyarország története 22.

Könyvtárellátó sikerlista, ismeretterjesztő, 1.

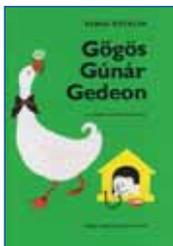
A sorozatot bizvást mondhatjuk siker-sorozatnak, különböző kötetei megjelenésük óta szereplői a sikerlistának, most is összesen hat rész képviseli a sorozatot. A lista elején álló kötet a korszak kiváló ismerőjének munkájaként a Kádár-korszakot ismerteti.



Varga Katalin:
Gögös Gúnár Gedeon

Bookline sikerlista, gyermek, ifjúsági, 8.

Nemzedékek sorának volt legelső könyve hatéves korában a Gögös Gúnár Gedeon, és ennek a mai napig tartó sikerszériának a hatására talán nem túlzás, ha kimondjuk: Varga Katalin kötete a magyar pedagógia történetének részévé vált.



Libri sikerlista
2010. május 1 – május 31.

Szépirodalom

1. Vavyan Fable: *Csontfuvola* Fabyen Kiadó
2. Paulo Coelho: *Brida* Athenaeum Kiadó
3. José Rodrigues Dos Santos: *Az isteni formula* Kossuth Kiadó
4. Young, William P.: *A viskó* Immanuel Alapítvány
5. Dan Brown: *Az elveszett jelképek* Gabo Kiadó
6. Cormac McCarthy: *Az út* Magvető Kiadó
7. Bernhart Schlink: *A felolvasó* Ulpius-ház Kiadó
8. Steve Berry: *A harmadik titok* Ulpius-ház Kiadó
9. Guillaume Musso: *Ott leszel?* Ulpius-ház Kiadó
10. Kristin Cast - P. C. Cast: *A vad* Kelly Kiadó

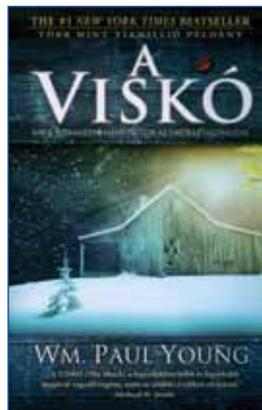
Ismeretterjesztő

1. Szendi Gábor: *Paleolit táplálkozás* Jaffa Kiadó
2. Bójte Csaba - Karikó Éva: *Út a végtelenbe* Helikon Kiadó
3. dr. Csernus Imre: *A férfi* Jaffa Kiadó
4. Tari Annamária: *Y generáció* Jaffa Kiadó
5. dr. Csernus Imre: *A nő* Jaffa Kiadó
6. Méder Áron: *Békét és szelet!* Jaffa Kiadó
7. Burger Barna: *Orbán Viktor - Egy kampány krónikája 2010* Demax Művek
8. *A tudattalan ösvényein* Jaffa Kiadó
9. Kéri László: *A rendszerváltás krónikája 1988-2009* Kossuth Kiadó
10. Deákné Bancsó Katalin: *Anyá, taníts engem!* Tudatos Lépés Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Marék Veronika: *Boribon focizik* Pozsonyi Pagony Kiadó
2. Darren Shan: *A pokol hősei* Móra Kiadó
3. Bartos Erika: *Báránylevél* Alexandra Kiadó
4. Stephenie Meyer: *Eclipse - Napfogyatkozás* Könyvmolyképző Kiadó
5. Stephenie Meyer: *Twilight - Alkonyat* Könyvmolyképző Kiadó
6. Stephenie Meyer: *New Moon - Újhold* Könyvmolyképző Kiadó
7. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca segít* Pozsonyi Pagony Kiadó
8. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő - Annakönyv* Alexandra Kiadó
9. Bartos Erika: *Anna és Peti - Irány az óvoda!* Alexandra Kiadó
10. Holly Webb: *Bukfenc bajba jut* Könyvmolyképző Kiadó

Derűs együttérzéssel



„...A viskó nem kevesebbre vállalkozott, mint hogy egy szentimentális történeten keresztül bemutassa, írójá szerint milyen lenne egy ideális Isten-ember kapcsolat. A könyv pontosan azért tudott ekkora népszerűsége szerezni, mert az emberi lét alapvető kérdéseit teszi fel: mi a jó és mi a rossz? Van-e Isten, és ha van, miért engedi, hogy rossz dolgok történjenek a világban? Ha mindenható, miért nem akadályozza meg, hogy gonosz emberek szörnyűséges dolgokat műveljenek ártatlan gyermekekkel? A szokásos teológiai válasz a szabad akarat nehezen felfogható dogmájához tereli a kérdezőt, de biztosan lehetne a Szentháromság Isten valódi lényegéről, hatalmáról, szeretetéről a hétköznapi ember számára is érthető módon beszélni!

Young regényének kulcsa, hogy a reális világból egy álom leírása segítségével kiemeli olvasóját, egy új Édenkertet teremt a rossz emlékének viskó köré (a könyv elbeszélő hőse ebben az erdei kunyhóban talált rá elrabolt kislányának utolsó nyomaira), ahol Isten, Jézus és Szentlélek emberi alakban megjelenik a megtört szívű apának. A Szentháromság derűs együttérzéssel veszi körül hőstünket és türelmesen válassza meg a gyötrő kérdéseire...”

(Részlet Pompor Zoltán előző számunkban olvasható recenziójából)

Young, William P.: A viskó

Libri sikerlista, szépirodalom, 4.



Lira sikerlista
2010. május 1 – május 31.

Szépirodalom

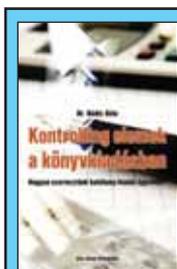
1. Paulo Coelho: *Brida* Athenaeum Kiadó
2. Vavyan Fable: *Csontfuvola* Fabyen Kiadó
3. Leslie L. Lawrence: *Hannahanna méhei* Stúdium Plusz Kiadó
4. Cormac McCarthy: *Az út* Magvető Kiadó
5. Dan Brown: *Az elveszett jelképek* Gabo Könyvkiadó
6. Dos J.R. Santos: *Az isteni formula* Kossuth Kiadó
7. Nora Roberts: *Menyasszonyok* Harlequin Magyarország
8. Olen Steinhauer: *A turista* Athenaeum Kiadó
9. D. Marianna Birnbaum: *Esterházy, Konrád, Spiró Jeruzsálemben* Magvető Kiadó
10. WM Paul Young: *A viskó* Immanuel Alapítvány

Ismeretterjesztő

1. Bójte Csaba: *Út a végtelenbe* Helikon Kiadó
2. Soma Mamagésa: *Nemek igénye* Jaffa Kiadó
3. Kolosi-Szelényi: *Hogyan legyünk milliárdosok?* Corvina Kiadó
4. Szendi Gábor: *Paleolit táplálkozás* Jaffa Kiadó
5. Gálvölgyi János: *Jókedvet adj!* Jaffa Kiadó
6. Kati Marton: *A nép ellenségei* Corvina Kiadó
7. Kotra Károly: *KRESZ változások 2010. 01. 01.* Kotra Kft.
8. Dr. Csernus Imre: *A férfi* Jaffa Kiadó
9. Burger Barna: *Orbán Viktor - Egy kampány krónikája 2010* Demax Művek
10. Frank Júlia: *Óriási szakácskönyv* Corvina Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Marék Veronika: *Boribon focizik* Pozsonyi Pagony Kiadó
2. Bartos Erika: *Báránylevél* Alexandra Kiadó
3. Závada Pál: *Harminchárom szlovák népmese* Magvető Kiadó
4. P. C. Cast - Kristin Cast: *A vad* Kelly Kiadó
5. Hohol-Boris: *Terka a piacon* Manó Könyvek
6. *Magyarország - Kifestő és foglalkoztató* Manó Könyvek
7. Stephenie Meyer: *Eclipse - Napfogyatkozás - fűzött* Könyvmolyképző Kiadó
8. *LEGO Atlantis - Mélytengeri küldetés* Manó Könyvek
9. *LEGO Atlantis - Az elveszett város nyomában* Manó Könyvek
10. *Görög Mitológia - Suliplusz* Aquila Kiadó



Dr. Bódis Béla:
KONTROLLING ELEMELK A KÖNYVKIADÁSBAN
Hogyan szervezzünk hatékony kiadói ügyvitelt?
Kapható a könyvesboltokban

www.euro-audit.hu



Mesés Toszkána



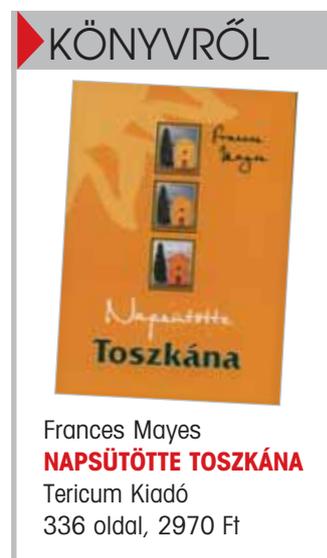
Ahogy a vasfüggöny lehulltával szabadabbá vált az utazás, úgy lett egy csapásra kultuszhely mifelénk Toszkána, a nem túl messzi, könnyen elérhető, de mégis mesés kincseket rejtő, festői szépségű táj. Az észak-olaszországi, firenzei központú vidék mediterrán éghajlata, változatos hegy- és síkvidéki tájai, lenyűgöző építészeti emlékei és csodás múzeumai, a táj ízei és illatai olyan kifogyhatatlan gazdagsággal ingerlik az ember érzékeit, amelyek rabul ejtik az idelátogatót: turisztikai forgalma épp azért nő évről évre, mert a régi utazók folyton vissza-visszatérnek. A Prato, Firenze, Pisa, Livorno megyékkel fémjelzett táj kultikussá tette a maga irodalmát is: olvasni minderről andalító gyönyör, az íráshoz pedig szinte késztetést érez az itt kiránduló, még a digitális fényképezés korában is. Toszkánához kellene és illene a szavak.

Frances Mayes szenvedélyes utazó, neve egyik védjegye lett a bédekker-irodalom azon ágának, amelyet leginkább „regényes útkönyvnek” nevezhetünk. Első magyarul is olvasható műve, a *Napsütötte Toszkána* bevezetőjében mondja ki a már-már közhelyes bölcsességet: „Egy kínai költő sok száz évvel ezelőtt azt mondta, hogy ha valamit leírunk, újra át is éljük”. Nos, nem tudom, hogy sok száz éves kínai költő vagy száz éves freudista pszichológus mondta-e, de minden bizonnyal igaz, és Frances Mayes is az írásban újra-élők sorába tartozik, szerencsére azon alkotók közé, akik jól és hatásosan tovább is tudják adni ezeket az élményeket. Hogy olvasói részről miért indít el jótékony pszichés folyamatokat, azt szükségtelen is taglalni itt a magyar rögvalóságban: városi dugók, egzisztenciális katasztrófák sűrűjében, metróalagutak sötétjében és isten háta mögötti falvak nyomorúságában. Toszkána lélekemelő látomás innen szemlélve. Mese, talán nem is igaz. Ha eljutunk nyáron egy hétre: emez lesz talán nem is igaz, nyomasztó, rossz álom. Soha többé vissza, sóhajt az utazó.

Frances Mayes persze tudja ezt, ő maga sem citromligetek árnyékában született, hanem Amerikában, és néhány verseskötet után a kilencvenes években írta meg a *Napsütötte Toszkánát*, amelyben elmeséli egy cortonai villa megvásárlásának és felújításának történetét, a helybéli gazdálkodó élet kezdetét. Férjével 1990-ben töltötték el itt első nyarukat, Mayes naplójából született a könyv, alapvetés későbbi műveivel. Frances Mayes azt az életformát teremtí és éli meg, amely után mindannyian sóvárgunk, s amely épp elérhetetlensége révén tesz akkora értékre szert a gondolatainkban.

A *Tericum Kiadó* gondozásában megjelenő *Napsütötte Toszkána* és folytatásai lényegében elapadhatatlan élményanyagból

épülnek fel: a táj, az ember és az ízek szentháromságának jegyében írójukkal kilométerről kilométerre bebarangolhatunk minden zezzugot. Történései aprócskák, de kedvesek, s mindenképp nagyon jellemzőek. „A szomszéd asztalnál ülő művész karikatúrát rajzol rólunk – meséli egy helyi ristoranteban szerzett élményét Mayes. – Az enyém olyan, mint Picasso Dora Marja. Iszunk az egészségére, csevegni kezdünk. A fickó a táskájából katalógusokat vesz elő, amelyek a kiállításaihoz készültek. Már csak udvariasan bólogatunk. A róla írt kri-



Frances Mayes
NAPSÜTÖTTE TOSZKÁNA
Tericum Kiadó
336 oldal, 2970 Ft



titák gyűjteményét is előváraszolja, újratölti a poharunkat. Felesége lemondó arccal mered maga elé, nyilván nem mi vagyunk az első áldozatok. A terménél üdülnek, jót tesz a víz a művész májának. Látom magam előtt, ahogy megkönyékezi a gyógyvizüket gyanútlanul kortyolgató fürdővendégeket. Székét az asztalunkhoz húzza, egyedül hagyva a feleségét. Nagyon vonzó a cseresznyés lepény, de még vonzóbb a gondolat, hogy kérjük a számlát és lelépjünk. Ed kitalálja a gondolatomat. Kávészunk valahol följebb a városban, aztán visszafelé jövet benézünk az étterem ablakán. Signor Picasso szerencsére eltűnt. Mégis megkóstolhatjuk a cseresznyés lepényt! A pincér hoz egy amarót is, grátisz. – Minden este itt vacsoráznak – panaszkodik –, mi meg számoljuk a napokat, hogy végre visszamenjen Milánóba a májával együtt.”

Mayes útikönyveinek elmaradhatatlan részei a receptek: a primi piattitól és a secondi-tól, azaz az első és a második fogásoktól a contorni-n, azaz köreteken át a dolci-ig, azaz desszertekig. Persze, hogy ez utóbbinak hangzik a neve a legédesebben

olaszul is, olyannyira, hogy a *Napsütötte Toszkána* sikere után a szerző megírta az *Édes élet Itáliában* című darabját is sorozatának, amelyben különösen nagy hangsúlyt fektet a gasztronómiai élvezetekre. Míg a *Napsütötte...* fejezeteiben a történeti és a leíró részeket törték meg itt-ott a receptblokkok, addig az *Édes életben* átveszi a főszerepet a sütés-főzés és kultúrtörténeti hozadékai, a botanikától a földrajzon át a mezőgazdaságig. Be kell itt szűrni, hogy a toszkánai felhőtlen dolce vita anyagi háttérét persze jómódú amerikaiként is elő kell teremteni, s mint annyi betelepülő esetében, ennek alapját a Mayes házaspár esetében is a gazdálkodás jelenti. Olyan életvitelt, amelyben segítségükre van a legmodernebb

technika, és biztos háttérként, bázisként ott van az otthonuk, az Egyesült Államok is. Ezzel az életformával azért nem spórolható meg a kétkezi kemény munka sem, de szerencsére Mayeséket nem abból a fárból faragták, akik ettől megriadnak – mint azt történeteik tanúsítják. A kultúrtörténeti kitérők a legélvezetesebb részei közé tartoznak a kötetnek, például amikor a „paradicsom” szó etimológiáját firtatják:

„– Ha mindent elültetünk, ami a sárga könyvedben szerepel, egy botanikus kertben fogunk élni – mondja Ed.

– vagy az Édenkertben!

Ed felvilágosított róla, hogy a »paradicsom« (mármint éden) szó a görög paradeisosból származik, ami azt jelenti, kert vagy park, ami pedig a dhoigho szóra vezethető vissza (jelentése: agyagból vagy sárból készült fal), ez pedig az óperzsa pairi-daezából jön, jelentése: »elkerítés«, »fallal körülvevett«. A »paradicsom« tehát agyagfallal körülvevett kert.”

A gazdálkodásból származó jövedelmeket aztán olykor kiegészítik az olyan, illetlen módon szerencsésnek nevezhető események, amilyen az önző Hazel nagynéni halálából adódó örökség, s Frances Mayes természetesen ezt a vagyont is az utazásokra fordította, mint azt elmeséli az *Édes élet...-ben*.

Jómagam azokat a részeket kedveltem igazán e kötetből, amikor a szerző amerikai és európai találkozására nyomán elmélkedik például a művészetről. „Nézem az orvietói katedrális csodálatos homlokzatát, hallgatom a srácok kurjongatását, szemem sarkából figyelem a két fehér ruhás apácát, ahogy keresztretjvényt fejtenek a szomszéd asztalnál. A templom árnyéka lassan áthalad a piazzán. Úgy érzem, lassan, de biztosan változik az én beállítottságom is – Olaszországban az ember egyszerűen kénytelen a művészet intim közelségében élni. Aki itt nő fel, körülveve szépséggel, annak a szépség természetes. A művészet nekem mindig odakint volt, valami, amit megbecsülök, szeretek, valami, amit keresek, de sohasem volt természetes. Az amerikai városokból gyakran teljesen hiányzik a művészet, és ráadásul önmagukban is teljesen rondák.”

Az utazási szenvedély persze kimozdítja az olasz határok közül az írónőt, és következő útikönyvében – Egy év a világban – bebarangolja Franciaországot, Nagy-Britanniát, a görög szigetvilágot, Spanyolországot, Portugáliát, Törökországot és Észak-Afrikát. „Egy amerikai Párizsban”, mondhatnánk Gershwin nyomán, amennyiben Párizst tekintjük az európai szimbólumának, de persze ott van még emellé az „angolság” a „dél-olaszág”, és megannyi helyi szín, amelyet megtapasztal a szerző, és igazi grafomán utazóként le is jegyez szorgalmasan. „Bár Lisszabon talán San Franciscóra is emlékeztethetne – hiszen a kikötőtől a városi dombok során át emelkedik, amelyeken festői villamosok járnak, és az embert mindig fenyegeti a földrengés veszélye –, mégsem ez a helyzet. Első benyomásaim szétfoszlatják természetes hajlandóságomat, hogy az újat a már ismerthez hasonlítsam. Ez Európa első szegélye, nem az utolsó.” De valamennyi élménye mélyén mégis ott lapul Észak-Olaszország sóvárgása: a harmadik kötetnél megismerve már valamelyest Mayest, nem kérdés, hogy toszkán-földön találta meg igazi hazáját. Két albumban is visszatér szeretett földjére, immár képekkel kiegészítve a leírásokat. A Szép Toszkána fotóalbumában megelevenedik az ed-

dig a képzeletünkre bízott cortonai ház és környékének látványa, mindaz a helyszín, amiről a korábbi könyvekben szóltak a leírások. A *Vigyük haza Toszkánát* pedig még afféle stílustanácsadóként is működik: milyen tárgyakat, növényeket válogassunk össze, ha meg akarjuk teremteni saját otthonunkban vagy a környékén Toszkánát. Ám ha ez sehogy sem megy, még akkor is kéznél van a legegyszerűbb megoldás: a Frances Mayes-kötetek a könyvespolcon, amelyek bármikor elröptítenek bennünket a vágyott helyszínekre.

Laik Eszter



Frances Mayes
ÉDES ÉLET ITÁLIÁBAN
Tericum Kiadó
316 oldal, 2470 Ft



Frances Mayes
EGY ÉV A VILÁGBAN
Tericum Kiadó
488 oldal, 2970 Ft

Családi mesék

A humán kontra reálértelemiségi per(patvar) fő témája: ki is a szakbarbár? Mennyivel inkább tekinthető alpműveltségnek, mondjuk, a posztmodern irodalom ismerete, mint annak kiszámítása, hogy a jegybanki alapkamat mozgása milyen hatással van a gazdaságra?



Az efféle előítéletek alaptalanságáról győzt meg Király Júliával, a Magyar Nemzeti Bank alelnökével való találkozásom. Első mondataiból kiderül, hogy alelnök társával, ha nem úgy mennek a dolgok, ahogyan ők remélték, szépirodalommal vigasztalják egymást: Király Júlia gyakran emlegeti, mennyire időszerűek napjainkban Örkény egypercesei, vagy József Attila Két hexameterét idézi: „Mért legyenek tisztességes? Kiterítenek úgyis / Mért ne legyenek tisztességes? Kiterítenek úgyis”. Karvalits Ferenc pedig kortárs olvasmányokat ajánl neki, Háy János, Darvasi László vagy Garaczi László például így került beszélgetőtársam látókörébe.

„Elfajzott” bölcsésznek nevezi magát Király Júlia. Humán értelmiségi családban nőtt föl, édesapja Király István irodalomtörténész, Ady-kutató.

– Nem volt nehéz rászoknom az olvasásra – emlékezik vissza Király Júlia –, hiszen sok ezer kötetes könyvtár vett körül, még a mosdó is be volt polcozva. S nem csupán Ady-kötet és -életrajz sorjázott a lakásunkban, hanem hihetetlen tárháza a tudásnak. Ez a gazdag gyűjtemény apám végakarata értelmében a Sárospataki Református Kollégium könyvtáráé lett. Úgyhogy én nemcsak a temetőbe járok emlékezni, hanem olykor az ő egykori alma materében berendezett Király-könyvtárba is. Ilyenkor felelevenedik a gyerekkor, például az, hogy otthon soha nem sulykolták, sem a nővérembe, sem belém, hogy mit kell olvasnunk. Azt emeltük le a polcról, amihez kedvünk szottyant. Nem volt számunkra titkosított irodalom. Apám úgy vélekedett: amennyiben még nem vagyunk érettek egy-egy műre, azt úgyis félretesszük, hogy felnővén újra a kezünkbe vegyük. Az iskolai kötelezőkön én nem háborogtam, igaz, addigra általában már csak újraolvastam őket. Gárdonyi és Jókai „mindennapi betevő”, A köszívű ember fiaiból valószínűleg hosszabb részleteket tudnék szó szerint idézni (hiába no, romantikus, jókais lelkialkatú nemzet vagyunk).

Érettségét a Fazekas Mihály Gyakorló Gimnázium speciális matematika tagozatán tett, mert a családi kupaktanács, nyilván nem függetlenül az országos matematika versenyben „ezüstérmes” Júlia képeitől, úgy döntött, hogy legyen végre egy nem-bölcsész is a családban. De később, még a párválasztásba is belejárt a szépirodalom. Ha, mondjuk, Esterházy Termelési kissregénye vagy Nádistól az Emlékiratok könyve, Hajnócztytól A halál kilovagolt Perzsiából pihent a fiú éjjelszekrényén – abból még házasság is lett.

– Ha nem éppen kamatdöntésre készülünk, a hétvégék alkalmat adnak olvasásra is – mondja Király Júlia. – Az idei Ünnepi Könyvhéten sajnos lemaradtam az Esterházy-dedikálásról, pedig ilyenkor mindig eszembe jut, hogy a Termelési kissregényt annak idején egy közbülső ponton dedikáltattam, mert Esterházy Péter hosszú mondatokat vett át apámtól, s az egyik lapon az szerepel, hogy „Meríteni S. Kingtől”, vagyis Király Istvántól.

– Családi szálak fűznek Spiró Csirkefej című drámájához is. A közönség egy része már akkor sem tudta, hogy honnan származnak a darabban felolvasott mondatok. Apám, aki mellettem ült a bemutatón, egyre komorult. Döbbenetes érzés lehetett neki más konnotációban visszahallani saját szavait. Udvariasan tapsolt persze az előadás végén; mindig is jelentős írónak tartotta Spirót.

Király Júlia versekhez fűződő viszonyáról megtudom, hogy Ady nála – nyilván kamaszkori lázadásból – jó ideig nem tartozott a kitüntetett költők közé. József Attila és Tandori annál inkább. Mostanában szinte minden Balla Zsófia-kötetet megvesz, Karafiáth Orsolyát és Rakovszky Zsuzsát ugyancsak kedveli és szereti Ferencz Győző stílusát. Aztán a rongyosra nyútt könyveket sorolja, mert sokunkkal ellentétben, akik csak emlegetjük, hogy mi mindent kellene felnőtt fejjel újraolvasni, ő időről időre előveszi a számára alpműnek számító könyveket.

– Melyek a visszatérő kedvenceim? A Macskajáték, A Mester és Margarita, a Makra, amely tizenéves korunkban az egész világlátásunkat megváltoztatta. Nemrégiben ismét kézbe vettem, s zseniális részeket találtam benne. Lehet, hogy Kertész Ákos egykötetes író, abban a könyvben viszont több szinten beszél. A Háború és békét akkor vittem magammal, ha kórházba kerültem; olyankor tud az ember hosszú éjszakákon igazán belemerülni. Az új műveket jókedvemben szoktam elővenni; az a lelkiállapot alkalmas a befogadásra. Borongósabb időszakaimban jönnek a jól bevált olvasmányok. És Rilke. Az ő valamelyik kötete mindig nálam van. Bús, de olykor ez nagyon jólesik.

Nemrégiben a Spinoza Kávéházban Király Júlia mutatta be egykori osztálytársa, Bächer Iván Az elhagyott falu című kötetét, s azt mondta, annak 2005-ös kiadásáról olvasott egy blogbejegyzést, amely szerint ez szomorú könyv. Ő pedig most úgy gondolja: vigasztaló a könyv, bár lehet, jegyezte meg, hogy csak a világunk lett szomorúbb.

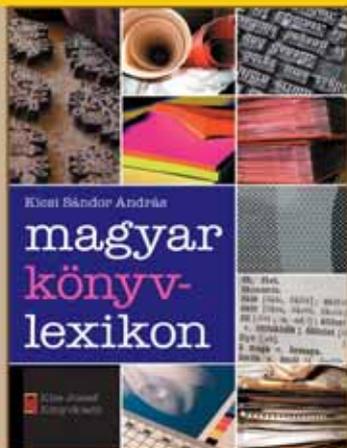
Felvidul azonban, amikor arról beszél: mesélős édesanya volt fia kiskorában:

– A saját Rosszcsont Petink lett a kedvenc mesénk, amelynek a történetébe a gyerekek is belekerült. A főszereplő mindenféle gonoszságot művelt, s jött az őrmester, aki Gábor fiam segítségével végére járt Peti galádságainak. Dutyiba csukták, de a fiam által megítélt legfőbb büntetése az volt, hogy nem kapott a céljában színes tévét... A mesélés nálunk családi hagyomány, a nővérem bármiről bármilyen történetet kreál, apánk pedig mindent átköltött. Az általa emlékeztetőből elmesélt Ifjú gárda érzelmdúsabb, izgalmasabb volt Fagyeev eredetijénél. Ezt a mesélőkedvet igyekeztem én is eszténként és kirándulások alkalmával továbbörökíteni a fiamnak.

Mátraházi Zsuzsa

KÖNYVHÉT

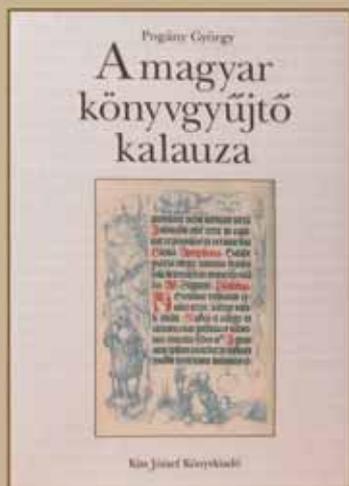
A Kiss József Könyvkiadó ajánlja



Kiss Sándor András Magyar könyvlexikon

360 oldal, szövegszerű illusztrációval, 4900 Ft

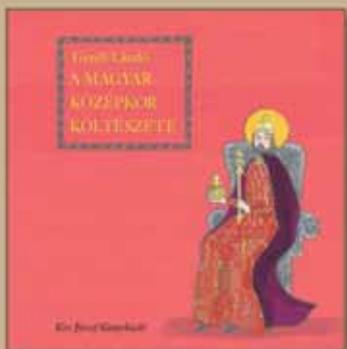
„A magyar könyv” ábécérendben, függelékeként: A könyv filozófiája. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Pogány György A magyar könyvgyűjtő kalauza

317 oldal, szövegszerű illusztrációval, 4400 Ft

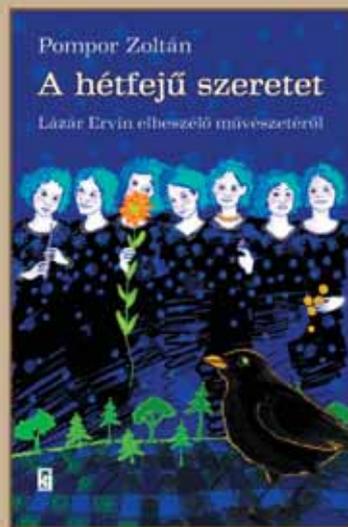
A bibliofiliáról, a könyvgyűjtés, a bibliofília gyakorlati tudnivalóiról. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Geréb László A magyar középkor költészet

176 oldal, ill., 2600 Ft

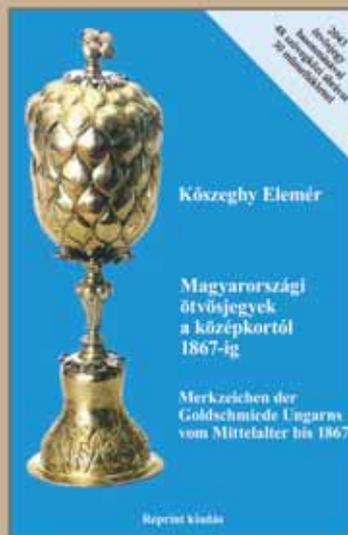
A középkori latin nyelvű magyar líra antológiája Geréb László válogatásában és fordításában, szép, illusztrált kötetben. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Pompor Zoltán A hétfejű szeretet

Hagyomány és újítás Lázár Ervin elbeszélő művészetében
232 oldal, 2280 Ft

Az irodalmi tanulmányban a szerző Lázár Ervin meséit és más írásait egységes egészként vizsgálva jut arra az álláspontra, hogy az író életművének központi kategóriája a szeretet. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Kőszeghy Elemér

Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig

Merkzeichen der Goldschmiede Ungarns vom Mittelalter bis 1867

Reprint kiadás

Kőszeghy Elemér Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig Merkzeichen der Goldschmiede Ungarns vom Mittelalter bis 1867

2. reprint kiadás, 464 oldal, 8479 Ft

A kötet a történelmi Magyarországhoz tartozó városok szerinti csoportosításban tartalmazza a műkincsek ötvösjegyeit, mesztereit, tulajdonosait és egyéb adatait.



Révai Mór János Írók, könyvek, kiadók

Egy magyar könyvkiadó emlékiratai (1920), I-II. kötet, reprint kiadás, 408+496 oldal, 8500 Ft

A Révai Testvérek Rt. igazgatójának, a Révai Nagy Lexikona főszerkesztőjének emlékirata 1920-ból – mintha csak ma lenne: a könyvkiadó ipar kezdetei Magyarországon. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



GLANT TIBOR
Emlékezzünk Magyarországra

1956

Tanulmányok a magyar forradalom és szabadságharc amerikai emlékezetéről

Glant Tibor Emlékezzünk Magyarországra 1956

Tanulmányok a magyar forradalom és szabadságharc amerikai emlékezetéről

320 oldal, 2490 Ft

Glant Tibor kötetében történészi pontossággal azt mutatja be, hogyan őrződött meg, hogyan és mi maradt fenn Amerikában az 1956-os forradalomról a nem magyar származású amerikaiak „köztudatában”. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Dr. Bódis Béla Kontrolling elemek a könyvkiadásban

Hogyan szervezzünk hatékony kiadói ügyvitelt?

154 oldal, 2680 Ft

A kötet végigvezeti az olvasót – a könyvszakma elismert gazdasági szakemberének kalauzolásával – a könyvkiadás sajátos kalkulációs, számviteli, adózási, tervezési vonatkozásain.

Csak keresni kell – a könyvesboltokban

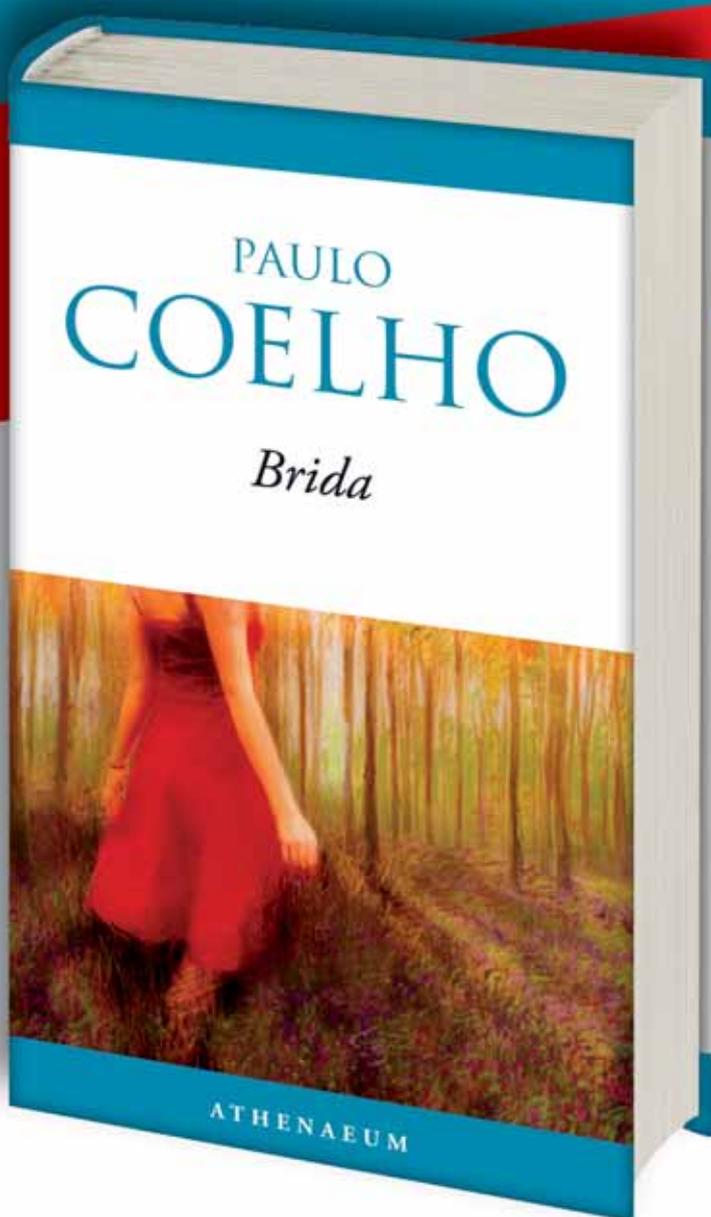
www.konyv7.hu

PAULO
COELHO

Brida

Könyv és ekönyv
változatban!

www.coelho.hu
www.ekonyv.hu



*Képes lennél mindent
feláldozni életed párjáért?*