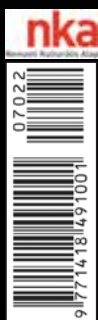


KÖNYVHÉT

KÖNYVES HAVILAP
XI. ÉVFOLYAM
21-22. SZÁM
2007. NOVEMBER
294 FT
WWW.KONYV7.HU



Fotó© Genís Muñoz

A spanyol sikerszerző Idefonso Falcones de Sierra



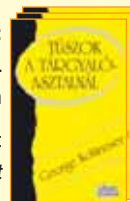
Paul Garde:
A BALKÁN
Háttér Esszék
1500 Ft

ÚJDONSÁGOK
A HÁTTÉR KIADÓBAN

www.hatterkiado.hu
hatterkiado@hatterkiado.hu

George Kohlrieser:
TÚSZOK A TÁRGYALÓASZTNÁL
Konfliktusmegoldás mesterfokon

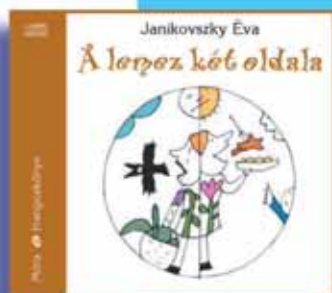
Lélek-kontroll sorozat
2200 Ft



Fritz Hennenberg:
...IGAZÁN A ZENÉBEN LÉTEZEM...
Wolfgang Amadeus Mozart

Háttér kisonográfia sorozat
2100 Ft





Janikovszky Éva
A LEMEZ KÉT OLDALA
(Móra hangskönyvek)

A lemeznek mindig (legalább) két oldala van, és mindig érdemes meghallgatni a másik felet is.

A párhuzamos monológokat Pécsi Ildikó olvassa fel.

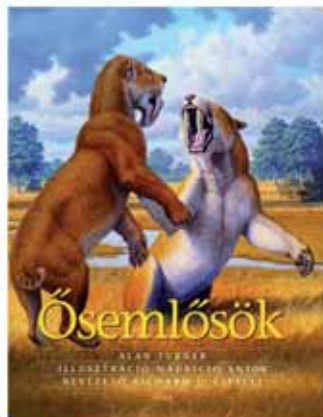
3 CD
3990 Ft



HÉTSZER HÉT
MAGYAR NÉPMESE
(Móra hangskönyvek)

Válogatás Illyés Gyula *Hetvenhét magyar népmese* című kötetéből. Közreműködnek: Balázs Ágnes, Botos Éva, Bókai Mária, Detre Annamária, Halász Aranka, Zsurzs Kati, Csomós Lajos, Kristóf Tibor, Széles Tamás, Usztics Mátyás és Ujlaki Dénes színművészek.

2 CD
3490 Ft



Alan Turner
ÖSEMLŐSÖK

192 oldal, ford. Pesthy Gábor
A történelem előtti emlősök vizsgálatával bepillantunk a környezeti alkalmazkodás módjaiba, megérthetjük, miért olyan az állatok felépítése, amilyen, valamint megismerhetjük az evolúció és a közösségek időbeli változásának folyamatát.

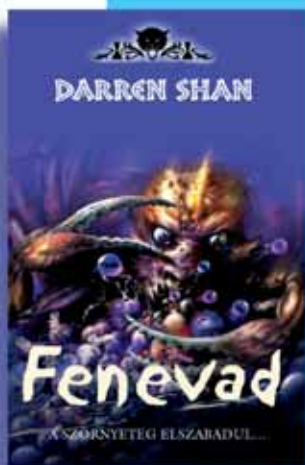
4990 Ft



Bársony János
CIGÁNY MESÉK

120 oldal, ill. Sinkó Veronika
A sokszínű gyűjtemény népmeséket és műmeséket, gyerekeknek szóló néprajzi jellegű és történelmi írásokat tartalmaz. Az olvasó megismerkedhet a cigányság eredetével, vándorlásuk történetével és a „honfoglalás”, letelepedés utáni sorsukkal.

2190 Ft



Darren Shan
FENEVAD
(Démonvilág 5.)

248 oldal, ford. Polyák Béla
Grubbs Gradyen mostanáig nem fogott a családi átok, ám egyszerre furcsa és riasztó tüneteket észlel magán teliholdkor. Úgy érzi, közel a rettegett vég, és csak hajszálnyi választja el attól, hogy testét-lelkét elnyelje a feneketlen sötétség.

2190 Ft



Barbara Wood
AZ UTOLSÓ SÁMÁN
(Barbara Wood-sorozat)

560 oldal, ford. Sóvágó Katalin
Morgana rajongva szereti a vadságában is gyönyörű új-mexikói sivatagot, és mindent tud róla. Miközben családjá sötét titkai után kutat az óriásjukkák és hatalmas sziklák között, megfejt egy nyolcszáz éve eltűnt indián nép rejtélyét. Ezután már csak azt kell kiderítenie, ki lehet az utolsó sámán...

2980 Ft

A KÖTETEK MEGRENDELHETŐK
A MÓRA KIADÓ WEBÁRUHÁZÁBAN:

Címlap**Interjú****A spanyol sikerszerző****Interjú**

Ildefonso Falconesszel



Kevés spanyol mű tett szert akkora népszerűsége-re hazájában az utóbbi években, mint a teljesen ismeretlen, első könyves Ildefonso Falcones A Tenger Katedrálisa című történelmi ihletettségű regénye. 2006-ban került a spanyol könyvesboltok polcaira és hamarosan több százezer példány kelt el belőle. A közepkorban játszódó cselekményes történet Barcelona lakosainak állít emléket, akik önerőből emelték a Santa María del Mar-templomot, szó szerint a Tenger Szűzének Templomát, mivel Szűz Mária a halászok, hajósok, kikötői munkások és hordárok védőszentje volt. Innen a könyv címe: A Tenger Katedrálisa. (Cserhádi Éva) 452. oldal

Barcelona történetéből

(Kicsi Sándor András)

452. oldal

Katalánok Frankfurtban

(J. K.)

454. oldal

Könyv**Panoráma**Steven Hall: **CáPaca****Rorschach-játszmák**Julio Cortázar: **Kronópiók és fámák története**

456. oldal

Megjelent könyvek

2007. szeptember 2. – október 10.



A forgalomba került könyvek válogatott listája a Könyvtárellátó adatbázisa alapján. A teljes lista és a művek további adatai a Könyvtárellátó honlapján (www.kello.hu) tekinthetők meg. 460. oldal

Könyvbölcső

Tarján Tamás

Ékiratok

Nem árt, ha emlékezés és dokumentálás együtt kalauzol a múltba, noha nem elkötelezett szövetségesei egymásnak. 467. oldal

Lapmargó

Murányi Gábor

Az egy kép

Szép kihívás gyürkőzni a lehetetlennel. Ezúttal Markovics Ferenc teszi ezt egy évforduló kapcsán, megbízást teljesítve s egyben engedelmeskedve egy belső parancsnak is. 468. oldal

Gyermek, ifjúsági**Unatkozni fölösleges, és veszélyes**

(Cs. A.)

470. oldal

Könyvkultúra**Interjú****Égi és földi szerelem**

Beszélgetés

Bán Zoltán Andrással

(Illényi Mária)

473. oldal

Hordozható idegenvezető olcsón eladó!

Beszélgetés

Földes Lászlóval

(M. Zs.)

474. oldal

A Zsibárus boszorkány

Az Ecséri piac százéves története

Beszélgetés

Bruckner Évával

(Maczkay Zsaklin)

475. oldal

Tankönyvek írása, kiadása és terjesztése

A finnugor

nyelvtudomány példái

Interjú Domokos Péterrel

(Csokonai Attila)

476. oldal

Fotóhistoria

Beszélgetés Tőry Klárával



(Jolsvai Júlia)

478. oldal

Elitréteg régen és ma

Interjú Huszár Tiborral

(Mátraházi Zsuzsa)

481. oldal

Új tankönyv helyett taktikák

Évente megjelennek új tankönyvek, de az egyetemisták nem veszik meg mindet.

Más, költségkímélő megoldásokat választanak: másolnak, fénymásolnak, kölcsönöznek, örökölnek, kitépnek, antikváriumba járnak, vagy fotóznak. Az új könyvek meg csak porosodnak a könyvesboltok polcain... (Ócsai Dorottya) 482. oldal

A maszkok mögött rejtőző világ

(Laik Eszter)

483. oldal

A jegyzett jegyzet értéke

Györgyiné dr. Koncz Judit az egyetemi jegyzetkiadásról (Pompor Zoltán) 484. oldal

Nyílt tér

Kis Ádám

A tudományos könyvkiadásról – kicsit másképp 485. oldal

Péntek Zoltán

Tudományos könyvek kereskedői szemmel 486. oldal

Kertész Ákos

Párizsba tegnap beszökött az ősz

488. oldal

Sikerlista

492. oldal

„A kiállítás egy múltó műfaj”

Beszélgetés Fitz Péter művészettörténésszel, a Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár igazgatójával (Jolsvai Júlia) 494. oldal

Megjelenik havonta • Ára: 294 Ft • Előfizetőknek: 245 Ft • Előfizetési díj: 2940 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. Az 1795-ben alapított Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének a tagja • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvhet@t-online.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: **Kiss József** • Főszerkesztő-helyettes: **Csokonai Attila** • Lapmenedzser: **Könnnyű Judit** • Művészeti vezető: **Szabó J. Judit** • Marketing vezető: **Jakab Sára** • Szedés, tördelés: **Blasits Ildikó** • Nyomás: Pauker Nyomdaipari Kft. • Felelős vezető: **Vértés Gábor** ügyvezető igazgató • ISSN 1418-4915 • **A hirdetésekben közöltékért a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget** • Terjeszti: a Magyar Lapker Rt., a Libri Kft., a Magyar Posta Rt. Hírlap Üzletág, Fok-ta Bt., előfizethető a kiadónál. Külföldön előfizethető a Hungaropress Sajtóterjesztő címén: 1097 Budapest, Táblás u. 32. Lapunk megjelenését támogatja a Nemzeti Kulturális Alap.

A spanyol sikerszerző

Interjú Ildefonso Falconesszel

■ Kevés spanyol mű tett szert akkora népszerűsége hazájában az utóbbi években, mint a teljesen ismeretlen, első könyves Ildefonso Falcones *A Tenger Katedrálisa* című történelmi ihletettséggű regénye. 2006-ban került a spanyol könyvesboltok polcaira és hamarosan több százezer példány kelt el belőle. A közép-korban játszódó cselekményes történet Barcelona lakosainak állít emléket, akik önerőből emelték a Santa María del Mar-templomot, szó szerint a Tenger Szűzének Templomát, mivel Szűz Mária a halászek, hajósok, kikötői munkások és hordárok védőszentje volt. Innen a könyv címe: *A Tenger Katedrálisa*. Katedrális, mert a templom ugyan nem volt hivatalosan püspöki székhely, az egyszerű nép kitartása székesegyházi rangra emelte; és a tenger katedrálisa, mert a kikötői negyed lakói építették, és ablakain a Földközi-tenger fényei játszottak. A mű azonban nemcsak Katalónia fővárosában talált meleg fogadtatásra, hanem az egész félszigeten: Spanyolországban már több mint egymillió példány kelt el belőle, és lefordították közel 30 nyelvre. Mi a titka a váratlan sikernek? Az izgalmas történet? A főszereplő? Az olvasmányos stílus? Erről és az írásról beszélgetünk a szerzővel, Ildefonso Falconesszel.



– **Miért választotta a regény helyszínéül éppen Barcelonát? Az Ön számára mi a legvonzóbb a magyar turisták körében igen népszerű városban?**

– Azért választottam Barcelonát, mert itt élek és itt dolgozom ügyvédként. Közel áll hozzám, és Barcelona lenyűgöző város, egyszerre metropolisz és a mediterrán kultúra fellelője. És ez még inkább így volt a XIV. században, amikor az egész Földközi-tengert uralta, kereskedelmi és katonai nagyhatalom volt, igazi virágkora talán éppen a középkor.

– **Miért a katedrális áll a regény középpontjában? Kizárólag szimbolikus értéke miatt?**

– Barcelona hivatalos székesegyháza és püspöki székhelye nem a Santa María del Mar (a Tenger Katedrálisa). A magyarázat talán éppen az, hogy a Ribera kikötői negyed lakói emelték ezt a templomot, saját erőből. Volt, aki pénzzel támogatta az építkezést, a legszegényebbek pedig ingyenmunkával, mint a hordárok, akik úgy rótták le tiszteletüket a Szűznek, hogy messziről cipelték ide az építkezéshez szükséges hatalmas köveket. A hivatalos katedrális és a Santa María del Mar között verseny alakult ki: az előbbi az egyház emelte, az utóbbit a kikötő népe. Másik nevét – a Nép Katedrálisa – innen kapta. A Santa María del Mar a nép tulajdona, ez mindig így élt a köztudatban, és így van ez ma is. A polgárok minden évben ünnepélyes keretek között nyújtják át a templom kulcsait az egyházi vezetőségnek, annak jelképekül, hogy egy

évig engedélyezik az épület használatát. A város kereskedelmi élete is a Tenger Katedrálisa köré szerveződött.

– **A történelmi regények újra divatba jöttek. Befolyásolta ez a tény, amikor a regényhez kezdett? A középkor különösen hálás téma.**

– Véleményem szerint a történelmi regény sosem ment ki a divatból. Gondoljunk csak az *Sinuhé*-ra, és más művekre. Mindenesetre *A Tenger Katedrálisa*-t nem tartom igazán történelmi regénynek. Úgy gondolom, nagyon is aktuális a történet, bármely században játszódhatna (szenvedély, szerelem, pénz, bosszú, üzlet), a történelmi környezetet pedig korhűen festettem meg.

– **Tudjuk, hogy aki jó irodalmat akar írni, annak jó irodalmat kell olvasnia. Ki az Ön példaképe? Van, akit mesterének tart? Kedvenc olvasmányai?**

az araboktól fokozatosan visszafoglalták, létrejött Új-Katalónia. A Pireneusok ekkor még nem jelentettek határvonalat, mert Barcelona s néhány más, környező grófság dél-francia vidékekből is szerzett területeket. Terjeszkedési politikájuk eszközei között házasságok, vásárlások éppúgy szerepeltek, mint hadjáratok.

A XI–XII. században Barcelona virágzó mediterrán város volt, befolyása Genováéval és Velencéével vetekedett. Növekedése szoros kapcsolatban állt a kikötője fejlődéséhez. Ebből a korból csak néhány román stílusú épület (templom, kápolna) maradt fenn.

A katalán grófságok korának végét az jelentette, hogy IV. Ramund Berengár (Ramón Berenguer) gróf (uralkodott 1131–1162) 1137-ben nőül vette Petronilát, Aragónia királynőjét. Ezzel Aragónia királyként és Katalónia grófjaként alapított erős monarchiát, mely 1149-re egész Új-Katalóniát felszabadította.

Barcelona történetéből

■ A 718-ban már kézre került Barcelonát a reconquista során Nagy Károly fia, Jámbor Lajos foglalta vissza 801-ben. A katalán nép eredetét Szőrös Wilfredig (Wifredo el Velloso, uralkodott 873–898), Barcelona grófjává szokás visszavezetni, aki a frank királyoktól viszonylagos függetlenséget teremtett, s örökösödési jogot vívott ki. 988-ban II. Borrell a grófságot teljesen függetlenné tette a Karolingoktól, s a későbbi Katalónia – egyelőre önálló grófságok – domináns politikai és katonai hatalmává emelte.

A katalán grófságok történetében a Barcelona–Lleida (Lérida) vonaltól északra eső területeket egyesítő, úgynevezett Ó-Katalónia korszaka a X. század végéig, XI. század elejéig tartott. A fenti vonaltól délre eső területeket a XI. és XII. század közepe között

– Én azért olvasok, hogy jól érezzem magam, mert szó-rakoztat, és éppen ezt szerettem volna elérni A Tenger Katedrálisával. Nem vágyom többre, mint hogy az olvasó élvezze az olvasást. Soha nem olvastam kritikus szemmel, éppen ezért nem tudok példaképet vagy mestereket megnevezni. Kizárólag azért olvasok, hogy jól szórakozzam.

– **Ismer magyar szerzőket? Van, akit kedvel?**

– Nem. Sajnos nem ismerek egyet sem. Nemrég olvastam ugyan egy történelmi regényt, azt hiszem magyar szerző írta, Ausztriai Jánosról.

– **Passuth László az írója.**

– Úgy van, tényleg Passuth.

– **Ön foglalkozása szerint ügyvéd. Mi késztette rá, hogy írni kezdjen?**

– Továbbra is ügyvédként dolgozom. A nap nagy részét jogi ügyekkel töltöm. Nem hiszem, hogy a két dolognak köze lenne egymáshoz, sőt úgy vélem, hogy a munkán kívül is kell találni intellektuális tevékenységet. Valami mást, mint amit egész nap csinálunk. Nem mintha a testedzés ellen lennék. Én is naponta sportoltam, de szerintem a munkahelyi stresszt nem lehet úgy legyőzni, hogy kifárasztjuk a testünket, hanem hogy valami teljesen másba fogunk, aminek köze sincs ahhoz, amitől egész nap feszültek vagyunk. Van, aki ír, van, aki fest, vagy zenél, végtelesen a lehetőségek sora.

– **Elterjedt nézet, hogy az íráshoz tehetség kell. Ön ezt hogy látja? Meg lehet tanulni írni?**

– Minden alkotómunka először is elszántságot, szorgalmat és kitartást igényel, sokkal inkább, mint tehetséget. Igen, meg lehet tanulni írni, ahogy festeni is vagy bármilyen más művészetet. Mindannyian születésünktől fogva magunkban hordozzuk az alkotásra való képességet: ezt senki sem tagadhatja. Hogy ezt ki is tudjuk fejteni, az csak technika kérdése.

– **Az Ön számára az írás vonzalom, szórakozás vagy elhivatottság?**

– Mindhárom és még létszükséglet.

– **Minek tulajdonítja a regény hihetetlen sikerét? Remélt ilyen fogadtatást?**



– Nem én vagyok a megfelelő személy, hogy erre válaszoljak. De a kritikusok szerint a szöveg könnyed, olvasmányos, nincsenek benne nehézkes, barokkos körmondatok, de nem is vész el lírai ömlengésekben, minden oldalon történik valami, ami leköti az olvasó figyelmét. A leírások kor- és valóságűiek, és a cselekményt a középkori város élete és szokásai teszik még izgalmasabbá.

– **Mennyi időt és energiát követel egy ilyen súlyos mű megírása? Hogy tudta az írást összeegyeztetni az ügyvédi munkával?**

– Számításaim szerint – bár nem vezettem feljegyzéseket – majd öt évembe került. Minden nap korábban keltem, és mielőtt az irodába mentem volna, írtam egy órát, ha nem kellett bíróságra szaladni, és természetesen hétvégén és szabadidőben is írtam.

– **Az apa-fiú kapcsolatnak különösen fontos szerepe van a történetben. Ez véletlen, vagy személyes kötődés tükröződik a regényben?**

– Nem, biztosan nem véletlen. Apám korán meghalt, amikor én 16 éves voltam. Nekem pedig négy gyerekem van 4 és 11 éves kor között, és nagyon szeretném, ha a kapcsolatunk ilyen különlegesen szoros lenne.

– **Minden női szereplőnek szörnyű sors jut a regényben. Szándé-**

kosan festett ilyen sötét képet a középkori nők helyzetéről?

– Akkoriban a nők nemcsak bűnösnek számítottak a legkisebb vétekért, hanem magát a gonoszt testesítették meg. A helyzet sajnos még tragikusabb volt, mint ahogy a regény lefesti. A bírói döntésről, amely a négy fal közé záratta a házasságtörő asszonyt, egy háromszor három méteres szobába, ahol kenyéren és vízen kellett élnie haláláig, írásos dokumentumok maradtak fenn.

– **Lesz folytatás? Dolgozik újabb regényen?**

– Nem tudom, hogy lesz-e folytatás, de dolgozom egy újabb regényen. Ennél többet egyelőre nem tudok mondani.

Cserhádi Éva

Fotó: Turny Gábor

I. (Hódító) Jakab (Jaume)–(uralkodott 1213–1276) szakított a Pireneusoktól északra folytatott terjeszkedési politikával, s elfoglalta a Baleárokot, Valenciát és Murciát, a hatalom gyakorlását megújítva pedig megalapította a Százak Tanácsát (Consell de Cent). Felesége a katalán balladákban is megénekelte Árpádházi Jolán (Violant de Hongria), II. András királyunk lánya volt. A barcelonai katedrális építése is a XIII. században kezdődött, s jól mutatja a város fejlődését. A csaknem 150 éven át tartó építkezést egy korábbi, román székesegyház helyén kezdték (1298), első ismert mestere a XIV. század első harmadából Jaume Fabre volt.

II. Jakab (uralkodott 1291–1327) számos mediterrán kikötőt hódított meg, a város építészete pedig további fellendülést mutatott (Szent Ágota-kápolna a királyi palotában, Santa María del Pí és Santa María del Mar-templomok). Katalóniának a Földköz-

zi-tengeren való terjeszkedését jelezte Szicília (1282), Korzika és Szardínia (1323–24) elfoglalása, a nápolyi és athéni hercegség birtoklása (1319–1379 között). A hatalmi terjeszkedés mellett virágzott a királyság kereskedelme is. A Földközi-tenger valamennyi jelentősebb kikötőjével kapcsolatban álltak, a kor egyedülálló kereskedelmi törvényeit (Consolat del Mar, 1285) alkották meg, amit szerte a térségben elfogadtak és használtak.

A XIV. század második felében nagyvárosi felkelések, szárazság és járványok tizedelték a lakosságot. 1391-ben a gazdasági és politikai krízis pogromhoz vezetett: a város hatóságai képtelenek voltak megvédeni a helyi zsidóságot. A katalán–aragóniai monarchia hanyatlásnak indult, végül a dinasztia az utód nélküli I. (Emberséges) Márton halálával (1410) kihalt. 1412-ben a kasztíliai I. Ferdinándot választották meg katalán–aragó-

Katalánok Frankfurtban

■ Sokan használták ezt az Orwell által híressé tett szókapcsolatot az idei Frankfurter Könyvvásáron, mely ismét (arab országok, Dél-Korea, India után) európai nemzetet tüntetett ki a díszvendég-meghívással. A katalánokat, akik nem egy önálló ország lakói ugyan, de kultúrájukat a legnagyobb nemzeti kincsként élik meg. Ekként is jelenítették meg, s bizvást használhatták jelmondatként: „Cultura Catalana Singular i Universal”.

Magától értetődő egyszerűségű mondat ez: a katalán kultúra egyedi és egyetemes. Voltaképpen minden nép elmondhatná ezt a sajátjáról. Mégsem kérdőjelezte meg

senki, hogy miért áll ez a mottó a kedvesen vidám, súlyzózó balerina – ez a szimbólum sem igényel különösebb kifejtést – rajza mellett. Ennél találékosabb nehéz lenne összefoglalni ennek a nép- és nyelvcsoporthoz hatalmas erőfeszítéseit, a teljes elnyomatásból a világ élvonalába való diadalmas visszatérését, az évezredek hagyomány és gazdagság predesztinálta örökség visszavételét.

Példáan informatív, letisztult, elegáns nagy kiállításokon folyamatosan ment egy film az egyik kivetítő-soron: világ hírességek beszélnek röviden arról, mi fűzi őket Európának ehhez a vidékéhez. (Itt azért jóval tágabban kell fogalmaznunk, s a rendezők nagyon pontosan kijelölték, hol húzódik a katalán kultúra földrajzi határa: része a Baleári-sziget-csoport, azaz Mallorca, Andorra, Valencia, az észak-franciaországi Perpignan stb.)

Patti Smith-től a Barcelona egykori bolgár játékosáig, Sztocskovig, mesélnek arról, mi fűzi őket a fantasztikus metropoliszhoz, Barcelonához, és a katalán tájhoz, hangulathoz, emberekhez. Érdekes módon Bill Clinton (igen, a volt amerikai elnök) mondja ki: elképesztő, és ritka módon pozitív, ahogyan a katalánok beérkeztek a modernitásba, és egy másik ország részeként bár, de a modern nemzetfogalom modelljévé váltak. Az már megint csak a szervezethez, tájékozottság és főként a jó szimat eredménye, hogy ezen a filmen



az a Doris Lessing is elmondja, miért szeretett bele az ötvenes évek elején Katalóniába, akinek Nobel-díjáról a Vásár ideje alatt értesültünk. Ugyanígy, kis emléktárgyként Pablo Casals hangfelvételét osztogatták, melyen az aggmester néhány mondattal elhelyezi Katalóniát, a mostani „provinciát” az egykori dicsőség fénykörében.

Katalán szerzők egyébként személyesen is legalább százan voltak jelen a Vásáron. Gyönyörű, informatív anyagokkal, bemutatókkal, felolvasóestekkel – így a járatlan számára is kirajzolódhattott egyfajta „irodalmi kánon”. Szó esett arról is, mi történt a spanyolul publikáló szerzőkkel. Mértékadó írók arról számoltak be, hogy a spanyolul író szerzők lemondtak a részvételről. Kis szépítéssel fogalmazva, főleg azon okból, hogy teret engedjenek a nyelv miatt kevésbé érvényesülő honfitársaik számára... Ezt a belső harcot, nyilvánvalóan, a külföldi nehezen bogozza ki.

Mindenesetre, a katalánok tettek róla, hogy tőlük zengjen a világ, és Frankfurton kívül legalább még 70 német város, s ne csak egy hétig. Szóltak a krimijükről, a gyermekszínházukról, a nagyszerű képzőművészeikről (Dalí, Picasso, Miro...). És a fejlődő filmiparukról, a kortárs multimediális alkotóikról – ennek a Bockenheimer Depot „cult” helyén külön hetet is engedtek.

E sorok szerzőjének azonban a legnagyobb élményt az a katalán népi játék okozta, mely többemeletes embortorony építését jelenti, közösséget teremtve, és lélegzetelállító cirkuszi akrobatikus teljesítményt is létre hozva. Ez is, most is, a Vásár udvarán, sikerült egy csoportnak, mely alig 112 éve kötelezte el magát ennek a sportnak.

Érdekes módon, a sziporkázó események háttérében egy kis kulturális hivatal áll. A Ramon Llull Intézet, a katalán kultúrát közvetítő intézmény.

Névadója univerzális személyiség. A 13. századi filozófus, ma vallástörténésznek mondanánk, Ramon Llull bejárta több kontinenst, s hirdette az egyistenhitet, de lírát is szerzett, kombinatorikus módszert talált ki, és próbált alkímistaként, aranyat előállítani...Ha csak a könyvre, az évi 33 ezer publikált címre, a hihetetlenül magas színvonalon megjelenő kiadványokra tekintünk, akkor már biztos, hogy meglelte azt, amit keresett.

(J. K.)

niai királynak, s ettől kezdve a királyság önállóságát fokozatosan elvesztve, Spanyolországba betagozódva háttérbe szorult Kasztília mögött, a mediterrán térség pedig a tengerentúli hódítások nyomán veszített jelentőségéből.

A várost a XVI. században pestis pusztította, a XVII. században az ismétlődő elszakadási kísérletek megtorlása miatt szenvedett. Katalónia az 1659-es pireneusi békével veszítette el a Pireneusoktól északra eső területeit. A XVII. század második felében azonban ismét az önálló pénzzel rendelkező Katalónia gazdasági fejlődését hozta. Barcelona francia (1640–42, 1697–1705), angol (1705–14), majd ismét francia (1808–13) uralom után újból fejlődésnek indult, s a katalán nemzeti mozgalom fellegvára lett. Katalónia a politikai függőség, elnyomás (a katalán nyelv betiltása) ellenére a XVIII–XIX. században is

gazdasági prosperitást mutatott, s a népesség előbb a XVIII., majd a XIX. században megkétszereződött.

Barcelonában 1845-től lebontották a régi városfalakat, s megtervezték a városképet ma is meghatározó Új Negyed (Eixample). Barcelona és Mataró között 1848-ban indult útjára az első spanyol vasút. A század második felében hatalmas építkezések kezdődtek a városban, amelyek az 1888. és 1929. évi világkiállításokkal tetőztek. A XX. század első évtizedében anarchisták dúlták Barcelonát, akiknek vezetőjét, Francesco Ferrert később kivégezték.

1931-ben Barcelonában kiáltották ki a részleges autonómiát élvező Katalán Köztársaságot. 1936–39-ben a köztársaságiak egyik központjaként súlyos harcok színtere volt. A Franco győzelme (1939) után elvesztett autonómiáját 1977-ben nyerte vissza. 1992-ben Barcelona olimpiai játékok színhelye volt.

**A The New York Review Of Books 2006-os
nemzetközi bestseller listáján a 4. helyezett**

**Több mint 1 000 000
eladott példány Spanyolországban**



A Tenger Katedrálisa

A Tenger Katedrálisa Arnau Estanyol lenyűgöző élettörténete. Erőszakban fogant 1320-ban, apjának, Bernatnak Navarcles vára mellett fekvő tanyáján. Jobbágnak született, és szolgaságban cseperedett, de szabad emberként öregedett meg. Szélsőséges íveket követő sorsa – tiszta szíve, a szerencse, az égi és földi szerelem hatására – a szívbemarkoló gyerekkori nyomorúságtól az irigylésreméltó gazdagságon, sikeren, hírnéven át a bukásból való felemelkedésig vezérelte. Megélte a középkori Katalónia világának brutális kegyetlenségeit: a földesurak jogosított önkényét, az inkvizíció kínzásait, a királyok és nemesek embernyúzó törvényeit. Üldözött zsidókat mentett, majd őt mentették, volt háborús hős, látott zendülést, pestisjárványt, gazdasági válságot. Ahogy az ő ideje telt, úgy épült nagygyá ötvenöt év alatt Barcelona legszebb temploma, a Santa Maria del Mar, **A Tenger Katedrálisa**.

Kevés spanyol mű tett szert akkora népszerűsége hazájában az utóbbi években, mint az olvasók számára teljesen ismeretlen, első könyves Ildefonso Falcones **A Tenger Katedrálisa** című, történelmi ihletettségű regénye. 2006-ban került a spanyol könyvesboltok polcaira és pár hónap alatt több százezer példányban elfogyott. A mű azonban nemcsak Katalónia fővárosában talált lelkes fogadtatásra, hanem az egész félszigeten: mára Spanyolországban már több mint egymillió példány kelt el belőle, és lefordították közel 30 nyelvre, világszerte előkelő helyeken szerepel a sikerlistákon.



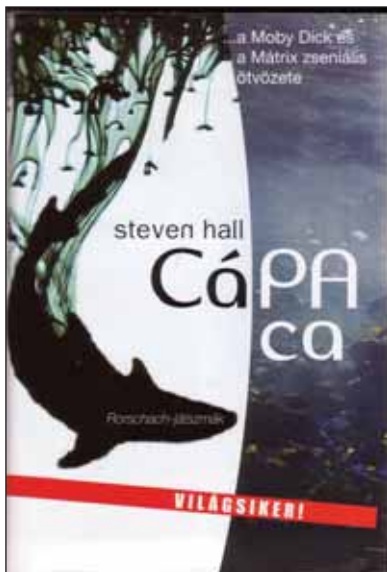
A regény szerencsés időszakban jelent meg: a történelmi regények, különösen a történelmi bestsellerek újra rendkívül népszerűek lettek. **A Tenger Katedrálisa** is olyan regény, amely napokra rabul ejti olvasóját, könnyed, olvasmányos, nincsenek benne nehézkes, barokkos körmondatok, de nem is vész el lírai ömlengésekben, minden oldalon történik valami, ami leköti az olvasó figyelmét. Ugyanakkor a leírások kor- és valóságűek, a cselekményt a középkori város hétköznapi pezsgő hangulatának és lakói nyüzsgő életének megjelenítése teszi még érdekesebbé.

Ildefonso Falcones
A Tenger Katedrálisa
Fordította: Cserhádi Éva
Kiss József Könyvkiadó
486 oldal, 2990 Ft

**Megjelenik
novemberben**

Külföldi irodalom

Hogyan fogjunk gondolathalát?



■ „Világsiker!” – olvasható a borítón alul, „...a Moby Dick és a Mátrix zseniális ötvözete”, olvashatjuk felül, a kettő között pedig egy „pacnicápa” bontakozik ki a tintafelhőből. Az olvasói elvárások – köszönhetően a szerkesztőknek – meglehetősen magasak: divatos cyberregényt várunk némi pszichológiával, lehetőleg kellemes, fordulatos cselekménnyel. Ezen a koncepción némileg ront az első fejezet előtt olvasható Borges-idézet, ám a 300. oldalt követő „képregény” mégis megnyugtat: nem kell nagyon megdolgoznunk az üzenetért. Be kell látnunk, tévedtünk...

A történetet hőse, Eric Sandersen egy nap arra ébred, hogy nem emlékszik semmire, a helyzetét némileg javítja, hogy talál egy levelet, amelyben eszméletvesztése előtti énjé pontosan leírja, mit kell tennie, hogy újra önmaga lehessen. Így aztán a feladat adott, a szerző bevonja ebbe a misztikus kirándulásba az olvasót is, aki a történetet egyes szám első személyben elmondó hőssel együtt szedgetheti Eric személyiségmorzsáit.

Az emlékezetvesztés már-már sablonosnak mondható toposztát Hall azzal teszi mégis élvezhetővé, hogy egy olyan különleges utat kínál hősenek az emlékek visszaszerzésére, mely a borítón jelölt előképekre utalva egyszerre vezet virtuális (fogalmakban élő nyelvi világ) és valóságos (tengeri harc a fenévaddal) helyszínre, sőt ezeket váltogatva egyenesen a tapasztalati valóság természetét kérdőjelezi meg. A könyv hőseivel együtt éljük át a szavakba vetettség létbizonytalanságát: egy egzisztencialista dráma jó adag kalanddal vegyítve. A CáPACA „meséjében” a gonoszt egy – emlékekből és információkból táplálkozó – hiperintelligencia testesíti meg.

A gondolatfolyamatokat a valóság és a fikció határait könnyedén átlépő fogalmi halak (köztük a legveszélyesebb a ludovicátor-cápa) lepik el, melyek ellen – milyen abszurd! – éppen az identitás szándékos szétrombolásával lehet felvenni a harcot. A történet iróniája, hogy a személyiségének darabkáit illesztgető hős ebben a játékban arra kényszerül, hogy már-már meglelni vélt valós identitását egy fiktívvel fedje el. Az identitás önkéntelen és szándékos elvesztése között feszülő ellentétet a szerző azzal oldja, hogy a hős az utolsó pillanatig nem adja fel igazi emberi kapcsolat (szerelmi szál!) lehetőségét.

A CáPACA mind témaválasztásának, mind pedig a változatos elbeszélői technikák alkalmazásának köszönhetően kellemes szellemi erőfeszítésre készíti az olvasót, aki úgy válik részesévé egy modern nyelvfilozófiai eszme-futtatásnak a nyelv által létesülő valóság természetéről, hogy közben mindezt fogyasztható regényformában kapja.

A regény angol címe (The Raw Shark Texts) a bravúros fordításnak köszönhetően az eredetihez hasonlóan egyszerre utal a tintapacák segítségével végzett Rorschach-tesztre és a fogalmi cápára. A regény szövege annyira összetett, hogy sokrétű utalásrendszerének „szétszálazására” talán egyetemi nyelvészeti és irodalmi szemináriumok is épülnek majd egykor, ahol aztán arra a kérdésre is választ adhatnak a hallgatók, hogy mi köze a Rorschach-tesztnek a cápához.

Pompor Zoltán

Steven Hall:

CáPACA. Rorschach-játszmák
Geopen Kiadó, 480 oldal
2990 Ft

Cortázar
egypercesei

■ A Kronópiók és fámák története című elbeszélés-gyűjteményt 1962-es megjelenése óta számtalan nyelvre lefordították, és kiadták a világ legkülönbözőbb országaiban. A Nagytás c. gyűjteményes kötetben a rövidprózák egy része magyar nyelven már korábban megjelent, ám így – egy kötetbe rendezve – először olvashatják a hazai olvasók. Cortázar egyper-

cesei, melyeket a szürrealista irodalom gyöngyszemeinek tartanak, a L'Harmattan Kiadó gondozásában, Csép Attila, Dés Mihály, Imrei Andrea és Litvai Nelli fordításában láttak napvilágot a Cortázar-életműsorozat legújabb darabjaként. A Paul Klee rajzaival illusztrált könyv közel hetven mehökkentő és sziporkázó rövidprózát tartalmaz. A programadó előszóban maga a szerző fejt ki a jelen novellákban alkalmazott írói stratégiát. „Megtagadni mindazt, amit a megszokás már elég puhává nyaldosott”, azért, hogy egy megdöbbenően új, szokatlan perspektívából új színbe öltöztesse a valóság unalomig ismert részeit és a rutinszerűen ismételtgetett cselekvéseket. Az abszurd elbeszélések polgárpukasztó ötletekkel küldenek hadüzenetet és ironikus fricskát a

kispolgári lét üres konvencióinak és értelmetlen formáságainak. A „kizökkentés” érdekében a szerző a hétköznapien reális dolgokat, összefüggéseket különösként, irreálisként festi le. Ennek köszönhetően például rádöbbenhetünk, hogy újra kell tanulnunk a lépcsőjárás gyakorlatát, de az is meglehet, hogy a sírásnak pontokba szedett „menetrendje” van. És hogy kik a címadó hősök: a kronópiók és a fámák? Nem derül ki pontosan, ám – úgy tűnik, – hogy az emberekhez egyes cselekedeteikben kísértetiesen hasonlítanak. A rendkívüli nyelvi leleménnyel, játékos-sággal és sajátos humorral megírt abszurd novellák az Örkényegypercesekkel rokoníthatók, ám egyes szereplők irracionális félelmeikkel és szorongó világlátással olykor megidézik a kafkai világot is.

Maczky Zsasklin

Julio Cortázar:

Kronópiók és fámák története
L'Harmattan Kiadó
150 oldal, 2000 Ft

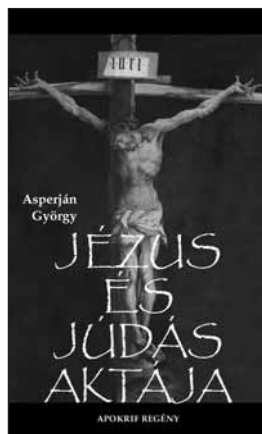
NOVEMBERI KÖNYVSZENZÁCIÓ A CICERÓTÓL!

Jön, jön, jön! A CSÍKOS PIZSAMÁS FIÚ, amely a 2006-os Bolognai Könyvvásáron az Év Könyve lett! A könyvből készült filmet Magyarországon forgatták, producere Mark Herman, a Harry Potter filmek alkotója.



Attis Kiadó

Asperján György:
Jézus és Júdás aktája



■ Jézus születésüinktől a halálunkig kísér bennünket. Hívót, nem hívót. Ki volt ő? Az evangéliumokból az Atya fia, Krisztus lép elénk. Ez a könyv az alsó-galileai ember Jézust mutatja be abban a földrajzi, társadalmi, politikai, vallási világban, amelyben mindennapjait élte, s amely teli volt az emberi kapcsolatokkal, a lelkeket széttepcő konfliktusokkal. Jézus 37 évesen halt meg, mindössze egy-másfél évi vándorprédikálás után. Addig sok mindenbe belekeveredett, ami a létezés szenvedéstörténete. Hogyan telt az élete, amíg vállalta a feladatot? Mi volt a célkitűzése? Elkerülhette volna a kereszthalált? Sok-sok kérdés, amelyre először kap hívót, nem hívót valósággyökerű magyarázatot. Senki nem lehet más, mint az a kor és világ, amely körülveszi. Jézus zsidóként született, zsidóként halt meg. Sorsosait akarta megváltani – Róma hatalmától. Soha nem vallotta magát Messiásnak. Felkentté a kialakuló keresztény egyház „nevezte ki”, hogy a püspökök, a szentté előléptetett eklézsia gazdagodását, lelkeken való uralmát szolgálja. Földi hívságokat égi eszmékbe csomagolva. Jézust újra kell teremtenünk magunkban – inti Asperján György Jézus és Júdás aktája című könyve az olvasóit.

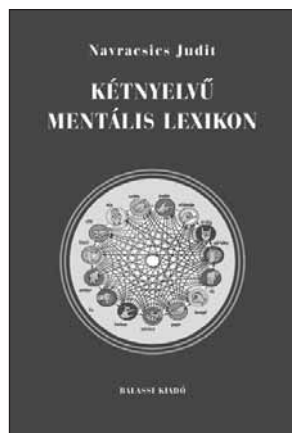
(X)

A/5-ös, keménytáblás,
védőborítás, 888 oldal
3990 forint

Balassi Kiadó

1075 Budapest, Károlyi krt. 21.
Tel.: 483 07 50, Fax: 266 83 43
E-mail: balassik@t-online.hu
www.bkiado.hu

Navracsics Judit:
Kétnyelvű mentális lexikon

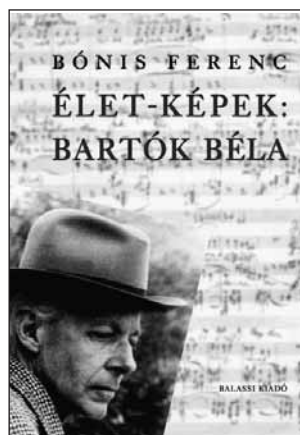


■ Az Európai Unióhoz történt csatlakozás következtében Magyarországon is egyre több személy válik kétnyelvűvé. A megváltozott körülmények megváltozott nyelvi környezetet hoznak létre. A hazánkba érkezők megtanulják a nyelvünket, és használják a mindennapi életben. Meg kell szoknunk, hogy sokan, akiknek a magyar nem az első nyelvük, mégis folyamatosan beszélnek. Ha valami szokatlant mondanak, annak oka, hogy a kétnyelvű ember sohasem képes a másik nyelvet kiiktatni a tudatából. Érdekes tehát felhívni minden nyelvvel foglalkozó szakember – nyelvtanár, nyelvész, kutató – figyelmét a kétnyelvűség sajátosságaira. Ahhoz, hogy a kétnyelvűséget természetes állapotként fogadjuk el, meg kell ismernünk a kétnyelvű beszéd folyamatokat. A szerző 125 kétnyelvű személlyel végzett kísérlet sorozatot, hogy vizsgálja a kétnyelvű mentális lexikonuk rendezettségét, feltárja a kialakult kapcsolatokat, megismerje a kétnyelvű beszédprodukción és -percepciót. Tette s teszi ezt annak reményében, hogy a kétnyelvűség alaposabb ismeretével a nyelvtanítás és nyelvtanulás is sikeresebb lesz Magyarországon.

(X)

B/5, 180 oldal, kartonált, 2500 Ft
ISBN 978-963-506-709-1

Bónis Ferenc: Élet-képek:
Bartók Béla



■ „A könyveknek nemcsak sorsuk van, hanem történetük is: jelen munkának kerekén félszázados históriája” – írja Bónis Ferenc új könyve utószavában. Az ósváltozat 1956-ban látott napvilágot, abban az esztendőben, amikor Bartók A csodálatos mandarin című műve hétesztendei tilalom után újra megjelenhetett az Operaház színpadán.

A több évtizedes további gyűjtő- és kutatómunka eredményeit tárja most Bónis Ferenc az olvasók elé. A zeneszerző születésének 125. évfordulójára képekből és dokumentumokból szőtt emberközelit életrajzot, amelyben a zseni családja, gyermekei, kedvtelése, természetszerete, utazásai is helyet kapnak. Árnyalatokban gazdag portréjának felvázolása érdekében a szerző gyakran fordul a Bartók család kiterjedt levelezéséhez, a féltve őrzött képeslapgyűjteményhez, számos ismeretlen vagy kevésbé ismert fényképen és amatőr fotón mutatja meg Bartók ezerféle arcát, hangulatát. Nyomon követi a gyermek első zenei zsengeitől a kibontakozó, majd a világhír felé törő pályát éppúgy, mint a kudarckokat, a meg nem értés nehéz időszakait, bemutatja a sikeres művészt és az esendő, a gyakran beteg embert.

A Balassi Kiadó és a VáVi Kft. közös kiadása

(X)

A/4, 552 oldal, 843 fekete-fehér és színes illusztrációval,
egészvázson, enveloppal, 8450 Ft
ISBN 963 506 649 X

Ciceró
Könyvstúdió

1133 Bp., Pozsonyi út 61.
T/F:239-0180
cicero@cbello.hu
www.cicerokonyvstudio.hu

P. G. Wodehouse:
Halihó, Jeeves!

2. kiadás
Fordító: Bako



■ Bertram Wooster Londonban és New Yorkban számtalan furcsábbnál furcsább szituációba kerül a pöttöm Bingó, Agatha néni, valamint más barátok és rokonok elképesztő kalandjai révén, amelyekből többnyire az inasok inasa, Jeeves találja meg a kivezető utat.

(X)

110 x 180 mm, kartonált,
244 oldal, 1890 Ft

Szűts László
Szójátéktár

3. javított kiadás



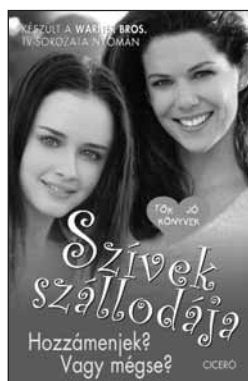
■ Ez a könyv anyanyelvi fejtörő, mintegy másfél ezer kérdés és választ tartalmaz, szóbeli feladványok és írásos feladatlapok gyűjteménye. A szerző kiváló nyelvészprofesszor, aki az elmúlt 20–25 évben az ország számos iskolájában nyelvi vetélkedőket, nyelvművelő versenyeket rendezett és vezetett.

(X)

A/5, kötve, 156 oldal, 1980 Ft

Szívek szállodája 3. Hozzámenjek? Vagy mégse?

Fordította: Várkonyi Zoltán
(Tök jó könyvek)



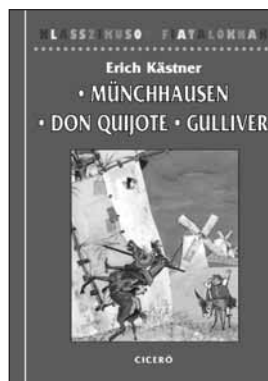
„Kicsit meg voltam döbbenve (persze örültem is), hogy anya igent mondott Max Medinának, az angolirodalom-tanárromnak. Így aztán a nyaram még zsúfoltabb lesz, az esküvői előkészületek mellett a nyári suli, plusz az iskolán kívüli tevékenységek, amik nélkül állítolag semmi esélyem rá, hogy bejuszak a Harvardra. Szóval mozgalmas nyárnak nézünk elébe...”

(X)

130x200 mm, kartonált,
208 oldal, 1890 Ft

Erich Kästner: Münchhausen – Don Quijote – Gulliver

Fordította: Rónaszegi Éva
Illusztrálta: Walter Trier és
Horst Lemke
(Klasszikusok fiataloknak)



A gyermekirodalom klasszikusa, Erich Kästner ebben a kötetben az európai kultúra három örökbecsű darabját dolgozza fel mesészerű formában. A kötetet két, nem kevésbé híres német illusztrátor, Horst Lemke és Walter Trier mulatságos rajzai színesítik.

(X)

B/5, kötve, 152 oldal, 1800 Ft

Cser Kiadó

1114 Budapest,
Károli Gáspár tér 3.
Tel: 386-9019 T/F: 385-6684
E-mail: cser@cchello.hu
www.cserkiado.hu

A hangszerek és a zene könyve



A szépen illusztrált nagyalakú könyv bemutatja a világ hangszereit és azok történetét, megtudhatjuk belőle azt is, hogy kik voltak az adott zeneszerszám legkiemelkedőbb meszterei. A művet általános zene-történeti áttekintés, a magyar zene történetének és a jellegzetes magyar hangszereknek a leírása egészíti ki. A zene ma már az általános műveltség része, így ez a művészi kivitelű, gyönyörű könyv nem hiányozhat egyetlen családi könyvtárból sem!

(X)

A/4-es keménytáblás album, 260
oldal, 6990 Ft
ISBN 963 9666 05 X

A madárvonulás atlasza



A madárvonulás azóta bűvöletében tartja az embert, amióta felfigyelt a madarak rendszeres, évszakokhoz igazodó eltűnésére és felbukkanására. Sokáig azt hitték, hogy a madarak is téli álmod alszanak vagy más fajokká alakulnak. Míg a vonulás vizsgálata ön-

magában is izgalmas, a kapott információ a madarak védelme szempontjából is rendkívül fontos. A könyv nyomon követi ritka és veszélyeztetett fajok költőterületeit, vonulási útvonalait és telelőterületeit.

A több mint 600 színes fotóval illusztrált atlasz bemutatja a repülési technikákat, Észak-Amerika, Eurázsia és a déli félteke madarait.

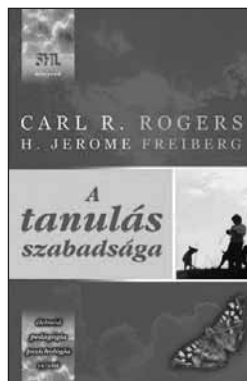
(X)

Keménytáblás, 176 oldal,
5998 Ft

Edge 2000 Kiadó

1013 Bp., Attila út 23.
T: 375-7473, F: 202-0180
E-mail: info@edge2000.hu
www.edge2000.hu

Carl R. Rogers – H. Jerome Freiberg: A tanulás szabadsága



Carl R. Rogers egyike a 20. század legnagyobb hatású pszichológusainak. Forradalmi újításai közül a kliensközpontú pszichoterápia a legismertebb, de talán még nagyobb a jelentősége annak a felismerésének, hogy az emberekben lévő hatalmas pozitív energiákban bízó személyközpontú megközelítés az élet minden területén csodálatos eredményekre vezethet.

A pedagógia – az óvodától az egyetemig – talán a legfontosabb eszköze lehet annak, hogy a jövő nemzedéke egy igazságosabb és emberibb társadalomban boldogabb életet élhessen. Ez a könyv konkrét példákön keresztül mutatja be, mit tehetünk mi – szülők, tanárok, iskolaigazgatók – azért, hogy gyerekeink öntudatos, saját életüket irányítani

tudó, érző és felelősségvállaló felnőttekké nőjenek fel.

H. Jerome Freiberg, a kötet átdolgozója újabb amerikai példákkel egészítette ki ezt a ma is aktuális írást, és a könyv függelékében megismerkedhetünk a tanulóköz-pontú iskola hazai úttörőivel.

(X)

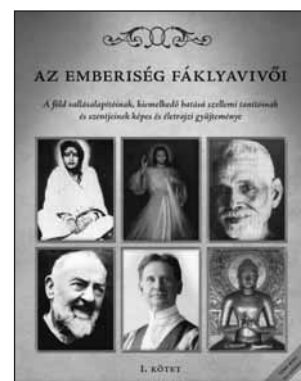
3690 Ft

Etalon Film Kiadó

H-1023 Budapest,
Czirbolya utca 36.
Tel: +36 1 275 0929
Fax: +36 1 275 0926
Mob: +36 30 397 7200
+36 30 610 13 10
www.etalonkiado.hu
www.etalonfilm.hu

Az emberiség fáklavivői I. kötet

A Föld vallásalapítóinak,
kiemelkedő hatású szellemi
tanítóinak és szentjeinek képes
életrajzi gyűjteménye



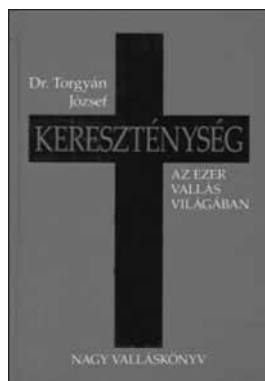
Az emberiség fáklavivői című könyv ez év szeptemberében jelent meg, több éves munkát követően. Ez az egyedülálló képes életrajzi gyűjtemény nagy hiányt pótol. Olyan alapmű, amelyben az egész emberiség szellemiségét meghatározó vallásalapítók, vallási irányzatok elindítói, kiemelkedő hatású szentek és szellemi tanítók életrajzai együtt kerültek bemutatásra. E gyönyörűen kivitelezett alkotás különlegessége az is, hogy a könyvben szereplő személyekről több száz különleges és eddig a nagyközönség számára kevésbé ismert kép is közzé lett téve. E gyűjtemény jelentős érdeme továbbá, hogy a kötetben szereplő életrajzok nagy

gondossággal lettek összeállítva, és számtalan alapvető információt tartalmaznak, különleges idézetek kíséretében.

(X)

210 x 265 mm, 176 színes oldal
250 képpel, kötve, 5300 Ft
ISBN 978-963-06-2576-0
Díjmentesen megrendelhető a kiadótól.

Kereszténység az ezer vallás világában – Nagy valláskönyv

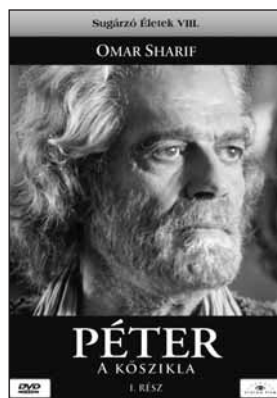


■ Ez a könyv egy népszerű és sokoldalú politikai hitvallása. Egyben vallástörténeti csemege is, melyben a szerző a nagyközönség számára eddig ismeretlen oldala mutatkozik meg. A könyv egyrészt izgalmas önvallomás az élet fő kérdéseiről, másrészt számtalan alapvető gondolatot tartalmazó nagy valláskönyv a különféle történelmi korok Istennel kapcsolatos hozzáállásáról, a kereszténység kialakulásáról és elhelyezkedéséről a világ vallásai között. Az óriási tömegű alapvető információ – a szerző egyedi stílusában csokorba szedve – izgalmas és szórakoztató olvasmány is egyben.

(X)

170 x 240 mm, 677 oldal, kötve, 3500 Ft

Péter, a kőszikla I-II.



■ Az Etalon Film Kiadó olyan vallási – spirituális témájú nagyjátékfilmek kiadásával foglalkozik, melyek egyszerre izgalmasak, tartalmasak, és fel-emelő élményt nyújtanak. A Sugárzó Életek sorozat tavasszal megjelent első darabjait követően több új és külföldön rendkívül sikeres filmalkotással folytatódott.

A Péter a kőszikla című, Omar Sharif főszereplésével készült superprodukción Jézus halálától kezdődően mutatja be Péter apostol életét, a kereszténység történelmének legizgalmasabb időszakát: az első keresztények küzdelmeit, a keresztényüldözéseket és a krisztusi tanítások elterjedését. A lélekemelő történet Rómában zárul, ahol Péter az üldöztetéseket és Néro császár vérengzései közepette szervezi és összefogja az első keresztény közösségeket.

A sorozat további tagjairól informálódni lehet a www.etalonfilm.hu honlapon.

(X)

1990 Ft/dvd
Díjmentesen megrendelhető a kiadótól.

K.u.K. Kiadó

1138 Bp., Népfürdő u.15/E.
T/F: 359-1634, 239-1189
kuk.kiado@chello.hu
www.kukkanto.hu

Rátai János: Úrvacsora – A kannibalizmus kultúrtörténete napjainkig



■ Ez a könyv: provokáció. Minden sorával. A szerző szándéka ellenére. Nem kevesebbet sugall, mint hogy az emberi kultúra fogantatásának természetes velejárója volt a

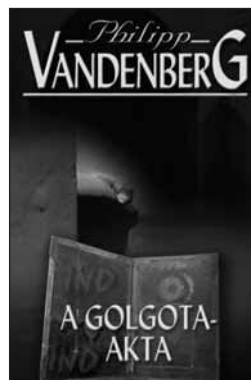
kannibalizmus, amely több millió éves történetünk során a legkülönbözőbb módon és formában lényegült bele immár a civilizációnkba is, észrevétlenül. Ma már alig felfedezhetően, alig kimutathatóan, de szinte kitorölköztetetlenül köztünk van, bennünk él. A kannibalizmus kultúrtörténete arra lánít bennünket, hogy fogadjuk el a kihívást, merjünk őszintén és mélyen szembenézni önmagunkkal és rejtett tapasztalatainkkal, mert fajnunk, legyen bár sokszor komolytalan a huhogás, valóban újabb krízishelyzethez közeledik, amelyen kellő önismeret s a kultúránkban hordozott kannibál örökséggel való számvetés nélkül képtelenség úrrá lenni.

(X)

552 oldal, kötve, 4500 Ft

Philipp Vandenberg: A Golgota-akta

Nemzetközi thriller, a szerkesztés és a pszichológus ügletéről, és az egyház legnagyobb tabujáról. Vandenberg legnagyobb hatású regénye, számos nyelvre lefordították már!



■ Egy szervátültetés után meghal a páciens. Ami először műhibának látszik, gyilkosságnak bizonyul. Gropius professzor, a sebész, aki kétségbeesetten kutatja az igazságot, maga is halálos veszedelembe kerül.

A bűnügyi szimat és a megzavart érzések két titokzatos nő karjaiba üzik. De csak egyikük viszi őt közelebb a megoldáshoz. A szervmaffia és a Vatikán közötti metszéspontot három betű jelöli: IND. És a világ legveszélyesebb aktáját egy név: GOLGOTA.

(X)

400 oldal, kötve, 3500 Ft

New Age Média 2000 Kft.

1112 Budapest, Cirmos u. 6.
Telefon 310-0282
E-mail: info@nam2000.hu
www.babaskonyvek.hu

Simó Tímea: Ha nem jön a baba A meddőség okai és kezelése



■ Sajnos hazánkban minden 7. párnál késik a gyermekáldás. Kiadónk legújabb könyve nekik szeretne segíteni, válaszokat, lehetőségeket, megoldásokat kínál.

A könyv közérthetően fogalmazva és sok fotóval illusztrálva bemutatja a lehetséges problémákat, és megoldásokat kínál a kezelésükre. Az életmódbeli, étrendbeli változtatásoktól az alternatív gyógymódokon át a szakorvosi beavatkozásokig minden területen hasznos tanácsokkal szolgál a gyermekáldás késése esetén.

Vannak esetek, amikor a mesterséges megtermékenyítés az egyetlen lehetséges módja az utódvállalásnak. Ennek módszereit, lépéseit a laikusok számára is érthetően, speciális mikroszkópos fotókkal illusztrálva ismerteti.

S hogy mi történik, amikor végre bekövetkezik a várva várt csoda? A kismamára váró vizsgálatokon kívül a magzat fejlődésébe is bekukkanthatunk a 3 dimenziós ultrahangfotók segítségével.

(X)

160 oldal, színes fotókkal, 2990 Ft
Kapható a könyvesboltokban, vagy megrendelhető a kiadónál a 06 30 5411-479-es számon. November 30-ig beérkező rendelés esetén a kiadó fizeti a szállítási költséget!



ISMERETTERJESZTŐ ÉS SZAKIRODALOM

ÁLTALÁNOS MŰVEK

A TUDOMÁNY ÁLTALÁBAN

Blaskó Ágnes – Hamp Gábor: Írás 1.0: az ötlettől a jól strukturált szövegig. [Tankönyv] Bp.: Typotex. 224 p. Füzve 2000 Ft
 ÍRÁS. JELEK ÉS SZIMBÓLUMOK
Gardner, Bill – Fishel, Catharine M.: Logótár 2: 2000 válogatott logó nemzetközileg elismert tervezőktől. [Album] Bp.: Scolar. 364 p. (Scolar design) Fve 3950 Ft
 KÖNYVÉSZET – BIBLIOGRÁFIA
Mittelalterliche lateinische Handschriften der Széchényi-National-Bibliothek: cod. lat. 405-556. [A német nyelvű kötet az OSZK középkori latin kéziratának feldolgozása] Vizkelety András (szerk.) Bp.: Akad. K.: OSZK. 276 p., [14] t. (Fragmenta et codices in bibliotheca Hungariae, 6.) Kötve 5775 Ft
ÁLTALÁNOS TÁRSASÁGOK. TUDOMÁNYOS INTÉZETEK
Minker Emil: A Magyar Tudományos Akadémia Szegedi Területi Bizottságának története, 1962–2006. Szeged: MTA SZAB. 420 p. Fve 1750 Ft

FILOZÓFIA

OKKULT JELENSÉGEK. EZOTERIKUS ISKOLÁK

Arya, Usharbudh: Mantra és meditáció. Bp.: Filoz. 303 p. (Jóga vidjá) Fve 2680 Ft
Maya, Para: Tükörmágia: [a tükör erejének alkalmazása: jóslás, gyógyítás, varázslás és egyéb praktikák]. [Miskolc]: Hermit. 108 p. Fve 2300 Ft
Roethlisberger, Linda: Az intuíció tanulható: [egy különleges erő használata a mindennapi életben]. Bp.: Édesvíz. 223 p. (Szellemtudományok) Kve 2990 Ft
Seldroni, Marit: Arkangyal-meditációk. [Miskolc]; [Onga]: Hermit: Pythia. 108 p. Fve 2100 Ft
Steiner, Rudolf: Bolygó-meditációk: [a sorsot meghatározó és az embert felszabadító bolygók]. [Miskolc]: Hermit. 86 p. Fve 1800 Ft
Szepes Mária: Dimenzió-tarot: a sorsalakítás művészete. Jav., bőv. kiad. Bp.: Édesvíz. 292 p. + kártyacsomag (Életműsorozat) Kve 4990 Ft

PSZICHOLÓGIA

Baktay Zelka – Baktay Miklós: Eseteink: páratlan párcapcsolatok: egy terapeuta pár gyakorlatából. Bp.: Saxum. 281 p. Kve 2500 Ft
Boswijk-Hummel, Riekje: A párcapcsolat forradalma: hogyan élesszük újjá a szerelmet? Bp.: Ursus Libris. 286 p. Fve 2850 Ft
Gratch, Alon: Ha a férfi beszélni tudna: [hogyan fejtjük meg, mit mond?]. Bp.: Park. 351 p. (Hétköznapi pszichológia) Fve 2500 Ft
Layard, Richard G.: Boldogság: fejezetek egy új tudományból. Győr: Lexecon. 295 p. Fve 2980 Ft
Petróczi Erzsébet: Amit a hallgatónak tudni illik a kiégésről. [Felsőoktatási tankönyv] Szeged: SZEK JGYF K. 49 p. Fve 582 Ft
Székely Attila, S.: Életfelfogás, szorongás, halálfélelem. Bp.: Animula. 241 p. Fve 4900 Ft
Zsókfó Ottó: A jó és a rossz emberről. Bp.: Tarsoly K. 151 p. Fve 1600 Ft

VALLÁS

KERESZTÉNYSÉG. KERESZTÉNY VALLÁS

Emlékkönyv Szent Imre herceg születésének 1000. évfordulójára. Kindelmann Győző (szerk.) Bp.: Szt. István Társ. 128 p., [8] t. Kve 1700 Ft
Kamarás István: Jézus-projektum: kutatási jelentés. [Pécs]: Pro Pannonia. 173 p. (Pannónia könyvek) Kve 2200 Ft
Kerényi Lajos – Kozma László: Hited meggyógyít: Kerényi Lajos piaristával beszélget Kozma László. Bp.: Kairosz. 132 p. (Miért hiszek?, 40.) Fve 1500 Ft
A keresztény hit. McGrath, Alister E. (szerk.) Bp.: Kálvin. 351 p. Kve 4300 Ft
Kindelmann Győző: Magyarország rózsája: Árpád-házi Szent Erzsébet élete. Bp.: Szt. István Társulat. 55 p. Kve 1800 Ft
A lélekből építő: Gellérd Imre emlékére. [Konferenciakiadvány] Jakabffy Tamás (szerk.) Kolozsvár: ODFIE: Unitárius Lelkészek Országos Szövetsége. 165 p. Fve 2190 Ft
Magyar katolikus lexikon. 12. köt. Diós István et al. (szerk.) Bp.: Szt. István Társulat. 1016 p., [48] t. Kve 5900 Ft
Norman, Edward R.: A római katolikus egyház képes története. Bp.: Athenaeum 2000. 192 p. Kve 6490 Ft
Rice, Wayne: Fején a szöveget! 2: újabb 100 frappáns, figyelemfelkeltő illusztráció ifjúsági előadásokhoz. Debrecen: Új Remény Alapítvány. 253 p. Fve 1691 Ft
Szigeti Jenő: A Biblia képzelet vagy valóság?: az európai kultúra alapjai: a legemlegettebb könyv. Bp.: Arany Forrás K. 100 p. (Bibliai Szabadegyetem) Fve 1349 Ft
 ÁLTALÁNOS ÉS ÖSSZEHASONLÍTÓ VALLÁSTUDOMÁNY.

Nem-keresztény vallások. Mitológia

Houtzager, Guus: A görög mitológia enciklopédiája. Bp.: Ventus Libro. 269 p. Kve 4500 Ft
Kóthay Katalin Anna – Gulyás András: Túlvilág és mindennapok az ókori Egyiptomban: források a Kr. e. 3-2. évezredből. Miskolc: Bíbor. 503 p. Fve 3990 Ft
Turner, Alice K.: A pokol története. Bp.: General Press. 356 p. (Különleges könyvek) Kve 3200 Ft

TÁRSADALOMTUDOMÁNYOK

SZOCIOLÓGIA. SZOCIAGRÁFIA

Gagyi József: Földosztók, önellátók, gyarapodók: a dekollektivizáció emberei. Marosvásárhely: Mentor. 228 p. Fve 1890 Ft
Haller, Dieter: Etnológia. Bp.: Athenaeum 2000. 312 p. (Atlasz, 16.) Kve 4490 Ft
A nők világa: művelődés- és társadalomtörténeti tanulmányok. [Konferenciakiadvány] Fábri Anna et al. (szerk.) Bp.: Argumentum. 339 p. Fve 2800 Ft

A történelmi városközpontok átalakulásának társadalmi hatásai. Enyedi György et al. (szerk.) Bp.: MTA Társulat. Közp. 320 p. (Magyarország az ezredfordulón. Műhelytanulmányok) Fve 2290 Ft

POLITIKA. POLITIKATUDOMÁNY

Drozdy Győző: Elvett illúziók: Drozdy Győző emlékiratai. Bp.: [Zalaegerszeg]: Kossuth: Zala M. Lvt. 469 p. Kve 2990 Ft
Nagy Balázs: Sorsdöntő idők: a Petőfi Körben és a forradalomban. Bp.: Nagy I. Alapítvány. 285 p. Fve 2000 Ft
Palast, Greg: Felfegyverzett diliház: titkok és hazugságok Bagdadtól New Orleansig. Bp.: Park. 377 p. Fve 3500 Ft
Politika csodaországban. Fokasz Nikosz (szerk.) Bp.: Ú-M-K. 180 p. (Elleniká biblia, 3.) Fve 2580 Ft
Rosanvalon, Pierre: Civil társadalom, demokrácia, politikum: történelmek és elméletek: válogatott tanulmányok Bp.: Napvilág. 199 p. (Társadalomtudomány) Fve 2400 Ft
Üldözöttség – embermentés – újrakezdetés: tudományos emlékülések, 2007. április 12. és május 8. Botos János et al. (szerk.) Bp.: Holocaust Dokumentációs Központ. 175 p. Fve 1600 Ft
Váraday László: Classical political thought at work: Thucydides, roman convergence, modern challenges. Bp.: Akad. K. 86 p. Kve 2625 Ft

GAZDASÁG. KÖZGAZDASÁG-TUDOMÁNY

A gazdaságpolitika nagy elosztórendszerel. Veress József (szerk.) Bp.: Typotex. 232 p. (Baccalaureus scientiae tankönyvek) Fve 2400 Ft
Lowenstein, Roger: Tőzsdéguruk tündöklése és bukása: a világ egyik legnagyobb pénzügyi csodájának története. Bp.: Alinea. 389 p. Kve 2951 Ft
Magas István: Globalizáció és nemzeti piacok: liberális felfogások. Bp.: Napvilág. 247 p. Kve 3600 Ft
Receptek válságra: pénz és gazdaság a 20. század első felében. [Konferenciakiadvány] Dévényi Anna et al. (szerk.) [Pécs]: Pro Pannonia. 180 p. (Pannónia könyvek) Fve 1790 Ft
Simai Mihály: A világgazdaság a XXI. század forгатagában: új trendek és stratégiák. Bp.: Akad. K. 428 p. Kve 4935 Ft

JOG. JOGTUDOMÁNY

Csiba Tibor – Rothermel Erika: Közigazgatási bíráskodás. [Felsőokt. tankönyv] Bp.: HVG-ORAC. 150 p. Fve 3000 Ft
Moldova György: Szabadíts meg a gonosztól! 1. Bp.: Urbis Kvk. 273 p. (Életműsorozat, 8.) Kve 2000 Ft
Pénzügyi jog. 1. [Felsőokt. tankönyv] Simon István (szerk.) Bp.: Osiris. 493 p. (Osiris tankönyvek) Kve 5279 Ft
Takács Judit: Az egyenlő bánásmód gyakorlatai: az LMBT-embereket érintő társadalmi megkülönböztetés felszámolásának keretei Magyarországon. Bp.: Ú-M-K. 125, 149 p. Fve 2680 Ft
HADTUDOMÁNY. HONVÉDELLEM. HADSEREG

Darkó Jenő: Az ősmagyar hadművészet fejlődése és hatása Nyugat-Európara. Máriabesnyő; Gödöllő: Attraktor. 139 p. (Studia militaria Hungarica, 4.) Fve 1901 Ft

PEDAGÓGIA. GYERMEKNEVELÉS

Ajánló bibliográfia az Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny... témáihoz. Horváthné Kupi Ildikó (szerk.) Szombathely: BDK. 86 p. Fve 833 Ft
Benke József: Az ó- és középkor egyetemei. Bp.: Hét Krajcár. 303 p. Kve 5400 Ft
Esélyek a szociális képességek megújulására: [konferenciakötet]. Albert József (szerk.) Veszprém; Bp.: VHF: Iskolaszövetség. 184 p. Fve 1909 Ft
Fókuszban a nyelvtanulás. Vágó Irén (szerk.) Bp.: OFI. 179 p. (Tények és érvek) Fve 2500 Ft
Ginnis, Paul: Tanítási és tanulási receptkönyv: az izgalmas és élvezetes tanulás eszközei. Pécs: Alexandra. 374 p. Fve 2999 Ft
Gyermek – nevelés – pedagógusképzés. [Tanulmányok] Bollókné Panyik Ilona (szerk.) Bp.: Trezor. 205 p. (Az Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanító- és Óvóképző Főiskolai Karának tudományos közleményei, 30.) Fve 2100 Ft
Józsa Krisztián: Az elsajátítási motiváció. [Felsőoktatási tankönyv] Bp.: Műszaki Kvk. 241 p. (Tanítás és tanulás) Fve 2990 Ft
Kampwerth, Karin: Legyél 4 hét alatt osztályelső! [sok siker – minimális erőbedobással]. Pápa: Deák. 120 p. Fve 1850 Ft

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetk-szik az előfizetés módszerével.

A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:
 1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen,
 vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 2940 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

.....

MŰVÉSZETI NEVELÉS

Karp Ágnes: Ignác, mit látsz?: zenei játékok. Marosvásárhely: Hoppá K. 125 p. Fve 340 Ft

Simonfi Rozália: Kisiskolások – óvodások színháza: jelenetek – játékok. [Tanári segédkönyv] Sângeorgiu de Mures: Hoppá K. 160 p. Fve 360 Ft

Török Enikő: 404 drámajáték. [Tanári segédkönyv] Sângeorgiu de Mures: Hoppá K. 92 p. Fve 260 Ft

Új utak a zeneoktatásban: a fizikai gondozás eszméjének térhódítása a zenében és az általános oktatásban. [Tanári segédkönyv] Pásztor Zsuzsanna et al. (szerk.) Bp.: Trefort. 237 p. (Pedagógusok pedagógusoknak) Fve 2300 Ft

A SZABAD IDŐ FELHASZNÁLÁSA

Bull, Jane – Arlon, Penelope: Unaloműző verőfényes napokra: 50 remek nyári mulatság. [Foglalkoztatókönyv] Bp.: M. Könyvklub. 47 p. Kve 2990 Ft

NÉPRAJZ. ETNOLÓGIA. FOLKLÓR

Eperjessy Ernő: Puszták népe a Zselicben, 1900-1950. Horpács: Mikszáth. 698 p. Kve 3600 Ft

Maszk, átváltozás, beavatás: vallásethnológiai fogalmak tudományközi megközelítésben. [Konferenciakiadvány] Pócs Éva (szerk.) Bp.: Balassi. 614 p., XXXII t. (Tanulmányok a transzcendensről, 5.) Kve 4001 Ft

Paládi-Kovács Attila: Ipari táj: gyárak, bányák, műhelyek népe a 19-20. században. Bp.: Akad. K. 327 p., [44] t. Kve 3570 Ft

FOLKLÓR. SZELLEMI NÉPRAJZ

Benedek Elek: Székely Tündérszág: [székely népmesék és mondák]. Marosvásárhely: Editura Hoppa! 163 p. Fve 340 Ft

Hoppál Mihály: Shamans and traditions. [Válogatott angol nyelvű tanulmányok] Bp.: Akad. K. XIV, 188 p. (Bibliotheca shamanistica, 13.) Kve 3675 Ft

Ráduly János: Bodor Péter meseautója: népmesék, mondák, tréfák. Marosvásárhely: Editura Hoppa! 74 p. Fve 200 Ft

Szuromi Rita: Az átányi kőkoporsó: koporshow vagy sírturizmus? Bp.: Kornétás. 140 p. Fve 1680 Ft

TERMÉSZETTUDOMÁNYOK

TERMÉSZETVÉDELEM. TERMÉSZETRAJZ

Konyhás István: Hortobágy: a puszta portréja. [Fényképalbum] Debrecen: TTK. 95 p. Kve 3150 Ft

MATEMATIKA

Járai Antal: Modern alkalmazott analízis. [Felsőokt. tankönyv] Bp.: Typotex. 662 p. (Elméleti matematika) Fve 6500 Ft

Kovács Ádám – Vámos Attila: Aranyháromszög: aranyetszés, Fibonacci-sorozat, szabályos ötszög. Bp.: Műszaki Kvk. 150 p. Fve 1980 Ft

Pintér Lajos: Analízis. 2. 4. kiad. Bp.: Typotex. 319 p. (Speciális matematika tankönyvek) Fve 1950 Ft

SZÁMFÜGGŐP-TUDOMÁNY. PROGRAMOZÁS

Czenky Márta: Access programozás: 2003-as és 2007-es verzió. Bp.: ComputerBooks. V, 312 p. + mell.: 1 CD-ROM Fve 4994 Ft

Hatvani Béla Csaba: MySQL.NET: MySQL Server adatbázisprog-ramozás. NET környezetben: [bevezetés, alapok, programozás]. Bp.: BBS-INFO. 537 p. Fve 3920 Ft

FÖLDTAN. GEOLÓGIA. HIDROLÓGIA

Hajnal Géza: Városi hidrogeológia. Bp.: Akad. K. 137 p., [28] t. K 2850 Ft

Vulkánok [videodok.]. Bp.: Tessloff és Babilon. (Mi kicsoda) 1 DVD1870 Ft

METEOROLÓGIA

Márton Dénes: Mezőbánd éghajlati monográfiája. Marosvásárhely: Mentor. 205 p., [1] t. fol. Fve 2940 Ft

NÖVÉNYTAN. ÁLLATTAN

Ludwig, Mario – Gebhardt, Harald: A világ 55 legveszélyesebb állata. Bp.: Mérték K. 125 p. Fve 1999 Ft

Mathivet, Éric – Chaud, Benjamin – Clapin, Jérémy: Első Larousse állatos atlaszom. Bp.: Officina '96. 61 p., [1] t. fol Kve 2951 Ft

ALKALMAZOTT TUDOMÁNYOK

ORVOSTUDOMÁNY. EGÉSZSÉGÜGY

Benke József: Az orvostudomány története: egyetemi tankönyv. Bp.: Medicina. 203 p. Kve 2800 Ft

Élősegély. Vigué, Jordi (szerk.) Pécs: Alexandra. 294 p. (Egészségkönyvtár) Kve 2999 Ft

Káldor Antal: A klinikai farmakológiáról. Bp.: Medicina. 148 p. Fve 1700 Ft

Kohut, Heinz: A szelf helyreállítása. Bp.: Animula. 227 p. (A pszichoterápia klasszikusai) Fve 3450 Ft

Anatómia

Bleich, Kirsten – Bleich, Stefan: Az emberi test. Bp.: Tessloff és Babilon. 48 p. (Mi kicsoda, 91.) Kve 2370 Ft

McMillan, Beverly: Az emberi test: képes enciklopédia. Bp.: Ventus Libro. 303 p. Kve 5990 Ft

Raden, Matthias – Faber, Sibylle – Schönbein, Sandra: Rejtélyes barangoló. [9]. Az emberi test. Bp.: Tessloff és Babilon. 31 p. (Mi kicsoda) Fve 1290 Ft

Sobotta. 1. köt. Fej, nyak, felső végtag. 2. köt. Törzs, zsigerek, alsó végtag. Putz, Reinhard et al. (szerk.) [A német orvosképzés Sobotta-féle anatómiai atlasza] Bp.: Medicina. 430 + 399 p. Kve 45200 Ft

Általános és személyi higiéné. Mentálhigiéné

Accovis, Maviangela – Taddia, Federico: Hogyan szerezzünk barátokat? Bp.: Egmont-Hungary. 95 p. (W.i.t.c.h.) Fve 999 Ft

Egészség 60 év felett. Vigué, Jordi (szerk.) Pécs: Alexandra. 270 p. (Egészségkönyvtár) Kve 2999 Ft

A férfiak egészsége. Vigué, Jordi (szerk.) Pécs: Alexandra. 299 p. (Egészségkönyvtár) Kve 2999 Ft

Frank Zsófia: Gyógyító étkezés. 1. [Nagykovácsij] Puedlo. 182 p. Fve 588 Ft

Gáspár Róbert – Simon Zsolt – Szigeti Jenő: Egészség a táplálékban + Nyolc változás, új életstílus + Egészséget az életnek! Bp.: Arany Forrás K. 95 p. (Zöld recept, 1.) Fve 999 Ft

Gáspár Róbert: A táplálkozás és a daganatos betegségek. Bp.: Arany Forrás K. 95 p. (Zöld recept, 2.) Fve 999 Ft

Lyles, Terry: Inspiráló stressz. [Budakeszi]: Mandala-Veda. 178 p. Fve 2490 Ft

Rodler Imre: Élelmézhigiéné. 3. átd. kiad. Bp.: Medicina. 368 p. Fve 2640 Ft

A szexuális élet. Vigué, Jordi (szerk.) Pécs: Alexandra. 292 p. (Egészségkönyvtár) Kve 2999 Ft

Tepperwein, Kurt: Milliomos bárki lehet! Bp.: Édesvíz. 135 p. (Lélekgyógyászat) Kve 2390 Ft

Természetgyógyászat

Az alternatív gyógyászatok tankönyve. Császari Éva (ford.) [Miskolc]; [Onga]: Hermit: Pythia. 154 p. Fve 2300 Ft

Mayer, Johannes Gottfried – Saum, Kilian – Uehleke, Bernhard: Kis kolostori patika: a legfontosabb gyógynövények és Kilián atya bevált receptjei. Bp.: Athenaeum 2000. 183 p. Kve 3490 Ft

TECHNIKA. TECHNIKATÖRTÉNET. MŰSZAKI TUDOMÁNYOK

Valasek István – Törös Mihályné: Tribológia. Bp.: Képzőművészeti K. 245 p. Fve 3200 Ft

MEZŐGAZDASÁG

Állattenyésztés. Hobbállatok tartása

Warner, Trevor: Kutya-testbeszéd: 100 jel és jelentésük, hogy értsük őket. Bp.: Totem. 204 p. Kve 2998 Ft

Warner, Trevor: Macska-testbeszéd: 100 jel és jelentésük, hogy értsük őket. Bp.: Totem. 208 p. Kve 2998 Ft

VENDÉGLÁTÁS. SZAKÁCSKÖNYVEK

Csokládé. Szikra Renáta (ford.) Bp.: Vince. 64 p. (Le Cordon bleu főzőiskola inyencknek) Fve 1595 Ft

Francia konyha. Kenesei István (ford.) Bp.: Vince. 64 p. (Le Cordon bleu főzőiskola inyencknek) Fve 1595 Ft

Görög kulinária. Milona, Marianthi (szerk.) Bp.: Vince. 459 p. Fve 6995 Ft

Hajdú Örs Attila: Székely ízek. 1. köt. Sângeorgiu de Mures: Hoppá K. 86 p. Fve 200 Ft

Hajdú Örs Attila: Székely ízek. 2. köt. Sângeorgiu de Mures: Hoppá K. 84 p. Fve 200 Ft

Halak és a tenger gyümölcsei. Kenesei István (ford.) Bp.: Vince. 64 p. (Le Cordon bleu főzőiskola inyencknek) Fve 1595 Ft

Halász Zoltán: Utazás Kulináriába avagy Kultúrtörténeti kalandozás az ízek világában számtalan különleges recepttel. Bp.: Corvin. 259 p. Fve 3200 Ft

Kölyök-kaják: ízletes és egészséges ételek gyerekeknek. Haulitus Anikó (ford.) Bp.: Aréna 2000. 62 p. (Ízvarázs füzetek, 6.) Fve 849 Ft

Nyári ételek. Bíró Ágnes (ford.) Bp.: Vince. 64 p. (Le Cordon bleu főzőiskola inyencknek) Fve 1595 Ft

Olasz kulinária. Piras, Claudia (szerk.) Bp.: Vince. 496 p. Fve 6995 Ft

Partifalatok. Szikra Renáta (ford.) Bp.: Vince. 64 p. (Le Cordon bleu főzőiskola inyencknek) Fve 1595 Ft

Strobl, Heidi: Tökételek: fajták, termesztés, receptek. Bp.: Cser K. 92 p. Kve 2998 Ft

Tésztában sült finomságok. Bíró Ágnes (ford.) Bp.: Vince. 64 p. (Le Cordon bleu főzőiskola inyencknek) Fve 1595 Ft

Wokban készült ételek. Szegedi Eszter (ford.) Pécs: Alexandra. 160 p. Kve 1999 Ft

RUHÁZAT. VARRÁS

Varrás: kézikönyv kezdőknek és haladóknak: profi módszerek, közzérhető leírások 1000 ábrával. Tenglér-Stadelmaier, Heidemarie (szerk.) Bp.: Burda Magyarország. 231 p. Kve 3999 Ft

KÖZLEKEDÉS. SZÁLLÍTÁS

Szűcs József: Near miss: 33 szerencsés repülőesemény. [Anekdoták] Bp.: Athenaeum 2000. 157 p. Kve 2490 Ft

VEZETÉSTUDOMÁNY. MENEDZSMENT. SZERVEZÉS

Balaton Károly: Organizational strategies and structures following the system turnaround. [Angol nyelvű tanulmány] Bp.: Akad. K. 179 p. Kve 4500 Ft

ÉLELMISZERIPAR. ITALOK, ÉLVEZETI CIKKEK IPARA

Casamayor, Pierre: A borkóstolás: [kezdőknek és haladóknak]. Bp.: Gabo. 127 p. Kve 3990 Ft

Lázár Ferenc – Berecz Edgár: Egy kis borkultúra + Borivóknak való. [Kézikönyv] Marosvásárhely: Mentor. 83 p. Fve 1260 Ft

Nagy Ádám: Teakönyv. Sângeorgiu de Mures: Hoppá K. 68 p. Fve 200 Ft

SZÁMÍTÁSTECHNIKA

Bártfai Barnabás: PowerPoint 2007 zsebkönyv. Bp.: BBS-INFO. 140 p. Fve 870 Ft

Bártfai Barnabás: Word 2007 zsebkönyv. Bp.: BBS-INFO. 250 p. Fve 970 Ft

Mesterséges intelligencia és határterületek: interjúk kutatókkal. Kömlödi Ferenc (szerk.) Bp.: Akad. K. 239 p. Kve 2800 Ft

ÉPÍTŐIPAR

1000 markológép és más építőgépek: [kotrógépek, buldózerek, gréderek, daruk, dömperek, rakodógépek, hengerek]. Dolder, Willi (közrem.) Pécs: Alexandra. 336 p. Kve 5999 Ft

Guelberth, Cedar Rose – Chiras, Daniel D.: Természetes vakolatok és falfestékek. Bp.: Cser K. 91 p., [32] t. (Zöldkönyvek) Fve 3998 Ft

MŰVÉSZET. SZÓRAKOZÁS. SPORT

A MŰVÉSZET ÁLTALÁNOS KÉRDÉSEI

Kemény Katalin: Maszk és valóság. Bp.: Ernst Múzeum. 95 p. (Ernst múzeumi füzetek, 3.) Fve 2500 Ft

Építészlet. Urbanisztika

Norman, Edward R.: Isten hajléka: a templomépítészlet stílusa és története. Bp.: Kairosz. 312 p. Kve 7900 Ft

webconsult

↳ Arculattervezés, Interaktív honlapok készítése, 1
↳ Internetes alkalmazásfejlesztés, Elektronikus kereskedelem 1
↳ Szaktanácsadás 1

Telefon: 432-9435, 432-9436, 261-2160

<http://www.webconsult.hu>

Képzőművészetek

Art treasures in the palace of the Hungarian Academy of Sciences. András Edit et al. (szerk.) Bp.: Veszprém: Research Inst. for Art History of the HAS: Hung. Pictures. 279 p. Kve 7800 Ft

A kép közvetlensége: tíz éves az Élesdi Művésztelep: Ernst Múzeum, Budapest, 2007. január 24. – március 7. [Kiállítási katalógus] Keserü Katalin (bev.) – Balázs Imre Barna (fotó) Bp.: Ernst Múz. 143 p. Fve 3000 Ft

Szobrászat

Szekernyés János: Gallas Nándor. Marosvásárhely: Mentor. 46, [53] p. (Mentor művészeti monográfiák, 12.) Kve 2940 Ft

Éremtan. Numizmatika

Tóth Csaba – Ulrich Attila: Az újfelhértói aranyéremkincs. [Katalógus] [Nyíregyháza]; Bp.: Jósza A. Műz.: Martin Opitz. 75 p. Kve 3850 Ft

Kerámiaművészet

Budapest színes város: [Zsolnay épületkerámiaiak] Ernst Múzeum, 2006. január 8. – február 19. [Kiállítási katalógus] Millisits Máté (szerk.) Bp.: Ernst Múzeum. 137 p. Fve 2167 Ft

Iparművészet, díszítőművészet, ipari formatervezés

Herriott, Luke: 1000 étterem, bár és kávézó grafikai világa: a feliratoktól a logóig, és minden egyéb, amit a vendég lát. Bp.: Scholar. 320 p. (Scholar design) Fve 5996 Ft

Laták Zsuzsanna: Gyöngyös drótkészletek. Bp.: Cser K. 30 p. (Színes ötletek, 53.) Fve 798 Ft

Ornamentika és modernizmus. Szikra Ágnes (szerk.) Bp.: Ernst Múzeum. 223 p. (Ernst múzeumi füzetek, 2.) Fve 3000 Ft

Festészet

Deim Pál. [Kiállítási katalógus] Uhl Gabriella (rend., szerk.) Bp.: Ernst Múzeum. 207 p. Kve 5667 Ft

Nemcsics Antal: Utazásaim Színországban. Bp.: Veszprém: M. Képek. 192 p. Kve 4900 Ft

Sassoon, Donald: A Mona Lisa-sztori: egy festmény története képekben. Bp.: Saxum. 329, [19] p. Kve 4500 Ft

Szabó Gyula emlékkönyv. Kulcsár Ferenc (összeáll.) Dunaszerdahely: Lilium Aurum. 220 p. Kve 2300 Ft

Vallejo, Boris – Bell, Julie: Imaginistix : Boris Vallejo és Julie Bell művészetek. Bp.: Totem. 192 p. Kve 6995 Ft

Wolf, Norbert: Giotto di Bondone, 1267–1337: a festészet megújulása. [Tanulmány] Köln; Bp.: Taschen: Vince. 96 p. Fve 2275 Ft

Grafikai művészetek

Orosz István: Felhők Poloniusnak. [Kiállítási katalógus] Bp.: Ernst Múzeum. 110 p. Fve 2667 Ft

Újmedia-művészet. Tribe, Mark et al. (szerk.) Köln; Bp.: Taschen: Vince. 95 p. Fve 2275 Ft

Fotóművészet. Fényképezés

Markovics Ferenc: Fények és tények: ötven éves a Magyar Fotóművészek Szövetsége. Bp.: MFSZ: Folpress K. 599 p. Kve 16650 Ft

Zene

Heumann, Monika – Heumann, Hans-Günter: Zenetörténet gyerekeknek: varázslatos időutazás a zene világában. Bp.: Rózsavölgyi. 176 p. Kve 5990 Ft

Mozgásművészet. Tánc

Krombolz, Gertrude – Haase-Türk, Astrid: Latin-amerikai táncok. Bp.: Cser K. 154 p. (Fitten & egészségesen) Fve 2498 Ft

SPORT

Misur Tamás: Kaká. [Életrajz] Bp.: Aréna 2000. 87 p. (A világ legjobb futballistái, 6.) Fve 1990 Ft

Pikó Bettina – Keresztes Noémi: Sport, lélek, egészség. Bp.: Akad. K. 157 p. Fve 1500 Ft

Vadászat. Horgászat

Feederbotos horgászmodszerek. Oggolder Gergely et al. (szerk.) Bp.: Fish-Line. 152 p. (Horgászhalaink, 24.) Fve 1699 Ft

NYELV ÉS IRODALOM**NYELVTUDOMÁNY****Magyar nyelv**

Gajdos Zsuzsanna: Utónévfellexikon: magyar férfi és női neveink: A – Z. Bp.: Mérték K. 419 p. Kve 2999 Ft

Szótárak

Jakab László: Finn – magyar diákszótár. Bp.: Akad. K. [12], 556, [19] p. Fve 4490 Ft

IRODALOMTUDOMÁNY

Meyers, Jeffrey: Orwell: egy nemzedék fagyos lelkiismerete. Bp.: Európa. 444 p. Kve 3200 Ft

A nő mint szubjektum, a női szubjektum. Séllei Nóra et al. (szerk.) Debrecen: Kossuth Egy. K. 334 p. (Orbis litterarum, 15.) Fve 2000 Ft

Séllei Nóra: Mért félünk a farkastól?: feminista irodalomszemlélet itt és most. Debrecen: Kossuth Egy. K. 280 p. Fve 2800 Ft

Magyar irodalom

Alaine: írások Polcz Alaine-ről. [Memoár] Baranyai László (szerk.) Pécs: Jelenkor. 136 p. Kve 1901 Ft

Dsida Jenő emlékkönyv. [Válogatott művek] Pomogáts Béla et al. (szerk.) Bp.: Luidis. 377 p. (Kisebbségkutatás könyvek) Fve 3800 Ft

Kozma Béla: A két Bolyai alakja a magyar szépirodalomban. Marosvásárhely: Mentor. 575 p. Kve 3990 Ft

Szepes Mária – Nemere István: Az élet örök: beszélgetés a 100. születésnap előtt. Bp.: Édesvíz. 282 p. (Lélekgyógyászat) Kve 2990 Ft

A szerelem költői: konferencia Balassi Bálint születésének ötfélszázadik, Gyöngyösi István halálának háromszázadik évfordulóján: Sárospatak, 2004. május 26–29. Bp.: Universitas. 432, 24, [8] p. Kve 3990 Ft

Thimár Attila: Hős és áldozat: Révai Miklós és a klasszikus századforduló irodalomtörténete. Bp.: Universitas. 185 p. (Historia litteraria, 22.) Kve 2100 Ft

FÖLDRAJZ. ÉLETRAJZ. TÖRTÉNELEM**HONISMERET. HELYTÖRTÉNET**

Dominkovits Péter: „Egy nemzetek lévén ...”: a Nyugat-Dunántúl Bocskai István 1605. évi hadjárata idején. Bp.: Martin Opitz. 198 p. Fve 1750 Ft

Kovács István, B.: Rimaszombat – a „gyűkerek” városa: rendhagyó városkalauz. Pozsony: Madách-Posonium. 117 p., [24] t. Kve 2500 Ft

Kováts Miklós: Kassa: turistakalauz. Pozsony: Madách-Posonium. 189 p., [24] t. + térkép. Fve 2900 Ft

A kultúra fája Balatonfüreden: 1926–2006. Kaiser László (összeáll.) Bp.: Hungarovox. 119 p. Fve 2000 Ft

Marosvásárhely történetéből. 2. Pál-Antal Sándor et al. (sajtó alá rend.) Marosvásárhely: Mentor. 273 p. Fve 2100 Ft

FÖLDRAJZTUDOMÁNY. EXPEDÍCIÓK. ÚTLEÍRÁSOK. ÚTIKÖNYVEK

Balás Árpád: A kínai nagy faltól a Cukorsüveg-hegyig. Marosvásárhely: Mentor. 177 p., [20] t. Fve 2100 Ft

Bryant, Sue: Isztambul: útikalauz. Békéscsaba: Booklands 2000. 128 p. Fve 2600 Ft

Kelemen Gábor, L.: Kína: Peking, Xian, Sanghaj, Hongkong, Tibet, Hainan-sziget. Bp.: LKG. 160 p. + Olimpiai mell. Fve 2900 Ft

Weniger, Sven: Tenerife. Bp.: Corvina. 128 p. (Marco Polo) Fve 1990 Ft

Zsiga György: Marokkó: útikönyv. Bp.: Dekameron. 176 p., [16] t. (Dekameron útikönyvek) Fve 3990 Ft

ÉLETRAJZOK. CSALÁDTÖRTÉNET

Fritz, Martin – Kobayashi Yoko: Maszako hercegnő: a szárnyaszegett pillangó: dráma a japán uralkodóházban. [Életrajz] Bp.: Ulpius-Ház. 314 p. Fve 2999 Ft

Szebig Tímea: Péterek könyve. Bp.: Saxum. 245 p. Kve 2300 Ft

TÖRTÉNETTUDOMÁNY. TÖRTÉNETI SEGÉDTUDOMÁNYOK

Dreska Gábor: A pannonhalmi konvent hiteleshelyi működésének oklevéltára. 1. 1244–1398. Győr: Győri Egyhm. Lvt. 370 p. (A Győri Egyházmegyei Levéltár kiadványai, 6.) Kve 2800 Ft

Világtörténet. Régészet

Langó Péter: Amit elrejt a föld... : a 10. századi magyarság anyagi kultúrájának régészeti kutatása a Kárpát-medencében. Bp.: L'Harmattan. 341 p. Fve 3700 Ft

Millard, Anne – Vanags, Patricia: Világtörténelem. [Debrecen]: Patricia Kv. 196 p. Kve 1890 Ft

Világtörténelmi enciklopédia. 11. Az abszolutizmus kora és a barokk. Amengol, Merixell et al. (ill.) Bp.: Kossuth. 119 p. Kve 1490 Ft

Világtörténelmi enciklopédia. 12. A forradalmak évszázada. Sagarra, Marta et al. (ill.) – Horváth László (ford.) Bp.: Kossuth. 119 p. (Metro könyvtár) Kve 1490 Ft

Művelődéstörténet

Dobai István: Múlándó Szilágyság: művelődéstörténeti tárcadolgozatok. Kolozsvár: Regun Press K. 350 p. Fve 2700 Ft

A makói József Attila Irodalmi és Művészeti Társaság, 1947–1952. Tamasi Mihály (szerk.) Szeged: Bába. 182 p. Fve 879 Ft

Az ókori Róma [videodok.]. Bp.: Tessloff és Babilon. (Mi kicsoda) 1 DVD 1870 Ft

Sarmiento de Gamboa, Pedro: Inkák. Bp.: Novella: Trajan. 164 p. (Világok háza) Kve 2000 Ft

Európa (és az európai államok) története

Cook, Andrew: Raszputyint megölni: Grigorij Raszputyin meggyilkolásának hiteles története. Szentendre: Cephalion. 303 p. Kve 3400 Ft

Mackiewicz, József: A kommunista provokáció diadala. Máriabesnyő: Gödöllő: Attraktor. 213 p. (Vita Sarmatica, 4.) Fve 2800 Ft

Tófalvi Zoltán: 1956 erdélyi mártírjai. 1. A Szoboszlai csoport. Marosvásárhely: Mentor. 774 p. Kve 4990 Ft

Magyarország és a magyarság története

Areopolisz. 6. Hermann Gusztáv Mihály et al. (szerk.) Székelyudvarhely: Litera. 237 p. Fve 1860 Ft

Deák István: A szkíta–hun–magyar (szarvas) nép eredete. Bp.: M. Ház. 403 p., [19] t. (Magyar Ház könyvek) Fve 3300 Ft

Ferdinandy Mihály: Országok úrnője + Magyarország romlása, 1490–1526: a magyar Anjouk kora, 1307–1387. Máriabesnyő; Gödöllő: Attraktor. 256 p. (Historia incognita, 16.) Fve 3200 Ft

Hermann Gusztáv Mihály: A székely történelem kis tükré: a kezdetektől 1848-ig. Székelyudvarhely: Udvarhelyszék Kult. Egyes.: Hargita M. Hagyományörzési Forrásközpont. 125 p., [6] t. Fve 1691 Ft

Szabó János, B.: A tatárjárás: a mongol hódítás és Magyarország. Bp.: Corvina. 191 p. (Corvina tudástár) Fve 1990 Ft

Szekfű Gyula: Három nemzedék és ami utána következik. Új kiad. Bp.: Maecenas. VIII, 508, [14] p. Kve 3490 Ft

SZÉPIRODALOM

Ahern, Cecelia: Bárcsak láthatnál. [Regény] Bp.: Athenaeum. 279 p. Fve 2690 Ft

Aiken, Joan: Jane Fairfax: Jane Austen Emma című regénye másik hősnőjének titkos története. Szeged: Lazi. 280 p. Kve 2700 Ft

Álomképek rejtjelei: versek, aforizmák és prózai írások. Avar Júlia (közrem.) Bp.: Accordia. 224 p. (Accordia antológia) Fve 2500 Ft

Andor Csaba: Teofília. [Regény] 2. kiad. Bp.: Madách Irodalmi Társaság. 170 p. Fve 1436 Ft

Avar Júlia: Versek. Bp.: Accordia. 50 p. Fve 1600 Ft

Baán Tibor: Papírmózi: válogatott és új versek, 1965–2006. Bp.: Hét Krajcár. 308 p. Kve 1600 Ft

Balla D. Károly: 2000+3. Az ezredforduló hét esztendeje: egy manzárdőr naplójegyzetei. [Memoár] [Pécs]: Pro Pannonia. 287 p. (Pannónia könyvek) (Irodalmunk forrásai) Kve 2200 Ft

Barber, Shirley: Az elvarázsolt erdő: esküvő Tündérországból. [Képes mesekönyv] Bp.: Egmont-Hungary. [32] p. Kve 1899 Ft

Bata János: Beim Schein der Kometen: eine Auswahl der österreichischen

ÁLLÁST KERESSEK!

Több éves (szak) könyvkiadói-kereskedelmi (vezetői), rendezvényszervezői és marketinges tapasztalattal, felsőfokú végzettséggel, hasonló munkalehetőséget keresve elhelyezkednék.

Telefon: 06-30-269-5417

Dichtung aus dem XX. Jahrhundert = Üstökösök fényénél: válogatás a XX. század osztrák költészetéből. [Antológia német és magyar nyelven] 2. jav. és bőv. kiad. Pilisvörösvár; Szabadka: Muravidék Baráti Kör Kult. Egyes.: Aracs 2200. Szerv. 269 p. Fve 2200 Ft

Baxter, Nicola: Álomország tünderei: [varázslatos esti mesék Tündérországból]. [Képes mesekönyv] Bp.: Egmont-Hungary. 80 p. Kve 2199 Ft

Bayer Ferenc: Állatkertem rejtelmei. [Gyermekversek] Bp.: Accordia. 94 p. Fve 1490 Ft

Block, Lawrence: Nyolcmillió halál. [Bűnügyi regény] Bp.: Agave Kv. 289 p. Fve 2480 Ft

Bogdán László: Hutera Béla utolsó utazása. [Regény] Marosvásárhely: Mentor. 339 p. Kve 2520 Ft

Bone, Edith: Hét év magánzárka. [Memoár] Bp.: Noran. 243 p. (Beszéd el...) Kve 2499 Ft

Boros Lajos: Lali király papagája voltam avagy Grün blog: 2005. augusztus 1. – 2006. október 28. Bp.: [Magánkiadás] 239 p. Fve 4999 Ft

Bourgeois, Paulette – Clark, Brenda: Franklin és a felelősség. [Képes mesekönyv] Bp.: Lilliput. [32] p. (Franklin TV könyvek) Fve 990 Ft

Brezina, Thomas: Kolumbusz és te. [1.]. A fáraó medálja. [Ifjúsági regény] Bp.: Egmont-Hungary. 125 p. + mell. Kve 2799 Ft

Brezina, Thomas: A világ legtitokzatosabb kincse. [Ifjúsági regény] [Pápa]: Deák. 111 p. (A kincskereső hármas ikrek) Kve 1800 Ft

Bulgakov, Mihail Afanaszjevics: Acéltorok: elbeszélések, tárcák, karcolatok. Bp.: Európa. 559 p. Kve 2700 Ft

Caso, Ángels: Sziszi: egy császárné naplója. [Életrajz] Bp.: K.u.K. K. 300 p. Kve 3200 Ft

Clarke, Arthur C. – Baxter, Stephen: Napvihar. [Fantasztikus regény] Bp.: Metropolis Media. 325 p. (Időodisszeia, 2.) (Galaktika fantasztikus könyvek) Fve 2670 Ft

Cornwell, Patricia: Darázstészek. [Bűnügyi regény] Pécs: Alexandra. 406 p. Kve 2699 Ft

Coupland, Douglas: Minden család pszichotikus. [Regény] Bp.: Európa. 368 p. Kve 2500 Ft

Courths-Mahler, Hedwig: Végzetes mámor. Bp.: EX-BB K. 141 p. (Bastei romantik) Fve 790 Ft

Czirók Viktória: Örök menedék: [versek és műfordítások]. Bp.: Accordia. 154 p. Fve 1490 Ft

Drozdík Katalin – Kremmer Júlia: Sétálni megy a csiga: 33 történet a természetről: természetismereti olvasókönyv. Dunaszerdahely: Lilium Aurum. 83 p. Fve 690 Ft

Edwards-Jones, Imogen: Örült divatvilág: [egy csillogó iparág sötét kulisszatitkai]. [Regény] Bp.: Park. 290 p. Fve 2900 Ft

Elek Teréz: Távol és közel. [Versek] [Szeghalom]: Szerző. 142 p. Fve 2625 Ft

Énekes Beáta: Agyali gyermek. [Regény] Bp.: Accordia. 129 p. Fve 1490 Ft

Fabók Endre: Veled is magam. [Versek] Bp.: Accordia. 86 p. Fve 1490 Ft

Fekete István: Fészekrablás. [Elbeszélések] Szeged: Lazi. 217 p. (Fekete István művei) Kve 2400 Ft

Fények titkosírási: versek és prózai írások. Balázs Sándor (közrem.) Bp.: Accordia. 228 p. (Accordia antológia) Fve 2500 Ft

Frank, Anne: Anne Frank naplója: 1942. június 12. – 1944. augusztus 1. 5. kiad. Bp.: Park 308 p., [8] t. Fve 2000 Ft

Gáll István: A napimádó. [Regény] 3. kiad. Bp.: Hét Krajcár. 215 p. Kve 1600 Ft

Gantner Ádám: Ősz Jeruzsálemben. [Elbeszélések] Bp.: I.A.T. K. 166 p. Fve 1990 Ft

Gárdonyi Géza: Lúdháború és egyéb állatmesék. Sängeorgiu de Mures: Hoppá K. 55 p. Fve 160 Ft

Gárdonyi Géza: Nyífi meg Nyafi és egyéb állatmesék. Sängeor-giu de Mures: Hoppá K. 55 p. Fve 160 Ft

Greeley, Andrew M.: A smaragd-sziget aránya: [Nuala nyomoz]. [Regény] Bp.: Maecenas. 379 p. Fve 1498 Ft

Hammer Ferenc: Fekete & fehér gyűjtemény. [Karcolatok] Pozsony: Kalligram. 229 p. Kve 2500 Ft

Hargitai Ildikó: A liból lett leány. [Mesék] Sárbogárd: Bogárd és Vidéke Lapkiadó és Nyomda. 106 p. Fve 1500 Ft

Highsmith, Patricia: Tizenegy: novellák. Bp.: Holistic. 270 p. (Remekművek) Fve 1990 Ft

Hurst, Heidi: Titkos naplóm. [Ifjúsági regény] Bp.: Egmont-Hungary. [44] p. Kve 1299 Ft

Jak blisko = Mily közel: határon túli magyar költők antológiája. Sutarski, Konrad et al. (szerk.) Bp.: M. Napló. 243 p. Fve 1901 Ft

Juhász Magda – Radvány Zsuzsa: Őzike kalandjai + Őzike és barátai. [Verses mesék] Bp.: Santos. 40 p. Kve 1499 Ft

Kiolvasó: gyermekantológia: versek és mesék óvodásoknak és kisiskolásoknak. Györgypál Katalin (szerk.) Bp.: Uránusz. 156 p. (Kláriss könyvek, 12.) Fve 2625 Ft

Kosztolányival a villamoson: képes összeállítás Kosztolányi Dezso írásaiból. [Elbeszélések] Simkó György et al. (szerk.) Bp.: Eri. 163 p. Kve 2940 Ft

Kozma Béla: Versek és drámák. Bp.: [Magánkiadás] 232 p. Fve 2000 Ft

Kürti Kovács Sándor: A lusta veréb: állatmesék. Bp.: General Press. 77 p. Kve 2500 Ft

Lambert, Eric: Dicsőségre ítélve. [Háborús regény] 4. kiad. Bp.: I.P.C. Kv. 222 p. (I.P.C. könyvek) Fve 1499 Ft

Laszlóczki Valentina: Az én kis Buddhám. [Memoár] Bp.: Palatinus. 191 p., [16] t. Kve 2200 Ft

Levendel Júlia: Tett-e még a gondolat? [Esszék] Bp.: Liget. 163 p. (Liget könyvek) Fve 2200 Ft

Lockhart, E.: A pasilista: 15 pasi, 4 porcelánbéka és én, Ruby Oliver. [Ifjúsági regény] Bp.: Ciceró Kvtűdió. 235 p. (Tök jó könyvek) Fve 1980 Ft

Lódi Tamás: Forrásföldön: versek. Bp.: M. Napló. 97 p. Fve 945 Ft

Luceno, James: A gonosz útvesztője. [Fantasztikus regény] [Szeged]: Szukits. 387 p. Fve 1990 Ft

MacGregor, Kinley: Álmaim kalóza. [Romantikus regény] Pécs: Alexandra. 381 p. Fve 699 Ft

Madách Imre: Átdolgozott drámák. Csák Máté (1843, 1861) + Mária királynő + II. Lajos. Szeged: Madách Irod. Társ. 464 p., [5] t. fol. (Madách könyvtár, 55.) (Madách Imre művei, 3.) Kve 2727 Ft

Maróti László: Időzavar. [Fantasztikus regény] Bp.: Accordia. 293 p. Fve 2490 Ft

Máté Miklós: Malacpersely: [humoros írások]. Bp.: Littera Nova. 95 p. Fve 1490 Ft

Mikszáth Kálmán: A százegetedik asszony: válogatott szerelmes novellák. Horpács: Mikszáth. 281 p. (Kálmán napi könyvek, 2.) Fve 1600 Ft

Moore, Christopher: Mocskos melő. [Regény] Bp.: Agave Kv. 321 p. Fve 2580 Ft

Moyes, Jojo: Tiltott gyümölcs. [Regény] Bp.: Ulpius-ház. 542 p. Fve 3999 Ft

Musso, Guillaume: Szerelmem életre-halálra. [Regény] Bp.: Ulpius-ház. 318 p. Fve 2999 Ft

Nagy Árpád: Mátyas deák kalandjai: álszenteknek nem ajánlott, pápi személyeknek nem javasolt kis históriák a régi időkől. [Elbeszélések] Szeged: Bába. 102 p. Fve 950 Ft

Nagyajtai Kovács Zsolt: Az utolsó szerető. [Regény] Bp.: Accordia. 197 p. Fve 1790 Ft

O'Flanagan, Sheila: Az álmok végül valóra válnak. [Romantikus regény] Pécs: Alexandra. 544 p. Fve 2699 Ft

Oz, Amos: Hogyan gyógyítsuk a fanatikus. [Interjúk] Bp.: Európa. 79 p. Kve 1800 Ft

Papademetriou, Lisa: Lizzie és a szerelem. [Az ifjúsági regény] Bp.: Egmont-Hungary. 287 p. Fve 1199 Ft

Patterson, James: Londoni hidak. [Bűnügyi regény] Bp.: Európa. 330 p. Kve 2400 Ft

Paulus Alajos: „Málló rögök közt szilárd sziklák”: Viszontlátásra. Árnika...: regényes történet, kordokumentumok tükrében. Bp.: Kairosz. 285 p. Fve 3000 Ft

Petőfi Sándor: Anyám tyúkja: válogatott versek. Sängeorgiu de Mures: Hoppá K. 108 p. Fve 240 Ft

Peyo: Álmodozó vándorútja. [Képeskönyv] Bp.: Manó Kv. [28] p. (Hupikék törpikék) Kve 1490 Ft

Peyo: Asztronautörp. [Képeskönyv] Bp.: Manó Kv. [28] p. (Hupikék törpikék) Kve 1490 Ft

Peyo: Királytörp. [Képeskönyv] Bp.: Manó Kv. [28] p. (Hupikék törpikék) Kve 1490 Ft

Peyo: Törpilla kalandja. [Képeskönyv] Bp.: Manó Kv. [28] p. (Hupikék törpikék) Kve 1490 Ft

Potter, Beatrix: Bikkmakk Mókus kalandjai. [Képeskönyv] Bp.: General Press. 29 p. (Nyúl Péter könyvtára) Kve 1200 Ft

Potter, Beatrix: Nyúl Péter kalandjai. [Képeskönyv] Bp.: General Press. 29 p. (Nyúl Péter könyvtára) Kve 1200 Ft

Prágai Tamás: Pesti Kornél. [Elbeszélések] Bp.: Napkút. 349 p. Fve 2450 Ft

Preston, Douglas – Child, Lincoln: Csenedélet varjakkal. [Bűnügyi regény] Bp.: General Press. 397 p. (Világiskerek) Kve 1990 Ft

Roberts, Nora: A törvénytelen. [Romantikus regény] Bp.: Harlequin. 415 p. Fve 1195 Ft

Rosenberg, Aaron: A pengék királynője. [Fantasztikus regény] [Szeged]: Szukits. 338 p. Fve 1890 Ft

Roth, Joseph: A szent korhely legendája. A hamis súly + A szent korhely legendája + Leviatán. [Regény, elbeszélések] Bp.: Scolar. 229 p. (Scolar szépirodalom, 4.) Kve 2200 Ft

Rozsályi Annamária: Zoé. [Regény] Bp.: Littera Nova. 106 p. Fve 2000 Ft

Scary, Richard: Egy huncut kalap Tesz-vesz Városban. [Képeskönyv] Bp.: Lilliput. 56 p. Kve 1990 Ft

Serna-Vara, Ana – González, Marifé: Történetek a tanyáról. [Képes mesekönyv] Bp.: Napraforgó. 171 p. Kve 2990 Ft

Simon Brigitta – Bidnay Csaba: Együtt külön utakon + Együtt külön utakon: a mi Caminónk. [Memoár] Bp.: Révai Digitális K. 230, 235 p. Fve 3990 Ft

Szalkai László: Ha megszakad a napvilág. [Fantasztikus regény] Bp.: Solyomtoll Kv. 318 p. (Codex fantasy történetek) Kve 2590 Ft

Toivaly Ferenc: Boszporusz felett a híd: regény. Bp.: Kortárs. 295 p. Kve 2951 Ft

Tóth Árpád: Versek: válogatás. Bp.: Kossuth. 237 p. (Metro könyvtár) (Klasszikus magyar líra, 1.) Kve 99 Ft

Twain, Mark: Vízet mindenki iszik: Mark Twain füveskönyve. [Aforizmak] Szeged: Lazi. 129 p. Kve 1700 Ft

Vág Bernadett: A nagy pasivadász. [Regény] Bp.: K.u.K. K. 167 p. Kve 2200 Ft

Vaszary Gábor: Az ördög nem alszik: regény. Bp.: Helikon. 251 p. Kve 2490 Ft

Verlaine, Paul: Femmes. [Versek francia és magyar nyelven] Bp.: Noran. 81 p. (Kentaur könyvek, 31.) Fve 1699 Ft

Wass Albert: Amerikai emberek. [Publicisztikai írások] Marosvásárhely: Mentor. 226 p. (Wass Albert életmű-sorozat) Fve 1470 Ft

Wells, Rebecca: A vagány nők titkai. [Regény] Bp.: Ulpius-ház. 319 p. Fve 2999 Ft

Wharton, William: Áttetsző. [Regény] Bp.: Cartaphilus. 345 p. Kve 3600 Ft

A Könyvtárellátó Közhasznú Társaságot az Oktatási és Kulturális Minisztérium KÖNYVTÁRELLÁTÓ KIEMELTEN KÖZHASZNÚ NONPROFIT KFT., röviden KÖNYVTÁRELLÁTÓ NONPROFIT KFT.-vé alakította, mely nemcsak nevében, de szervezetében is megújult. Szakmai munkánkat, szolgáltatásainkat szeretnénk még hatékonyabban végezni a cég vezetőinek irányításával:

1134 Budapest, Váci út 19. Tel.: (06-1) 237-6900, fax: (06-1) 239-2715
 Maróti Katalin – ügyvezető igazgató (06-1) 349-7887 (maroti@kello.hu)
 Kormos Sándor – aruforgalmi és informatikai vezető (06-1) 237-6906 (kormos@kello.hu)
 Bariczné Rózsa Mária – könyvtári menedzser (06-1) 237-6908 (baricz@kello.hu)
 Légradí Tibor – gazdasági vezető (06-1) 237-6903 (legradi@kello.hu)

A hazai könyvtermés közel teljes választékát, import kiadványokat, tankönyveket, folyóiratokat, hangzó és elektronikus anyagokat: CD-keket, DVD-keket kínálunk szerződött partnereinknek és minden kedves érdeklődőnek. Kérjük, tekintsek meg honlapunkat (www.kello.hu), illetve jöjjenek el boltjainkba:

KÓDEX KÖNYVÁRUHÁZ ÉS
 TANKÖNYVCENTRUM
 1054 Budapest, Honvéd u. 5.
 Nyitva tartás:
 hétfőtől péntekig 10–18 óráig
 Tel.: (06-1) 428-1010
 Fax: (06-1) 428-1030

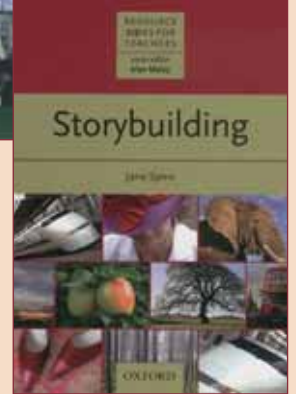
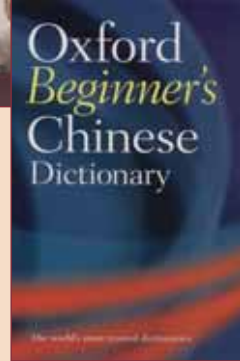


KAZINCZY KÖNYVESBOLT
 6722 Szeged, Jósika u. 34/a
 Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 10–18 óráig
 Tel.: (06-62)-559-559. Fax: (06-62)-559-558



MICHAEL VAN STRATEN
 Otthoni gyógymódok családi könyve
GYÓGYÍTSD MAGAD!
 Kézikönyv a gyakori betegségek biztonságos és eredményes otthoni kezelésére – hagyományos és alternatív szerekkel, eljárásokkal
 220 oldal, kötött, illusztrált
 202x255 mm
 4900 Ft
 Budakönyvek Kiadó
 budakonyvek@t-online.hu
 Tel.: 06-28-386-940, 06-30-670-60-59

A Librotrade Kft. ajánlja az Oxford University Press Business English-Express sorozat köteteit



English for Customer Care (Multi-ROM melléklettel) Express Series (Richey) 3994 Ft
English for Socializing (Multi-ROM melléklettel) Express Series (Gore & Smith) 3994 Ft
Oxford Beginner's Chinese Dictionary (Ed. Yuan & Church) 4662 Ft
Storybuilding (Rbt) (Jane Spiro) 4047 Ft

Librotrade Kft. 1173 Budapest, Pesti út 237.
 Tel: 254-0-254 Fax: 257-74-72 E-mail: books@librotrade.hu
 Famulus Könyvesbolt 1137 Budapest, Újpesti rkp. 6.
 Tel: 288-0771 Fax: 288-0769 E-mail: famulus@chello.hu

RÉVAI GÁBOR
Beszélgetések nem csak gyerekekről
Ranschburg Jenővel és Vekerdy Tamással
 A november elején megjelenő kötetben Ranschburg Jenő és Vekerdy Tamás vallanak a gyermeki lélekről, családról, iskoláról, nevelésről, a világról.
 A Téli könyvfesztíván a szerző és két interjúalánya egy pódiumbeszélgetés során mutatják be a könyvet 2007. november 10-én 11 órakor a Mücsarnokban.
 Moderátor: Váradi Júlia
 www.parkkiado.hu
 Vevőszolgálat: 346-0570



MÉRGYVETEMI KIADÓ
MÉRGYVETEMI KÖNYVESBOLT
 Megjelent a
MODELLEZÉS A BIOMECHANIKÁBAN
 című hiánypótló szakkönyv.
Ára: 3 900 Ft
 Megrendelhető:
 1111 Budapest, Goldmann tér 3.
 V2. épület fszt. 1.
 Tel.: 463 3863 Fax: 466 5714
 E-mail: kiado@kiado.bme.hu

Vállalkozóként is legyen otthon a pénzügyekben!

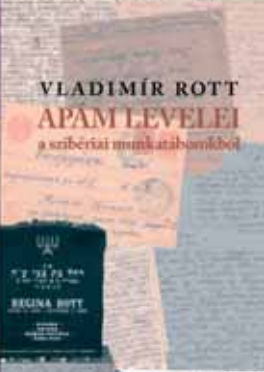


Béza Dániel • Csapó Krisztián
 Farkas Szilveszter
 Filep Judit • Szerb László:
Kisvállalkozások finanszírozása
 A kiadvány megjelenését támogatta:
Fortilis Consulting Kft.
Merkantil Bank Zrt.
OTP Faktoring Követeléskezelő Zrt.

A siker kulcsa az okos pénzügyi tervezés. A kötet szerzői – a Budapesti Corvinus Egyetem oktatói, illetve vezető magyarországi bankok tisztségviselői – áttekintik mindazt, amit a kis- és középvállalkozások gazdasági vezetőinek a pénzügyi irányítás téren feltétlenül tudniuk kell. A könyv erénye, hogy közérthetően mutatja be ezt az átfogó és a kisvállalati szektor fejlődése szempontjából kulcsfontosságú kérdéskört a cash flow-menedzsmenttől a hitelbírálatig.
 A könyv kötelező olvasmány mindazok számára, akik saját vállalkozás indítását tervezik, de alapmű az üzleti képzésekben részt vevő majdani üzletemberek számára is.
Ára: 3990 Ft

Megrendelhető:
 Perfekt Kiadó – Nagykereskedelem, 1108 Budapest, Kozma u. 2. Fax: 1/359-7430
 e-mail: nagyker@perfekt.hu; online könyvesbolt: www.perfekt.hu

IRÓK ALAPÍTVÁNYA
SZÉPHALOM KÖNYVMŰHELY
 www.szephalom-konyvmuhely.hu
 1068. Budapest, Városligeti fasor 38. Tel./fax: 351-0593

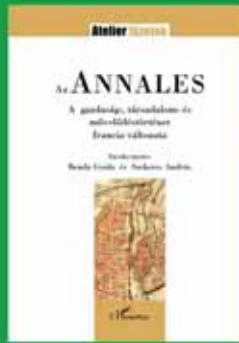


Nicolas
Malebranche
Beszélgetések
a metafizikáról
és a vallásról

L'Harmattan

Regisztrált

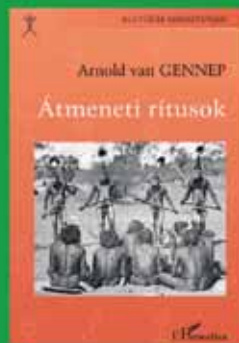
ISBN 978 963 968 324 2, 184 o., 3500 Ft



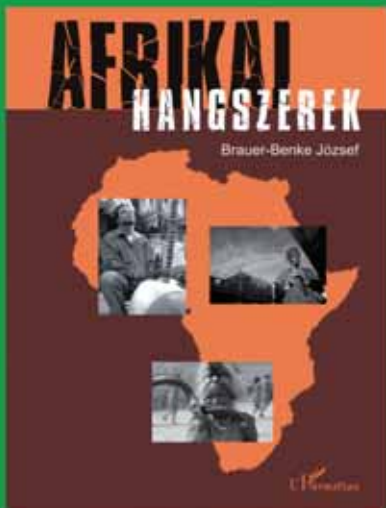
ISBN 978 963 734 314 8
612 o., 3900 Ft



ISBN 978 963 236 022 5
180 o., 2000 Ft

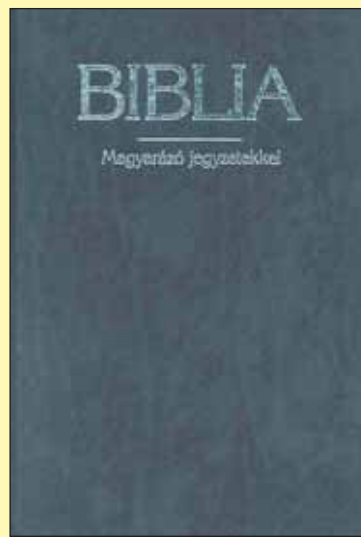


ISBN 978 963 968 374 7
184 o., 2200 Ft



ISBN 978 963 968 359 4, 130 o., 1800 Ft

L'Harmattan könyvesbolt és nagykereskedés:
1053 Budapest, Kossuth L. u. 14-16. (a belső udvarban)
tel.: 267-5979, fax: 328-0919
harmattan@harmattan.hu www.harmattan.hu



BIBLIA MAGYARÁZÓ JEGYZETEKKEL

Új fordítás, rev. 1990
B/5 méret; műbőrkötés
ára: 4100Ft

Több mint tíz esztendeje egyre népszerűbb ez a Vizsolyi óta elsőként kiadott, magyar nyelvű „magyarázatos Biblia”, amely a bibliai könyvekhez történeti és tartalmi bevezetést, háttérmagyarázatokat, valamint egy kislexikon módjára összeállított fogalmi gyűjteményt, azon kívül térképeket, mértékegység-táblázatokat is magába foglal.

BIBLIAI TÖRTÉNETEK GYEREKEKNEK

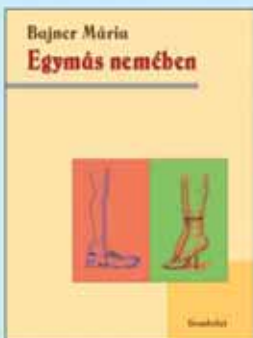
Keresztes Dóra
illusztrációival
202x226 mm;

228 oldal, ára: 2500 Ft
Húsz év elteltével megújult formában jelent meg ismét az 52 ó- és 52 újszövetségi történetet tartalmazó, szép kiadvány. A történetek mellett időrendi táblázatok és térképek is segítik az ifjú olvasót a bibliai üzenet jobb megértésében.



A REFORMÁTUS KÁLVIN KIADÓ
ÉS A MAGYAR BIBLIATÁRSULAT
minden érdeklődőt szeretettel vár a TÉLI KÖNYVFIESZTÁN
november 8. és 11. között
a Múcsarnok mellett felállítandó rendezvénysátorban!
A helyszínén saját kiadványainkat
20% engedménnyel kínáljuk!
www.kalvinkiado.hu és www.bibliatarsulat.hu

A GONDOLAT KIADÓ novemberi újdonságaiból



Bajner Mária: Egymás nemében

Milyen lehet férfinak nőként, vagy nőnek férfiként beszélni, hallani, írni, olvasni és gondolatokat cserélni? Ilyen és ehhez hasonló kérdésekre találhatnak választ könyvünkben.

160 oldal, B/5, kartonált,
fekete-fehér illusztrációk
Ár: 1990 Ft

Családok távolról és közelről.
Magyarországi családváltozatok
(SZERK. BORECZKY ÁGNES
ÉS SOLYMOSI KATALIN)

A tanulmánykötet több generációt átívelően vizsgálja a magyarországi családok szerkezeti átalakulásának főbb tendenciáit.

214 oldal, A/5, kartonált
Ár: 2980 Ft



KATONA KLÁRA: Vonzások és választások a tőkepiacon.

A külföldi működőtőke befektetések elmélete és szerepe a magyarországi gazdasági átalakulásban

A szerző bemutatja és elemzi a működőtőke-beáramlás kérdéseit, kritikáit, folyamatát Magyarországon, világszinten és különösen a kelet-európai térségben.

244 oldal, A/5, kartonált
Ár: 2980 Ft

HUNYADI ORSOLYA: A féltékenység három életterületen: a párkapcsolatban, a családban és a munkahelyen

A féltékenység mindenki életében, majd minden életterületen jelen van. A kutatók mindeddig kevés figyelmet szenteltek a féltékenység szerelmi féltékenységtől eltérő típusainak. Ez alól egyedül a testvérféltékenység jelent kivételt, amely azonban többnyire a fejlődéslelektan szempontjából tartott számot érdeklődésre; a féltékenység-típusok szisztematikus összehasonlítására még nem került sor. A szerző a szerelmi féltékenység mellett – mely kiindulópontként szolgál a másik kettő megértéséhez és elemzéséhez – vizsgálja a munkahelyi féltékenységet, mely a munkatársak között jelentkezik, és az ún. szülői féltékenységet, vagyis azt a jelenséget, amikor a szülők rivalizálnak gyermekük figyelméért.

270 oldal, A/5, kartonált
Ár: 2980 Ft



Gondolat Kiadó
1088 Szentkirályi u. 16.
Tel.: 486-1527
www.gondolatkiado.hu

GONDOLAT KÖNYVESHÁZ

Nagy kedvezménnyel vásárolhat az irodalom, a társadalomtudományok, szak- és ismeretterjesztő kiadványok köréből és a felsőoktatásban használatos tankönyvekből.

Nyitva tartás: hétfőtől péntekig
10-től 18 óráig,
szombaton 10-14 óráig

Cím: 1053 Budapest, Károlyi M. u. 16.
(Petőfi Irodalmi Múzeum bejáratánál)
Telefon: 266-4999

Ékiratok

■ Nem árt, ha emlékezés és dokumentálás együtt kalauzol a múltba, noha nem elkötelezett szövetségesei egymásnak. Hogyan is lennének, hiszen – mint a nemrég (október 16-án) a nyolcvanadik életévét betöltő

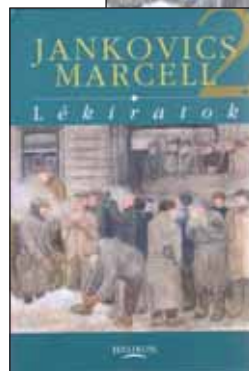
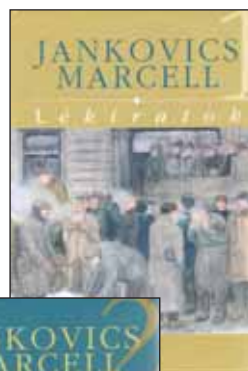
Günter Grass

céloz rá rövid idő alatt elhíresült *Hagymahántás közben* című önéletrajzi könyve lapjain (*Európa*, fordította Győri László) –, emlék és emlékezés is hajlamos egymás ellen munkálkodni. E memoárból két dolog világlik ki bizonyosan: a szerző nagyszerűen rajzol hagyományokat, és (ez – is – Nobel-díjashoz méltóan megírt betéte a műnek) évtizedek óta hűséges a *lettera* márkájú (ma már nem gyártott) Olivetti írógép(ek)hez. Mivel a szó olaszul *betű(készlet), levél* stb. jelentéssel bír, többes számban pedig (*lettere*) *bölcsészettudományt* jelent, továbbá (*belle lettere*) a *szépirodalomra* utal, a vallomásnak (alkotó és antropomorf munkaeszköze kettős *önportréjának*) finom mögöttes jelentései nyílnak meg. A vártnál jóval nagyobb (gyakorlatilag a jelenig ívelő) időt átfogó emlékirat indázó története az egyik legbelső hagymahéjon az egy életen át feledett-elhallgatott titkot-tényt „hántja”: Grass a II. világháború végidején az SS katonai alakulatában teljesített szolgálatot. *A múltat be kell vallani*: az évtizedek óta következetesen antifasiszta író gyónását, meakulpáját, körvonalazott penitenciáját (amely akár az olvasók feltétlen bizalmát is megvonhatja) őszintének és bűnbánónak fogom fel, fogadom el, mert a könyv sodró erejű (töredzettségében-tagoltságában és némi terjengősségében is homogén) teljesítmény. Igaz, helyenként más (ennél maradandóbb) Grass-regények és regényfigurák kölcsönfénye révén is, és a (kései-megkészt) nyílt szó ellenére épp az „eredendő bűn” egyenes megvallásától való, mentegető-magyarázó idegenkedéssel. Az 1984-ben elhunyt

Franz Fühmann

Műfordítói műhelylevelek – Briefe aus der Werkstatt des Nachdichters, 1961–1984 című „posztumusz megszólalása” természetesen nem szabályos emlékirat, hanem egy missziót (néhány magyar költő: Vörösmarty, Füst Milán, József Attila, Radnóti, Nemes Nagy Ágnes, Hajnal Gábor és mások műveinek német nyelvű tolmácsolását) idéző korrespondenciális krónika. Az igen szép kétnyelvű kiadványt (*pernobilis edition – Engelsdorfer Verlag/Argumentum Kiadó*) a levelek címzettje, (*Paul*) Kárpáti Pál, irodalmunk németországi „nagykövete” teszi közzé. Tartózkodóan bölcse kommentárjait tipográfiailag jobban el lehetett volna választani a hetvenhat levélszövegtől és a néhány kitűnő versátültetéstől (ahhoz is búvárokodni kell egy kicsit – 19. oldal –, hogy kiderüljön: a sajátosan egyéni hangú leveleket *Kurdi Imre* fordította nyelvünkre).

Az egykori Német Demokratikus Köztársaság költőinek élvonalába tartozó Fühmann vívódó meditatálással és ironikus rezignációval szemlélte az irodalmi életben elfoglalt (egyre ellenzékibb) vitapozícióit, illetve magát az irodalmat (pontosabban az irodalmi gépezetet, intézményrendszert). Bár levelei szinte tisztán szakmai jellegűek (a magyar nyelvet nem beszélő, nyersfordításokból dolgozó *utánköltő* a főszereplőjük), mind a közelmúltbeli kelet-német, mind



a magyar irodalmi és közélet nyer bizonyos, a politikától sem idegen reflexiókat (például – nem egyszerűen a Budapest-vidék ellentétéről –: 6. levél), más küldemények pedig koncepció és program megejtően nagy tervezeteivé kerekednek (például: 40. levél).

Jankovics Marcell

filmrendező, polihisztor a „kellemetlenül éles hangzású” *lék* szó nyomtatékosításával alkotta a meg kétkötetes *Lékiratok (Helikon)* az *emlékiratokból* elvont-csonkolt címet: „...az utóbbi években úgy jöttek föl »iratok« a múltamból, mint a fókák levegőt venni a lékhez”. (Kell-e mondanom, hogy a fenti *Ékiratok* összefoglaló cím meg a *Lékiratok* jelentésnek szánt rövidítése?)

Ezer s egy okom van, hogy teljes rokonszenvvel olvassam Jankovics első sorban meghurcolt, az 1950-es évek első felében hosszú időre bebörtönzött édesapjának igazságot szolgáló memoárját. A jókora „báty-öcs” korkülönbség ellenére összeköt minket az egyházi iskolai neveltetés, a helyenként érintkező sors, egy kis származási (örmény) rokonulás; s persze a régi barátság. Amennyire elválaszt, annyira közel is hoz világképünk, vérmérsékletünk (nota bene: csillagjegyünk) különbözősége. Empátiával és ámulattal olvastam a bőségesen illusztrált életrajz 743 oldalát, a plasztikusan megélevenítő kor- és arcképeket, a külön szöveggé szerveződő 751 *epikus* lábjegyzetet. Az élete első tizenkilenc évét pásztázó, de időbontásosan napjainkig csapongó emlékező kérlelhetetlen morális indulattal ítélt akkor, ha a vétkesek (személyek, ideológia, korszak stb.) számára nincs mentség, de (még ha sokszor nehezebb esik is) mérlegelni igyekszik, ha legalább enyhítő körülmények felmerülnek. Önképe pátoszosan-ironikusan pontos egykori(-mai) önmagáról. Midőn politikai heve mértékvesztő kitételekre és kifejezésekre ragadtatja itt-ott, nem tartok vele.

A mű – egyes jelzései szerint – viszonylag rövid idő alatt készült. Lendülete és stíluszínessége felülmúlja strukturáltságát. Egy-egy szöveghely és némely kifejezések használata zavarba ejt (az ükapa fia a szépapa? Nem fordítva inkább?). A szerkesztő, *Steinert Ágota* nem lehetett könnyű helyzetben. Azért sem, mert mint gyerek szereplő, ő is a „nagy történet” egyik megelevenítettje. „Apropó opera. Pandának volt egy unokatestvére, Vili néni, aki Sarkadra ment férjhez, egy Mosonyi Jenő nevű körorvoshoz. Mosonyiéknek volt egy nagylányuk, Márta, aki vesebajban szenvedett...” – az indokolt vagy kevésbé indokolt apropók, elkalandozások (és a túlzó részletezések) vagy kétszáz oldal ránkölnek irodalmunk e megint új műfajú, sokadik *aparegényére*. Evvel együtt is érdekes, felkavaró, eredeti olvasmány a *Lékiratok*. S talán Jankovicsnak is kezébe kerül (bár, mint írja, alig tud németül) Fühmann Vörösmarty-fordítása, *A vén cigány* nyelvismeret nélkül is érthető gyönyörű refrénje: „Herz und Glass sind voll mit Weh, mit Wein, / geig, Zigauner, laß die Sorgen sein”, illetve a befejezés: „füll dein Herz dann mit der Freude Wein, / geig, und geig, und laß die Sorgen sein”.

Tarján Tamás

Az egy kép

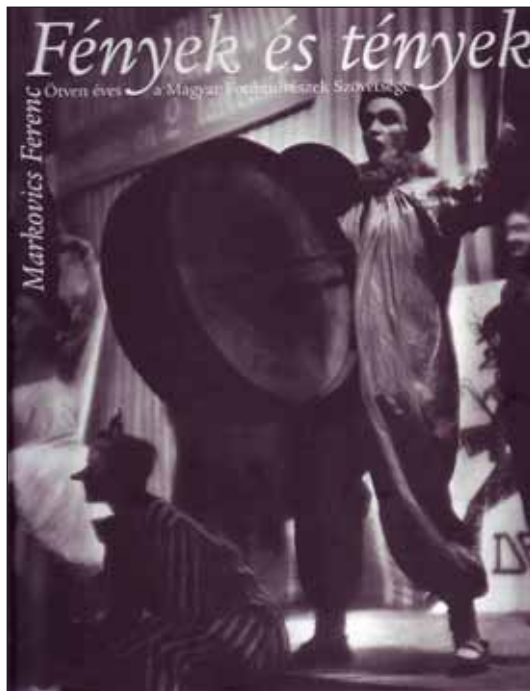
■ Szép kihívás gyürkőzni a lehetetlennel. Ezúttal Markovics Ferenc teszi ezt egy évforduló kapcsán, megbízást teljesítve s egyben engedelmessé egy belső parancsnak is. A Magyar Fotóművészek Szövetsége fél évszázaddal korábbi megalakulását egy összegző album megjelentetésével ünnepelte meg. A *Fények és tények* azonban nem nosztalgikus visszatekintés, sajátos tükör inkább: ezek és így voltunk, ezek vagyunk. Fontos, szakma- és művészettörténeti szempontból mondhatni nélkülözhetetlen és megkerülhetetlen a vastkos, hatszázoldalas kiadvány. Aki élt és mozgott, aki bebocsátást kért – és nyert – a magyar fotóművészet (egyébiránt igen magasan jegyzett és meglehetősen erős érdekérvényesítő szerepet is betöltő) szentélyébe, a szövetségbe, nos ők hatszázán, a tagok mind-mind szerepelnek ebben az albumban. A demokratizmus jegyében mindenkinek jut egy oldal, a *Kicsoda?*-típusú életrajzi adatokon túl mindenkitől egy kép.

Az egy kép, amelybe egy életút, egy életmű sűrűsödik össze. Rendben, legyünk visszafogottak: villan fel.

A *Fények és tények* összeállítójának, szerkesztőjének, az albumot jegyző fotóművésznak, Markovics Ferencnek eléggé nem hangsúlyozható érdeme, hogy „felvillan”, a fizikai értelemben is súlyos, több mint három kilós kötet pontos és hiteles keresztmetszetét adja nemcsak a szövetség sokhangúságának, soknézőpontúságának, hanem a jól és ihletetten kiválasztott *az egy képpel* az egyes tagokat is a „helyére teszi”. S itt nem a fotóművészettörténeti értékelésre gondolok – amitől a szerkesztő egyébiránt amennyire csak lehet, távol tartja magát, hanem a remek „témaismeretre”, a konkurensok, a társak, a kollégák, a sikert sikerre halmozók és a maga idejükben esetleg épp csak felfedezettek iránti válogatói tiszteletre, szeretetre és elsősorban is szakértelemre.

Jó, nagyon jó ezt a könyvet lapozgatni, belefeledkezni, rácsodálkozni, elmélézni egy-egy felvételen, egy-egy nem ismert, meglepetést nyújtó adaton. Hogy például a portrékirály, a közismerten termékeny Angelo, alias Funk Pál élete során állítólag (merthogy ő állítja magáról) nem kevesebb mint 450 ezer személyt, egyénített személyiséget örökített át az utókornak. Ám ebben a kötetben nem a jellegzetes – és időszakonként változó – Angelo-stíl köszön vissza, hanem – még azt is megengedem: szelíd kritikaként – egy pazar, lenyűgözően feszes kompozíciójú, festményszerű felvétel 1930-ból, *Magyar falu* címmel.

Más oldalakon a kötetet szemlélő azon gondolkodik el, hogy önnön képi ismeretei, ha úgy tetszik sztereotípiái, mennyire kötődnek egy-egy pillanathoz. Amikor például azt a nevet hallom, hogy Szabó Lőrinc, akkor egy – a költő jellemét és briliáns verselését magába sűrítő: a *Semmiért egészen* – cím és egy kép jut az eszembe. Az utóbbi Gink Károly 1953-as, minden részletében csinált, már-már természetellenes aprólékossággal beállított, mégis „élő”, mondhatni üvöltő, a nárcisztikusságával rabulejtő zseni-gazember portréja. De sorolhatom a további példákat is: ha Thomas Mann regényfigurája, a varázsló Cipolla kerül szóba, akkor lelki szemeim előtt az őt színpadon megformáló Latinovits Zoltán alakja jelenik meg, pontosan úgy, ahogy azt 1967-ben Kresz Albert kapta lencsevégre. S még akkor is ez a kép ugrik be nekem, ha Latinovits, a színész jut az eszembe (igaz, akkor már osztozva Huszárik Zoltán Szindbádjával.) És Márai



Sándor nekem mindig az a révedzően álmotekintetű, briliantinózott hajú, s az önmaga fontosságába vetett hitét soha fel nem adó, a világot kissé megvevő valaki lesz, ahogy azt Reismann Mariann képe mutatta meg 1939-ben, amikor az író a sikerei teljében lubickolhatott.

De a dolog „fordítva” is működik. Ha Korniss Péterre gondolok, ha az ő életművét hívom elő képzeletem retinájára, akkor a 4-5, csak rá jellemző kép között bizonyosan ott van, ott lesz az 1970-es években hírt hozó Csángó anya, gyerekeivel, s hogy megint egy nagyot ugorjak: bennem Tímár Péter nevéhez automatikusan kötődik az 1980-as évek elején politikai anaatéma alá került Gyász című helyszíni tudósítás a hullaházból. Mert

ugyan a sorozat a maga idején *fotóriporter*i szenzáció (is) volt, ám ez, illetve a képek körüli botrány sem takarhatja el, feledtetheti a szociofotók megformálását, képzőművészeti jelentőségét.

A lapmargóra jegyzetelés más alkalmakkor is felmenti a recenziót az alól, hogy részletekbe menjen, hatszáz szereplő, társalkotó esetében még a látszatra sem igen érdemes ügyelni. Így aztán csaponghat az ember, s magának is felfedezhet. Hogy például a szocialista realista fényképiskola (már ha van ilyen, és szerintem igenis van) egyik – egykoron sem befutott, mára teljességgel elfeledett – reprezentánsa, Székely László 1966-os *Népművelés (a Ganz Mávag esti iskolásai)* című felvétele, miközben minden ízében és részletében eleget tesz egy diktált stílus minden szabályának (egyszerűségben a heroizmus), valahol mégis megmozgat. Hátteret sejt a nézelődő az említett képben, mintha valóság is lenne a kapcsolat az iskolapadba ülő tisztaruhás, tanulni, okosodni akaró munkások – korabeli szóhasználat: szakik – és az őket megértő szeretettel segítő értelmiségi (vagyis a tanár) között. Lehet, hogy a Magyar Fotográfiai Múzeumban megőrzött „néhány Székely-kép” még további meglepetéseket is tartogathat?

De ha már múzeum: a Magyar Fotóművészek Szövetségének ezen albumában – a szervezet egyenrangú tagjaként – külön oldalak illették meg a szakírókat, a fotótörténészeket, azon embereket, akik nélkül a fentebb már – isten bizony elismeréssel és nem kritikával – felemlített érdekérvényesítés messze nem lett volna ilyen sikeres. Mondjuk Gera Mihály, Kincses Károly, Stemlerné Balog Ilona kutatói munkája elképesztően gazdag gyűjteményekben és könyvsorozatokban testesült meg és manifestálódik újra és újra.

S bár ha úgy tetszik, kézenfekvő az ötlet, mégis könyv a könyvben a *Fények és tények* függeléke: az alkotók arcképcsarnoka. Az egyszerű igazolványképek mellett érdekes ottfeledkezni a „selfeken” vagy azokon a jellemzéseken, melyeket gyakran a kötetben szereplők készítettek szövetségbeli kollégáikról.

Murányi Gábor

Markovics Ferenc: *Fények és tények*
 Ötven éves a Magyar Fotóművészek Szövetsége
 Magyar Fotóművészek Szövetsége-Folpress Kiadó
 600 oldal, ármegjelölés nélkül

**Bánki
Éva**

Magyar
Dekameron

**Erdős
Virág**

Eurüdiké

**Nagy
Koppány
Zsolt**

Nagyapám
tudott repülni

**Vida
Gábor**

Nem szabad és
nem királyi

novellárium

A Magvető Kiadó
új sorozata

Kisprózában a legnagyobb



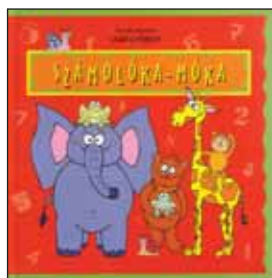
Unatkozni fölösleges, és veszélyes

■ „Hát ez meg micsoda? – kiáltott Vakondok, amint egy tavaszi este kidugta fejét a földből. Ha-



talmas ezüst tallér tündökölt a feje felett az égen. Vakondok azt gondolta, hogy ez a legeszegebb dolog a világon.” Jonathan Emmert és Vanessa Cabban *Ide nekem a Holdat!* c. képeskönyvében Sündisznó, Nyuszi és Mókus próbálja lebeszélni a teljesen elbűvölt Vakondokot teljesülhetetlen (?) vágyáról. A **Naphegy Kiadó** kicsiknek szóló kiadványában gyönyörűen fénylik a Hold, varázssosan kéklik az éjszaka és kellemesen zöldellnek a dombok. (Fordító: *Parnaki Ágnes*.)

Az 5–7 éveseknek írta és rajzolta *Laár Györgyi Számolóka-móka* c. könyvét, amelyet a **Műszaki Könyvkiadó** jelentetett meg. A szerző, aki pedagógus, rajzoló és



gyakorló anya, ezt írja a hátsó borítón: „Ajánlom ezt a könyvet minden olyan kisgyerek figyelmébe, aki tud és szeret, illetve nem tud, de szeretne, esetleg nem szeret, de tud, vagy nem szeret és nem is tud számolni, de szereti a csokit.” Előbb 1-től 10-ig megismerkedünk a számokkal: tréfás versikék és különféle állatfigurák (elefánt, teve, macskó, maki, stb.) segítségével. Aztán kérdések, rejtvények és feladatok (különbségek megkeresése, kiszínezés, számok felismerése stb.) következnek.

Az ókori világ képes atlasza, amely a **Tessloff és Babilon** jóvoltából kerül(t) a boltokba – al-

címe szerint Képes útmutató a világ ókori civilizációihoz. A páratlan oldalak szélén futó szalagon I. e. 10 000-tól i. sz. 1000-ig követhetjük nyomon az emberi civilizációk korai történetének legfontosabb eseményeit. *Simon Adams – Győrvári Borbála* fordításában olvasható – szövege röviden összefoglalja a legfontosabb tudnivalókat, aztán el lehet merülni a látványos térképek kézzel készített illusztrációiban (*Katherine Baxter* munkája), lehet gyönyörködni a fotókban. A



színes kötetben kicsit részletesebben Egyiptom, a görög világ, a Római Birodalom, majd átfogóan Európa, Mezopotámia, az Indus-völgy, Afrika, India, Kína, Észak-, Közép- és Dél-Amerika, végül Ausztrália és Polinézia lakóiról, azok életmódjáról, használati eszközeiről, építészetéről, isteneiről stb., vagyis anyagi és szellemi kultúrájáról kapunk izgalmas képet.

A *600 kérdés és felelet* c. kötet, a **Napraforgó Kiadó** újdonsága több mint 300 oldalon sorolja a ki?, mi?, mikor?, hogyan?, miért? kezdetű kérdéseket, és adja meg ezekre a pár soros, lényegretörő választ. A témakörök: sport, természet, orvostudomány, kultúra, tudományágak, gazdaság, társadalom, találmányok, földrajz, népek, műalkotások, felfedezések,



katasztrófák. Hasznos és érdekes, nem egyszer meglepő kérdésekre kapunk könnyen megjegyezhető, pontos választ. Az olvasó választ-

hat témakörök szerint, vagy a könyv végén külön felsorolt valamennyi kérdés alapján. A tartalmában gazdag és változatos kötet szerzőinek jelszava: a tudatlanság borzasztóan unalmas. *Nivio López Virgil* illusztrációi színesek, szépek, ötletesek, vidámak, valószínűleg – nem csak megfelelnek a kiadvány szövegének, de sokszor „eldöntik”, melyik kérdéssel kezdjük. Aztán úgymint belefelelkezve folytatjuk...

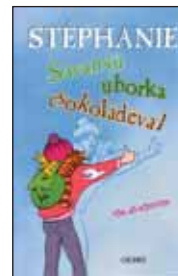
Az olasz *Elisabetta Gnone* (a W.I.T.C.H megálmodója és első két száma történetének írója) az elmúlt néhány évet *Fairy Oak*, e mágikus világ megalkotásával és kidolgozásával töltötte. A róla szóló trilógia első része 2005-ben jelent meg, azóta tartja büvöletben az olasz gyerekeket (és felnőtteket). Miközben otthon újabb 11 kiadást megért, bestseller lett Spanyolországban is. A **Könyvmolyképző** adta ki most *Az ikrek titkát*. A szerző Zöldlapályvölgy, e valós és valódi tündérmese



alakjait „...egy illatokkal és hangokkal, ismerős neszekkel és zamatokkal teli világba” helyezte. Ahogy írja: „Egy világba, melybe néha magam is elmenekülök, s ahol – remélem – ifjú olvasóim is szívesen bújnak majd meg./.../ Fairy Oakban ugyanis bőven jut idő arra, hogy beleszimatoljunk a nyugati szélbe, hogy megszámloljuk, hányat cipipel a tücsök, rácsodálkozzunk a természet játékaira, és odafigyeljünk minden harang kondulására. Igen, Fairy Oak-ban mindenre van idő.”

A *Savanyú uborka csokoládéval* sajtó alá rendezője, *Philippe Labro* azt írja a **Cicero Könyvstúdió**nál megjelent regény előszavában, hogy egy 13 éves párizsi lány naplójából készült ez a hiteles mű, melynek főszereplőjét és szerzőjét

Stéphanie-nak hívják. A lánynak van egy bizalmasa, a macskája, és két tipikus problémája: úgy érzi, szülei nem törődnek vele. Amúgy meg: lehet, hogy válni fognak. A másik: nagyon szeretne már igazi



nő lenni, alig várja az első menstruációját. Ami pedig a címet illeti: „Rájöttem miért szeretem annyira az uborkát csokival, hát azért, mert az életem is olyan, hol uborka, hol csokoládé, néha savanyú, néha édes, egyszer csípős, máskor kellemes, pont ettől olyan az életem, amilyen.” Meghökentető és megható könyvet kap az olvasó, *Till Katalin* fordításában, a Tök jó könyvek sorozatban.

Egy 14 éves New York-i lány, a matekból kiváló, de a többi tinédzsernél nem szebb és nem is csúnyább Rachel a főszereplője *Sarah Mlynowski Melltartó és seprűnyél* c. regényének, a **Móra Kiadó** újonságának. Rachel szülei elváltak, édesanyja egyedül neveli őt és húgát, Mirit, akiről kiderül: örökölte édesanyja boszorkány-tehetségét. Mire akarják, ill. szabad használni ezt a különleges adott-



ságot? Erről szól ez a szórakoztató, a fantasztikumot iróniával színező történet, amelyből csak annyit árulhatok el: Rachel be akar jutni a táncos divatbemutató szereplői közé (egy Raf nevű srác miatt főként), és húgával egyetértésben meg akarja akadályozni apjuk új házasságát. A fordulat és tanulságos sztorit *Kada Júlia* fordításában élvezhetjük.

Cs. A.

A W.I.T.C.H. alkotójától!
Új, varázslatos világ,
mely csak arra vár, hogy felfedezd

Az ikrek titka

Már vagy ezer éve mindig, amikor éjfél ut az óra, varázslatos dolog történik Fairy Oak házaiban: parányi, fényes tündérek gyermekekről mesélnek a jószágos tekintetű boszorkáknak, akik izgatottan csüggnek minden szavukon. Különös, ugye? Köztudott, hogy a tündérek és a boszorkányok nem szívelik egymást, s hogy a boszorkányok ki nem állhatják a gyerekeket.

Csakhogy mi Zöldlapályvölgyben járunk, Fairy Oak falujában, ahol a dolgok mindig is egy kissé másképp zajlottak...

Nyolcéves kortól ajánljuk



Díszítsd a faladat az ikrek varázslatos képével,
és repülj el képzeletben Zöldlapályvölgybe!
Kérd ezt a könyvet karácsonyra! Ha tudsz addig várni...

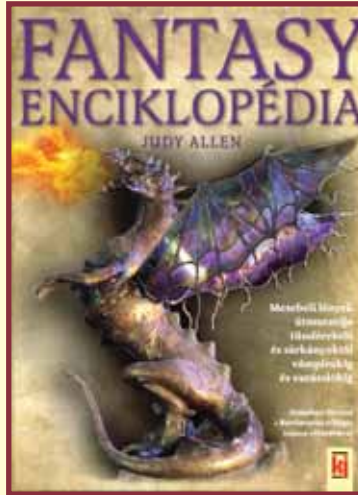
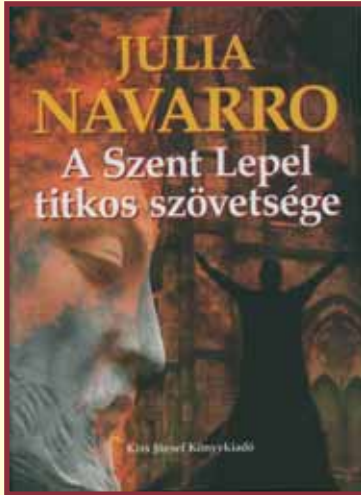
CSODASZÉP AJÁNDÉK POSZTERREL!

Ajándékot a jobb könyvesboltokban vásárolt és a kiadótól rendelt könyvekhez kapsz.

konyvrendeles@konyvmolykepzo.hu

Könyvmolyképző Kiadó - biztos tipp, hogy olvass egy jót

A KISS JÓZSEF KÖNYVKIADÓ AJÁNlja



Julia Navarro
A SZENT LEPEL TITKOS SZÖVETSÉGE
 (Fordította Cserhádi Éva)
 464 oldal, 2980 Ft
 Küzdelem a torinói lepelért, évszázadokon át...

Thomas Gifford
ASSASSINÓK
 (Fordította Sós-kuthy György)
 664 oldal, 2990 Ft
 Nyolc gyilkosság. Nem tudni, miért...
 A nyomok az egyházon belüli titkos csoporthoz,
 az assassinókhoz vezetnek.

Judy Allen
FANTASY ENCIKLOPÉDIA
 (Fordította Gálvölgyi Judit)
 144 oldal, 400 színes (fotó, kép) illusztrációval,
 4480 Ft
 Tündérek, sárkányok, varázslók, mágia és
 bűbáj – a fantázia világának kézikönyve.

Csak keresni kell – a könyvesboltokban



A BUDAPESTI TELEKI TÉKA AJÁNlja

Vlagyimir Viszockij
A VÉGZET DALAI
 Új Mandátum Kiadó
 148 oldal, + CD, 2 890 Ft

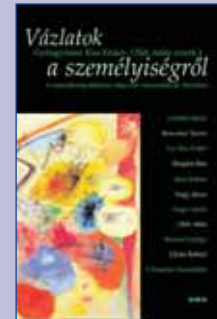
Gyöngyösiné Kiss Enikő –
 Oláh Attila (szerk)
VÁZLATOK A SZEMÉLYISÉGRŐL
 A személyiség-lélektan alapvető
 irányzatainak tükrében
 Új Mandátum Kiadó
 350 oldal, 3280 Ft

Andrásfalvy Bertalan
**A DUNA MENTE NÉPÉNEK
 ÁRTÉRI GAZDÁLKODÁSA**
 Ártéri gazdálkodás Tolna és Baranya
 megyében az ármentesítési munkák
 befejezése előtt
 Ekvilibrium Kiadó
 440 oldal, 3990 Ft

Gerő András (szerk.)
A MONARCHIA KORA – MA
 Új Mandátum Kiadó
 220 oldal, 1867 Ft

Jostein Gripsrud
**MÉDIAKULTÚRA,
 MÉDIATÁRSADALOM**
 Új Mandátum Kiadó
 338 oldal, 3200 Ft

Magyar Bálint
A DUNÁNÁL II. KÖTET
 Dunapataj 1944–1958
 dokumentumszociográfia
 Terepmunkák
 Új Mandátum Kiadó
 600 + 500 oldal, 8900 Ft
 1: A Dunánál című film
 2: Háttérinformációk



A kötetek megvásárolhatók: Budapesti Teleki Téka 1088 Budapest, Bródy S. u. 46. Tel.: 787-5661, Fax: 266-0857, e-mail: otkonyv@chello.hu, www.telekiteka.com



A SZAK KIADÓ AJÁNlATA A FELSŐOKTATÁSNAK



Tanulóknak,
 rendszergazdáknak.
 528 oldal, 6 500 Ft

Tanulóknak, web-
 fejlesztőknek.
 736 oldal, 9 000 Ft

Tanulóknak, web-
 fejlesztőknek.
 528 oldal, 6 500 Ft

Tanulóknak,
 programozóknak.
 Kb. 400 o., 5 500 Ft

Tanulóknak,
 programozóknak.
 528 o.+CD, 6 800 Ft

Tanulóknak,
 programozóknak.
 648 o.+CD, 8 500 Ft

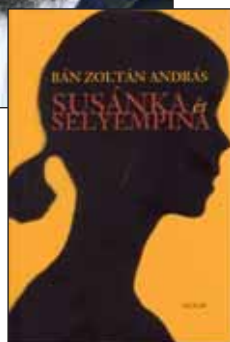
A könyvek megrendelhetők a Kiadó címén, beszerezhetők a szakkönyveket forgalmazó könyvesboltokban és a viszonteladóknál.

SZAK Kiadó Kft. ☒ 2060 Bicske, Diófa u. 3. ☎ 06 22 350-209 Fax: 06 22 565 311 • info@szak.hu • www.szak.hu

Égi és földi szerelem

Beszélgetés Bán Zoltán Andrással

Bán Zoltán András Budapesten született 1954-ben. 1980 óta publikál rendszeresen irodalomkritikákat és Csont András néven klasszikus zenei tárgyú írásokat. 1990–97 között a Beszélő munkatársa, 2001-től a Magyar Narancs kulturális rovatvezetője. Fordítóként többek közt Theodor W. Adorno, Heimito von Doderer, Robert Musil és Robert Walser műveit ültette át magyarra. Próza munkái a Holmi című folyóiratban jelentek meg.



■ – Első regényét a kezembe véve hamar belendülök a szöveg sajátos dallamvilágába, a többértelműségek mesterien szőtt elbeszélhálójába. Itt van mindjárt a cím, a kétes nő avagy a két S nő(k): Susánka és Selyempina. Hogy jobban megértsük, muszáj idéznem a regény egy fontos kulcsmondatát: „A Kételkedés Szelleme bekebelezné az Elbeszélés Szellemét. Mert ahol a kételkedés az úr, ott nincs elbeszélés (...), az elbeszélés egyértelműségével szemben győz a kétértelműség szelleme, vagyis minden megtörténés és benne szereplő személy legalább kétértelmű lenne az Agyközpontban”.

– Valóban ez az egyik kulcsmondata a könyvnek. Azt be kell valljam, hogy az Elbeszélés Szelleme kifejezést Thomas Manntól vettem, ő A kiválasztott című regényében használja ezt, amikor a mű elején Rómában harangszó hallatszik, fölteszi a kérdést, ki harangozik? – ugyanis senki nem húzza a harangokat. Az elbeszélő, aki egy szerzetes, erre azt mondja, hogy senki; pontosabban az Elbeszélés Szelleme az, mert azt akarja, hogy így történjen. Tehát „elloptam” Thomas Manntól ezt a fogalmat, mert azt gondolom, manapság már az Elbeszélés Szelleme se nagyon harangozik... A kiválasztott 1951-ben jelent meg, és bizonyos értelemben az úgynevezett posztmodern korszak egyik első könyve, amelyben határozottan sugallja, hogy az elbeszélés a maga régi, klasszikus, lineáris módján, a mindent tudó elbeszélővel már nem képzelhető el, hanem bizony bejön a Kételkedés Szelleme. Ami már annyiban perdöntő a regényemben, hogy például maga a főalak, vagyis a mű címe, Susánka és Selyempina sem egyértelmű; pontosabban egy ember szakad ketté. Ez egyébként szintén nem új, mert ugye Buñuel híres filmjében, A vágy titokzatos tárgyában nagyon hasonlót találhatunk; két nő van egy férfi körül, úgy hogy maga a férfi nem tesz különbséget közöttük, számára ez egy ember, csak a néző érzékeli azt, hogy valójában kettő. Zsigó bátyánk esetében is kicsit hasonló a helyzet; ennyiben valóban győz a Kételkedés Szelleme. Egyszerűbben lefordítva, Susánka az égi szerelem, tulajdonképpen egy szűz lány, Selyempina – ami bizonyos értelemben egy kurva művészneve –, ha szabad így fogalmaznom, maga a földi, erotikus szerelem.

A Kételkedés Szelleme annyiban is alapvető még, hogy jelenlétével az olvasó nem tudja eldönteni, hogy mi a valóság, és mi az, ami nem történt meg. Azért is van megkettőzve minden a regényben, és az így létrejött összes lehetőség megkérdőjelezve, mert ezzel az olvasói megkérdőjelezést szeretné a narráció szimulálni. Ennyiben fantasztikus regény a Susánka és Selyempina, azaz olyan könyv, melyben az olvasó habozása fontos szerepet játszik.

– „Hát vénségére Zsigó bátyánk is megbolondult” – hangzik a somnás kezdőmondat, hogy a könyv vége ugyancsak a kijelentésbe

torkolljon. A történet is visszatér önmagába, ha úgy vesszük, szintén megkettőződik?

– Amikor elkezdődik a könyv, az olvasó, szándéka-
im szerint, várhatóan inkább tragikus véget gondol; hogy valóban úgy érzi, ez a nyomorult, idősödő kottatáros beleszeretett egy fiatal kis nőbe, amitől bizonyos fokig megbolondult és kizökölt az élete a pályájáról. Ám a vége tulajdonképpen egyáltalán nem tragikus, bár ugyanaz a mondat hangzik el, inkább operettszerű komédiába fordul át.

– Ebből egyenesen következik a kérdés: Ki az úr a háznál, az Agyközpont avagy Zsigó bátyánk? Ki írja a történetet?

– Itt most megemlítek egy olyan kategóriát, amit majd egy későbbi könyvemben, a tavasszal megjelenő Hölgyszónata című kisregényben fogok kifejteni; ez az Elbeszélés Jelleme. Mert végül is én írom a könyvet. Az elbeszélő tartja kezében a szálakat, aki nem a narrátor, hanem maga a szerző, Bán Zoltán András. Szóval ő az úr a háznál.

– A mű nyelvezetében is nagyon ellentmondásosan, mégis egymást kiegészítően épül fel, helyenként posztkrúdy-

anus, néhol játékosan humoros; főként a jelentésíró sejtek ötletes jelzői üdítőek.

– A Krúdy-hatás teljesen egyértelmű, bizonyos értelemben egy poszt-Krúdy regényt gondoltam el, ami ugyanakkor a paródiája is. A szöveg megteremtí a Krúdy-világot, de nyelvileg folyamatosan kétségbe is vonja. Van egy rendkívül egyszerű történet, az van a különböző elbeszélsmódokkal végiglebegtetve, mi az igazság és mi a hamisság; hogyan lehet egyáltalán egy történetet elbeszélni. Krúdy mellett főleg filozófusok hatottak rám, elsősorban Wittgenstein A bizonyosságról című műve. Ez tulajdonképpen egy filozófiai napló, töredékes gondolatok egymásutánja. Nem egy komplett, végigírt filozófiai mű. Ez a töredékeség, ez a folyamatos elbizonytalanodás, a saját gondolatainak állandó megkérdőjelezése hatott rám. Stílusosan nehéz kimutatni, de gondolatilag föltétlenül.

– Két szereplő négy énjének egymásbajáztatása majd különválasztása, amidőn az egykoron nagyra hivatott dalszínházi kottatáros és alkalmi sűgő csak alkalmanként sűg az Agyközpontnak, kiszabadulva annak ellenőrzése alól, saját szöveget ír. Megszületett könyvben az irodalmi kamaraopera?

– Ezt szép kritikájában Tarján Tamás említi, és úgy érzem, abszolút megállja a helyét. Az ellenpontozások, a visszatérő motívumok, a különböző szövegek, lévén bizonyos fokig zenei ember is vagyok, azt is mondhatjuk ez a könyv: variációk egy témára. A mű teljes címe nem is a mostani lett volna, hanem egy Liszt zongoradarabnak a címe: Balcsillagzat avagy Susánka és Selyempina. De mivel a történetnek nem lett olyan tragikus a vége, mint amit a Balcsillagzat sugall, elvetettük végül a kiadóval. A hangzás miatt maradt ez a cím, a két s miatt, de nem mondanám, hogy teljesen elégedett vagyok vele, mivel kereskedelmi szempontból tragikus: sokan nem veszik meg, mert pornóra számítanak. Ugyanakkor Esterházy Péter azt írta az ÉS-ben, hogy ez a világirodalom egyik legszebb regénycíme. Ez persze kedves túlzás, de melyik szerző nem örülne neki?

Illényi Mária

Bán Zoltán András: *Susánka és Selyempina*
Scolar 109 oldal, 1495 Ft

Hangos útikönyv a Kossuthtól

Hordozható idegenvezető olcsón eladó!

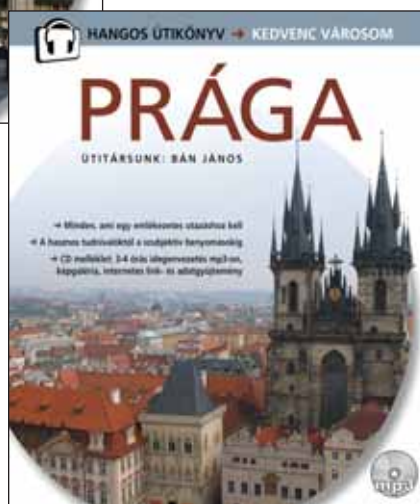
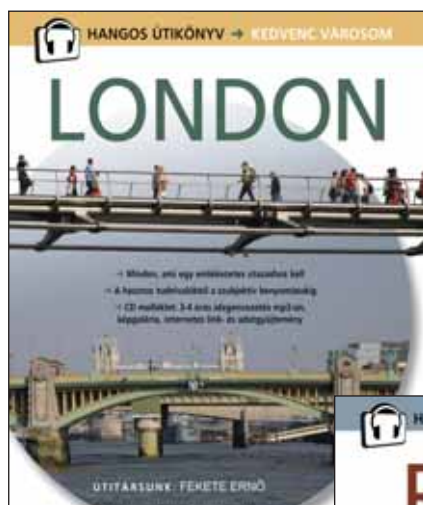
■ A turisztikában kissé járatlanként azt hinné az ember, útikönyveket inkább tavasszal érdemes megjelentetni, akkor lesz gyorsabb keletje a kiadványnak, a lakosság nyáron és annak közeledtén fellendülő kalandozó kedve miatt. De könnyen beláthatjuk a Kossuth Könyvkiadó munkatársa, Földes László indoklásának igazát: az utóbbi években némiképp megváltoztak az utazási szokások. Ezzel magyarázható, hogy negyedik útikönyvsorozatát a napokban indítja útjára a Kossuth Könyvkiadó.

A korábbi könyvfolyamok közül a legterjedelmesebb a Nyitott szemmel című sorozat, amely országokat, régiókat mutat be a közönségnek. Ennek van egy városkalauz változata is, ez a második, kisebb terjedelmű sorozat, a harmadik pedig Berlitz-féle zsebkönyv. Az új darab nemcsak terjedelmében vagy szerkezetében fog eltérni a már létezőktől, hanem tartalmában is különbözik a régebbi ismerethordozóktól. Már a Csák Erika szerkesztette sorozat címe is gyökeres változást sejtet: *Hangos útikönyv*. A hangoskönyvek népszerűsége hazánkban is egyre nő, de a mostanihoz hasonló ötlet legfeljebb külföldön valósulhatott meg. A hallgatnivalón kívül van benne szöveg is, no és a képek sem maradnak el, ezek Kocsis András munkáját dicsérik.

Az új kiadványról Földes László beszámolóját hallgatom:

– November első felében bocsátjuk ki a sorozat első két darabját, a Prága és London köteteket. Kisalapú könyv lesz ez, amely városnézéskor könnyedén hordozható, nagyon sok képet is elhelyezünk benne. A könyvet átlátszó PVC borító védi, mert ez bírja a strapát, bizonyos mértékig az időjárás viszontagságainak is ellenáll. A hátsó borítóra rányomjuk annak a városnak a belváros-térképét, amelyet a kötet bemutat. Áttekintő térkép lesz ez, s ott van a felhasználó keze ügyében, bármerre vezessen is felfedezőútja. Az a könyv különlegessége, hogy egy CD-t is tartalmaz. Ezen Prága esetében közel négyórányi hangfelvétel található MP3 formátumban. A szöveget Bán János olvassa fel, mintegy idegenvezetőként hallgatható, s az öt legismertebb városrész nevezetességeit ismerteti meg a közönséggel. Az utazásra való felkészülés szakaszában is jól használható a hanganyag, odafelé az autóban ugyancsak meghallgatható, mert az autórádiók nagy része már alkalmas a lejátszására. Az is elképzelhető, hogy valaki a városban sétálva, a helyszínen szeretne megismerkedni a tartalmával. Az illetőnek csak annyit kell tennie, hogy a CD-t elhelyezi a magával vitt a discmanben, vagy tartalmát számítógép segítségével átmásolja MP3-lejátszóra. Most beszéltem a hangmérnökkel, aki elmondta, hogy a Prága-könyv esetében a hanganyag mintegy 400 megabájt terjedelmű lesz, tehát a legolcsóbb MP3-lejátszó kapacitása is elbírja.

– Azt jelenti ez, hogy egy megadott kiindulási pontról neki-kezdek a város felfedezésének, s a hanghordozóról a fülhallgató segítségével az „idegenvezető” elmondja, csak nekem: mikor merre forduljak, s ha így teszek, akkor ott mit fogok látni? Mindössze annyi a különbség a szervezett utak városnézéséhez képest, hogy nem kérdezhetek vissza, illetve ilyen



felvetéseimre nem kapok választ, mert nem személyben van jelen a tájékoztatást adó?

– A kiadványunk voltaképpen egy hangos útikalauz. Ha Prága Óvárosán végigsétálunk, akkor arról hallgathatunk hét-kilenc ismertetőt egy útvonal mentén. Először az hangzik el, mi érdekes kívülről egy-egy épületen, aztán betérhetünk az udvarba, a termekbe – a belső terekről szintén mesél Bán János, kommentálja a látottakat, megmondja, mire érdemes odafigyelni. Rögtön föl is hívja a figyelmet a jelentősebb látnivalókra, s történelmi adalékokkal is szolgál. Vannak régi történetek, legendák, amelyek vagy

valamely városrészhez vagy épületekhez kapcsolódnak. A lemez számítógépen és házi-mozi-rendszeren is lejátszható, s ekkor az a kis képválogatás is hozzáférhetővé válik, amely már nem fért el a kinyomtatott kötetben. Körülbelül ötven fotó tekinthető meg ilyen módszerrel, valamint van mellette egy kis információs blokk is, érdekességekről, szórakozóhelyekről, szállásokról, a tömegközlekedésről, ezek mellett rögtön megtalálható a web-hivatkozás is.

Ettől függetlenül tizenöt–húsz, magyar vagy angol nyelvű fontos honlapról is tájékoztatást ad a lemez, például a nagykövetségéről vagy a praga.lap.hu-ról. A London-kötethez tartozó lemez valamivel hosszabb lesz, közel ötórányi hanganyagot tartalmaz, mivel ez esetben a belváros és a történelmi városrész is sokkal kiterjedtebb.

– Sokkal drágább lesz-e útikönyvtársainál ez az újszerű praktikus kiadvány?

– Középkategóriába sorolnám, mert 3400 forint lesz a fogyasztói ára. Egy hasonló sorozat egy kötete, amelyben lemez helyett térkép van, még többre is kerül kétszáz forinttal. A legolcsóbb útikalauzaink 1400, az országokat, régiókat áttekintő sorozat egyes darabjai pedig 6000 forintba kerülnek.

– Mennyiben alakultak át a közelmúltban az útikönyvhasználói szokások? Vannak-e erről információi a kiadónak?

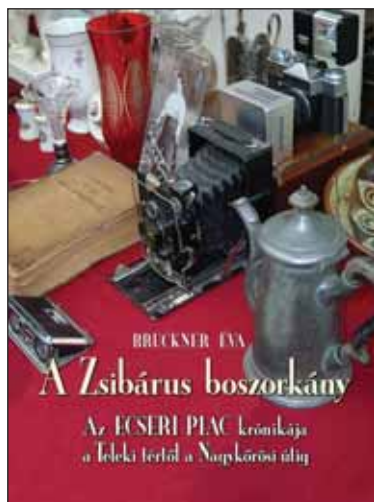
– Nem vagyok marketinges szakember, azt azonban tudom, hogy az útikönyvpiac évek óta felfutóban van. Legalább tizenöt ilyen sorozat lepi el a könyvesboltok polcait, már-már falakat foglalnak el. Manapság a kínálat hozzávetőleg másfélszer akkora, mint másfél-két évvel ezelőtt volt. Úgy hallottam, az utóbbi hónapokban kicsit megtorpant ez a növekedés, de ez szerintem átmeneti jelenségnek tekinthető, mert az útikönyvek iránti érdeklődés két-három éve folyamatosan nő. A vásárlási kedv élénkülése összefüggésbe hozható az olcsóbb külföldi utak megjelenésével, azzal, hogy fapados járatokon néhány látni vágyott nagyváros órákon belül elfogadható áron elérhetővé vált. Igazából a hétféle városlátogató turizmus lendült fel a leglátványosabban. Mi is azért döntöttünk úgy, hogy a Hangos útikönyv sorozatban városokat mutatunk be. A Prága és a London című köteteket hamarosan Párizs és Róma követi majd.

M. Zs.

A Zsibárus boszorkány

Beszélgetés Bruckner Évával

A pesti ócskapiacnak hosszú története van, mely tükörképe egyúttal a társadalmi-gazdasági változásoknak is. A bolhapiac állomásait mégsem jelzik emléktáblák, s azok történetét mind ez ideig csak a szájról szájra járó adomák és néhány szórványos dokumentum őrizte meg. Dr. Bruckner Éva történész, műgyűjtő összegyűjtötte ezeket a lassan feledésbe merülő mozaikdarabokat: régi újságcikkeket, személyes visszaemlékezéseket, és az archív és a piac jelenlegi arculatát tükröző fotók-



ból álló képanyagot. Bruckner Éva könyve az eltelt száz év történetét mutatja be, életre kelti e kavargó és zsbongó, különös romantikával fűszerezett világ leűnt korszakait, és a piac jellegzetes szereplőit: az ószerestől és zsbárustól kezdve a nepperig.

■ – Ön, mint történész, hogyan került kapcsolatba az Ecserivel?

– Polgári családba születtem, ahol a régiség, a műtárgy még másfajta értéket képviselt. Gyerekkoromban – éppen az antikvitás tisztelete miatt – régésznek készültem, ehelyett történészként végeztem az egyetemen, majd *A századforduló művelődéstörténetéből* írtam meg a disszertációm. *Magyarország története* című tárgyat tanítottam előbb a Műszaki Egyetemen, majd a Zeneakadémián, ám 1990-ben a Zeneművészeti Egyetemen megszüntették a mellék tárgyak oktatását, s ezzel elvesztettem az állásomat. Ezt követően öt éven át némettanár voltam egy fővárosi középiskolában, ám itt nem igazán találtam a helyem. Az újabb lehetőségek keresése közben leltem rá az Ecserire. Ekkor már több mint két éve rendszeres látogatója voltam a bolhapiacnak, mivel a fiam akkori barátjának az édesapja kint volt antikvitás-kereskedő. Gyakran megfordultunk nála, és lassan mindkettőnkét magával ragadott az Ecseri varázslata. Így, a tanári munkám megszűnése után, szociológus végzettségű fiammal együtt elhatároztuk, hogy műkereskedőként folytatjuk a „pályafutásunkat”. Az első, 11 négyzetméteres antikvitás-boltot a régi autókért kaptuk cserébe. Így lettem hát én is „parkoló pályára” került értelmiségi, éppen tíz évvel ezelőtt csakúgy, mint az itteni kereskedők közül néhányan, akik között találunk képző- és iparművészt, írókat és pedagógust. Nagyon szerettem tanítani az egyetemen, mindamelllett a „váltás” örömet is hozott; teljesen új életszakaszt nyitott. Azt szoktuk mondani, hogy „az Ecseri olyan, mint a drog, az idetartozónak elvonási tünetei lesznek, ha hosszabb ideig távol marad”. Az Ecseri egy zárt, falakkal körülvett világ, külön kis sziget, melynek hosszú évtizedek alakították ki szokásait, mindennapi rítusait. Ez a közösség nehezen enged be maga közé új embereket, bizony, nekem is legalább öt évembe telt, mire a „Zsibárus boszorkány” megtűrt és befogadott. Ekkor „mutatta meg a titkait” is. Az Ecseri valóban olyan, mint egy hangoskodó boszorkány, különösen szombaton, mikor megélenkül a hétköznapi lomha, várakozáshangulata után. Hajnaltól délutánig jönnek-mennek, alkudoznak az emberek (az alkunak sehol sincs olyan művészete, mint a pesti bolhapiac). A kereskedők izgatottan kínálják portékáikat, míg a vevők izgatottan keresik a „kincseket”.

– Több tanulmánya, publikációja megjelent az évek során, ám ez az első önálló könyve. Mennyiben jelentett kihívást, illetve másfajta megközelítési módot ez a műfajilag és hangvételében is a korábbi munkáktól jelentős mértékben eltérő kötet?

– Ebben a könyvben valóban máshova helyeztem a súlypontokat, és örömmre szolgált, hogy könnyedebb hangon írhatok. Annak ellenére, hogy teljes mértékben valós történeti tényekre támaszkodik, nem szűkebb értelemben vett szakmai műnek szántam (száraz adathalmazokkal). Másfél évig kutattam a levéltári források, írásos dokumentumok, régi újságcikkek után, de összegyűjtöttem a szájról szájra terjedő rigmusokat, adomákat is. Az elmúlt száz év összefoglalásakor azt tartottam szem előtt, hogy a piac mindig hú

tükre a társadalmi és gazdasági változásoknak, ezért igyekeztem minél alaposabban bemutatni a piachoz kötődő társadalmi rétegeket: az árut hálalással biztosító ószereket, az árujukat fölvásárló zsbárusokat, a portékájukat kezükben kínáló mozgóárusokat, a vásárlóközönséget, és a különböző sorsok alakulásait. Az ócskapiac a városvezetés szemében kezdetektől megtűrt „szégyenfolt” volt, amit éppen ezért igyekeztek a belvárosból mind kijebb és kijebb telepíteni. Az első ócskapiac és a zezugos boltok használt cikkekkel az 1848-as forradalom után jelentek meg a Hajós utca környékén, ám az Operaház építésekora a bolhapiac az Újvásártérre került. Innen száműzték tovább az akkor külső területnek számító Teleki térre, majd 1949-ben – miután a Teleki tér hozzánt a centrumhoz – kitelepítették a Valéria-telepi Ecseri útra. Mai színhelyére, a Nagykörösi útra 1964-ben a József Attila lakótelep megszületése kergette.

– A 20. században egymást követték a történelmi viharok, és ez természetesen meghatározta a bolhapiac lehetőségeit is. Az első világháború után például irdatlan nyomor szötte be a Telekit, a munkára itt lakva váró kubikusok száma egyre szaporodott, az emberek pedig többnyire nem vásárolni jöttek ide, hanem inkább pénzzé tenni utolsó értékeiket. Nem kímélte a holokauszt, a második világháború és a Rákosi-éra sem a piacot. Nem egy ószeres és zsbárus tűnt el a koncentrációs- és munkatáborokban, a harcmezőkön, az ötvenes években pedig soktól vonták be az iparendélyt „politikai megbízhatatlanság” indokával. Azok tudtak talpon maradni, akik alkalmazkodtak a kereslethez, és a nehéz idők átvészélése után meglovagolták az új hullámokat. Néhányan sikerült például gazdagodni a szocializmusban apró pénzekért megvásárolt régiségeken, melyek akkortájt „leértékelődtek” a polgári miliók háttérbe kerülése miatt. A 70-80-as években viszont a szinte csak az Ecserin kapható, Amerikából illetve Olaszországból származó farmer és bőrruha csempészett nyugati szeleket a vasfüggöny mögötti országba. Később a piac fennmaradását a megjelenő nagyáruházak és aukciós házak veszélyeztették, és a mai napig egyre csökken a forgalma. Így az Ecseri jelenleg ismét nehéz időket él, ráadásul (a korábbiakkal ellentétben) nem körvonalazódnak új területek.

– Mít lehet tudni az új könyvtervről?

– A pest-budai vásárok történetét szeretném megírni. Az ötletet az adta, hogy értékes anyagokra, fotókra találtam a mostani kutatómunkám során. Ez a munka ismét arra inspirál, hogy összekössem életem két nagy területét, hiszen az írás, a kutatás ugyanolyan elengedhetetlen része a mindennapjaimnak, mint ahogy a „Zsibárus boszorkány” is az.

Tankönyvek írása, kiadása és terjesztése

A finnugor nyelvtudomány példái

Domokos Péter irodalomtörténész, finnugrista 1959-ben végzett az ELTE BTK magyar szakán, 1965-től különböző egyetemek finnugor nyelvtudományi tanszékén dolgozott (mint tudományos kutató, docens, egyetemi tanár), 1992-től 2002-ig az ELTE-n volt tanszékvezető. Publikációinak száma több mint 300, ebből 15 könyv. A felsőoktatás és tankönyvkiadás kapcsolatáról beszélgettünk, különös tekintettel a nyelvtudományra, azon belül a finnugrisztikára.

■ – Egyetemeinken kezdetben, az 1860–70-es években nemigen voltak egyetemi tankönyvek, jegyzetek. A hallgatók bent ültek a professzorok óráin és jegyzeteltek, aztán kaptak valamelyes szakirodalmat, amit persze nem a minisztérium szabott meg – forrásokat kellett elolvasni, szerzőket. Az 1920-30-as években végzetek már kezükbe vehettek tankönyvhöz hasonló műveket, ami azt jelentette, hogy nem kellett még húsz másik könyvnek utánajárni. Egy-egy nagyszerű mű megjelent a nagyközönségnek, és azt tankönyvnek is használták. Ilyen Zsirai Miklós híres *Finnugor rokonságunk* c. műve 1937-ből, amelynek újabb, bővített kiadásai jelentek meg azóta.

– **Mi volt a gyakorlat később, az ún. szocialista érában?**

– 1945 után sokkal több lett az egyetemista, gyarapodott a szakok száma – a szakembereké, oktatóké kevésbé. Nem volt a hallgatóknak miből készülniük egy-egy új szakon. A MTA, a minisztérium vezetői látták, hogy segíteni kell ezen. Annál inkább, mivel nagyon sok gyerek jelentkezett olyan (vidéki) gimnáziumból, ahol szegényes volt a könyvtár. Meg kellett indítani a felsőoktatási tankönyvkiadást. De nem lehetett egyik napról a másikra megoldani a kérdést. Akkoriban sok silány papíron, sokszorosítással készült jegyzet jelent meg. Az nem kiforrott tankönyv, hanem annak első változata, segített a helyzeten, mert olcsón lehetett előállítani. A jegyzetek között már komoly értékek is előfordultak. (Ezek összegyűjtése, értékelése még feladata a magyar tudománytörténetnek, felsőoktatás-kutatásnak.) Bárczi Géza egyetemi füzetei máig értéknek számítanak. Ezekből a jegyzetekből lettek aztán igazi tankönyvek, úgy a 70-es évek végén – megkönnyítve a hallgatók életét, szakmánk fejlődését. Szűkebb szakterületemet tekintve, azt lehet mondani, szinte valamennyi rokon nyelvünkről és -ből készült chrestomathia, amelyeket a legjobb szerzők állítottak össze.

– **Összefoglalná, milyen fontosabb kötetek jelentek meg?**

– Az egykori Tankönyvkiadó nagyon sok értékes művet adott a hallgatók kezébe, olyan tankönyveket, amelyek máig érvényesek, főleg ha készül belőlük újabb, javított kiadás. Megemlíthetek egy egészen kiváló művet, amelyet szerzői kollektíva, pl. Dömötör Tekla, Ortutay Gyula, Katona Imre, Voigt Vilmos írt a magyar folklóról. Zsirait követve Hajdú Péter megírta a *Finnugor népek és nyelvek* c. összefoglalót, eredetileg a nagyközönségnek készült, de olyan óriási sikere volt és hiányt pótolta, hogy a minisztérium tankönyvvé nyilvánította. E szerzővel közös könyvünk az *Urali nyelvrokonaink*, több kiadást is megért. Ezt kiegészítendő összeállítottam egy anto-

lógiát, az *Uralisztikai olvasókönyvet*, amelyben a régebbi, klasszikus, maradandó cikkek, tanulmányok kaptak helyet. Aztán elkezdődött a visszaesés, nemcsak a tankönyvek világában, hanem a tudományos könyvknél, egyáltalában a könyvkiadásban.

Mégis jelennek meg nagyon jó munkák, Csepregi Márta például kiadott egy *Finnugor kalauz* c. könyvet, amelyet az egyetemisták éppen úgy használhatnak, mint az érdeklődők, benne fiatal szerzők szubjektív, nagyon jó stílusban megírt munkái. Ehhez hasonló, amit volt moszkvai nagykövetségünk, aki beleszeretett a rokon népekbe, Nanovszky György állított össze az egész szakmának az összefogásával, *Nyelvrokonaink* címmel. Olyan sikeres lett, hogy lefordították oroszra, angolra.

– **'90 táján alaposan átalakult a könyvkiadás, ezt követően a felsőoktatás. A diákok hogyan jutnak hozzá a kötelező és ajánlott irodalomhoz?**

– Átmeneti a helyzet a tekintetben, hogy a tanszéki könyvtárakban megvannak a szükséges könyvek, a ritkábbakat pedig a nagy könyvtárainkban találják meg. Nem fényes a jövő, ha azt is figyelem, hogy a nyelvrokonaink is adnak ki könyveket, és gazdagodik az irodalmuk, nálunk viszont

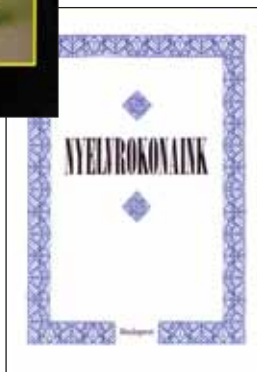
mindenki angolul tanul, oroszul például szinte egyetlen hallgatónk sem tud, miközben a mi rokon népeink orosz közegben élnek és – nem oroszul, de – cirill betűkkel írnak. Nincs nagy igény, a szerzők sem nagyon tolnak, hogy kiadjanak egy könyvet. Elfáradást, eljelentéktelenedést figyelek meg a tudományos könyvkiadásban. Nem tudom, kit hibáztassak – leginkább ezt a mai globalizált világot. A tudományos művek közül egyáltalában kevés lesz divatos, de ha mégis, olyan drága, hogy nem annyira meg-

inkább csak kölcsön veszik. Antikváriumokban mindig bukkannak fel régi, értékes munkák, nem olcsón, de az érdeklődő megveszi.

– **Az Ön könyveinek java az Akadémiainál és a Tankönyvkiadónál jelent meg. A *Szkitiától Lappóniáig* másodszor az Univerzitásnál, irodalmi témájú munkája legutóbb a Magyar Naplónál látott napvilágot. Hogy megy ez manapság?**

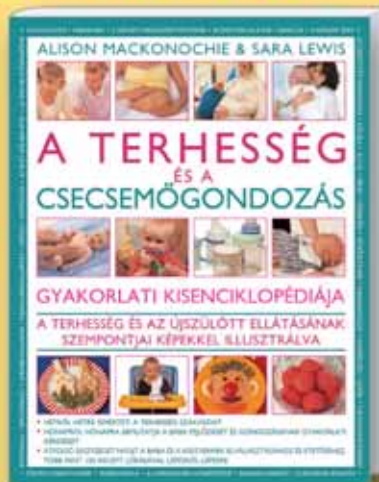
– Mindenki keres valami megoldást, egyéni megoldást választ. Szombathelyi kollégánk, Pusztay János 15 sorozatot ad ki, pályázatokból szerez pénzt ezekre. De a terítéssel baj van, a Berzsényi Dániel Főiskola Uralisztikai Tanszékének kiadványaihoz, ahol szótárak is megjelennek, nehéz hozzáférni. A Numi-Tórem Finnugor Alapítvány is adott ki 20 füzetet, amelyek félig tankönyvek, és több mint 10 vaskos tanulmánykötetet. Tehát az egyetemek maguk is adnak ki könyvet, de nem egyetemi pénzből. Az ellenpélda nem hazai: a finnek vagy 150 éve alapították a Finnugor Társaságot, azóta 300 kötet szöveget, 150 kötet tanulmányt, 80 kötet szótárt adtak ki. Van állami és banki támogatás, honorárium, ösztöndíj. Minden oroszországi finnugor népnek van saját nemzeti könyvkiadója, kis számban ott is jelennek meg művek: nyelvtan, szótár, szépirodalom. A finnugrisztika ott élő tudomány. Nyáron a szaranszki finnugor napon felvonultak politikai delegációk, de ott voltak kínálatukkal a könyvkiadók is.

Csokonai Attila





ÚJDONSÁG A B+V KIADÓTÓL



Képekkel illusztrált kézikönyv
**A TERHESSÉG
ÉS A CSECSEMŐGONDOZÁS
GYAKORLATI
KISENCIKLOPÉDIÁJA**
6990 Ft



*„Torkoskoggunk,
mint
az vizi hüvelvény!”*
Parti Nagy Lajos-
Banga Ferenc
**A VAK
MURMUTÉR**
2990 Ft

A MAGVETŐ KIADÓ ÚJDONSÁGAI



*Regény egy férfiről,
aki minden nőnek
meg akar felelni*
Ljudmila Ulickaja
**ODAADÓ
HÍVETEK,
SURIK**
2890 Ft



Együtt élni a mesékben sem könnyű.

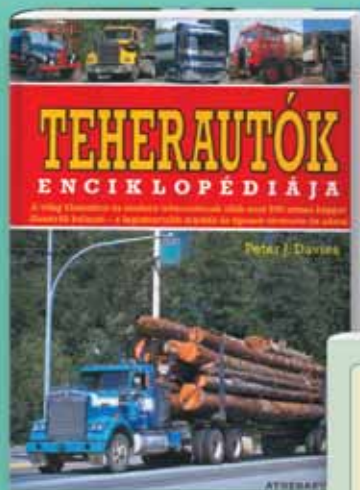
**MESÉK
FÉRFIAKRÓL
NŐKNEK**
2690 Ft



**MESÉK
NŐKRŐL
FÉRFIAKNAK**
2690 Ft



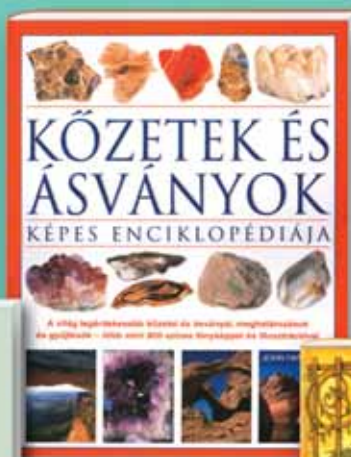
AZ ATHENAEUM KIADÓ ÚJDONSÁGAI



Az országutak királyai
**TEHERAUTÓK
ENCIKLOPÉDIÁJA**
7490 Ft



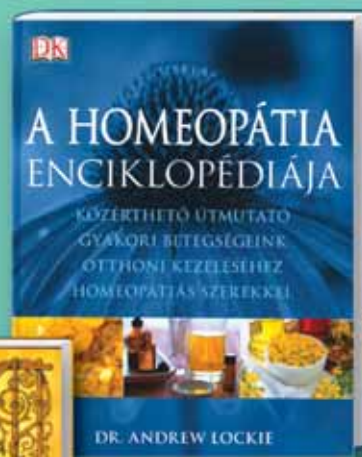
*A francia nők nem
híznak szerzőjétől*
**FRANCIA NŐK
TÉLEN-NYÁRON**
3490 Ft



**KÖZETEK
ÉS ÁSVÁNYOK
KÉPES
ENCIKLOPÉDIÁJA**
7990 Ft



*Nem kell félni a sárkánytól -
meg is lehet szeretni!*
**SÁRKÁNYOK
TERMÉSZETRAJZA**
3990 Ft



*A gyógyítás
és a gyógyulás új útjain*
**A HOMEOPÁTIA
ENCIKLOPÉDIÁJA**
8990 Ft

A közelmúltban jelent meg a Digitális Fotó Magazin kiadásában egy igen szép kiállítású fotótörténeti munka: A fotográfia története címmel. Töry Klárával, a szerzőpáros egyik tagjával beszélgettünk.

■ – **Hogyan született meg ez a könyv?**

– Évek óta írtam havonta a cikkeket a Digitális Fotó Magazin História rovatába, melyeket még Kolta Magdolna kezdett el írni. Amikor ötéves lett a rovat, addigi cikkeket megjelentették könyv formájában. Szerzőtársam, Kolta Magdolna, sajnos azóta meghalt. Ő írta a könyv első nagyobb fejezetét, melyben a fényképezés előzményeit tárgyalja. A következő fejezeteket, az egyetemes fotótörténettel foglalkozót és nagy magyar alkotókat felvonultatót pedig én írtam.

– **Hogy az újság História rovatában milyen cikkek jelentek meg, azt ki döntötte el?**

– 25 évvel ezelőtt a MUOSZ Iskolánál megjelent egy tankönyvem a Fényképezés nagy alkotói címmel, amely az egyetemes fotográfiát a kezdetektől a harmincas évekig tekintette át, ez a munka még az egyetemi szakdolgozatom alapján készült. Végül is a magazinnál arra kaptam felkérést, hogy ennek a könyvnek az anyagát dolgozzam fel cikkek formájában. Ezután az én javaslatomra kezdtünk bele a magyar alkotókat bemutató sorozatba. Hiszen bár a kecskeméti Magyar Fotográfiai Múzeum (Kolta Magdolna és Kincses Károly) jóvoltából megjelenik egy könyvsorozat, mely hazánk jelentős alkotóit mutatja be, a tapasztalatom az – évtizedek óta tanítom a MUOSZ újságíró-iskolájában, a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában a leendő fotósokat –, hogy a hallgatók sajnos, nem tudják e sorozat minden darabját megvásárolni, sőt egy vizsgára áttekinteni sem. Sajnos, magyar fotótörténeti könyv nem létezik. Addig is, amíg ez a munka meg nem születik, az űrt némileg betöltheti *A fotográfia története*, melyben 16 magyar alkotót mutattam be. Szerencsére még az újabb irányzatok is jelen vannak benne, Lucien Hervé még élt, amikor a könyvet szerkesztettük, akkor halt meg, amikor kijött a nyomdából.

– **Mi lehet az oka, hogy ezek a művészek az utóbbi időben olyan népszerűek lettek? Gondolok itt Brassáira, André Kertészre, Robert Capára vagy Klösz Györgyre.**

– Szerintem a közönség szereti a fotót, csak sajnos a kulturális közélet nem úgy értékeli ezt a művészeti ágat, ahogy megérdemelné. Hiába több mint 150 éves, de nincs benne a köztudatban. Nyilván a sajtó képviselői ismerik Barssaít, Kertészt és még néhány embert, de a nagyközönség csak egy nagy kiállítás vagy egy nagyobb figyelmet kiváltó könyv kapcsán ismerkedik meg velük, és így kerülnek be a köztudatba. Ilyen például Klösz György, akit a Budapest anno album előtt szinte a nagyon szűk szakmán kívül senki nem ismert, és azóta több kiadást megért ez a könyv. Ezeket az embereket módja volt a nagyközönségnek megismerni, és ha már van rá lehetőség, az emberek élnek is vele. Emlékszem, 1981-ben rendeztük a Tény-Kép című nagyszabású kiállítást a Műcsarnokban – előtte volt már fotótörténeti kiállítás Magyarországon, de nem ekkora volumenű –, amelyet tömegek tekintettek meg: a hat hétig nyitva tartó kiállításra 126 ezren váltottak jegyet. Ez jelzi, hogy a közönséget érdekli a fo-



tóművészet. Amint a rendszerváltás után megindult a fotókönyvek kiadása – melyek közül a magyar vonatkozásúakat főként a kecskeméti Fotómúzeum jelenteti meg – azóta fogynak a fotós könyvek, nagyon közkedveltek. A rendszerváltás előtt megjelent kevés könyv nem nagyon jutott el az olvasókhöz, a rossz terjesztés következtében. Most meg sajnos az a probléma, hogy csak a frissen kiadott könyvek érhetőek el. Nélkülözhetetlen, hiánypótló könyvek hiányoznak, csak azért, mert régebben jelentek meg.

– **Érdekes, hogy a 16 magyar alkotó jó része külföldön élte le az életét.**

– Ez nagyon jellemző a két világháború között, előtte is előfordult, ott van például Szathmári Pap Károly,

aki a monarchián kívül tevékenykedett, de két világháború között, szerintem elsősorban egzisztenciális, és nem politikai okokból, illetve a zsidótörvények következtében rengetegen külföldre kényszerültek és ott csináltak karriert. Arra nagyon figyeltünk a cikkeknél, hogy hasonló súllyal jelenjenek meg az itthon élő és legalább ugyanolyan rangú művészeti értéket képviselő fotósok, mint akik külföldön világhírt szereztek. Tehát például Pécsi József vagy Escher Károly legalább olyan fontosak, mint híresebb kortársaik, és ha kint dolgoztak volna, joggal feltételezhetjük, hogy ugyanúgy világhíresek lettek volna. Célunk az volt, hogy őket is megismertessük a közönséggel, ne csak Brassait vagy Kertészt. Számtalan olyan fotóművésznünk volt, aki nem volt olyan híres, mint az előbb említettek, és akik aztán külföldön eltűntek, legalábbis a mi szemünk előtt. Az emigránsoknak már nagyon nehéz volt a pályáját követni, sokukról nem tudjuk, hol és mikor haltak meg, mi lett a hagyatékukkal. Az itthon maradtok is járhattak hasonlóképpen, tipikus példája ennek Dulovits Jenő, a két világháború közötti amatőr fényképezés mintaadó képviselője, akinek külföldön jelentek meg könyvei és perze itthon is. De Magyarországon szinte teljesen háttérbe szorult, melynek politikai és személyes okai egyaránt voltak. Aztán Fejér Zoltán a Fény szerelmesei című könyvéhez kutatásokat végzett róla és írt is róla, de sajnos eredeti Dulovits-kép nagyon kevés maradt fenn. Annak ellenére, hogy még a hetvenes-nyolcvanas években is széles amatőr rétegek számára ismert és szeretett valaki volt, a fotográfiai közéletből teljesen kiszorult. Nagyon könnyű elfeledetté válni.

– **Mi az oka annak, hogy a könyv 16 jeles alkotója között nincs egyetlen nő sem?**

– A cikksorozatot azóta is írom és azóta már két hölgyről is írtam, Máté Olgáról és Kálmán Katáról jelent meg cikk. Tehát az történt, hogy a könyv szerkesztésének befejezésekor még nem kerültek sorra a sorozatban. A magyar fotósok egy része, ahogy már beszélünk is róla, külföldön élte le az életét. Ezt az életpályát jellemzően kevésbé vállalták a nők, és ha mégis, ilyen kaliberű fotós, mint akik ebben a könyvben szerepelnek, egyikből sem vált.

Jolsvai Júlia

Kolta Magdolna–Töry Klára:

A fotográfia története

Digitális Fotó Magazin, 288 oldal, 4500 Ft

A KOSSUTH KIADÓ ÚJDONSÁGAI

Mátyás-Graduale



MÁTYÁS-GRADUALE

Mátyás király trónra lépésének 550. évfordulója tiszteletére jelentetjük meg ezt a különleges kötetet. A kötethez **CD-melléklet** tartozik, amelyen az énekeskönyv kottái alapján elevenednek fel a 15. századi egyházi énekek, a Pannonhalmi Főapátság Scholája és a Szent Márton Kamarakórus előadásában.

204 oldal · 280x380 mm · **14 900 Ft**

IMPRESSZIONIZMUS

Manet-től származik a híres mondás: „Az festem, amit látok, nem pedig azt, amit mások látni akarnak.” Hosszú út vezetett a hagyományos akadémikus művészettől az új, modern szemléletű impresszionista képekig.

288 oldal · 240x320 mm · **8990 Ft**

IMPRESSZIONIZMUS



KOSSUTH TERMÉSZETTÁR

KOSSUTH TERMÉSZETTÁR

MAGYARORSZÁG EMLŐSEINEK ATLASZA

A kötet a legújabb biológiai ismereteket felhasználva mutatja be az összes hazánkban élő emlősfajt. Külön értéke, hogy a fajleírások mellett szerepelnek elterjedési térképek is. Az emléstatlaszt neves hazai természetfotósok színes fényképei illusztrálják.

408 oldal · 200x285 mm · **8990 Ft**

MAGYARORSZÁG EMLŐSEINEK ATLASZA



KARÁCSONY

MAGYAR HAGYOMÁNYOK

Múlt és jelen az ünnepben, hagyományok továbbélése egy megváltozott világban. Rendkívül gazdag illusztrációs anyag, képeslapok, karácsonyi tárgyak, díszek, a legjellegzetesebb karácsonyi étek receptjei egy kivételesen szép kötetben.

176 oldal · 235x325 mm · **5990 Ft**

Tészaó Júlia Karácsony Magyar hagyományok



KOSSUTH KIADÓ

MAGYARORSZÁG REJTETT KINCSEI

Borsos Mihály · Horváth György



HISTORICUM

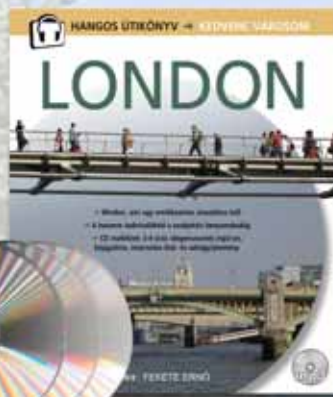
MAGYARORSZÁG REJTETT KINCSEI

A szerző, Borsos Mihály sajátos országjáráson készítette ezeket a felvételeket: felkeresett falusi templomokat, várakat, nemesi kúriákat és polgári otthonokat, volt történelmi emlékhelyeken és temetőkben. Úgy érezte, meg kell mutatnia, mennyi kincs van körülöttünk, amelyre nem esik fény, nem kap nyilvánosságot, pedig megérdemelné.

152 oldal · 225x240 mm
4990 Ft



EGYEDÜLLŐ ÚJ SOROZATI



KEDVENC VÁROSON — HANGOS ÚTIKÖNYV-SOROZAT

A kötetekben a térképek, hasznos információk, programajánlók, a szállások és vendéglátóhelyek ismertetésén túl „saját idegenvezetőt” is talál. A mellékelt CD-n három órányi hangfelvételen neves színészek vezetnek végig a legszebb látnivalók útvonalain.

64 oldal · 135x160 mm · a CD-n 3 órányi MP3 felvétel · **3400 Ft**



AZ AKADÉMIAI KIADÓ ajánlja

AKADÉMIAI KIADÓ

1519 Budapest, Pf. 245
Telefon: 464-8200
Fax: 464-8201
E-mail: ak@akkt.hu
www.akademiaikiado.hu

Kotler, Philip-Keller, Kevin Lane

Marketingmenedzsment

12. kiadás, 986 oldal, 6490 Ft

A könyv segítségével jobban eligazodhatunk a piaci világ sokszínűségében, új gondolkodásmódot, magatartást tanulhatunk, és egyszerűbbnek láthatjuk a ránk váró feladatokat. Bátrabban vállalkozhatunk, kihívásokat fogadhatunk el, mert találunk példákat a sikerekre és a bukásokra egyaránt.

Gál István László

Gazdasági büntetőjog közgazdászoknak

256 oldal, 3820 Ft

Úttörő vállalkozás ez a könyv, amelynek jogász-közgazdász szerzője következetesen ötvözi a jogi ismereteket a közgazdasági szemlélettel, s így a hallgatókon kívül egyaránt sokat tanulhatnak belőle a gazdasági bűnözéssel is naponta találkozó közgazdászok és a gazdasági bűnüldözés eredményességét szívükön viselő jogászok.

Simai Mihály

A világgazdaság a XXI. század forgatagában

Új trendek és stratégiák

400 oldal, 4935 Ft

Jövőorientált tájékoztatást és hasznos segítséget ad a kötet mindazok számára, akiket érdekel, hogy mi várható a XXI. század nemzetközi rendszerében és különösen a hatalmas és konfliktusos világgazdaságban. Kirajzolódik az is, hogy mire számíthat Magyarország a XXI. század első évtizedeinek globális forgatagában.

Borgulya Ágnes-Somogyvári Márta

Kommunikáció az üzleti világban

308 oldal, 3675 Ft

A vállalatok, az üzlet világában nem könnyű eredményesen, sikeresen és különösen nem hatékonyan és etikusan kommunikálni. A nehézségek okainak megértésében, a zavarok kiküszöbölésében ad segítséget ez a könyv mindazoknak, akik gazdasági pályára készülnek vagy már vállalatnál dolgoznak, és fejleszteni kívánják vezetői és kommunikációs képességüket.



www.akademiaikiado.hu



A NAPRAFORGÓ KÖNYVKIADÓ KARÁCSONYI AJÁNLATA



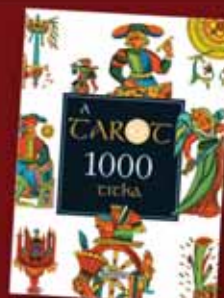
Keresd meg a lovakat!

235 x 290 mm, 25 oldal,
keménytáblás, műnyomó, 1490 Ft
6 éves kortól



Mit üzen a születésnapod?

195 x 270 mm, 350 oldal, puha
borító, újrapapír, kísérszínnel
2990 Ft



A tarot 1000 titka

195 x 270 mm, 320 oldal, puha
borító, újrapapír, kísérszínnel
2990 Ft



Sommelier – Borkínálás és borkóstolás

193 x 193 mm, 288 oldal,
puha borító, műnyomó
5990 Ft



Keresd meg a kalózkodat!

235 x 290 mm, 30 oldal,
keménytáblás, műnyomó, 1490 Ft
6 éves kortól



Kérdezz engem! – 600 kérdés és felelet

200 x 270 mm, 344 oldal,
keménytáblás, műnyomó, 4990 Ft
10 éves kortól



Da Vinci, a feltaláló

220 x 267 mm, 240 oldal, kemény-
táblás, formalkkzott, műnyomó
6990 Ft



Egyetemes művészettörténet

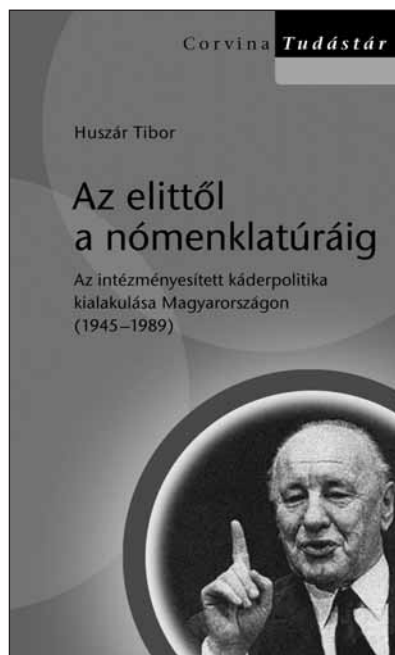
220 x 265 mm, 512 oldal,
keménytáblás, műnyomó
8990 Ft

Wow Graphic

Napraforgó Könyvkiadó: 1047 Budapest, Baross út 91-95. 6/B, Telefon: (1) 272 1313, Fax: (1) 272 1312
e-mail: napraforgo@napraforgokiado.hu, www.napraforgokiado.hu

Elitréteg régen és ma

A Corvina *Tudástár*ában jelent meg Huszár Tibor tanulmánykötete *Az elitől a nómenklatúráig* címmel. Az akadémikus szerző munkájában az 1945 és 1989 közötti időszak intézményesített káderpolitikáját helyezi górcső alá. Kérdéseinkkel megpróbáltunk túllépni az iménti időhatáron.



■ – Biztosan volt valami titka, hogy amikor ez nyilván nem tetszett a vezető rétegnek, ki tudott harcolni és végig tudott vinni néhány értelmiségkutatást?

– Nem mondom, hogy könnyű dolgunk volt, de Magyarországon ravaszsággal, csalafintasággal véghez lehetett vinni azt, ami a Szovjetunióban vagy Romániában egyszerűen lehetetlennek bizonyult. Jóllehet nálunk is meg kellett vizsgálni, hogy hol van a kompromisszum határa a tudomány művelésében, különösen egy olyan exponált területen, mint amilyen a szociológia. Ennek ugyanis lételeme a társadalomkritika, ha nem akar udvari tudomány lenni. Ez hazánkban és Lengyelországban volt a leoptimálisabban mérlegelhető. Itthon kisebb morajok mellett lehetett kutatni, ha az illető tudós nem kérdőjelezte meg a Szovjetunió szerepét vagy a politikai rendszer alapjait. Be lehetett lépni nemzetközi szociológiai szövetségekbe, jelen lehetett lenni azok konferenciáin, a korabeli polgári szociológiai, filozófiai irodalom legjavát megjelentette a Gondolat Kiadó a Társadalomtudományi Könyvtár sorozatban. A Valóság című folyóiratban, az összes megszorító intézkedés ellenére, a világban jelentkező kurrens folyamatokról legalább közvetetten tudósítani lehetett.

– Hogyan lett fő kutatási területe az elit és a nómenklatúra vizsgálata?

– A történet visszanyúl a hetvenes évekbe, amikor igazgatója voltam az ELTE szociológiai intézetének, ahol elit-kutatásokat kezdeményeztünk, amelyek értelmiségi kutatásokból nőttek ki. A nómenklatúra szó magyar viszonyok között a hetvenes évek közepén nem volt használható. Az akkori megközelítésben a kérdés úgy merült föl, hogy mennyire értelmiségi a diplomás, mivel több vagy gazdagabb az értelmiségi szerepkör, mint amelyet a diplomával rendelkező szakember munkakörével kapcsolatban definiálni szoktunk. Itt kapcsolódott bele a vezető réteg kérdése: mennyire számít a kiválasztásban az iskolázottság, a posztot betöltők rendelkeznek-e azzal a tudásfedezettel, amelyre egy vezetőnek szüksége van. Magának az elitnek is az volt a célja, hogy valamelyest korlátozza a káderpolitika meglévő kiválasztási, kinevezési rendszerét, felvesse a kérdést: mi a vezetők illetékessége, megfelelő vezetők vannak-e a megfelelő helyen.

– Milyen előzményekre tudtak hagyatkozni ezekben a kutatásokban?

– Bizonyos országokban az értelmiség és az elitkutatás találkozott, főleg a latin nemzeteknél voltak ilyen hagyományok, de a két világháború közötti Magyarországon is igen olvasott szerző volt például Ortega y Gasset vagy Huizinga, akik az értelmiségi szerepkört ilyen értelemben írták körül. A mi kutatásaink idején a marxizmus volt a kötelező ideológia, természetesen kerestük a marxista irodalomban is az előzményeket.

Tudni kell, hogy az értelmiség szerepe is csak járulékosan merült föl ebben a koordinátarendszerben, mert a meghatározó osztályok mellett, a korabeli szóhasználattal, ez kvázi kiegészítő réteg volt. Egyetlen hagyományt találtunk a marxista irodalomban, az olasz Gramscit a századelőről. A róla elnevezett intézetben már a 70-es években is voltak olyan konferenciák, amelyek az értelmiségi szereppel foglalkoztak, s ahol a meghívottak köre nem korlátozódott a marxista gyanánt vagy kommunistaként definiált értelmiségre, hanem például az erkölcs, értelmiség, elit témakört körbejáró vitára, amelyen módomban volt részt venni, Jean-Paul Sartre-ot is meghívták. Ez a könyv több értelemben visszanyúl oda.

– Először a két világháború közötti elitet kutatták, s csak azután tértek át a korabeli helyzetre. Mit találtak, mennyiben függ az elit „minősége” a politikai berendezkedéstől?

– Ha az értelmiség saját belső értékrendjéből és vállalt szerepköréből indulunk ki, akkor a diploma megszerzése az egyetemi végzettséggel állami intézményrendszerrel nem egészen függetleníthető folyamat, de hogy ki lép túl a követelményeken és állít föl egy szuverén értékrendet önmagának, ez belső vállalás és döntés kérdése. Az elit, ha nem a kiválóságok meghatározott együtteseként fogjuk föl, hanem a társadalomban vezetői jogosítványokkal rendelkező embernek, akkor a diktatúrákban ezeket nómenklatúra-rendszerben választják ki, nevezik ki, demokratikus rendszerben a kiválasztás sokkal inkább autonóm testületeken múlik. Ezek ideáltípusok, tiszta formájukban nem valósulnak meg.

– Mondana példát az elbírálás illetően keveredésére a szocializmus időszakából?

– Az orvostársadalom vizsgálatánál azt találtuk, hogy a klinikákon az orvosdinasztiák dominanciája minden szándék ellenére megmaradt, a munkás-paraszt származású doktorok inkább alacsony presztízsű helyekre kerültek, a Kőjálhoz vagy vidéki körorvosnak. Vulgáris példát mondok: ha egy megyei párttitkának arról kellett döntenie, hogy a megyei kórházban ki legyen a vezető sebész, amikor idővel őt is ott operálhatták, nyilvánvalóan mindent megtett annak érdekében, hogy a leggyakorlottabb, legjobb szakember kerüljön a posztra. Az ilyen megfontolások messzemenően befolyásolták a folyamatok alakulását.

– Tudom, hogy empirikus vizsgálatok nem támaszthatják alá véleményét, de kérem, mondja el, látja-e most a demokrácia jeleit az elit kiválasztásában?

– A mindennapi életben a tapasztalataimból nyilvánvaló, hogy itt két folyamat mindenképpen negatív értelemben befolyásolja a fejlődést. Az egyik a forráshiány, amely az egészség- és oktatásügyben jelentkezik most drámaian. A másik a decentralizálás, amelynek következtében minden város, amelynek erre minimális esélye volt, egyetemek és főiskolák létesítésére törekedett, ami felhívította a felsőoktatást és a diplomások túltermelése, az értelmiségi munkanélküliség ennek látható következménye.

Mátrabázi Zsuzsa

Új tankönyv helyett taktikák

Évente megjelennek új tankönyvek, de az egyetemisták nem veszik meg mindet. Más, költségkímélő megoldásokat választanak: másolnak, fénymásolnak, kölcsönöznek, örökölnek, kitépnek, antikváriumba járnak, vagy fotóznak.

Az új könyvek meg csak porosodnak a könyvesboltok polcain...

■ „Rengeteg tankönyv eladó a Műszaki Egyetem Közlekedésmérnöki Karáról! 400 forint darabja” – tömegével jelennek meg az ilyen hirdetések az egyetemek faliújságain és az internetes fórumokon. Ez az ár nagyon baráti, nem egy diák több ezer forintért próbál megszabadulni használaton kívüli könyveitől.

Az egyetemisták eleinte megveszik az előírt fontosabb szakirodalmat, aztán, ha elvégezték az egyetemet, néhányan az adott órát: nem tudnak mit kezdeni a könyvekkel, és igyekeznek túladni rajtuk. Ám ez legtöbbször nem megy. A pénzkidadás mellett van más megoldás is.

A tanulók nem vásárolják meg a sok ezer forintos irodalmat, inkább könyvtárakból szerzik be, fénymásolják, vagy ha van rá lehetőségük: letöltik az internetről. Az is előfordul, hogy antikváriumokban keresik a megfelelő „leértékelt” tankönyvet. De ahhoz nagy szerencse kell, és megint csak pénz.

– Az első évben megvettem mindent, még azt is, amit csak megemlítettek az órán – meséli Sára, aki ötödéves az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karán, magyar szakon. – Aztán rájöttem, hogy fölösleges volt több tízezer forintot elköltenem erre, még akkor is sok, ha segít valamit a jegyzetboltban levásárolható jegyzettámogatás. Megpróbáltam túladni a könyveken, de senki nem akarta megvenni tőlem. Beszerzik máshogy.

A diákok nagy részének meg sem fordul a fejében, hogy az eredeti tankönyvet vásárolja meg. Nincs rá pénzük, de ha van, nem erre fordítják. Legtöbbször, mint Sára, elmennek a könyvtárba és fénymásolnak. – Így sem sokkal olcsóbb, de könnyebb cipelni, és össze is firkálhatom – teszi hozzá az egyetemista. A mellette ácsorgó lány, Krisztina közbeszól: – Én szeretem kivenni az eredetit. De legalább öt könyvtárban kell regisztráltatnom magam, hogy meglegyen a szakirodalom. Egy helyről maximum nyolc könyvet kölcsönözhetek. De a vizsgaidőszakban ennél sokkal több olvasmányt kell elolvasnunk különféle könyvekből. Bejárjuk az összes könyvtárat ilyenkor. – Szerencsére a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtárnak van olyan bérlete, amellyel az összes alkönyvtára látogatható – fűzi hozzá Krisztina –, úgyhogy kerületről kerületre járunk, hátha a különösen keresett darabokat megtaláljuk.

A nagyobb szakokra – például magyarra – elég sokan járnak ahhoz, hogy harc menjen a kötelező irodalomért. – Van, aki jegyzetel, órákat ül a könyvtárban, és a megadottakból kiírja a lényegét. Ez viszont rengeteg időt vesz igénybe. Arról nem is beszélve, hogy a vizsgaidőszakokban a könyvtárak nagyon zsúfoltak. Toporognak az ember háta mögött a könyvért. Úgy pedig nehéz tanulni. – Szerencse, ha egyáltalán bent van a könyv, amit keresünk – teszi hozzá Sára. – Van, aki kilopja az utolsó példányt. Sőt, volt, hogy nagy nehezen megtaláltam a könyvet a szabadpolcon – ami igazán nagy szerencse, mert az azt jelenti, hogy

kölcsönözhető –, fellapoztam, hogy tényleg abban van-e a keresett tanulmány, és meg is találtam – a helyét. Valaki egyszerűen kitépte az írást.

Nagyon sok tankönyvet kiadtak újra, de azok olyan drágák, hogy nem engedheti meg magának a diákok nagy része. Bár van olyan kiadvány, amire az egyetemista lányok akármennyit költenének. – A Magyar Irodalom Története, a hatkötetes „Spenót”, ami nekünk nagyon fontos kézikönyv, körülbelül harminc éve jelent meg. Papíralapú formában szinte beszerezhetetlen, meg régi is – meséli Krisztina. – Az idei könyvhéten jelent meg A magyar

irodalom története című mű harmadik, befejező kötete. Ez talán pótolja majd a nagyon keresett összefoglaló kézikönyvet. Jó lenne megvenni, bár úgy tudom, csak az első kötet ára 6000 forint.

Az is baj – kapcsolódik be a beszélgetésbe Emese, aki főiskolai magyar-történelem szakos képzésben vesz részt az ELTE-n –, hogy a legtöbb tanár a saját irományát veteti meg, és újabb és újabb oldalakat írnak hozzá. Így aztán vehetnénk a könyveket évente. Bár meglennének még azok a klasszikus egyetemi jegyzetek! Sima gépelt szöveg, semmi kép. Talán abban reménykednek az íróik, hogy mások is megveszik, ha keménykötésű. Csakhogy így olyan drága,

hogy mi, diákok nem tudunk ennyit kiadni rá. – Aztán hozzátesszi: – Pár történelemkönyvet azért megvettem, jól mutatnak a polcon és a későbbiekre nézve jó, ha megvannak. De a legtöbb az valóban örökség. Kaptam őket, vagy hozzám került, mert pár éve még nem eladták a leselejtezett könyveket a végzetek, hanem kézzel kézre jártak. Talán én is továbbadom...

A régi Spenót már fent van az interneten is a magyar elektronikus könyvtárból letölthető (www.mek.oszk.hu). – Az jó, bár én nem szeretek a képernyőről olvasni – jegyzi meg Sára. – De ha gyorsan kell információ valamiről, akkor tényleg ott keresem, bár jobb szeretném a polcomról leemelni a megfelelő kötetet.

Dávid sem vesz meg minden szakirodalmat. Amiket nem lehet beszerezni, mert csak helyben olvasható, vagy egyetlen példány van belőle a könyvtárban, azt lefotózza. Titokban. – Vannak olyan helyek a könyvtárakban, ahol nagyszerűen el lehet bújni, és kattogtathatók – meséli a fotósfiú. – Ki kell figyelni, hol van kamera, és hogy működik-e. Meg persze arra is, hogy ahol fényképet csinálók, ott legyen elég fény. – Aztán azt fejtegeti hosszan, hogy milyen a gépén a szövegfényképező mód, és hogy így sokkal kevesebb helyen rengeteg irodalmat tud tárolni. Igaz, nem a polcon, hanem a winchesterén. – Gondold el – lelkesedik –, ha a könyv fűzött és nagy a margója, percenként 15 oldalt tudok lefotózni, ha ragasztott a kötése, valamivel lassabban megy. De megéri, és a minősége is egész jó.

Bizonyos könyvtárakban lehet legalisan is fotózni, de nem annyit, mint a fiatalember, és persze nem is ingyen. Az Egyetemi Könyvtár szabályzata szerint saját digitális géppel 40 képet lehet készíteni naponta 1000 forintért. A vaku használata tilos. 1800 előtt kiadott dokumentum nem fotózható. Minden 1800 utáni dokumentum fotózását engedélyeztetni kell a könyvtárossal, és kitölteni hozzá a megfelelő űrlapot.

Ócsai Dorottya



A maszkok mögött rejtőző világ

„Amikor az angyalok szólnak, az élet dolgai elhalványulnak, jelentőségüket veszítik, sőt irreálisnak tűnnek. Ha az angyalok folyamatosan szólnának hozzánk, a mindennapi élet ellehetetlenülne. Egyetlen társadalom sem képes fenntartani a folyamatos érintkezést a természetfelettel. A társadalom túlélése érdekében – és ez azt jelenti, hogy az emberek folytathassák életüket – a találkozásoknak korlátozottnak, kontrolláltaknak és jól körülhatároltnak kell lenniük. A vallási tapasztalat megszelídítése a vallási intézmények egyik legalapvetőbb szociális és pszichológiai funkciója.”

■ Az idézet Peter Berger, amerikai szociológus-teológus tanulmányának egy részlete, amely a vallást hagyomány és tapasztalat összefüggésében vizsgálja *A szakrális kommunikáció* című kötetben, a Typotex Kiadó Társadalmi kommunikáció sorozatában.

De szólnak-e még hozzánk angyalok, vagy meghalljuk-e egyáltalán valamely forgalmas út közlekedési dugójában araszolva? A kérdés csak látszólag emelkedett és költői, lefordítható egészen racionális, tudományos nyelvre: hogyan működnek életünkben a transzcendens kommunikáció különféle formái.

A kötet a kommunikáció merőben új, 20. századi tudományos fogalmával közelít a szakrális hagyományokhoz, a már említett tanulmányon kívül számos oldalról megközelítve a transzcendens megmutatkozások, a szimbólumok, az Isten-probléma és a világvallások „átjárhatóságának” kérdéseit. Továbbgondolva a fogalom köznapi értelmezését, nem is lesz meglepő, hogy – miképp a bevezető tanulmányból is kiderül – a belső transzcendenciától kezdve a szimbolikus eseményeken át a világvallások intézményesített párbeszédéig minden vallási hagyomány a társadalom ágenseinek, a legkisebb egységtől a legmagasabb rendű szerveződésig, egymással kooperáló vagy versengő kommunikációs megnyilvánulása. „Az emberi kommunikáció olyan, mint egy kocsmai flipper, amelyben üzenet-golyók ugrálnak egyik embertől a másikig” – írja az Isten-problémát körüljáró tanulmány –, s kérdés, hogyan tudjuk ebbe a profán helyzetbe bevonni azt a „Szent Másikat”, aki ugyancsak távoli pozícióból figyelni mindezt. A tanulmánygyűjteményből leszűrhető válasz: meglepően sok módon, meglepően sokféle közvetítő segítségével. Persze ahogy közösségenként egészen más az egyes tárgyakban, élőlényekben (kőben, fában, bármiben) megjelenő transzcendens (szent, vallásos) tartalom, úgy más és más a társadalom tagjai közötti közvetítési módja is. A hagyomány, mint a közvetítés egyik legfontosabb tényezője, az egyes közösségek továbbélése szempontjából épp olyan fontos „kordában tartó” szereppel bír, mint az idézetben említett vallási intézmények. A hagyomány azonban olyan láthatatlan erő, amely szervezeti felépítést nem igényelve mintegy magától táplálja, éleszti, mozgatja a rituális cselekvés formáit.

Összehasonlítva a vallási intézmények által szabályozott és a hagyományra épülő rítusok kommunikációs formáit, természetesen azokhoz a közös szálakhoz jutunk, amelyek behálózzák múltunkat és mindennapjainkat, a mai nagyvárosi életmód számos mozzana-

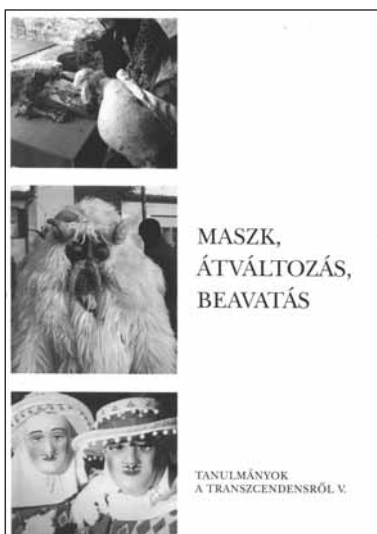
tát éppúgy, ahogyan a népi kultúra még élő vagy már csak zárva nyokban létező emlékeit.

Az összehasonlítás alapjául egy másik, a szerzteágazó megközelítési módokat hasonló alapossággal átfogó mű szolgál: A Balassi Kiadó Tanulmányok a transzcendensről c. sorozatának ötödik darabjaként megjelent *Maszk, átváltozás, beavatás*. Azzal, hogy a címben egymás mellé helyezve olvasható e három, önmagában a klasszikus vallástörténeti és néprajztudományi vizsgálódások tárgyául szolgáló fogalom, máris létrejön egy páratlanul izgalmas körültekintési lehetőségeket kínáló tér, ahol eddig egészen rejtett, vagy alig ismert kutatási területekre is elbarangolhat az olvasó. Akár a kommunikációelméleti kötet folytatásaként, elágazásaként is kézbe vehető ez a vallásetnológiai fogalmakat szociológiai, teológiai, folklorisztikai, irodalmi és még számos aspektusból vizsgáló tanulmánygyűjtemény. A Pócs Éva szerkesztette sorozat hagyományosan egy-egy konferencia anyagát rendezzi impozáns köteté, látványos képanyaggal kiegészítve. Ezúttal a nagyító alá vett rituális események közös mozzanata a maszk, legyen az valóságos vagy szimbolikus, illetve a maszk által közvetített átváltozási és beavatási folyamat, amely egy új állapotba (tudat-, lelki- vagy fizikai állapotba) kerülés egyes mozzanatait jelenti.

A kötet az átváltozási rítusok megnyilvánulási formáit eredetük és céljuk szerint hat nagy csoportba, fejezetbe sorolva tárgyalja. Az átmeneti rítusok a korosztályi beavatások, azaz a gyermekszületés, felnőtté válás és az emlékezetbe kerülés-maradás szakrális eseményeit járja körül. Az Ünnepi rítusok – alkalmi maszkok nem csak a köz tudatban is élénken jelen lévő rituális fogalmak köréből (lucák, busók, alakoskodók) válogat: az álruhaként manifesztálódó zarándokköpeny vagy a magyar 'álarc' szó Voigt Vilmos által feltárt etimológiája egészen rejtett összefüggésekre is felhívja a figyelmet. Az Élők és holtak fejezetében a túlvilági átváltozások útja követhető nyomon a halotti rítusok közösségi szokásain keresztül. A siratókból például arra is következtethetünk, hogy a halott túlvilági lakhelyével, útjával kapcsolatban sokkal bizonytalanabb, pesszimistább a magyar hitvilág, mint karjai rokona. A látók és varázslók a transzcendens kommunikáció e különleges helyzetű szereplőit járja körül, míg az Alakváltozások a folklórban többek között megidézi egy 17. századi per: a bourdeaux-i tizenéves farkasember történetét. „1603 májusában, amikor a tizenéves Jean Grenier azzal dicsekedett a többi tehénpásztornak, hogy akarata szerint bármikor farkassá tud változni, ehhez csak magára kell vennie egy varázsbőrt, fogalma sem lehetett kijelentése lehetséges következményeiről.” Mi most négyszáz év távlatából tudhatjuk meg – azaz a virtuális átalakulások világából, amikor a gyerekek tetszés szerint bújhatnak bármilyen állat-, ember-, vagy robotbőrbe. És – szerencsére – hol van már a társadalom büntető vagy bűnbakkereső válasza a modern átalakulás-mítoszokra, -játékokra. A kötet záró fejezete az irodalmi művek átváltozásmotívumait tekinti át Comeniustól Füst Milánig.

A szakrális kommunikációt és a hagyományban élő transzcendenciát körüljáró kötetek az összefüggések és ősi kapcsolódások olyan izgalmas „járatrendszerére” hívják fel a figyelmet, mintha lecsalogatnák a folyton csak a zajos felszínen közlekedő, suhanó, siető embert a gyökerei közelébe, rejtett üregekbe és átjárókba, ahol gyerekkorunk varázsmeséi és szereplői várnak: kiváló tudósok kutatási eredményeivel megerősítve, hogy életünk szerves részei ők születésünktől a halálig, és talán azon is túl.

Laik Eszter



A jegyzett jegyzet értéke

■ A felsőoktatási jegyzet egyik legfontosabb feladata, hogy eljuttassa a hallgatókhoz a tudomány legfrissebb eredményeit, médiumszerepet töltve be ezáltal a tudomány birtokosai és az arra vágyakozók között. Hajlamosak vagyunk azt gondolni, hogy a jegyzet nem több, mint az oktató által az előadásokon elmondottak párlata azok számára, akik valamilyen ismeretlen oknál fogva később ébrednek, mint ahogy az előadás elkezdődik. A tankönyv azonban ennél sokkal több: szakirodalom és segédanyag a tanuláshoz, útlevél, mellyel a szorgalmas diák beléphet a tudomány csarnokába, és témájában az oktatóéhoz mérhető tájékozottságra tehet szert.

Számos – legális és illegális – útja van annak, hogy a hallgató hozzájusson az oktatási segédanyagokhoz, a legális utaknak az intézmények és a kiadók, az illegálisnak a fénymásoló-szalonok üzemeltetői örülnek jobban. „A szegény diák attitűd csak féligazság, arra van pénzük, amire akarják” – vélekedik *Györgyiné*

Dr. Koncz Judit, a Károli Gáspár Református Egyetem (KRE) oktatási rektor-helyettese. „Rá kellene szoktatni a hallgatókat, hogy vegyék meg a jegyzetet, és ne fénymásolatokból tanuljanak. Pedagógiailag rettenetesen káros ez az egész, mert az embernek a választott szakmájában bizony gyűjteni kell az irodalmat. A tudományért mindenkinek áldozni kell, s ez azzal jár, hogy időnként ezer forinttal többet fizetek egy könyvért, mint egy fénymásolatért.”

A felsőoktatási jegyzetkiadás az intézmény presztízsét is növeli, ha olyan segédanyaggal látja el saját hallgatóit – vagy akár az összes felsőoktatási intézmény jegyzettárába eljuttatja –, melyet évekig használhatnak a diákok. Az oktatókat, kutatókat inspirálja szakmai tevékenységük publikálása; az sem mellékes szempont, hogy a felsőoktatási intézmény akkreditációjánál elvárás, hogy az oktatott tantárgyak témájában legyenek publikációi az előadónak, így aztán az intézmény léte kerül veszélybe, ha tanárai nem készítenek jegyzeteket. A legtöbb oktató a saját jegyzetéből tud (és szeret) oktatni, a hallgatók pedig jobban tanulnak, ha tudják, hogy a tankönyvírónál vizsgáznak, mert azt feltételezik, hogy az oktató nagyon otthon van a témában.

A jegyzetek előállítására nem csupán tudományos, hanem gazdasági kérdés is. A legtöbb intézménynek saját kiadója van, a kiadványok kivitelezése pedig jól tükrözi a haszonkulcsot: nagy egyetem, nagy példányszám, nagy haszon. A felsőoktatásban az utóbbi időben egyre nagyobb számban megjelenő levelező tagozatos hallgatók olcsó jegyzettel történő ellátása az egyik legkifizetődőbb befektetés lehet a felsőoktatási intézményeknek. Természetesen ebben az esetben is fontos, hogy ellenőrzött szakmai színvonalú kiadványok kerüljenek a hallgatókhoz, ugyanakkor ezek között a kiadványok között már nagyobb számban találunk előadásjegyzeteket. A jegyzettámogatás szűkössége és a fel-



sőoktatásban bevezetett képzési hozzájárulás nem növeli a jegyzetvásárlási kedvet, ugyanakkor a legtöbb hallgató törekszik az oktató által meghatározott jegyzeteket beszerezni a jegyzettárból, a könyvtárból, esetleg ismerősöktől. Jó hír, hogy az új felsőoktatási törvényt értelmező 51/2007-es kormányrendelet külön rendelkezik arról, hogy „a jegyzet-előállítás támogatására rendelkezésre álló összeget a felsőoktatási intézmény jegyzetek előállítására, azok hallgatókhoz való eljuttatásának segítésére, továbbá fogyatékossgal élő hallgatók tanulmányait segítő eszközök beszerzésére használhatja fel.”

A tanárok azt szeretnék, ha jegyzetesebb kiadónál jelenne meg az írásuk, a kiadónak – még a tehetősebbek-

nek is – azonban meglehetősen nagy teherrel egy-egy jegyzet megjelentetése, csupán a legismertebb szerzők és a legkeresettebb tárgyak anyagának kiadása jelent biztosítékot a haszonra, nem árt persze némi pályázati pénzt is bevezetni a költségekre, már csak a szerzői honorárium kifizetése miatt is. Akik pedig nincsenek olyan jó helyzetben, hogy pályázati pénzekhez jussanak, vagy tehetős kiadót találjanak, azok maguk „járulnak hozzá” könyvük megjelentetéséhez. A kevésbé gazdag intézményeket segítik az egyre elterjedtebb, digitális nyomdák, melyek kis példányszámokat – akár 20 példányt is – elérhető áron állítanak elő.

Milyen lehetőségei vannak egy kis intézménynek tudományos munkáinak terjesztésében? – kérdeztük Györgyiné Dr. Koncz Juditot. „A KRE-n ugyan létezik egyetemi kiadó, azonban az utóbbi időig a karok jobbnak látták saját nevük alatt kiadni tanáraik jegyzeteit. Öröndetes viszont, hogy az egyetem tudományos folyóiratát (Studia Caroliensia) 12 intézmény rendeli meg, sok olyan cikk van, amit megadnak irodalomnak más egyetemnek. Egyébként a fő hátrány, hogy a szakirodalom zömét már korábban megírták a többi egyetem oktatói, ezért tényleg csak a kuriózumokkal lehet előlépni.”

A jegyzetkiadás végeredményben az összes szereplő számára – ha komoly gazdasági hasznot nem is, de spirituális hasznot mindenképpen – jelenthet. Az oktatók szakmai presztízsze nő, a hallgatók felkészülése, tudományos tájékozottsága magasabb szintű lesz, az intézmény megszerzi az óhajtott akkreditációt, ráadásul némi haszonra tehet szert, mely teljes egészében a saját költségvetését gazdagítja, amennyiben kiadóval, nyomdával és jegyzettárral is rendelkezik, ezek az infrastrukturális feltételek pedig egy magára valamit is adó felsőoktatási intézmény esetében nélkülözhetetlenek.

Pompor Zoltán

A tudományos könyvkiadásról – kicsit másképp

■ Nem tudom, jogosult vagyok-e hozzászólni ehhez a fontos vitához, minthogy a SZAK Kiadó, amelyet képviselek, – szigorúan véve nem tudományos kiadó. Éppen ezért, vállalván a felkérést, a „kicsit másképp” gondolkodást, azzal kezdem: vizsgáljuk már meg ezt a „tudományos” szót. A SZAK Kiadó valóban szakkiadó, és bár nem zárkozunk el tudományos művek kiadásától, a fő célunk a középszintű informatikai szakemberek és a fejlesztők szakirodalommal való ellátása. Ennek jegyében tudományosan megalapozott, azonban nem tudományos célú könyveket adunk ki.

Kicsit másképp határozhatjuk meg az indítékunkat is. Amikor megalapítottuk a kiadót, nem voltak kifejezett missziós céljaink. Őszintén szólva, megélhetési kényszerből cselekedtünk, és nyilvánvalóan olyan területen próbálkoztunk, ahol ismereteink és kapcsolataink voltak. Az más kérdés, hogy a kiadványaink tartalmi és formai színvonalának biztosítása során szakmai elhivatottságunk és kultúránk vezetett.

A kiadandó könyveket szakmai és piaci ismereteink szerint választottuk ki, amiben jelentős segítséget nyújtott, hogy – elsősorban oktatóként – magunk is műveltük a szakmát. Kétségtelen, hogy hoztunk magunkkal bizonyos presztízst korábbi munkahelyeinkről, melyek, ha szabad groteszk módon kifejeznem, kiléptek belőlünk. Ennek köszönhetően meglehetősen korán kaptunk megtisztelő megbízásokat, amelyek révén tudományos értékű feladatokhoz is juthattunk.

Teljesen pragmatikus célú tevékenységünk révén belekényszerültünk a tudományos munkába is – főképp a fordítási feladatok megoldására indítottunk fejlesztőtevékenységet, amely napjainkra már tudományosan is dokumentált eredményt produkált. Ugyancsak a szakkiadói tevékenység melléktermékeként folytatott terminológiai eredményeinket ugyancsak jegyzi tudományos körökben. Büszkéek vagyunk arra, hogy egy műszaki doktori iskola minket választott publikációinak megjelenítésére, amelyet közös haszon jegyében végzünk – ők biztosítják könyveiknek a szakmai aktualitást és a tudományos színvonalat, mi pedig a megfelelő publicitást.

11 éves tevékenységünk alatt 2 alkalommal kaptunk állami támogatást (egyébként ugyanannak a műnek 2 részére). Többször próbáltunk pályázni, de könyves vonalon nem értünk el eredményt (szerencsére a K+F területen kicsit szerencsésebbek voltunk). Már hozzászoktunk ahhoz, hogy létünket egyedül a piacon biztosíthatjuk.

Nem gazdagodtunk meg, és mecenatúrára sem tudunk vállalkozni, csak elvéve fordult elő, hogy egy könyvet nem a kereskedelmi siker reményében adtunk ki. Emellett magasztos célok szolgálatára sem esküdhettünk fel. Ami sikerült – úgy biztosítani megélhetésünket, hogy eközben személyes ambícióinkat is kiélhettük. Emiatt másról beszélünk, mint azok a kiadók, akik a magyar tudományosság érdekeit felvállalva, áldozatos munkával biztosítják

tották részint a felsőoktatás tankönyvellátását (bár ebben nekünk is van apró szerepünk), másrészt nem tudjuk a kutatóműhelyek publikációs igényeit sem szolgálni, bármennyire is elengedhetetlenül fontos lenne ez a tudományos eredmények megszületéséhez és érvényesüléséhez.

Benne élünk azonban a szakmában, és elégedetlenül látjuk, hogy az állami támogatás alakulása nem ígér jót. Viszonyunk a mai jelentős tudományos kiadókkal jó, becsljük őket, de nem vágyunk a babérjaikra. Ugyanakkor veszélyes tendenciákat látunk. Az MKKE-ből származó hírek szerint úgy tűnik, hogy a felsőoktatási támogatásokat alapvetően az egyetemekhez csatornázzák. Ez által kivételes helyzetbe kerülnek az egyetemi kiadók, pedig az elmúlt időszak nem azt mutatja, hogy akár tartalmi, akár tipográfiai, akár kereskedelmi tekintetben ezek a műhelyek viselték volna a kereslet kielégítésének terhét. Attól tartunk, hogy ez a megoldás – adja Isten, hogy átmenetileg – szakmai áldozattal fog járni: az ambiciózus, tapasztalt műhelyek visszaszorulnak vagy felesleges együttműködésre kényszerülnek. Számítani lehet arra, hogy a támogatás jegyzet-szintű kiadványok létrejöttét fogja segíteni, a felsőoktatási intézmények pillanatnyi érdekeit meghaladó szakmai művekhez nem fog belőle jutni. Sajnos, az sincs kizárva, hogy az egyetemek, főiskolák gazdálkodási rendszerén belül esetleg nem minden fillér fordul könyvre. Ennek kárvallo-tai pedig az olvasók lesznek. Ezt szemléltetem azzal, hogy mi továbbra is kiadunk könyveket egyetemi hallgatók számára, továbbra is elvisszük a tanszékre, hogy közvetlenül a hallgatóknak eladva nekik engedhessük át a kereskedelmi árrést, miközben az egyetemeken vannak erre hivatott szervezetek, amelyek ugyanezeket a kedvezményeket nem adják át a vásárlónak. A SZAK Kiadó, amennyiben közvetlenül árusít, – nemcsak az egyetemen rendezett vásárokon, hanem szakmai rendezvényeken, könyvfesztiválon, más helyeken is – diákigazolványra a szokásost meghaladó árengedményt ad. Támogatást viszont továbbra sem kapunk, és őszintén szólva már pályázni sincs kedvünk, mert megalázó olvasni a kétségtelenül udvarias visszautasítást olyan könyvek esetében, amelyeket egyetemi hallgatók százával vásárolnak meg – az általunk biztosított kedvezménnyel.

Összegezve: a magyar tudományos könyvkiadás rossz helyzetét tárgyaló panaszokat átélem, de inkább kívülállóként. Ha fogy a pénz, az rontja, fokozatosan ellehetetleníti a tudományos könyvkiadást. Biztató azonban, hogy van-

nak, akik továbbra is küzdenek az értékek megtartásáért. Úgy gondolom, ez csak növeli az eredmények értékét, a szakmai műhelyek tekintélyét és presztízst – azzal együtt, hogy ez csak mérsékelt vigasz, mert egyrészt nem lehet presztízzsel jólakni, másrészt fáj és elkésztő, ha valamit, ami érték, vissza kell utasítani. Ezzel párhuzamosan fenyegető és elkésztő látni, hogy az a kevés pénz, ami adódik, bármilyen ideológia vagy uniós értetlenség miatt illetéktelenek kezébe kerül.

KIS ÁDÁM (1942, Budapest)
 ügyvezető igazgató, egyetemi tanár
 Szakképzettsége: magyar–orosz szakos tanár, számítástechnikai rendszerszervező.
 Jelenlegi munkahelye: SZAK Kiadó, alapító ügyvezető igazgató 1996-tól, ELTE BTK Informatikai Tanszék, óraadó tanár, címzetes docens 2004-től.
 Szakterülete: Informatika, alkalmazott nyelvészet.

Forrás: Ki kicsoda a magyar könyvszakmában

Kis Ádám

Tudományos könyvek kereskedői szemmel

A Könyvhét 2007. szeptemberi számának összeállítása a magyar tudományos könyvkiadásról alkalmat adott arra, hogy újra gondolkodjunk könyvpiacunkról, feltárjuk a problémátikus területeket, az anomáliákat és megoldásokat keressünk.

■ A legfontosabb kérdésként a pénz kérdése jelenik meg. A magyar könyvpiac összességében évi 65 milliárdos forgalma ugyan jelentős, de ezen belül a tudományos könyvkiadás forgalma ennek már csak kicsiny része. És ha a tudományos könyvkiadókát külön-külön nézzük, egyenként egyikük sem mutat fel számottevő gazdasági erőt. Márpedig – ha nem is fogadhatjuk ezt el – látnunk kell, hogy ez az egyetlen szempont az állami újraelosztás irányítóinál.

Egyes termékekre a döntéshozók nem fognak támogatást adni. Illetve csak akkor, ha ez nekik közvetlen vagy közvetett politikai-gazdasági előnyt jelent. Azonban mind a magyar, mind az uniós támogatási rendszerek készek a gazdaság egyes részeinek finanszírozására. Ha azok a részek, területek a gazdasági növekedés ígérését fel tudják mutatni. Az egyes kiadók kicsiny gazdasági erőt jelentenek. Összességében azonban, összefogva és elérve, hogy a tudományos könyvkiadást egységként kezeljék, talán sikeresen indulhatunk a támogatásért folytatott versenyen.

Néhány éve megalakult a Könyves Szövetség. Ez néhány kisebb kiadó társulása. Jelentős hatását nem érzékelem a Szövetségnek, de azt látom a honlapjukon, hogy el tudnak érni bizonyos támogatási összegeket. A tudományos kiadókön is segíthetne egy hasonló szövetség.

A tudományos kiadók körében megszokottá vált, hogy szinte csak finanszírozott műveket adnak ki. Ez nem baj, csak hogy ez a rutin megmaradt mindmáig, pedig sokat változott a világ. Az elmúlt évek megszorításai a kiadókat arra ösztönözték, hogy új és újabb támogatókat kutassanak föl. Az új támogatók ugyanúgy államiak, akkor is, ha úgy hívjuk, hogy egyetemi, intézeti, kutatóhelyi, minisztériumi támogatók, vagy akkor is, ha azt hisszük: a szerző hozta a pénzt. (A szerző a legritkább esetben a saját vagyonát adja.) Így ez az út strukturális változást nem eredményezett. Pedig az túl sokáig nem járható út, hogy legyen piacgazdaság, de csak most az egyszer, csak nekem (ti. a tudományos könyvkiadásnak), csak még egy kicsit legyen „szocializmus”. Ahogyan ezt a színházak, a közlekedés, és sok más terület is igényli. Egyedül Gyurgyák János beszélt arról, hogy a tudományos könyvkiadást nem a kultúrpolitikának, hanem a gazdasági elitnek kellene eltartania. Tegyük hozzá: azzal, hogy megvásárolja a könyveket.

A kiadókat az esetleges elbukás veszélye a mű megjelenése után fenyegeti. Nemrég beszélgettem egy kiadóval arról, hogy „persze rendben van az, hogy hozza valaki a művet, hogy adjam ki, hoz erre pénzt is, elkészítem a könyvet, kifizetem az összes költséget a támogatásból, de arra már sen-

ki nem gondol, hogy az értékesítés is pénzbe kerül”. Mindenki azt hiszi, hogy az elkészült könyv már csak fialja a pénzt. Holott – és ezt senki nem veszi figyelembe –, maga a terjesztés is nagyon sokba kerül. Nem csak az árrésbe. Raktározni, hirdetni, szállítani, ez mind idő, pénz és energia. Nem kis költség.

Alapvetően nem sok minden változott a könyvterjesztés területén. Régen az volt a jelszó, a kiadó kiad, a kereskedő elad. Ez ma már illúzió. Egy másik kiadó vezetője őszintén azt vélte, azért ad ötven százalékot, hogy nekem, a kereskedőnek ebbe beleférjen minden, az eladással kapcsolatos költség. Ezúton tudatom mindenkivel, aki hasonló tévedésben van, hogy azért ad ötven százalékot, mert a „multik” föltornázták az árrést, de emögött soha nem ígért volt, hanem inkább a fenyegetettség érzése, hogy jajistenem, mi lesz velünk, ha hiányzunk a „multi” által biztosított polc-folyóméretekről.

Őszintén megvallom, nekem, kis könyvesboltosnak 30-35 % is elegendő volna, ha... Ha biztosan tudnám, hogy az adott műre megvan a vásárlóm. Ha a vásárlónak volna érdeklődése, pénze, ideje, indíttatása megvenni, birtokolni a művet.

Ha a vásárló nem azzal lépne be az ajtón, hogy kismama vagyok, diák vagyok, pedagógus vagyok, egyáltalán: vagyok, mekkora engedményt tetszik adni. (Ezt elszúrtuk, mi szúrtuk el, hosszú ideig tart helyrehozni.) Ha a vásárló nem azért jönne be a boltba, hogy megnézze azt a könyvet, amit majd olcsóbban az internetes terjesztőtől fog megrendelni. (Ezt

is elszúrtuk.) És ha..., és ha..., és ha...

Folytatni kell a kiadók közötti párbeszédet, mert csak így lehet esély arra, hogy megfogalmazódjanak olyan közös célok, tennivalók, amelyek előbbre vihetik a tudományos könyvkiadást. Ha sikerül a piactól segítséget kapni, akkor előre lehet lépni. Ehhez persze meg kellene ismerni a piacot. Ismerjük a lehetséges vásárlókat? Tudjuk, kinek adjuk el a könyvet? És mennyit? És miért? És főleg: hogyan? Meg kellene vizsgálni a közelmúlt és a mai magyar könyvpiac szerkezetét.

Néhány éve azzal indult egy nagy vállalkozás, hogy (ha jól emlékszem, holland mintára) megoldja a könyvterjesztés logisztikai feladatait. Talán nem minden tanulság nélküli volna elemezni a történetét. Hogyan jutott el a kezdeti fellendüléstől a mai piaci pozíciójáig? Nem volt igény arra, amit nyújtott? Vagy nem azt nyújtotta, amit ígért? Rossz volt az ötlet, vagy csak rosszul csináltak valamit?

Érdemes volna alaposan átbeszélni, hogy a bolti kiskereskedelemben mi változott. Kollégám mondta: régen minden könyvet kézbe kellett vennünk, hogy legalább néhány mondatot tudjunk róla mondani a vevőnek. Ma már az eladás egyfajta nagyüzemi automatizmus, a vevő konkrét művet keres, az eladónak csak azt kell tudnia, hol a könyv a boltban. Nem hibáztatni akarok valakit, vagy valamit, csak a világ változására akarom fölhívni a figyelmet. És arra, hogy nem követtük a változást. Nem biztos, hogy kell szakképzett, hivatásszerűen dolgozó könyvesbolti eladó. Nem biztos, hogy léteznek még érdeklődő vásárlók, akik azzal jön-

PÉNTEK ZOLTÁN (1955, Budapest)
üzletvezető

Szakképzettsége: magyar-történelem szakos tanár. Jelenlegi munkahelye: Budapesti Teleki Téka, üzletvezető 1999-től.

Forrás: Ki kicsoda a magyar könyvszakmában

nek be a boltba, hogy tessék mondani, van valami új könyvük a maghasadásról, a pingvinek szárnyalásáról vagy az egzisztencialista filozófiáról. Persze tudom, hogy vannak ilyen áldott emberek, hozzám legalábbis idetalálnak néha. Azzal a beköszönő kérdéssel, hogy ugye ez nem X bolt. (Az X helyén mindig valamelyik bolthálózat neve szerepel.) Ez persze csak egy jelenség. Nem is biztos, hogy fontos. Egyáltalán nem azt mutatja, hogy a bolthálózatok rosszul működnek. Azt meg semmiképp nem mutatja, hogy a bolthálózatok ne tudnának tudományos könyvet eladni. De ha megpróbálnánk feltárni, hol, miért ott, hogyan és ki vásárolja meg a könyveinket, talán befolyásolhatnánk a dolgokat.

Néhány éve, a gyorsnyomdak megjelenésekor azt hittük, megszűnik a raktárra termelés. Nem szűnt meg, mert a pályázatok példányszámra is szólnak. Így aztán a kiadók kénytelenek időnként a raktárkészleteiket kiárúsítani. Mert megfizethetetlen a raktározás költsége. A boltban sokszor találkozunk azzal: megvárom, míg leárazzák. És az idő nekik dolgozik. Hiába mondjuk mi, kereskedők, hogy ez is a piac ellen hat. Értem a kiadó szempontjait, nehézségeit, kényszerítő körülményeit, ám én mégis erre a helyzetre alkalmaznám a mondást: hadd lám, Uramisten, mire megyünk ketten...

Az Osiris Könyvklub folytatása, a Don Quijote Könyvklub (vagy éppen a Magyar Könyvklub) bukása azt jelentené, hogy a könyvklubok e hazában sorsszerűen elbuknak, vagy lehetséges, hogy csak valami apró malőr történt? Valaha azt hittem, a tudományos könyvkiadók ismerik kiadványaik lehetséges vásárlóit. Tisztában vannak azok sokaságával, minőségével, netán még földrajzi elhelyezkedésével is. Hiszen közvetlen kapcsolatban vannak a szerzővel, fordítóval, azaz, aki a kiadást szorgalmazza. Könnyen tájékozódhatnak hát arról, hogy a lehetséges közönség mekkora vásárlóerőt jelent. Ma már tudom, hogy legtöbb esetben ez nem így van. Sokszor azt látom, hogy a könyvek kiadása nem elsősorban a közönségnek szól. Az elsődleges szempont sokkal inkább a szerző publikálási igényének kielégítése.

Talán érdemes volna megvizsgálni, a három nagy terjesztő, azok szerkezete, működési mechanizmusa alkalmas-e arra, hogy a tudományos műveket az elvárt sikerrel forgalmazza? Ha nem, tudnak-e valamilyen téren a tudományos könyvkiadók segítséget nyújtani a hálózatoknak? Természetesen én is tudom, hogy a hálózatok nem igénylik a segítséget. De azt láthatjuk, hogy a hálózatok nagy, statikus testek. Nagyságukból adódóan nehezen mozognak. Több száz, ezres nagyságrendben igénylik azokat a műveket is, amelyek iránt a várható érdeklődés – sokszor jól tudjuk – csak néhány tucat. A nagy rendelésállomány azért kell,

hogy minden boltban ott legyen a könyv. De ebből még korántsem következik az, hogy az átvett könyvek ott el is fognak. Van, aki még hisz ebben?

Korunk csodafegyvere az internet. Az ellen küzdeni, hogy műveink fölkerüljenek a világhálóra, éppúgy szélmalomharc, mint a fénymásolások elleni törekvéseink. De ha ezt a kiadók tartanák kézben, még hasznot is lehetne húzni belőle. Sajnálatos, hogy ma a felsőoktatásban sokszor nem teljes műveket, hanem csak oldaltól-oldalig tartó terjedelmek elolvasását követelik meg a hallgatóktól. (Hogy ez miért van így, jó-e, annak vizsgálata messzire vezet, a mi problémánkénál jóval komolyabb válság jele, ne is foglalkozzunk most ezzel.) A „től-ig” elérhetőséget biztosíthatná a kiadó. Meghatározott összegért. Technikailag kivitelezhető, jogilag rendezhető helyzet.

És itt van a könyvek értékesítése a világhálón. Ezzel kapcsolatban azonnal egy újabb kereskedelem-ellenes technika jut az ember eszébe. Az előbb már más oldalról megemlített „árkedvezmény” jelensége.

Jó-e az a kiadónak (tudományosnak, irodalminak egyaránt), hogy az internetes áruházak a megjelenés pillanatában azonnal olcsóbban kínálják a könyveket? Akarnak-e, tudnak-e fellépni ez ügyben a kiadók? Általában az engedményes eladást nem lehetne valahogyan csökkenteni, netán abbahagyni? Azt megértem, hogy a közvetlen kiadói eladáskor engedményt kap a vásárló. Ilyenkor a kiadó a fel nem használt kereskedelmi árérése terhére ad engedményt. De ugyanez a kiadó miért ad akkora árrést az internetes áruházaknak, hogy az is olcsóbban adja? Lehet, hogy túl nagy az árrés? Jó ez? El lehet-e érni, akarjuk-e elérni, hogy könyveink megjelenésük pillanatában ne értékelődjenek le? Meddig lehet még növelni a könyv bolti árát ahhoz, hogy a kedvezmény, az árrés, a terjesztés költségei után még maradjon valamennyi az előállításra is?

Meggyőződésem, hogy a tudományos könyvek kiadói igazi segítséget csak a piactól remélhetnek. Az államtól nem. És a segítséghez minél előbb és minél hatékonyabban folytatni kell a kiadók közötti párbeszédet. Az egyeztetést a fentiekben felvázolt és az itt fel nem emlegetett további problematikus területekről. A hatékonyabb piaci szereplés érdekében és a hatékonyabb érdekérvényesítés érdekében pedig össze kell fogni. Ha ehhez kell egy szövetség, akkor azt létre kell hozni. Az 1795-ben alapított Egyesülés vajon tud a tudományos könyvkiadók sajátos érdekeivel foglalkozni? Ezt is alaposan át kellene beszélni. Remélem lesz rá lehetőség, és egyetértő kiadók is.

Péntek Zoltán

Nyílt tér rovatunk szándékunk szerint nyilvános szakmai fórumot nyújt a könyvszakmai kérdések megvitatásához, ennek megfelelően akár egymásnak ellentmondó, vitázó vélemények közlésével. Az itt megjelent írások kizárólag szerzőik, és nem a szerkesztőség véleményét képviselik, függetlenül attól, hogy a szerkesztőség munkatársainak személyes szakmai álláspontja részben vagy egészben, egybeesik vagy eltér a rovatban közöltektől.

Tankönyvírók kitüntetése

■ 2007. október 18-án a Könyvtárellátó Nonprofit Kft. Kódex Könyváruházában, a TANOSZ (Tankönyvesek Országos Szövetsége) szervezésében adták át az ÉRDEMES TANKÖNYVÍRÓ 2007. oklevelet és kitüntetést Alföldy Jenő, dr. Czapáry Endre (Nemzeti Tankönyvkiadó) Esztergályosné Földesi Katalin (Apáczai Kiadó) Jámbor Gyuláné, Makádi Mariann (Mozaik Kiadó) dr. Vasy Géza (Krónika Nova) tankönyvíróknak.

Maecenas-díj Halász Juditnak

■ A Maecenas Könyvkiadó tájékoztatja a Kedves Olvasókat, hogy A MAECENAS-DÍJ BIZOTTSÁG mély humánúméért, az örök emberi értékek tiszteletéért, nemzedékeket helytállásra nevelő hiteltel színművészeti teljesítményéért a Kiadó által alapított Maecenas-díjat 2007-ben HALÁSZ JUDITNAK ítélte oda.

De ezt itt nem kell szó szerint venni. Párizsban idén egész nyáron át egyfolytában ős volt: hideg, szeles, esős, abszolút ronda idő, úgy látszik, a fölmelegedés, az aszály, az el-sivatagosodás csak a Kárpát-medencére érvényes, Nyugat-Európára nem. Öt napig voltunk Párizsban és vittünk magunkkal két gyönyörű, tiszta, verőfényes kora őszi napot Magyarországról.

Feleségem, Éva, a nagy organizátor (ma ezt színtelenebbül „menedzsernek” mondják) két ankétot szervezett meg nekem, vagyis inkább a franciára fordított regényeimnek, a Tisztesség árának és a Makrának.

A Magyar Intézetben a Makra párizsi bemutatóját tavaly őszi tavaszra, aztán meg májusra halasztották azzal, hogy addigra lezajlanak a választások. Féléves kemény szervezőmunkával sikerült a bemutatót arra az órára időzíteni, amikor Royal és Sarkozy tévévitáját közvetítették. Az eredményt kis fantáziával bárki elképzelheti. De!

Jean-Pierre Frommer (neve ellenére magyar eredetű francia) ott volt, és úgy határozott, hogy csinál az ő csapatával, a Mardis hongrois-val egy igazi ankétot ősszel. Többek között erre voltunk hivatalosak. A Mardis hongrois-nak külön helyisége nincs, egy belvárosi kávéház előterében tanyáztunk hosszú asztalnál, amivel akadályoztuk a vendégek ki-be menő forgalmát, de ez szemmel láthatóan senkit sem zavart. Elnézően kerültek ki a hangos társaságot, akik néha valami nagyon fura idegen nyelven is megszólaltak fehér ember létükre, ami semmilyen ismert nyelvre nem hasonlított. Mi lehetett, rejtély...

A beszéd eleinte franciául folyt, engem fordítottak, de itt szinte mindenki jól beszélt magyarul is. A hangulat vidám volt, mondhatni harsány, engem jóízűen provokáltak (sok humorral!), s én jóked-

Kertész Ákos Párizsba tegnap beszökött az ősz

vűen álltam elébe. Ott volt a fordító, Kassai György, a kiadó, Jerôme Martin, gyönyörű iráni barátnőjével, két újságíró hölgy, barát-ságok alakultak, filmes kapcsolatok, van rá sansz, hogy a Tisztesség árából francia film legyen.

A másik ankét Saint Germain en Laye-ben, egy csodaszép Párizs környéki kisvárosban volt, itt áll a palota, ahol XIV. Lajos született. (Nem állt – áll. Teljes pompájában!) Mi pedig napsugaras indián nyarat hoztunk a franciáknak arra a vasárnapra.

Mert ez afféle „vasárnapi iskola”. Párizsban és a környéken élő magyar fiatalasszonyok, kis-mamák, anyukák szervezték meg, Krisztina Ginsztler-Bertrand és Hajnalka Boulet-Stefan azért, hogy a gyerekeik ne felejtse el, illetve tanuljanak meg magyarul, ápolják a gyöke-reket, kapjanak kedvet a magyar kultúrához, a dalokhoz, táncok-hoz, népi játékokhoz, később irodalomhoz, az óhaza értékei közül azokhoz, melyekre majd büszkék lehetnek.

És amíg a gyerekek gyakorolják vagy tanulják a magyar szót, az anyukák (de férfiak is szép számmal), valamilyen magyar vonatkozású kulturális eseményt, előadást, művész találkozót, franciát, magyart egyaránt rendeznek maguknak a Vasárnapi Szalon keretében. Azon a héten éppen a Makra francia fordításáról volt szó, vendégül látván a szerzőt és a feleségét, a nagy organizátort, akinek nem kis része volt az ankét létrehozásában.

A párhuzamos gyerekprogrammal sok meghitt melegség sugárzott át a kicsi előadóterembe, de amivel minden francia rendezvény el-üt minden magyar hasonlótól: a gyerekek nélkül is derű, vidámság, pezsgő, friss szellem uralkodott, semmi nyafogás, komorság, búval béleltség, semmi „fagyos lehelet és hullaszag”.

Ha eddig nem értettük teljesen, most megérthettük Adyt.

Frankfurt, sokadszor

■ Mindig élmény, mindig nagyszerű. Valahogy nem lehet elrontani semmivel sem azt a lázas otlétet, mely az irtatlan könyvdzsungelben való kalandozást jelenti. Idén – a közlekedési sztrájk attrakcióját leszámítva – a katalán szereplés, az Afrika-nap és Kína látványos előretörése jelentette a csúcst. Törökország is mindent bevett, készülvén a jövő évi díszvendégségre.

Könyvbarátnak nem kell ecsetelni, mit érezhet az, aki megérkezésekor – merthogy még az S-Bahn is megáll a 6-os épületnél –, ha és amennyiben épp nincsen vasúti sztrájk, most azonban volt, nos, először a nagyszerű Végel László íróba botlik, majd együtt azon nyomban Umberto Ecoba szaladnak bele.... És ez csak az indítás.

Frankfurtban tényleg mindenki ott van. Minden, amit tudni akartál az írókról, irodalomról, de sosem merted megkérdezni – hogy a Woody Allen-féle halhatatlan címet idézzük.

Nos, a több mint száz négyzetméteres, átfogó kínálatot mutató magyar stand is derekasan kitett magáért. A tavalyi 56-os designt kicsit átpofozták, s most a pesti srácok helyett az élő magyar irodalom alkotói néztek le óriási méretben a látogatókra. Burger Barna művész-fotói test- illetve bőr-érintés közelbe hozták Jókai Annától Konrád Györgyig, Kőrösi Zoltántól Rakovszky Zsuzsáig az élő irodalom színe-javát. Ez mindenképp fontos és csalogató volt, még a standra való nehézkes bejutást is ellensúlyozta a különleges látványvilág.

Krasznahorkai László „díszvendégként” üríthette ásványvizes poharát a standon tartott, mindig meghökkentő méretű, a rendező Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése adta fogadáson. Őt az exkluzív, csak minőségi irodalmat publikáló kiadó, a német-svájci Amman (többek közt József Attila, Pilinszky kiadója) vendégül látta egy könyvbemutatóra: ezen Krasznahorkai lengyel, francia, spanyol kiadója is elmondhatta, miért tartja kiváló, megbecsült szerzőnek a magyar író.

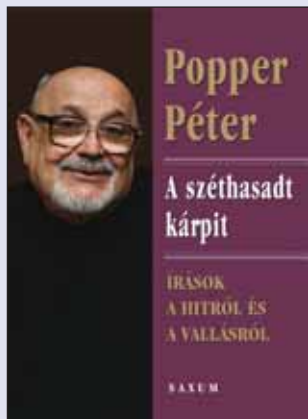
Nagy sikernek számított a Nemzetközi Centrum kényelmes, szinkron-kabinokkal is felszerelt terében a BIPOLAR-projekt újabb bemutatkozása: Arno Geiger német, és Bartis Attila magyar író vallott arról, szintén egy hasonló látogatás alanyának, Wilhelm Droste írónak, tanárnak, az Eckermann kávéház üzemeltetőjének, milyen volt felkeresni szülőhelyüket egy-egy fotográfussal, megosztani emlékeiket, legszemélyesebb titkaikat egy alig ismert emberrel. Ennek a Revisiting Memory-projektnek elkeresztelt vállalkozásnak eredményeit a Lettre Internationale-ban olvashattuk. Felolvastak a standon Krasznahorkain kívül Bartis Attila, Grecsó Krisztián és friss német könyvével Darvasi László is. Dó-sai Mónika irodalomtörténész és az önzetlenül segítő író, Dalos György segített ebben. Külön délutánja volt a Schenk Verlaggal közös szervezésben Böszörményi Gyulának, akinek Gergő és az Álomfogók című munkája jelent meg németül. A Schenk élenjár a magyar gyermekirodalom közvetítésében: tavasszal Kiss Ottó Emese almája című könyvét hozták ki.

A Kráter Kiadó – Wass Albert munkáinak magyarországi forgalmazója – három szerzőjének szentelt külön kora – délutánt a standon. A kiadó vezetője, Turcsány Péter olvasott verseiből, Szappanos Gábor új novelláskötetét ajánlották a nagyrédműnek – jobbra természetesen a magyar származású odalátogatóknak – és Elmer István beszélt regényéről. Nyilván további megfontolást érdemel, mit, hogyan és mikor kell bemutatni a magyar irodalomból. Elsődleges természetesen az, mi a friss németre fordított újdonság.

De a stand programját is meghatározza, kik a látogatók, hogyan illeszthető a több ezer program közé a magyar hang. A stuttgarti Magyar Intézet gárdája, Keresztury Tibor igazgató és Gál Tekla főmunkatárs munkája révén alakult és lesz a továbbiakban alakítható a program. Szerencsére, látva a további magyar megjelenések külföldi – főleg német – menetrendjét, gondot legfeljebb a válogatás okozhat.

j. k.

A SAXUM és a SZIGET Kiadó őszi újdonságai



Popper Péter:
A SZÉTHASADT KÁRPIT
 Írások a hitről és a vallásról
Kötve, 420 oldal, 3500 Ft
 A gyűjteményes kötet Az Égre néző ember sorozatban megjelent öt valláspszichológiai írást, valamint a témához kapcsolódó, új tanulmányt is tartalmazza.

Friedrich Weissensteiner:
KICSIK ÉS HÍRESEK
Kötve, 216 oldal, 2500 Ft

A népszerű szerző (Rudolf trónörökös és a nők, Zsenik gyermekei) olyan hírességek életét mutatja be, akiknek közös vonásuk, hogy természetre alacsonyok voltak.

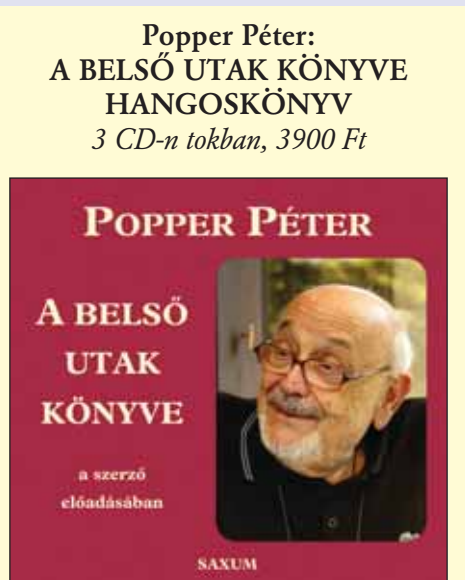


Ranschburg Jenő:
RÖGÖK AZ ÚTON
 Válogatott pszichológiai írások
Kötve, 450 oldal, 3500 Ft
 A pszichológus már megjelent könyveinek legjobb fejezeteit tartalmazza. A tanulmányokból az emberi kapcsolatok fejlődésének mozzanatai bontakoznak ki.

GYERTYÁK

Kötve, 80 oldal, 1980 Ft

Száraz levélbe tekert, vízben úszó, stencillel díszített, faragott, formázott, illatosított gyertyák készíthetők a könyvből sok-sok fotóval és hasznos tanáccsal.

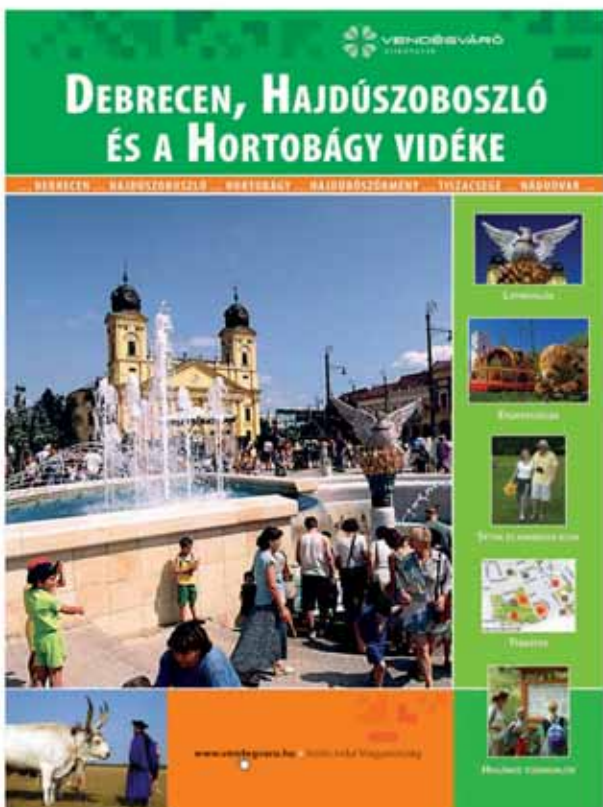


„Minden út jó, amelyik elvezet valahová. Nem baj, ha útközben elfáradsz, vagy nem érsz el a célodig. De ha elesel, mindig kelj fel, és menj tovább.”

A hangskönyvet Popper Péter előadásában hallgathatjuk meg.

Saxum Kiadó Bt. 1134 Bp., Szabolcs u. 4. Telefon/fax: 237-0659 E-mail:saxumkiado@freemail.hu

Debrecen, Hajdúszoboszló és a Hortobágy vidéke

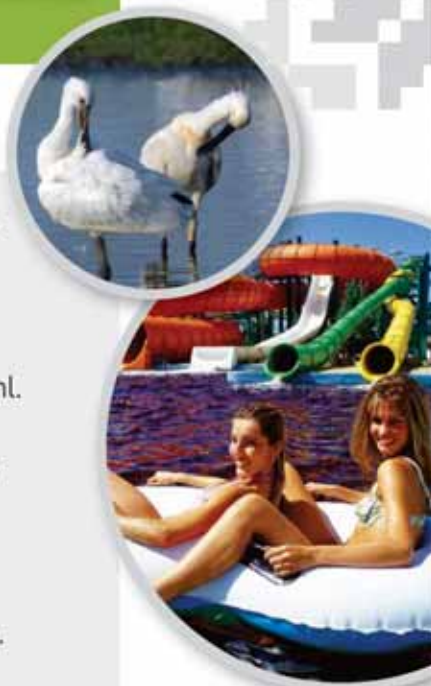


PUSZTÁN JÓ!

A Well-Press Kiadó újgenerációs Vendégváró-útikönyvsorozatának harmadik tagja hat kirándulás útvonalára fűzi fel a vidék látnivalóit.

A hortobágyi fejezet túraútvonalakat is ajánl. A Hajdúszoboszlót érintő kirándulás elkalauzol a környék kulturális-történelmi emlékhelyeire, és a Debrecen-környéki pihenőparkokba is. Mindezt közel 300 fotó és számos térkép teszi még élvezetesebbé és praktikusabbá.

A kötet megvásárolható a nagyobb könyvesboltokban, vagy 20 százalék kedvezménnyel megrendelhető a kiadónál.



Ára: 3200 Ft

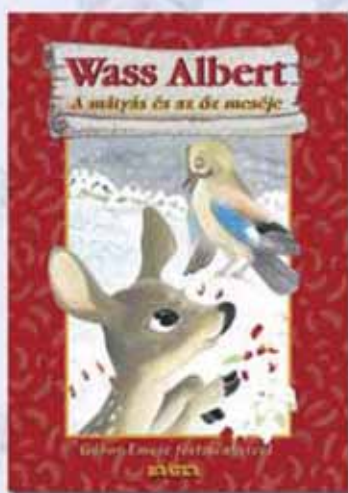


Well-Press Kiadó Kft.
 3527 Miskolc, Bajcsy-Zs. u. 15.
 Telefon: 46/501-669, fax: 46/503-686
 E-mail: kereskedelem@vendegvaro.hu
www.vendegvaro.hu

LEGÚJABB MESEKÖNYVEINK:



1400 Ft



1400 Ft



1600 Ft



1400 Ft



2600 Ft

VÁGJA KI
EZT A HIRDETÉST, ÉS HOZZA
MAGÁVAL KÖNYVESHÁZUNKBA,
VAGY MEGRENDELÉSÉVEL
EGYÜTT KÜLDJE EL CÍMÜNKRE –
20% KEDVEZMÉNYT KAP
AZ ITT LÁTHATÓ ÁRAKBÓL!



1400 Ft



1400 Ft



KÖNYVRENDELÉS:

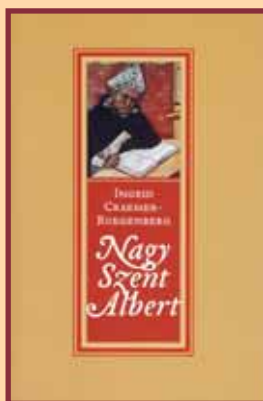
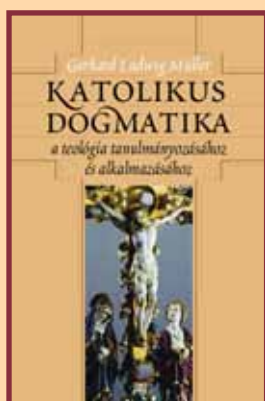
KRÁTER MŰHELY EGYESÜLET, 2013 Pomáz, Búzavirág u. 2.
Tel./Fax: 26/328-491, info@krater.hu, www.krater.hu



VÁSÁRLÁS:

KRÁTER KÖNYVESHÁZ, 1072 Budapest, Rákóczi út 8/a
Nyitva: H-P: 10-18 Tel.: (061)266-3153 konyveshaz@krater.hu

A Jó könyv – szolgálat A Kairosz Kiadó ajánlata



Nyirő József:
MI AZ IGAZSÁG ERDÉLY ESETÉBEN?

256 oldal, 3200 Ft

A kötet címadó nemzetpolitikai tanulmányát, amelyben Nyirő az erdélyi sajtóságok és a külön erdélyi út túlzott hangsúlyozásával szemben a Kárpát-medence egysége mellett érvel, 1954-ben, folytatásokban közölte a Katolikus Magyarok Vasárnapja.

Gerhard Ludwig Müller:
KATOLIKUS DOGMATIKA – a teológia tanulmányozásához és alkalmazásához

844 oldal, 5900 Ft

A Katolikus dogmatika – mint tankönyv – biztos ismereteket ad a keresztény hit eredetéről, irányáról és jövőjéről. Feladata, hogy megismertesse olvasóját a reflektált hit alapjaival, valamint hogy eme alapok elmélyítésére ösztönözzön.

Ingrid Craemer-Ruegenberg:
NAGY SZENT ALBERT

280 oldal, 2900 Ft

Albert Lauringen az egyetlen tudós és filozófus, akinek az utókor a kitüntetett „Nagy” jelzőt adta. A szorgalmas, hitbuzgó szerzetes feldolgozta kora és kulturális környezetét teljes műveltségi anyagát, elérhetővé tette mind kortársai, mind az utókor számára.

Marcus Tullius Cicero:
A LEGFŐBB JÓRÓL ÉS ROSSZRÓL

Fordította: Vekerdi József, Némethy Géza bevezető tanulmányával és jegyzeteivel

368 oldal, 3500 Ft

Kétségtelen, hogy ez a mű Cicero reánk maradt filozófiai munkái közt a legjelentékenyebb, a legbevégeztettebb és leggondosabb, mert az ókori etika három nagy rendszerét teljes egészében és hiven ismerteti.

N. J. Mackintosh:
AZ IQ ÉS AZ EMBERI ÉRTELEM

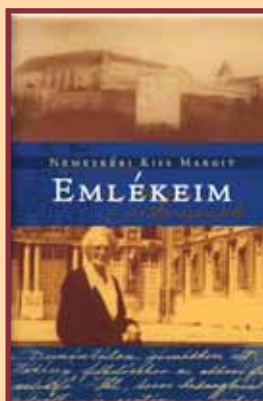
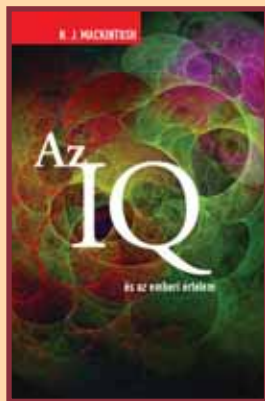
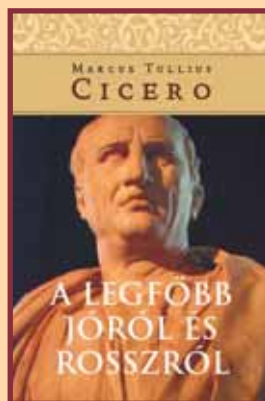
540 oldal, 5500 Ft

Az emberi intelligencia tudományos kutatása már kezdetől fogva a mérésre, és nem az elvont elméletalkotásra helyezte a hangsúlyt. Az IQ-tesztek jelentették a pszichológia legnagyobb teljesítményét az emberi intelligencia tanulmányozásában.

Nemeskéri Kiss Margit:
EMLÉKEIM

296 oldal, 3000 Ft

Az Emlékeim egy idős, bölcs aszszony visszatekintése mozgalmas életére, mely felölelte a XX. század háromnegyed részét. Valaki akart lenni, sikeres volt a lovaglásban, a táncban, a társadalmi életben. Egyedül a festészeljnek kívánt élni. Törekedett arra, hogy akaraterejével magát győzze le, és ne másokat.



A GENERAL PRESS KIADÓ AJÁNLATA



Allan Folsom

A MACHIAVELLI-SZÖVETSÉG

137x197 mm • 520 oldal • Ára: 1990 Ft

A Világsikerek sorozat 100. könyve! Főhőse, Nicholas Marten, az új személyazonossággal Angliába áttelepült egykori rendőrmozdító, élete legnagyobb kihívása elé kerül: ifjúkori nagy szerelme, Caroline a halálos ágyán azzal bízta meg, hogy járjon utána családtagjai rejtélyes halálának, és az ő különös megbetegedésének.



John Man

A TERRAKOTTA HADSEREG

127x204 mm • kb. 250 oldal

Ára: kb. 2500 Ft

A történetíró John Man ezúttal a kínai agyagkatonák titokzatos világába kalauzolja olvasóit.



Beatrix Potter

KARÁCSONY NYÚL PÉTERREL

230x300 mm • 24 oldal • Ára: 1200 Ft

Ünnepeld a karácsonyt Nyúl Péterrel és barátaival! A könyvben találtsz érdekes rejtvényeket, egy izgalmas útvesztőt, sok színes matricát – mindent, ami csak egy boldog karácsonyhoz kellhet!



LA FONTAINE

LEGSZEBB MESÉI

220x280 mm • 224 oldal

Ára: 3500 Ft

La Fontaine jól ismert állatmeséinek gyönyörűen illusztrált kiadása.



Geoffrey Regan

OROSZLÁN-SZIVŰEK

127x204 mm • 352 oldal

Ára: 2800 Ft

Geoffrey Regan angol hadtörténész munkája mellett, hogy két rendkívüli, de emberi gyengeségektől sem mentes történelmi alakot helyez a középpontba, megismerteti az olvasóival azt a konfliktust, amely mind a mai napig megosztja a Közel-Keletet.



Benedek Elek

A KÉTSZÍVŰ KIRÁLYFI

202x285 mm • 176 oldal • Ára: 2900 Ft

A magyar népmesék csodálatos világa tárul elénk a nagy magyar meseíró és népmese gyűjtő, Benedek Elek feldolgozásában.



General Press Kiadó

1138 Budapest, Viza utca 9–11. fszt. 2.

Telefon: 270-9201, 359-1241 • Fax: 359-2026

E-mail: generalpress@generalpress.hu

www.generalpress.hu

A JAFFA KIADÓ AJÁNLATA

Singer Magdolna

PARTITÚRA

Utolsó interjú Polcz Alaine-nel

Életút-interjú Polcz Alaine

leghűségesebb tanítványától, Singer Magdolótnál.

2790 Ft

Daniel Wallace

MR SEBASTIAN ÉS A FEKETE MÁGUS

Mágikus mese az amerikai Délről, középpontban egy titokzatos mágussal, aki alkut kötött az ördöggel...

2790 Ft

www.jaffa.hu

Feldmár András –

Büky Dorottya

KÜSZÖBGYAKORLATOK

Feldmár András haikui

Tandori Dezső

fordításában, Büky

Dorottya virágcsendéletei-

hez.

4990 Ft

Révay Mór János

ÍRÓK, KÖNYVEK, KIADÓK

Egy magyar könyvkiadó

emlékiratai (1920)

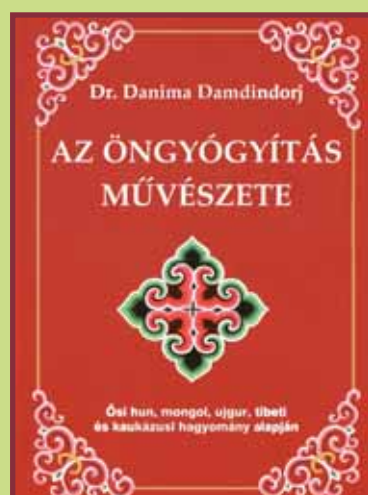
Reprint kiadás, I-II. kötet,

408+496 oldal, 8500 Ft

A Révai Testvérek Rt. igazgatójának,

a Révai Nagy Lexikona

főszerkesztőjének emlékirata 1920-ból.



Dr. Danima Damdindorj

AZ ÖNGYÓGYÍTÁS MŰVÉSZETE

Az Öngyógyítás művészete egy magyarországon praktizáló mongol orvosnő kutató munkájának az összegzése.

Ősi hun, mongol, ujjur, tibeti és kaukázusi hagyományok alapján szerkesztett betegségek szerinti bontásban kereshetjük benne a megfelelő gyógymódokat.

A könyv kéziratos jellegű kiadványként nagy példányszámban fogyott a betegek körében.

Ára: 2200 Ft

Belső Ösvény Kiadó

Telefon: 06-20-427-4220

E-mail: ddanima@yahoo.com

honlap: www.danima.try.hu

A könyv kapható Líra, Libri és Alexandra

könyvesboltokban.

A www.bookline.hu-n lehet rendelni postán is.

Az **Alexandra Könyvruházak** sikerlistája
2007. szeptember 21. – október 18.

Széprodalom

- Vámos Miklós: *Utazások Erotikában – (Ki a franc az a Goethe?)*
Ab Ovo Kiadó
- Hugh Laurie: *A balek*
Kelly Kft.
- Havas Henrik: *Mébkirálynő*
I. A. T. Kiadó
- Nora Roberts: *Folyóvég panzió*
Gabó Könyvkiadó
- Debbie Macomber: *Álomszövény*
Harlequin Magyarország Kft.
- Danielle Steel: *Nővérek*
Maecenas Könyvkiadó
- Frederick Forsyth: *Az Afgán*
Alexandra Kiadó
- John Sandford: *Átkos folt*
JLX Kiadó
- Tolvaly Ferenc: *Boszporusz felett a bíd*
Kortárs Könyvkiadó
- Moldova György: *Az utolsó töltény 8.*
Urbis Könyvkiadó

Ismeretterjesztő

- Rhonda Byrne: *The Secret / A titok*
Édesvíz Kiadó
- Müller Péter: *Szerettkönyv*
Alexandra Kiadó
- Marco Cattaneo, Jasmina Trifoni: *Az emberiség kincsei*
Alexandra Kiadó
- Alon Gratch: *Ha a férfi beszélni tudna...*
Park Könyvkiadó
- Horváth Ilona: *Szakácskönyv*
Pannon-Literatúra Kft.
- Robert J. Moore: *Időtlen csodák*
Alexandra Kiadó
- Kárpáti György: *Iskolaválasztás előtt... 2008*
Panem Könyvkiadó
- Michael J. Losier: *Így működtesd a Vonzás Törvényét!*
Édesvíz Kiadó
- Kurt Tepperwein: *Savtalanítás: A fiatalság forrása*
M-érték Kiadó
- Ingo F. Walther: *Van Gogh 1853–1890 – Látomás és valóság*
Vince Kiadó

Gyermek, ifjúsági

- Ashley Olsen, Mary-Kate Olsen: *16 leszek*
Aquila Könyvkiadó
- Fekete István: *Vuk*
Móra Ferenc Könyvkiadó
- Awdry, Ch. – Awdry, W.: *Thomas a gőzmozdony – Válogatott mesék*
Egmont-Hungary Kft.
- Füzesi Zsuzsa: *Mondókáskönyv 1.*
Urbis Könyvkiadó
- Bartos Erika: *Anna és Peti – Irány az óvoda*
Alexandra Kiadó
- Szabó Magda: *Mondják meg Zsófikának*
Európa Könyvkiadó
- Magyar népmesék: *A királykisasszony jegyei és más mesék*
Alexandra Kiadó
- Lázár Ervin: *A Négyszögletű Kerek Erdő*
Osiris Kiadó
- Magyar népmesék: *A mindent járó malmocska és más mesék*
Alexandra Kiadó
- Mérei Ferenc – V. Binét Ágnes: *Ablak-Zsiráf*
Móra Ferenc Könyvkiadó

Bookline sikerlista
2007. szeptember 21. – október 18.

Széprodalom

- Laurie, Hugh: *A balek*
Kelly Kft.
- Havas Henrik: *Mébkirálynő*
I. A. T. Kiadó
- Vámos Miklós: *Utazások Erotikában (Ki a franc az a Goethe?)*
Ab Ovo Kiadó
- Steel, Danielle: *Nővérek*
Maecenas Kiadó
- Moldova György: *Az utolsó töltény 8.*
Urbis Könyvkiadó
- Coelho, Paulo: *A portobellói boszorkány*
Athenaeum Kiadó
- Sandford, John: *Átkos folt*
JLX Kiadó
- Roberts, Nora: *Folyóvég panzió*
Gabo Kiadó
- Christie, Agatha: *És elő a balál...*
Európa Könyvkiadó
- Szabó Magda: *Katalin utca*
Európa Könyvkiadó

Ismeretterjesztő

- Byrne, Rhonda: *The Secret – A titok*
Édesvíz Kiadó
- Schobert Norbert: *-10 kg/bó*
Norbi Update System Worldwide
- W. Ungváry Renáta: *A Kismama babakonyhájá*
Sanoma Budapest Kiadói Rt.
- Müller Péter: *Örömkönyv*
Alexandra Kiadó
- Müller Péter: *Szerettkönyv*
Alexandra Kiadó
- Béres Alexandra: *Ízek a paradicsomból*
Imádokenni Kft.
- Eliade, Mircea: *Vallási hiedelmek és eszmék története*
Osiris Kiadó
- Wray, William: *Buddha bölcsessége – Minden napra egy gondolat*
Saxum Kiadó
- Dawkins, Richard: *Isteni téveszme*
Nyitott Könyvműhely
- Polcz Alaine: *Meghalok én is? – A balál és a gyermek*
Jelenkor Kiadó

Gyermek, ifjúsági

- Awdry, Ch. – Awdry, W.: *Thomas, a gőzmozdony – Válogatott mesék 3.*
Egmont-Hungary Kft.
- Awdry, Ch. – Awdry, W.: *Thomas, a gőzmozdony – Válogatott mesék 1.*
Egmont-Hungary Kft.
- Awdry, Ch. – Awdry, W.: *Thomas, a gőzmozdony – Válogatott mesék 4.*
Egmont-Hungary Kft.
- Színezd ki... és rajzolj te is
Göncöl Kiadó
- Awdry, Ch. – Awdry, W.: *Thomas, a gőzmozdony – Foglalkoztatókönyv 2.*
Egmont-Hungary Kft.
- Színezd ki... és számolj te is
Göncöl Kiadó
- Móricz Zsigmond: *A török és a tehenek – Kis Bence*
Pro Junior Kft.
- Awdry, Ch. – Awdry, W.: *Thomas, a gőzmozdony – Válogatott mesék 2.*
Egmont-Hungary Kft.
- Fekete István: *Vuk*
Móra Ferenc Könyvkiadó
- Awdry, Ch. – Awdry, W.: *Thomas, a gőzmozdony – Foglalkoztatókönyv 3.*
Egmont-Hungary Kft.

Libri sikerlista
2007. szeptember 1. – szeptember 30.

Széprodalom

- Coelho, Paulo: *A portobellói boszorkány*
Athenaeum 2000 Könyvkiadó
- Tolvaly Ferenc: *Boszporusz felett a bíd*
Kortárs Könyvkiadó
- Austen, Jane: *Meggyőző érvék*
Ulpius-Ház Könyvkiadó
- Szabó Magda: *Katalin utca*
Európa Kiadó
- Coelho, Paulo: *Az alkímista*
Athenaeum 2000 Könyvkiadó
- Coelho, Paulo: *Tizenegy perc*
Athenaeum 2000 Könyvkiadó
- Süskind, Patrick: *A parfüm*
Partvonal Kiadó
- Rodriguez, Deborah: *A kabuli szépségsvonal*
Ulpius-Ház Könyvkiadó
- Mayle, Peter: *Monaco, mon amour*
Ulpius-Ház Könyvkiadó
- Hofmann, Corinne: *Afrikai szerető*
Ulpius-Ház Könyvkiadó

Ismeretterjesztő

- Byrne, Rhonda: *A titok – The Secret*
Édesvíz Kiadó
- Müller Péter: *Szerettkönyv*
Alexandra Kiadó
- Szepes Mária: *A vörös oroszán*
Édesvíz Kiadó
- Szepes Mária – Nemere István: *Az élet örök*
Édesvíz Kiadó
- Deákné Bancsó Katalin: *Anyu, taníts engem!*
Deák és Társa Kiadó Bt.
- Hicks, Esther – Hicks, Jerry: *A vonzás törvénye*
Mandala-Véda Kiadó
- Feldmár András: *Feldmár mesél*
Jaffa Kiadó
- Lévai Anikó: *A könyvablakból*
Jokerex Kiadó
- Schobert Norbert: *-10 kg/bó*
Norbi Update System Worldwide
- Bridge, Tom: *A legjobb receptek – csirke*
Vince Kiadó

Gyermek, ifjúsági

- Awdry, Ch. – Awdry, W.: *Thomas, a gőzmozdony – válogatott mesék 1–4.*
Egmont-Hungary Kft.
- V. Binét Ágnes – Mérei Ferenc: *Ablak-Zsiráf*
Móra Ferenc Könyvkiadó
- Molnár Ferenc: *Pál utcai fiúk*
Móra Ferenc Könyvkiadó
- Kästner, Erich: *A két Lotti*
Móra Ferenc Könyvkiadó
- Rowling, J. K.: *Harry Potter és a Félvér Herceg*
Animus Kiadó
- Olsen, Mary-Kate – Olsen, Ashley: *16 leszek – kalandra fel*
Aquila Kiadó
- Potter, Beatrix: *Nyúl Péter kalandjai*
General Press Kiadó
- Ziegegar, Cecyl von: *Bad girl*
Ulpius-Ház Kiadó
- Lázár Ervin: *A négyszögletű kerek erdő*
Osiris Kiadó
- Knight, Eric: *Lassie bazatér*
Gabó Kiadó

Lira sikerlista
2007. szeptember 1. – szeptember 30.

Széprodalom

- Catharina Habsburg-Lothringen: *Marie Antoinette*
Ulpius-Ház Kiadó
- Paulo Coelho: *A portobellói boszorkány*
Athenaeum Kiadó
- Vavyan Fable: *Mogorva nyár*
Fabyen Kiadó Kft.
- Leslie L. Lawrence: *Portugál április I-II.*
Gesta Kiadó
- Tolvaly Ferenc: *Boszporusz felett a bíd*
Kortárs Könyvkiadó
- Hedwig Courths-Mahler: *Merj boldog lenni!*
EX-BB Kiadó
- Cecelia Ahern: *Bárcsak láthatnál*
Athenaeum Kiadó
- Nora Roberts: *A törvénytelen*
Harlequin Kft.
- Danielle Steel: *Nővérek*
Maecenas Könyvkiadó
- Agatha Christie: *És elő a balál...*
Európa Könyvkiadó

Ismeretterjesztő

- Havas Henrik: *Mébkirálynő*
Inter-Active-Team
- Müller Péter: *Szerettkönyv*
Alexandra Kiadó
- G. M.: *Tesco titok 2.*
B. Records Kft.
- Mireille Guiliano: *A francia nők nem bíznak*
Athenaeum 2000 Kiadó
- Haavisto Kirsi – Bajnóczi Beatrix: *Kérdések és válaszok angol nyelvből*
Maxim Könyvkiadó
- Rhonda Byrne: *The Secret – A Titok*
Édesvíz Kiadó
- Szepes Mária – Nemere István: *Az élet örök*
Édesvíz Kiadó
- Lévai Anikó: *A könyvablakból*
Jokerex Kiadó
- Esther és Jerry Hicks: *A vonzás törvénye*
Mandala-Véda Kiadó
- Horváth Ilona: *Szakácskönyv*
Pannon-Literatúra Kiadó

Gyermek, ifjúsági

- Fekete István: *Vuk*
Móra Ferenc Könyvkiadó
- Awdry, Ch. – Awdry, W.: *Thomas a gőzmozdony*
Egmont-Hungary Kiadó Kft.
- Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk*
Móra Ferenc Könyvkiadó
- Ablak-Zsiráf*
Móra Ferenc Könyvkiadó
- Móricz Zsigmond: *Légy jó mindhalálig*
Talentum Kiadó
- Mikszáth Kálmán: *Szent Péter esernyője*
Talentum Kiadó
- Berta, a boci*
Manó Könyvek Kiadó
- Kästner, Eric: *A két Lotti*
Móra Ferenc Könyvkiadó
- Beatrix Potter: *Nyúl Péter kalandjai*
General Press Kiadó
- Varga Katalin: *Gógós Gúnár Gedeon*
Móra Ferenc Könyvkiadó



A TYPOTEX KIADÓ TÉLI AJÁNLATA

Stanislaw Lem: **SEX WARS**

„Csak arról van szó, hogy az emberiség nagy tömege a jólét erődjét ostromolja, közben éhen pusztul a tolongásban, és ez az emberáradat végül rákényszeríti a kémiai technikák tulajdonosait arra, hogy tegyenek valamit.”

202 oldal, 2300 Ft

Jared Diamond: **ÖSSZEOMLÁS**

Tanulások a társadalmak továbbéléséhez

Diamond ez alkalommal a kultúrák végnapjait elemzi: mi okozta pusztulásukat, és mit tanulhat a mi globális civilizációnk bukásából?

580 oldal, 4800 Ft

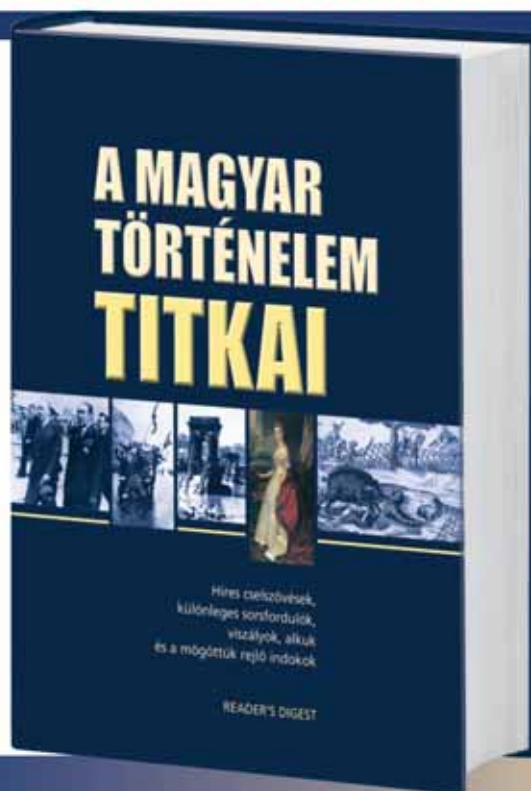


Az Olvasók boltjában (Bp. 1052 Pesti Barnabás u. 4. Telefon: 266-5147)
akár 20%-os kedvezménnyel!

ÉRDEKFESZÍTŐ TUDÁSTÁR AZ EZERÉVES MŰLTŐRŐL

A könyvben nyolc izgalmas téma köré csoportosítva elevenedik fel nemzeti történelmünk. Kiadványunk hihetetlen időutazásra hívogat, amelyben nemcsak a nagy történelmi alakok – Szent István, Zrínyi Ilona, Mátyás király, Bethlen Gábor, Széchenyi István, Nagy Imre, Kéthly Anna – és a hozzájuk kapcsolódó események kerülnek új megvilágításba, hanem számtalan értékes információt kínálunk például a korabeli divatról, pletykákról, történelmi csúsztatásokról, ármányokról, cselszövésekről. Az iskolai tankönyvek pusztá tényeit tengernyi érdekes adalékkal gazdagíthatja, színvonalas illusztrációkkal és idézetekkel tarkítva. 81 színes fejezet mutatja be többek között azt, hogy hány világhíres találmány köszönhető magyar tudósoknak, vagy éppen ki volt az a „Kíváncsi“, akivel Ady közel egy évig romantikus levelezésben állt. Akár a magyar történelmi tények világában szeretne elmélyedni, akár a tények mögött megbúvó érdekességek izgatják, biztosan megtalálja, amit keres.

• méret: 22 x 28 cm • oldalszám: 432 • ár: 9990 Ft + 890 Ft postaköltség (közvetített szolgáltatás)



ÖTLETES AJÁNDÉKOK SAJÁT KEZŰLEG

A rendhagyó lexikon olyan információkkal látja el Önt Készítsen szárított virágkoszorút, festett szőnyeget, dekupázsolt tolltartót, kincsesládikót, steppelt babapaplant, fonott derékszíjat, antikolt éjjeliszekrényt, gobelinpárnát és még sok más tárgyat ajándékba! Kiadványunk sokféle kézműves-foglalatossággal ismerteti meg az olvasót, többek között hímzéssel, kötéssel, horgolással, famegmunkálással, dekupázssal, papírmasé-készítéssel, textilfestéssel, stencilezéssel és díszítőfestéssel. Számtalan egyszerű, könnyen elkészíthető ajándékkal lepheti meg az ünnepeltet, amelyek egy esős délutánon vagy szabad estén, akár két-három óra alatt elkészíthetők.

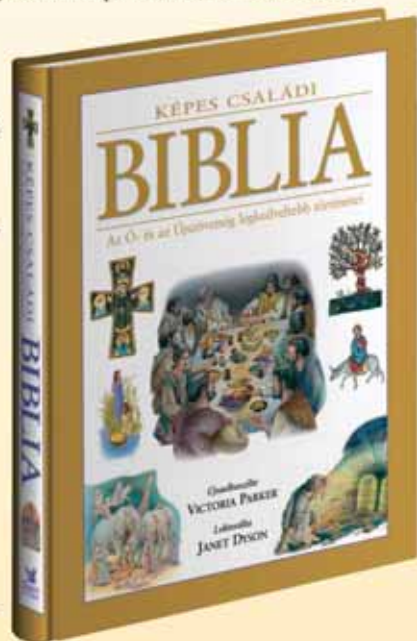
méret: 21 x 28 cm
• oldalszám: 352
• ár: 6990 Ft + 890 Ft csomagolási és postaköltség (közvetített szolgáltatás)



KÉPES CSALÁDI BIBLIA

A könyv könnyen érthető nyelvezettel beszél el az Ó- és Újszövetség történeteit, a hozzájuk fűzött magyarázatok pedig rávilágítanak azok lényegi mondanivalójára, segítenek megérteni a tanításokat. Több száz kép, illusztráció és térkép segíti a jól ismert történetek értelmezését, ugyanakkor a Biblia kevésbé ismert részletei is bemutatásra kerülnek. A könyv nem hiányozhat a polcáról, ha szeretné alaposabban megérteni a világ legnépszerűbb könyvét, de remek ajándék lehet azoknak a gyerekeknek is a családban, akik mostanában fedezik fel ezt a nagyhatású művet, amely a világ megértéséhez is elengedhetetlen kulturális mű.

méret: 23 x 30 cm
• oldalszám: 512
• ár: 7990 Ft + 890 Ft csomagolási és postaköltség (közvetített szolgáltatás)



„A kiállítás egy múltó műfaj”

Beszélgetés Fitz Péter művészettörténésszel, a Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár igazgatójával

■ – Nem mindennapi családból származik.

– Nagypám Fitz József könyvtáros volt. Budapesten, Heildelbergben és Berlinben járt egyetemre, az Egyetemi Könyvtárban kezdett el dolgozni, aztán a pécsi egyetemi könyvtárban, majd a Széchényi Könyvtár igazgatója volt több mint tíz évig. Könyvtörténettel foglalkozott, és a Nemzeti Bibliográfia összeállításában is jelentős szerepet vállalt. 1946-ban politikai okokból nyugdíjazták, de haláláig, 1964-ig rendkívül aktívan dolgozott. 14 éves voltam, amikor meghalt, gyerekkori emlékeim vannak róla, nagyon intellektuális kapcsolat nyilván nem lehetett köztünk, de sokat sakkoztunk.

– Nem merült fel Önben, hogy ezt a pályát folytassa? Bár édesapja régész lett.

– Apám író akart lenni, de aztán ez a terve nem sikerült. Abban a világban és akkor, 1945-46 körül nehéz is lett volna egy olyan polgári származású valakinek hivatásosan irodalommal foglalkoznia, mint ő. Jellemző, hogy Weöres Sándor volt a székesfehérvári múzeumban apám elődje. Én egyetlen dolgot tudtam biztosan, hogy nem akarok régész lenni. Művészettörténész sem akartam lenni, filmrendező szerettem volna lenni. Nem vettek fel a főiskolára, de a bölcsészkarra igen, történelem–angol szakra, ahol végül művészettörténet–történelem szakon végeztem.

– Mi történt egyetem után?

– 1974-ben kezdtem el a televízióban dolgozni, ahol aztán húsz évig képzőművészeti műsorokat szerkesztettem. Így végül is nem lettem hivatásos filmrendező, de filmeket készítettem. Többek között én csináltam a Hét műtárgya című műsort. A műsoraimban nem foglalkoztam körülbelül '86-ig kortárs művészettel, mert az a fajta kortárs művészet, ami engem érdekelt, az nem jelenhetett meg a képernyőn. Aztán ezen időszak elmúltával '86 és '93 között fel tudtam dolgozni ezeket a kortárs művészeti témákat. A televízióból mentem '94-ben a Kiscelli Múzeumba dolgozni.

– Közben ne feledkezzünk el a Kortárs Magyar Művészeti Lexikonról.

– Igen, '92 táján két dologba kezdtem bele, az egyik Hajdu Istvánnal és Sebők Zoltánnal a Balkon című művészeti folyóirat volt, a másik pedig a Kortárs Művészeti Lexikon. Ez a két dolog hiányzott rettenetesen akkoriban, tehát nem volt egy a jelen művészetére koncentrált folyóirat és nem volt áttekintve az elmúlt fél évszázad magyar művészete. '93 őszén elindult a Balkon, erre végül is egy kiadót is létre kellett hozni, ez volt az Enciklopédia Kiadó, amely aztán hatalmas munkával kiadta a Kortárs Művészeti Lexikon három kötetét.

– Térjünk vissza egy kicsit a mára. Vagyis inkább a munkahe-lyére, a Kiscelli Múzeumra. Milyen kiállítást láthatunk jelenleg?

– Természetesen az állandó kiállítást, és október 18-án nyílt meg Nemes Csaba kiállítása a múzeum Szoborcsarnokában, amely a 2006. októberi eseményekről szól. A zavargásokat animációs formában – rajz, fotó, videó – dolgozza fel. Ő az a művész, aki bár a



munkáival pályázó kurátor megnyerte a pályázatot, mégsem képviselhette hazánkat az idei velencei biennálén.

– És a Templomtérben?

– Ott most filmet forgatnak. Sajnos rákényszerülünk arra, hogy gyakran bérbe adjuk a kiállítóterünket. Ma már pályázaton nem lehet összeszedni annyi pénzt, amennyibe egy kiállítás kerül. Ez a filmforgatás a jövő évi működésünk fedezetét jórészt biztosítja. A probléma az, hogy borzasztóan sokba kerül egy rendes kiállítás rendes kiadvánnyal és mindenféle egyéb körítéssel együtt. Idén például Vigh Tamás

81 éves szobrásznak volt egy nagy kiállítása és egy egészen komoly könyv készült hozzá, az egész összesen 10 millió forintba került. Amikor a múzeum költségvetésében egyetlen fillér sincsen kiállításra, akkor elég nehéz kiállításokat szervezni. Csupán műtárgyvásárlási keretünk van. Ez azt jelenti, hogy mindegyik kiállításra külön össze kell szedni a pénzt.

– Hogyan készülnek a múzeum kiadványai? Ezek a katalógusok általában nagyon komoly és színvonalas könyvek.

– A múzeum önkormányzati fenntartású, tehát szinte minden esetben közbeszerzést kell kiírni. Ez körülbelül azt jelenti, hogy minden háromszor annyiba kerül, holott a közbeszerzés arra volna jó, hogy olcsóbb legyen, de a gyakorlatban sajnos így néz ki. A katalógusok az esetek nagy részében komoly kiadványok, műnyomó papírra készült, kétnyelvű könyvek. Ezeket nem külön stáb állítja össze, hanem a kiállítás rendezője, kurátora szerkeszti őket. 1960-tól máig összesen 139 katalógust jelentetett meg a múzeum, 1994 óta vagyok a múzeum igazgatója, azóta 81 ilyen kiadvány készült. Tulajdonképpen a kiállítás egy múltó műfaj, dokumentáció nélkül elszáll a levegőbe, nem marad nyoma.

– Minden kiállításról készül katalógus?

– Ma már nem, de a kilencvenes években szinte mindegyikről készült, 2003 után kezdett romlani a helyzet. Nálunk egyébként egészen különös a helyzet, mert külföldön egész másképp működnek ezek a dolgok, hiszen ott a nagy katalógusok azért készülnek, hogy elartsák az egész projektet. Egy nagy, komoly katalógus ára 50 és 80 euró között van, az ebből származó haszonból lehet finanszírozni a kiállítást, ha nem is teljesen, de részben. Az magyar sajátosság, hogy a kiállításlátogató nem vesz katalógust, aminek az az oka, hogy a közönség jókora része szakmai közönség. A katalóguskiadás többek között ezért ráfizetés. Emellett még az előállítási költséget sem lehet érvényesíteni az árban, mert annyit még azon kevesek sem fizetnének, akik megvennék a könyvet.

A Fővárosi Képtár olyan szándékkal hív meg évente hat-nyolc kiállítót, hogy tőlük vásárolni akar. Tehát csak annak van nálunk kiállítása, akiről a kuratórium úgy gondolja, hogy a 139 éves gyűjteménybe beilleszthető a munkássága. És az illeszthető bele, aki valamiféle kontaktusban van evvel a meglévő gyűjteményi ívvel. Érdekes visszamenőleg megnézni a leltárkönyveket, melyekből pontosan kiderül, ki mikor mit vásárolt, és kiderül, hogy egészen kevés a tévedés.

Jolsvai Júlia

www.bookline.hu



Budapesten már három
személyes átvételi helygel.

Várjuk új üzletünkben!
Bp., V. Múzeum körút 13.

MÓRA

K ö n y v k i a d ó

**KRÓNIKA
SOROZAT**

Peter A. Clayton

FÁRAÓK KRÓNIKÁJA

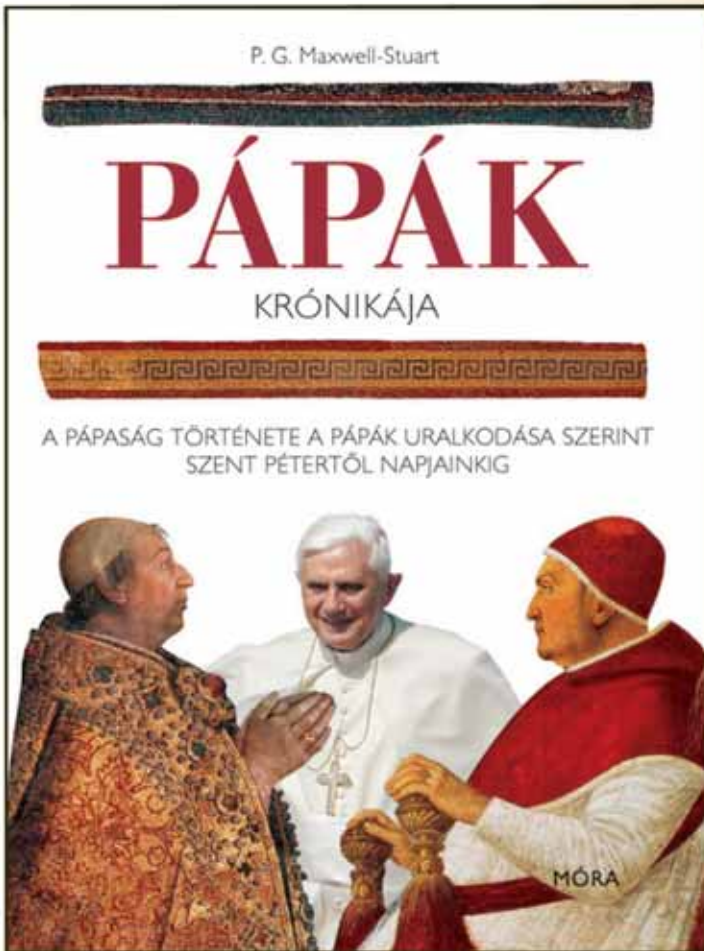
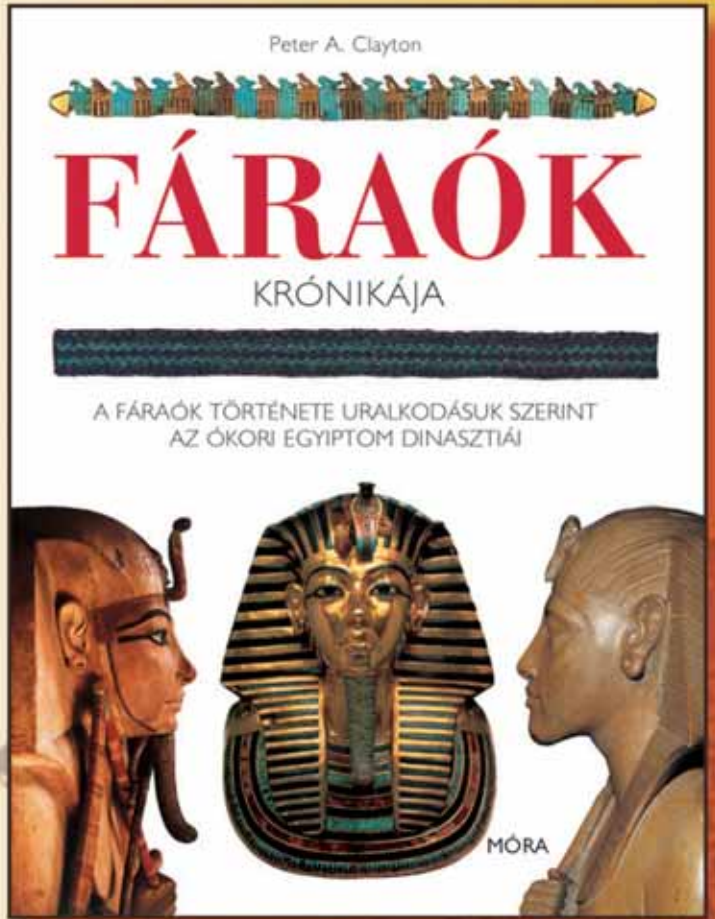
A fáraók krónikája

uralkodásuk szerint –

Az ókori Egyiptom dinasztiái

224 oldal, ford. Dezsényi Katalin

5900 Ft



P. G. Maxwell-Stuart

PÁPÁK KRÓNIKÁJA

A pápaság története

a pápák uralkodása szerint

Szent Pétertől napjainkig

248 oldal, ford. Zsuppán András

5900 Ft

Előkészületben

EGYIPTOMI KIRÁLYNŐK

KRÓNIKÁJA

A KÖTETEK MEGRENDELHETŐK
A MÓRA KIADÓ WEBÁRUHÁZÁBAN:

www.mora.hu