

**Kertész Ákos**  
**Atavizmusok**

**Írófaggató**  
**Bodor Béla**

**General Press Kiadó**  
**Lantos Katalin**  
**és Lantos Kálmán**

**Tarján Tamás**  
**A könyöklő Mikes**

**Nyerges András**  
**Egy sikeres**  
**névadó üzenete**

**Interjú**  
**Steiger Kornéllal**  
**Szombathy Bálinttal**

**Mindörökké nő**  
**Endrei Judit**



Fotó: Szabó J. Judit

Dalma Heyn:  
**A VÁGY CSENDJE**  
(Lélek-kontroll sorozat)  
1998 Ft



Desmond Morris:  
**BENSŐSÉGES**  
**KÖTELÉKEK**  
(Lélek-kontroll sorozat)  
2400 Ft



Háttér Kiadó  
e-mail:  
hatterkiado@vnet.hu  
weblap:  
www.hatterkiado.hu  
Telefon: 329-7293



Federico Fellini:  
**JÁTSZANI,**  
**MINT A GYERMEK**  
1500 Ft



A család könyvespolcára

# A Móra Kiadó tavaszi kínálatából

## Benjamin, az elefánt megmenti az óvodát

48 oldal előzékkel

ford. Balassa Anna, színes ill., kötött  
A gyerekek körében népszerű Benjamin-történetek legújabb epizódja. Szöveg és illusztráció Elfie Donnelly.  
1790 Ft



## Janikovszky Éva Felelj szépen, ha kérdeznek

32 oldal, színes rajzokkal  
ill. Réber László, kötött

„Amíg kicsi voltam, könnyű volt szépen felelni...Amióta

nagy vagyok... sokszor nem tudom, hogy mit felelek...És ha majd én leszek felnőtt, úgy fogok kérdezni a gyerekektől, hogy sose kelljen rájuk szólnom, felelj szépen, ha kérdeznek”  
1690 Ft

## Lackfi János A buta felnőtt

64 oldal, ill. Kalmár István, kötött

Mit tanulhat egy okos gyerek egy buta felnőttől? Hát azt, hogy ő maga milyen. Ha jó erősen belenéz a szemembe, meglátod, ott vagy benne te is, örömeiddel, bánataiddal, fejen állva, talpon és hanyatt fekve. És ott vannak még sokan mások... Megmagyarázni nem nagyon tudom neked ezt a furcsa világot, ezért inkább csak segítek, hogy észrevedd: milyen érdekes.

1290 Ft



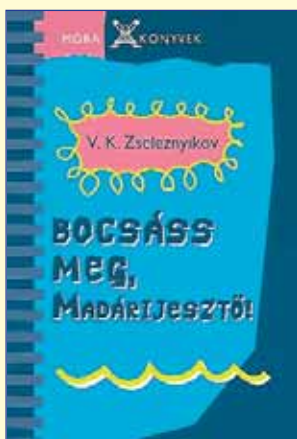
## V. K. Zseleznyikov Bocsáss meg, Madárijesztő!

(Móra X Könyvek)

224 oldal, ford. Harsányi Éva,  
kötött + védőborító

Árulok ez a Lenka, vagy csupán a barátján akar segíteni? S barátság-e ez a vonzalom, vagy már-már szerelemmé finomul a bántások közepe? Lehetséges-e, hogy inkvizítori durvasággal viselkedik egy átlagos osztályközösség, csupán mert nem mehetnek el a várva várt kirándulásra?

1690 Ft



# A Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. Universitas Felsőoktatási Lektorátus ajánlata

Megrendelhető: Telefon: 460 1854, fax: 460 1855

## Krähling János Veszendő templomaink III. Evangélikus templomok a mai Magyarországon 4750 Ft



A kötetben a mai Magyarországon veszélyeztetett, vagy – a sorozatcímében szereplő kifejezéssel – veszendő evangélikus templomai közül mutatunk be néhányat. Ta-

lálunk közöttük olyanokat, amelyeket már lebontottak vagy maguktól összedőltek, vannak romépületek vagy hamarosan azzá válnak. Vannak azonban jó karban lévő, a közelmúltban felújított templomok is. A veszélyeztetettség fokának egyik mérhető és összehasonlításra alkalmas adata a gyülekezet létszáma. A száz léleknél kisebb közösségek templomai szinte kivétel nélkül valamilyen fokban veszélyeztetettek. De ide sorolhatók azok a templomok is, amelyeknek fenntartó gyülekezete népesebb (200 fő körüli), a lélekszám azonban száz év távlatában erősen csökkenő tendenciájú. E templomok fenntartását, karbantartását egy megfogyatkozott közösség már nem tudja finanszírozni, így károsodásuk mértéke mind nagyobb, kijavításuk esélye viszont egyre kisebb lehet.

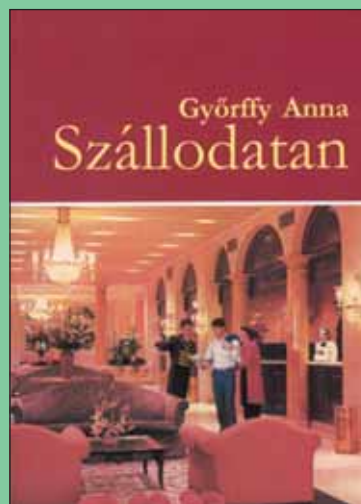
E dokumentáció lehetővé teszi talán újjászületésüket, megtartásukat, de ha a történelem eseményei végképp vesztüket okozzák, legalább fennmarad az utókor számára emléküik és félreértés nélkül bemutatható értékük.

A kötet a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának támogatásával jelenik meg.

## Györffy Anna Szállodatan 2660 Ft



A jövő szállodásának már értenie kell a szálloda önálló turisztikai termékként való megjelenítéséhez és eladásához. Ennek a követelménynek csak azok tudnak megfelelni, akik



átfogó elméleti, ugyanakkor koncepcionális és operatív gyakorlati ismeretekkel rendelkeznek. Minden meglévő és leendő szállodásnak jó szívvel ajánlható ez a könyv, amelyben az elméleti ismeretek gyakorlati példák segítségével válnak megközelíthetővé. Az elméletileg megalapozott, nemzetközi gyakorlatban elfogadott elvek, módszerek és ismeretanyag felkészíti elsajátítóját arra, hogy akár a nemzetközi szállodaiiparban is sikeresen megtalálja helyét

## „Struggle for life”

■ A hegeli világszemléletről szellemdús értekezéseket egészen bizonyosan nem tudnék írni, de valamiféle világszemléletet mégis érzékelni vélek (ámbr az is lehetséges, hogy a korszemlélettel keverem össze), s ez a szellem már jó ideje folyamatosan azt sutogja a fülembe (ámbr az is lehetséges, hogy csupán hallucinálok, noha még az alkoholnak nevezett hallucinogénnel sem igazán élek), hogy „Karinthynak annyi”.

Melyiknek, kedves szellem, hiszen sokan voltak (vannak) ők?

„Naná, hogy a Frigyesnek” válaszolta jókedvűen a szellem.

Az egyik kereskedelmi televízióban (s ez a kulcsszó, hogy „kereskedelmi televízió”, máris tudatja olvasóinkkal, hogy jegyzet-írói munkásságom kultúrpeszsimista vonulata gyarapodik itt újabb darabbal), ha jól értettem az előzetes felhívásokat és reklámokat, újra indul egy „túlélő show” műfaji meghatározással illetett műsorfolyam.

A világszemlélet mindeneket felfordító áldatlan ténykedése nyomán elérkeztünk ahhoz a történelmi pillanathoz, amikor „minden másképpen van”, és az „élet utánozza a művészetet”, ám valahogy átbucskázik, és annak antiteziseként jelenik meg.

Karinthynak tényleg annyi.

A kereskedelmi televíziós csatorna korábbi „túlélési” vetélkedőjében az egyik versenyfeladat a feltálat bogár – hernyó? pondró? – (biológiából mindig gyenge voltam) elfogyasztása volt.

A versenyzők táplálkozását mutatták közelebről is, nem csálás, nem ámitás, nem trükkfelvétel, a bogarak valódiak voltak, valódi volt a versenyzők egészséges harapása is, amellyel jóízűen bekaptak egy-egy falatot a porcelántányéron eléjük helyezett, nyilván magas tápértékű, fehérjedús rovarból. Némely arcon tükröződött ugyan egy kis viszolygás, tőlük valószínűleg levontak néhány pontot a feladat nem teljesen kielégítő végrehajtása miatt, de voltak, akiknek láthatólag nagyon ízlett, amit kaptak.

Karinthynak tényleg annyi.

„Inkább egyenek meg a férgek,

Mint hogy a férget megegyem.”

A közelgő Költészet napja (április 11.) alkalmából adózzunk ötperces néma olvasással a költő Karinthy Frigyes emlékének, e célra javasolom 1927-ben írt MÉNÉ, TEKEL... című versének olvasását.

Kiss József

# KÖNYVHÉT

## A TARTALOMBÓL



Beszélgetés  
Endrei Judittal  
4. oldal



Beszélgetés  
Szombathy Bálinttal  
13. oldal



Írófaggató  
Bodor Bélát  
faggatta Nádra Valéria  
16. oldal



Kolofon  
Lantos Katalinnal  
és Lantos Kálmánnal  
beszélget Nádor Tamás  
19. oldal

4 Beszélgetés Endrei Judittal  
(Mátraházi Zsuzsa)

6 TUDÓSÍTÁSOK

9 KÖNYVKILÁTÓ

12 Amikor Szókratész kérdez  
Interjú Steiger Kornállal  
(Szénási Zsófia)

13 „Többféleképpen meg tudok  
szólni”  
Beszélgetés Szombathy Bálinttal  
(Csokonai Attila)

14 Kertész Ákos  
Atavizmusok

15 OLVASÓSZEMÜVEG  
Nyerges András  
Egy sikeres névadó üzenete

16 ÍRÓFAGGATÓ  
Bodor Bélát  
kérdzte Nádra Valéria

17 SZEMMAGASSÁGBAN  
Tarján Tamás  
A könyöklő Mikes

18 SIKERLISTA

19 KOLOFON  
General Press Kiadó  
Lantos Katalinnal  
és Lantos Kálmánnal  
beszélget Nádor Tamás

20 MEGJELENT KÖNYVEK  
2004. FEBRUÁR 20. – MÁRCIUS 4.



Megjelenik kéthetente • Ára: 184 Ft • Előfizetőknek: 147 Ft • Előfizetési díj: 3528 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. Az 1795-ben alapított Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének a tagja • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Hamzsabégyi út 31. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvhét@axelero.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: Kiss József • Főszerkesztő-helyettes: Csokonai Attila • Lapmenedzser: Könyvű Judit • Művészeti vezető: Szabó J. Judit • Szedés, tördelés: Blasits Ildikó • Nyomás: Pauker Nyomdaipari Kft. • Felelős vezető: Vértes Gábor ügyvezető igazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltekért a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjeszti árusításban: a Magyar Lapker Rt., a Magyar Könyvklub Rt., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt. Külföldön előfizethető a Hungaropress Sajtóterjesztő címén: 1117 Budapest, Budafoki út 70., Hungarica E. C., 2013 Pomáz, Pf. 146. Lapunk megjelenését támogatja a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Nemzeti Kulturális Alapprogram.

# Nőkről nőknek ír a hajdani műsorvezető

## Endrei Judit mecénást keres

■ Ismert tévés személyiség jelentette meg immár második könyvét, amely a közelgő anyák napjára is szép ajándéknak ígérkezik. A szerző Endrei Judit, aki a mögötünk álló korszakra jellemző módon lekerült a képernyőről. A hazai tömegkommunikációs gyakorlat a mai napig sem vélekedik másként: a hamvas korú műsorvezetőké az előny. A könyv címére tehát nem véletlenül eshetett a választás. Az áll a borítón, hogy Mindörökké nő. A tartalma pedig tizenegy fejezetre tagolódik. Történeti áttekintést ad női sorsokról, „bemutatja” a múzsákat, nevezetesen asszonyok életútját tárja elének, híres emberek feleségei mutatkoznak be a lapokon. Az interjúfejezetben nem mai sztárokkal, hanem kevésbé ismert nőkkel és férfakkal beszélget a szerző, méghozzá kivételes őszinteséggel, az interjúalany lelkének mélyrétegeit kutatva, ami a mai sajtóban talán kevésbé szokásos. Ajánl a könyv mindennapi kényeztetéseket, csokit, teát, kávé, sajtót, pezsgőt, borocskát. A szépség és a harmónia kapcsolatait, valamint az egészség kérdéskörét körüljáró fejezetek mellett ott található az önismereti rész értéképpel, hangsúlyozva az érzelmi intelligencia fontosságát; önértékesítési tanácsokat ad, a párkapcsolatokról pszichológus véleményét tolmácsolja.

Szentendrei kávézóban találkoztunk, most van a harmadik évfordulója annak, hogy a család ide költözött.

– Egy kicsi faluban éltünk az Alföldön – hallgatom Endrei Judit visszaemlékezését. – Értelmiségi életet élő szüleim a

faluk elitjéhez tartoztak, szertették is ott az embereket, mégis volt édesanyáméban valami elvágyódás. Azt nem tudom, hogy maguk miatt-e, vagy pedig azért, mert húgom és az én jövőmre gondoltak. Szentendrén telepedtek le. S mintha a jövőbe láttak volna, mert amikor a főiskola után a televízióba kerültem, az alkalmazásomnak egyetlen feltétele volt, az, hogy nem kérek lakást.

– *Milyen a tévés világon kívüli élet?*

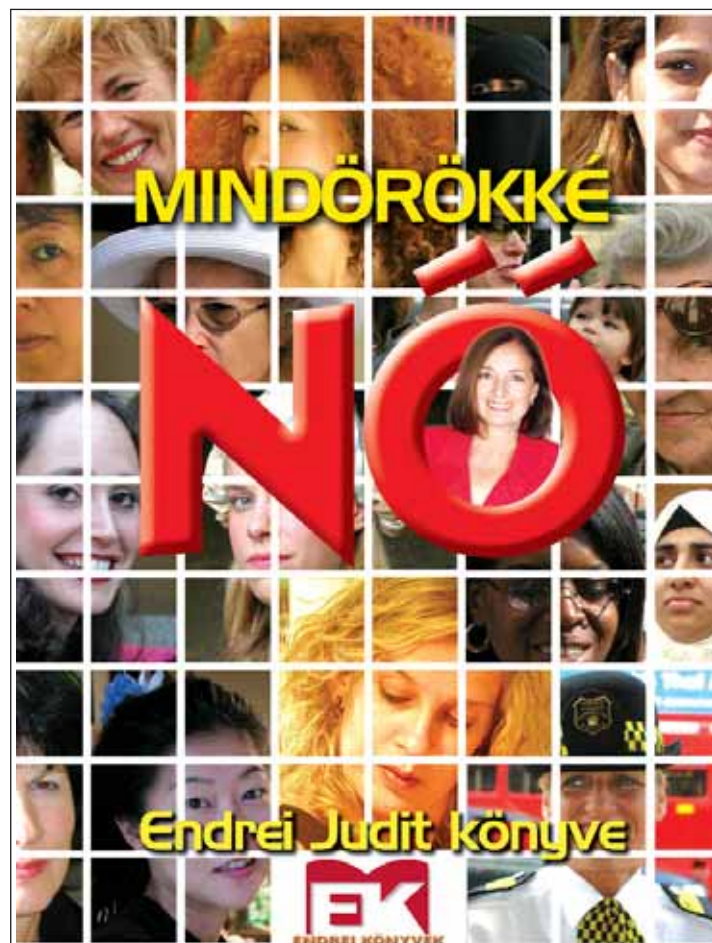
– Sokkal izgalmasabbá, színesebbé, ugyanakkor kiszámíthatatlanabbá vált az életem. Aki a képernyőn van,

azt sokan irigylik, úgy képzelek, hogy gondtalan a munkája, sok érdekes emberrel találkozok, sztár leszek. Még sincs hiányérzetem, sőt, inspirál, hogy mindazért megküzdök, amit velem kapcsolatban az emberek sikernek könyvelnek el. Amikor televíziós voltam, egyik műsorból estem a másikba, nekem magamnak ezért nem kellett harcolnom. Sorsomnak köszönhetően gyakran kerültem kapcsolatba olyan emberekkel, akik újabb és újabb TV-műsorokba hívtak, mert láttak bennem fantáziát. Végül önszántamból jöttem el a Magyar Televízióból. Elég lett abból,

hogy elmúltak alólam a műsorok. Még erőszakot is vettem magamon, megpróbáltam egy-két TV-s vezetőhöz bemenni, jelezni, hogy itt vagyok, tele energiával, tudnék még sok mindent csinálni. Kibújtak a válasz alól. Mindig mindenki biztosított arról, hogy szeretnek, tisztelnek. De munkát nem tudtak adni. Úgy lett vége, mint egy szerelemnek: az egyik fél még mindig száz körömmel ragaszkodik a másikhoz, de az már nem szereti. Voltam annyira józan, hogy megkérdem magamtól: meddig fussak még utána. Eljöttem, fájó szívvel és sírva, de azt erősítettem magamban, hogy emelt fővel kell távozni. Miután a tévézést abbahagytam, ott volt a nagy kérdés, hogy mit tegyek. Korábban nem igazán gondolkodtam el azon, hogy mi másba kellene belefogni, mi az, ami izgat. Utólag már tudom, hogy ez helytelen volt. Nem kezdtem el időben rádiózni, az írott sajtóban dolgozni, nem nyitottam üzletet. Kitöltötte az életemet a tévézés, aztán jöttek a gyerekek, s amikor ők picik voltak, még nagyon sokat foglalkoztattak, tehát már ezért sem törtem ilyesmin a fejemet. Sokan óvtak, hogy mi lesz a karrieremmel, ha gyereket hozok a világra. Mondtam, ha kellek, akkor gyerekestől is jó leszek, ha pedig nem, akkor nekem úgy is megfelel. Szerencsére soha se gondoltam, hogy belehalnék, ha nem lehetnék tévés.

– *Hogyan lett Endrei Juditból könyvkiadó?*

– Gyerekkorom óta szeretek olvasni (többet költök könyvekre, mint ruhára). Ennek ellenére nem saját ötletemből kezdtem el írni. 1998 októberében jöttem el a tévétől, s decemberben egy vacsorán vetette fel az egyik barátunk, hogy nekem könyvet kellene írnom. Meglepett a gondolat, mert nem tudnék és nem is akarok pletykakönyvet megjelentetni; az életemben ráadásul semmi olyan nem történt, amin csámcsogni lehetne. De közeledett az ezred-





forduló. Én már kislánykoromban kiszámítottam, hogy én akkor negyvenhét éves leszek. Végül Anno 2000 címen jelent meg a könyv s

olyan volt ez számomra, mint egy mentőöv. Én vagyok benne, de mégsem rólam szól. Többek között összegyűjtöttem a világ csodáit, kicsit kalendáriumszerűen receptekkel, az egészséges életmódot elősegítő tanácsokkal láttam el az olvasókat, nagy szerelmek történe-

dáit, kicsit kalendáriumszerűen receptekkel, az egészséges életmódot elősegítő tanácsokkal láttam el az olvasókat, nagy szerelmek történe-

tét írtam meg, férfi- és nőide-álokat soroltam, divatdiktátórokat mutattam be. Közben Erika húgommal egyre többet dolgozunk együtt, gasztronómiai és hölgyfesztivált szerveztünk itt Szentendrén, s idén lesz a harmadik évada a Skanzen Amfiteátrumnak. A második könyvet már én adtam ki, mert szerettem volna átlátni a könyvkészítés egész mechanizmusát. Magam tárgyaltam a nyomdával, a hirdetőikkel. Nem egyszerű feladat ez a mai világban, mindennap, akár egy-egy kudarc árán is okosabb leszek. A kultúrához támogatókat szerezni egyre nehezebb. A nagy cégek és a tehetséges emberek nem látták még be, hogy ez nem üzleti vállalkozás, hanem cégénási feladat. Az adott cégnek is presztízst jelent, ha egy szép könyvvel vagy egy rangos rendezvénnyel kapcsolódik össze a neve.

Mátraházi Zsuzsa

## A MEZŐGAZDA KIADÓ TAVASZI ÚJDONSÁGAI

### Kertészkönyvtár sorozat



Gyerek és kert  
230×240 mm  
140 színes oldal  
kb. 2980 Ft



Házikerti kézikönyv  
158×238 mm  
460 oldal  
1 fűv színes melléklettel  
kb. 3500 Ft



Egy- és két-nyári virágok  
142×197 mm  
98 sz. oldal  
kb. 1950 Ft



Élvelő virágok  
142×197 mm  
103 sz. oldal  
kb. 1950 Ft



Kerti munkák  
156×205 mm  
100 sz. oldal  
kb. 1950 Ft



Rózsák gondozása  
156×205 mm  
98 sz. oldal  
kb. 1950 Ft

### Lovagló tinédzserek, kisiskolások

#### Lovas Kollégium sorozat



Az új fiú  
142×197 mm  
119 oldal  
kb. 1800 Ft

Előkészületben:  
Vágta az éjszakában

#### Az én póniistálló sorozat



Kira és Pillangó  
150×210 mm  
75 színes oldal  
kb. 1800 Ft

Előkészületben:  
Kira és a szellemló

### Edd magad egészségesre!



Rakjuk el télire  
205×205 mm  
kb. 140 oldal  
kb. 1900 Ft

Előkészületben:  
Gyümölcsételek, Főzzünk másképpen



Főzni jó gyerekek!  
163×163 mm  
kb. 120 oldal  
57 ábrával  
kb. 1700 Ft

A könyvek megrendelhetők a kiadó címén:  
1165 Budapest, Koronafürt utca 44/b  
Telefon: 407-1020/36 • mezomark@mezogazdakiado.hu

# Internetes Bábel tornya

*Világpremierre készülődik a Typotex Kiadó a világhálón: idén lép az internet nyilvánossága elé a Bábel Web Antológia. Votisky Zsuzsát, a Typotex Kiadó igazgatóját kérdeztük: mi is az?*



■ – Olyan internetes tartalomfejlesztésnek az elnevezése, amelynek célja, hogy a nemzeti irodalmak megismerhetővé váljanak az európai felhasználók számára saját anyanyelvükön. Például a magyar irodalomnak kiváló műfordításai vannak sok nyelven. Mi elővesszük ezeket a könyveket, felütjük lehetőleg a legjobb helyen, és ízelítőt adunk belőle, egy kis részlettel, versek esetében esetleg teljes szöveggel. A Bábel Web Antológia egy por-

tál lesz, most elkezdjük az építését a „magyar irodalom hollandul” tartalommal, második lépésben a „magyar irodalom oroszul” kerül föl rá, és természetesen – miután ez egy hosszú távra szóló terv – más nemzetek irodalma is része lesz az egésznek. Ezt a portált úgy kell elképzelni, mint egy táblázatot, amelynek a sorai az európai irodalmak, oszlopai az európai nyelvek, a táblázat egy eleme tehát egy bizonyos irodalom egy bizonyos nyelven.

Ilyen gondolat még nem volt, európai szinten sem, tehát igazi név, és nagyon jól beleillik ez a multikulturális világba. Valójában arról van szó, hogy ha egy holland barátomnak meg akarom mutatni magunkat, akkor ne csak a gyönyörű Duna-parti kilátást mutathassam be, hanem mondhatom: klikkelj ide, és betekinthetsz a magyar irodalomba is, hollandul. Ott megtalálhat ötven, hatvan, száz szemelvényt, ráadásul két nyelven, azaz magyarul és hollandul, mint a bilingvis könyvekben.

Az antológia szerkesztési elve, hogy maga az élet szerkeszti, azaz csak abból a műből kerül rá szemelvény, amelynek már létezik az adott – esetünkben először ugye holland – nyelven fordítása. Ez sem kevés. Hollandul létezik fordítás Esterházy Pétertől, Illyés Gyulától, Füst Milántól, Pap Károlytól és folytathatnám a sort. Az is hosszabb távú céljaink közé tartozik, hogy magyar nyelven beleköstölhassunk majd mondjuk a norvég irodalomba.

– Ilyen nagy borderejű elképzelés megvalósításához sok pénz kell. Hogyan tudják finanszírozni?

– Az elindulásban az Informatikai és Hírközlési Minisztérium e-Tartalom pályázatán elnyert támogatás segített minket. Kialakítjuk a portált, felépítjük a struktúráját, pályá-



zunk vele az Európai Unió e-Contact pályázatán, ehhez a pályázathoz megnyertünk együttműködésre nemzetközi partnereket, és ezzel európai szintre emelkedik a tervünk. Angol, osztrák, orosz, luxemburgi partnerekkel folytatjuk a felépítést és a fejlesztést. A finanszírozás és az öfenntartás forrásainak a megteremtésére is alakítottunk ki üzleti elképzelést, ennek egyik lényeges eleme a nemzetközi méretű internetes könyvkereskedelem, vagyis a portálon megismert műveket elektronikus könyvesboltok árúsítják majd, másik fontos anyagi forrás maga a portál lesz, a táblázat hasonlathoz visszatérve, egy-egy elem elfoglalásáért „helydíjat” kell fizetni.

K. J.

■ **Ladányi János és Szelényi Iván** A kirekesztettség változó formái – Közép- és délkelet-európai romák történeti és összehasonlító szociológiai vizsgálata c. kötetét mutatta be március 17-én a Pallas Páholyt zsúfolásig megtöltő közönségnek Vitányi Iván országgyűlési képviselő, aki kultúrakutató tudósként a könyv értékeinek felmutatása mellett csupán a szerzők által használt kultúraértelmezéshez fűzött szelíd kiegészítő megjegyzést. A Napvilág Kiadó gondozásában megjelent műben a szerzők azt mutatják meg, hogy sem az etnikai csoportok közötti határok, sem a szegénység és az etnikai hovatartozás közötti összefüggés nem szükségszerű és nem megváltoztathatatlan jellegű társadalmi jelenségek.

*A képen (balról jobbra) Gellériné Lázár Márta (Napvilág Kiadó), Szelényi Iván, Vitányi Iván és Ladányi János*

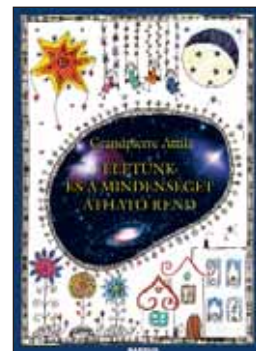




■ **Hangzó Helikon** című új sorozatát egy rögtönzött koncert keretében a Helikon Könyvesházban mutatta be a Helikon Kiadó. A sorozatban először Kányádi Sándor versei jelentek meg könyvben, CD-vel együtt. A lemezen a Kaláka együttes előadásában hallhatók a megzenésített versek. A folytatás is jónak ígérkezik: Cseh Tamás Ady verseit énekli, Sebestyén Márta magyar népdalokat ad elő, Sebő Ferenc Nagy László költeményeivel jelentkeznek. Kányádi Sándor a bemutatón azt mondta: a versek megzenésítésével a költészet tér vissza eredeti formájához, és lehet, hogy ez a költészet jövője...

KÖNYVISMERTETŐ HIRDETÉS

Grandpierre Attila:  
**Életünk és a Mindenséget átható rend**



■ Grandpierre Attila, az ismert csillagász, író és zenész előző könyve az élő Világegyetemről emlékezetes sikert aratott. Új könyve az Élő Világegyetem Könyvének folytatása, és egyben életünkre, életvezetésünkre történő alkalmazása. Szemben az Élő Világegyetem Könyvével, amely hatezer példányban fogyott el, az „Életünk és a Mindenséget átható rend” egészében közérthető, mindenkihez szóló, népszerű önségítő, ismeretterjesztő könyv. Élvezetes stílusa közkézen forgó kézikönyvvé teheti ezt az életközeli s egyben Koszosz-közeli művet. Mindennapi életünk kérdéseire éppúgy alapos és részletes válaszokat ad, mint életvezetésünk hosszú távú kérdéseire: mi az igazi boldogság titka, hogyan érhetjük el az üdvözülést, az önmegvalósítást, milyen szerepet játszik Isten az életünkben, hogyan lehet az Isten létét közérthető alapokra helyezni, miben áll örök emberi lényegünk, mi adja emberi méltóságunkat, életünk emberi dimenzióit, hogyan építhetjük fel jövőnket, szól a szeretet képességéről, önazonosságunk helyreállításáról, arról, hogy „ki vagyok én?”, gondolkodásunk megalapozásának módszeréről, a filozófia, a tudomány, a vallás és a művészet egyesítéséről, az Átfogó Kultúra világmozgalmáról, a család jelentőségéről, az élet végső kérdéseiről, honnan jöttünk és hová megyünk, és a hétmilliárd csillagtelep világaról.

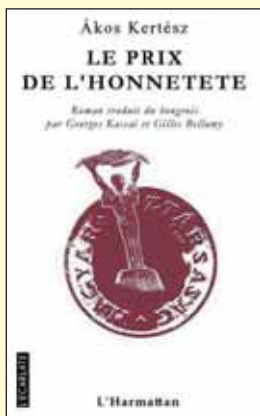
2350 Ft

Barrus Könyvkiadó, Balogh Edit és Fekete András  
1158 Bp., Klebelsberg u. 67., e-mail: feketemate@axelero.hu  
Telefon: 06 70 312-3024, fax: 342-4311

A Typotex Kiadó közleménye

■ Ezúton hozzuk a szakmai nyilvánosság tudomására, hogy a Magyar Könyvklub a nyilvánosan meghirdetett határidőig, azaz 2004. március 15-ig, valamint a február 2-án írt saját ütemezésétől eltérően nem fizette ki az 1 829 231 Ft elismert tartozását a Typotex Kiadónak.

■ **Kertész Ákos**, állandó szerzőnk a Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje (polgári tagozata) kitüntetés kapta március 15-e alkalmából, és most jelent meg a francia fordítása A tisztesség ára című regényének is. Két ok arra, hogy szerzőnkkel együtt örüljünk: sok szeretettel gratulálunk Kertész Ákosnak.





**Rozványi Dávid:**  
**Titkos hadműveletek pénztárcánk ellen**  
A kiadvány, akár a kereskedők ötletkönyve is lehetne, mégis a vásárlóhoz szól, hiszen a különböző vevőátverési módszereket és az azok elleni védekezési lehetőségeket ismerteti, humoros stílusban.  
240 oldal, 540 Ft

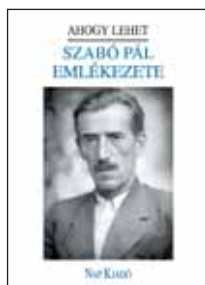


**Kivaghy Krisztián:**  
**A manipuláció tudománya**  
A könyvből megtanulhatjuk, miként lehet emberek millióit manipulálni, befolyásolni, igényeit izlésünk szerint formálni, s velük hazugságokat elhitetni. A könyv egy ironikus hangvételű társadalomszatíra, amely rávilágít a mai világunkat uraló média és politika összefonódására és visszasságaira.  
160 oldal, B/6, 760 Ft



**Vallanak a múmiák**

A modern technika segítségével feltárulnak a múmiák legrejtettebb titkai. Boncolással, ősi DNS-ek és kórközpók nyomainak kimutatásával rajzolódik ki a kép az ókori Egyiptom történelméről, az emberek szokásairól, mindennapi életéről.  
192 oldal, kve, 5498 Ft



**Szabó Pál emlékezete**  
**Ahogy lehet**  
Szerk.: N. Pál József.  
**Emlékezet sorozat**  
„Új nagy írórt küldött a falu”... Akik esszéikkel, tanulmányaikkal őt bemutatják: pl. Illyés, Király István, Móricz, Sütő András, Tamási Áron, Veres Péter...  
Kötvé, illusztrált, 288 old., 2290 Ft



**Retkes Attila:**  
**Zenélő ezredkezdet**  
**Álarcok sorozat**  
Több mint félszáz zenei miniportré, a Magyar Hirlapban megjelent interjúkból: mint pl. José Cura, Nyestyerenko, Rosztropovics; és Gregor, Marton Éva, Schiff András; vagy Cserhádi Zsuzsa, Pege Aladár.  
Kötvé, fényképekkel ill., Kb. 300 old., 2690 Ft



**Jenny Carroll**  
**(Meg Cabot):**  
**„Mondd meg a Vörösnek” (Tök jó könyvek)**  
A 16 éves Suzie 2 hete él Kaliforniában, s máris bulik forgószele ragadja magával. Am megjelenik egy kísértet az ágyánál, és arra kéri, találja meg a Vöröst. ...  
240 old., kb. 1690 Ft



**Dr. Magyar Elemér:**  
**Kezdő bűnözők kézikönyve**  
Bár első látásra e könyv a bűnözővé válás rögzös útján előforduló buktatókkal foglalkozik, mégis a sorok közt lapuló ironikus mondanivaló sokszor többet árul el. A szerző több mint harmincéves praxisának tapasztalatát írta le humoros formában e könyvben, melynek melléklete egy bűnözőigazolvány is.  
215 oldal, B/6, 970 Ft



**Bártfai Barnabás:**  
**Windows XP**  
E közérthető nyelvezetű könyvecske segítségével megismerheti a Windows legújabb operációs rendszerét. (Alapfogalmak, Windows kezelés, programok, fájlkezelés, beállítások, stb.) A könyv kis mérete ellenére minden fontos dolgot tartalmaz, amit a Windows XP-ről tudni kell.  
256 oldal, B/6, 870 Ft

Cser Kiadó  
1114 Bp., Károli G. tér 3.  
Tel.: 209-2982



**Abaházi Viktor:**  
**Számítástechnika másként**  
Mivel életünket nemcsak megkönnyíti, hanem bosszankodásokkal telivé is teszi a számítógépünk, ezért e könyv a nehéz pillanatokon segít át minket. Ráadásul hátsó gondolataival, történeteivel és humoros képeivel egyúttal megpróbálja elvinni a kedvünket is attól, hogy számítógép közelébe kerüljünk.  
64 oldal, B/6, keménytáblás, 1190 Ft



**Az intelligencia nagykönyve**  
IQ, EQ, logikus, térbeli, matematikai gondolkodás, térbeli látás, nyelvi intelligencia, emlékezőképesség, önértékelés, észlelési gyorsaság, általános műveltség. Gyakorló- és emlékeztetőfeladatok, megoldásaik, tesztek.  
220 oldal, kve, 2998 Ft



**Hirdetésfelvétel**  
**Előfizetés:**  
**466-0703**

## DS Budapest Kft.

Irodalmi ügynökség, szakterülete a nemzetközi közös nyomások szervezése. Segítségünkkel partnereink – külföldi és magyar kiadók – gazdagon illusztrált, színes albumokat, ismeretterjesztő és egyéb szép ajándékkönyveket jelenthetnek meg rendkívül kedvező áron.

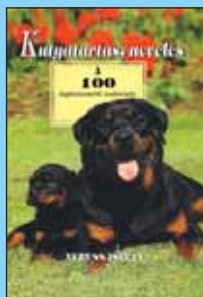


Várjuk régi és új partnereinket a **Könyvfesztivál ideje alatt (2004. április 22–25.) IRODÁNKBAN**, ahol stuttgarti anyacégünk képviselőivel közösen mutatjuk be könyvtájdonságainkat. Előzetes telefonos egyeztetés szükséges.

Címünk: DS Budapest Kft., H-1093, Budapest, Vámház krt. 15.  
Postacím: H-1465, Pf. 1666. • Tel: 456-0363, Fax: 215-4420,  
E-mail: dsmargo@axelero.hu • Honlap: www.east-book.com

## A Barrus Könyvkiadó ajánlata

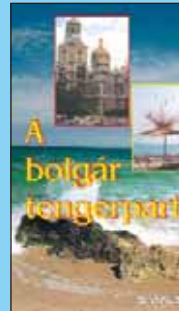
**Ani Nikolova: A bolgár tengerpart**  
A fiatal bolgár idegenvezető szerző rajong a magyar turistákért. Telefonszámát és e-mail címét is megadja az útikönyvben, személyes kapcsolatot ajánl fel. Gyönyörű tengerpart, kitűnő ellátás, hihetetlenül olcsó árak.  
Ára: 1980 Ft



**Veress István:**  
**Kutyatartás, nevelés**  
A 100 legfontosabb tudnivaló  
A kutyatartók „Spock könyve” minden alapvető kérdésre válaszol.  
Ára: 1780 Ft

**Grandpierre Attila:**  
**Eletünk és a mindenséget átható rend**  
Részletes leírást lásd a 7. oldalon.

**BARRUS KÖNYVKIADÓ** Balogh Edit és Fekete András  
1158 Budapest, Klebelsberg u.67.  
Telefon: 06 70 312-3024. Fax: 342-4311  
E-mail: fekete.mate@axelero.hu





## Magyar irodalom

## Különös nap volt

■ Ültem a számítógép előtt és annak memóriájába pötyögtettem bele gondolataimat a mindössze huszonhárom éves, szikrázóan tehetséges Teslár Ákos első, nyomtatásban megjelent regényéről. Merthogy, aki elolvasta e művet, az tudja, hogy bár két vaskos regénye korábban is volt már, az Ezeket kidobtam című opusz méretik meg először az olvasók széles tömegei által, ezért aztán bizonyára fontos – gondoltam én –, hogy milyen érzések, sóhajok, felkiáltások kelnek elsőként az emberben e filozofikus hajlandóságú, ugyanakkor egy vidám boncnok kellemes adottságaival rendelkező, önmaga és szerelmei, barátai lelkét-ágát lefegyverző mélységgel és hosszúsággal – mármint időben – meglekélő ifjú prózájának olvasása nyomán.



Szóval ültem a gépnél és mély bölcsességeket vettem a klaviatúrára, olyasmiket, hogy „a szerelem sötét verem”, meg hogy „egy újszülöttnek minden vicc új”, meg azt, hogy „egy kamaszkori fejlődésregény milyen mókásan tud hasonlítani egy szörnyecske születését és átalakulásait ábrázoló homokanimációhoz”, vagy azt, hogy „az ifjú Werther kesergései még egy szellemes, posztmodern relativitás-szósszal leöntve is kissé állottnak tűnnek manapság”, és azt is, hogy „nem lehet egy egész regényen át arról írni, hogy hogyan fogom megírni azt a regényt, hogy aztán a regény végén hosszú oldalakon keresztül elemezem azt, hogy miért nem sikerült megírom”, és különben is, én magam csak magamnak vagyok ennyire fontos. Szóval pötyögtettem és pötyögtettem, és már egyre vénebbnek és egyre gonoszabbnak és egyre begyepesedettebbnek éreztem magam –, amikor valaki kivált belőlem, és odament az ablakhoz. Kinyitotta, vagyis kinyitottam, ráültem az ablakmélyedésre, egyik lábamat kilógattam a nyolcemeletes mélységbe, visszanéztem a számítógépnél vergődő magamra és röhögni kezdtem. Aztán fogtam magam, kiléptem az úrbe, gondtalanul átsétáltam az elem táru-ló panorámán, mígnem a horizont szélén magasodó Gellért-hegyhez nem értem és lehuppanтам rá. Ott túlvan Teslár Ákos várt. – Na? – kérdezte szemrehányóan és kicsit vacogva a hidegtől. A szemüvege páras volt.

– Otthagytam azt a hülyét – böktek a fejemmel a Duna másik partja felé.

– Mivel jöttél? – érdeklődött.

– A folyó felett egy kötelet találtam kifeszítve. Három ágból volt összefonva, rá volt írva: ÉFA. Erősnek látszott, nyugodtan rá mertem lépni.

– Ez valami faipari reklám? – kíváncsiskodott Ákos.

– Ugyan. Érzelem, Filozófia, Abszurditás. Tudod, milyen szilárd alapot adtak így együtt? Alig kellett egyensúlyoznom menetelés közben. Talán kicsit hosszú volt az út. És te hogyan jöttél?

– Már nem emlékszem. Nem figyeltem útközben, egyszer csak itt voltam.

– Mintha megemberesedtél volna közben. Bár korábban nem ismertelek.

– Aha. Erről eszembe jut, hogy Fiszterdisz, a barátom, írt egyszer egy novellát. A Grand Canyonban játszódik, mindössze két szereplője van, ő meg egy számár. Ott állnak ketten a kanyon mélyén, körülöttük magasodik a szépséges, holdbéli táj, a szik-

lák susmorognak, mindegyikük egy-egy ember életéről, fájdalomról, szerelméről, csalódásáról mesél, sokan jártak már itt, volt aki lezuhant, volt aki megúszta, hányféle történet, hányféle kín, de ők nem figyelnek sehova, csak készülődnek, egyre készülődnek, a számár áll megadóan, néha mellső patáival megkaparja a köveket, a barátom meg egyre csak rakja a csomagokat a számár hátára, már itt is lebukik róla a málha, amott is lehúzza a teher, de nem baj, mindenre szükség van, nagy kirándulást terveznek a környéken, maguk akarják megtapasztalni, milyenek az ösvények, a meredélyek, milyen ott éjszakázni, és lehet, hogy...

– Na, kész vagy? – nyitottak be hirtelen a szobámba.

– Ezeket kidobtam – mondtam kissé ingerülten, a szemétkosárba hajítottam a vázlataimat, és új papírt tettem a nyomtatóba.

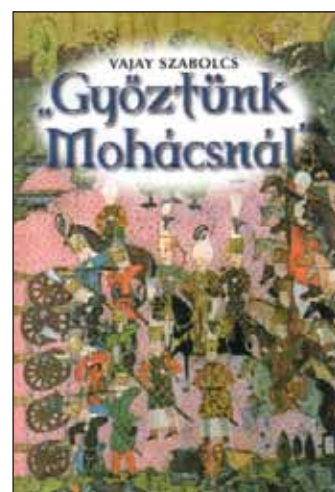
Az ablaknál valaki kuncogott.

Székel Anna

Teslár Ákos: *Ezeket kidobtam*  
AB OVO Kiadó. 325 oldal

## A Rózsák Atyja

■ A nyolcvan éven felüli, Svájcban élő genealógus és heraldikus író legújabb regénye a „Győztünk Mohácsnál” a török idők Európájába kalauzolja olvasóit. A cím egyértelműen jelzi, hogy itt nem keresztény, hanem muszlim szemszögből fogjuk látni az eseményeket. E muszlim igazhívó messziről érkezik és életének csupán egy rövid időszakát tölti el tüzerként az ottomán sereg magyar hódításában. A magyar vonatkozás azonban lényegesen kevesebb benne, mint a cím sejteti.



A regény hőse részt vesz a mohácsi csatában és eljut Budára, ahol végül letelepszik. Gül Babának, azaz a Rózsák Atyjának ismerik. A rózsza számára az otthon és a kényelem szimbóluma. Hazájában, az andalúziai Granadában rózsák között nevelkedik egy három nemzedéke iszlám hitre tért kalmár családban. A keresztény hódítás elől előbb az afrikai Melillába menekül, megtapasztalja a mameluk birodalom bukását, továbbmegy Egyiptomba, szemtanúja a síita széthúzásnak. Végül az ottomán birodalomba vándorol és a szultán szolgálatába áll. Dolgozik halkereskedőként, titkárként, a török hadseregben tüzerként. Életútján keresztül a 16. századi Európa és iszlám világ számos jellegzetes képviselőjéről említést tesz az író: a Katolikus Királyokról (aragóniai Ferdinánd és kasztíliai Izabella), Don Carlosról, azaz V. Károlyról, Kolumbusz Kristófról, a portugál hajósokról, II. Mohamedről, unokájáról, Szelimről, II. Szulejmánról, Kansuh mameluk szultánról, vagy Afrikai Leórról. Vajay Szabolcs – aki számos heraldikai társaság, valamint a Máltai Lovagrend tagja – több egyetemen oktatott művelődéstörténetet. Alapos felkészültségről és kutatásról tanúskodik a regény: 220 oldalnyi regényszöveget hatvan oldalas glosszárium követ, melyben az arab és török nyelvű kifejezések magyarozatát, valamint személyek rövid életrajzát olvashatjuk, és ezt követi még egy többnyelvű irodalomjegyzék is. A szövegben korhű kifejezések és elnevezések korhű helyesírással, illetve az arab nevek vagy akadémiai, vagy kiejtés szerinti átírásával találkozunk, ami szintén közelebb visz a kor szelleméhez. Mindezek ellenére is a regény inkább egy tudós irodalmi vénájának megmutatkozása, mintsem vérbeli regényíró lebilincselő alkotása. A

magyar olvasók számára ismeretlen és egzotikus vidékek és szokások, valamint a muzulmán gondolkodás megelevenítése mégis érdekes olvasmányt ígér.

(szénási)

Vajay Szabolcs: „Győztünk Mohácsnál”  
Háttér Lap- és Könyvkiadó, 1700 Ft

## Bábel tornya

■ Különös tisztelet övezi Lénárd Sándort, aki mélységes emberségéről már oly sok írásában tett tanúbizonyságot. Azokról, akik távolból magyarok, manapság erősen megoszlik a vélemény, s minden mélyebb és sekélyebb eszmefuttatás helyett csakis annyi, hogy ezek egyike sem illik rá. Az őserdőben élve maradni nem hit és nem pártállás kérdése, a ragadozóknak nincs állásfoglalásuk, ezért ellenük védekezni csakis egyféleképpen lehet. Ez a kiindulópontja Lénárd életfilozófiájának is, amely ezúttal a nyelvet simogatja, korholja.

A kis könyvecske már önmagában is szokatlan. A fele szól csak arról, mit gondol a szerző, a másik fele pedig Siklós Péter rövid életrajza Lénárd Sándorról, illetve a tanulmányokhoz illeszkedő nélkülözhetetlen jegyzetek sokasága.

Így van ez rendjén.

Annak ellenére, hogy az írások a nyelvekről, a magyar mellett a karintiaiáról, a brazil portugálról, a botokud indiánokéről, a franciáról, a római olaszról, az újlatinról, az amerikai angolról és a micimackóiról szól, nem kell tartani attól, hogy száraz nyelvészkedés lesz osztályrésze az olvasónak.

Kellemes, izgalmas, izletes a találkozás Lénárd Sándor bölcsességével. Mint mindig.

Bagota Edit

Lénárd Sándor: *Egy magyar idegenvezető Bábel tornyában*  
Typotex Kiadó, 319 oldal, 1750 Ft



## Külföldi irodalom

### Egzotikus boldogság

■ Rabindranath Tagoréről Magyarországon egyszerre tudnak nagyon sokat és nagyon keveset. Közismert tény, hogy járt nálunk, Balatonfüreden sétányt neveztek el róla, s az általa ültetett fát a helybeliek büszkén mutogatják, mint idegenforgalmi nevezetességet. Karinthy anagrammát faragott a nevéből („a rab ind dr. Anát a göré mögé vezet-te”), s az egyik legismertebb magyar kabaréjelenetben részegség és közönség határa átlépésének mércéje éppen az, hogy a szereplők képesek-e még kimondani Rabindranath Tagore nevét.

Ez volna az a sok, ami valójában kevés. Mert hát az 1913-as év irodalmi Nobel-díjasáról, mint íróról s főként Tagoréről, mint az indiai függetlenségi mozgalom kivételes erkölcsiségű harcosáról,



aki a britek vérengzései miatt az angol királytól kapott bárói címéről is képes volt lemondani – jóformán semmit sem tud a mai átlagember. Rabindranath Tagoréről, akinek a két világháború között szinte minden verses és prózai munkája megjelent magyarul, valljuk be, elfeledkeztünk, ami főként azért baj, mert méltatlanul esett ki figyelmünk köréből. Igaz, az ő Indiája olyan, mintha nem is egy, de több száz év választana el tőle – csakhogy a romantikus felszín alatt valódi drámák, igazi emberi konfliktusok lappanganak, nemritkán olyanok, amelyek (talán Indiának az Európánál lassúbb fejlődése miatt) még ma is elevenek, vagy legalábbis mostani ellentétek forrásai. Egzotikus ez a világ, meglepőek a novel-lák szereplőinek reakciói, de Tagore meglepő módon semmit sem szépít meg és nem is ken el, keserűségére, tisztánlátására, a nyomorult sorsúak iránti szolidaritására a mai olvasó is rezonál. Azon pedig egyfolytában csodálkozik, hogy az a két vezérlő eszme, amely Tagore egész életművét áthatotta: a békeesség és a humanitás, még ma is csak távoli ábránd, ha tetszik: szép hindu rege.

-a -a

Rabindranath Tagore: *A boldogság ígérete*  
General Press Kiadó, Bp. 2003, 350 oldal, 1900 Ft

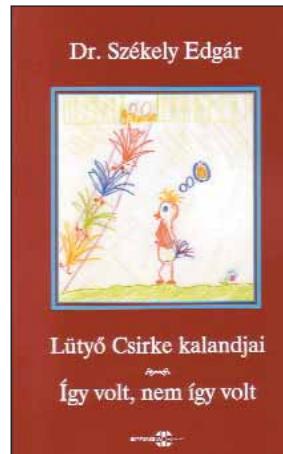
## Gyerekkönyv

### A hírneves Lütyő Csirke kalandjai

■ Van abban valami csodálatos, amikor az apa mesél a gyermekeinek. Lázár Ervin és Gianni Rodari óta tudjuk, hogy az apák is legalább olyan jól tudnak történeteket mondani gyermekeiknek, mint az anyák, igaz, kicsit más-ként teszik ezt. Történeteiknek különös bája, hogy az apukák nagy kínjukban sokszor a hagyományos történetmesélés határait szétfeszítve, mind formailag, mind tartalmilag bravúrosan újat képesek nyújtani. Ilyen (nagy)apa Dr. Székely Edgár is, aki orvosként (doktor bácsiként) kezdett el először történeteket mondani gyermekeinek, kis pácienseinek. Saját bevallása szerint semmiféle nevelő célja nem volt ezekkel a kitalált történetekkel, csupán szórakoztatni szeretne volna családját (Lütyő Csirke és társai) és betegeit. Ennek ellenére badarság lenne azt gondolni, hogy ezek a rövid terjedelmű mesék feledhető alkotások. Történeteiből az élet értelmét a szeretetben meglehetősen ember világlátása tükröződik, valamiféle desztillált életbölcseesség, melyet nem megtartani, hanem továbbadni akar az utóknak. Mindebből kikerekedhetne akár görcsös moralizálás is, azonban a doktor bácsi számára az élet egyszerre jelent komolyságot és önfeledt játékot. Éppen ezért történeteit olvasva a kínai tanmesék derűs hangulata idéződik fel az olvasóban. Dr. Székely Edgár komolyan veszi a gyermekeket, éppen ezért szólhatnak kedves történetei a lehető legtermészetesebb hangvétellel a világ legkomolyabb dolgairól (Isten, halál), őszintesége és vidámsága a felnőtt olvasót is képes magával ragadni a fantázia világába, ahol a szimbólumok nyelvén elbeszélte történetekben az ember önmagára ismerhet. A SpringMed Kiadó által megjelentetett mesekönyv valószínűleg nem fog bekerülni a meseirodalom klasszikusi közé, viszont nagy erénye, hogy színesíti a gyermekirodalom palettáját, mindemellett pedig jó például szolgálhat minden mesélni vágyó apukának.

Pompör Zoltán

Dr. Székely Edgár: *Lütyő Csirke kalandjai – Így volt, nem így volt.*  
SpringMed Kiadó, 2004, 1480 Ft

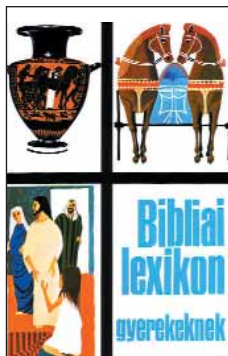


# Húsvétra kínáljuk



■ Az alábbiakban ismertetett hat könyv közül magával a húsvétal egy kötet foglalkozik, a *Kálvin János Kiadó Bibliái történetek gyerekeknek* c. kiadványa. A még tíz éven aluli mesehallgatóknak, -olvasóknak szóló kötet első részében ötvenkét ószövetségi, a második részében pedig ugyanennyi újszövetségi történetet találunk. A *Pap Klára* színes illusztrációival közreadott biblia-feldolgozásban természetesen szó van Az utolsó vacsoráról, A Getsemáné kertjében történetéről, Nagypéntekről, Jézus feltámadásáról és mennybemeneteléről (Máté és János evangéliuma, ill. az Apostolok Cselekedetei alapján) – értelemszerűen ezek tartoznak a húsvéti ünnepek meghatározó események közé.

Mivel a Biblia, mint a világirodalom egyik legfontosabb alkotása, tananyag immáron az iskolában, jó segítséget nyújt minél alaposabb megismeréséhez a *Bibliái kislexikon gyerekeknek* c. kötet, amelyet ugyancsak a *Kálvin Kiadó* gondozott. *Cecil Northcott* munkája nem először jelent meg magyarul, az elmúlt tíz esztendő alatt hasznos, közkedvelt se-



gédkönyvvé lett, elsősorban persze a hitoktatásban. „Nyolcszáznegyven címszó alatt rövid, könnyen érthető magyarázatot ad bibliai eseményekről, földrajzi helyekről, személyekről és fontosabb fogalmakról” – olvashatjuk az előszóban. A fordítás *Fükö Dezső* munkája, az illusztrációkat *Denis Wrigley* alkotta.

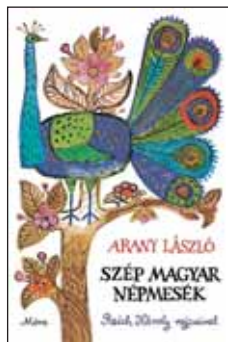
Két gyönyörű és mindannyiunknak, (úgy értem: a meséket alkalom adtán felolvasó) felnőtteknek és a gyerekeknek kedves mesegyűjteményt ajánlok olvasóink figyelmébe. Az *Új-Palatinus Könyvesház* által kiadott *Mackómesék* ünnepi kiadvány, egyszerűen irodalmisztétikai-könyvészeti szempontból. *D. Szabó Mária* válogatta és szerkesztette a kötetet, amelynek öt fejezetében magyar és külföldi (pl. angol,



csukcs, izlandi, japán, lett, román) népmesék legjavát találjuk. A meséírók társasága ugyancsak nemzetközi, íme néhány név: A. A. Milne, Lev Tolsztoj, Jacob Grimm, I. A. Krilov, V. Bianki. A hazai macskóirodalmat olyan költők és írók képviselik, mint Benedek Elek, Csukás István, Janikovszky Éva, Kányádi Sándor, Kormos István, Móra Ferenc, Tandori Dezső és Weöres Sándor. A medvék, mackók, bocsok kedves bumfordiságát, s egyéb rokonszenves vonását nagyszerűen jelenítik meg *Faltisz Alexandra* egész oldalas színes, és fekete-fehér kísértő rajzai.

*Arany László* népmesegyűjteményének javát tartalmazza a *Szép magyar népmesék* c. kötet (valóságos album, *Reich Károly*

jellegzetes illusztrációival), amelyet a *Móra Kiadó* jelentetett meg. *Arany László* (1844–1896) mesefeldolgozásainak értékeit hosszan lehetne taglalni, de itt talán felesle-



ges is. Elég az, hogy ennek a kötetnek ott kell lennie minden család könyvespolcán, jobban mondván: minden gyerek kezében. Hiszen a Fehérlófia, a Pancimanci, A kiskakas gyémánt félkrajcárja, A kóró és a kismadár, a Babszem Jankó, A kis gömböc történetek és szófordulatainak ismerete nélkül nem azok az érzékeny, toleráns, igazságos felnőttek leszünk, akikké kíváncsi gyerekből lennünk kell.

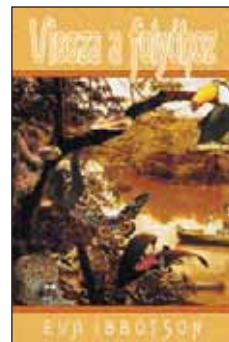
*Rudyard Kipling* (1865–1936) jómódú angol gyarmati tisztviselő fia volt, aki gyermekkorát Indiában töltötte. Angliai tanulmányai után egy időre visszatért oda. A lényeg az, hogy élményeiből 1894–95-ben megszületett *A dzsungel könyve* c. regénye, vagyis inkább laza elbe-



szélés-sorozata, amelynek sikerén felbuzdulva további dzsungeltörténeteket, indiai állatmeséket írt. *Maugli*, a dzsungelben felnövő embergyerek története a világirodalom jeles, mindegyik ismert darabja. Magyarra

*Benedek Marcell* fordította. Megemlíthető, hogy számos filmváltozata, s nálunk musical-változata is született. A regényt most a *Ciceró Könyvstúdió* adta közre a Klasszikusok fiataloknak sorozatban.

*Eva Ibbotson* *Vissza a folyóhoz* c. regénye az Amazonas csodás, európai szemmel nézve egzotikus világával ismert meg bennünket. A történet ugyan 1910-ben játszódik, de *Maia Fielding* esete időtlen, örök emberi (itt: gyermeki) érzéseket, problémákat tematizál. Az árva kislány kikerül a londoni nevelőintézetből, mivel nyomára bukkantak a rokonainak. Igaz, Carterék a tengeren túl, Brazíliában laknak. A nevelőnőjére bízott *Maia* érthető izgalommal, de bizalommal utazik a rokonaihoz.



Annál inkább, mivel két hasonló korú ikerlány is várja ott. *Maiának* azonban csalódnia kell bennük. Ellenben mellette áll a fura küllemű és természetű *Miss Minton*, akiről sejthető, hogy valamilyen titok lapang az életében. Ugyanakkor a kislány már a hajón összeismerkedik egy vándorszínész fiúval, aki szintén nehéz helyzetben van. Majd barátságot köt egy *Finn Taverner* nevű félig angol, félig indián fiúval, akit mindenáron vissza akarnak vinni Angliába. A magán-detektívek tervét valóságos összeesküvéssel igyekeznek megghiúsítani. Az izgalmas cselekmény remek szórakozást nyújt, a figyelmes olvasó pedig ezen túlmenően nagyon fontos morális kérdésekkel szembesül. A mű *Szántó András* fordításában jelent meg az *Animus Kiadónál*.

Cs. A.

# Amikor Szókratész kérdez

## Platón-sorozat kommentárokkal

*Kifejezetten az iskolai oktatást szolgáló filozófiai sorozatot indított útjára az Atlantisz Könyvkiadó, amikor a 90-es évek végétől Platón összes műveit az olvasást és megértést segítő kommentárokkal kezdte el megjelentetni. A sorozat egyik szerkesztője, kommentárírója és fordítója Steiger Kornél, az ELTE Ókori és Középkori Filozófia tanszékének vezetője, a közelmúltban elnyerte a Palládium Alapítvány tudományos díját. A díjjal nemcsak az ő munkásságát, hanem az egész sorozatot értékelték.*

■ – *Milyen célkitűzéssel indult a Platón-sorozat?*

– Történetesen van néhány olyan antik filozófiatörténettel foglalkozó szakember az országban, aki hajlandó fordítani is. Korábban kizárólag klasszikus filológusok tolmácsolták magyarul ezeket a műveket, ám a filozófiai szempontokat nem vették kellőképpen figyelembe. Fordításaik szépek, de amint egy filozófiai szempontból releváns kérdés került előtérbe, szinte biztosan félrefordították. Az 1943-ban megjelent Platón Összes Műveiben, majd 1985-ben egy háromkötetes, még „összesebb” kiadásban is bizony akadtak gyenge fordítások. Ezért arra gondoltunk, hogy kellene csinálni egy olyan teljes fordítást, melybe a régi, jó fordításokat átvesszük, a kevésbé jókat újralfordítjuk, és mindenekelőtt kommentárokkal látjuk el a dialógusokat. Van még egy újdonsága ennek a sorozatnak, ami az eddigi hazai kiadásokra nem volt jellemző. Minden dialógus előtt megjelenik a dialógus gondolatmenete. Olyan, mint egy tékép: útmutatást ad arra nézve, hogy honnan indulok el és hová fogok megérkezni.

– *Miért van szükség kommentárookra?*

– A kommentárok és a gondolatmenetek szükségességét egy személyes élménnyel szeretném megvilágítani. A 60-as években, amikor gimnazistaként elkezdtem Platón olvasni, elég kevés dialógushoz lehetett magyarul hozzáférni, mivel az 1943-as kiadást még az OSZK-ból is ellopták. Régi, a Franklin Társulat kiadásában megjelent dialóguso-

kat olvashattam, és közben egy sor kérdés és bizonytalanság fogalmazódott meg bennem. Például: miért van az, hogy Szókratész mindig csak kérdez, miért vált egyik témáról hirtelen a másikra, mi az oka annak, hogy sok dialógus váratlanul abbamarad anélkül, hogy a beszélgetők megfogalmaznák a választ a beszélgetés elején fölített kérdésre. A témához kapcsolódó monográfiákban nem találtam megoldást. Úgy éreztem, itt valami olyanról van szó, amit rajtam kívül mindenki tud, ezért restelltem megfogalmazni ezzel kapcsolatos kétélyeimet. Egy mai gimnazista vagy egyetemista éppúgy szembeüthet ezekkel a kérdésekkel. Kollégáimmal együtt azon a véleményen vagyunk, hogy ennek megválaszolására szükséges a kommentár. Ez a kommentár nem tudományos, inkább a 19. század német filozófiájának iskolai kiadásához hasonlítható.

– *A fülszöveg szerint eddig magyarul nem olvasható szövegeket is tartalmaz a sorozat.*

– Platónról szokás mondani, hogy több műve maradt fenn, mint amennyit írt. Vagyis vannak olyan dialógusok, amelyekről biztosan tudjuk, hogy nem Platón művei, és vannak bizonytalan eredetűek is. Mivel azonban az i. sz. II. század környékén megszületett és megszerkesztett Platón-korpusz a hamisítványokat is magában foglalja, következésképpen egy teljes Platón-kiadásnak minden neki tulajdonított szöveget tartalmaznia kell. A 19. században a német filológia szenvedélyesen kutatta, melyek az eredeti és melyek a hamisított

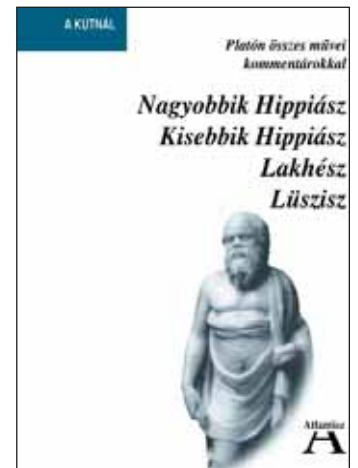
Platón-művek. Óriási energiát fektettek bele, talán hiábavalóan. Számunkra már nincs jelentősége, hogy az adott munka eredeti-e vagy sem, lényeg, hogy valamennyi mű ugyanazt a szellemiséget reprezentálja.

– *Milyen kiadásokból fordítanak?*

– Mérvadó görög szövegkiadás mindmáig kettő létezik: John Burnet oxfordi Platonis Opera c. kiadása, valamint a lipcsei Teubner Kiadó Platón-sorozata, amelyet többen szerkesztettek.

– *Milyen szempontok szerint jelentetik meg a dialógusokat?*

– Kizárólag praktikus szempontok határozzák meg a sorrendet. Először azokat jelentetjük meg, amelyekkel a legkevesebb munka van, azaz ahol a régi fordításokat fel tudjuk használni. De ha valakinek szívügye valamelyik dialógus újralfordítása, az előre került. Körülbelül ötven-hatan vagyunk fordítók. A kitüntetést én kaptam ugyan, de ezzel egyben a sorozatot is értékelték. A fordítók között elsőként említeném meg Horváth Juditot, akit az ógörög nyelv és irodalom legavatottabb hazai művelőjének tartok Ritoók Zsigmond akadémikus mellett, aki szerencsére szintén munkatársa sorozatunknak. A platóni életműből eddig a Gorgiasz, a Lakoma, az Ión, a Menexanosz, a Philéboosz, a Theaitétosz (ami vadonatúj fordítás), illetve a Nagybibik és a Kisebbibik Hippiasz, valamint a Lakhész és a Lüsziusz jelent meg. A közeljövőben napvilágot lát a Phaidrosz, a Szofista, a Szókratész védőbeszéde, valamint az Euthüpron (szintén új fordításban).



– *Korábban Arisztotelésszel foglalkozott.*

– Arisztoteléstől az Eudemoszi etikát és a Nagy etikát fordítottam le, ám ezek semmilyen lényegi újdonságot nem tartalmaznak Arisztotelész etikai főművéhez, a Nikhomakoszi etikához képest. Szintén a Gondolat Kiadónak válogattam, szerkesztettem és részben fordítottam egy Sztoikus etikai antológiát, amely viszont hézagpótló volt. Arisztoteléstől magyarra ültettem még A lélek című munkát és néhány kisebb lélekfilozófiai írást.

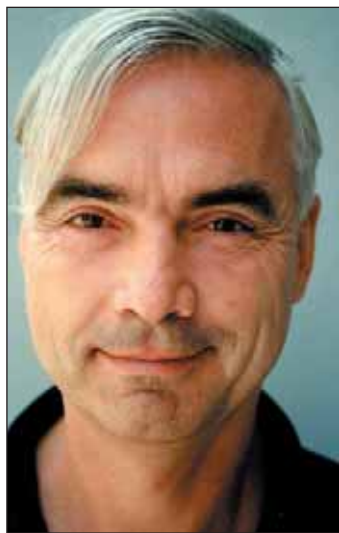
– *Hogyan állnak a többi ókori filozófussal? Kiket szükséges még újra- vagy lefordítani?*

– Mindenekelőtt Arisztotelészt. Arisztotelészből mindig rosszul állunk, mert kevés művét fordították le magyarra, és a fordítások nem mind használhatóak. Metafizika című főművének például két magyar fordítása is van, de egyik sem használható. Annak idején két sorozatban gondolkodtunk, a másik Arisztotelész lett volna. A Platón-sorozat azonban kezelhetőbbnek tűnt, több az olyan szöveg, amelyet csak át kellett nézni. Az Arisztotelész-szövegek fordítása óriási munka, amely valószínűleg már a következő nemzedékre marad. A másodlagos irodalom terén viszont szintén sokat javult a helyzet, léteznek monográfiák Arisztotelésztől, a preszókratikusokról vagy a hellenisztikus filozófiáról. Készülünk egy nagy Arisztotelész-olvasókönyv összeállítására is, amelyben a legfontosabb szövegek leglényegesebb részei kapnának helyet.

*Szénási Zsófia*

# „Többféleképpen meg tudok szólalni”

## Beszélgetés Szombathy Bálinttal



■ – *A jugoszláviai magyar irodalom története c. könyvében Bori Imre Vizuális kísérletek fejezet cím alatt ír költészetről: „...1969-ben Szélmalomharc a Nappal című képviselettel lépett fel, első kiadványai pedig az 1970-es években a vizuális kísérletezők kedves nyelvén, angolul szóltak meg címükben, s ezek rendre, »közösségi«, társszerzős alkotások is.” Vele kapcsolatban rögtön két folyóirat juthat eszünkbe, az Új Symposion és a Magyar Műhely. Konkrétan kik azok ebből a két körből, csoportból, akik (alkotó)társaid? És kik a körön kívüli barátaid?*

– Érdekes módon az Új Symposion történetének két szakaszában is tagja voltam a szerkesztőségnek, előbb grafikai (1971–72), majd művészeti szerkesztőként (1985–1991), így alkalmam volt megismerni a lap több nemzedékét. Amikor nem szerkesztettem, akkor szerzőként voltam jelen a lapnál, mígnem Sziveri János kibruvalta népszerűségnek örvendő állandó rovatomat, az Art Press-t. Mindkét sympós korszakomnak voltak fényes pillanatai, személy szerint és alkotóként azonban inkább a Bosch+Bosch kollektívájával tudtam azonosulni, annak

megszűnte után (1976) pedig a csoport alapítójához, Slavko Matkovičhoz fűződő baráti kapcsolatomban bizonyult meghatározónak. A szabadkai illetőségű Matkovičot egy helyütt Szkárosi Endre a tiszteletbeli magyar címmel tüntette ki; magyarországi irodalmi-művészeti kapcsolatokat ápolta, fordította Kassákot és erősen kötődött az itteni kultúrához. 1994-ben bekövetkezett halálát követően Vojislav Despotov újvidéki íróval kerültem szoros viszonyba, aki nemzedékének egyik legjobb költője és prózaírója volt – ő 2000-ben hunyt el –, de jelentős vizuális lírát is maga után hagyott. E kapcsolat művészeti hozadékának többek között Európa No. 2 című regénye tekinthető, amelynek installációs és performer főhősét rólam, illetve művészetemről mintázta. A kötetet Magyarországon a Masszi Kiadó jelentette meg 2003-ban, Bognár Antal fordításában. A Magyar Műhellyel annak utána kerültem szoros kapcsolatba, hogy Párizsból átköltözött Budapestre. Emberileg és alkotóilag az aktuális szerkesztőség vezéregyéniségéhez és fő mozgatójához, L. Simon Lászlóhoz vonzódok leginkább. Amihez ketten hozányulunk, csak jó jöhet ki belőle. A „földiek” közül Szathmári Istvánt, Szügyi Zoltánt és dr. Máriás Bélát kedvelem és becsülöm, még ha különböző világokat képviselnek is. A friss kapcsolatok mellett léteznek több évtizedre visszatekintő is, mint amilyen a Tóth Gáborral való barátság. Róla frissiben jelent meg monográfiám (Tot[h]al Art, Ráció Kiadó, Bp., 2004).

– *Vállalod-e a „közösségi” jelzőt, ami – elképzelésem szerint – inkább a hagyományos versformálás privilégiuma? Vagy éppen az a lé-*

*nyeg, hogy vizuális költészettel, performansszal könnyebb a megszokott költészeti, művészeti formákba kissé befásult „olvasókat” aktivizálni, bekapcsolni egy gondolat-körbe?*

– Az ún. neoavantgárd poétikák mentén ugyanúgy ki lehet tapintani a közösségi minőségeket, mint a hagyományosabb keretek között. Ennek az érzete különösen a performansművészek világában formálódott ki, akik nomád életet élnek, falkákban járnak a világot, figyelik egymás tevékenységét és sokszor együtt is dolgoznak. Az alkotókat világszerte hasonló vagy azonos problémák foglalkoztatják, ezért a közösségiesség érzése mindenütt határozottan megmutatkozik. A kérdés csak az, hogy térben hogyan működik mindez. A nemzeti sajátosságokat – így legkifejezettebben a verbális nyelvet – afirmáló műfajok közösségi érzése minden bizonnyal földrajzilag szűkebb, mint a nemzetközi nyelvi mintákat hasznosító alkotói vonulatoké. Különben úgy vélem, hogy valakiből nem azért lesz performer vagy hangköltő, mert eleve eltökélt szándéka a bomlasztás, a mindenáron való másság megteremtése, hanem mert felismeri magában erendendő alkati sajátosságait. Van, akinek sikerül, van, akinek nem.

– *A Vajdaságból, az Új Symposion szerkesztői-szerzői közül többen áttelepültek Magyarországra. Te csak 2000-től élsz Budapesten. Mi tartott Újvidéken olyan sokáig, vagy másképpen: végül is miért döntöttél az eljövétel mellett?*

– A kilencvenes évek első felének drámai pillanataiban alkalmomszerűen gyakran itt tartózkodtam. Innen láttam el a családomat azokban a hiperinflációs időkben, amikor havi jövedelmem 5 márkára csappant.

Amellett soha sem tudhattam, mikor kapom meg a katonai behívót. Kétszer is keresett a katonarendőrség, véletlenül úgy esett, hogy mindkétyszer Budapesten dekkoltam. Feleségem aláírt egy papírt, hogy külföldön vagyok munkaviszonyban, utána békén hagytak. Akkoriban sok újvidéki barátom költözött rokonokhoz, ismerősökhöz, hogy kibekkelje a mozgósítást. Budapesten nem hiányzott a segítő szándék, de segítséget leginkább azoktól kaptam, akikre nem számítottam. Biztattak, hogy vessem meg a lábam, és minden valószínűség szerint gyorsan álláshoz, lakáshoz jutottam volna, ha a maradás mellett döntök, mert létezett egy alapvető megértés és jóindulat a vajdasági magyarok iránt. Mégsem így döntöttem, mert bár az észérvek emellett szóltak, nem volt meg bennem a kellő érzelmi motiváció. Úgy gondoltam, a háborúnak előbb-utóbb vége lesz. Művészként pedig soha sem veszítettem el a kapcsolatot a nagyvilággal, a legsötétebb háborús időkben is sűrűn felléptem a nyugati országokban. Végül is 2000-ben, a bombázást követően jöttem át, magánindítekből, egy új érzelmi kapcsolat varázsára.

– *Művészettörténeti írásokat publikálsz, A konkrét költészet útjai (1977), Művészek és művészetek (1987) és az Új idők, új művészet (1991) c. köteteid jelzik ez irányú törekvéseidet. Mi jellemzi alkotói és elméleti tevékenységedet?*

– Erre nagyon nehéz lenne röviden válaszolni. Alkotói habitusom egyik fő jellemzőjét, a műfaji átjárást nevezném meg ezúttal. Az írást – az elméleti-kritikait és a szépirodalmi egyaránt – művészetem egyik összetevőjének tekintem, számomra ugyanolyan kifejezőeszközök, mint a performansz, az elektrográfia, az installáció vagy a grafovizuális költészet. Mint ahogy a modernista poétikák között, úgy a kifejezőeszközök között sem teszek különbséget, sőt, örömmel tölt el, hogy többféleképpen meg tudok szólalni.

Csokonai Attila

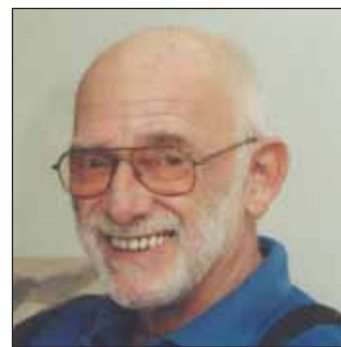
Igen, ezek a dolgok: az úkapám és a kutyám valahogy meghatároznak, keretet adnak az életemnek. Én, aki mániákusan racionalista vagyok, ezt nem bírom megmagyarázni, de tudom, hogy van.

Nem árulok zsákbamacsákat: atavizmusról akkor beszélünk, amikor valakiben váratlanul visszaköszönek az ősök tulajdonságai. Ezt azért mondom, mert a Schönstein úkapám haláláról szóló családi legendát mindig olyan igazí, meghatározó zsidó történetek hittem, de hogy egy puli is... az meg hogy lehet? A puli tán csak nem zsidó?!

Szóval Itzhok Schönstein valahonnan a mai Szlovákiából ballagott le a Vág völgyén Komáromig mint tollas zsidó. Volt nagykarimájú zsíros kalapja, fekete kaftánja, azonkívül fekete szakállja és hosszú göndör pajesza – ahogy illik. Aztán hogy, hogy nem, Komáromban megragadt, megházasodott, órásmester lett; iparosként befogadták, megbecsülték: bechoved városi polgárrá vált. A dagerotípián, ami megmaradt róla, már őszbe csavarodó rövid szakállja van, nagy, magyaros harcsabajusza, keménygallért visel és csokornyakkendőt. Igen derék egy ember, nem is látszik rajta, hogy zsidó. Azt beszélük, mikor már nagyon öreg volt, egyszere eltűnt.

De minden előzmény nélkül. Senki nem értette. Akkor már „nyugalomba vonult”, vagyis a boltban a fiai dolgoztak, s ő hátrakulcsolt kezében ezüstgombos sétapálcával, keménykalapját az ismerősöknek sűrűn megemelve, nagyokat sétálgatott a belvárosban; előfordult, hogy ebédre nem tért meg: beült valahová egy könnyű ételre s hosszúlépésre va-

Másnap aztán keresték, de hiába. Nem volt se a városban, se a környékén, se égen, se földön. Három hónap múlva jött a hír, hogy valahol a Vág völgyében, Komáromtól kétheti járásnyira találtak az erdőben egy öreg zsidót, hosszú fehér szakállal, pajeszsal, nagy karimájú, zsíros, fekete kalapban, rongyos fekete kaftánban, már alig azonosítha-



## Kertész Ákos Atavizmusok

lamelyik öregúrral, így a családnak csak este tűnt föl a hiánya.

Igen ám, de akkor, a tizenkilencedik század hatvanas éveiben még egy olyan világvárosban is, mint Komárom, az este azt is jelentette: sötét. Sötétben pedig lehet ugyan eltűnt polgárt keresni, de megtalálni bajos. Volt, az igaz, valódi éjjeliőr, botra akasztott lámpással a vállán, aki óránként elénekelte, hogy Hármát ütött már a óra, Mindenki térjen nyugovóra! Tűzre-vízre vigyázatok, el ne égjen a házatok!

Ő meg is lett bízva azzal, hogy szóljon, ha látná, az öreg Schönstein urat, de reggelig nem találkozott vele.

tó állapotban. De mivel Izsák bácsi régi rongyai is eltűntek a padlásról, biztos, hogy ő volt az. Maradványait hazahozatták, eltemették a komáromi zsidó temetőben.

Szigligeten nyaraltunk azon a nyáron, nem az Alkotóházban, barátoknál, mert Boriska, az öreg, tizenöt s fél éves pulim is velem volt. Boriska már nem sok vizet zavart, félig vak volt, majdnem süket is, evett és aludt, ha porázra vettem, sétált egy kicsit.

Egy nap eltűnt. Mondták, hogy a szigligeti bekötőúton láttak egy fekete kutyát poroszkálni a hetvenegyes út felé. Kocsiba vágtam magam, és utána! Ösztönösen

Keszthely felé fordultam, és jól tettem; Ederics után, már valahol Becehegy magasságában értem utol. Ősszel aztán meg is halt.

Vajon milyen furulyaszót, milyen juhnyájbégetést hallott a süket fülével ő, aki sosem látott juhnyáját? Mi indította az öreg Schönstein Izsákot arra, hogy fölbotorkáljon a padlásra, magára húzza a már ötven éve levett kaftánt, föltegye a nagy fekete kaftant, és elinduljon a Vág mentén vissza azon az úton, amelyiken érkezett?

A szent múltnak vajon milyen vesztett boldogsága hívta őket a gyalázatos jelenből vissza oda, ahová már sohasem lehet visszatérni – mielőtt végleg lehajtják a fejüket?

A B-kategóriájú pulit, akinek a nagyanyja még pásztor volt, és a nyughatatlan vándor zsidó?

Úkapám és a kutyám...

## Keletnémet állambiztonság és nyugatnémet írók

■ A „Szamizdat. Alternatív kultúrák Közép- és Kelet-Európában 1956–1989” c. kiállítás kísérőprogramjainak keretében március 18-án a Goethe Intézetben Hubertus Knabe német történész előadást tartott arról, hogy a Stasinak (az NDK Állambiztonsági Szolgálatának) voltak ügynökei, informátorai Nyugat-Németországban is. Dr. Knabe, aki a Szolgálat egykori központi vizsgálati helyén működő Berlin-Hohenschönhausen Emlékhely igazgatója, arról beszélt, hogyan hálózta be ez a gigantikus megfigyelő- és elnyomó-apparátus az NSZK kulturális életét. A két német állam újraegyesítése után hamar eldőlt az keletnémet állambiztonsági iratok sorsa, bár sok aktát megsemmisítettek, a megmaradt rengeteg anyag kutatható, azokat vizsgálták és vizsgál-

ják. (H. Knabe Magyarországról is írt egy sajátos útirajzot, és több kötete szól az egykori NDK-ról, többek között: „Der diskrete Charme der DDR. Stasi und Westmedien” – Az NDK diszkrét bája. A Stasi és a nyugati média, „17 Juni 1953. Ein deutscher Aufstand” – 1953. június 17. Egy német felkelés).

Azon nem csodálkozunk, hogy a keletnémet írók közül többen dolgoztak a Stasinak (amelynek 100 000 munkatársa és mintegy kétszer annyi nem hivatalos informátora volt), de 1990 után az is kiderült, hogy akadtak olyan írók(-újságírók) nyugaton is, akiket sikerült beszervezni. Az előadó két konkrét esetről beszélt részletesebben. Günter Wallraff, akinek könyvei nálunk is sikeresek voltak, a 60-as évek végétől jelentett a Stasinak. Az akták legalább-

is ezt bizonyítják, maga az író nem ismerte el ügynöki tevékenységét. Talán még ennél is meglepőbb az a tény, hogy a Szövetségi Köztársaság írószövetségének elnöke, Bernt Engelmann is adott információkat a Stasinak. Neki több mint fél tucat könyve olvasható magyarul, ezek részben történeti tanulmányok, (antifasiszta) dokumentum-kötetek, részben (antikapitalista) riportázsok.

A leleplezettek között – jegyezze meg az előadó – kevesen vannak, akik nyíltan és őszintén beszélnek, a legtöbben mentegetik magukat, mindent az NDK nyakába igyekeznek varni.

A miniszteriális szinten megszervezett keletnémet állambiztonsági szolgálat persze honorálta a beszervezettek munkáját, de azok nagy része nem csupán a pénzért, vagy

elsősorban nem azért tevékenykedett, hanem (világnézeti-politikai) meggyőződésből tette, amit kértek tőle. Ez azt jelentette, hogy balsok voltak, kritikátlan magatartást tanúsítottak az „első szocialista német állam”-mal szemben, ugyanakkor nagyon is kritikusak voltak a kapitalista Szövetségi Köztársasággal szemben. A nyugatnémet értelmiség őszintén tiltakozott a NATO ellen, az amerikai fegyverkezés ellen. Bőségesen kaptak anyagot, amit a konzervatív, jobboldali pártokkal, illetve politikusokkal szemben fel tudtak használni. A Stasi birtokában volt bőven felhasználható dokumentum a náci időkből. (Referátuma után Hubertus Knabéval az est moderátora, Dalos György beszélgetett, illetve a közönség soraiból érkeztek kérdések és hozzászólások.)

Csé



# Egy sikeres névadó üzenete

■ Erős a kísértés, hogy Sándor Iván esszéinek és kritikáinak új gyűjteményéről Sándor Iván modorában próbálják beszámolni. Ez azonban csak felvillanó s önmagát nyomban meg is semmisítő ötlet: rá kell ébrednem tudniillik már az első mondat megformálása előtt, hogy nem lennék erre képesek. Paródiát (stilárisat), vagy inkább travesztiát (a tartalommal csúfolkodót) talán – véres verejtéssel – elő lehetne állítani s ha nem tesszem, nem annak félelme tart vissza, hogy netán sértődés lenne belőle: Sándor Iván imponáló gesztussal már az előszóban maga citál négy sort egy róla készült paródiából, hozzátéve, hogy „igaz”, de aztán ezt is – mármint a gúnyversikét – képes egy gondolati csavarral beépíteni komoly gondanivalójába, s lám: sértődés nincs, tartalmi hozadék van.

Akkor inkább maradok az egyszerű „mezei” szemlézésnél, persze, csak outsider módra, mert azt meg már az elején illik bevallani, hogy a szerző műveltsége, amely nemcsak túlterjed a nálunk hagyományosan kötelező művek ismeretén, hanem mélységében is, kiterjedtségében is elképesztő, sőt elképesztően friss, szóval ez a műveltség nyomasztó, másképpen mondva imponáló és lenyűgöző, de a recenzenst lehetetlen helyzetbe hozza, mert eleve kizárt, hogy mindazt ismerje, amit Sándor Iván felhasznált (s felhasználás előtt elemzett, más teóriákkal egybevetve kontrollált) egy-egy írásához – arról pedig, amiről semmit vagy csak felszínesen tud, e sorok írójának nem szokása beszélni, noha ez a hozzáállás ma erősen korszerűtlen. (Ez privát megjegyzés volt, vegyük úgy, hogy nem is mondtam.) Hanem annyi toldás még jár az előbbihez, hogy a szerző által maga előtt görgetett műveltséganyag korántsem csak az irodalomra, nem is csupán az irodalom irodalmára vonatkozik: filozófia, festészet, zene, színház, film és a mindezekről szóló munkák épp olyan káprázatos gazdagságban vannak jelen, mint ahogy a történelem és a politika múlt- és jelenbeli recepciója is. Félreértés ne essék, ez nem csak elismerés – ez gyakran szinte lehetetlenül teszi a Sándor Ivánnal folytatandó – és általa áhított, provokált – dialógust, mert az olvasónak az a benyomása (kisebbrendűségi komplexusa) támad, hogy pingpongmeccset lát, ahol a háló egyik oldalán a

bajnok áll, a másikon pedig nincs, aki a labdát visszaüsse. S ez azért is kár, mert olyan személyiség közre tartozó gondolatait zsúfolja magába ez a (harminc év termésének eddig kötetben kiadatlan részét tartalmazó) válogatás, aki nem annyira polemikus, mint inkább empatikus alkat, dialógusra vágyik, s nem megsemmisítő csörtékre. Aligha véletlen (e tudatos szerzőnél leginkább semmi sem véletlen), hogy mi a könyv mottója: „Végül is azokról fogok beszélni, akiket szeretek” (Camus) – és Sándor Iván ezt nemcsak ígéri, szinte maradéktalanul teljesíti is. Csak azt ne képzelje az olvasó, hogy fentiek egy dicséret- és hozsánna-gyűjteményt jeleznek: a szerző elsősorban azzal ismer el, hogy tudomást vesz és megörökít, odafigyel és lereagál valamit vagy valakit. Ezen belül aztán sorrendre megkeresi a félbehagyott, a továbbbepíthető, a variálható gondolatokat és felkínálja a párbeszédet, mintha azt üzenné annak, akivel foglalkozik, megrajzolja, akinek a munkáját méltatja, hogy építsük meg együtt a szintézist, lépünk együtt egy grádicsal följebb. Belefér ebbe sok minden: a remek Komlós Aladár-portré, Poszler Györgynek a közgondolkodásban méltatlanul kevéssé „használt”, noha hézagokat kitöltő, a szellemi tunyasággal perlekedő, rendhagyó megközelítéseket invokáló életművéről írt méltatásai, egy esszé, mely alatt csillagos megjegyzés közli, hogy Füzi László esszéje ihlette, Esterházy Péter Bermuda-háromszögének termékeny kiegészítése Bermuda-„ötszögge”, visszavisszatérő diskurzus a Gábor Miklós naplóiból áradó inspirációkkal.

Sándor Ivánon tehát nem múlik, hogy nálunk az istennek se alakul ki a napi dolgok szintjét legalább valamelyest meghaladó közgondolkodás, hogy igazából nem is próbálunk szembenézni az új ezredév, az európai csatlakozás, az élet minden területén jelentkező paradigmaváltás problémáival. Ebben a kötetben (tekintve, hogy évtizedkrónikáiban és más esszéiben már nagyon is szembenézett velük) lehetőleg kerüli a politikai témákat, de egészen még innen sem zárhatja ki őket, hiszen a hazai szellemi élet (már amit egyáltalán annak lehet nevezni) folyton és kizárólagosan ezzel kénytelen küszködni. Ahogy Sándor Iván fogalmaz: „A politikai narkomániától egyre szennyezettebb közéletben” élünk, ahol

– hiába minden – a „szellemi kakasviadal” és „a bűnbakkeresés” a leggyakoribb elfoglaltság. Más lapra tartozik, hogy szerzőnk, ha mégis olyasmibe ütközik, ami, noha politika, nem tud rá nem reflektálni, pompás bajvivónak bizonyul, s olyan szellemi fölénytel intézi el – egyebek közt – az antiszemitizmus, a minőség iránt érzéketlen gyűlölködés megnyilvánulásait (például a bibói örökség elsínkófálása, vagy a jobboldal Kertész Imre Nobel-díját követő alpári indulatkitörései esetében), mint Cyrano de Bergerac a rátamadó bugrist. És mégis, a kiválóan szerkesztett, mert ciklusról ciklusra fölfelől ívelő kötetnek a zárófejezete az, ami a legtartósabb rezonanciát kelti bennünk: „Mi a magyar (író) most?” – mondja a cím, s persze, ennél aztán jóval többet ad, „az író” csupán szemléltetőeszköz az értelmiségi, sőt, a Magyarországon élő ember fogalmára. Az itt olvasható írásokból implicite azt értjük meg elsőként, hogy minden mindennel összefügg, legfeljebb nem mindig vesszük észre, de kapunk felzaklatóan új szempontokat is a világ értelmezéséhez. A Sándor Iván-esszé egyik jellegzetessége, hogy még lát-szólag hanyagul odavetett mellékmondataiból is olykor a dolgok alapjait illető töprengések következnek: számomra például így funkcionál az a megjegyzése, miszerint „az iróniát, mint játékot kezdi lecserélni az irónia, mint etika”. S aki azt hinné, hogy a „Nem Oidiposz, nem Antigone, bizony Iszménénk a főalak: miért?” cím az antik tragédiáról szóló elemelkedést rejt, téved, mert ez a Sándor értelmezte Iszméné nemcsak a mítoszt segít jobban érteni, de földúsítja azt is, amit Camus Közönyéről gondolunk, s bizony egy fiatal generáció mentalitásáról is árnyaltabban fogunk vélekedni, ha Iszmének nemzedékeként fogjuk fel őket. „A névadásra váró vonz” – mondja könyve elején Sándor Iván, s mire a végére érünk, konstatáljuk magunkban, hogy számos kortünetnek már más neve van – a névadás, nyugtázhatjuk, sikerült.

*Sándor Iván: Séta holdfényben  
Tiszatáj, 2004, 409 oldal, 2750 Ft*



Nádra Valéria megkérdezte

## Bodor Bélát



■ – Amikor első verseskötete megjelent, a világ épp a rendszerváltással volt elfoglalva, a Dallamos fekvésváltó gyakorlatok vad, groteszk sőt abszurd, humorba oltott, mégis tragikusan komoly világa azonban szakmai feltűnést keltett. Nyolc évvel későbbi második kötete teljesen más hangot, más világlátást képviselt, a Ragtime... pedig mintha e kettő szintézise volna. Mi az oka – kiadói kényszerűségek vagy tudatos költői elhatározás –, hogy minden jelentkezése meglepetés az előzményekhez képest?

– A verseim meglehetősen sűrű anyagból vannak; levegős, áttekinthető kötet szerkezetet követelnek. Talán ez a közeg mutatja mindig másféléknek őket, kevésbé a nyelvi, poétikai alakzatok. Igyekszem úgy szerkeszteni a kötetimet, hogy az egyes versek színei, fényei, hangjai egymásra vetüljenek, meglepő, új dalaikról mutatva meg a motívumokat.

– Még vázlatos életrajzából is kiderül, hogy az általánosnál több művészet foglalkoztatja egyszerre. A festő és a zenész például segíti-e Bodor Bélát, a költőt, s a versek meg a próza nem szívják-e el az időt és az energiát a képektől és a zenéléstől?

– A zene és a képzőművészet művelése elsősorban a hallás, a látás – a közvetlen érzékelés – különösségét, eredetiségét feltételezi. Én, személyiségemnél fogva, inkább a tudatos gondolkodásban vagyok eredeti. Zenémnek, képeimnek is inkább a gondolata volt érdekes (amikor az volt), nem a faktúrája. Írás közben a képszerűség, a ritmika és melódia a nyelvben adódik. Így közvetlen áthatásról nem beszélhetünk. A más területeken szerzett otthonosság inkább az esztétikai, elméleti gondolkodásban segít. A más művészeti ágak területén szerzett gyakorlati tapasztalat megvéd attól, hogy számár műfajközi metaforákra építsek nagy ívű teóriákat.

– A Régi magyar regénytükör a XVIII. századi magyar próza mások által alig bolygatott világába kalauzol. Nemcsak érdekes olvasmány, de mellveverően más is, mint az Ön szépirodai alkotásai: itt a konvenciók elleni lázadásnak nyoma sincs, mintha csakis műve hasznosságát tartotta volna szem előtt. De honnét ez a kitüntetett érdeklődés a bajdan regényei iránt?

– A magyar széppróza

történetének egyik legizgalmasabb korszaka ez! Nagy élvezettel írtam róla. Nem hiszem, hogy bármelyik műfajban lázadnék a konvenciók ellen, inkább azt mondanám, hogy a magam nyelvét keresem minden műfajban, és az persze eltér a szokványostól. Itt sem tettem másként, hiszen egy irodalmiság történetét elsősorban történetként – mulatságos, tragikus, megindító történetként – igyekeztem elmondani, amikor pedig a legkülönfélébb iskolák egyeznek meg abban, hogy az irodalom tanulmányozását a szigorú tudományosság szellemében kell folytatni. Boldog vagyok, ha a könyvtárakban könyvem agyonhasznált példányaival találkozom. Ezzel az irodalom egésze nyer.

– Ötvenedik születésnapjára jelent meg regénye, a Városablak. Ez a könyv minden ötletessége, bája,

játékossága ellenére sem könnyű olvasmány. Segítsen a megfejtésében azoknak, akik nem igazán „vájtfülűek”: tulajdonképpen milyen szándék szülte első regényét?

– Eddigi regényeimből csak részleteket publikáltam, a többit eldobtam. Nem tetszettek eléggé. A Városablakot szeretem. Akadnak, akik nem találják könnyű olvasmánynak, de én szívesebben hiszek annak az idősebb pályatársamnak, aki azzal hívott fel, hogy rég nem röhögött ennyit, és attól féltett, hogy magukra ismernek és meglincselnek a történet lézengő ritterei. Én abban reménykedem, hogy olvasóim elfogadják: az elmúlt évtizedek történéseit komoly játékosággal, szerethető alakok szerepeltetésével lehet hitelesen elmondani. Nem munkát kérek az olvasóktól, csak figyelmet. E nélkül szórakoztatni sem tudom őket.

– Min, vagy miken és milyen műfajú alkotáson dolgozik most? Mit olvashatunk Öntől a legközelebb?

– Tematikus köteteket állítok össze legfontosabbnak ítélt száz-százötven tanulmányomból. Egyelőre az avantgárd témájúra találtam kiadót. Ki akarom dolgozni Hat párbeszéd az olvasodalom elméletéről című könyvkezdeményemet. Ez egy irodalomelméleti munka, aminek az az elképzelés a magja, hogy az ember előbb tanult meg olvasni – formákat jeleként értelmezni, és azoknak jelentést tulajdonítani –, mint írni. Így az irodalom fogalmának az „irodalmisság”-nál is szélesebb értelmezéséhez igyekszem eljutni. Írni akarok egy kismonográfiát Takács Zsuzsa költészetéről – ez kizárólag azon múlik, hogy végre kapok-e rá ösztöndíjat. Ötödik éve pályázom eredménytelenül. A legfontosabb tervem azonban ismét egy regény, mely sok színnel, érzellemmel, érzéki benyomásokba rejtett filozófiával igyekszik megidézni a XII. század világát. Főszereplője arab jogtudós és kereskedő, aki Magyarországra is elvetődik. Első változatban már a végére értem, de még sok munkám lesz vele. És mindemellett: igyekszem élni. Ez mutatkozik a legnehezebb feladatnak.

**BODOR BÉLA költő, író, esszéista, kritikus, drámaíró, képzőművész, zenész Budapesten született 1954-ben. Könyvesbolti eladó, grafikus a Zeneműkiadónál, rock- és dzsesszegyüttesekben játszik, 1979-ben önálló kiállítása nyílik festményeiből, grafikáiból, montázsaiából. (Egy kivétellel minden könyve borítóját ő maga tervezte). Első verseskötete Dallamos fekvésváltó gyakorlatok címmel 1989-ben jelenik meg. Ezt követi 1997-ben A nevek születése, illetve 2002-ben a Ragtime a Vérnősző Barommal. Közben, 2000-ben Régi magyar regénytükör I–II. címmel egy „nem igazán szabályos” irodalomtörténeti monográfiát publikál. Első regénye, a Városablak nemrég jelent meg. 1991–96 között az Élet és Irodalom kritikai rovatának munkatársa, majd vezetője volt. 1988-ban San Francis experience című egyfelvonásosával egy drámapályázat, 1994-ben egy esszéjével a Madách-pályázat, egy másikkal 1995-ben az Ady Társaság pályázatának első díját nyeri el. 1999-ben Soros-ösztöndíjas. Munkásságát 2000-ben Déry Tibor-díjjal ismerték el.**



# A könyöklő Mikes

Tarjána Tamás félcédulái

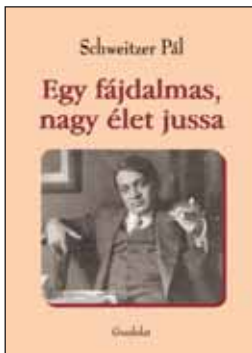


■ Mostanában a szokottnál is gyakrabban kerül a szemem elé Beck Ö. Fülöp közismert Mikes-emlékérmé. A süveges fejét tenyerébe hajtó, mécsvilág mellett töprengve befele néző Mikes Kelemen remekművé képe az 1908-ra elkészült plakett nyomán a *Nyugat* című folyóirat emblémája lett. Az elmúlt hetekben sokszor kellett bepillantanom a *Nyugat* lapszámaiba, dokumentumaiba, kiadványaiba. Kosztolányi Tibor Ignotusról szóló disszertációjától kezdve egy Tersánszky Józsi Jenő-regény sajtó alá rendezéséig sok feladat készített erre. S azon kapom magam, hogy jelen könyvszemlém „emblémájául”, címéül is az éremre történő utalás felel meg, hiszen az áttekintett – 2000 lapnyi – szöveg így vagy úgy kötődik a *Nyugathoz*.

A *Baumgarten Alapítvány Dokumentumok 1917-1941* című, három vaskos kötetet felölelő gyűjtemény – 990 szemelvénnel – az *Argumentum* büszkesége, a szerkesztő, Téglás János nagy vállalkozása. Szigorú tudományossága és alapos filológiai vértettségére ellenére (vagy inkább: részben annak folytán) ez az immár nélkülözhetetlen forrás egy negyedszázad irodalmiságának „regénye” is. Irodalomszociológiai tükör, történelmi-irodalomtörténeti lenyomat. Anyaga a díj gondolatának körvonalazódásával veszi kezdetét – és a kurátor, Babits Mihály halálának esztendejével zárul. Ez tehát az intézmény nem teljes historikum, hiszen díjat és jutalmat még évekig (1949-ig) osztottak. Sajátos módon Téglás *Bevezetője* (mivel eredetileg másutt jelent meg és más célra íródott) az I. kötet élén máris „a célját vesztett alapítvány megszüntetésére” teszi a hangsúlyt, jelezve, hogy 1950-ben a politikai-hatalmi gépezet segélyek osztását még engedélyezte, majd 1950. október 24-én kelt minisztériumi véghatározattal pecsételt meg egy (tényleges folyamatot tekintve) huszonhárom éves hagyományt. Érdemes idézni az összegzést: összesen „126 szépíró és tudományos író tüntettek ki, közülük ma már csak Csapodi Csaba, Szigeti József és Takáts Gyula, illetve a magát »de iure, de facto« Baumgarten-díjásnak valló Szabó Magda él”. Természetesen a szerkesztőnek meg kellett írnia az 1941 utáni periódus krónikáját, hogy teljesebb képet kapjunk. Az 1941-es határdátum okát már említettük – s mivel e három kötet a *Szpos Lajos* által szerkesztett (az ELTE BTK Modern Magyar Irodalomtörténeti Tanszékén gondozott) *Babits Könyvtár* 8., 9. és 10. kötete, az 1941 és 1950 közötti iratok közzétételére nyilván csupán más keretek nyújthatnak lehetőséget.

Ha lehetséges is „visszafele olvasni” a Baumgarten-díj történetét, jobban tesszük, ha időben előre haladunk, vagy bele-belelapozgatva válogatunk. Egy tragédiát kiragadva (303. számú és következő közlések): „a Baumgartentől” gondolj enyhítését hiába remélő Cholnoky László 1929-ben elkövetett öngyilkosságakor (a Dunába ugrott) egyik búcsúlevelében ezt olvashatták a fő-

kapitányság emberei: „Pirított semmi volt a magyar író utolsó vacsorája. A zsebemben van 70 fillér, azt csatolják a Baumgarten-alaphoz”. (Mindez ne kelte azt a látszatot, hogy a Baumgarten-dokumentumtár egy nemes elgondolás kudarctörténete, vagy Babits elleni vádhalmoz. Az irodalmi élet e szegmense éppen úgy csupa ellentmondás, ahogy az érintett, bemutatott korszak irodalmi intézményrendszerének egésze is.)



*Schweitzer Pál* irodalomtörténész szakmai életét nagyobb részt az Ady-kutatásra tette fel, de ez az elköteleződése nem vitte (számos céltársával elentétben) a költőhöz rajongó párosszal, romantizálón közelítők táborába. *Egy fájdalmas, nagy élet jussa* című új könyvének (*Gondolat*) is a majdnem-idézet a stílusosan legfelhangoltabb pontja. Voltaképp a kutatói életút metszeteit kapjuk az eltérő metódusú és változatos tárgyú hét tanulmánytól. Az elsőt 1960-ból (*Ady versszerkezeteinek néhány kérdése*), az utolsót 1997-ből (*Ismertlen Ady-vers az erdélyi román betörésről*), s közöttük olyat – *Ady és Mylitta* –, amely nemrég teljes könyvnyi kidolgozást is nyert a szerző tollán.

A kötet a hatalmas tárgyismeret mellett főleg a szövegezési bravúroktól tökéletesen tartózkodó pontosságával, kizárólag a közvetlen szakmai feladatra és célra koncentráló zártságával parancsol tiszteletet. Schweitzer semmiféle zászlóra „nem hímzi fel” a poéta képét (még irodalmi lobogókra sem).

Könyvének szinte rideg jellemzését ő maga nyújtja a *Jegyzetben*, érzékeltetve, mint jelent több mint négy évtized (a tudományos átrendezésekkel, új felismerésekkel, egyes megállapítások esetleges „idejétmúlttá” „válásával”) az írásaiból válogató szakember számára. Ugyanitt megnevezi azokat, akik hatással voltak rá. Gimnáziumi magyartanárát, Sós Juliát; egyetemi szeminárium-vezetőjét, Bóka Lászlót; és a kétszer két kötetnyi (de, sajnos, be nem fejezett) Ady-monográfiát alkotó Király Istvánt. Beszédesebb tény, hogy Király már 1972-ben (*Ady Endre I-II.*), egyetlen hivatkozás mellett is külön kiemelte Schweitzer tudósi érdemét, majd 1982-ben (*Intés az őrzőkhöz I-II.*) már sokszor (tizenegyszer) írta le: „...amint Sch. P. rámutatott...” (A tizenegy tizenkötőnek tűnik, ám a *Névvmutató* készítője egyszer összevettette Schweitzer Pált – és Albert Schweitzert.) Az Ady-kutatásban élvezett primátusára – még túlzott előjogaira is – kényes, filológusként csak a tökéleteset értékelő Király nem dobálózott az elismeréssel.

Idéző ráutalásai mindig vagy a teljesítmény méltányolták, vagy a további munkára serkentettek. Schweitzertől átvett adatokra, okfajtésekre előadásain is szívesen támaszkodott.

Új Ady-könyvünk szerencsés kezű összeállítás, mert az irodalomtörténészek, tanárok, versszerető diákok „belügyének” vélhető kérdéskörök társaságában a regényesebb színek, a biográfiai feltérképezések sem hiányoznak, elsősorban Ady műzáival kapcsolatban. Jómagam az *Ady vezérvesszei* gondolatmenetétől vilányozódtam fel leginkább. Egrészert mert e kötetnyitő költemények (köztük „maradék-költemény” is) még tartogatnak titkokat. Másrészt, mert maga a vezérvesszei művész is megérdemli, hogy visszaiktassuk a használatba (és alkalmazzuk kortársi művek esetében is). Nota bene: érettségi közeledtével ebből, valamint a verstani-versszerkezeti tanulmányból (s *A háborús élmény Ady költészetében* alcímű publikációból) sok Ady-tétel remekül kidolgozható.

*Memoár, novellák, portrék*: így jelöli meg tárgyát a *Burokban születtem* című kötet (*noran*), amelyet *Kosztolányi Dezsőné Harnos Ilona* írásaiból jó szemmel és okos rendben állított össze *Borgos Anna*. Már az is érdekes – az *Előszóból* ki is derül –, miért ez a szerzői név áll a Harnosra magyarosító Schlesinger Ilona: a jobbara Görög Ilonaként, Görög Illésnéként jelentkező Kosztolányiné (az egykori színésznő) gyűjteményén. Az általában férjének életrajzírójaként ismert Kosztolányi Dezsőné kitűnő tollú írástudó volt, aki azonban, híres és páratlan tehetségű férje oldalán, nem törekedett a nyomatókos literátori identitásra. Özvegyiségre jutva sem az irodalmi szereplés volt elsődleges célja.

A novellák egy része napvilágot látott (általában a *Nyugatban*), de sok az újdonság. A *Jenő*, s még egy-két másik a nagy életművébe is átkerülhetne, s az önéletrajz is dúm anyagú, biztos lendületű, korfestő textus. Ezt az – ismét csak egészében regényes – könyvet érdemes „fonájkjáról” olvasni. A *Portrék kortársakról* felől. Írók, tudósok, színészek, színésznők, írófeleségek elevenednek meg itt. Mennyi élelítés! Mennyi kicsinyesség! Mennyi gonosz odaszúrás! Mennyi beleérző rokonszerv! És – legyen szó Adyról, Krúdyról, József Attiláról, Déryről, Csinszkaról, Hatvany Lajos asszonyairól, Móricz első és második feleségéről, Karinthy Frigyesné Böhm Arankáról és másokról – a megbúvó kérdés, a viszonyítás mindig az: ki voltam, vagyok én?





Libri

# Libri sikerlista

2004. február 20. – március 4.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

SZÉPIRODALOM	ISMERETTERJESZTŐ	GYERMEK, IFJÚSÁGI
1. Karinthy Márton: <i>Ördögörcs 1–2.</i> Ulpius-Ház Könyvkiadó	1. Atkins, Robert C. Dr.: <i>Dr. Atkins forradalmian új étrendje</i> HL Studio Kft.	1. Rowling, J. K.: <i>Harry Potter és a Főnix Rendje</i> Animus Kiadó
2. Frazier, Charles: <i>Hideghegy</i> Magvető Könyvkiadó	2. Stahl Judit.: <i>Gyorsan, valami finomat!</i> Park Könyvkiadó	2. Janikovszky Éva: <i>Szalmaláng</i> Móra Ferenc Könyvkiadó
3. Márai Sándor: <i>San Gennaro vére</i> Helikon Kiadó	3. Atkins, Robert C. Dr.: <i>Dacolj a koroddal!</i> Maecenas Könyvek	3. <i>Itt a tavasz</i> Santos Kiadó
4. García Márquez, Gabriel: <i>Azért élek, hogy elmeséljem az életemet</i> Magvető Könyvkiadó	4. Burrell, Paul: <i>Királyi szolgálat</i> Jokerex Bt.	4. Brezina, Thomas, <i>Nyár, tesók, zűrzavar</i> Egmont-Hungary Kft.
5. Szabó Magda: <i>Für Elise</i> Európa Könyvkiadó	5. Stahl Judit.: <i>Enni jó!</i> Park Könyvkiadó	5. <i>Húsvéti tojásfestés</i> Tóth Könyvkereskedés
6. Szabó Magda: <i>Az ajtó</i> Európa Könyvkiadó	6. Tóth Gábor: <i>Az E-számokról őszintén</i> Pilis-Vet Bt.	6. Rees Celia: <i>Bűbájos Mary</i> Orlando Stúdió Kft.
7. Cook, Robin: <i>Szélütés</i> I.P.C. Könyvek	7. Geskó Judit (szerk.): <i>Monet és barátai</i> Szépművészeti Múzeum	7. <i>Mackótestvér</i> Egmont-Hungary Kft.
8. Mayle, Peter: <i>Egy év Provence-ban</i> Ulpius-Ház Könyvkiadó	8. Horváth Zoltán: <i>Kézikönyv az Európai Unióról</i> Magyar Országgyűlés	8. Welton, Jude: <i>Monet</i> Park Könyvkiadó
9. Réz András: <i>Válogatott szorongásaim</i> Ulpius-Ház Könyvkiadó	9. Vánca István: <i>Vánca István szakácskönyve</i> Vince Kiadó	9. <i>A Gyűrűk Ura – A király visszatér</i> Egmont-Hungary Kft.
10. Steel, Danielle: <i>Biztos menedék</i> Maecenas Könyvek	10. Fisch Gábor László: <i>Házi kenyérsütés</i> Avex Kft.	10. József Attila: <i>Alatő</i> Pro-Junior Kiadó



## A FÓKUSZ KÖNYVTÁRHÁZ SIKERLISTÁJA

2004. MÁRCIUS 1-13.

### Szépirodalom:

1. Zikmund, Petr: *Kórház a város szélén* húsz év múlva Tóth Könyvkereskedés és Kiadó
2. Karinthy Márton: *Ördögörcs 1–2.* Ulpius-Ház Kiadó
3. Frazier, Charles: *Hideghegy* Magvető Kiadó
4. Christie, Agatha: *A váratlan vendég* Magyar Könyvklub
5. García Márquez, Gabriel: *Azért élek, hogy elmeséljem az életemet* Magvető Kiadó
6. Coelho, Paulo: *Az alkimista* Athenaeum 2000 Kiadó
7. Erdélyi Ielke. *Erdélyi antológia* Lazi Könyvkiadó
8. Esterházy Péter: *A szavak csodálatos életéből* Magvető Kiadó
9. Bánki Éva: *Esőváros* Magvető Kiadó
10. Szabó Magda: *Für Elise* Európa Könyvkiadó

### Ismeretterjesztő:

1. Atkins, Robert C. Dr.: *Dr. Atkins forradalmian új étrendje* HL Stúdió
2. Monet és barátai Vince Kiadó
3. Honfoglaló. *Magyarország legnépszerűbb internetes kvíztékának társasjáték változata* AB-MM Kft.
4. *Felsőoktatási felvételi tájékoztató 2004* OM-OFFI
5. Tóth Gábor: *Az E-számokról őszintén* Élelmiszereink árnyoldalai Pilis-Vet Bt.
6. Korom Gyula: *Einstein tévedett! Relativitáselméletek az ókortól napjainkig* Ars Memorandi Ltd.
7. Leonard, Dick: *Európai Unió Történet, szervezet, működés* Geomédia Kiadó
8. Müller Péter: *Jóskönyv. Ji-king mindennapi használatra* Dr. Herz Bt.
9. Csernus Imre–Dobai Benedek–Tárnok Alfonz: *Drogma* Mono Kft.
10. Horváth Ilona: *Szakácskönyv* Vince Kiadó

### Ifjúsági és gyermek:

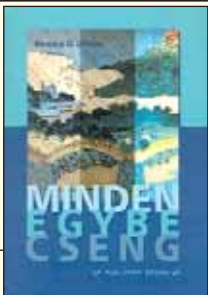
1. Rowling, J.K.: *Harry Potter és a Főnix Rendje* Animus Kiadó
2. Marék Veronika: *Kippkopp és a hónapok* Ceruza Kiadó
3. Brezina, Thomas: *Elvárásolni a tanár urat? – nem gond!* Egmont-Hungary Kiadó
4. G. Szabó Judit: *Hárman a szekrény tetején* Móra Ferenc Könyvkiadó
5. Móricz Zsigmond: *Állatmesék* Papirusz Duola
6. Cini-cini muzsika: *Óvodások verseskönyve* Móra Ferenc Könyvkiadó
7. Varga Katalin: *Gögös Gúnár Gedeon* Móra Ferenc Könyvkiadó
8. Rowling, J.K.: *Harry Potter és a Titkok Kamrája* Animus Kiadó
9. Mackótestvér Egmont-Hungary Kiadó
10. Monet Park Kiadó

„A szabad akarat, mint az illúzió mellékterméke még mindig eléggé szabad akaratnak tűnhet arra, hogy irányítsa az emberi haladást és boldogságot kínáljon. Hagyjuk ennyiben? Nem tehetjük. A filozófusok nem engedik. Ezt mondják: tegyük fel, hogy a természettudomány segítségével minden rejtett folyamatot részleteiben megismerünk.”

Edward O. Wilson:  
**Minden egybecseng**

4200 Ft, a kiadóban 15% kedvezménnyel

Typotex Kiadó 1024 Budapest, Retek u. 33–35.  
Telefon/fax: 316-3759, www.typotex.hu



Kérjük kedves olvasónkat, aki az ábrán látható módon címezte meg nekünk küldött levelét, hogy tudassa nevét, címét szerkesztőségünkkel, mert elfelejtett feladót feltüntetni, a borítékon és a levélben egyaránt. Válaszlevelet szeretnénk küldeni kedves olvasónknak.

Könyvhét szerk.



## KÖNYVHÉT

Kéthetenként több mint 5000 példány,  
Kéthetenként több mint 10 000 olvasó

Képes Sport gyűjtemény egyben eladó.

Első példánytól az utolsóig

(1954–1992 január)

53 kötet + 2 évfolyam bekötetlenül.

Telefon: 0670/202-1972



# General Press Kiadó Lantos Katalinnal és Lantos Kálmánnal

## beszélget Nádor Tamás

*Generálni nyelvi elemek véges tárából szokás, s bár a könyvekbe írható betűk száma végtelennek tetszik, a belőlük válogató óhatatlanul véges mennyiséget kell, hogy kötetekbe helyezzen. A General Press elnevezés így inkább generalitásra utal: általános, vagy ha úgy tetszik, sokrétű kiadói arculatra. No meg arra: a cég nem csupán könyvek létrehozója és kibocsátója, de egyéb tevékenységet is végez. A férj a könyvtervezési-szépészeti-tipográfiai, a feleség kiadói-gazdasági teendőikben járatosabb. De persze mindketten régi mindenese a szakmában. Szimbiózisuk élteti a céget.*



■ – Ez a családi-szakmai együttélés – amely manapság nem ritkaság a könyvvilágban – valóban kölcsönösen előnyös? Amit nem tud egyikük, tudja a másik?

– Olvasó emberek vagyunk, a könyvkiadás-terjesztés fortélyait is igyekeztünk évtizedek alatt elsajátítani, és persze ismereteinket a piacgazdaságban újratanulni, átalakítani. Azt tapasztaltuk: a jó és szép könyv íránt az emberek továbbra is fogékonyak. De természetesen tartottuk, hogy ezt árnyaltan értelmezzük. Vagyis tudtuk: „kinek a pap, kinek a papné”. És e gondolat jegyében igyekeztünk kiadónkat egyrészt „több lábra” állítani – tehát a szerkesztésen, kéziratgondozáson, könyvkiadáson túl nyomdai és reklámtevékenységet is folytatunk, kiadványaink utóéletében is részt veszünk –, másrészt az olvasóközönség számos rétegét szeretnénk igényei szerint „megszólítani”.

– Aki jelen könyvpiacunkon akár csak némileg járatos, úgy gondolhatja, mondjuk ókori klasszikusok megjelentetésére csak nagy kiadó vállalkozhat, számítva a veszteségre. „Középkategóriás” editorként milyen megfontolás jegyében emnyire merészek?

– Ókori klasszikusok sorozatunkat Varietas delectat című, latin mondásokat tartalmazó kis kötetünkkel kezdtük. Generációk kényszerültek mellőzni az ilyen könyveket; az ennek nyomán támadt hiányérzetet jelzi e könyvünk nyolc kiadása. Eme felismerés jegyében vállaltuk Apuleius Védőbeszéd, Seneca A haragról, s vállaltuk most Cicero Szónoklatok című kötetének kétnyelvű közrebocsátását. S ha már jeleztük, hogy „a változatosság gyönyörködtet”, hadd említsük egy kiadói merészséget mutató, másik sorozatunkat. A Nagy siker volt szériában egyebek közt ilyen nevek, művek szerepelnek: Edgar Lawrence Doctorow: Ragtime; Hans Fallada: Mi lesz veled, emberke?; Abe Kobo: A homok asszonya; Thomas Mann: Egy szélhámos vallomása; Alberto Moravia: A közönyösök; Stefan Zweig: Nyugtalan szív. Nagyszülők, szülők vonzó és bölcs olvasmányai; ha úgy tetszik: nagy írók örökzöldjei új nemzedékeknek. Elképzelésünk bevált, szépre, jóra, igazra még a „posztmodern” generáció is fogékony. És az olvasók lebecsülésére hajlamos „kultúrpeszimizistákat” cáfolja Szép versek, szép köntösben című, velúrbárony díszkötésű, különböző náción (angol, amerikai, görög, japán, kínai, latin-amerikai, német, osztrák, spanyol és persze magyar) szerelmes verseit tartalmazó sorozatunk kelendősége is... Egyébként annyira azért nem vagyunk középkategóriások, hiszen évente közel száz kötetet publikálunk.

– Nézzük akkor a kiadó többi „lábát”. Ha jól tudom, van további hét sorozatuk. Miért alkalmazzák ezt a formát? És milyen szériákat kínálnak?

– Az olvasó szereti felismerni a maga könyveit, és nemcsak örömmel fogadja, forgatja, de szívesen helyezi is őket „testvérei” mellé a könyvespolcra. Nem csupán tévésorozatokban, olvasmá-

nyos regények – azonos, vagy más szerzőtől származó – folyamában is kedvvel „megmártózik” a szériák törzsközönsége. Világsikerek, Romantikus regények, Különleges könyvek sorozatainkat ezért úgy terveztük, hogy mindegyik mutassa a könyvesboltok polcain, hogy itt a General Press kínálja szerzőit; és az egyes bestsellertípusok elkülönülnek köntösükben is. A Világsikerek borítója élénk színeivel, illusztrációjával izgalmakra; a Romantikus regények pasztellje bensőséges élményekre; a Különleges könyvek egyedi tervezése históriára, egzotikumra, misztikumra utal. A mai magyar szerzők sorozat külseje puritán módon esztétikus. Itt most mellőztük a „névsorolvasást”. De mondjuk Lisa Jackson, vagy akár Katherine Stone neve jelzi: a külföldön oly népszerű szerzők könyvei nálunk is méltán váltak felkapottá. Lehet olvasni úgy, hogy minden szót megrágnunk, de úgy is, hogy egy ültünkben „fel-faljuk”, amit kezünkbe vettünk. Mi mindkét féle (és még sokfajta) olvasónak ajánlunk kedvéhez, ízléséhez, hangulatához illőt.

– Maradt még három említetlen sorozat. Kettő közülük kicsiknek, illetve kamaszoknak való, a harmadik tankönyvek sora. Más hasonlóktól miben különböznek az önök ilyen könyvei?

– Sem egybemosódásig hasonlítani, sem mindenáron különbözni nem akarunk. Gyermekekönyveink keménytáblás, színes, remek kivitelű kötetek, vagyis strapabírása és élvezetszerzésre egyformán alkalmasak. Mercé Aránega Tündér szeretnék lenni; Boszorkány szeretnék lenni; Szellem szeretnék lenni most megjelent kötetének címe önmagáért beszél. Osvát Erzsébet Mese, mese, móka című könyvéhez sem kell kommentár. Fel nem sorolt társaikkal együtt a műfaj klasszikusai. Farmer sorozatunk már küllemében közli: farmerzsebbe férnek s bármikor előkaphatja őket a tinédzser olvasó buszon, metróon, villamoson, vonaton, utcai-téri padon, bárhol. Tankönyveink pedig a legkülönbözőbb korosztályoknak kínálnak játékos vagy épp nagyon is komoly ismereteket a betűvetéstől a digitális elektronikáig. Minőségüket, sajátosságukat olyan tudósok garantálják, mint például Lovász Gabriella olvasáskutató, Adamik Tamás nyelvész, klasszikus filozófus, Horányi Özséb kommunikációkutató.

– Eszerint kiadványaik népszerűségének titka: legyen az embernek sok erős, izmos lába, s az se baj, ha mindegyik formásan vonzó...

– A titok talán csak ennyi: szerzőinken túl szerkesztőink, belső és külső munkatársaink is értik a dolgukat. S még valami: nem bízunk semmit a véletlenre. Terjesztőink, olvasóink már minden esztendő elején tudhatják: mikor, milyen újdonságokkal jelentkezzük. És pontosak vagyunk, mint a greenwichi világóra.

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhazsnú Társaság információs rendszere alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhetők a társaság home lapján ([www.kello.hu](http://www.kello.hu)).

1111 talalós kérdés. 8. bőv. kiad., Anno. Kötött: 900 Ft  
44 híres eposz, verses regény, elbeszélő költemény. 6. kiad., Móra. Kötött: 1850 Ft

**A**

Ács Tibor: Bolyai János új arca – a hadi mérnök. [Segédkönyv a felsőoktatási intézmények számára]. Akad. K. (Magyar tudománytörténeti szemle könyvtára 30.) Kötött: 3890 Ft  
Adamik Tamás – Adamikné Jászó Anna – Aczél Petra: Retorika. Osiris. (Osiris tankönyvek) Kötött: 4500 Ft  
Albert Ernő: Szabad madár. Háromszéki cigányoktól gyűjtött népköltészet és levéltári okmányok. Charta. Fűzött: 1785 Ft  
Állatos mondókák. Anno. Kötött: 800 Ft  
A magyar költészet antológiája. Osiris. (Osiris klasszikusok) Kötött: 5200 Ft  
A magyarországi iskolai értesítők bibliográfiája. 12. köt. 1850/51–1948/49: Modor – Nagyszombat. (A magyar neveléstörténet forrásai 20.) Fűzött: 400 Ft  
A magyarság virágai. Képes virágkalauz Rapaics Rajmund nyomán. Anno. Kötött: 800 Ft

Ambrus Péter: A Dzsumbuj. Egy telep élete. Lazi. Fűzött: 790 Ft  
Amos, Sharon: Túlélő növények. Legyőzhetetlen növények szélsőséges körülmények közé. Totem. Kötött: 3980 Ft  
A Nibelung-ének. Ó-német hősköltemény. Attraktor. Kötött: 3900 Ft  
Aránega, Mercé: Boszorkány szeretnék lenni! General Press. Kötött: 1600 Ft  
Aránega, Mercé: Szellem szeretnék lenni! General Press. Kötött: 1600 Ft  
Aránega, Mercé: Tündér szeretnék lenni! General Press. Kötött: 1600 Ft  
Autonóm közösségek a magyar történelemben. A Kiskun Múzeumban rendezett konferencia előadásai, 2003. május 22–23. Kiskun Múz. Baráti Köre. (Bibliotheca Cumanica 4.) Fűzött: 1750 Ft  
Az Európai Unió környezetvédelmi szabályozása. Átd. kiad., KJK-Kerszöv. (Környezetvédelmi kiskönyvtár 8.) Fűzött: 4515 Ft  
Az Újvidéki Színház harminc éve. Forum: Újvidéki Színház. Fűzött: 1000 Ft

**B**

Babay Bernadette: Svindli. Egy facér férfi fortélyai. Lucullus 2000. Kötött: 1900 Ft  
Baka István művei. 1. Versek. Tiszatáj Alapítvány. (Tiszatáj könyvek) Kötött: 2850 Ft  
Balogh Tibor: Nógrádi futball, 2002–2003. Nógrád M. Sportági Szakszövets. Fűzött: 790 Ft  
Barbier, Frédéric – Bertho-Lavenir, Catherine: A média története. Diderot-tól az internetig. Osiris. (Osiris kézikönyvek) Kötött: 3680 Ft  
Barcsay Jenő: Művészeti anatómia. 16. váltd. kiad. Corvina. Kötött: 6800 Ft  
Barouche, Harold: A két farkas legendája. Inomi. (Távoli világok 3.) Fűzött: 1590 Ft  
Bék Gerzson – Csiffary Tamás: Idegen

szavak és kifejezések kézisztótára. Könyvmíves Kvk. Kötött: 1980 Ft  
Benedek Elek: A honfoglalás mondái. Black & White K. Fűzött: 364 Ft  
Bengtsson, Frans Gunnar: Róde Orm. Történelmi regény: [egy igazi viking kalandos élete]. Anno. Kötött: 1000 Ft  
Bereményi Géza: Legendárium. Holnap. Kötött: 1900 Ft  
Bevezetés a buddhista filozófiába. Farkas L. I. Fűzött: 1800 Ft  
Bevezetés a buddhista megváltástanba. Farkas L. I. Fűzött: 1800 Ft  
Bihon Tibor: Mutánsok. Black & White K. Fűzött: 616 Ft  
Bihon Tibor: Vakság. Black & White K. Fűzött: 616 Ft  
Blavatsky, Helena P.: Gyakorlati okkultizmus. M. Teozófiai Társ. Fűzött: 2100 Ft  
Böhlinger, Hannes: Mi a filozófia? Palatinus. (Folyam-könyvek) Fűzött: 1400 Ft  
Borgulya Istvánné – Barakonyi Károly: Vállalati kultúra. [Felsőoktatási tankönyv]. Nemz. Tankvk. (Stratégiaalkotás 3.) Fűzött: 2400 Ft  
Brookmyre, Christopher: Elveszett paradicsom. Palatinus. Fűzött: 1890 Ft  
Brown, Sandra: Engem szeress! Maecenas. Fűzött: 999 Ft  
Büki Attila: Félvilág. Válogatott és új versek. Xénia/ Örökség Kvműhely. Fűzött: 1900 Ft  
Butler, W. E.: A mágia magas iskolája. Gyakorlati útmutató a szupranormális képességek kifejlesztéséhez és használatához: [a mágus kiképzésének módszere]. Hermit. Fűzött: 2700 Ft

**C**

Child, Lee: Hiba nélkül. General Press. (Világsikerek) Kötött: 1500 Ft  
Chopra, Deepak – Simon, David – Backer, Leanne: Rendhagyó szakácskönyv. Több mint 200 recepttel és a Chopra Center 30 napos étrendjével. Édesvíz. (Életmód, egészségmegőrzés/táplálkozás) Fűzött: 2590 Ft  
Commin, Hélène: Lassie kölyke. Ciceró. Kötött: 1600 Ft  
Courths-Mahler, Hedwig: A feldegi árva. EX-BB K. (Hedwig Courths-Mahler felejthetetlen szerelmes regényei) Fűzött: 749 Ft

**Cs**

Családorvosok kézikönyve, 2003. [Válogatás a Medicus Anonymus továbbképzési rovatából]. Anonymus. (Biofil könyvek) Kötött: 4200 Ft  
Csáth Géza: Lidércálmok. Lazi. Kötött: 990 Ft  
Csenkey Éva – Hárs Éva – Weiler Árpád: Zsolnay ceramics. A guide for collectors. Corvina. Kötött: 9900 Ft  
Csigó László – Földes Mária: Magyar evangélikus templomok. Anno. Kötött: 1400 Ft  
Csuksás István: Sün Balázs. Gyerekversek. Gesta. Kötött: 1470 Ft

**D**

Dér István: Beregi álmok. Rasztör. Fűzött: 1050 Ft  
Detrekői Ákos – Szabó György: Térinformatika. [Felsőoktatási tankönyv]. 3. kiad., Nemz. Tankvk. Kötött: 3267 Ft  
Deutsch 1, 2, 3, 4 [elektronikus dok.]. Beszédfelismeréssel. Interaktív multimédia. Premiere. (Talk to me)  
Deutsch [elektronikus dok.]: Anfänger. (Új, bőv. kiad.) Interaktív multimédia. Premiere. (Tell me more) Papírtokban: 10990 Ft

Deutsch [elektronikus dok.]: Anfänger. (Új, bőv. kiad.) Interaktív multimédia. Premiere. (Tell me more) Papírtokban: 21980 Ft  
Deutsch [elektronikus dok.]: Fortgeschrittene. (Új, bőv. kiad.) Interaktív multimédia. Premiere. (Tell me more) Papírtokban: 10990 Ft  
Deutsch [elektronikus dok.]: Fortgeschrittene. (Új, bőv. kiad.) Interaktív multimédia. Premiere. (Tell me more) Papírtokban: 21980 Ft  
Deutsch [elektronikus dok.]: Mittelstufe. (Új, bőv. kiad.) Interaktív multimédia. Premiere. (Tell me more) Papírtokban: 10990 Ft  
Deutsch [elektronikus dok.]: Mittelstufe. (Új, bőv. kiad.) Interaktív multimédia. Premiere. (Tell me more) Papírtokban: 21980 Ft  
Donát Tamás: Éles-kanyar. Karrier történet. Donát BT. Kötött: 2990 Ft  
Droppánné Debreczeni Éva: Az Országos Pedagógiai Könyvtár és Múzeum története: különös tekintettel a könyvtári gyűjtemény alakulására. 1. 1877–1933. OPKM. Kötött: 1200 Ft

**E**

Egy csésze vigasz. Szívmelengető, lélekemelő és életünket gazdagító történetek. Alexandra. Fűzött: 1299 Ft  
Első képes magyar szótár. Anno. Kötött: 800 Ft  
English [elektronikus dok.]: advanced. Teljeskörű megoldás az egyénre szabott nyelvtanulásban. Új, bőv. váltd. – Interaktív multimédia. Premiere. (Tell me more) Papírtokban: 10990 Ft  
English [elektronikus dok.]: beginner. Teljeskörű megoldás az egyénre szabott nyelvtanulásban. Új, bőv. váltd. – Interaktív multimédia. Premiere. (Tell me more) Papírtokban: 10990 Ft  
English [elektronikus dok.]: business. Teljeskörű megoldás az egyénre szabott nyelvtanulásban. Új, bőv. váltd. – Interaktív multimédia. Premiere. (Tell me more) Papírtokban: 13732 Ft  
English [elektronikus dok.]: intermedia-te. Teljeskörű megoldás az egyénre szabott nyelvtanulásban. Új, bőv. váltd. – Interaktív multimédia. Premiere. (Tell me more) Papírtokban: 10990 Ft  
English [elektronikus dok.]: Teljeskörű megoldás az egyénre szabott nyelvtanulásban. Új, bőv. váltd. – Interaktív multimédia. Premiere. (Tell me more) Papírtokban: 21980 Ft  
Erdei mesék. [Black & White] (Black & White gyermekkönyvek) Kötött: 758 Ft  
Erdélyi Margit: A szerelem erejével. [Szerelmes regény]. Anno. Fűzött: 620 Ft  
Erdélyi Margit: A szerelem szárnyán. Anno. Fűzött: 620 Ft  
Erdélyi Margit: A szív hangjai. [Szerelmes regény]. Anno. Fűzött: 620 Ft

Español [elektronikus dok.]: avanzado. Interaktív multimédia. Premiere. (Tell me more) Papírtokban: 10990 Ft  
Español [elektronikus dok.]: avanzado. Interaktív multimédia. Premiere. (Tell me more) Papírtokban: 21980 Ft  
Español [elektronikus dok.]: intermedio. Interaktív multimédia. Premiere. (Tell me more) Papírtokban: 10990 Ft  
Español [elektronikus dok.]: intermedio. Interaktív multimédia. Premiere. (Tell me more) Papírtokban: 21980 Ft  
Español [elektronikus dok.]: principiante. Interaktív multimédia. Premiere. (Tell me more) Papírtokban: 10990 Ft  
Español [elektronikus dok.]: principiante. Interaktív multimédia. Premiere. (Tell me more) Papírtokban: 21980 Ft  
Ez elment vadászni.... Népi mondokák, népdalok, népmesék: [0-4 éves gyerekeknek]. Puello. Fűzött: 400 Ft  
Ézsaiás Erzsébet: A hit pajzsa. Olafsson Placid atya élete. Papirusz Book. Fűzött: 1490 Ft

**F**

Falk, Hedwig: A Genézis idején. Beteintés az emberiség őstörténetébe – a Biblia és a régészet megvilágításában: egy kísérlet. Evangéliumi K. Fűzött: 1050 Ft  
Faluba Kálmán – Gáldi László – Zavaleta, Julio: Magyar spanyol küsszótár. Váltl. Iny. Akad. K. Kötött: 2500 Ft  
Fekete István: Zsellérek. Lazi. (Fekete István művei) Kötött: 1800 Ft  
Felvételi tesztek és megoldások magyar nyelvtan és irodalomból négyosztályos középiskolába készülőeknek. Filum. Fűzött: 750 Ft  
Felvételi tesztek és megoldások matematikából négyosztályos középiskolába készülőeknek. Filum. Fűzött: 750 Ft  
Felvételizünk együtt matematikából! Hatosztályos gimnáziumba készülőeknek. Maxim K. Fűzött: 720 Ft  
Ferkai András: Úr vagy megélt tér. Építészettörténeti írások. Terc. (Építészet/elmélet 8.) Fűzött: 2500 Ft  
Flehmig, Anja: Szobanövények kiválasztása és gondozása. Holló. Kötött: 2680 Ft  
Földi Pál: A halál 50 órája igaz története. Az ardennei ütközet a valóságban. Anno. Fűzött: 620 Ft  
Föld S. Péter: Miért nem bírjuk az ügynököket? Pannonica. Kötött: 1290 Ft  
Follett, Ken: Könyörtelenül. Gabo. Kötött: 1990 Ft  
Fónod Zoltán: Számvetés. Irodalmi tanulmányok, kritika, közírás. Madách-Posonium. Kötött: 1990 Ft  
Formális módszerek az informatikában. Typotex. Fűzött: 3200 Ft  
Fowler, William: D-nap: az első 24 óra. Hajja. (20. századi hadtörténet) Kötött: 3500 Ft  
Français [elektronikus dok.]: confirmé A + B. Beszédfelismeréssel. Interaktív

**Minden könyv egy helyen!**  
**TANKÖNYVCENTRUM**  
**a Kódex Könyvárúházbán**  
Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)  
Telefon: 331-0126, 331-0127  
Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.  
Minden könyvet egy helyről!

multimédia. Première. (Tell me more) Papírtokban: 21980 Ft  
 Français [elektronikus dok.]: confirmé A + B. Beszéd felismeréssel. Interaktív multimédia. Première. (Tell me more) Papírtokban: 10990 Ft  
 Français [elektronikus dok.]: débutant. Beszéd felismeréssel. Interaktív multimédia. Première. (Tell me more) Papírtokban: 10990 Ft  
 Français [elektronikus dok.]: débutant. Beszéd felismeréssel. Interaktív multimédia. Première. (Tell me more) Papírtokban: 21980 Ft  
 Français [elektronikus dok.]: moyen A. Beszéd felismeréssel. Interaktív multimédia. Première. (Tell me more) Papírtokban: 10990 Ft  
 Français [elektronikus dok.]: moyen A. Beszéd felismeréssel. Interaktív multimédia. Première. (Tell me more) Papírtokban: 21980 Ft

**G**

Gárdonyi Géza: Ábel és Eszter. Fekete Sas Kiadó. (Öregbetűs könyvek) Fűzött: 1260 Ft  
 Gárdonyi Géza: Mai csodák. A természet mindenségéből. Repr. kiad., Barnaföldi G. Archivum. Fűzött: 1390 Ft  
 Gergely Éva: Erdélyi ízek. [2000 bevált recept]. Összevont, bőv. kiad. Pro-Print. Kötött: 3990 Ft  
 Gerold László: Léthuzatban. Húsz év száz kritikája az Újvidéki Színház előadásairól. Forum. Fűzött: 1600 Ft  
 Gleick, James: Káosz. Egy új tudomány születése. 3. kiad. Göncöl. Kötött: 2499 Ft  
 Görög Ferenc: A magyar nemzet története. 2. kiad. [utánn.] Horizont. (Horizont könyvek [7.]) Kötött: 1200 Ft  
 Granasztói György: A barokk győzelme Nagyszombatban. Tér és társadalom, 1579-1711. Akad. K. (Város- és társadalomtörténet) Fűzött: 2450 Ft  
 Greenwood, N. N. – Earnshaw, A.: Az elemek kémiája. [Felsőoktatási tankönyv]. 1. (2. jav. kiad.), Nemz. Tankvk.  
 Greenwood, N. N. – Earnshaw, A.: Az elemek kémiája. [Felsőoktatási tankönyv]. 2. (2. jav. kiad.), Nemz. Tankvk.  
 Greenwood, N. N. – Earnshaw, A.: Az elemek kémiája. [Felsőoktatási tankönyv]. 3. (2. jav. kiad.), Nemz. Tankvk.  
 Griffin, W. E. B.: A háború katonái... és asszonyaik, akiket szerettek. 7. kv. Új nemzedék. Kötött: 1999 Ft

**Gy**

Gyenes Emese, Cs.: Névsoroló: fiúk. Pallas Antikvárium: Licium-art. Kötött: 650 Ft  
 Gyenes Emese, Cs.: Névsoroló: lányok. Pallas Antikvárium: Licium-art. Kötött: 650 Ft  
 Györfly Anna: Szállodatan. A szálloda

mint szolgáltatás: [Felsőoktatási tankönyv]. Nemz. Tankvk. Fűzött: 2660 Ft

**H**

Halász Előd – Földes Csaba – Uzonyi Pál: Magyar – német kéziszótár. Váltl. Iny. Akad. K., Kötött: 4900 Ft  
 Hantz Lám Irén: A torokói konyha. Ízek, szokások: 74 recept. Stúdiom Kvk. Fűzött: 1120 Ft  
 Hargita kalendárium. 2004. Hargita Népe. Fűzött: 1680 Ft  
 Hoppe, Dieter: Papagájok. Zagora 2000. Fűzött: 1890 Ft  
 Hornby, Nick: Egy fiúról. Európa. Kötött: 1800 Ft  
 Horváth Barna: A jogelmélet vázlata. Attraktor. (Historia incognita. Jogtudomány) Kötött: 3600 Ft  
 Horváth Ilona: Szakácskönyv. 9. utánn., Vince. Fűzött: 1295 Ft  
 Hú maradok hozzád. Lengyel szerelmes versek. General Press. (Szép versek, szép köntösben) Kötött: 798 Ft

**I**

Informatikai írástudás. ECDL oktatócsomag. 6. kiad., Krea. (Krea intelligens könyvtár) Fűzött: 14990 Ft  
 Ismersz engem? Játékok. Santos. Kötött: 360 Ft  
 Italiano [elektronikus dok.]: avanzato A + B. Beszéd felismeréssel. Interaktív multimédia. Première. (Tell me more) Papírtokban: 10990 Ft  
 Italiano [elektronikus dok.]: avanzato A + B. Beszéd felismeréssel. Interaktív multimédia. Première. (Tell me more) Papírtokban: 21980 Ft  
 Italiano [elektronikus dok.]: intermedio A + B. Beszéd felismeréssel. Interaktív multimédia. Première. (Tell me more) Papírtokban: 10990 Ft  
 Italiano [elektronikus dok.]: intermedio A + B. Beszéd felismeréssel. Interaktív multimédia. Première. (Tell me more) Papírtokban: 21980 Ft  
 Italiano [elektronikus dok.]: principiante. Beszéd felismeréssel. Interaktív multimédia. Première. (Tell me more) Papírtokban: 10990 Ft  
 Italiano [elektronikus dok.]: principiante. Beszéd felismeréssel. Interaktív multimédia. Première. (Tell me more) Papírtokban: 21980 Ft

**J**

Javaskönyv. "Harmadik Évezred". Kötött: 3150 Ft  
 Jólesz György: Rejtély Macskavárosban. Fekete Sas Kiadó. (Öregbetűs könyvek) Fűzött: 1050 Ft  
 Jünger, Ernst: A márványszirteken. Európa. Kötött: 1700 Ft  
 Junker, Reinhard: Hogyan kapta csíkjait a zebra? Teremtés vagy evolúció? Evangéliumi K. Fűzött: 450 Ft

**K**

Kaiser László: Dr. Hársing Lajos. Hivatása szinkron dramaturg. Hungarovox. Fűzött: 1000 Ft  
 Kammer, Elke: Menekülés a tengeren át. Evangéliumi K. Fűzött: 900 Ft  
 Kapa Mátyas – Székely Gergely: Történelem: felvételi tesztek és kérdések. [A jogi és bölcsészettudományi karokra, a tanárképzői főiskolákra és a Közgazdaságtudományi Egyetemre, valamint az Államigazgatási és a Rendőrségi Főiskolára pályázók számára]. 8. kiad. Corvina. Fűzött: 1550 Ft  
 Karácsony Imréné: A természetbeni jutatók, a költésztérítések és az adókedvezmények elszámolásának 2004. évi szabályai. Keriórg. Fűzött: 4200 Ft  
 Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem. Jav. kiad. Akkord: Talentum. (Talentum diákkönyvtár) Fűzött: 498 Ft  
 Kárpáti János: Bartók-analitika. Válogatott tanulmányok. RÉT. Kötött: 2490 Ft  
 Kästner, Erich: Három ember a hóban. Holnap. (Ifjúsági könyvek) Kötött: 1500 Ft  
 Kast, Verena: Búcsú az áldozatszereptől. Európa. (Mérleg) Fűzött: 1600 Ft  
 Kenyeres Zoltán: Korok, pályák, művek. Válogatott tanulmányok. Akad. K. Kötött: 3500 Ft  
 Kertész Judit: Spanyol – magyar képes szótár. Anno. Fűzött: 560 Ft  
 Kipling, Rudyard: A dzsungel könyve. Ciceró. (Klasszikusok fiataloknak) Kötött: 1800 Ft  
 Király József – Hidvégi Péter – Taschner Béla: Titkárnők kézikönyve. Gyakorlati kézikönyv titkárnők, ügyfélszolgálati és önkormányzati munkatársak, szakasszisztensek részére. Keriórg. Fűzött: 4515 Ft  
 Kiss András: Más források – más értelmezések. Mentor. (Erdély emlékezte) Fűzött: 2380 Ft  
 Kiss Judit: Érettségi irodalom: kulcsszavak. 4. kiad., Corvina. Fűzött: 950 Ft  
 Kiss Tibor: Kék a szeme. Koncert 1234 Kft. Fűzött: 1495 Ft  
 Klösz György – Lugosi Lugó László: Budapest 1900, 2000. Vince. Kötött: 2495 Ft  
 Kötelezők röviden. 2. kötelező olvasmányok a gimnázium és szakközépiskola II. osztálya számára. [Voltaire, Hoffmann, Puskin, Stendhal, Balzac, Gogol, Katona, Vörösmarty]. Szukits. Fűzött: 690 Ft  
 Kötelezők röviden. 3. kötelező olvasmányok a gimnázium és szakközépiskola III. osztálya számára. [Ibsen, Flaubert, Tolsztoj, Dosztojevszkij, Csehov, Jókai, Madách, Mikszáth, Móricz]. Szukits. Fűzött: 740 Ft  
 Kötelezők röviden. 4. kötelező olvasmányok a gimnázium és szakközép-

iskola IV. osztálya számára. [Mann, Kafka, Brecht, Bulgakov, Beckett, Dürrenmatt, Kosztolányi, Németh, örkény]. Szukits. Fűzött: 690 Ft  
 Kötelezők röviden. 5. kötelező olvasmányok az általános iskola 4–8. osztálya számára. [Móra, Molnár, Gárdonyi, Jókai, Móricz]. Szukits. Fűzött: 740 Ft  
 Kovács Levente: Madách & Harag Marosvásárhelyen. Madách Imre: Az ember tragédiája: Marosvásárhely, Állami Színház, magyar tagozat: rendező: Harag György; bemutató: 1975. január 17.: az előadás létrejöttének krónikája, művészi célkitűzéseinek, színpadi magvalósításainak, eredményeinek és visszhangjának elemzése. Mentor. Fűzött: 1470 Ft  
 Kóváry László: Erdély régiségei és történelmi emlékei. Horizont. Kötött: 858 Ft  
 Közös nyelven ungon, berken. Néprajzi játéktanulmányok a múlt évszázad elejéről. Pont. Fűzött: 2520 Ft  
 Köztes képek. A filmelbeszélés színterei. Scientia: Sapientia Alapítvány. (Sapientia könyvek: bölcsészettudomány 18.) Kötött: 2345 Ft  
 Krishnamurti, Jiddu: Legyetek szerelmesek az életbe; Meditáció. Hermit. Kötött: 2300 Ft  
 Kundera, Milan: A lét elviselhetetlen könnyűsége. Európa. Kötött: 1900 Ft  
 Kun Péter: Szulek szárnyán. A sztyeppei nomádok lovaskultúrája. Arkadas. Kötött: 6000 Ft  
 Kunszt György: Értékválság az építészetben és a modern szakralitásban. Válogatott írások, 1962-2003. Terc. (Építészet/elmélet 6.) Fűzött: 2500 Ft

**L**

Ladányi János – Szelényi Iván: A kirekesztettség változó formái. Közép- és délkelet-európai romák történeti és összehasonlító szociológiai vizsgálata. Napvilág. Fűzött: 3200 Ft  
 Lázár Ervin: A hétfő tündér. 5. bőv. kiad., Osiris. Kötött: 1880 Ft  
 Lázár Ervin: Szegény Dzsoni és Árnika. 3. kiad., Osiris. Kötött: 1680 Ft  
 Levendel Júlia: Pannonráma. Dekameron. 1. Liget. (Liget könyvek)  
 Levendel Júlia: Pannonráma. Dekameron. 2. Liget. (Liget könyvek)  
 Lofting, Hugh: Doktor Dolittle és az állatok. 3. kiad. Ciceró. (Klasszikusok fiataloknak) Kötött: 1600 Ft  
 Losonczi Miklós: Európai uniós kihívások és magyar válaszok. Az EU-csatlakozás várható hatásai Magyarországon nemzetközi versenyképességére. Osiris. (Osiris tankönyvek) Kötött: 3500 Ft  
 Lukacs, John: Budapest, 1900. A város és kultúrája. Kétnyelvű kiad. – Bilingual ed. Európa. Kötött: 4200 Ft

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

**Kedves Olvasónk!**

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

**A Könyvetet megrendelheti a szerkesztőség címén:**

**1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. levelben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.**

**MEGRENDELÉS**

Megrendelem a Könyvetet 1 évre 3528 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

**M**

Madách Imre: Az ember tragédiája. Osiris. (Osiris diákkönyvtár) Fűzött: 680 Ft

Mádl Ferenc: Quo vadis Europa? A magyar államfő Európában: the hungarian head of State in Europe. KJK-Kerszöv. Kötött: 5250 Ft

Magyarországi társadalmi – gazdasági mozaikok az uniós csatlakozás kapujában. Tanulmánykötet. PTE TTK Földr. Int.: JGYF K. Kötött: 1323 Ft

Makovnik Péter: Ásványbarát. Kristálymúz. Fűzött: 700 Ft

Mayer, Joachim: Balkon- és dézsás növények. Holló. Kötött: 2680 Ft

McKinlay, Deborah: Káprázthatni kész. [Harminc dolog, amit a nők a szépségért, a cipőkért és a boldogságért tesznek]. Gold Book. Kötött: 1499 Ft

Migray Emőd: Bevezetés a buddhista etikába. Farkas L. I. Fűzött: 1800 Ft

Mikszáth Kálmán: A beszélő köntös. Ciceró. Fűzött: 890 Ft

Mitchell, David: Szellemírók. Ulpusház. Fűzött: 2480 Ft

Mitrohin, Vasilij: KGB lexikon. A szovjet titkosszolgálat kézikönyve. Alexandra. Kötött: 2999 Ft

Molnár H. Lajos: Imágó. Regény. Szépirás K. Fűzött: 2975 Ft

Molnár Máténé – Tóth Mártonné: Általános statisztika példatár. [Felsőoktatási tankönyv]. 1. (3. kiad.) Fűzött: 1512 Ft

Molnár Máténé – Tóth Mártonné: Általános statisztika példatár. [Felsőoktatási tankönyv]. 2. (3. kiad.) Fűzött: 1748 Ft

Monet és barátai. [Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban]. [Budapest, 2003. december 1. – 2004. március 15.]. [katalógus]. Vince: Szépműv. Múz. Fűzött: 5995 Ft

Móra Ferenc: Daru utcától a Móra Ferenc utcáig. Holnap. Fűzött: 2300 Ft

Móra Ferenc: Kincskereső kisködmön. Európa. (Európa diákkönyvtár) Fűzött: 700 Ft

Morton, Andrew: Diana igaz története – saját szavaival. [Bőv. kiad.] Gabo. Kötött: 1990 Ft

Mücher, Werner: Krisztus teste vagyok. [Az Isten gondolata szerinti gyűlekezet]. Evangéliumi K. Fűzött: 900 Ft

Myss, Caroline M.: A lélek anatómiája. Az emberi energiamezők tudománya: a gyógyító, harmonizáló finom-fizikai erők fölbresztésének hét fokozata. Mandala-Séva. Fűzött: 2250 Ft

**N**

Nádudvari Nagy János: Egy kis szeretet kéne még. Versválogatás. Művészetbarátok Egyes. Fűzött: 1000 Ft

Nagy Gergely: Magyar építészek. Kosuth. (Magyar örökség) Kötött: 1990 Ft

Nagy István: Aki lemaradt a hajóról. Hét Krajcár. Fűzött: 1300 Ft

Nagy Pál: Forgatagos időkben. Pályák, művek, arcok, emlékek. Mentor. Fűzött: 1680 Ft

Nemere István: Goebbels, a gonosz. Könyvmíves Kvk. Fűzött: 850 Ft

Nemere István: Hess, a rejtélyes. Könyvmíves Kvk. Fűzött: 850 Ft

Nemere István: Heydrich, a környörte-

len. Könyvmíves Kvk. Fűzött: 850 Ft

Nemere István: Vatikáni krimik. Büntények a kereszt jegyében. Allprint. Fűzött: 2300 Ft

Német Anikó: Helyesírási tanácsadó. A magyar nyelv helyesírása és nyelvtana: [helyesírási szótárral]. Váltl. utánnny. Könyvmíves Kvk. Kötött: 1980 Ft

Neves mondókák. Aladártól Zsuzsannaig. Anno. Kötött: 900 Ft

Nézó István: A zsidóság Kisvárdán. Kisvárdai Városszépítő Egyes. Kötött: 5250 Ft

Nietzsche, Friedrich: Így szólott Zarathustra. [Könyv mindenkinék és senkinék]. Jav. kiad. Osiris. Kötött: 3800 Ft

Nikl, Martin – Busquets, Carlos: Kisokosok mesekönyve. [Foglalkoztató mesekönyv]. Hemma. Kötött: 1320 Ft

Northcutt, Wendy: A Darwin-díj. Működésben az evolúció. Alexandra. Kötött: 1799 Ft

Northcutt, Wendy: Természetellenes kiválasztódás. Alexandra. Kötött: 1799 Ft

**Ny**

Nyerges Julianna: Olasz – magyar képes szótár. Anno. Fűzött: 560 Ft

Nyerges Julianna: Olasz nyelvkönyv. Úton a nyelvizsgálóhoz. Anno. Fűzött: 560 Ft

Nyíró Erzsébet – Juhász Fruzsina: Húsvéti ajándék. Alexandra. Kötött: 1499 Ft

**O**

Orbán István, N.: Kisvárosi kód. Raszter. Fűzött: 875 Ft

Ormós Zsigmond: A banya-sziklája. Piatra-bábi: korrajz. Mentor. (Könyvbarát) Kötött: 2520 Ft

**P**

Palánkai Tibor: Economics of enlarging European Union. Akad. K. (Transition, competitiveness and economic growth 6.) Kötött: 8200 Ft

Palló Gábor: Zsenialitás és korszellem. Világhírű magyar tudósok. Áron K. Fűzött: 1280 Ft

Petőfi Sándor költeményei. A költő születése századik évfordulójának emlékére.... Utánnny. Laude. Kötött: 1400 Ft

Plank Ibolya, Cs. – Hajdú Virág – Ritoók Pál: Fény és forma. modern építészet és fotó, 1927-1950: [a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal és a Magyar Építészeti Múzeum kiállításának katalógusa, 2003. október 3. – november 9., Múcsarnok]. Kult. Örökségvédelmi Hiv. Kötött: 3800 Ft

Pollmann Teréz: Olasz – magyar fordítóiskola. Eötvös J. Kvk. Fűzött: 2153 Ft

Pribojzki Máttyás: Herfli sulí. Szájharmonika iskola kezdőknek. Pribojzki M. Fűzött: 3333 Ft

**R**

Raden, Matthias: Rejtélyes barangoló. 1. Kedvenc állataink. [A baromfiudvarban, az akváriumban, a terráriumban, otthon]. Tessloff és Babilon. (Mi micsoda) Fűzött: 1290 Ft

Raden, Matthias: Rejtélyes barangoló. 2. Kalandozások. [Elsüllyedt városok, kincskereső, sarkkutatók, felfede-

zők, kalózk]. Tessloff és Babilon. (Mi micsoda) Fűzött: 1290 Ft

Radnik, Miro: A Föld. Novum. (Ablak a világra) Kötött: 2700 Ft

Reketye Gábor: Az ár a marketingben. KJK-Kerszöv. Kötött: 3654 Ft

Réti István: A nagybányai művésztelep. 3. kiad. váltl. utánnny., Vince. Kötött: 5995 Ft

Roberts, Nora: Háborgó tenger. Gabo. Fűzött: 1290 Ft

Roberts, Nora: Halálós áru. Gold Book. Fűzött: 1298 Ft

Roberts, Nora: Hazai vizeken. Gabo. Fűzött: 1290 Ft

Roberts, Nora: Hódító herceg. Harlequin. (A New York Times sikerszerzője) Fűzött: 995 Ft

Romániai magyar évkönyv. Szórvány Alapítvány: Marineasa Kvk. Fűzött: 3780 Ft

Rossier, Henri: Gondolatok Józsué könyve, Bírák könyve és Ruth könyve alapján. Evangéliumi K. Fűzött: 1200 Ft

Royová, Kristina: Száműzetésben. Evangéliumi K. Fűzött: 750 Ft

Rumi. Galal ad-Din: Mint a felhő, mint a szél. Százharminchat rubáí. Mentor. (Könyvbarát) Kötött: 1260 Ft

**S**

Sándor Iván: Séta holdfényben. Tiszatáj Alapítvány. (Tiszatáj könyvek) Kötött: 2750 Ft

Sáringer Károly: Sok szeretettel! Megható történetek. Pallas Antikvárium. Kötött: 1998 Ft

Schäffer János: Sí. Alpesi sí, sítűtés, biatlon, síugrás, snowboard. Papirusz Duola. (Sport kezdőknek) Fűzött: 1550 Ft

Schinharl, Cornelia: Wok. Vegetáriánus ételek. Holló. (Könnnyen, gyorsan, finomat) Fűzött: 950 Ft

Senker, Cath: Így éltek az ókori görögök. Tessloff és Babilon. (Pillantás a múltba) Kötött: 2950 Ft

Shakespeare, William: Szentivántól Vízkeresztig. William Shakespeare komédiái Jánosházy György fordításában. Mentor. Fűzött: 1820 Ft

Shake, William: Lépre csalva. Alexandra. Fűzött: 1199 Ft

Slágermix. 4. Fűzött: 4167 Ft

Spiró György: Koccanás. Scolar. Fűzött: 1200 Ft

Stevenson, Robert Louis: A kincsés sziget. Európa. (Európa diákkönyvtár) Fűzött: 750 Ft

Sütő András: Egy lócsiszár virágvasárnapja; Csillag a máglyán; Káin és Ábel. Mentor. Fűzött: 1400 Ft

**Sz**

Szemán László: Lefejezett fejezetek. A magyar darabolós gyilkosságok. Pallas Antikvárium. Kötött: 1990 Ft

Szenási Sándor István: Mesék Csipasz majomról. Uránusz: Krúdy Irod. Kőr. Fűzött: 1925 Ft

Szerelmi bölcsességek. Anno. Kötött: 860 Ft

Szófőkánics Judit: Tanuljunk ukránul. Nyiregyházi Főisk. (Vice versa 2.) Fűzött: 2625 Ft

Szöke József: Katicabogár. Egy leány naplója és más elbeszélések. Madách-Posonium. Kötött: 1500 Ft

**T**

Tari István: Kiadó a keresztút. Versek, képversek, grafikák. Forum. Fűzött: 1500 Ft

Thinnes, Gerhard: Gyümölcsfák metszése. 2. kiad. váltl. utánnny. Ciceró. (Falu-kertész) Fűzött: 1500 Ft

Tierra, Michael: Gyógyfüveskönyv. A gyógynövényekkel foglalkozó tudományok legfrissebb eredményeivel: [könnnyen áttekinthető teljes ismeretanyag a gyógyhatású növényekről]. Hunga-print. Kötött: 1400 Ft

Tizenhat Ave Maria. [Kórusművek] Koncert 1234 Kft. Fűzött: 1662 Ft

Tótfalusi István: Idegen szavaink etimológiai szótára. Anno. Kötött: 1650 Ft

Tótfalusi István: Kis magyar nyelvklinika. Átd., bőv. kiad. Anno. Kötött: 976 Ft

Tóth Elemér: Mese az aranykalapácsról. Mesék kicsiknek. Madách-Posonium. Kötött: 1500 Ft

Trioleit, Elsa: A romfelügyelő. General Press. (Nagy siker volt sorozat) Kötött: 2000 Ft

**U**

Uhl, Alois: Pápák gyermekei. General Press. (Különleges könyvek) Kötött: 2500 Ft

Újragondolni a romantikát. Koncepciók és viták a XX. században. Kijárat. Fűzött: 2400 Ft

**V**

Vargas Llosa, Mario: A város és a kutyák. Európa. Kötött: 2400 Ft

Veresegyháziné Kovács Jolán: Híres magyarok utolsó napjai. Anno. Fűzött: 620 Ft

Veres László: A Bükk hegység hutateleplései. BAZ M. Lvt.: BAZ M. Múz. Ig. Fűzött: 2500 Ft

Viga Gyula: Hagyományos ételek, ízek. Mutatvány Borsod-Abaúj-Zemplén megye táplálkozási kultúrájából. BAZ M. Múz. Ig. (Múzeumi mozaik 4.) Fűzött: 300 Ft

Vince Aranka: A háromlábú suszter-szék meséi. Pallas Antikvárium. Kötött: 600 Ft

Vince Aranka: A háromlábú suszter-szék újabb meséi. Pallas Antikvárium. Kötött: 600 Ft

**W**

Weber, B. – Battle, Maria Angeles – Busquets, Carlos: Égszínkék nyulacska. Hemma. Kötött: 1180 Ft

Weber, B. – Battle, Maria Angeles – Busquets, Carlos: Égszínkék nyulacska iskolába jár. Hemma. Kötött: 1180 Ft

Wheen, Francis: Karl Marx. Napvilág. Fűzött: 2900 Ft

**Zs**

Zsigmond Enikő: Csíki-havasok és Gyimes-völgye. Turisztikai kalauz. Pallas-Akadémia. (Erdély hegyei 24.) Fűzött: 2300 Ft

Zsuga Miklós: Manóbál az erdőben. Varga. (Magyar Írók Nemzetközi Szövetsége könyvtára 74.) Fűzött: 500 Ft

Zsuga Miklós: Szószoborba öntelek. Szerelmes versek kedveseimhez. Varga. (Magyar Írók Nemzetközi Szövetsége könyvtára 76.) Fűzött: 1500 Ft

**webconsult**

↳ Arculattervezés, Interaktív honlapok készítése, ↳  
 ↳ Internetes alkalmazásfejlesztés, Elektronikus kereskedelem ↳  
 ↳ Szaktanácsadás ↳

Telefon: 432-9435, 432-9436, 261-2160

<http://www.webconsult.hu>

# BÁNKI ÉVA esőváros

A Határsávban túl lehet élni mindent.  
„Márquez, Darvasi és Závada ízei ...  
felvidéki családregény az új évezred elejéről”

– Szilasi László, litera.hu



MAGVETŐ – Az Év Kiadója

Korlátozott számban ismét kapható!

Osvát Ernő:

*Az elégedetlenség könyvéből*

Összegyűjtött írások

302 oldal, kötve 1200 Ft

Megrendelhető a szerkesztőségben:

1114 Budapest, Hamzsabégi út 31.

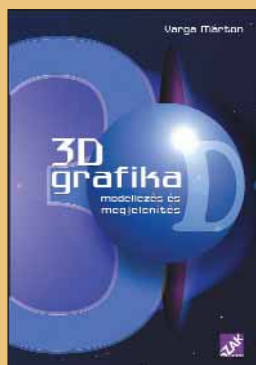
Telefon/fax: 466-0703. A megrendeléseket postán,  
utánvétellel teljesítjük, a postaköltséget felszámítjuk.



Megvásárolható  
a Libri Kft., a Lira és Lant  
Rt. valamint  
a Magyar Könyvklub Rt.  
könyvesboltjaiban.  
Ára: 8479 Ft



## A SZAK KIADÓ ÚJDONSÁGAI



MEGJELENT!

Varga Márton:

**3D grafika**

**Modellezés és megjelenítés**

200 oldal

Ára 3000 Ft áfával

RÖVIDESEN MEGJELENIK (ÁPRILIS–MÁJUS):

Kis Balázs – Lovassy Zsolt: **Windows Server 2003**

**rendszergazdálknak.** Kb. 550 oldal, Ára kb. 6000 Ft.

Alkinfo sorozat: **A .NET keretrendszer és programozása**

Kb. 800 oldal + CD melléklet, Ára kb. 9500 Ft.

Dr. Nagy Gábor: **Válogatott Registry kulcsok rendszer-**

**gazdálknak.** Kb. 300 oldal, Ára kb. 4000 Ft.

Kuntner Gábor: **Office 2003 – újdonságok és kiegészítések.**

Kb. 250 oldal, Ára kb. 3000 Ft.

Schönhofen Péter: **Csoportmunka az Office 2003 rendszerrel**

– **SharePoint és InfoPath.** Kb. 400 oldal, Ára kb. 5000 Ft.

## A KÁLVIN KIADÓ AJÁNLATA

Christoph Klein  
**BOSSZÚ HELYETT MEGBOCSÁTÁS**  
A megbékélés teológiájának elméleti alapvetése  
288 oldal; kartonkötés  
Ára: 1500 Ft



Wolfgang Huber  
**AZ EGYHÁZ KORSZAKVÁLTÁS IDEJÉN**  
Társadalmi átalakulás és az egyház megújulása  
299 oldal; kartonkötés  
Ára: 1800 Ft

Jörg Zink  
**EGYETEMES EGYHÁZ, DE MIKOR?**  
Ami elvált, ami összeköt minket, és amire  
ígéretünk van...  
192 oldal; kartonkötés  
Ára: 950 Ft



Jörg Zink  
**ISTENNEL ÉLNI**  
Míg a keresztyénség kezdetén vagyunk, nem  
a végén  
344 oldal; kartonkötés  
Ára: 2300 Ft

A MAGYARORSZÁGI REFORMÁTUS EGYHÁZ  
KÁLVIN JÁNOS KIADÓJA

1113 Budapest, Bocskai út 35. Telefon: 386-8267, 386-8277; fax: 466-9392  
Kiadványaink 10% engedménnyel megrendelhetők az interneten:  
Honlap: [www.datanet.hu/kalvinkiado](http://www.datanet.hu/kalvinkiado) E-mail: [kalvin.kiado@mail.datanet.hu](mailto:kalvin.kiado@mail.datanet.hu)

**SZAK**  
KIADÓ

Szak Kiadó Kft. • 2060 Bicske, Diófa u. 3.

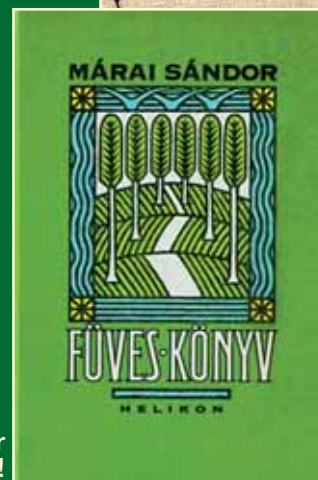
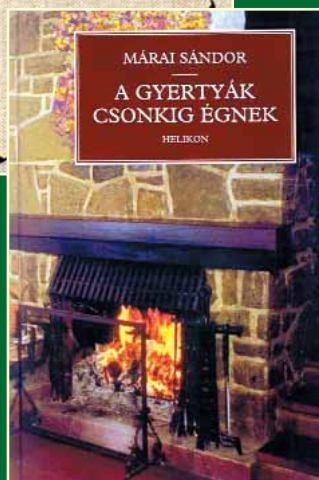
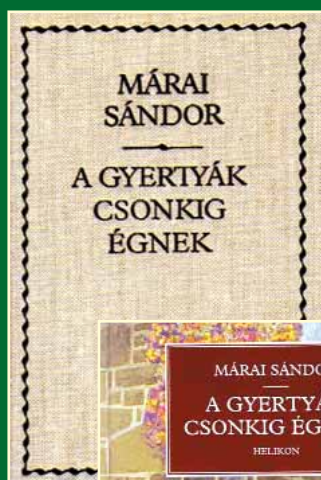
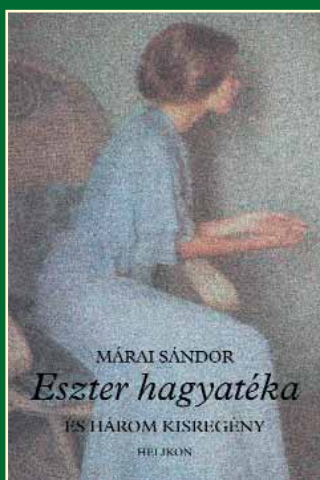
• 06-22-565-310 • Fax: 06-22-565-311

[info@szak.hu](mailto:info@szak.hu) • [www.szak.hu](http://www.szak.hu)

Figyelje folyamatosan weblapunkat!



# A Helikon Kiadó ajánlja Márai Sándor könyveit



Először  
tartalomjegyzékkel!



Vásárlóink könyveinket megtalálhatják a Helikon Könyvesházban és a jobb könyvesboltokban, megrendelhetik a Helikon Kiadónál (1065 Bajcsy-Zsilinszky út 37. I. emelet, telefonszám: 428-94-36) és a [www.bookline.hu](http://www.bookline.hu) internetes könyvúrházban is.

Nagykereskedők rendelhetnek a kiadóban, Varga Istvánnál, telefonszám: 428-9436, e-mail: [varga@helikon.hu](mailto:varga@helikon.hu).

Kiskereskedők a könyveket megvásárolhatják a Helikon Könyvesházban (VI. Bajcsy-Zsilinszky út 37., telefonszám: 331-23-29)