

www.konyv7.hu 184 Ft

# KÖNYV

# HÉT

VIII. ÉVFOLYAM 2. SZÁM

• 2004. JANUÁR 22.

KULTURÁLIS KÉTHETILAP

Kiadóról kiadóra  
**Mátis Lívia**

Interjú  
**Szvetelszky Zsuzsannával**  
**Bojtár Endrével**

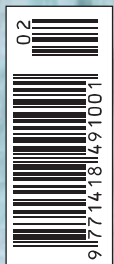
Kertész Ákos  
**Én ezt megölöm!**

Sári László  
**Az ifjú Lin-csi**  
**vándorévei 38.**

Írófaggató  
**Rába György**

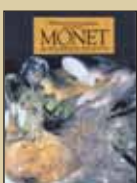
Tarján Tamás  
**A színház körül**

Nyerges András  
**Makkai és a**  
**visszafordult idő**



Fotó: Szabó J. Judit

Beszélgetés  
**Zalán Tiborral**

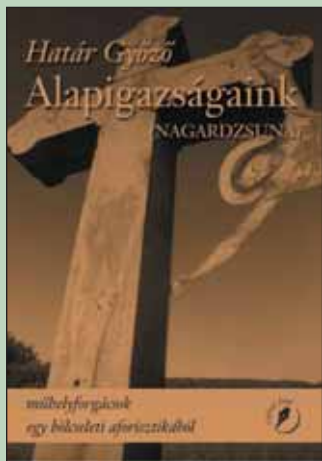


Korona Könyvesház  
1139 Bp., Petneházy u. 34-36.  
T/F: 340-2974, 340-3679  
E-mail: konyveshaz@koronakiado.hu



Korona Könyv- és Tankönyvcentrum  
1111 Bp., Bartók B. út 50.  
T/F: 386-0201, 466-5169





**Határ Győző:**  
**Alapigazságaink**  
B/5, 200 oldal, 2590 Ft

Határ Győző jófajta szkepszissel és utánozhatatlan nyelvi leleménnyel – sok egyéb mellett – bejárja a vallások kultúrhistóriájának, a hitnek, az emberi tudat mélyrétegeinek, a demokráciának, a „délibábos történelemszemléletnek” és a bölcséletnek a problematikáját.

Az „Alapigazságaink” egyfajta összegzés: őszinte, kertelés nélküli, kemény ítélet a világról.

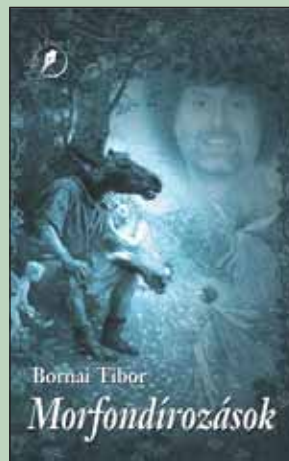


**Nemere István:**  
**Híres hajók**  
A/4, 300 oldal, 24ff +12 színes illusztráció, kötve, 2980 Ft

Tizenkét híres hajó története Noé bárkájától a Kurszk atomtenger-alattjáróig.

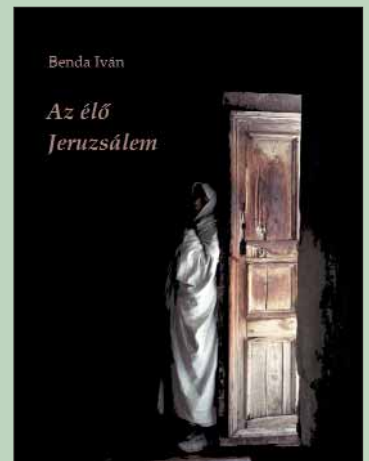
Nemcsak a hajók szerelmeseinek ajánlhatók a szinte hihetetlen beszámolók rendkívüli emberekről és nagyszerű hajókról.

Tizenkét híres-hírhedt hajó – tizenkét tengeri végzet...



**Bornai Tibor:**  
**Morfondírozások**  
A/5, 100 oldal, 1440 Ft

A KFT zenekar billentyűse és dalszerzője 144 morfondírozását lapozgatva gyakran jöhetünk zavarba: vajon vidám dolgok komoly megközelítésével állunk-e szemben, vagy komoly gondolatok mosolyt fakasztó oldalával találkozunk-e? Ne csodálkozzunk, ha el-elnevetjük magunkat, miközben lelkünk legtitkosabb húrjai pendülnek meg bennünk.



**Benda Iván:**  
**Az élő Jeruzsálem**  
B/4, 128 oldal, 116 db színes illusztráció, kötve, 7320 Ft

A világ egyik leglátogatottabb és legellentmondásosabb városa a fotóművész szemével. Benda Iván pillanatokat, jelenségeket, jelképeket kapott lencsévégre. Árnyak, arcok, testek, tárgyak, épületek sorakoznak az albumban – a kultúrák és vallások találkozóhelyéről, Jeruzsálemből.



**SZABAD FÖLD LAP- ÉS KÖNYVKIADÓ RT.**

1133 Budapest, Visegrádi u. 116. • Mobil: 06 30 604 46 35 • E-mail: bakonyvarisz@szabadfold.hu





## Leltár miatt zárva

■ Túl vagyunk az ünnepeken, a könyvszakmában év elején van a nagy leltározások időszaka, leltározzunk most mi is egy kicsit.

Az elmúlt esztendő legnagyobb eredménye a könyvszakma számára a könyvek áfámértékének a megváltozása, a könyvek árát január elsejétől nem 12 %, hanem csak 5 % áfa terheli. A könyvszakma évek óta vártarémelte ezt a változást, most új áfaszámítási időszak kezdődik, a tapasztalatokról, a változás hatásairól csak hosszabb idő eltelével szerezhetünk ismereteket.

Az elmúlt esztendő jelentős eredményei között kell számon tartanunk azt is, hogy az év folyamán megmutatkozó kereskedelmi hullámvásút – a könyveladás év közben többször is érezhető visszaesése és fellendülése – az év végére a felfelé ívelő szakaszba jutott, azaz kiadók és kereskedők idei első megnyilatkozásai szerint 2003-ban ismét többet költöttek a vásárlók könyvre, mint 2002-ben, vagyis nem szakadt meg a könyvszakmára évek óta jellemző forgalomnövekedés. Komolyabb elemzést lehetővé tevő pontosabb adatokra természetesen csak a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése rendszeres évi statisztikájának elkészültét követően számíthatunk.

Ékteleníti persze néhány szeplő is ezt a szép „könyvszakmai portrét”. Szeplőnek mondom némi jóindulattal, pedig ez valóságban egy „csúf szőrös szemölcs”: semmit nem mozdult előre a Magyar Olvasási Közalapítvány ügye, pedig szakma (már-már évi rendszerességgel számolnak be olvasás-szociológusok a fiatalok szövegértési gondjairól) és kormányzat (ld. Könyvhét 2002. szeptember 19., 5. oldal, Görgey Gábor-interjú) egyaránt fontosnak tartja a megvalósítását.

Másik szeplő: a tavalyi Budapesti Nemzetközi Könyvfesztiválon végérvényesen bebizonyosodott, hogy annak állandó helyszínét, a Budapest Kongresszusi Központot a magyar könyvszakma végleg kinnötte, ám tudjuk, idén is az lesz a helyszín: nincs választási lehetőség, nincs jobb helyette. Ez már igazából Budapest „leltárának” része, de azt nem mi készítjük el.

A könyvszakmai leltár végeredménye jó, komoly hiányt nem találtunk, „kálón belül vagyunk”.

Nyissunk ki!

*Kiss József*

# KÖNYVHÉT

## A TARTALOMBÓL



Beszélgetés  
Zsolt Tiborral  
5. oldal



Írófaggató  
Rába Györgyöt  
faggatta Nádra Valéria  
12. oldal



Tarján Tamás  
A színház körül  
13. oldal



Beszélgetés  
Zsvetelszky Zsuzsannával  
16. oldal

4

Az ifjú Lin-csi vándorévei 38. rész  
Közreadja: Sári László

5

A költő missziói és kis számadása  
Beszélgetés Zsolt Tiborral  
(Csokonai Attila)

6

KÖNYVKILÁTÓ

10

Kertész Ákos  
Én ezt megölöm!

11

OLVASÓSZEMÜVEG  
Nyerges András  
Makkai és a visszafordult idő

12

ÍRÓFAGGATÓ  
Rába Györgyöt  
kérdte Nádra Valéria

13

SZEMMAGASSÁGBAN  
Tarján Tamás  
A színház körül

14

SIKERLISTA

15

Személyiségünk rétegei  
Tematikus válogatás Esterházy,  
Kertész és Nádas írásából  
Interjú Bojtár Endrével  
(Mátraházi Zsuzsa)

16

Sikamlós, pikáns, mondán, izgi?  
Beszélgetés Zsvetelszky Zsuzsanna  
pletykakutatóval  
(Karafiáth Orsolya)

17

KIADÓRÓL KIADÓRA  
Kortárs Kiadó – Mátis Líviával  
beszélget Nádor Tamás

19

MEGJELENT KÖNYVEK  
2003. DECEMBER 12. – 2004. JANUÁR 8.

Megjelenik kéthetente • Ára: 184 Ft • Előfizetőknek: 147 Ft • Előfizetési díj: 3528 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. Az 1795-ben alapított Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének a tagja • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvh@axelero.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: Kiss József • Főszerkesztő-helyettes: Csokonai Attila • Lapmenedzser: Könnnyű Judit • Művészeti vezető: Szabó J. Judit • Szedés, tördelés: Blasits Ildikó • Nyomás: Pauker Nyomdaipari Kft. • Felelős vezető: Vértes Gábor ügyvezető igazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltekért a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjeszti árusításban: a Magyar Lapker Rt., a Magyar Könyvklub Rt., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt. Külföldön előfizethető a Hungaropress Sajtóterjesztő címen: 1117 Budapest, Budafoki út 70., Hungarica E. C., 2013 Pomáz, Pf: 146. Lapunk megjelenését támogatja a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Nemzeti Kulturális Alapprogram.

# Az ifjú Lin-csi vándorévei 38.

Közreadja: Sári László



## 76.

■ Az ifjú Lin-csi egy nap kis fogadó vendéglőjében üldögélt a tao barátával. Aznap sem voltak bőbeszédűek, Lin-csinek nem volt mondanivalója, a barát lakomázott, azért hallgatott. Hét csésze különféle rizs is elfogyott már előle, amikor váratlanul megszólalt.

– Mindazonáltal léteznek emberek, akik értik a tanítás lényegét. Kapnak is, adnak is gondolatokat – jelentette ki, mintha kis időre félbehagyott korábbi beszélgetésükhez fűzne újabb megállapítást. Lin-csi nem emlékezett rá, hogy valaha is beszélgettek volna „a tanítás lényegéről”. Ő maga többször eltűnődött ugyan a kérdésen, milyen a megfelelő és milyen az alkalmatlan tanító, valamint, hogy mi is a dolga valójában a jó mesternek, de még soha senkivel nem osztotta meg gondolatait. Csodálkozva fordult a tao barát felé.

– Csakhogy nagy ritkaság ám az ilyen mester! Nagy ritkaság! Mert minden tekintetben kivételes személyiség – folytatta a barát. Gőzölgő teát szűröcsölt, öreg ginkgofa leveléből valót. Olyan készségesen beszélt, mintha Lin-csi kérésére tenné. Látszott rajta az elszántság, ki fogja fejteni a kérdést. Lin-csi, bár még mindig meglepődve bámult rá, kényelmesen elhelyezkedett, kicsit közelebb hajolt hozzá, úgy várta a folytatást.

– Aki nemcsak limlomként cipeli magával tudását, az például lehet jó tanító – mondta máris nagy nyomatékkal a barát. – Akinek mindenről, amit csak lát és hall, mindenről, amit tud, eszébe is jut valami, az jó tanító. Aki nemcsak a bölcselők összerendezett írásaiból olvas, de felhők, madarak vonulásából, lombzúgásból, füvek hullámlásából, patak csörgéséből, égzengésből is, az még jobb tanító. Aki a tudás töredékéből is helyesen építi föl magának a világot, az még ennél is jobb tanító, aki pedig még azzal a képességgel is bír, hogy jelentést tud adni a jelentéstelen tudásnak, az a legjobb. A legjobb, mert a legrejtettebb tudást is gondolatainak fényébe vonja – fejezte be a jellemzést a tao barát. A váratlanul támadt előadás kissé oktató, sőt figyelmeztető jellegűre sikerült, Lin-csi nem tudta eldönteni, hogy szándékosan-e, vagy véletlenül. Hogy jutott mindez a barát eszébe? És miért pont

most jött vele elő? Meghökkenően nézett csapzott hajú társára. Az ismét a teáját kortyolgatva, nyugodtan nézett vissza rá. Aztán amikor a csészét letette, olyan közömbösen fűzött még pár odavetett mondatot az eddigiekhez, akár az elszűröcsölt tea jellemzőit festené.

– Mert világtalan ám az elme, ha nem bír saját gondolattal, bármekkora is benne a tudás! Világtalan, mint a csecsemőé. És amikor felfedi magát, nem származik belőle más, csak érdektelen, henye, utálatos locsogás. S a lényegeshez, az égetőhöz nem jut el soha – szölt még Lin-csihez a tao barát, aztán már valóban a teaivásra fordította minden figyelmét. Intett a tea-mesternek, s amikor az megjelent az asztaluknál, szakszerűen, röviden és nyugodtan előadta neki, milyen újabb teát kér. A legjobbat kérte hozzá minden fűből és levélből.

## 77.

Az ifjú Lin-csi egy szép nyári délután a hegyoldalban szundikált a tao barátával. Amikor felébredtek, álmosan nézelődtek, szótlánul bámulták maguk fölött a felhők, a madarak vonulását, odalent a völgyben a füvek hullámlását, hallgatták a lombzúgást, a patakcsobogást. Kis ideig ásítottak, nézelődtek még, aztán Lin-csi fölállt. A tao barát azonnal megragadta köpenye ujját, visszarántotta őt a fűre maga mellé. Lin-csi meghökkenően nézett rá, nem értette, mi ütött belé.

– Várj, ne menj még! – szölt mindjárt a tao barát, de nem mondta, miért. Hosszan dörzsölgette a szemét. Amikor pedig befejezte, a következő meglepő kijelentést tette: – Megmondták már a régiek, hogy sem a tigrisnek, sem az orrszarvúnak nem otthona a pusztaság.

Lin-csi nem válaszolt, szótlánul várta a folytatást. Majd csak kilyukad valamire a barát. Az, miután eligazgatta magán meggyűrődött gúnyját, folytatta is. – Szóval, sem a tigrisnek, sem az orrszarvúnak nem otthona a pusztaság... Ezt mondta egykor a legkiválóbb mesterek egyike a tanítványának, amikor az durván berontott hozzá. Azért támadt rá, hogy számon kérje, miért nem hallgatnak tanítására az emberek. – Nyilván nem vagy elég jellemes és jó! Bizonyára ezért nem tudjuk meg-

nyerni az emberek bizalmát – vágta a fejéhez, alighogy belépett hozzá. – Lehet, hogy igazad van, barátom. Lehet, hogy nem vagyok elég jellemes és jó – kezdte válaszát a mester –, de nem egészen hibátlanok ám az emberek sem! Azért nem tudjuk megnyerni a bizalmukat, mert bizony kevés bennük a jóra való hajlandóság. Ha hajlanának a jóra, nemcsak minket, egymást is megbecsülnék. Nem érne rossz véget köztük, aki jó, nem boldogulna, aki rossz. Tisztelnék az életet, ismernék a mértéket. Mert a mértékletesség józanságot szül és körültekintést, a körültekintés udvariasságot, az udvariasság szellemi érintkezést. A szellemi érintkezés pedig emelkedett, nyugodt életet. De csak kevés emberben van erre hajlandóság. Iparkodnak, türelmetlenkednek, panaszkodnak, szitkozódva várják a halált. Hogyan is érthetnének meg bármiféle tanítást? – fejezte be válaszát a mester, s akkor tette hozzá a példát: – Sem a tigrisnek, sem az orrszarvúnak nem otthona a pusztaság.

Lin-csi értette jól, mit jelent a képes beszéd, de még mindig nem szölt. Kíváncsi volt, hogyan fejezi be a mesét a barát. Így fejezte be: – Alighogy ezt a mester ki mondta, a tanítvány abban a pillanatban megbánta oktalanságát, otrombaságát. Megrendült szívvel állt a mester előtt és keserves könyörgésbe fogott. – Mester, mit érdekel bennünket, ha a világ nem szívesen lát? Mit érdekel minket, hogy az emberek nem értik a tanítást? Ne kívánd, kérlek, sohasem a világ elismerését! Csak el ne hagyj minket, el ne hagyj a tanítást! – szölt most már így, mire a mester csodálkozva, szinte megbotránkozva nézett rá. – Azt hiszed, tanításomnak nem látom értelmét? Mit gondolsz, miért beszéllek akkor? – kérdezte tőle széttárt karokkal haragosan, s abban a szempillantásban sarkon is fordult, magára hagyta a tanítványt. Hadd gondolkozzon a balga egyedül tovább – fejezte be történetét a tao barát, aztán még mindig egy kicsit álmosan Lin-csi felé fordult. Hosszan, fegyelmezetten őrizte arcának kifejezéstelenségét. Kis ideig nézték egymást, végre Lin-csi fölállt. Aztán a tao barát is. Lin-csi még egy szelíd, lassú mozdulattal megérintette ujjával a barát karját, majd elindult a hegyről lefelé.

# A költő missziói és kis számadása

## Beszélgetés Zalán Tiborral

■ *Zalán Tibor a 70-es évek közepén indult költőnemzedék kiemelkedő alakja, irodalmunknak több műfajban is jeleskedő képviselője. Aktivitásáról, sokoldalúságáról ismert, manapság is örökké elfoglalt ember, akivel nem csak whisky vagy vörösbort, de egy hideg téli napon egy jó tea mellett is kellemesen el lehet beszélgetni. Konkrétan egy tévéfórfóttel után került sor beszélgetésünkre, amelyből a közérdeklődésre számító részek alább következnek.*

– *Gong. Hogyan kerültél mint műsorvezető a Duna Tévé eme produkciójába?*

– Fél évig ellenálltam Szakály Sándor alelnök fölkerésésének, részben mert nem vagyok műsorvezető alkat, csak rám kell nézni. Ő azzal érvelt, hogy olyasfajta fazonra van szüksége, amilyen én vagyok, aki viszonylag jártas a művészetekben, és kialakult a személyisége ahhoz, hogy a nézővel el is hitesse, amit el akar hitetni. Akkor azt mondtam: vágunk bele. A Gong egy keddenként jelentkező kulturális „hetilap”, amely általában négy, ritkábban öt eseményt választ ki a megelőző hétből. És azokat megpróbálja akkurátusan körbejárni. A szemlélő műsoroknál ez mélyebb akar lenni, az interjúk többet el akarnak árulni a jelenségről, sőt, a jelenség mögé akarnak nézni. Nagyon jó stáb alakult ki a Gong körül, ami miatt most azt mondom, sajnálnám, ha nem csinálnám.

– *Ezt a munkát a főállásod mellett végzed, dramaturg vagy a Kolibri Színháznál. Korábbi munkabélyeidhez képest hogy érzed magad itt?*

– Voltam tanár, de az iskolák oly mértékben romlanak, az iskolai vezetési szellem oly mértékben romlik, hogy nem nagyon bírnám már azt a fajta pénzfegyelmet (most már nem pártfegyelmet van az iskolákban), amit megkövetelnek az embertől. A szerkesztésbe pedig idegileg belefáradtam, nem az én világom állandóan hadakozni. Márpedig egy szerkesztőnek, ha tisztességesen csinálja, amit csinál,

akkor hadakoznia kell. És egy jó szerkesztőnek a barátaival kell hadakoznia elsősorban, azokkal, akik a legkiválóbb szerzői, hiszen az ő gyengébb műveiket nem szabad megjelentetni. Nekem elég volt az a nem tudom hány év, amit a Kortársnál meg a Szivárványnál eltöltöttem. A Kolibri Színház azért fontos, mert gyereksházról van szó, és a gyerek nem sznob, nem játssza meg, hogy neki tetszik, nem játssza meg, hogy nem tetszik neki, ha tetszik. Tehát kívül van azokon a számomra meglehetősen elleneszenves szokásokon vagy trendeken, amivel a felnőtt néző megterheli az egyes előadásokat. Ha tetszik nekik, a mi nézőink örülnek, nevetnek, ha nem tetszik, akkor fészkelődnek, lökdösi egymást, kiflit majszolnak. Pontosan látni lehet a visszajelzést. Annál szebb dolgot nem tudok elképzelni, mint amikor ragyogó szemű gyerekek jönnek ki egy jó előadás után és egymást lökdösve tárgyalják, hogy mi történt a színpadon. A színpad a gyerekek teljes valóság, a felnőttnek rövid ideig átélte és átléphető valóság. A gyerek számára beépül egy történet, a felnőtt számára egy Ványa bácsi lehet megrendítő élmény, de már nem alakítja át a személyiségét, nem változtatja meg, nem lesz azzal mássá, hogy megnézte. A gyereksházban még megtörténik ez az átalakítás, és én ezt nem is felelősségnek hívom, hanem a sors csodálatos adományának, hogy egy ilyen alakító folyamatban részt vehetek.

– *De nem hagytál föl teljes mértékben a szerkesztői munkával, mert hogy te szerkesztetted az Újlátószög sorozatot.*

– Már egészen fiatalon belecsempentem egy furcsa szerepbe: amikor a Ver(s)ziók antológiát szerkesztettük, azért vágtam bele, mert az irodalomból kiszorítottaknak akartam publikációs lehetőséget biztosítani. Itt elsősorban nem is személyekről, hanem irányzatokról, vizuális és konkrét költészeti megnyilvánulásokról volt szó. A

Kortársnál körülbelül 100 fiatal, soha nem publikált költőt jelentettem meg. A mai közép-generáció java akkor jelent meg először. A Szivárványnál azoknak a fiataloknak a szárnybontogatását próbáltam segíteni, akiket az a nemzedék tolt ki az irodalomból, akiket én hoztam be a Kortársnál annak idején. Ez a JAK-os közép-nemzedék. Amikor ők is lábra álltak, akkor azt gondoltam, nekem már többé nincs ilyen missziós dolgom, hogy fiatalokat segítsek a pályára. Am egyszer Mátis Lívia, akit én az egyik legkiválóbb könyvszerkesztőnek tartok, megkeresett azzal, hogy azokat a fiatal költőket jelentessük meg, akiket a fiatal költőknek fenntartott sorozatok nem jelentettek meg. De mi értékeknek véljük, látjuk őket. Jóllehet van most a JAK- és a FÍSZ-Könyvek sorozat, amik nagyon jók, ezek elenpölusként működnek, de én akkor is fontosnak látom az Újlátószög sorozatot.

– *Még jó fél év van az ötvenedik születésnapodig, ezért nem egy nagy, csak egy pici számvetésre kérlek. Vegyük alapul az 50. előtti évedet! Mit mutat a mérleg?*

– Én minden születésnapomon megrendülök, de hát most nagyon megrendülök, lehet hogy bele is fogok pusztulni. Nem az öregeedésről van szó. Itt valami elöttiségről és valami utániságról van szó. Mert 37 előtt és 37 után, az mindig. De az ötven után nem mindig. Ahogy életemben mindig csak belefogtam valamibe és nem mérlegettem azt, hogyan viszonyul az előzőkhöz – az írásnál is így van. Semmiféle következeteséget nem tudsz fölmutatni, ha megnézed, az egyes könyvek közötti haladási irányomat. Ezt mindig megengedtem magamnak. Az ötven körül valószínűleg számadást kell tartani. A kis számadás, az elmúlt időszak eredménye jó. Két verseskötetem van készen, az egyiket öszre tettük el, a Kortársnál fog megjelenni a Szürrealista balkon c. kötetem, ami a legutóbbi időszak egyik versvonalatát fogja összegezni. Ugyancsak a Kortárs fog egy monográfiát kiadni, amit Juhász Attila ír. Volt egy bemutatóm a soproni színházban december elején A mese marad címmel, amit Ács János rendezett. Közös kötetet jelentettem meg a kiváló fotóssal, Apáti-Tóth Sándorral. És

úgy néz ki, lesz egy új bemutatóm is, az M Színházban, Ne lőj a fecskére! címmel. Most fejezem be a Szulamit című nagyopera librettóját, amit a szabadkai színház rendelt meg. Álomfaló manó címmel pedig a Ciróka Bábszínház fog még a születésnapom előtt bemutatni egy általam írt darabot. Tehát nagyon sok minden volt itt, meg van itt, ami örömet tudna okozni. Sajnos a regényemnek, a Papírvárosnak a harmadik részét ellógtam. Már vagy tizenöt éve készülődik ez a regényciklus, remélem, lesz még időm az utolsó három rész befejezésére.

– *Milyen a regényed visszhangja?*

– Meglehetően jó. A Papírváros kettő megjelenése a Papírváros egyik visszamenőleg is okozott sikert és propagandát. De én szomorúan vettem tudomásul regényírói sikeremet, mert azt kellett tapasztalnom, hogy például a Papírváros egy-ről írt kritikák száma több volt, mint amit az utóbbi két-három verseskötetéről összesen írtak. Egy kritikus nevetve magyarázta nekem: kit érdekel a vers, írjal regényt, akkor odafigyelnek rád. A visszhangból látom, milyen óriási presztízvesztésé van a költészetnek. Nemcsak az olvasók körében, vagy nem az olvasók körében elsősorban, hanem az ítések, az irodalomtudósok körében.

– *Az a nemzedék, az a baráti kör, amellyel indultál, megvan-e még?*

– A nemzedék és a baráti kör gyakorlatilag lefedte egymást ezelőtt húsz-huszonöt évvel. Azután kezdődtek a szétválások. Nem nagyon írnak a nemzedéktársaim. A barátságok pedig szinte teljesen eltűntek. Ez nyilván ennek a kornak a hozadéka. Valószínűleg elérkezett annak az ideje, amikor végképp magunkra maradunk és nem fogunk utat találni egymáshoz. De ez így van jól. Ugyanakkor érdekes, hogy vannak nagy adományai a sorsnak még ebben a tárgykörben is. Géczy Jánossal, aki talán a legközelebb áll hozzám a nemzedékemből, hét évem keresztül nem váltottam szót. De az elmúlt időszak visszahozta életembe Géczy barátságát. Modern technikával megerősödvé, e-mailezve, messangerezzé, webkamerázva keressük egymás társaságát. És azt gondolom, hogy ez most már ki fog tartani.

Csokonai Attila



## Magyar irodalom

## Az ujpesti személy

■ Nem sajtóhiba. Holmi modern, gépi helyesírás-ellenőrző program persze makacsul javítja, de ez az Ujpest még a címlapon látható robusztus 424-esek idejének Ujpestje. Nem a metró, hanem a keresztülrobogó személyek és gyorsok füstös állomásai. Aki pedig megeleveníti a hatvanas évek e kedves környékét (sőt, még sokkal régebbre is visszaviszapillant) nem más, mint Jolsvai András, aki személyes érintettség okán meséli el ragaszkodását és rajongását ezért az egykor önálló városért: itt született és nőtt fel egy olyan világban, ami sokkal több kalandot és szeretetet kínált a mainál egy suttyó kis rövidnadrágosnak.

Híres az ujpestiek lokálpatriotizmusa. Nem is csoda. Ugyan hol volt még egy olyan nevezetes üzem, mint a lámpagyár, hol volt négy olyan remek mozi, vagy olyan futballcsapat, játszótér és Duna-part? Aki esetleg még soha nem járt arrafelé, annak is elevenné válik a könyvlapokon ez a sajátos hangulatú tájéka a földgolyónak. Mégsem pusztán helytörténeti és gyermekkori emlékek sorjáznak a kötetben: Jolsvai az egyes epizódok összefűzésével igazi családtörténetet ír, természetesen a lehető legelfogultabb és legszemélyesebb hangon – ettől válnak történetei annyira szívhez szólóvá, őszintévé és hitelessé.

Elbeszélései azt a fajta „társalgási prózát” képviselik, amelynek olvastán az ember hátradől a fotelban és szinte hallgatja a történeteket, szeme előtt utcaképek rajzolódnak ki, a szobát akácillat tölti be, miközben járdák koppanását és a vasúti fahíd csikordulását hallani. S ott vannak persze az elmaradhatatlan „jolsvais” kiszólások („Mit gondolnak, melyiket választotta?” Vagy: „A regény, végtelen sajnálatomra, valamint az önök végtelen szerencséjére nem maradt fenn...”) Sok helyütt a (múlt) századeleji zsurnaliszta próza hangulatát idéző történetek (egy fejezetnyi álom erejéig nem is titkolva a sóvárgást e boldog kor után) a családfa megrajzolása mellett kitérnek olyan fontos történelmi kérdésekre, mint a gombfoci hőskora, a helyi galerik szervezeti és működési szabályzata vagy a pünkösdfürdői csónakázások szünyogcsipésözönben is csodás nyári napjai. Egyszóval mindenre, ami gyönyörűséggé teszi egy gyerek számára, hogy éppen akkor gyerek és éppen Ujpesten. A fejezetek szerkesztési elvét nem rejtetten az időben való előrehaladás kínálja. Miközben észrevétlenül közeledünk a mához, egyre gyakrabban szakadunk el Ujpesttől, ahogyan egy saját lábára álló fiatalember távolodik el egyre többször és hosszabb időre a szülőföldtől. Hogy aztán meglett emberként mindegyre visszatérjen és felgöngyölítse azokat a szálakat, amelyek igazán számítanak és fontosak önmaga számára; megmentse valami láthatatlan filmszalagra az egyre fogyatkozó régi házakat, tekinteteket, pillanatokat. Az utolsó fejezetben Karinthy önnön koponyája körüli utazásának szellemét érinthet meg bennünket: a saját testével, fizikai esendőségével szembenézni kényszerülő íróé, aki végül – „tessék mosolyogni” – legyőzi az arcátlan kórt. Hiszen végtére is jófajta porból, ujpestiből vétegett.

Laik Eszter

Jolsvai András: *Az ujpesti személy*



## A klónlelkész

■ Cs. Szabó Sándor kisregényének története a távoli jövőbe, a Naprendszer egy ma még lakatlan szegmensébe, a Jupiterrendszerbe vezeti az olvasót. Ez az a hely, ahol egy zseniális fejlesztésnek köszönhetően megvalósulhat az emberiség nagy álma: a legális klónozás. Ráadásul a folyamat eredményeként a kutatók az embernél tökéletesebb, programozott bionikus lényeket tudnak létrehozni, „teremteni”. Ezek az úgynevezett prónok (prón: programozott klóntermék) csupán bőrszínükben (halványkék) térnek el az embertől, illetve abban az aprócska dologban, hogy az agyuk helyén zselészerű számítógép van, amelyet a megrendelő igényeinek megfelelően lehet programozni. A hagyományos sci-fi keretekbe ágyazott történet első pillantásra alig különbözik az asimovi robotvilágtól, azonban a történet főhőse a műfajtól merőben szokatlan: Leslie Howard (Lez) ugyanis lelkész. Lez a Jupiter Európa nevű holdján működő Graham Center megálmódója, vezetője, ismert személyiség, dolgai – hála Istennek – a lehető legjobban mennek. Érdekes tudni még hősünkről, hogy hajlamos az önféjűségre, szereti a maga útját járni, és az egyház küldetéséről az egyházvezetéstől merőben ellentétes elképzelései vannak. Ez a szép, kényelmes jelen azonban egyik pillanatról a másikra összeomlik, amikor a Jupiterrendszeri Uniót Protestáns egyház főtisztelendő elnöke magához hívhatja Lez atyát és egy „lelkészprón” kiképzését bízta rá. Lez természetesen ellenzi a klónozást: Isten teremtő munkájának megcsúfolását látja benne, az elnök viszont praktikus szempontokat szem előtt tartva, missziói szerepet szán a prónoknak: véleménye szerint a „klónlelkészek” olyan helyekre is elmennek (hiszen így vannak programozva), ahová még a legelhivatottabb teológusok sem. Leznek a történet végéig nem sikerül megkedvelnie a prónt, az olvasónak a történet végéig nem sikerül megkedvelnie Lezt. Titkon, valahol legbelül mi is egyetértünk Leslie-vel és ellenezzük a lelkészképzés eme új módját, azonban a történet főhősének viselkedése számos ponton kételyeket ébreszt bennünk: vajon tényleg ilyen egy ideális lelkész? Elgondolkodhatunk azon is, hogy a klón különleges tulajdonságai és missziós munkájának kétségtelen eredményei nem igazolják-e mégis az egyházvezetés prónpárti elképzeléseit? A nem is olyan távoli jövőben játszódó történet számos ponton reflektál napjaink protestáns egyházainak, lelkészeinek viselt dolgaira. Ebből a szemszögből vizsgálva a kisregény – a lehető legpozitívabb értelemben vett – egyházi pamflet, mely lehetőséget kínál az olvasónak, hogy végiggondolja saját helyét és Krisztus egyházának jövőjét a Naprendszerben.

Pompör Zoltán

Cs. Szabó Sándor: *Prón*. KEPE, 2003

## Külföldi irodalom

## Lehet-e mindent elmondani?

■ Izraeli író: Jehudit Rotem regényének egyik hősnője az, aki egy hosszú és (nagyreszt a világtörténelemből adódó) kalandokkal teli élet végén nem egyszerűen csak mesélni akar magáról, hanem mindent el akar mondani rokonának, Nominak, valaha Budapes-

ten élt ortodox zsidó családjuk másik fekete bárányának: „Semmit sem fogok elrejtteni előled – írja egyik levelében. – Sem a még mindig égő fájdalmat, sem a kellemetlen, szégyenletes és megalázó dolgokat... Még azt is elmesélem, amit magamnak sem mondtam el soha”. A regény aztán pontosan beteljesíti az előljáróban elhangzó ígéretet: Gabriella Mannheim, amikor évtizedek óta nem látott s időközben íróvá lett unokahúgát megismerteti az életével, a lehető legaprólékosabban számol be mindenről. Az ő történetét pedig „Nomi”, azaz Jehudit Rotem még mintegy meg is kettőzi, amikor (ezek a regény művészileg legsikerültebb részei) ellenpontozza az eseményeket, hiszen sorsuknak van egynemely olyan szelete, amelyet mindketten átéltek, csak – annak idején – más és más nézőpontból. Nem lepott meg, hogy a mű legkiérleltebb és íróilag legjobb megoldott fejezetei azok, amelyek a harmincas évek Budapestjén játszódnak: ez a város, úgy tűnik, mindenki életére mély, későbbi sorsát is meghatározó benyomást tesz, aki írásra adja a fejét. De Jehudit Rotem regényében többről is, másról is szó van, mint a számunkra oly fontos helyszín varázsáról. Az ortodox Klein család rajza tartalmilag is, ábrázolásának módját tekintve is újat képes adni – gyakorlatilag ez az egyetlen része a regénynek, ahol a cselekménynek sodra van, ahol izgulhatunk, kíváncsiak lehetünk, mi jön ezután. A terjedelmileg túlnyomó helyet kitöltő többi esemény alighanem túl nagy falat ahhoz, hogy egyetlen könyvbe beleférhessen: privát mesélés formájában igen, de a művészi megjelenítést tekintve inkább zsúfoltság, kibontatlanul maradó epizódok, elnagyolt figurák, gyorsan letudott fordulatok sorához vezet. Végső soron mintha azt bizonyítaná ez a forma, hogy „mindent elmondani” sohasem lehet, de ha valaki – mint Jehudit Rotem – képes láttató erővel, hitelesen megjeleníteni az életnek legalább egyetlen fázisát, már az is jóval több, mint amire a napjainkban születő regények többségétől számíthatunk.

Ny. A.

*Jehudit Rotem: Oly nagyon szerettem*

*Múlt és Jövő Lap- és Könyvkiadó, Bp. 2003, 389 oldal, 2700 Ft*



tanácsos üzeneteket váltani az irányítókkal – speciel a gyönyörű prágai Károly-hídon. A második kimerítően informatív szövegblokk az ügynökséget megelőző kutyakemény teszteléssel foglalkozik. A harmadikból azt lehet megtudni, hogyan kell kódolt iratot készíteni, illetve megfejteni az utasításokat tartalmazó zavarossá manipulált rádióadásokat, hiszen ismeretükön az állandó életveszély ideiglenes elhárítása múlik...

Maga az alapsztori banális. Benne egy haldokló örült fenyegeti San Diego városát azzal, hogy atombombával elpusztítja, mihelyt hozzájut a megfelelő detonátorhoz. Meg is történik, aminek megessnie kell, de a konspirációs tevékenység hiteles megjelenítése a cselekménynél sokkal izgalmasabb. A kémhistóriákból elengedhetetlen James Bond-os menekülés sem hiányzik. Csak utána hökkenünk meg azon, hogy a könyv harmadik harmada ekkor még el sem kezdődött, holott az akció a robbanással egybekötött egérútnyeréssel lényegében lezárult.

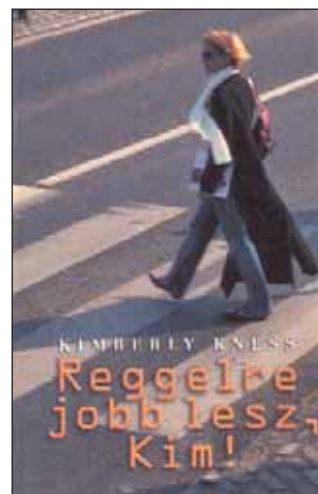
Alig ismerek olyan bestselleristát, aki arra vetemedne, hogy toldalékot biggyessen folytathatatlan fikciójához. Csakhogy, mint pedzettem, ez a Malcolm Bell nem akarja az eszement szórakoztatásban, hanem az ennek kiindulópontjaként szolgálatos elhárító szakmában honos. Nyilván ragaszkodott hozzá, hogy ráadásul mestersége még néhány bravúrstückjéről beszámoljon. Az „utórenghésben” azt meséli el, mit is kell csinálnia az egész terrorista-világ által ismert antiterroristának, ha föl akar szívódni, s új életet kezdene ott, ahol se bosszúálló tébolyodottak, se lehetetlen kívánó CIA-főnökök nincsenek. Az olvasó – meglegedésére – így lehet tanúja annak, miként cselezi ki eddigre megkedvelt hőse az üldözőit és a megbízóit, hogy úgy tűnjön el előlük, mint a mi drága Jókaink Aranyembere a senki boldog szigetén.

(iszlai)

*Malcolm Bell: Végső búcsú, General Press, 380 oldal, 1500 Ft*

## Mi lehet Kim titka?

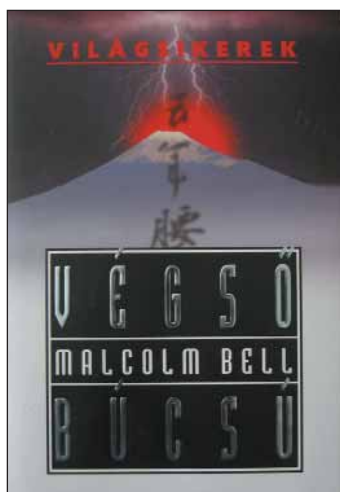
■ Most már biztos, hogy ami a kultúra leegyszerűbben befolyásolható régióit illeti, hazánk sem marad ki a nemzetközi vérkeringésből: nálunk is vannak (voltak) Big Brother-szerű show-k és természetesen van (szaporodik) a szingli-irodalom. A Kimberly Kness álneven jegyzett regény, melyet szerzője ezzel a szellemes ajánlással bocsátott útjára: „Annak, aki a legjobban ismer engem”, mondja az első oldalon s a következőn így folytatja: „magamnak”, a hazai szingli-irodalom vonulatába tartozik. Hősnője angolszász nevet visel, középkorú és ízig-vérig magyar. Míg angol-amerikai sorstársnőiben a könnyed felelőtlenség dominál, amely a róluk szóló művekben a humor legfőbb forrása, nálunk minden vérre megy, még a könnyedség is. Kimberly körül egyszerre omlik össze a világ: elveszti szerelmét, vele minden ingóságát, a munkáját (ami kis hazánkban a katasztrófák katasztrófája) s csak a kutyája meg a macskája marad meg neki. Szeretne megszabadulni Bajorországban élő szülei és vele egy házban lakó húga és férje gyámkodásától, de e célok közül egyik sem jön be neki – kivéve a pszichiátert, aki mindenesetre csodatévő, de kiszámíthatatlan hatású zöld bogycát ír fel számára. Hősnőnek végül épp az tesz be, aminek a lelki egyensúlyát kéne helyreállítania: az ünnepek sorozata és családja igyekezete. Aki a regény olvasásában eddig eljutott, végül is szeretné megtudni,



## Szórakoztató irodalom

### Az ügynök elpárolog

■ Nem hájjal kent lektűrbaajnok, hanem hivatásos CIA-ügynök írta álneven A végső búcsút. A kellemesen amatőrjellegű világveszély-elhárítási útmutató a General Press újabb szerencsés dobása. Bocsánatos profitlanságát a szerző azzal mutatja be leginkább, hogy története nem irritálóan célratörő. Inkább ráérősen kalandozó, és számtalan bennfentes apróságot közöl a titkosszolgáloi munka részletei felől. Három közbeiktatott tájékoztatása is tett. Az első arról szól, miként





miért szerencsétlenkedi végig az életét valaki, akit erre amúgy semmi sem predesztinál, hiszen valójában nem más, mint egy jól szituált, zöldövezeti, saját tulajdonú házban lakó, megfelelő családi háttérrel rendelkező, középkorú, értelmiségi nő? Ne féljünk, Kim az utolsó pillanatban kikotyogja a „végzetes titkot”, amit az olvasónak itt elárulnom illetlenség volna.

rav

Kimberly Kness: *Reggelre jobb lesz, Kim!*  
Ant-Ko Kiadó, Bp. 2003, 203 oldal, 1890 Ft

## Életmód

### A takarítás doktrínája

■ A könyv címe: Puccparádé, a borítón is, a könyv belsejében is látható karikatúrák, a kellemesen laza stílus, egyszóval minden körülmény arra utalt, hogy Jeff Campbell és a Clears Team munkája könnyű szórakozásban, sőt, a gondtalan nevetgélés élményében részesít majd – aztán annál nagyobb lett a meglepetésem, amikor kiderült, hogy vérsen komoly dologról van szó. A módszertani utasítás minden betűjét ajánlatos vasfejelemmel betartani, mondja a bevezető, ennek fejében viszont egy 3 főből álló csapat képes egy egész házat 42 perc alatt kitakarítani! (Hogy egy átlagos, 2 szoba összkomfortos lakásra mennyi időt ígér a könyv, le se merem írni). Csakhogy nem megy ám ez olyan egyszerűen! A heti egy alkalommal történő takarításhoz mindenekelőtt lelkileg kell felkészülnünk. Ha takarítunk, akkor takarítsunk és ne hallgassunk rádiót, ne dudorásszunk, az agyunk is csak azt végezze, amit a kezünk. A könyv felsorolja az összes szükséges szerszámokat is, úgymint kaparókés, fogkefe, tollseprű, porszívó, továbbá a leghatékonyabb tisztítószereket s ezek helyét a lakásban. Bemutatja a magunkra öltendő harci dísz: az elől 7 zsebes, csipeszekkel és akasztókkal ellátott kötenyt, melyben kb. úgy mozoghatunk, mint egy kommandós kukáskocsi. Nem szabad egyetlen felesleges mozdulatot se tennünk, sőt inkább egy mozdulattal végezzünk el két dolgot is. Az elvégzendőket a konyhai illetve fürdőszobai káté szedi pontokba: a szerzők figyelmét semmi sem kerülheti el, de hogy világossá tegyék feladatainkat, alaprajzon mutatják be mozgásunk kötelező irányát. Például soha egy lépést se tegyünk visszafelé és mindig balról jobbra, belülről kifelé haladjunk.

Gyakorló háziasszonyként sok hasznos ötletet merítettem a könyvből és megtanultam, hogy hiba, ha valaki össze-vissza kapkod, hiba, ha akkor takarít, amikor nemcsak kosz van, de idő is a takarításra, hiba, ha nem veszi meg a leghatékonyabb, erőt s időt kimélő tisztítószereket, melyek egyúttal a legdrágábbak is. Csodálattal töltött el a módszer, amely kétségkívül forradalmat jelent a takarítás világtörténetében és megfogadtam, hogy a gyakorlati kipróbálástól se riadok vissza. Ha egyszer majd lesz takarítónóm – eddig sose volt – , feltétlenül elolvastatom vele a Puccparádét és megkövetem, hogy ő vasfejelemmel tartsa be minden betűjét.

a -a

Jeff Campbell és Clears Team: *Puccparádé (Tudományos takarítás)*  
Háttér Kiadó, Bp. 2003, 132 oldal, 1998 Ft

### Az érintés művészete

■ A szeretetből sosem elég. Különösen ha saját csecsemőnkéről van szó. A szoptatáson kívül nincs intímebb együttlét, mint a baba rendszeres masszírozása. Technikáját és a gyakorlatokat az amerikai Vimala McClure dolgozta ki és foglalta egységbe. Vimala 16 évesen egy indiai árvaházban dolgozva megtapasztalta a masszázs előnyeit. Klinikai vizsgálatok is bizonyítják, hogy az örömteljes együttlétlen felül a masszázs jótékony hatással van a baba emésztésére és súlygyarapodására, csökkenti a stresszhormonok szintjét, így javítja az immunrendszert és stabilabb idegrendszert eredményez. Az érintésterápia elősegíti a koraszülöttek fejlődését, javít az asztmás gyerekek légzési problémáin, fontos lehet a cukorbeteg gyerekek kezelésében. Bizonyos masszázs-fogások kiválóan bizonyultak a hasfájós, illetve az alvási problémákkal küszködő csecsemők megnyugtatózásában. A szülő-gyermek kapcsolat – hiszen a masszőr a papa is lehet – elmélyítésének egyik legjobb eszköze éppen a masszázs. Az érintés a csecsemő számára alapvető emberi szükséglet és nem felesleges kényeztetés. Vimala masszázsfilozófiája és az általa megalkotott fogások és gyakorlatsorok széles körben ismertté váltak. Magyarországon a védőnői hálózat szintén megkísérelte beépíteni a saját gyakorlatába. Számos gyermekrendelőben szerveznek babamasszázs tanfolyamot, és az Egészségügyi Minisztérium támogatásával megjelentetett, minden kismamához eljuttatott babagondozási könyv is felhívja a figyelmet e masszázs jelentőségére. Vimala terápiája alapvetően négy elemből áll: az ősi indiai masszázsból, amely úgy éri el az izom ellazítását (relaxáció), hogy a test felől az ujjak felé irányulnak a mozdulatok. A svédmasszázsból, amely az ujjak felől a test belseje felé irányul, ezzel segíti a vérkeringést (stimuláció). A reflexológiából, és végül az agy és a test összhangját segítő, jógaelemeket is tartalmazó mozgáskoordinációs babatornából. A masszázs alapvető eleme még a baba aktív bevonása a tornába, azaz csak az ő engedélyével (ellazulásával) végezhető igazán hatékonyan a masszázs. A könyv bőséges képanyaga minden kismamának segít elsajátítani a masszázs és a lazítás alapfogásait. Bemutatja a masszázs kellékeit és körülményeit, majd végighalad a testen, vagyis a lábon, a pocakon, a mellkason, a karon, az arcon, valamint a háton. Megtanítja a mamát, hogyan lazítsa el magát is, hogy a masszírozás eredményes legyen. Külön fejezet foglalkozik a sírás, a szélgörcs és a kisebb betegségek masszázssal való oldásáról. A koraszülött babának már a kórházi tartózkodásuk alatt is javasolja a masszírozást. Tanácsot ad a fogyatékos gyerekek kezelésére is. A növekvő csemeték, testvérek vagy az örökbefogadott gyerekek szintén igényelhetik ezt a testi kontaktus. A masszázs felnőttek és csecsemőknek egyaránt többet jelent a pusztán testi örömmel. Testi és lelki gondozás, mely nemcsak a szülő-gyermek közötti érzelmi kapcsolatot erősíti, hanem segít egymás megismerésében is. A szülőnek pedig önbizalmat ad, hiszen olyan esetben is képes pozitívan hatni síró-rívó csecsemőjére, amikor semmilyen más módszer nem működik.

Szénási Zsófia

Vimala McClure: *Babamasszázs*  
Magyar Könyvklub, 2490 Ft





# Képes-, mesés- és zsebkönyvek



■ Remélem, *Sven Nordqvist* képeskönyvsorozatának rajongói nem felejtették el megnézni a Pettsonról és Findusz nevű macskájáról szóló animációs filmet, amelyet karácsonykor sugárzott a Duna tévé. A film megtekintése nem teszi fölöslegessé egy-egy újabb Nordqvist-kötet kézbe vételét, mivel más a könyv és más a film. Mindegyiknek megvan a maga előnye. A Findusz szülinapjáról szóló epizód az egyik legszórakoztatóbb része a mesefüzérnek, hiszen különösen sok kalamajka után jutnak el oda, hogy kiülhetnek a kertbe, kávéznak, tortát esznek, bécsi keringőt hallgatnak gramofonról. (A fordítás *Csépányi Zsuzsanna* munkája.)

Ha már szóba került a svéd film és könyv, itt egy másik kötet, amely egy roppant népszerű hazai tévésorozat alapján készült. Jól emlékszem még arra a napra, amikor a Mészga család első epizódját sugározta a televízió. (Pedig jó régen volt.) *A Nepp József* megálmodta figurák és *a Rombányi József* által írott szöveg (sok tehetséges ember közreműködésével) olyan művet eredményezett, amelyen immár nemzedékek nőttek föl. Mészgaék népszerű-



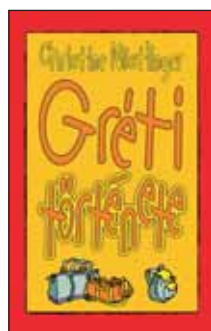
sége évtizedek óta töretlen. Ezért gondolom, hogy a róluk szóló, színes ábrákkal illusztrált, nemrég megjelent kötetet is szívesen kézbe veszik az olvasók: kicsik és nagyok, hiszen a Mészga-epizódok életkortól függetlenül hiánytalanul élvezhetők. A Mészga-induló és az M. (L.) A. monogramos levél közé hét történet fért be. Hét ötletes, szellemes, igazi Mészga-kaland. A képernyőképes krónika szövegét *Rigó Béla* írta. Az illusztrációkat *Ternovszky Béla, Csákovics Lajos* és *Weigert Miklós* készítette.

A könyvekkel, az olvasással barátkozó kisgyerekek, a szép könyvekre vadászó felnőttek szerencséjére akad néhány igé-



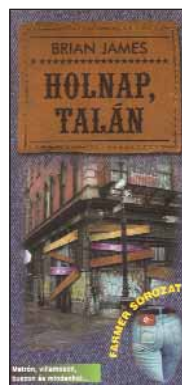
nyes kiadó, amelyik folyamatosan gondoskodik jó meseválogatásról. Ilyen megbecsülendő, tartalmilag értékes és mutatós kis kötet a magyar népmeséket tartalmazó *A csillagszemű juhász* c. kiadvány. *Benedek Elek*, a legnevesebb meseíró tengernyi meséje közül huszonkettő kínálkozik (felolvasásra, mellettük *Gyórfi András* színes rajzait vehetjük szemügyre. A címadó mesével együtt csupa olyan mesét találunk a kötetben, amelyet mindenkinek illik ismernie.

*Christine Nöstlinger*, az Andersen-díjas osztrák író három könyvet is írt a Sackmeier családról. A trilogia főszereplője az a Margarete Greta Sackmeier, azaz Gréti, aki az első történet idején 14 éves, és aki kövérnek tartja magát. Súlyfeleslegével éppen nem lóg ki a családból, hiszen valamennyien jóltápláltak, ducinak, molettnek stb. mondha-



tók. Ez náluk családi vonás, hagyomány, a szomszédok a Dagadt család néven emlegetik őket. Ám egyszer Gréti anyukája lefogy, és más tekintetben is új életet kezd: elege lesz abból, hogy a háztartás vezetése az ő kizárólagos joga és kötelessége. Önálló kereset-terv vágyik, munkát vállal. Az amúgy jól kereső Sackmeier úr felháborodik felesége „lázadó” magatartásán. A családban a feje tetejére áll minden: Gréti anyja elköltözik hazulról, mire megjelenik a nagy. Ennek következtében Gréti követi az anyját...Helyre áll-e a béke a Sackmeier családban? Visszatérnek-e a régi, békés napok? Gréti és Öcsi mindenestre nagyon remélik. (Fordította: *Nemeskürty Harriet*.)

A Farmer sorozat első kötetétől (*J. Hageman: szerelem.com*) eltérő atmoszférájú, merőben más témájú a második kötet, melyre a komoly mondandójú könyvekre fogékony olvasók figyelmét hívom fel. (A tizenéves év körüliekre gondolok.) A regény főhősét, aki elmeséli, hogyan él utcagyerekként, valójában Gretchennek hívják, de valamelyik haverja egyszer csak



Channek kezdte szólítani. Ez a becenév rajta is maradt. Egyébként japánul azt jelenti, hogy „kislány.” Chan, aki hol ebben, hol abban a lakatlan épületben húzódik meg a többi hajléktalan, kallódó, otthonról megszökött gyerekekkel együtt, valamiféle határmezsgyén áll: félárva gyerek, aki kétségbeesetten otthagyta az otthonát, a kibírhatatlan nevelőanyja miatt, ugyanakkor nagylányként viselkedik, amikor egy nála kisebb lánykáról igyekszik gondoskodni. Komor, de nem sivár világ ezeké a csellengőké. Chan éppenséggel tele van érzelmmel, gondolatokkal, reménnyel. Erős, kritikus, gyöngéd és szókimondó. Visszatál-e szeretett apjához? És mi lesz a sorsa a kis Elizabethnek? (Fordította: *Szieberth Ádám*.)

Valljuk be, amióta csak kiderült, hogy Mia Thermopolis, a szimpatikus kajla New York-i kamaszlány a szépséges Genovia trónjának várományosa, vártuk, mi fog történni, amikor a hercegnő első hivatalos látogatásra a miniállamba érkezik.



Fokozott érdeklődésünket főként az uralkodásra való felkészülés nyúgja, továbbá Mia nehezen induló „szerelmi életének” figyelemmel követése váltotta ki. A majd egy hónapig tartó, a téli szünetre eső genoviai program alkotja a napló negyedik kötetének első felét. Az állandó téma: hány napja is, hogy nem látta Michaelt, vagy fordítva: hány nap múlva is látja újból szerelmesét. A folytatás már otthon íródik. Mia megszokott, roppant szórakoztató stílusában. Természetesen ez a kötet is felkerült már a sikerlistára. (A fordítás *Merényi Ágnes* munkája.)

Cs. A.

**V**agy bemosok neki egy olyat, hogy lenyeli a fogait! Vagy eltöröm kezét-lábát! Az isten óvja tőle, hogy a kezem közé kapjam!

Elkötötte a Boriskát!

Boriska a kutyám. Puli. Öt-éves. (Ez nem tegnapi történet, éppen harminc éve... jobb erőben voltam, mint most.)

Szóval bementem a közértebe, a Nagymező utca és az Andrassy út sarkán. Szájkosarat is tettem rá, mert Boriska, mint mondtam már, puli volt, igazi munkakutya, ha nem kapott föladata, talált magának. Ha közért vagy kocsma elé kikötöttem, ő úgy gondolta, ez nem lehet véletlen, neki itt föladata van. Az a dolga, hogy védje azt a helyet, amit a gazda kijelölt. Így hát megközelíthetetlen volt, és vad ugatással hajtott el mindenkit, aki oda-mérszkelgett. Nem volt ám olyan, hogy „jaj, de aranyos kiskutya, hát kikötött az a csúnya gazdi?” Ilyenkor Boriska hörögve, vicсорítva, ínyét fölhúzva támadt a szemtelenre, aki el akarta foglalni (szerinte) a mi területünket. Nem tudom, megharapott volna-e bárkit is; soha senki nem merete harapás-távra megközelíteni. Balhék és utcai szóváltások elkerülése végett adtam rá szájkosarat.

Kijöttem, a kutyának hűlt helye volt. Se póráz, se szájkosár... nyom nélkül eltűnt. Kerestük össze-vissza Melindával, akkori partneremmel,

sehol... Lilát láttam a dühtől. Bementünk az Operett presszóba, ahol ismertek, nem láttak-e valamit... de nem. Kérdezgettem az utcán is az embereket, nem volt szemtanú.

Nagyon nem távolodtunk el a környékről, mert nem volt ötletünk: merre? Ott téblábol-tunk, és kérdezősködtünk.

fénylett, piros nyelve kilógott a fekete pofájából, és a szeme büszkén csillogott az orrára lógó szőrfüggöny alatt.

– Ide hozzám, te átok!

Fölugrott, egészen a karomba, boldogan öleltem magamhoz... Büszke voltam rá, de érezhetően ő is meg volt magával elégedve. Rövid ünnepelés után bezártuk, mert ne-



## Kertész Ákos Én ezt megölöm!

Egyszerre csak látom ám, hogy egy fekete szőrös vágódik át, akár az ágyúgolyó, az Andrassy úton, ferdén a négysávos autóforgalmon keresztül. Félkezés, dudálás... szerencsére mindenki megússza, az autók is, a kutya is, rémülten és boldogan ordítok neki, hogy Borcsa, Boriska, ide! drága kiskutyám, ide! – ez süket... nem hallja. Majdnem mellettem rohan el eszeveszetten a Paulay Ede utca felé. Ott laktam, a 67-ben, már majdnem a Liszt Ferenc térnél.

Na, loholunk utána mi is, mint a bolondok, megint eltűnik, de most már sejtjük azért, hol kell keresni. Ott volt. A harmadik emeleten a lakás ajtaja előtt ült a lábtörlőn, szájkosara sehol, a nyakörve rajta, a póráz elszakítva, pedig elég jó borszíz volt. Fekete orra

künk is meg kellett ünnepelni, hogy megkerült, lementünk az Operett presszóba egy itallra, és nagy lelkesen vitattuk az eseményeket. Na, ott mondtam, hogy én megölöm... megnyúzom elevenen... hogy olyat bepancsolok neki, hogy eltörök a lába...

És akkor benyitott egy vérvő kezű, kicsi, kopott, nálam valamivel idősebb emberke, bokáig érő pecsétes sötétkék télikabátban, és azt kérdezte, nem láttunk-e mostanában itt egy kis pulikutyát, mert megszökött tőle. Összefont karral, fenyegetően álltam elé. Hogy megszökött?! Magától?! Az én kutyám?!

Jaj, de jó, örvendezik a kis pasi (láthatóan őszintén), akkor mégis csak megvan a gazdája. Mert ő azt hitte, elhagyták...

Azt hitte egy szájkosárral szabályosan a közért elé kikötött kutyára, hogy elhagyták? Hülye maga?

Ő nem, de mégis azt hitte. És hazavitte, az Ó utca 5-be, mert ott lakik. És akkor, gondolta, meg kellene itatni, vizet adott neki, és levette szájkosarat, erre a kutya váratlanul, mint egy ördögfióka, nekiment, összevissza marta a kezét, és usgyi!... ki az ajtón, körbe a gangon, mire ő leért a kapuhoz, már nem volt sehol... Hát azért jött utána, ide a közérthez, mert itt találta...

Húha, gondoltam, ez a kutya az Ó utca elejéről majdnem a Liszt Ferenc térig az Andrassy úton keresztül, csúcsforgalomban... legalább egy kilométert, zegzugos utcákon... nem semmi!

A jólelkű presszós lányok bekötötték a kis peches kutyamentő krapek kezét, én pedig... hát mégsem öltem meg...

Sőt. Szereztem a környéken egy barátot.

## Magyar konyhaművészet lengyelül



■ Egy hézagpótló lengyel nyelvű magyar szakácskönyv megjelentetésével ünnepelte az elmúlt év végén fennállásának tizedik évfordulóját a magyar könyvekkel is piacra lépő Studio Emka lengyel könyvkiadó.

Az ínycsiklandó magyar ételek-italok receptjeit és csábító színes fotóit közreadó kötet, melynek címlapján stílszerűen egy piros paprika díszel, több is, mint egyszerű szakácskönyv. Miközben bevezeti a tájékozatlan lengyel olvasót a magyar konyhaművészet válogatott re-

mekei elkészítésének rejtelmeibe, megismerteti őt a magyar paprika fajtáival, a magyar borokkal is; kis magyar konyhaművészeti és gasztronómiai szótárt mellékel, és közli közismert lengyel személyiségek elragadtató vallomásait a magyar ételekről-italokról.

A könyv december 17-i ünnepélyes promócióján egy gombostűt sem lehetett elejteni a varsói Magyar Kulturális Intézet színháztermében. Olszanski, aki két korábbi, Magyarországról szóló, ma már megsze-

rezhetetlen könyvében helyet adott a magyar konyhaművészetnek is, s aki maga is szívesen főz magyar ételeket, a bemutató során azt mondta: a magyarok három területen – konyha, zene és sport – vívtak ki maguknak világszerte elismerést, s érdemelnek különleges figyelmet ma is.

(A más magyar könyveket is – mint például Hamvas Béla: A bor filozófiája – kiadó Studio Emka bemutatását következő számunkban folytatjuk.)

Varsó, 2004. január 5.

T. Kovács Péter





# Makkai és a visszafordult idő

■ De jó lenne úgy fogadni Makkai Sándor 1927 és 1933 közt írt tanulmányainak újrakiadását, mint „csupán” szép és nemes gesztust a hagyományápolás köréből! Így se lehetne túlbecsülni a Kriterion vállalkozását, hiszen ezek az írók évtizedek óta szinte hozzáférhetetlenek, csakhogy (ha tetszik nekünk, ha nem), többről is meg másról is szó van. A „tetszik” rovatba az tartozik, hogy Makkai Sándor legidőtállóbb művei éppen ezek a... mik is? Tanulmányok? Esszék? A hitviták korának szenvedélyességét idéző vitairatok? Jólesik olvasni őket, mert szép és láttató nyelven, mindenféle „transzszilván ízeskedés” nélkül beszélnek: egy lucidus elme fejezi ki bennük a maga tiszta gondolatait. Ahol mégis rejteget vagy csak félig mond ki valamit (mert nagy ritkán ez is megesik), ott a stílusával, mely átmenetileg körülményessé és homályossá válik, rögtön elárulja magát, mint a gyerek, akin meglátszik, ha füllent. S még ez is ennek az embernek a ma már valószerűtlen tisztaságáról szól, mint ahogy – számomra legalább – megrendítő tény, ahogyan íróként meg sem próbál egyházi rangjából tőkét kovácsolni a hívó olvasó előtt, de amikor Adyért kell szót emelni, a jó ügy érdekében jól „él vissza” vele: Erdély református püspökétől a jobboldali társadalom legalább a puszta megszólalást kénytelen eltűrni, inkább, mint bárki olyantól, aki már megnyilatkozása előtt hírbe hozható (akár csupán a virtuális) baloldalisággal is. Hogy aztán maga az állásfoglalás mit provokál – más lapra tartozik. S ezzel el is árultam, hogy mire értettem az „akár nem”-et: abban tudniillik, hogy Makkai gondolatait néha nem történelmi értékük, hanem aktualitásuk teszi izgalmassá, van valami dermesztő, ami nem az ő érdeme, hanem a mi keserű pirulánk, melyet jó ideje csak nyelvünk és nyelvünk: tudniillik ostoba, gonosz, sokszor leszerepelt nézetek, melyeken (úgy véltük) végleg túlvagyunk, egyszer csak ismét felbukkannak, mi meg úgy érezzük, az idő nem „kizökönt”, mint a Hamletben, hanem „visszafordult”, de azért ez is: „Oh, kárhozat”.

Magam akkor kényszerültem ezt tudomásul venni, amikor pár éve valaki – mintha 1927-et íránk – arról érkezett, hogy Ady mennyire nem értett politikához, történelmihez, világnézethez s ezt legfeljebb „megbocsáthatja”, de el nem fe-

lejtheti neki az utókor. Akkor egyszerre megértettem, mire gondolt 1927-ben Makkai, amikor leírta: „a történelem ’fehér’ kezelése, minthogy a valósággal nem egyezik, nagy veszélyt rejt magában: délibábos, irreális nemzeti érzést növel...” Hát igen, a történelemnek ez a ’fehér’ kezelése megint testközelből ismerős, miként az az ádáz, acsargó gyűlölködés is, mellyel Makkainak nekironított az akkori jobboldal – a mostani legfeljebb abban tesz túl rajta, hogy a gyűlölete még alprább formákat ölt, bár, ha belegondolok, a különbség inkább csak a korabeli zsargonok különbsége. Könyvtáramban a Makkai-könyv 1927-es kiadásának egy olyan példánya van meg, melynek margóját egy Ady- és Makkai-gyűlöllő olvasó firkálta teli a jegyzeteivel, másfelől meg ismerem Szász Károlynak a Makkai-könyv ellen, a Budapesti Hírlap 1927. húsvéti számába írt dührohámát, ahol a legszelídebb passzus is így fest: „Az adyak hegedüinek húrján, nemzetközi kóta nyomán hamis hangok kakofóniája rikácsolt”, Makkai „hazug nagyképűsége” abban áll, hogy „a történelemnek és irodalomnak fehér kezelése mellett más színűt is követel: ez a más szín persze, az egész könyvét átlengő szellemből következtetve – csak a vörös lehet”. S még ezt is lehetett fokozni: az Ady-könyv szerzőjének egyik (amoralitással gyanúsított) regényére utalva a püspök emberi-írói étosza is kétségbevonatott: „A kóros akarategyengeség, ami Adynak is jellemző főtulajdonsága volt, teszi képtelenné a talán sajnálatraméltónak mondható Makkai Sándort arra, hogy ellenálljon az erkölcsi rút és gonosz kísértésének”. S hogy a helyzet még ismerősebb legyen, 1957-ben a „vörös” történelemkezelés erdélyi orgánuma, az Utunk hasábjain egy Varró János nevű akárki Makkaiban találta meg „a megaluvadás és jobbratulódás gyökerei” egyikét s az Ady-könyvet így minősítette: „Látzólagos haladó volta ellenére ezerszer veszélyesebb, mint Szász Károly Adyt teljes egészében tagadó álláspontja”.

Azt hittem, több és nagyobb meglepetéssel már nem szolgál ez a kötet, de szemem-szám elállt, amikor az 1931-es esszéhez, A magunk revíziója címűhöz értem – első reakcióként elrohantam könyvespolcomról leemelni Gordon W. Allportnak az ötvenes években írt, nálunk a hetvenes években megjelent Az

előítélet című munkáját: vajon annak gyér számú magyar hivatkozásai közt szerepel-e Makkai műve? Naivság volt, nem szerepelhetett, hiszen írója az éppen csak megtört emlékek közé tartozott, de annál elképesztőbb hatással volt rám ez a remek esszé a maga kristályosan tiszta gondolatmenetével, a János evangéliumból vett Natanel-példával, bonyolult gondolatsorokat evidenciákká szublimáló bölcsességével. Amit máskor fásasztóvá tesz a szociológusok tudományos szakzsargonja, tömördek hivatkozása, terminus technikusai, azt Makkai áttetszően világossá, sosem prédikációszerűvé, minden kenetteljes vagy retorikai sallangtól mentessé teszi. Gondolatmenete zökkenők, kibicsaklások nélkül jut el az előítéletesség fogalmának megértésétől egy konkrét s mindmáig gyötrelmes előítéletig: az első világháború utáni átszabott országhatárokból, a kisebbségi sorsból fakadó előítéletek feldolgozásáig. Önmagáról is mondja, amit – lenyűgöző bátorsággal – kimond: „az erdélyi magyarságnak revízió alá kell vennie életének alapvető kérdéseit”. S hogy miért? „Mert azok az alapvető fogalmak és meggyőződések, melyeket régi életéből hozott magával, többé nem fejezik ki az életet, a valóságot magát”. Márpedig „az előítélet nem egyéb, mint makacs és okatlan ragaszkodás a fogalmakhoz – szemben az élettel”. Nem veszi ki ebből a körből románok és magyarok gyűlölködését, mint előítéletet sem, és egyoldalú vádaskodás helyett erre az eredményre jut: „Az erdélyi magyarság első és legfontosabb feladata a múlttól alkotott felfogásának olyan revíziója, amely kizárja az életellenes előítéleteket”. Hogy ez az írás a maga idején viharos vitákat váltott ki, érthető. Írójának tiszta embersége, olykor meghaladott, ám tévedéseivel is megtermékenyítő gondolatai mégis azt sejtetik, hogy a tisztulást e mérgezett probléma körül ma is az ilyen megszólalások provokálhatnak.

*Makkai Sándor: Magyar fa sorsa  
Kriterion Könyvkiadó, Kolozsvár, 2003  
338 oldal, 2700 Ft*

*Nyerges János*



Nádra Valéria megkérdezte

## Rába Györgyöt

■ – *Első publikációi a Nyugat, az Ezüstkör, a Magyar Csillag hasábjain jelentek meg. Valóban szellemi „műhelyek” voltak ezek a folyóiratok, vagy csak az utókor szépítő emlékezete láttatja így? Adott-e rangot, s a rangon túl magatartásból példát ez az indulás?*

– A Nyugatban megjelenni: szellemi lovagá ütést jelentett. Ezt mindenekelőtt a céh, az irodalmi élet fogta föl így. Míg Babits élt, a „műhelyt” a lakásán tartott fogadónapok, majd a hetente szervezett kávéházi találkozások képviselték. A Magyar Csillag egyaránt közölt népi és urbánus tollforgatókat, s épp az ellentétes poétikai szemléletek miatt nem teremthetett műhelyt. A csupán két számot megélt Ezüstkornak, mely a 3. (már kéziratban maradt) számában közölt volna, volt műhelye: Rónay György a Révai Kiadó lektori asztala mögött akár minden órában fogadta nemzedéke tagjait, s bennünket, fiatalabbakat is. Mint Babitsot, őt is áthatotta a pedagógiai erősz, az a nevelő, szervező szenvedély, ami a művészi cél érdekében embereket fog össze. Az Újholdnak is volt műhelye! Ez az alkotás meg a művek szervezetét érintő problémákról folytatott beszélgetésekben öltött alakot. Ezért is észlelhető, hogy az Újhold költőinek poétikájában rokonvonások fedezhetők föl.

– *1945 után Ön nemcsak az egyik legtöbbre tartott fiatal költő volt, de egyik, a Válaszban közölt verse miatt Horváth Márton 1950-ben, mint „az Újholdtól kölcsönkért Rába Györgyöt” nyilvánosan megbélyegezte. A nemzedékét sújtó vegzatúrákon túl ez is befolyásolta a sorsát?*

– Horváth Márton megelőzte a Szabad Népek egy kirohanása, mely épp úgy vonatkozhatott Illyésre, mint rám. H. M nyilván azért választott engem céltáblául, mert (joggal) sebezhetőbbnek vélt. 1949-től 1961-ig verset nem, csak műfordítást publikál-



tam, az irodalmi életben tudatosan nem vettem részt. Középiskolai katedrám mögött csak egy-egy személyes megnyilatkozásban hallhattam vissza H. M. ki Pellengérezésének visszhangját.

– *„Lépkedbetünk, Európa szelidített vadjai”- olvasom egy versében, melyet mintha az EU-csatlakozás friss aktualitása ihletett volna, pedig a vers 1948-as. Vajon kapcsolata az ifjabbik írónemzedék Liget című folyóiratával, érthető úgy, hogy életművét az új írógeneráció is a magáénak tudja?*

– Mint minden kényszerítés, a kötelezővé tett reagálás napi eseményekre

idegen tőlem, ám a jelennek a jövőt megterhelő eseményeire érzékeny maradtam. Ennek nyoma nem egy versben föllelhető. Ami a fiatalabbakat illeti, többen megtisztelnak kötetek elküldésével, vagy verset ajánlanak nekem. De azzal is szembe kell nézmem, hogy amit írok, nincs zavartalan összhangban a divatos áramlatokkal. Nem hiszek a nyers tények kendőzetlen leköttázásában, sem a nyelv dekonstrukciójában. Utóbbival 30–35 éve, Képzés című versemben magam is megpróbálkoztam, de az ilyen versalkotás érvénye szerintem nem terjed egy-egy művön túl.

– *Még 1947-ben válaszolt fel egyik cikkében, mi a nem kívánatos irodalomtörténeti magatartás: „az Én túláradása”, illetve „az ismeretek hullabideg tömege, intuíció nélkül.” Irodalomtörténeti munkáiban aztán szerencsés ötvözetet alkotott a (nem túláradó) Én, és az intuícióval átforrósított ismeretek tömege. Várhatjuk-e, hogy alaplíműnek számító Babits-könyvei után másokról is ír még hasonló elemzést?*

– Olyan nagy lélegzetű, teljes embert követelő vállalkozásra, mint két Babits-könyvem, már nem gondolok, de nemrég jelent meg egy tanulmány Jékelyről s két másik is, melyekben elméleti fogalmak metamorfózisait kíséreltem meg nyomon követni a magyar költészetben.

– *„Lépteink egyetlen/ regényt fonnak-szónék/ egy naiv időnek” – olvasom Kézráttétel c. kötetében. Vajon „fonják-szövik” azt a regényt Rába György léptei?*

– Idős korban elhatalmasodnak az emlékek s addig nyugtalanítanak, míg az ember ördögüzésül ki nem írja magából. A 20. századi halandókat a „naiv idő”, a történelem csípős tapasztalatokkal spékelt, ez az ördögüzés novellisztikus alakban, ha akarom, ha nem, kissé korfestés is.

– *Mit olvashatunk Öntől legközelebb?*

– Verseket, folyóiratokban.

**RÁBA GYÖRGY** költő, író, műfordító 1924-ben Budapesten született. 1948-ban szerzett magyarc francia szakos tanári diplomát a Pázmány Péter Tudományegyetemen. 1949 és 1957 között középiskolában tanít, majd 1982-ig az MTA Irodalomtudományi Intézetének munkatársa. Egyik alapítója az Újhold c. folyóiratnak. Első verseskönyve: *Az Úr vadászata* 1943-ban jelent meg, a *Búvár* 1947-ben, majd legközelebb 1961-ben a *Nyílttenger*. Azóta folyamatosan publikál verseskönyveket, műfordításokat. Szabó Lőrincsel, Babitscsal foglalkozó tanulmányain kívül 2000-ben novellái is megjelentek (*Remények és csalódások*). Munkásságát Mikes Kelemen-, József Attila-, Füst Milán-, Kosztolányi-, Széchenyi-, Illyés Gyula-, *Literatúra*-, és Déry Tibor-díjjal, illetve Eötvös-koszorúval ismerték el.

**Helyesbítés.** A Könyvhét 2003. december 11-én megjelent számában, a Libri Kft. sikerlistájában hibásan jelent meg két könyv kiadója. A helyes adatok: Miler, Zdenek: A vakond télen – Móra Ferenc Könyvkiadó, Marék Veronika: Annipanni, hull a hó! – Pagony Könyvek. A kiadóktól elnézést kérünk.



# A színház körül

## Tarjána Tamás félcédulái



■ *Tandori Dezső* fordítói tollára igencsak illett *Virginia Woolf Felvonások között* című utolsó regénye (1941), mely az *Európa Kiadó* kis („kamaraszerű”) Woolf-sorozatában látott napvilágot. A szöveg szaggatottságát, izgatott-lefojtott modulációit fokozza a szokatlan igeidőkkel, nagybetűs megszemélyítésekkel, ritka kifejezésekkel is élő magyartás. A lengén súlyos 188 oldal csehovi párhuzamokat ébreszt. Mintha a *Sirály* nyitányának és Nyinájának (és persze Trepljovnak) a „színházcsináló” erőfeszítése ismétlődne, előkelőbb vidéki környezetben, az orosz élet helyett a háború árnya alatt szorongó, 20. századi angol élet boldogtalan figuráival. Az ebben a körben a cselédek, szolgák, földművelők által sok nehézség, halogatás és ügyetlenkedés közepette megjelenített Parádé civilizációféltő és civilizáció-kritikai, historizáló körkép (a regénybe drámaszöveg-törödékek ékelődnek). A sokszor posztimpreszionistának mondott lélektani realista Woolf shakespeare-i elemeket is használ, ilyen a szó szoros értelmében vett „tükröt tartani” metaforikus, önszembesítő képe. A színházszás kissé a *Hamlet* Egérfogó-jelenetére is emlékeztet.

A leplezett vagy bevallott általános rezignáció kívül bizonyos feszélyező, amorális, féloldalas, távlattalan szerelmi és érzelmi viszonyulások medrébe ömlik a Parádé. A „kistörténetbe” a Nagytörténet (annak imitációja). Egyik kapcsoltnak, kapcsolattörzőnek sincs megfelelő, nyílt kommunikációs bázisa. A monológnak maradó dialógus, az indulatbeszéd, az egymás mellett elcsúszó mondatok, a benső fogalmazás nyelvi gyehennája ez. Az atmoszferikus remekműve. A talán legfontosabb szereplőnek „Őt másodpernyi életidőre volt szüksége, gondolatidőben sokkal, sokkal többre” egy apró cselekedethez, szituáció-felméréshez (melyben, s ez rávall az írónőre és fordítójára is, említődik egy „szín-egy-bőrbőritotta, horkantó szörny”). A két idősk utközése mintegy elmondja magát a regényt.

Ugyancsak az *Európa* számára válogatott *Dezinszky Zsófia* az 1942-ben elhunyt *Hunyady Sándor* drámáiból (*Lovagias ügy*). A hazai színházak világában egyik szöveg sem ismeretlen, de jellemző, hogy (egy kivételével) valamennyinek a lelőhelye a Színházi Élet, az újság 1930 és 1940 közötti évfolyamai. A hol a tragédia, hol a komédia felé húzó, alapvetően tragikomikus textusokat a mély alakismeret mellett a roppant biztosan uralt eredeti szókészlet, a pszichológiai bonmot-kkal felérő instrukciók, a világra és lényekre terülő, lemondó szeretetel urálja. Sok epizód régi és újabb filmekből is ismerős lehet. Gizike fogyókúrája is. („Uraim! Ki lépne be önök közül egy sárgadinnyébe?” – Pali szerint ez „résztvénytársaság-alapítás” a testi és anyagi takarékosághoz. A kis kalóriatartalmú gyümölcs helyébe „egy tejes ostsee hering és egy császárszömlye” tolszik, majd Gizike, a

„modern nő” a „negyvenért libatepertőt, meg egy rozskenyeret” ötletét fogadja el.

A terjedelmes és alapos *Utószó* az életrajzi kérdések mellett az értékelés kérdéseit is felveti, Hunyady „perújrafelvételének” reményében. Magam változatlanul vallom, hogy az epikus Hunyady Sándor mindenestül előtte jár a színműírónak (ha van prózai előzménye darabjainak, mindig azt becsülöm többre) – noha a *Dezinszky* teatrográfiájában említett felújítások egyikének odaadó dramaturg munkatársa voltam (látva, milyen nehéz beilleszkedni ebbe a drámaformába, nyelvbe, megmutatás és takarás kettősébe). A szerény volumene miatt a színrevitelre ritkán esélyes *Bakaruhában* (a színmű) az összes többi elé futtatása némiképp meglepő és vitatható értékítélet. Megfontolandó, hogy Hunyady alig egy évtizednyi alkotói regnálásakor ne keressünk-e társakat olyan írókban és művekben is, mint az asztalfiókjának dolgozó, s a mára közismertté lett, *Máli nénit* is megalkotó Füst Milán? Kiderülne, hogy nemzedéki és származási kötődés, neveltetés, irodalomesszmény, életvezetés, tónus különbségei ellenére az 1930-as években létezett egy olyan darabmodell, amelyet a preabszurd vonások, illetve inkább az erős és sajátos groteszkum jegyei is színezték. (Radnóti Zsuzsa egyik nagy kutatási területe ez, számos kikezdehetetlen – de épp Hunyady irányából bővíthető megállapítással.)

*Bíró Kriszta*, a fiatal színművésznő – akinek színházarculat-meghatározó alakításaival manapság elsősorban a Madách Kamara színpadán találkozhatunk – három kisregényt adott közre *Jozefa* címmel (*Ab Ovo*). A címlapra Ország Lili festményét, a *Szorongást* választották. A kendővel fátyolozott, szinte láthatatlan női arc, a fekete ruha előtti fehér kézmozdulat arra int, hogy sorstíttok könyveként olvassuk az első (még inkább novella-) szöveget. *A műbútorasztalost*, a hosszabb című történetet, végül a legnagyobb szabású *Egyszer vant*. Ha ezek a titkok főleg a képtelen, felkavaró, egy életre fogva tartó szerelmek és házasságok titkai, az lényeges specifikum, ám az egyszerre mitologizálódó és folklorizálódó, indázó históriák egy-egy reprezentatív alak (és a kötötte nyüzsgő alaktömeg) segítségével világelmondásra törek.

E nemes cél eléréséhez Bíró Kriszta páratlan mesélőkészséggel rendelkezik. Dokumentum-, emlék- és fantáziaanyagát roppant bőven méri, sietséget nem ismerő lendületében további regényekre elegendő magot szór szerte. Kezdő írónál ne dobálózunk a nagy szavakkal – de ritka az ilyen élvezetes, sodró, célra és tanulságra kifutó, színes nyelvzetű epika! Évtizedes vagy évszázados időtávok befogása cseppet sem riasztja a szerzőt, megy az idő után, az irodalmi fénypontok, a sajtónyelv, a változó köznyelv, sok lokális adalék, tárgyi vonatkozás segítségével mindig elkerülve a kését: a korlekését.

Annak, aki még olvasta (vagy, remélhetőleg, olvassa), talán Fejes Endre novellisztikája, s az *Egyszer van* háttérében a *Rozsdatemető* kihagyásos regényszerkezete sejjik fel. Ha nem, nem; a mintakövetés egyébként sem vétek. Bíró írói szuverenitását pillanatnyilag színészi hivatásával sem szükséges párhuzamba állítani. Azt viszont tanácsos rögzíteni, hogy ez a – jobbára familiárisnak tetsző s mindentudó – hang épp beavatottságában hordja legnagyobb veszélyeit. A beszélő annyira otthonos egy-egy történetben, hogy el-elszámolja alakjai életkorát (pedig egy év is roppant fontos lehet), „kihirdet” elnémitóan érdekes kapcsolatokat, ám ezek tényleges megrajzolásával adós marad, illetve a dolgok „éppen akkor” esnek meg (esetleg elsőként), amikor a kamera odafordul – holott ennek-annak már rég meg kellett esnie. Az *Egyszer van* az időbontás, mesélői előrefutás fogásával sem bánik jól, és sok részlet csattanóra, anekdotára, sőt itt-ott közhelygiccses álszövegre metsz vissza. *A műbútorasztalost* szorosra hurkolt históriája, *Jozefa* mágikus tanmeséje, az *Egyszer van* szociológizáló századképe és nőhimmusza egészében nagyon jó olvasmány, és nem egy színész-író, hanem egy író indulása.

*Kós Károly levelezésében* (*Mundus Kiadó*) a színházi vonatkozásokat kerestem – tudván, hogy Kós irodalom- és művészetszervező ténykedésének, építési, írói, politizátori létének levél-emlékei fontosabbak, mint azok a szálak, melyek (szerzőként, díszlettervezőként, nézőként) a teátrumhoz kötötték. Épp ez a megbúvó anyag készített a teljes átolvasásra, s ki is buktak a *Budai Nagy Antal* szerzőjének 1937-es vitái a Nemzeti és a Víg közt, a szegedi premier izgalma, vagy az, hogy egy harmadik előadás rendezőjével, Tompa Miklóssal Kós nem vett fel levélkapcsolatot. Persze még sokat változhat a gyűjtemény (726 levél), a szerkesztő, *Sas Péter* is erre számít. Az olvasó kisebb-nagyobb javításokra is. A Kós Károly-i arcél, morál, talentum lesz még markánsabb, ha a levelezőtársak névsorához a könnyen hozzáférhető adatokat is előkeresik, ha például a 338. és 339. oldalon nem lesz lényegében ugyanaz a jegyzet; másutt ne tátongjon a jegyzet helye stb. A baráti és rokoni kapcsolatoknál is tartalmasabb (az utókor szempontjából) a Nyugat első és második nemzedéke jeleseihez írt levelek paksamétája, az Áprily Lajossal, Benedek Elekkel, Bierbauer Virgillal, Féja Gézával, Czine Mihállyal és másokkal folytatott (itt csak Kós oldaláról belátható) korespondancia. S a legértelmesebb, legszébb, legtermékenyebb a komótos, kacifántos, cizellált, udvariasan felebaráti fogalmazás közepette Kós életfilozófiája, szolgálattelve, Erdélyképe, erkölce – a különbség és az azonosság, amelyet az ifjú és a matuzsálem között a levelek mutatnak.



Libri

# Libri sikerlista

2003. december 12. – 2004. január 8.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

SZÉPIRODALOM	ISMERETTERJESZTŐ	GYERMEK, IFJÚSÁGI
1. García Márquez, Gabriel: <b>Azért élek, hogy elmeséljem az életemet</b> Magvető Könyvkiadó	1. Felsőoktatási felvételi tájékoztató 2004 Educatio Kiadó	1. Rowling, J. K.: <b>Harry Potter és a Főnix Rendje</b> Animus Kiadó
2. Leslie L. Lawrence: <b>Siva újra táncol I-II.</b> Gesta Könyvkiadó	2. Stahl Judit: <b>Gyorsan, valami finomat!</b> Park Könyvkiadó	2. Cabot, Meg.: <b>A nevetlen hercegnő naplója 4.</b> Ciceró Könyvstudió
3. Mayle, Peter: <b>Egy év Provence-ban</b> Ulpius-Ház Könyvkiadó	3. Clinton, Hillary: <b>Élő történelem</b> Geopen Könyvkiadó	3. Rowling J. K.: <b>Harry Potter és a Bölcsék Köve</b> Animus Kiadó
4. Karinthy Márton: <b>Órdögörcs 1-2.</b> Ulpius-Ház Könyvkiadó	4. Stahl Judit: <b>Enni jó!</b> Park Könyvkiadó	4. Rowling J. K.: <b>Harry Potter és a Tűz Serlege</b> Animus Kiadó
5. Márai Sándor: <b>Füves könyv</b> Helikon Kiadó	5. Vujity Tvrtko: <b>Pokoli történetek – különkiadás</b> Alexandra Kiadó	4. Rowling J. K.: <b>Harry Potter és az Azkabani fogoly</b> Animus Kiadó
6. Harris, Joanne: <b>Ötnegyed narancs</b> Ulpius-Ház Könyvkiadó	6. Oliver, Jamie: <b>A pucér szakács</b> Park Könyvkiadó	6. Miler, Zdenek.: <b>A vakond télen</b> Móra Ferenc Könyvkiadó
7. Varró Dániel: <b>Túl a Maszat-hegyen</b> Magvető Könyvkiadó	7. Müller Péter: <b>Titkos tanítások</b> Magyar Könyvklub	7. Rowling, J. K.: <b>Harry Potter és a Titkok Kamrája</b> Animus Kiadó
8. Márai Sándor: <b>Eszter hagyatéka és három kisregény</b> Helikon Kiadó	8. Réz András: <b>Válogatott szorongásaim</b> Ulpius-Ház Könyvkiadó	8. Szabó Magda: <b>Bárány Boldizsár – Sziget kék – Tündér Lala</b> Európa Könyvkiadó
9. Márai Sándor: <b>A gyertyák csonkig égnek</b> Helikon Kiadó	9. Littel, Robert: <b>Az ártatlanság vége</b> Hamu és Gyémánt Kiadó	9. Miler, Zdenek – Petiska, Eduard.: <b>A kisvakond nadrágya</b> Móra Ferenc Könyvkiadó
10. Mayle, Peter: <b>Napsütötte Toszkána</b> Tericum Kiadó	10. Schäffer Erzsébet: <b>Egyszer volt</b> Sanoma Budapest Kiadó	10. Miler, Zdenek: <b>A kisvakond és a macskák</b> Móra Ferenc Könyvkiadó



## A FÓKUSZ KÖNYVTÁRHÁZ SIKERLISTÁJA

2003. DECEMBER

### Szépirodalom:

- García Marquez, Gabriel:  
Azért élek, hogy elmeséljem az életemet Magvető Kiadó
- Moldova György: A tékozló koldus 1. A mentők csillaga  
Riport az egészségügyről Urbis Könyvkiadó
- Moldova György: A tékozló koldus 3. Járókerettel Európába  
Riport az egészségügyről Urbis Könyvkiadó
- Szabó Magda: Für Elise Európa Könyvkiadó
- Márai Sándor: Az igazi; Judit... és az utóhang Helikon Kiadó
- Márai Sándor: A gyertyák csonkig égnek Helikon Kiadó
- Esterházy Péter: A szavak csodálatos életéből Magvető Kiadó
- Kertész Imre: Sorstalanság Magvető Kiadó
- Moldova György: A tékozló koldus 2. A foltozott halál  
Riport az egészségügyről Urbis Könyvkiadó
- Márai Sándor: Füves könyv Helikon Kiadó

### Ismeretterjesztő:

- Felsőoktatási felvételi tájékoztató 2004 OM-OFFI
- Stahl Judit:  
Gyorsan, valami finomat! 35 perces ételek Park Könyvkiadó
- Clinton, Hillary Rodham: Élő történelem Geopen Könyvkiadó
- Müller Péter: Titkos tanítások  
Alapkérdések – Végső válaszok Jonathan Miller Kft.
- Váncsa István Szakácskönyve. Ezeregy recept Vince Kiadó
- Mindentudás egyeteme 1. Kossuth Kiadó
- Stahl Judit: Enni jó! Park Könyvkiadó
- Schiff András: A zenéről, zeneszerzőkről, önmagáról Vince Kiadó
- Marinovich Endre:  
1315 nap. Antall József naplója Éghajlat Könyvkiadó
- Vujity Tvrtko: Pokoli történetek. Különkiadás Alexandra Kiadó

### Ifjúsági és gyermek:

- Rowling, J. K.: Harry Potter és a Főnix Rendje Animus Kiadó
- Varró Dániel: Túl a Maszat-hegyen Muhi Andris és a pacák birodalma Varró Zsuzsa rajzaival Magvető Kiadó
- Böszörményi Gyula: Gergő és a bűbájketrec Magyar Könyvklub
- Böszörményi Gyula: Gergő és az álomfogók Magyar Könyvklub
- Rowling, J. K.: Harry Potter és a Bölcsék Köve Animus Kiadó
- Rowling, J. K.: Harry Potter és a Titkok Kamrája Animus Kiadó
- Miler, Zdenek – Doskocilova, Hana:  
A vakond télen Móra Ferenc Könyvkiadó
- Cabot, Meg:  
A nevetlen hercegnő naplója 4. Ciceró Könyvstudió
- Lázár Ervin: A Négyszögletű Kerek Erdő Osiris Kiadó

Mindannyian ismerjük, hogy a jó pillanatok csak úgy elszélelnek, a kényelmetlen pillanatok meg mintha múlni sem akarnának. Az idő szubjektív megtapasztalásának különleges, ám egyszerre mindennapi élményét mutatja be ez a könyv, rengeteg irodalmi példán és kísérleti esettanulmányon keresztül.

Douwe Draaisma:

**Miért futnak egyre gyorsabban az évek?**

2600 Ft, a kiadóban 15% kedvezménnyel

Typotex Kiadó 1024 Budapest, Retek u. 33-35.  
Telefon/fax: 316-3759, www.typotex.hu

## Minden könyv egy helyen!

# TANKÖNYVCENTRUM

## a Kódex Könyvtárházban

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

A

## Szép Magyar Könyv 2003 Versenyre

2004. február 6-ig

pályázhatnak a kiadók.

A felhívás, a feltételek és a nevezési lap

a [www.mkke.hu](http://www.mkke.hu) honlapon,

a Programok

címszó alatt található.

Magyar Könyvkiadók

és Könyvterjesztők Egyesülése



# Személyiségünk rétegei

## Tematikus válogatás Esterházy, Kertész és Nadas írásaiból

■ A 2000 című folyóirat szerkesztője, Bojtár Endre Kalauz című könyve a Magvető Kiadó gondozásában látott napvilágot. A kötet Esterházy Péter, Kertész Imre és Nadas Péter tanulmányaiból, esszéiből válogat s Bojtár Endre kísérő írásait is tartalmazza. A szövegeket tematikus szál fűzi egybe: mondatai toleranciáért kiálltak.

– Miként született az összeállítás? A kérdéskörhöz kerestt megfelelő írásokat vagy talált három író, akik e témában több publikációt is megjelentettek?

– Amikor Kertész Imre megkapta a Nobel-díjat, írtam róla egy, a kötetben is szereplő cikket. Mivel újraolvastam az összes munkáját, láttam, hogy azokban, a Gálya-naplótól kezdve Az elveszett nyelv című kötet esszéig, nagy hányadot foglalnak el az önazonosságról, a zsidóság és a magyarság viszonyáról szóló cikkek, publicisztikák. Feltűnt, hogy Esterházy és Nadas ugyanezekről a kérdésekről hasonló módon szól meg. Ekkor jött az ötlet, hogy írásaikból talán érdemes lenne össze-rakni egy válogatást.

– Ők tudtak róla, hogy készül a kötet?

– Hogyne, hiszen meg kellett kérnem az engedélyüket mindjárt a kezdet kezdetén, s aztán a válogatás elkészülte után szintén konzultáltam velük. Néhány írás az ő kérésükre került ki az általam beválogatottak közül. Ilyenformán, hogy úgy mondjam, az ő jóváhagyásukkal jelent meg a könyv.

– Nem hallgathatjuk el, hogy a jobboldali sajtóban több alkalommal is, eufemisztikus kifejezéssel élve, kivételként találtak a kötetben. Számított ilyesmire?

– Abban biztos voltam, hogy nem marad visszhangtalan a könyv, hiszen ennek a három írónak a szövegei erősek és fájó kérdéseket érintenek, szókimondó módon. Az is volt az egyik szándékom a válogatással, hogy ösz-



szegyűjtte beszéljen három jeles szerző arról, amiről fejlettebb vagy régebbi polgári demokráciákban kétszáz éve lezajlottak ugyanezek a viták. Lehet, hogy naivul, a továbbiakban is számítok arra, hogy, ha így egybefüggően látják azokat a véleményeket, amelyek erről a bonyolult, filozófiai mélységeket, történetfilozófiát érintő kérdéskörrel születtek, végre érveket is hallunk a jobboldal részéről, indokokat, és nem csak vagdalkozást.

– A toleranciáról van szó.

– Igen, a toleranciáról és főképp arról, hogy mi képezi az ember önazonosságát vagy azonosságát. Az emberi identitásról van szó és arról a több évszázados vitáról, hogy az ember elsősorban személyiség vagy kollektív lény. Világos, hogy itt mindekelőtt a sorrend és az arányok fontosak. Úgy gondoltam, hogy ez a három író mintaszerű választ ad erre a kérdésre. A most közzétett írások egy része kötetben sohasem jelent meg, csak újságban látott napvilágot, tehát nem haszontalan, ha egybeszerkesztve olvassa őket az ember.

– Provokálni akarta a politikát?

– A nemzetelmélet, a nacionalizmus sokat vitatott és köztudottan sok kárt okozott az emberiségnek, különösen itt, Kelet-Európában, tehát Magyarországon is. Ennek ellenére érzelmi és hazafias alapon megint hódít, újravirágzik. Ezt észérvekkel nem lehet megindokolni. Az antiszemitizmus, úgymond „elméletirói” Gobi-neau-tól kezdve mondjuk Rosen-

bergig nevetséges, áltudományos nézeteket sorakoztatnak fel. A nacionalizmussal, véleményem szerint, ugyanez a helyzet. Pusztán arról is évszázados viták folynak, hogy miként határozható meg a nemzet fogalma. Azt gondolom, hogy a hazafiság ugyanannál az embernél is koronként változik. Úgy vélem, az emberi személyiségnek több rétege van, köztük egy „nemzeti” rétege. Persze nem mindenkinek, s én azt sem ítélem el, aki „hazátlan bitang” vagy „gyökértelen kozmopolita”, mert az élettörténetében biztosan megtalálhatók az okok, amelyek ilyené tették. De általában van az ember tudatának egy nemzeti vagy hazafias része is, amelyik hol zsugorodik, hol nagyobbodik.

– Tudná valamely példán is szemléltetni ezt a zsugorodó, nagyobbodó értezt?

– Hogyne, a magamén: a rendszerváltásig bőszt litván hazafi és magyar hazafi voltam, mert akkor nagy részét foglalta el a normális ember személyiségének, hogy a szovjet megszállással szemben a nemzeti függetlenségért küzdjön. A rendszerváltozással szerintem összezsugorodott a személyiségnek ez a része. Most másként merül fel az a kérdés, hogy mit jelent magyarnak lenni. Magyarokodnom kell? Vagy akkor vagyok jó magyar, ha nem a nemzeti hovatartozásomon töprengek éjt nappallá téve, hanem a legjobb tudásom szerint végzem a dolgomat? Úgy gondolom, hogy ez az utóbbi a célravezető. Tehát Montesquieuvel értek egyet, aki elsősorban em-

bernek vallotta magát és ebből következően franciának. A másik a németes felfogás, amely Fichtével vette kezdetét: németségem természete határozza meg emberi mivoltomat. Ezt a két elméletet abnormális esetben mesterségesen szembeállítják. Kelet-Európa történelmében nagy rész jutott az abnormális szakaszoknak. Ma Magyarországon, de nemcsak itt, hanem az általam ismert kelet-európai országokban, a lengyeleknél, a litvánoknál és a horvátoknál némely csoportok a kollektív ént kiáltják ki egyedülinek.

– Átugorhatatlan lépcsőfoka volna ez a fejlődő demokráciáknak?

– A kerekasztal-tárgyalások idején úgy látszott: van annyi eszünk, hogy át tudunk lépni egy normális parlamenti demokráciába abból a szörnyűségből, ami volt. De úgy tűnik, hogy a történelem kegyetlen: az ember, egy nép, egy ország nem tudja átugrani a saját árnyékát. Csak abban reménykedem (időnként nem nagyon!), hogy ki lehet kerülni a katasztrófát, tehát hogy meg lehet fékezni ezeket az erőket. A legnagyobb reményt a nemzetközi helyzet kelti. A világháborúk, népiirtások akkor törték ki, amikor a nagyhatalmak is elvesztették a fejüket. Az Európai Unióba belépve nem lesz olyan nemzetközi helyzet, hogy bármelyik kis országban táptalaja lehetne az áleszmékeknek. Ez reményt keltő. De hogy az emberek fejében mikor rendeződnek el ezek a gerjesztett elméletek, az nagymértékben függ az országot irányító értelmiségtől és a politikai elitől. Míg a politikai elit a hatalom megszerzése vagy megtartása érdekében nem fél semmiféle gyilkos és öngyilkos kollektív ideológiát föltámasztani, táplálni, addig végig kell menni egy úton, amelyről nem tudni, hová vezet. Mást nem tehetünk, mint amit ez a három nagy író is tesz: újra és újra mondani az érveket. Hármójukra talán azoknak is kötelező odafigyelni, akik egyébként ellenfelüknek-ellenségüknek tekintik őket. Ha a kötet ezen olvasóinak egy százaléka vagy közülük csak egyetlenegy ember elgondolkodik ezeken a kérdéseken józanul és nem úgy, hogy az öklét rázza a szerzők felé, akkor már megérte...

Mátraházi Zsuzsa

# Sikamlós, pikáns, mondén, izgi?

## Beszélgetés Szvetelszky Zsuzsanna pletykakutatóval



■ Mindenki pletykál, korra, nemre, társadalmi helyzetre való tekintet nélkül. De hogy mi valójában a pletyka, milyen is a pletykafészek, hányféle pletyka létezik – nos, erre kevesen tudnának egzakt választ adni. E kevesekhez – vagyis mindannyiunkhoz szól Szvetelszky Zsuzsanna Pletyka című könyve, amely tudományosan, de egyben szórakoztatóan ír erről a kimeríthetetlen témáról.

– *Lehet-e a pletykáról tudományosan beszélni?*

– Nemcsak hogy lehet: muszáj is. Eddig elenyészően kevés tudományos visszhangja volt a témának, hasonlítsuk csak össze mondjuk a vérkeringéssel vagy a légzéssel foglalkozó anyagokkal. Az egész keleti filozófia a légzésről szól, a levegőről, ami áramlik az emberben, komoly tudományok foglalkoznak vele. A pletyka pedig ott áramlik az emberek között nap mint nap, több óra hosszat, és senki nem foglalkozott vele úgy igazánból, a megfigyelés szempontjából. Volt néhány tudós, aki elképzelte a pletykáról szóló köz-helyek alapján, mi is lehet a pletyka, és megpróbálta összefoglalni. De ezek a munkák nem tartalmazták azt a szigorú megfigyelést, amikor az ember lesben áll az erdőben, és várja, hogy a kánya úgy repüljön fel, hogy azt ő le tudja írni. Egyszerűbben nem arról szólt, ahogy megragadod a folyamatot, a tudományos leírás pontosságával. Külön nehézség, hogy a pletykánál föl kell vállalni a szubjektív

önmegfigyelést, benne kell lenni a pletykában, és ez nagyon nehéz.

– *Kik foglalkoztak eddig a témával? Van egyáltalán a témának tudományos lenyomata?*

– A legnagyobb sikere Robin Dunbar angol antropológus 1996-ban megjelent, a nyelv evolúciójával foglalkozó munkájának volt. Ő a pletykát a kurkásszából vezeti le. A majmok egymás fejét kurkásszák, hogy ezzel az egymás közötti kapcsolatot ébren tartásuk és valamiképpen békében legyenek egymással. Ezt helyettesítette az embernél a beszéd kialakulása. A pletyka volt az, amivel egyszerre több embert lehetett „kurkászni”.

– *Maga az első, aki nem csak érintőlegesen foglalkozik a pletykával?*

– Semmiképpen sem vagyok az első. Vegyük csak azt, hogy minden szentírás tiltja a pletykát, általában az első helyen... Születettek róla tanulmányok, de az, hogy az ember részt vegyen a folyamatban és leírja azt, milyen a pletykafészek, mik a pletykálás mozgatórugói, milyen változások következnek be a pletykáló személyiségében – nos ez mindmáig nem született meg. És ehhez az kellett, hogy sokat pletykáljak. Kevés pletyka nem elég, és az sem, hogy az ember leüljön és visszaemlékezzen, mit mondtak neki. Fel kell vállalni ezt a stigmatizáló szerepet, hogy az ember barátai és munkatársai, ismerősei azt gondolják, hogy ő bizony pletykafészek. Én felvállaltam, és így témédék pletykát tudtam elemezni...

– *Akad még olyan ember, aki magának szívesen elmesél bármit is?*

– Megdöbbenő módon igen. Sokan, kiket azután ismertem meg, hogy a könyvem megjelent, igen szívesen meséltek nekem kínos és engem egyáltalán nem érintő pletykákat. Maga a pletyka, mint hívó szó egy kicsit generálja, gerjeszti az emberben a kibocsátás érzését. Azzal, hogy nem tartozom közvetlenül a csoportjukhoz, kicsit úgy is érzik, hogy na, szállítok a kutatónak egy jó kis nyersanyagot.

– *Hogy jutott odáig, hogy foglalkozzon a témával? Ön magam is rettentően pletykászak vagyok, mégsem írtam róla tudományos értekezést...*

– Első lökést az adta, hogy bár érdekelt a téma, nem találtam hozzá semmit. Azért kezdtem el keresni, mert írni akartam egy tanulmányt az Internet-szociálpszichológiáról. Mikor az Internet-szociálpszichológiánál semmi olyat nem találtam, ami érdekes lehet, csupán azt, hogy a háló és a pletyka szó etimológiája az összes európai nyelvben, sőt a latinban és az ógörögben is azonos, akkor a pletyka egyre jobban érdekelnem kezdett,

– *Mit kell elvégezni ahhoz, hogy valakiből pletykakutató váljék?*

– Van mesekutatás, vannak nagyobb tudományterületek kicsiny részét feldolgozó ágak, viszont pletykológia nem létezik. Csak most kezd körvonalazódni a terület... Meggyőződésem, hogy azért, mert szorul vissza, sorvad a plety-

De a pletykával foglalkozhat még, érintőlegesen említi is a rémhírek kapcsán a szociológia, a pszichológia, a filozófia. Nagyon komoly férfiak vállalták fel, hogy ők pletykálnak, Voltaire-től Cioran-ig.

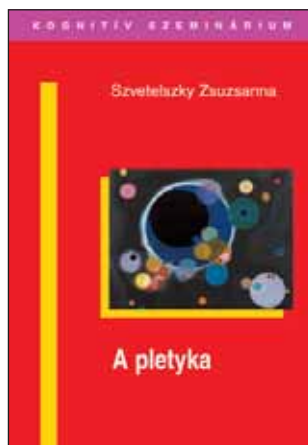
– *Nekem úgy tűnik, a pletyka első-sorban női attribútum. Vagy ez csupán előítélet?*

– A nőkre testálták e szerepet. Régebben a férfiak írtak, a nőket nem hagyták kibontakozni. Mindközben a pletykát lenézték. A nők elnyomásának története a pletyka elnyomásának története is. A pletyka ignorálását nagyon érdekes figyelni, főképp, hogy miközben tudjuk a történelemből, hogy sokszor a pletyka alakította az eseményt. Azt gondolom, hogy amikor a férfiak pletykálnak, azt szívesebben nevezik vitának, diskurzusnak, beszélgetésnek. Szívük joga, viszont két vagy több nő gyakrabban felvállalja, hogy ő most pletykál. Ezért pletykálnak jobban, elvezetesebben és többet a nők.

– *Ha a pletyka szót halljuk, felcsillan a szemünk. Vajon ezt lovagolják meg a pletykalapok is?*

– A pletykánál mindenképpen csiklandós, pikáns, mondén, izgi, intim dolgot várunk... Maga a szó ingerel bennünk valamit. Hogy itt történni fog valami, valami tiltott. A pletykalapoknál viszont mint termék jelenik meg, örült mértékben gyártják, futószalagon. Kevés köze van a valódi pletykához, csak hasonlít hozzá, és ezzel megtéveszt, mint a kismajmot a drótmama. A pletykalapok mesterséges pótlékok. Elmagányosodnak az emberek. A pletykára azért van szükség, hogy érezzük, valahová tartozunk. Aki nincs bekötve egy normális közösségbe, akkor ilyen mesterséges közösségekbe kell kötődnie. Úgy érzi, fontos, hogy tudja, mit csinál ez a műsorvezető, az a modell, ezáltal legitimálja személyiségét. Ez persze nem tudatosul, ez egy manipuláció része. Én nem érek rá pletykalapokat olvasni, annyi élő, igazi pletykával kell foglalkoznom.

Karafiáth Orsolya  
Fotó: Zsóllyomi Norbert



ka. A természetes eredeti pletyka – számos mesterséges kommunikációs hatásnak köszönhetően – kezd eltűnni. Azt gondolom, hogy a pletykakutatás olyan tudományokkal érintkezni elsősorban, mint a például a humánológia. Az ember megfigyeli az embertársai viselkedését – maga a pletyka is ebből táplálkozik –, csak ebben az esetben tovább is mondja azt.





# Kortárs Kiadó Mátis Líviával

## beszélget Nádor Tamás

*A Szépirodalmi Könyvkiadó és a Kortárs folyóirat méhében-műhelyében fogant elhatározás, szellemi nekirugaszkodás, folytatás és újrakezdés működhethetne a modern jelző égíse alatt, ám ezzel gyakran visszaéltek, hozzá sok fölpumpált semmi, légbuborék is tapadt. Hiteles régít s mait viszont egyaránt fémjelezhetsz a kortárs elnevezés. Hiszen a klasszikus éppen maradandósága révén él köztünk mindmáig, s a velünk egyidejűek nemzedékei nyilvánvalóan úgy tudnak újulva megmaradni, hogy van bonnan elrugaszkodniuk. Persze, csak a minőség vonzásában válhat nemcsak név-, hanem mérvadóvá is az ilyen evidencia.*

■ – *Nemrég töltötte be tizedik életévét a Kortárs Könyvkiadó. S bár ez a mi árkokkal, sülyesztőkkel tagolt szellemi életünkben matuzsálemi kornak számít, nem kérem jubileumi számvetésre. Am a mindennapi túléllés, a tartós megmaradás fortélyát szívesen megismerném.*

– Hivatkozhatnék valamiféle életösztönt szító „fortélyos félelemre”, ám ez ízetlen-ízléstelen válasz volna. Nem is kellett legnagyobbjaink szellemi elesettsé- géhez folyamodnunk. Hiszen köztudomású: mivelénk közember és kiválóság mindig gyakorolni kényszerült a megmaradás mesterségét. Mindennapi nyomorúságaink nem adtak módot a tehetetlenkedésre, s bár persze voltak mélypontjaink, a szükség felhajtóerőként is működött. A kiadó ügyvezetőjeként így dolgozom. Megtanultam a szakmát a Szépirodalmi műhelyében, ahol – külső szorításban és szakmai lehetőségek közepette – szerkesztő számára a maximum volt a minimum. Kötelezett erre az olvasók figyelme is, amellyel kiadványainkat fogadták. Tudva, hogy ez szabadsághiányból is fakad. Mert a könyvek világában – a hírhedt három T ellenére – viszonylag tágas szellemi mozgástér adódott. Magam is csillapíthattam olvasási szomjamat, és minőségigényemet sem kellett földadnom, hiszen legjobb kollégáim, mestereim épp ennek érvényesítésére sarkalltak.

– *Nyolc esztendeje mindenese egy kis kiadónak, amely azért születése óta 174 „címet” publikált. Kortársainkat mások is közlik. Miben különbözik markánsan az önök arculata? Mit fogadnak be, illetve mitől tartózkodnak?*

– Nagy László versgyűjteményével kezdtük, most éppén Zrínyi Miklós Összes

műveihez jutottunk. Tehát klasszikus és kortárs – hazai, határon túli és „nyugati” – magyarokat jelentetünk meg. Kohézióink – hiszen kollégáimat is, engem is erre „iskoláztak” – továbbra is a minőség. Magyarán: mennél tágasabb befogadásra törekszünk, senkit-semmit nem zárunk ki tartalmi, stílári, horribile dictu: politikai okok miatt. Narkomán olvasóként egyébként sincsenek előítéleteim, még a nyilvánvalóan dilettáns írást is csak annak megismerése után minősítem, tapintatosan. Kitűnő szerkesztőink viszont skrupulózusan szigorúak a klasszikusok szöveg- hű gondozásában, s a tökéletesítésben-finomításban okos „kötekedők”, baráti tanácsadói az új művek alkotóinak. Kiadóként egyébként is az a feladatunk, hogy – esetleges rokon- vagy ellenszenveinket félretéve – szinte személytelenül közelítsünk a legkülönbözőbb műfajú alkotásokhoz. Kiváló művekhez szépeket, jókat is társítunk természetesen. Egyrészt, mert a lángész sem alkot folyton zseniálisat, másrészt, mert a magyar irodalom fő sodrása is mindig olyan mederben haladt, amelyet kismesterek képeztek. Karizmatikus él- ményhez illeszkedik így a szolidabb.

– *Említette törekvésüket az elfogulatlanságra. E szándék megvalósulását nyilván a kiadott szerzők, illetve szerkesztők pusztá „névsorolvasása” is dokumentálhatná. Am, hogy a kihagyottak esetleges protestálását elkerüljük, inkább kiadványtípusaik, sorozataik, egyszóval, önarcképük fölvázolására kérem...*

– Kezdjük az el nem avuló értékekkel. A Szépirodalmi Könyvkiadó igazgatója, Illés Endre mondotta annak idején, hogy klasszikusaink műveiből „diófát kell ül-

tetni”. (Tehát ne csak a napi „termésre” figyeljünk.) E gondolat jegyében indult 1973-ban a Magyar Remekírók sorozat (egyes kötetek gondozásában megisztelő módon részt vehettem), amely 1990 után sajnálatosan félbeszakadt. Ebbe nem tudtam beletörődni, s a lehetetlen megkísér- tésével addig próbálkoztam, amíg a foly- tatásra sor nem került. Eddig 19. századi költészeti antológiát, Mikszáth kisprózá- jának gazdag válogatását, és a már emlí- tett Zrínyi Összest sikerült kihozunk. Az idei könyvhétre Vajda Péter-kötetet terve- zünk. Többek közt Babits, Kuncz Aladár, a magyar anekdotakincs, kódex- és prédi- kációirodalmunk, 18. századi hitvitáink, 18., illetve 19. századi gondolkodók könyve szerepel nagyralátó terveinkben. A Magyar Néző sorozat nemzetünk gon- dolkodóit helyezi egymás mellé; a legtá- gasabban töprengő, egymással is vitázó, történelmünkre és önnön korokra reagá- ló-reflektáló szerzőket – a legkülönbé- lőbb műfajokban – Mátyás királytól Bessenyei Györgyön át Illyés Gyuláig. Ha úgy tet- szik, e folytonos, sokrétű, okos feszültség és bölcs disputa is fennmaradásunk saja- tos tükröképét mutathatja.

– *Idén talán a kétszázadik kötetét is közre- adó kiadójuk azért (nomen est omen) főként csakugyan kortársaink műveiből válogat, monadjuk – néhányukat azért megnevezve – Orbán Ottótól Csoóri Sándorig, Somlyó Györgytől, Ágh Istvántól, Utassy Józseftől, Nagy Gáspártól Lászlóffy Aladárig, Határ Győzőig, Sárközy Mátyásig, Ferdinandy Györgyig. E találomra-névsor is jelzi szándé- kukat, de mégis: miért közlik épp azokat, aki- ket közölnek?*

– Még eddigi teljes kiadványlistánk is csak azt mutathatja: mire volt lehetősé- günk. Ami bizonyos: a többször is hang- súlyozott minőségigényen, értékörzésen és -keresésen túl nálunk nincsenek szemléleti vagy stílári sorompók. Az álirodalom és a silányság, a nyelvi és tartalmi gyomok, szenzációgyárosok, fölfújt nullák évadján (tisztelez persze a számos kivételnek) olyas- mit igyekszünk kiadni, ami valóban iroda- lom. Hazai, határon túli magyar széppró- zát, verset, tanulmányt, esszét stb. A Phoe- nix Könyvek sorozatában Nyugaton alko- tó honfitársaink írásait. Újlátósözög köte- teinkben erős pályakezdőket. És „A Magyar Irodalom Pártja” az egyetlen párt, amely – egyetemes klasszikust idézve – vonzásaink- ban és választásainkban meghatározó sze- reptet játszik.



A legnagyobb választék  
A LÍRA ÉS LANT RT. BOLTJAIBAN  
Internet: [www.lira.hu](http://www.lira.hu), E-mail: [lira@lira.hu](mailto:lira@lira.hu)

**FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZAK**  
1072 Budapest, Rákóczi út 14.  
Telefon: 268-1103, fax: 267-9789  
4026 Debrecen, Hunyadi u. 8-10.  
Telefon: 52/ 322-237, fax: 52/416-091  
3530 Miskolc, Széchenyi u. 7.  
Telefon/fax: 46/348-496  
7621 Pécs, Jókai u. 25.  
Telefon: 72/312-835, fax: 72/314-988  
6720 Szeged, Tisza L. krt. 34.  
Telefon/fax: 62/420-624

**SZAKKÖNYVÁRUHÁZAK**  
**Broadway Könyvesbolt**  
1065 Budapest, Nagymező u. 43.  
Telefon: 332-5157  
**Magvető, Athenaeum, Corvina (MAC) Klub**  
1088 Budapest, Rákóczi út 27/b  
Telefon: 338-2739, fax: 484-0842  
**Iskolacentrum**  
1051 Budapest, Október 6. u. 9.  
Telefon: 332-5595, fax: 311-1876  
**Mediprint Orvosi Könyvesbolt**  
1053 Budapest, Múzeum krt. 17.  
Telefon: 317-4948, fax: 484-0023  
**Szakkönyvruház**  
1065 Budapest, Nagymező u. 43.  
Telefon: 373-0500, fax: 373-0501  
**Technika Könyvesbolt**  
1114 Budapest, Bartók Béla út 15.  
Telefon/fax: 466-7008

Minden ami zene

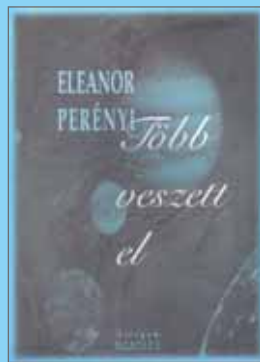
**Kodály Zoltán Zeneműbolt, Antikvárium és Hangszerbolt**  
1053 Budapest, Múzeum krt. 21.  
Telefon: 317-3347, fax: 317-4932  
**Rózsavölgyi és Társa Zeneműbolt**  
1052 Budapest, Szervita tér 5.  
Telefon: 318-3312, fax: 318-3500

**KÖNYVESBOLTOK**  
6500 Baja, Déry sétány 5.  
Telefon/Fax: 79-322-582  
1085 Budapest, József krt. 63.  
Telefon: 328-0754, fax: 328-0755  
1111 Budapest, Bartók B. út 50.  
Telefon/fax: 466-5169, 386-0201  
5600 Békéscsaba, Andrássy u. 3-5.  
Telefon/fax: 66-450-550/221 mellék  
5600 Békéscsaba, Andrássy u. 6.  
Telefon/fax: 66-445-433  
2040 Budaörs, Szabadság u. 34-1.  
Telefon: 23-428-697  
3300 Eger, Bajcsy-Zs. u. 2.  
Telefon: 36-517-758, fax: 36-517-757  
8640 Fonyód, Béke u. 3.  
Telefon: 85-560-320, fax: 85-560-321  
9021 Győr, Arany János u. 3.  
Telefon/fax: 96-319-760  
9021 Győr, Bajcsy-Zsilinszky u. 42.  
Telefon/fax: 96-518-467, 96-324-611  
6800 Hódmezővásárhely, Szegfű u. 8.  
Telefon: 62-239-336  
6100 Kiskunfélegyháza, Mártírok út 1.  
Telefon/fax: 76-467-399  
4600 Kisvárd, Szent L. u. 13.  
Telefon: 45-506-140, fax: 45-506-141  
7300 Komló, Városház tér 7.  
Telefon/fax: 72-482-859  
9730 Kőszeg, Városház u. 1.  
Telefon/fax: 94-364-047  
3530 Miskolc, Bajcsy-Zs. u. 2-4.  
Telefon/fax: 46-509-513, 46-509-514  
2750 Nagykőrös, Derkovits u.1.  
Telefon/fax: 53-352-546  
4400 Nyíregyháza, Bercsényi u. 5.  
Telefon: 42-506-253, fax: 42-506-254  
5900 Orosháza, Győry Vilmos tér 1.  
Telefon: 68-473-315, fax: 68-418-112  
3060 Pásztó, Kölcsey F. u. 14.  
Telefon/fax: 32-563-300  
7621 Pécs, Széchenyi tér 8.  
Telefon/fax: 72-310-427  
2300 Ráckeve, Kossuth L. u. 12.  
Telefon/fax: 24-424-855  
3100 Salgótarján, Bem út 2.  
Telefon/fax: 32-512-755  
9400 Sopron, Előkapu út 5.  
Telefon/fax: 99-312-868  
5540 Szarvas, Kossuth u. 21/2.  
Telefon: 66-214-937  
7100 Szekszárd, Garay tér 14.  
Telefon/fax: 74-413-469  
2000 Szentendre, Fő tér 5.  
Telefon/fax: 26-311-245  
6600 Szentes, Kossuth u. 11.  
Telefon/fax: 63-318-673  
3170 Szécsény, Rákóczi út 92.  
Telefon/fax: 32-372-650, 32-343-455  
9700 Szombathely, Foghíj 3.  
Telefon: 94-505-855, fax: 94-505-854  
2800 Tatabánya, Réti út 166.  
Telefon/fax: 34-304-304  
2600 Vác, Széchenyi u. 31.  
Telefon/fax: 27-306-543  
9800 Vasvár, Március 15. tér 3.  
Telefon/fax: 94-370-178  
8900 Zalaegerszeg, Kossuth L. u. 22.  
Telefon/fax: 92-599-150

FokuszOnline könyvruház – WWW.FO.HU



**Eleanor Perényi:**  
**Több veszett el**  
Fordította  
Vajda Tünde  
(Világok)  
196 oldal, 1900 Ft



Eleanor Stone, a huszonéves amerikai lány európai körúton Budapestre látogat a harmincas évek végén. Megismerkedik a szerényen élő, arisztokrata Perényi Zsigmonddal. Egymásba szeretnek, összeházasodnak, és a Csehszlovákiához csatolt Nagyszőlősrre költöznek, hogy igazgassák a maradék Perényi-birtokot. Boldogan látnak a gazdaság korszerűsítéséhez, s együtt élnek és dolgoznak a sokarcú Ugocsa történelmi népeivel: magyar cseléddel és „intelligenciával”, ruszin paraszttal, zsidó kereskedő-

vel, cseh hivatalnokokkal. Az idilli évekre hamar rávetül a háború árnyéka: Eleanor hazautazik, hogy megszüljön fiát, de vissza már nem térhet. Emlékeit 1946-ban veti papírra: pontos képet ad egy elsodort, elsüllyedt, felégett világról. Szeretettel és kritikával, igazi angolszász humorral nézi a szűkebb és tágabb magyar életet. A találkozásból világosan kibontakoznak az amerikai és a magyar, kelet-közép-európai észjárások különbségei, ellentétei.

A kötet kapható a könyvesboltokban, illetve kedvezményesen megvásárolható a kiadónál.

Kortárs Kiadó, 1062 Bp., Bajza u. 18.  
Telefon/fax: 343 60 82  
E-mail: [korkiado@axelero.hu](mailto:korkiado@axelero.hu)  
web: [www.kortarskiado.hu](http://www.kortarskiado.hu)

Megyesiné Agárdi Zsuzsanna  
**SZÍNJÁTSZÓKÖNYV**  
Dramatizált művek  
10-14 éveseknek  
Ára: 1290 Ft

Megyesiné Agárdi Zsuzsanna az iskolai színjátszás lelkes híve és művelője: az általa vezetett színjátszókör rendszeresen fellép iskolai ünnepségeken, jótékonyági rendezvényeken, színjátszó fesztiválokon. Meséket, mondákat, elbeszélő költeményeket és regényrészleteket jelenítenek meg abból a témakörből, amellyel a gyerekek az irodalomórákon is találkoznak. A legsikerültebb előadások szövegeknyveiből válogatott egy kötetre valót a szerző, hogy ezzel is szolgálja a sokak által oly fontosnak tartott színi nevelés ügyét.

Információ és megrendelés:  
Krónika Nova Kiadó • 1111 Budapest, Bartók Béla út 10-12.  
Telefon: 365-4797 • Telefon/Fax: 385-1941 • E-mail: [kronikanova@mail.datanet.hu](mailto:kronikanova@mail.datanet.hu)

Megvásárolható

a Libri Kft.,  
a Lira és Lant Rt.  
valamint  
a Magyar  
Könyvklub Rt.  
könyves-  
boltjaiban.

Köszeghy Elemér  
Magyarországi  
ötvösjegyek  
a középkortól  
1867-ig

Merkzeichen der  
Goldschmiede Ungarns  
vom Mittelalter bis 1867

Reprint kiadás

Ára: 8479 Ft

Hirdetésfelvétel

Előfizetés:

466-0703



Az Összeállítás a Könyvtárellátó Közhasznú Társaság információs rendszere alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhetők a társaság home lapján ([www.kello.hu](http://www.kello.hu)).

100 éve együtt. A Nemzeti Sport első évszázadának historiájának: [1903–2003]. Ringier. Fűzött: 3980 Ft

## A

Abajkovic Péter: QU'. FÍSZ: M. Műhely. (Hortus conclusus 4.) Fűzött: 1500 Ft

A Baumgarten Alapítvány: dokumentumok. 1917. szeptember – 1929. június. (1. köt.) Argumentum. (Babits könyvtár 8.) Fűzött: 7800 Ft

A Baumgarten Alapítvány: dokumentumok. 1929. július – 1935. december. (2. köt.) Argumentum. (Babits könyvtár 9.)

A Baumgarten Alapítvány: dokumentumok. 1936. január – 1941. október. (3. köt.) Argumentum. (Babits könyvtár 10.)

A borsevism Magyarországon. Vadszóló K. Fűzött: 1919 Ft

A bujaság szonettjei. A világirodalom legszebb erotikus versel. Urbis Kvk. Kötött: 1000 Ft

A csillagszemű juhász. Magyar népmesék. Holnap. Kötött: 1900 Ft

Adams, Douglas: Galaxis útikalauz stopposoknak. Gabo. Kötött: 4800 Ft

Adams, Jessica: Üzenet a túlpárról. Geopen. Fűzött: 2490 Ft

Aforizmak aranykönyve. [Tematikus rendszerezésben]. (1.) Focus. Kötött:

Aforizmak aranykönyve. [Tematikus rendszerezésben]. (2.) Focus. Kötött:

A gelencei Szent Imre-templom. Tanulmányok. T3 K. (Horror vacui könyvek 1.) Kötött: 3400 Ft

A Halhatatlanok Társulata. Örökös Tagság. Sensus. Kötött: 2990 Ft

A huszadi század rejtélyei. 5. Kötött: 3590 Ft

Aichinger, Ilse: Ráhel ruhái. Prózaválogatás. Múlt és Jövő K. Fűzött: 1200 Ft

A kairói Egyiptomi Múzeum képes kalauza. Geographia K. Fűzött: 6950 Ft

A kisebbségi jogok nemzetközi okmányai. Dokumentumgyűjtemény. Gondolat: MTA Állam- és Jogtud. Int.: MTA Kisebbségkut. Int. Fűzött: 2450 Ft

A következő 50 év. A tudomány a XXI. század első felében. Vince. Kötött: 2695 Ft

Államtan. Írások a XX. századi általános államtudomány köréből. Szt. István Társ. (Jogfilozófiai) Kötött: 4980 Ft

Altman, Jack: 1001 álom. Illusztrált útikalauz az álmok világába. M. Kvk. Kötött: 2380 Ft

A Marcipánhegyen túl... A Főnix Ház meséit. Főnix Ház: Gabo. Kötött: 2240 Ft

A megkérdőjelezett sikerágazat. Az EU környezetvédelmi követelményeinek teljesítése. MTA Társkut. Közp. (Magyarország az ezredfordulón: stratégiai kutatások a Magyar Tudományos Akadémián III. Környezetvédelem és integráció) Fűzött: 2600 Ft

Andor Attila: A lélek művészete. Alexandra. Kötött: 5990 Ft

Andor László: Nemzetek és pénzügyek. Nemz. Tankvk. (Európai iskola) Fűzött: 1590 Ft

András Sándor: "Nem adnám semmiért az a zimankós szabadságot". Futamok Kemesen Géfin László Fehérőfia című művéről. M. Műhely. Fűzött: 1500 Ft

A nő. Novella.

A Nyugat költői. (1.) (Remekírók diákkönyvtára) Fűzött: 1540 Ft

A Pannonhalmi-domság. Kalauz turistáknak és természetbarátoknak. B.K.L. K. Fűzött: 980 Ft

Arany János: Rózsa és Ibolya. Népmese. Szó K. Kötött: 1590 Ft

Arany János: Toldi [hangdok.]. Filmmúzeum. (Fülmúzeum) Műanyag tokban: 2600 Ft

Arany János: Válogatott versek. Holnap. Kötött: 1200 Ft

A régi Magyarország képeslapokon. Osiris. (Libri de libris: az Országos Széchényi Könyvtár és az Osiris Kiadó sorozata) Kötött: 9800 Ft

Armstrong, Lance – Carmichael, Chris – Nye, Peter Joffre: A Lance Armstrong edzésprogram. A világ legnagyobb kerékpáros győzelméig álló edzés-, erősítő- és táplálkozási program. Alexandra. Kötött: 2499 Ft

A Sándor-palota írásban és képből. Akad. K. Kötött: 6900 Ft

A sikeres nyelvizsga kézikönyve. DFT-Hungária: FÍSZ: Felvételi Információs Szolgálat (Budapest). Felvételi, Érettségi és Nyelvizsga Szakkiadványok Szerkesztősége: OPR. Fűzött: 2240 Ft

A társadalom ruhája. Állami kultúrátámogatás Magyarországon, 1993–2003. Új Mandátum. (Metszetek 1.) Fűzött: 980 Ft

A tenger. Geographia K. Kötött: 5500 Ft

Avantgárd: underground: alternatív. Popzene, művészet és szubkultúrális nyilvánosság Magyarországon. Artpool: Kijárat: PTE BTK Kommunikációs Tanszék. Fűzött: 2000 Ft

A varázsló vendégei. Mókás mesék – vidám versek kicsiknek és nagyoknak. Accordia. (Kópé könyvek 2.) Fűzött: 1500 Ft

A vidék forradalma, 1956. (1. köt.) 1956-os Intézet: BFL. Fűzött: 3500 Ft

A világirodalom arcképcsarnoka. Anno. Fűzött: 560 Ft

Az érzelmi intelligencia a mindennapi életben. Kairosz. Fűzött: 3000 Ft

Az Európai Közösség kereskedelmi joga. 4. átd. kiad. KJK-Kerszöv. Kötött: 4256 Ft

Az információs társadalom és a kommunikációtechnológia elméleti és kulcsfogalmai. Századvég. (A Budapesti Kommunikációs Főiskola tankönyvei 6.) Fűzött: 1960 Ft

Az olimpiai labdarúgó tornák története, 1900–2000. Stadion. (Stadion Hungary issue 12.) Fűzött: 2240 Ft

Az ügyvédi hivatás gyakorlása az Európai Unióban. HVG-ORAC. (Európai jogi füzetek) Fűzött: 2464 Ft

## B

Babay Bernadette: Villámszerelm. Két kisregény. Lucullus 2000. Kötött: 1900 Ft

Babcsán Gábor: Független birodalom. Kornétás. Kötött: 3990 Ft

Babócsy László – Lepénye Tamás – Urbánovits György: Windows 2003 hálózatok. Net-Ten BT. Fűzött: 5936 Ft

Bábosik István: Alkalmazott nevelésemélet. Okker. Fűzött: 1650 Ft

Bácher Iván: Hogyan kell a nőkel banni. Tárca. Göncöl. Kötött: 2490 Ft

Bacsik Katalin: Vasvirág. Versek. Madách Vár. Kvt. Fűzött: 800 Ft

Bagi Éva: Kővek zenéje. Örményországi barlangolások. Pronett Invest Kft. Kötött: 3900 Ft

Bajkó István Zsigmond – Pintér Márta: Hallás utáni szövegértés: német. [középfok, felsőfok]. Váltl. utány. Akad. K. (Gazdasági szakmai nyelvviszsgák) Fűzött: 2450 Ft

Bajor Andor: Mi a manó. Hargita K. Kötött: 1950 Ft

Bakay Zita: Ösztündér. Geobook Hungary. Kötött: 3780 Ft

Bak Imre – Hajdu István: Bak Imre. Gondolat. Kötött: 9900 Ft

Bakay Zita: Ösztündér. Geobook Hungary. Kötött: 3780 Ft

Bak Imre – Hajdu István: Bak Imre. Gondolat. Kötött: 9900 Ft

Bakay Zita: Ösztündér. Geobook Hungary. Kötött: 3780 Ft

Balázs Péter: Európai egyesülés és modernizáció. 2. átd. kiad. Osiris. (Magyarország az Európai Unióban: zsebkönyvek) Fűzött: 2580 Ft

Balogh Júlia: "Föltéztett a csillag". A karácsonyi ünnepek gyökerei és néphagyományai. B.K.L. K. Fűzött: 980 Ft

Bárany Éva: Babylon és a Biblia. 2. Szabírok, kazárak, magyarok. (Uránusz könyvek 16.) Fűzött: 1960 Ft

Bauer, Hans-Joachim: Ameddig a lábam bírja. Alexandra. Kötött: 2499 Ft

Bauer, Hans-Joachim: A Wagner-család. Egy színházi dinasztia hatalma és titka. Gabo. (Híres családok) Kötött: 1990 Ft

Bauer, Michael D.: Szerverek védelme Linuxszal. Kossuth. Fűzött: 4990 Ft

Beckham, David: Futball, család, hírnév. Saxum. Fűzött: 1980 Ft

Bednancs Gábor: Beszédformák között. FÍSZ. (FÍSZ könyvek 22.) Fűzött: 1700 Ft

Beke György: Makacs realizmus. Tanulmányok, interjúk, portrék. (1. köt.) Közok. Fűzött

Beke György: Makacs realizmus. Tanulmányok, interjúk, portrék. (2. köt.) Közok. Fűzött

Békési Ágnes: Muzsikások. Pont. Fűzött: 2560 Ft

Békés Sándor: Vadászetika. Mezőgazda. Kötött: 1900 Ft

Bell, Roger: Modern sportautók. Roger Bell a világ legjobb szupersportautóiról. Gloria. Kötött: 4980 Ft

Bence Ottó: Látvány körút. Budapest az ezredfordulón. Palatinus. Kötött: 2000 Ft

Benda Iván: Az élő Jeruzsálem. Szabad Föld. Kötött: 7320 Ft

Benkő Imre: Blues. Budapest, 2000–2003. Városháza. Fűzött: 2500 Ft

Benson, Nigel C.: Pszichológia másképp. Edge 2000 Kft. (SHL képes könyvek) Fűzött: 1890 Ft

Benson, Nigel C. – Van Loon, Borin: Pszichoterápia másképp. Edge 2000 Kft. (SHL képes könyvek) Fűzött: 1890 Ft

Berecz András: Felító. [Népdalok, mesék]. (2.) Kötött: 3733 Ft

Bergman, Ingmar: Sarabande. Európa. Kötött: 1600 Ft

Betűrendes névmutató Wenzel Gusztáv Árpádori új okmánytárhoz. (13. köt.) [Repr. kiad.] Fűzött: 2500 Ft

Bikács Lászlóné: A Kollmann ügy. [Regény]. Kovács L. Fűzött: 1867 Ft

Biztos lépés a nyelvizsgához. Próbanyelvizsga gyűjtemény: [angol középfok]: [német középfok]. DFT-Hungária: FÍSZ: Felvételi Információs Szolgálat (Budapest). Felvételi, Érettségi és Nyelvizsga Szakkiadványok Szerkesztősége: OPR.

Blackeyes, Sadie: A gépirókiasszony és egyéb mesék. Newmark: PolgART. (Tabu. erotika 9.) Kötött: 1800 Ft

Blutman János: Az előzetes döntéshozatal. EU-jog a tárgyalóteremben. KJK-Kerszöv. Kötött: 5376 Ft

Bobály Mihály: Bali tengeri bűvárfotók. Budapest-Print. Kötött: 4998 Ft

Bódy Zsombor: Egy társadalmi osztály születése. A magántisztviselők társadalomtörténete, 1890–1938. L' Harmattan. (A múlt ösvényén) Fűzött: 2250 Ft

Bohár András: Nyitott kultúra felé, 1950–1989. Hermeneutikai rekonstrukciók. M. Műhely: Kaposvári Egy. CSVM Ped. Főisk. Kar. Fűzött: 1500 Ft

Böhm, György Miklós: Enrico Caruso. Mítosz, amely átível az ezredfordulón. Kornétás. Kötött: 10000 Ft

Bornai Tibor: Morfondírozások. Szabad Föld. Fűzött: 1440 Ft

Bor Pál: Emlékezések, elmélkedések. Önarckép: számados önmagammak. Gesta. Kötött: 2240 Ft

Boulay, Cyrille: Királyi legendák. Az európai királyi udvarok közelről. M. Kvk. Kötött: 3490 Ft

Briemle, Helga: Kertek az egész családnak. Játék, kertészkedés, kikapcsolódás, a természet élménye. Elektra. Kötött: 3800 Ft

Bröckers, Mathias: Összeesküvések, összeesküvés-elméletek és szeptember 11. titkai. Kétezerégy K. Kötött: 2950 Ft

Budaháziné Hargitai Irén: A nemzet napszámosa. Alexandra. Kötött: 2999 Ft

Bugya István: Az utolsó évtized. Versek. Masszi. Fűzött: 1290 Ft

Burrell, Paul: Királyi szolgálat. Jokerex. Kötött: 2490 Ft

Buzai Borbála: A sárkányos lány. A drogfüggségtől a szabadulásig. Alexandra. Kötött: 1499 Ft

## C

Calvin, Jean: Légy aláztos Istennel szemben! Kálvin János magyarázata Míkés próféta könyvéhez. Kálvin. Fűzött: 900 Ft

Carmi, Rebecca: A bűbajos mágnesség. M & C Kft. (A varázslatos iskolabusz: tudomány kalandregény 5.) Fűzött: 690 Ft

Cawthorne, Nigel: Szezták. (2.) (Minden idők legnagyobb... 10.) Fűzött: 495 Ft

Ceelen, Vicky: Barátocskám. Jonathan Miller. Kötött: 2490 Ft

Cerquiglini, Bernard: A francia nyelv születése. Tinta. (Segédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához 25.) Fűzött: 1400 Ft

Cey-Bert Róbert Gyula: Hungarikum borsgátrómia. Paginarum. Kötött: 4900 Ft

Chapman, Gary: Kamaszokra hangolva. A ti-nédzserek öt szeretet-nyelve. Harmat. Fűzött: 1300 Ft

## ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

## Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

## A Könyvetet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

## MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvetet 1 évre 3528 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

Chesterton, Gilbert Keith: A józan ész nevében. Kairoz. Fűzött: 2800 Ft  
 Clements, Andrew: Sherry Clutch, a siker kovácsa. Minerva Nova. (Jonatán modern könyvtára) Kötött: 1690 Ft  
 Coetzee, Jacobus M.: A semmi szívében. Art Nouveau. Kötött: 1699 Ft  
 Coetzee, Jacobus M.: Michael K élete és kora. Art Nouveau. Kötött: 1699 Ft  
 Cole, Martina: Maura játszámja. Alexandra. Kötött: 1999 Ft  
 Courths-Mahler, Hedwig: Titkok titka. EX-BB K. (Hedwig Courths-Mahler felejthetetlen szerelmes regényei) Fűzött: 878 Ft

**Cs**

Csányi Gyuláné Keressi Sarolta: Ad az Isten nyulacsakát, ad hozzá füvecskét. Családkönyv. Accordia. Fűzött: 800 Ft  
 Csapó Benő: A képességek fejlődése és iskolai fejlesztése. Akad. K. Kötött: 3450 Ft  
 Császi Lajos: Tévéérzések és morális pánik. Új Mandátum. (Membrán könyvek 15.) Fűzött: 1980 Ft  
 Csiffáry Tamás: Magyarország aranykora, 896–1896. Könyvműves Kvk. Kötött: 5500 Ft  
 Csórini Sándor: Információ és kommunikáció. Kossuth. (Egyedül is megy: ECDL és számítógép-kezelői vizsga-előkészítő 7.) Fűzött: 1590 Ft  
 Csüllög Gábor – Pavlics Károlyné: Csillag-szafföldrajzi feladatok. [főiskolai jegyzet]. 2. kiad. Nemz. Tankvk. Fűzött: 1755 Ft  
 Csurka Gergely: Győzelemre születtek. Fűzött: 3490 Ft

**D**

Demeter Zayzon Mária: Kisebbségek a világban. A magyarországi nemzeti, etnikai kisebbségekkel kapcsolatos tájékoztatás az interneten: tartalmak, szolgáltatások, felhasználók. Gondolat. Fűzött: 1680 Ft  
 Der Gast ist König. Német nyelvkönyv a szállodaiapra és a vendéglátás számára. (1. köt.) 4. kiad. Fűzött: 1198 Ft  
 Dési János: Szabad lexikon. La Ventana. Fűzött: 1960 Ft  
 Dévény Ágnes: Angolul az irodában. Kézikönyv kezdő külkereskedelmi levelezők számára. 4. vál. kiad. Pro Lingua. Fűzött: 1960 Ft  
 Dián Tamás – Belinszki Zoltán: Izéljük meg! Félkés regény. Samat Press. Kötött: 1990 Ft  
 Didaktika. Elméleti alapok a tanítás tanulásához: [felsőoktatási tankönyv]. 6. átd. kiad. Nemz. Tankvk. Kötött: 4060 Ft  
 Dinnyés József: Úti áldás [hangdok.]. Hitvalló magyar költők énekelte versei. Szt. István Társ. Műanyag tokban: 2500 Ft  
 Dísznövény enciklopédia. Az Angol Királyi Kertészeti Társaság kézikönyve. Urbis Kvk. Kötött: 12 000 Ft  
 Dombrádi István: Itt, ahol élek. Válogatott versek. Uránusz. Fűzött: 1587 Ft  
 Dömsödy Andrea: Könyvtár-pedagógia. KTE: Flaccus. Fűzött: 1290 Ft  
 Dóra Zoltán: Katedra nélkül. Nyelvművelő cikkek és jegyzetek. Dóra Z. Fűzött: 1773 Ft  
 Dubravec Attila: Piros orru gyagykirály. Verseskönyv a térlőr. Littera Nova. (Sophie könyvek 31.) Fűzött: 990 Ft  
 Duka János: Bihar betyártörténetek és más anekdoták. Pallas-Akadémia. Kötött: 1700 Ft  
 Duka János: Csíki furfang. Mesék. Pallas-Akadémia. (Nagyapó mesefája 12.) Fűzött: 900 Ft  
 Dumas, Alexandre (pére): Alexandre Dumas összes D'Artagnan-története. 1. köt. Kötött: 4200 Ft  
 Dusek László: Felelj, ha tudsz! Fűzött: 2000 Ft

**E**

Égboltiv. Versek, elbeszélések, lelkiségi írások: [szépirodalmi antológia]. Accordia. Fűzött: 2200 Ft  
 Emlékkötet a száz esztendeje született Vajkai Aurél tiszteletére. [Veszprém M. Múz. Ig.] Fűzött: 1666 Ft  
 Erdei Lilla: A halálművész. Novellák. Stádium. Fűzött: 1680 Ft  
 Értékközpont Magyarország [elektronikus dok.]. Nemzeti parkok, világörökség. Interaktív multimédia. Természeibúvár Alapítvány K.: BioDigit Kft. Műanyag tokban: 6534 Ft  
 Estók János: Igazság és törvény. Deák Ferenc élete. Nemz. Tankvk. Kötött: 1500 Ft  
 Európai költők antológiája. 3. bőv. kiad. Villon.

Kötött: 2980 Ft  
 Európai vasút. Magyar írók novellái. Noran. (Novella) Kötött: 2500 Ft  
 Évkönyv 2004. Concord Media. Fűzött: 1304 Ft  
 Eysenck, Michael W. – Keane, Mark T.: Kognitív pszichológia. Hallgatói kézikönyv. 2. kiad., Nemz. Tankvk. Kötött: 4350 Ft

**F**

Fábián Gyula: Hej Rákóczi, Bercsényi, Bezerdj! Unikornis. (Magyar ifjúsági remekírók 20.) Fűzött: 2000 Ft  
 Fábián Pál – Lőrincze Lajos: Nyelvművelés. 10. kiad. Nemz. Tankvk. Fűzött: 1950 Ft  
 Fajó János: Az én mesterem. Kassák műhelyében. Vince. Kötött: 3500 Ft  
 Faragó Zoltán: Négy évszaknyi barangolás. Dióhéj Kv.műhely. Fűzött: 1490 Ft  
 Fecske Csaba: Szárnyak, gyökerek. Interjú, napló – versek. Gonda Kvk. Fűzött: 1600 Ft  
 Fehér Klára: A Földregének szigete. Minerva Nova. (Jonatán könyvmolyképző) Kötött: 1890 Ft  
 Felvételi megoldások nagykönyve. Magyar nyelv és irodalom, történelem, matematika, közgazdaságtan, fizika. DFT-Hungária: Felvételi Információs Szolgálat (Budapest). Fűzött: 1960 Ft  
 Felvételi tájékoztató. Továbbtanulást az Európai Unióban, 2004-2005. Ketzal Kft. Fűzött: 1980 Ft  
 Fenő István: A centralisták az 1848-as forradalomban. Argumentum. Fűzött: 1500 Ft  
 Fényősvények. Szépirodalmi antológia. Accordia. Fűzött: 2490 Ft  
 Filip Tamás: A harmadik szem. Versek. Ráció K. Kötött: 1600 Ft  
 Fischbacher, Eric: A halló föld. Istenre halgatni. Evangéliumi K. Fűzött: 750 Ft  
 Follinus Anna: Nélkülöm élek. Versek. Stádium. Fűzött: 1680 Ft  
 Forintos Anna: Mily szép. Válogatott versek. Uránusz. Fűzött: 2240 Ft  
 Fulghum, Robert: Talán igen, talán nem. Töprengések a titkos életről. Opus. Kötött: 1990 Ft

**G**

Gáspár Ágnes: Tündérhaj. [képes meseelbeszélés]. Méliusz Műhely. Kötött: 1800 Ft  
 Gasparics Gyula: Helyesírás szászorszép [elektronikus dok.]. Szöveg Zsámbék, AVKF. (A hét szabad művészt könyvtára 8.)  
 Gereben Ágnes: "Engedd el népeimet!". Zsidók a háború utáni Szovjetunióban. Athenaeum 2000. Kötött: 2990 Ft  
 Germanus Gyula: Kelet fényei felé. Palatinus. Kötött: 2600 Ft  
 Gerzsányné Juhász Rózsa: Micsoda madarak járnak. Nemz. Tankvk. Fűzött: 1060 Ft  
 Giorgetti, Franco – Abranson, Erik: Vitorlások. A vitorlázás története a kezdetektől napjainkig. Alexandra. Kötött: 9990 Ft  
 Giorgetti, Franco: Vitorlások és jachtok. Sport- és fejlődéstörténet. Alexandra. Kötött: 9980 Ft  
 Gitt, Werner: A csodálatos ember. Evangéliumi K./ Bielefeld, CLV. Kötött: 2400 Ft  
 Goodall, Jane – Bekoff, Marc: Az utolsó pillanat. [Az élővilág megővésének tíz parancsolata]. Gabo. Kötött: 1990 Ft  
 Grisham, John: Az ítélet eladó. Geopen. Fűzött: 2990 Ft  
 Grósz Emese: Szexuális nevelés. T3 K. (Pedagógiai műhely) Kötött: 1350 Ft  
 Grósz Zoltán: Agytorna. 600 kérdés, 600 válasz: műveltségi tesztkönyv. Puelo. Fűzött: 440 Ft  
 Gulutzan, Peter – Pelzer, Trudy: SQL teljesítményfokozás. Kiskapu. Fűzött: 4900 Ft

**Gy**

Gyáni Gábor: Posztmodern kánon. Nemz. Tankvk. (Európai iskola) Fűzött: 1590 Ft  
 Gyulai Pál: Babszem Jankó. Unikornis. (Nagy magyar mesemondók) Kötött: 2700 Ft

**H**

Haefs, Gisbert: Nagy Sándor Ázsiában. Egy világbirodalom meghódításának regénye. Alexandra. Kötött: 2699 Ft  
 Haefs, Gisbert: Nagy Sándor. "Hellász": Görögország egyesítésének regénye. Alexandra. Kötött: 2699 Ft  
 Hallás utáni szövegértés a nyelvvizsgán: angol 2., középfok. Vált. utány. Akad. K.: ITK. (Origo nyelvvizsgakönyvek) Fűzött: 2950 Ft  
 Hamann, Johann Georg: Johann Georg Ha-

mann válogatott filozófiai írásai. Jelenkor. (Zétémata) Kötött: 2800 Ft  
 Hamar Csaba: Iránytű az internet használatához. APC-Stúdió. (Alkalmazó-sorozat) Fűzött: 500 Ft  
 Hancock, Graham: A mélység titkai. Az emberi civilizáció rejtélyes eredete. Alexandra. Kötött: 3499 Ft  
 Harai Dénes: Katonadolgo? Gondolatok a katonai antropológiáról a gépesített háborúk korában. Masszi. Kötött: 2490 Ft  
 Harangcsend. Szépirodalmi antológia. Accordia. Fűzött: 1800 Ft  
 Haraszthy László: Énekesmadarak. A Kárpát-medence pacsirtái, fecskéi, rigói, posztái és más énekesmadarai. Kossuth. (Élővilág könyvtár) Fűzött: 1990 Ft  
 Hárs Ernő: Árnayk a barlang falán. Válogatott műfordítások. (2.) (Eötvös klasszikusok 64.) Fűzött: 3360 Ft  
 Hátamon a zsákom. Mondókák és rigmusok Kiss Sándor gyűjtéséből. Athenaeum 2000. Fűzött: 1890 Ft  
 Határ Győző: Alapigazságaink. (Nagardzsuna): műhelyforgácsok egy bölcséleti aforsztikából. Szabad Föld. Fűzött: 2590 Ft  
 Hegedűs Imre János: Körfolyosó. Bécsi glosszák, 1985-2003. Accordia. Fűzött: 2200 Ft  
 Hetényi Andrea: Kincső kalandjai. Plectrum. Kötött: 1800 Ft  
 Hevesi Lajos: Jelky András kalandjai. Minerva Nova. (Jonatán könyvmolyképző) Kötött: 1990 Ft  
 Híres magyar termékek albuma. Szaktudás K. Kötött: 3506 Ft  
 Hodder, Martin: Land Rover. A terepjárók királya. Opus. Kötött: 3990 Ft  
 Hold-tudás. Holdfázisok, csillagászati táblázatok, holdfogyatkozások, 1921–2020: a Hold az életünkben. Mérték K. Fűzött: 999 Ft  
 Hollós Attila: Csöppey László élete és művei. Nyiregyházi Főisk.: Veszprémi Egy. Tanárképző Kar. (Dimensiones culturales et urbaniales Regni Hungariae 5.) Fűzött: 747 Ft  
 Holl, Sieglinde: Szalvétaajogatás ötletesen. Új ötletek papír- és textilszalvétköz. Maxim Kvk. (Top barkácsötletek) Fűzött: 490 Ft  
 Holocsi János: Koktéldivat. Alexandra. Kötött: 999 Ft  
 Hölzer Tamás: Szórakoztató zenei lexikon. Enciklopédia. Kötött: 2500 Ft  
 Horváth Csaba – Lengyel Ferenc: A délvideki hadművelet. 1941. április. Puelo. Kötött: 2450 Ft  
 Hurley, Graham: Rejtély a közkilánál. [A gylkos köztünk jár]. Alexandra. Kötött: 1999 Ft  
 Hyndman, Chris – Sabados, Steven: Legénylakás. Valóítsd meg álmaid otthonát! Szukits. Kötött: 4990 Ft

**I**

Idegen szavak szótára. Tárógató Kv. Kötött: 2000 Ft  
 Ignác Piroksa: Gyógyír gyarlóságainkra. Ignác Kvk. Fűzött: 1000 Ft  
 Imdahl, Max: Giotto. Arénafreskók: ikonográfia, ikonológia, ikonika. Kijárat. (Spatium 1.) Fűzött: 2000 Ft  
 Imecs Orsolya: Bécs. [utazás, szálláshelyek, térképek]. Cartographia. (Cartographia úti-könyvek) Fűzött: 1500 Ft  
 Integrált növényvédelem a kártevők ellen. Mezőgazda. Kötött: 2900 Ft  
 Irwin, Steve – Irwin, Terri: A krokodilvadász. Steve és Terri Irwin csodálatos élete és fantasztikus kalandjai. Szukits. Kötött: 4990 Ft  
 Irwin, William: Mátrix filozófia. BestLine: Édesvíz. (Cinema)  
 Isten is megtekint a költőket. Versantológia. Accordia. Fűzött: 1490 Ft  
 Istvánffy Miklós: 13–24. könyv. (I/2.) (Történelmi források 1.) Fűzött: 2500 Ft  
 Iwasaki, Mineko – Brown, Rande: A gesák gesája. Trivium. Kötött: 2290 Ft  
 Izsák Éva: A városfejlesztés természeti és társadalmi tényezői. Budapest és környéke. Napvilág. (Critica) Fűzött: 1800 Ft

**J**

Jakabos Olsesfzky Imola. Pallas-Akadémia. (Műterem) Fűzött: 2700 Ft  
 Jánk Károly: Ellenszél. Mentor. Fűzött: 980 Ft  
 János Pál (pápa), II.: A fény gyermekei. A pápa üzenete a fiatalokhoz. J.LX K. Kötött: 1990 Ft  
 Jelszó és mítosz. Mentor. Fűzött: 1540 Ft  
 Jiránék, Vladimir – Pacovszki, Jaroslav – Nebánek, Jiri: Bob és Bobek. Két kishyuzsi a varázscsillinderből. Minerva Nova. Kötött:

1990 Ft  
 Jókai Mór: A három királyok csillaga és más elbeszélések. Unikornis. (Jókai Mór munkái: gyűjteményes díszkiadás 106.) Kötött: 3500 Ft  
 József Álmos Zoltán: Mire a falevelek lehullanak... T3 K. Kötött: 2850 Ft  
 Juan, Stephen: Testünk furcsaságai. M. Kvk. Kötött: 1990 Ft  
 Juhász Lajos: A közgazdasági feltételek és az agrárvallokozások beruházási lehetőségei. Akad. K. (Philosophiae doctores) Fűzött: 2790 Ft

**K**

Kabdebő Lóránt: Elvesztett otthonok. Csoknainai K. Fűzött: 1980 Ft  
 Kabdebő Tamás: Summa summarum. Kabdebő Tamás számozott versei: numbered poems by Thomas Kabdebo. Argumentum. Fűzött: 2100 Ft  
 Kaiser Ottó – Lipp Tamás: Kastélyok, várak, paloták. Alexandra. Kötött: 5990 Ft  
 Kaiser Ottó – Lipp Tamás: Mansions, castles, palaces. Alexandra. Kötött: 5990 Ft  
 Kaiser Ottó – Lipp Tamás: Schlösser, Burgen, Paläste. Alexandra. Kötött: 5990 Ft  
 Kapuk, kopják, haranglak. Monumentális faragás Erdélyben. ([1.]) Kötött: 4800 Ft  
 Karácsony történet. Magyar írók novellái. Bőv. átd. kiad. Palatinus. (Magyar novella) Kötött: 2496 Ft  
 Karácsony. Novella.  
 Kárpáti Kamil: Életem legnagyobb szarvasbogar. Három elbeszélés. Stádium. Kötött: 2576 Ft  
 Kecskemét [Kart. dok.]. 1:15 000. – Jav. kiad. Cartographia.  
 Képes világtörténelem. Az ősröbbanástól a harmadik évezredig. Kossuth. Kötött: 5990 Ft  
 Keresztész (ő)dek. Dekonstruktó, retorika és megértés a mai irodalomelméletben. Janus: Gondolat: BIP. (Janus/Gondolat orbis universalitatis. Irodalomtudomány) Fűzött: 1680 Ft  
 Keresztői Csilla: Mályva, Mira és Maja. Accordia. Fűzött: 990 Ft  
 Kertészeti hungarikumok. MTA Társulat. Közp. (Magyarország az ezredfordulón II. Az agrárny helyzete és jövője) Fűzött: 1800 Ft  
 Kimura, Doreen: Női agy, férfi agy. Kairoz. Fűzött: 3500 Ft  
 Kincses Elemér: Csatorna. Drámák változó időben. Pallas-Akadémia. Fűzött: 900 Ft  
 Kipp, Angelika: Papíralátok gyöngyökkel. kartonból és gyöngyökből. Maxim Kvk. (Top barkácsötletek) Fűzött: 490 Ft  
 Királyi paloták. Alexandra. Kötött: 9980 Ft  
 Kisebbségi jog. (1. köt.) Komp-Press: Korunk Baráti Társ. Fűzött:  
 Kiss Lona: Asszonyi érzelmek. Accordia. Fűzött: 1490 Ft  
 Kiss Mariann: Marketing. Független Ped. Int. Kötött: 4800 Ft  
 Kodolányi János: Zárt tárgyalás. Tanulmányok, vitairatok, emlékezések. Szt. István Társ. (Kodolányi János művei) Kötött: 2800 Ft  
 Kókai Ibolya – Petrovics Ferenc: Nyafimanó kalandjai. Pannon-Literatúra. Kötött: 1158 Ft  
 Kolnai Aurél: Kolnai Aurél. Új Mandátum. (Magyar panteon 16.) Fűzött: 3000 Ft  
 Koltay Gábor: "Adjatok egy jobbik világot". Beszélések a Jobbik Magyarországról. Muzgalmorló: Koltay Gábor interjú. Szabad Tér. Kötött: 1050 Ft  
 Költők könyve. 2003. 93 vers, portré, (ön)leletár, miniszszé. Noran. Kötött: 3000 Ft  
 Komáromi Zsombor: DVD-írás. Kossuth. (Dióhéjban) Fűzött: 2990 Ft  
 Kormos István: Tiszta mezőben. Válogatás a költő gyermekverseiből, műfordításából és verses meséiből. Egyháztórum. Kötött: 1900 Ft  
 Kornis Mihály: Pestis előtt. Novella. Kötött: 1990 Ft  
 Korpádi Péter: Burgonyás ételek. Medicina. Kötött: 2700 Ft  
 Korpály Kálmán: "Mert én, az Úr vagyok a te gyogyító". Kálvin. Fűzött: 490 Ft  
 Kósa László: "Ki népei vagyok?". Magyar néprajz. Planétás: Mezőgazda. (Jelenlévő múlt) Kötött: 2200 Ft  
 Kosáry Domokos: Magyarország Európában. Nemz. Tankvk. (Európai iskola) Fűzött: 1590 Ft  
 Kós Károly emlékkönyv. Mentor. Fűzött: 1680 Ft  
 Kovács József László: A soproni par-



nasszus. Sopron-Ödenburg kétnyelvű irodalma a kezdetektől napjainkig. Lucidus. (Kisebbségkutatás könyvek) Fűzött: 2900 Ft

Kozár Mária: A magyarországi szlovének. Press Publica. (Változó világ 56.) Fűzött: 740 Ft

Krentz, Jayne Ann: Titkos tehetségek. Európa. Fűzött: 1200 Ft

Krivickij, Valtér G.: Sztálin titkosszolgálatában. Az elsőként dezertáló szovjet mesterkém emlékiratai. Alexandra. Kötött: 2999 Ft

Krstic, Milorad: Budapest. M. Kvkklub. Kötött: 6400 Ft

Kurdi Gábor: Hayashi-ha shito-ryu karate. Vince. Kötött: 2995 Ft

Kürti Gábor: Gyógyítás otthon. [22-féle betegség gyógy módjai]: [talp- és kézzmasszázs térképekkel, akupresszúrás meridiánokkal]. Fűzött: 480 Ft

**L**

Ladányi Boglárka – Miklya Luzsányi Mónika: Felhők felett, zöld pokolban. A Cserepka misszionárius házaspár élete és szolgálata Bolíviában. Harmat: PMTI. (Életutak) Fűzött: 1200 Ft

Lakatos Demeter: Csángú országba. Összegyűjtött versek, mesék és levelek. (1. köt.) Lakatos D. Csángómagyar Kult. Egyes. Fűzött: 2800 Ft

Lakatos Demeter: Csángú országba. Összegyűjtött versek, mesék és levelek. (2. köt.) Lakatos D. Csángómagyar Kult. Egyes. Fűzött: 2800 Ft

Lászlóffy Béla: A világljáró varangy. La Ventana/ Grafo-Agent. Kötött: 2200 Ft

Leary, Timothy: Az eksztázis politikája. Drog, tudat, vallás. Edge 2000 Kft.: NDI. (Drog-történet klasszikusai) Fűzött: 2200 Ft

Lechner Ödön. Holnap. (Az építészet mesterei) Kötött: 9900 Ft

Legszébb mesék. A világ népeinek mesekincséből. Ciceró. Kötött: 3200 Ft

Léleklant. Szépirodalmi antológia. Accordia. Fűzött: 1990 Ft

Leszcai András: Moha bácsi meséi. 4. Másos-

tésztá-ügy. Kötött: 1450 Ft

Leszcai András: Moha bácsi meséi. 5. A veszekedés művészete. Kötött: 1450 Ft

Levine, Karen: Hana bőrdíj. Igaz történet. Minerva Nova. Fűzött: 1690 Ft

Lökös Margit, K.: Nyárdélutáni hold Rómában. [Versek és Gi fotói Itáliáról]. Stádium. Kötött: 7616 Ft

London, Jack: A vadon szava. Holnap. (Ifjúsági könyvek) Kötött: 1500 Ft

Lóránt Áttila: Kelet-Afrika. Több mint szafari. Alexandra. Kötött: 5990 Ft

Lugosi Lúgó László – Száraz Miklós György: Tükörképek. Ludwig Rohbock nyomában. Helikon. Kötött: 3990 Ft

**M**

Maffei, Pia: 3ds max 5 gyakorlatok. Discreet courseware. Studio21. Fűzött: 6950 Ft

Magyarország éghajlati atlasza. OMSZ. Kötött: 10 900 Ft

Magyar Zoltán: A csángók mondavilága. Gyimesi csángó népmondák. Balassi. (Magyar népköltészet tára 3.) Kötött: 3800 Ft

Manfredi, Valerio Massimo: A föld végso határáig. (3.) Fűzött: 2490 Ft

Mann, Thomas: A Buddenbrook ház. Egy család alkonya. Gabo. Kötött: 2900 Ft

Marék Veronika: Kippkopp és a hónapok. 2. kiad. Ceruza. Kötött: 1690 Ft

Markó Béla: Balkáni fohász. Pallas-Akadémia. Kötött: 2700 Ft

Marosvásárhely = Targu Mures = Neumarkt [Kart. dok.]. 1:10 000 Cartographia.

Martin, George R. R.: Királyok csatája. A Tűz és jég dalának második könyve. Alexandra. Kötött: 2999 Ft

Masi, Stefano: Sophia Loren. Holnap. Kötött: 12 400 Ft

McLeish, Kenneth – Unwin, Stephen: Kalauz Shakespeare drámaíhoz. Akkord. Kötött: 2990 Ft

Megható karácsonyi történetek. Novella. Kötött: 1690 Ft

Megható tinitörténetek. Novella. Kötött: 1990 Ft

Megőrzött ízek. 4. Mangalica. Kötött: 3267 Ft

Méhes Károly: Forma-1: új generáció. Alexandra. Kötött: 4999 Ft

Mennen, Patricia – Geisler, Dagmar: Első szerelem és ami hozzátartozik. M. Kvkklub. Kötött: 3190 Ft

Menzies, Gavin: 1421: amikor Kína felfedezte a világot. Alexandra. Kötött: 3499 Ft

Mészáros József: Játékelmélet. Gondolat. Fűzött: 2280 Ft

Mészáros Vilmos: Emlékeim az I. világháborúból. Prezmysl ostroma: toloncúton Szibériába. Műhely Kht.: Palatia. Fűzött: 2500 Ft

Michalski, Ute – Michalski, Tilman: Karácsonyi ötletek. Hogyan tehetjük hangulatosabbá az év legszebb ünnepét? M. Kvkklub. Kötött: 2990 Ft

Mikszáth Kálmán: A ló, a báránka és a nyúl. Gyermek és ifjúsági novellák. Mikszáth K. (Kálmán napi könyvek 1.) Fűzött: 950 Ft

Mindennapok Magyarországon Mohácstól a reformkorig [elektronikus dok.]. Játékos feladatok általános és középiskolásoknak. Interaktív multimédia. Cartographia.

Misz József – Palotai Dániel: Makroökonomia feladatgyűjtemény. Panem. Kötött: 1900 Ft

Monostori Mária: Kettévált világ. Maschek Kvk. Fűzött: 1232 Ft

Móra Ferenc: Csengő barack [hangdok.]. Válogatás. Filmmúzeum. (Fűlmúzeum) Műanyag tokban: 2600 Ft

Murányi Zita: Tükörpalota. Mozaik. Stádium. Fűzött: 1680 Ft

**N**

Nagy Angéla, F.: A család szakácskönyve. 4. átd., bőv. kiad. vált. utány. Sík. Kötött: 2600 Ft

Nagy drogkönyv. Glória. Kötött: 4490 Ft

Nagy Gábor Áttila: Volkswagen Bogár. 2. jav. bőv. kiad. Opus.. Kötött: 3900 Ft

Nagy Gergely: Világörökségek Magyarországon. Kossuth. (Magyar örökség) Kötött: 1990 Ft

Nagyiván Gábor: Bridzsiskola. 2. kiad. Nagyiván G., Alfadat-press. (Bridzs könyvek) Kö-

tött: 2990 Ft

Nagyiván Gábor: Bridzsmánia. Alfadat-press. (Bridzs könyvek) Kötött: 4990 Ft

Nagy János, S.: A szentendrei festő. Onódi Béla. Kairosz. Fűzött: 4900 Ft

Nagy László: Az ismeretek alkalmazásának pszichológiai problémái. 4. átd. kiad. Kairosz. Fűzött: 3000 Ft

Nagy Tamás: I. Habsburg Ferdinánd. Press Publica. (Változó világ 57.) Fűzött: 740 Ft

Nagy Zoltán: Zsinórmérték. 100 vallási lélek-ébredés: elhangzott a (Szabad) Pannon Rádióban. Kairosz. Fűzött: 2000 Ft

Nemcsics Ákos: A napelem és fejlesztési perspektívái. Akad. K. Fűzött: 1250 Ft

Nemere István: Híres hajók. Szabad Föld. Fűzött: 2980 Ft

Nemere István: Horogkereszt hamisítók. Anno. Fűzött: 560 Ft

Nemeskürty István összes műve. 8. A magyar irodalom története 1. Kötött: 3800 Ft a 2. kötettel együtt

Nemeskürty István összes műve. 9. A magyar irodalom története 2. Kötött: 3800 Ft az 1. kötettel együtt

Nemes Ödön: Életünk a szenvedő Jézussal. (4. köt.) Kötött: 1600 Ft

Nemes Ödön: Életünk válasz Jézus hívására. (3. köt.) Kötött: 1900 Ft

Németh Géza: A cél az út maga. Flaccus. Fűzött: 2490 Ft

Nicholls, Richard: Szuperautók. [300 csúcsteljesítményű gépcsoda]. M. Kvkklub. Kötött: 3720 Ft

**Ny**

Nyáry Pál: "Nincs már szívem félelmére...". Drága szeretteiket gyászoló és siratók vizsgálatására és lelki építésére. Kálvin. Fűzött: 320 Ft

Nyerges László: Az olasz reneszánsz komédia. XV-XVI. század. Balassi. Fűzött: 2000 Ft

**O**

# MONDÁK KÖNYVE

A/4, táblakötés, 36 színes oldal  
nagykereskedelmi ár: 400Ft







**Kapható: ANNO KÖNYVKERESKEDÉS, Budapest VIII., Stróbl Alajos utca 3/c,  
Tel./Fax:06/1/303-6987 , Nyitva: 8-tól 16-ig, munkanapokon (kizárólag kereskedőknek)**



Olaszország (északi rész) = Italy (north) = Italien (Nord) = Italie (nord) [Kart. dok.]. 1:800 000 Cartographia. CM 950 Ft  
 Oldnettel, Johannes: Díszszárnyasok. Tyúkalakúak és récefelők: 46 színes kép, 23 rajz. Högyl. Kötött: 3000 Ft  
 Ormos Mária: A történelem és a történettudományok. Nemz. Tankvk. (Európai iskola) Fűzött: 1590 Ft  
 Ottlik képeskönyv. PIM. Kötött: 3100 Ft

**Ö**

Óshonos állataink és termékeik, a hungarikumok. MTA Társulat. Közép. (Magyarország az ezredfordulón II. az agrárium helyzete és jövője) Fűzött: 1800 Ft

**P**

Páll Lajos: Hódara. Gyermekversek. Pallas-Akadémia. Kötött: 1550 Ft  
 Palotás Emil: Kelet-Európa története a 20. század első felében. Osiris. (Osiris tankönyvek) Kötött: 3480 Ft  
 Pappné Gazdag Zsuzsanna: A tornapad. Tartásjavító, izomerősítő és nyújtó, valamint mozgásügyességet fejlesztő gyakorlatok óvodások és általános iskolások számára. 3. kiad. Flaccus. Fűzött: 550 Ft  
 Parázs percek. Szépirodalmi antológia. Accordia. Fűzött: 1990 Ft  
 Pável István: Szerencsészságú Katus. Accordia. Fűzött: 1790 Ft  
 Perényi, Eleanor Spencer Stone: Több veszett el. Kortárs. (Világok) Fűzött: 1900 Ft  
 Petőfi Sándor: János vitéz [hangdok.]. Film-múzeum. (Fülmúzeum) Műanyag tokban: 2600 Ft  
 Petőfi Sándor összes költeményei. TKK. Kötött: 4400 Ft  
 Petőfi Sándor: Pató Pál úr. Anno. Kötött: 920 Ft  
 Petz Dénes: Lineáris analízis. Akad. K. Fűzött: 2143 Ft  
 Pintér József: Gyógyítás és erkölcs. Kairosz. Fűzött: 2800 Ft  
 Piras, Claudia: Mi illik. [Viselkedés, szokás, illem]. Saxum. (Ötletek, gondolatok) Fűzött: 1490 Ft  
 Plihal Katalin: Európa térképei, 1520–2001. Válogatás. Helikon: OSZK. Kötött: 19900 Ft  
 Pomogáts Béla: Fordulat Erdélyben. 1988–1990: cikkek és beszámolók. Közok. Fűzött: 1300 Ft

**Q**

Qiu Xiaolong: Egy vörös hősnő halála. Európa. Kötött: 2200 Ft  
 Quadebeck-Seeger, Hans-Jürgen: Csak a változás állandó. Idézetek és gondolatok innovatív vezetők számára. KJK-Kerszöv. Kötött: 5600 Ft

**R**

Radványi Péter: Hagyatékok. Accordia. Fűzött: 1250 Ft  
 Ranschburg Jenő: Az én ... és a másik. A személyiség és a társas kapcsolatok fejlődése óvodáskorban. Okker. Fűzött: 1650 Ft  
 Ravasz István: Magyarország és a Magyar Királyi Honvédség a XX. századi világháborúban, 1914–1945. Püedlo. Kötött: 2450 Ft  
 Régi magyar vígjátékok. Unikornis. (A magyar dráma gyöngyszemei 15.) Kötött: 3500 Ft  
 Reich Károly élete és művészete. 1922–1988. Holnap. Kötött: 5900 Ft  
 Reklámélet Pest-Budán és Budapesten, 1845–1945. FSZEK: Geomédia. Kötött: 7390 Ft  
 Renn Oszkár: Túrácipőben. Tájak, kultúrák, emberek. Gonda Kvk. Fűzött: 1600 Ft  
 Répcesík. Kalauz turistáknak és természetbarátoknak. B.K.L. K. Fűzött: 980 Ft  
 Repity Zsuzsa: Sün Sámuel és a tél. [S.I.]. Szerző. Kötött: 1670 Ft  
 Révai kis lexikona. [A–Z]. Inkvizitor. Kötött: 4200 Ft  
 Rideg Sándor: Kristóf rózsafái. [Regény].

K.O.-Produkción. (K.O. könyvek) Fűzött: 1999 Ft  
 Robbie Williams. Viktória Kvk. Fűzött: 1490 Ft  
 Rökusfalvy Pál: A nemzet értékrendje. Adalék egy nemzetstratégia kidolgozásához. Kairosz. Fűzött: 2500 Ft

**S**

Sajgó Szabolcs: It's only Friday night. Korda. Fűzött: 1995 Ft  
 Salamon István: Tollal és mikrofonnal. Irodalom a Magyar Rádióban, 1925–1944. Fekete Sas Kiadó. Fűzött: 1780 Ft  
 Sándor Endre: Sámson. A kiválasztott bűnös ember. Kálvin. Fűzött: 420 Ft  
 Sándor László: Szivárványlelkű László. [Kisiznehetők könyv]. Accordia. Fűzött: 990 Ft  
 Sándorné Új Éva: Pénzügyek mindenkinek. Tesztek, feladatok, megoldások. Variant-Média. Kötött: 5400 Ft  
 Sardar, Ziauddin – Abrams, Iwona: Káoszelmélet másképp. Edge 2000 Kft. (SHL képes könyvek) Fűzött: 1890 Ft  
 Schiff András: Schiff András a zenéről, leneszerezőkről, önmagáról. Vince. Kötött: 4995 Ft  
 Schinharl, Cornelia – Dickhaut, Sebastian: Az olasz konyha alapjai. Minden, ami az otthoni dolcse vitához szükséges. M. Kvk. Fűzött: 3490 Ft  
 Schmidt Egon: Madarak Budapesten. Új Ember. Kötött: 1600 Ft  
 Seligmann, Rafael: A tejesember. Regény. Ulpius-ház. Fűzött: 2480 Ft  
 Sheppard, Rob: National Geographic fotóiskola. Digitális képek. Geographia K. Fűzött: 3500 Ft  
 Soltra Elemér: A rajz tanítása. [felsőoktatási tankönyv]. 4. kiad. Nemz. Tankvk. (Tanárképző főiskolai tankönyvek) Kötött: 3920 Ft  
 Somlósi Lajos: Boriváshoz való. B.K.L. K. Fűzött: 7360 Ft  
 Sommelier – a jövő hivatása. Technikák a hivatásos borpincér számára. Agroinform. Fűzött: 3724 Ft  
 Söptei Imre: Középg turizmusának története 1949-ig. Írották Natúrparcokért Egyes. Fűzött: 1867 Ft  
 Sorbán Attila: Levelek Isonzóból. Literator. Fűzött: 700 Ft  
 Sportjátékok elmélete és módszertana: kézilabdázás: röplabdázás. (2.) 4. átd. kiad. Kötött: 2977 Ft  
 Sridhara, Svami: Bhagavad-gita. Az édes abszolút rejtejt kincse. Harmónia Alapítvány. Kötött: 3490 Ft  
 Stamper, Judith: Jegesmedvenézőben. M & C Kft. (A varázslatos iskolabusz: tudományos kalandregény 6.) Fűzött: 690 Ft  
 Steiner, Rudolf: A Lukács-evangélium. 10 előadás: Basel, 1909. szeptember 15-24. Genius [IM. Antropozófiái Társ.] Fűzött: 1690 Ft  
 Steiner, Rudolf: A nevelés művészete. Szemináriumi beszélgetések és tantervi előadások. Genius [IM. Antropozófiái Társ.]: M. Waldorf Szöv. (Waldorf sorozat) Fűzött: 1690 Ft  
 Steiner, Rudolf: Emberismereten alapuló nevelés és oktatás. [kilenc előadás az 1920-as, 1922-es és 1923-as évadok]. Genius [IM. Antropozófiái Társ.]: M. Waldorf Szöv. (Waldorf sorozat) Fűzött: 1490 Ft  
 Steiner, Rudolf: Tizenkét előadás: Dornach, 1924. február 16. – március 23. A karmikus erők természete, 1–6. fejezet: egyes emberi sorsok karmikus meghatározottságai, 7–12. fejezet. (1. köt.) Fűzött: 1690 Ft  
 Stevenson, Robert Louis: A kincses sziget. Regény. Sensus: Arion Kv. (A világirodalom mesterei) Kötött: 2400 Ft  
 St. John, Patricia: Onézimusz kétszeresen megszabadítva. A bibliai Onézimusz regénye. Evangéliumi K. Fűzött: 1050 Ft  
 Streit, Jakob: Karácsonyi legendák. Jézus születése és gyermekora. Ita Wegman Alapítvány. Fűzött: 1500 Ft

**Sz**

Szabó Ildikó – Bajomi-Lázár Dávid: Magyarok Párizsa. Enciklopédia. (Magyarok nyomában külföldön 2.) Fűzött: 2000 Ft  
 Szabóné Zavacki Andrea: A változatos Föld. TKK. (Gyermektudomány) Kötött: 1267 Ft  
 Szabó Péter – Számvevő Norbert: A keleti hadszíntér és Magyarország, 1941–1943. Püedlo. Kötött: 2450 Ft  
 Szakál László: Disznótörő receptek. 2. kiad. Célpriint. Kötött: 1690 Ft  
 Szakok a felsőoktatásban. A magyar felsőoktatás alapképzési szakjai, a hitéleti képzés kivételével. Dokusoft.  
 Szász Endre. Budapest-Print. Kötött: 2998 Ft  
 Széchy Rita: Csendes éj; Cola light. KEPE. (Mobil füzetek) Fűzött: 190 Ft  
 Szegedi, Derek: Konyhamalac. Együnk röhgöve! Alexandra. Kötött: 1700 Ft  
 Szegő Katalin: Gondolatutak. Pro Philosophia. (Műhely 8.) Fűzött: 2180 Ft  
 Szentjánosi Csaba: Vers a versben. FÍSZ. (FÍSZ könyvek 19.) Fűzött: 1200 Ft  
 Szerencsés Károly: Rákosi Mátás a Forgács utcában. Bizar iratok. Kairosz. Fűzött: 2800 Ft  
 Szigeti Andor: Népi kőművek. A palócok, a matyók, a bodrogköziek, a Felső-Tisza vidékiek, a hajdúságiak, a nyírségiek és a sárrétek ételei. Mezőgazda: Planétás. (Hagyomány és vidék) Kötött: 3900 Ft  
 Szilágyi Ákos: Cet ecetben. Verek felnőtt és fel nem nőtt gyerekeknek. Palatinus. Kötött: 2200 Ft  
 Szilágyi N. Sándor: Mi egy más. Közéleti írások. Kalota Kvk. Kötött: 4750 Ft  
 Szilvási Csaba: Pongpingvinek. Gyermekversek kisiskolák és nagykönyvek. Együtt Tatabányáért Egyes. Fűzött: 798 Ft  
 Szinte Gábor: Róma, Nápoly, Apulia itkai. Jonathan Miller. Kötött: 2890 Ft  
 Szónyi Bartalos Mária: Új karma. Egy gondolat hullámlösszán. Variant-Média. Fűzött: 1980 Ft  
 Szöveggyűjtemény. (2. köt.) Komp-Press: Korunk Barát Társ. Fűzött: 2200 Ft  
 Szücs Marianna: Esély vagy sorscsapás? A hiperaktív, figyelemzavarral küzdő gyerekek helyzete Magyarországon. Nemz. Tankvk. Fűzött: 1999 Ft  
 Születésnapra. Novella.  
 Szűts Zoltán: Ezer ütés percenként. FÍSZ. (FÍSZ könyvek 20.) Fűzött: 1700 Ft

**T**

Tábor Béla: Személyiség és logosz. Bevezető és kommentárok a valóság östörténetéhez. Balassi. (Lélegzet könyvek 8.) Fűzött: 2000 Ft  
 Tábóri László: Tao és a halhatatlanság. Taoista kézikönyv haladónak. Átd. bőv. kiad. Szerző. (Melkizetek könyvek) Fűzött: 1493 Ft  
 Takács Tibor: Királyhattyú. Történelmi regény. Stúdió-Pé Kft. Fűzött: 1680 Ft  
 Takáts László: A Rákóczi-szabadságharc egészségügye. Mat: Semmelweis Orvostört. Múz., Kvt. és Lvt. (Magyar tudománytörténeti szemle könyvtára 44.) Kötött: 2000 Ft  
 Tamás Attila: Határhelyzetben. Gondolkodás irodalomról, művészetekről. Kossuth Egy. K. (Csokonai universitas könyvtár 29.) Fűzött: 650 Ft  
 Tar Pál: In memoriam Antall József. Tanú és szereplő. Kairosz. Fűzött: 3500 Ft  
 Társadalom, politika, jogrend. (4. köt.) Kötött: 8900 Ft  
 Tatár György: A nagyon távoli város. Vallásfilozófiai írások és viták. Atlantisz. (Kisértések) Kötött: 1995 Ft  
 Tepperwein, Kurt: Mit áru el a betegséged? Lélek és test harmóniája. Budapest-Print: HungaLibri. (Hunga-pszicho) Kötött: 1998 Ft  
 Testet öltött érv. Az értekez József Attila. Balassi. Fűzött: 2300 Ft  
 Tévelygő idők. Szépirodalmi antológia. Accordia. Fűzött: 2400 Ft  
 Tisztelt Uram!... Nyílt levelek. Palatinus. Kötött: 3800 Ft  
 Tudod-e a választ?: Földünk. 180 kérdés és felelet. Tessloff és Babilon. (Mi micsoda) Fűzött: 850 Ft  
 Tudod-e a választ?: találmányok. 180 kérdés

és felelet. Tessloff és Babilon. (Mi micsoda) Fűzött: 850 Ft  
 Tüdös Klára, Zs.: Isten markában. 10. átd. kiad. Kálvin. Fűzött: 540 Ft  
 Turgenyev, Ivan Sergejevics: Füst. Farkas L. I. Fűzött: 1600 Ft  
 Turgenyev, Ivan Szergejevics: Apák és fiúk. Farkas L. I. Fűzött: 1600 Ft  
 Turgyoni Zoltán: Etika. Kairosz. Fűzött: 3500 Ft

**U**

Új Oxford filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve. [Kieg., aktualizált kiad.] Glória. Kötött: 7490 Ft  
 Ujváry Zoltán: Menyecske és kemencében. Világjáró palóc adomák és huncutságok. Méliusz Műhely. Kötött: 1700 Ft  
 Urbán Róbert – Düll Andrea: Magántanár pszichológiából. Felvételihez és vizsgához. 2. kiad. Dokusoft. Fűzött: 1232 Ft  
 Útkereső értelmezések. A Magyar Filozófiai Társaság Hermeneutikai Szakosztályának munkából. (A filozófia útjai) Fűzött: 1750 Ft

**Ü**

Ünnepi gondolatok. (2.) Kötött: 1890 Ft

**V**

Váncsa István: Váncsa István szakácskönyve. Ezeregy recept. Vince. Kötött: 3495 Ft  
 Van Loo, Geert: Tai chi chuan. Harmónia, egészség, harcművészet. Print-X. Fűzött: 2500 Ft  
 Védett és érzékeny természeti területek mezőgazdálkodásának alapjai. Mezőgazda. (Környezet és tájgazdálkodás 1.) Kötött: 6500 Ft  
 Veress Károly: Az értelem értelméről. Hermeneutikai vizsgálódások. Mentor. Fűzött: 1400 Ft  
 Veress Károly: Egy létparadoxon színe és visszaja. Hermeneutikai kísérlet a nem lehet-probléma megnyitására. Pro Philosophia. (Műhely 9.) Fűzött: 2200 Ft  
 Versenyszabályok 2003. 2. átd. kiad. M. Vívó Szövets. Fűzött: 1980 Ft  
 Vincze Attila Tamás – Teller Ede: Teller Ede. A tudós és világa: [a vele készült utolsó interjúk alapján]. Pallas Antikvárium. Kötött: 1590 Ft  
 Viszockij, Vlagyimir Semenovics: Tilalmakatt szegve. Vlagyimir Viszockij versei és dalai. Hanga K.: Új Mandátum. Fűzött: 1980 Ft  
 Vitray Tamás: Morzsabál. Budapest-Print. Kötött: 2998 Ft

**W**

Werner, Monika: Aromaterápia. Jó közérzet, szépség és egészség. Holló. (Egészséges életmód) Kötött: 1790 Ft  
 White, Graham: Mentés az úrból. Észvesztő útvesztő. Papp-Ker. Kötött: 1480 Ft  
 Wurst, Ingrid: Ne dobd el! Régiből újat! Újrahasznosított barkácsok. Maxim Kvk. (Top barkácsötletek) Fűzött: 490 Ft

**Z**

Zimonyi Tibor: Sziluet. [versek]. Accordia. Fűzött: 1490 Ft  
 Zoltán András – Oláh Miklós: Oláh Miklós Athila című munkájának XVI. századi lengyel és fehérorosz fordítása. Nyíregyházi Főisk.: Veszprémi Egy. Tanárképző Kar.: ELTE BTK Ukrán Filológiai Tanszék. (Dimensiones culturales et urbaniales Regni Hungariae 6.) Fűzött: 4667 Ft

**Zs**

Zsáry Árpád: Gépelemek. (1. köt.) 4. jav. kiad. Kötött: 4377 Ft  
 Zsigmond Enikő: A Nemere-hegység. Turistakalauz. Pallas-Akadémia. (Erdély hegyei 23.) Fűzött: 2400 Ft

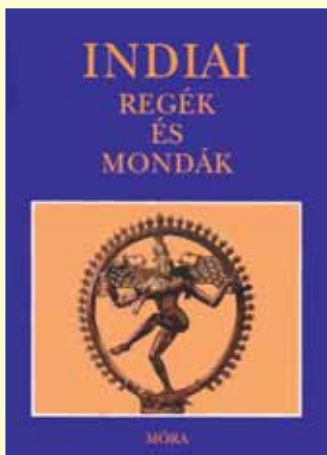
**webconsult**  
 Arculattervezés, Interaktív honlapok készítése,  
 Internetes alkalmazásfejlesztés, Elektronikus kereskedelem  
 Szaktanácsadás  
 Telefon: 432-9435, 432-9436, 261-2160  
<http://www.webconsult.hu>





A család könyvespolcára

# A Móra Kiadó ajánlja



## Indiai regék és mondák

256 p., kötve

Az ókori világ egyik leggazdagabb kultúrája az indiai. A kötet lapjain megelevenednek az óind hitregék istenei, az ősi teremtésmondák és a földre szállt istenek csodálatos hőstettei. Baktay Ervin lendületes, költői átdolgozása megőrzi a regék és mondák eredeti szépségét.

1490 Ft

## Janikovszky Éva De szép ez az élet!

136 p., Réber László rajzaival, kötve

„Az élet hol derűs, hol meg borús. Egy biztos: egyetlen életünk van, ne hagyjuk hát, hogy eluralkodjék rajtunk a rosszkedv. Tessék elhinni, hogy mindennek van humoros oldala is. Csak meg kell találni.”

1590 Ft



## Sohonyai Edit Le a csajokkal...

(Móra X Könyvek)

232 p., kötve

A történet szereplői tizenhat éves gimnazisták. Most veszik észre, hogy az eddigi kiscsajok nőkké, a „gyökér” kisserácok pedig majdnem férfivá lettek. Heves barátságok köttetnek és szakadnak, szerelmek gyúlnak és lobbannak el újra, miközben családja, iskolája és lelke – (óóóó)óriási lelke – is van az embernek...

1490 Ft

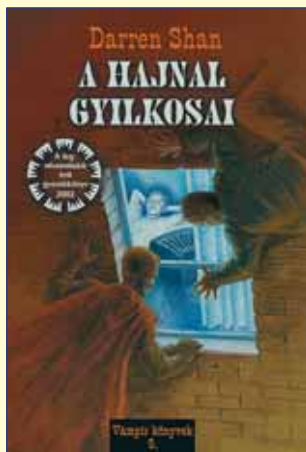
## Darren Shan A hajnal gyilkosai

(Vámpír 9.)

208 p., kötve, ford. F. Nagy Piroska

A vámpírok összecsapásra készülnek vérszomjas ellenségeikkel. Életre-halálra. Ez lesz a vég Darren és a szövetségesei számára? A Megtorlás Barlangjában minden kiderül... Ha túlélte a hajnalt, utazz el oda, ahol a történet folytatódik, **A lelkek távához.**

1790 Ft



## A Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. Universitas Felsőoktatási Lektorátus ajánlata

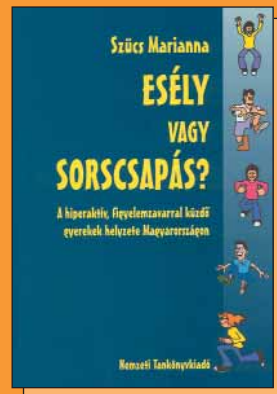
1143 Bp., Szobránc u. 6-8.

Megrendelhető: Telefon: 460-1854, fax: 460-1855

### Szücs Marianna Esély vagy sorscsapás?

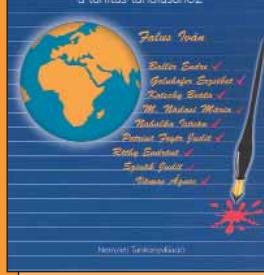
A hiperaktív, figyelemzavarral küzdő gyerekek helyzete Magyarországon 1999 Ft

A könyv azokról az ép, nemritkán magas intellektusú gyermekekről és fiatalokról szól, akiknek magatartási és tanulási zavarai hátterében hiperaktivitás és figyelemzavar áll. Ezen nagyon sérülékeny és veszélyeztetett fiatalok sorsa a megfelelő bánásmód és fejlesztés elmaradása miatt gyakran a megbélyegzés, kirekesztettség, a közösség peremére való sodródás. A könyv nemcsak az érintett szülőkhöz szól, hanem a segítő szakemberekhez is.



### Didaktika

Elméleti alapok a tanítás tanuláshoz



### Szerk.: Falus Iván Didaktika

Elméleti alapok a tanítás tanuláshoz 4060 Ft

A tanítás tudománya kizárólag elméleti ismeretek megszerzésével nem sajátítható el, a könyvben összegyűjtött ismeretek azonban az eredményes tanítás alapjául szolgálhatnak. A tíz szerző a legújabb tudományos eredményeket a hazai gyakorlat tapasztalataival ötvöztette. A 19 fejezet mindegyikét összefoglalás és feladatok segítik, s a további tájékozódásban gazdag irodalomjegyzék, név- és tárgymutató segít. A tankönyvet (kézikönyvet) a különböző képzésekben részt vevők, de a pedagógus kollégák is haszonnal forgathatják.

## A Librotrade Kft. ajánlata

Oxford University Press

New Headway Beginner angol-magyar szójegyzék 249 Ft

Szerzői kiadás

Czifra Éva: Három hónap alatt középfokú!  
Hogyan tanuljunk nyelveket?

2200 Ft

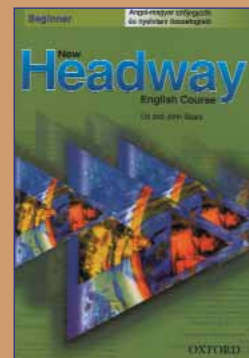
Strucc Kft.

Croisé 500 szóval  
Croa 500 szóval

520 Ft  
520 Ft

Varietas Bt

Olaszi Imréné-Papp Ildikó-Végh Józsefné:  
Trainiere Dich – feladatgyűjtemény a német középszintű érettségire készülőknek 1452 Ft



A Librotrade Kft. által forgalmazott könyvek megvehetőek:

Librotrade Kft. 1173 Budapest Pesti út 237.  
Telefon: 254-0-254. Fax: 257-74-72  
E-mail: books@librotrade.hu



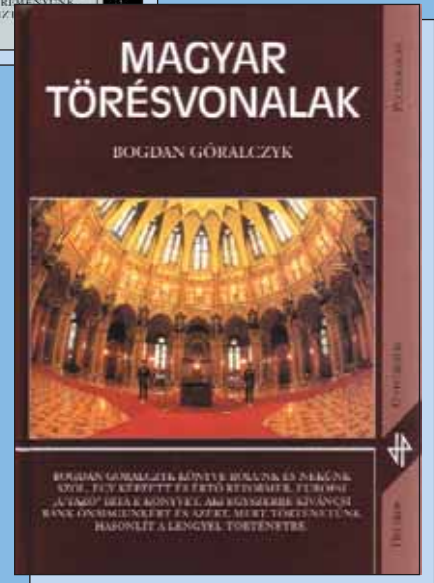
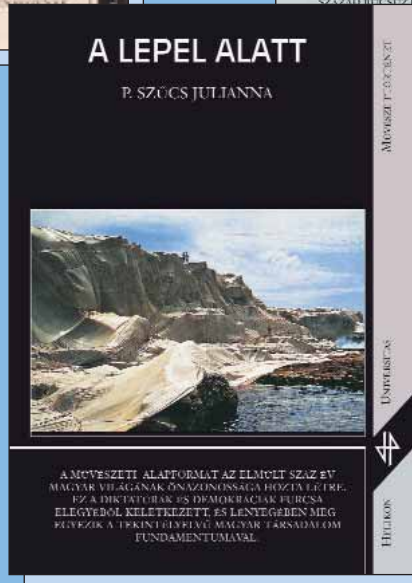
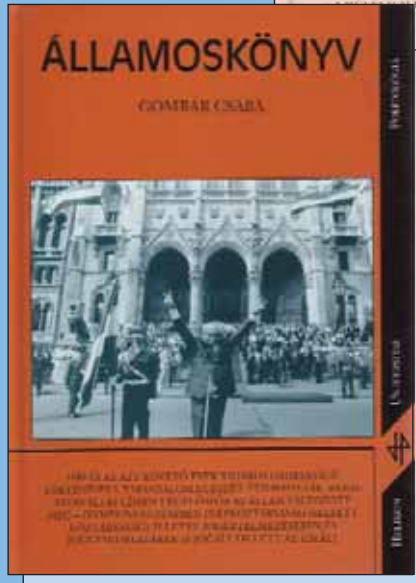
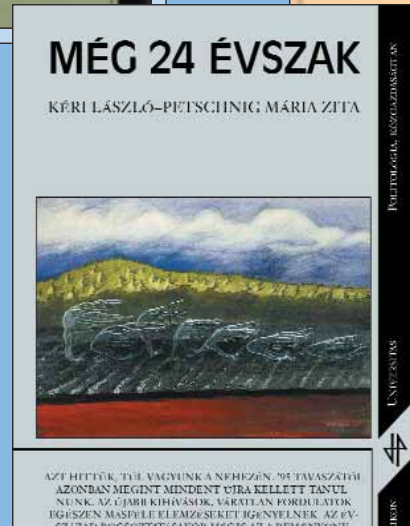
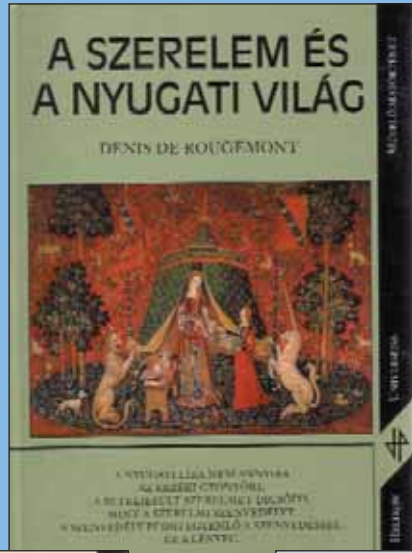
# A Helikon Kiadó ajánlata



A Helikon Könyvesházban az Universitas sorozat alábbi kötetei féláron kaphatók – amíg a készlet tart.  
Helikon Könyvesház – VI. Bajcsy-Zsilinszky út 37.

Telefon: 331-23-29

Viszonteladók a kedvezményt csak készpénzes vásárlás esetén vehetik igénybe.



Vásárlóink könyveinket megtalálhatják a Helikon Könyvesházban és a jobb könyvesboltokban, megrendelhetik a Helikon Kiadónál (1065 Bajcsy-Zsilinszky út 37. I. emelet, telefonszám: 428-94-36) és a [www.bookline.hu](http://www.bookline.hu) internetes könyváruházban is.  
Nagykereskedők rendelhetnek a kiadóban, Varga Istvánnál, telefonszám: 428-9436, e-mail: [varga@helikon.hu](mailto:varga@helikon.hu).  
Kiskereskedők a könyveket megvásárolhatják a Helikon Könyvesházban (VI. Bajcsy-Zsilinszky út 37., telefonszám: 331-23-29)