

Ember és gondolat
Juhász Árpád

Írófaggató
Beke Kata

Nyerges András
Lett-e a horgaselméjű
aggból nyájas
társadalmi öregúr?

Tarján Tamás
Elejétől fogva

Kertész Ákos
Két század – két kor

Interjú
Sárközi Mátyással
Gálvölgyi Jánossal
Gönczöl Katalinnal
Liszka Józseffel
Váradi Tiborral

Beszélgetés
Keresztury Tiborral

Fotó: Szabó J. Judit

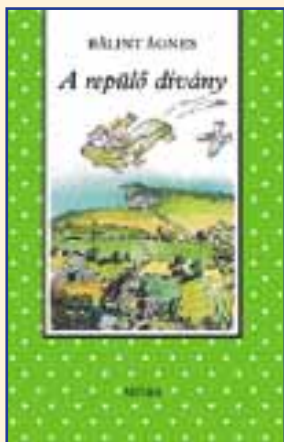




A Móra Kiadó júniusi újdonságaiból

**Móra Ferenc
Dióbél királyfi**
Ill. Reich Károly

Dióbél apját azzal csúfolták a szomszédok, hogy nem lesz gondja bölcsőre, megteszi egy dióhéj is. A kislány a kastélyba került kislánynak, s onnan indult kalandos útjára, és kicsi termete ellenére is Kossuth katonája lett.
1150 Ft

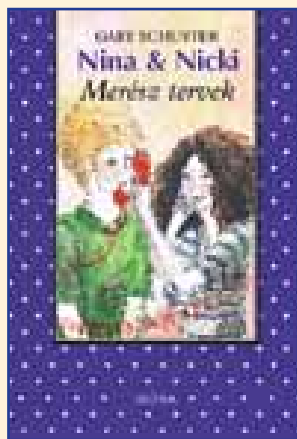


**Bálint Ágnes
A repülő dívány**
(Pöttös könyvek)
Ill. Sajdik Ferenc

Juli lógó orral és lázadó szívvel készül a falusi nyaralásra apja nagynénjéhez, Lidi nénihez. Minden poros és unalmas neki itt – míg a szomszédék verandájáról fel nem reppen egy ódon karszék. És lassan megváltozik minden... s egyszer csak Juli és barátja, Dedi alatt megmozdul a dívány, és még kissé szepegeve elindulnak a kalandos repülésre...
950 Ft

**Schuster, Gaby
Nina & Nicki 3.
Merész tervek**
(Pöttös könyvek)

Ford. Schleicher Dóra, ill. Szegedi Katalin
Nicki családját veszély fenyegeti. Egy elszánt család akarja elcsavarni nővére fejét és megvenni a tóparti fogadót. Barátnője, Nina, fondorlatos tervet eszel ki, amelyben fontos szerepet kap egy csúful megcsalt, harcias amazon.
950 Ft



**Stevenson, Robert Louis
Gyermekkert**

Viktória korabeli gyerekversek angol és magyar nyelven
Ford. Papp Gábor Zsigmond
ill. Tóth István

Versei ötletesek, játékosak, finomak és elegánsak. A 125 éve megjelent verseskötet magyar változata irodalomtörténeti érdekesség. Minthogy az angol eredeti egyszerű nyelvezetű és szókincsű, az angol nyelvel ismerkedőknek is ajánljuk.
1690 Ft



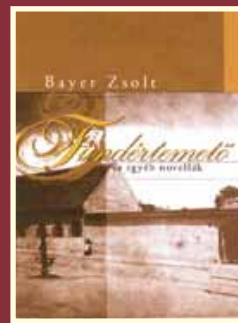
A KAIROSZ KIADÓ AZ ÜNNEPI KÖNYVHÉTEN

SZÉPIRODALOM

Bayer Zsolt

Tündértemető és egyéb novellák
A/5, 354 oldal, fűzve, 2600 Ft

A neves publicista eddig megjelent szépirodalmi írásait gyűjtöttük egy kötetbe. A személyes élményanyagból táplálkozó írások fanyar humorral, múltba néző szemmel sem tévesztik szem elől azt, ami miatt születtek: a jövő elviselhetővé tétele iránti igényt. Az írások a hamisíthatatlan közép-európai szépirodalmi hagyományokat követik.



Usztics Mátyás

Isten tenyerén

A/5, 210 oldal, fűzve, 1980 Ft

A regény – amely a 19. század ötvenes éveiben játszódik – egy különleges Káin és Abel történet, amely arra keresi a választ, hogy vajon az ország (állam) vagy a nemzet szolgálata az előbbre való.



Sötét fenyő-árny

276 japán haiku

Ford.: Kulcsár F. Imre

88 oldal, Fr/5, kötve, 1700 Ft

Kötetünk a japán haiku rövid, de átfogó antológiája – végig kalauzolja olvasóját a japán haiku évszázadain, a kezdetektől a 19. század végéig.



MŰVELŐDÉSTÖRTÉNET

Békési Zsolt Csaba

Száz régi magyar ének

A/4, kötve, kottákkal, 248 oldal, 3800 Ft

A késő középkor, a reneszánsz és a barokk korának magyar (vokális) zenéjét nem szabad kiiktatni a nemzeti emlékezés folytonosságából. Ezért is született ez a gazdag válogatás, amely akár az iskolák jól hasznosítható gyűjteménye lehet, de a művelt közvélemény érdeklődésére is számot tarthat.



SZÍNHÁZ, MŰVÉSZET

Jászai Mari

Tükör-játék

B/5, 280 oldal, kötve, 3200 Ft

Szerk. Balatoni Monika

(Magyar Thália 2.)

A magyar színházas nagy alakja, akinek alakításait, szerepeit ma már csak elsárgult fényképek őrzik, nemzeti kultúránk örök értéke marad. A könyv pedig élvezetes olvasmánya lehet a kor iránt érdeklődőknek, a szépirodalom kedvelőinek és a kutatóknak egyaránt.



POLITIKA

Kormos Valéria

Kiiktatás

Miért gyilkolták meg Fenyő Jánost?

B/5, 160 oldal, kötve, 2600 Ft

Fenyő János, a 20. század végi Magyarország egyik legismertebb figurája, akinek igazi karrierje a rendszerváltozás után bontakozott ki. Ellentmondásos személyiség volt – vagy talán mégis minden egyértelmű e különös és tragikus életútban?



PéNZ, politika, perpatvar

■ Hovatovább két lábon járó imamalomként hajtogathatnánk: az életünk átpolitizálódott. A politikai napilapok és bulvárújságok másról sem szólnak, csak kisebb-nagyobb, politikai háttérű botrányokról, és ez valószínűleg két dolog miatt van így: az egyik, hogy vannak kisebb-nagyobb botrányok, a másik, hogy erre vevő a közönség. Önáltatás lenne azt gondolni, hogy a természetesen példányai eladására törekvő újságok valamiféle politikai hátsó szándékból kiindulva töltenek meg oldalait a politizáló írásokkal, és ezek öncélúan a politikától unott közömbösséggel elforduló közönséget próbálnák megcélozni. Nyilvánvalóan nem ez a helyzet, sokkal inkább az, hogy sajnálatos módon az életünk tényleg átpolitizálódott, és a sajtó csak tükrözi ezt a valóságos helyzetet.

A könyvszakmában is tükröződik ez: politikai vonatkozású könyvek jó eséllyel számíthatnak sikerre, ami az eladásban is tükröződik, a könyvszakma egyesülését, amely ellentmondva a környező valóságnak, hosszú-hosszú időn keresztül kizárólag a szakmai munkára koncentrálna képes volt távol maradni a politikai vonatkozású perpatvaroktól, most utolérte a korszellem, elvesztette érintetlenségét.

Életünk átpolitizálódása azt is jelenti: ami nem politikai, azt is a politika szemüvegén keresztül nézik, ott is politikát keresve (s még rosszabb: önkényesen találva), ahol nincs. Lapunk, a Könyvhét 1997-ben indult útjára, s létezik azóta határozottan és eltökélten politikamentesen, és ez így is marad. Évekkel ezelőtt ejtettem már szót e jegyzetsorozat egyikében erről a jelenségről, mármint az átpolitizálódásról, ezt illetően a helyzet azóta sem lett jobb. Aki akar, láthat „politikát” ott is, ahol nincs.

Csak reménykedem, hogy elmúlik életünkben az „átpolitizáltság”, és újabb két év múlva e jegyzetsorozat egyik írásában majd erről, mint tapasztalati tényről számolhatok be.

Én úgy örülnék ennek.

Kiss József

KÖNYVHÉT

A TARTALOMBÓL



Beszélgetés
Keresztury Tiborral
5. oldal



Gálvölgyi János
a róla megjelent könyvről
6. oldal



Gönczöl Katalin
ombudsmani emlékkönyvéről
9. oldal



Írófaggató
Beke Katát faggatta
Nádra Valéria
14. oldal

4 **Pásztázó, magányerőből**
(Szakonyi Károly)
A színművész más műfajban kér szót
(B. L.)

5 **A vaddisznó rokona**
Beszélgetés Keresztury Tiborral
(Karafiáth Orsolya)

6 **Interjú Gálvölgyi Jánossal**
(Borbély László)

7 **Beszélgetés Sárközi Mátyással**
(Csokonai Attila)

8 **Beszélgetés Liszka Józseffel**
(Szénási Zsófia)

9 **Gönczöl Katalin ombudsmani emlékkönyvéről**
(Mátraházi Zsuzsa)

11 **EMBER ÉS GONDOLAT**
Juhász Árpáddal
beszélget Nádor Tamás

12 Kertész Ákos
Két század – két kor

13 **OLVASÓSZEMÜVEG**
Nyerges András
Lett-e a horgaselméjű aggból nyájás társadalmi öregúr?

14 **ÍRÓFAGGATÓ**
Beke Katát
kérdte Nádra Valéria

15 **SZEMMAGASSÁGBAN**
Tarján Tamás
Elejétől fogva

17 **SIKERLISTA**

18 **KIADÓRA VÁRVA**
Amy Tan: A csontkovács lánya

19 **Beszélgetés Váradi Péterrel**

20 **KÖNYVAJÁNLÓ**

23 **MEGJELENT KÖNYVEK**
2002. MÁJUS 17–30.

Megjelenik kéthetente • Ára: 144 Ft • Előfizetőknek: 120 Ft • Előfizetési díj: 2880 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. Az 1795-ben alapított Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének a tagja • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvhét@axelero.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: Kiss József • Főszerkesztő-helyettes: Csokonai Attila • Lapmenedzser: Könnnyű Judit • Művészeti vezető: Szabó J. Judit • Szedés, tördelés: Recent Stúdió, Blasits Ildikó • Nyomás: Grafika-Tyopress Nyomda • Felelős vezető: Farkas József elnök-vezérigazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltekért a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjeszti árusításban: a Magyar Lapker Rt., a Bibliofil Kft., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt. • Külföldön előfizethető a Hungaropress Sajtóterjesztő címén: 1117 Budapest, Budafoki út 70., Hungarica E. C., 2013 Pomáz, Pf: 146.

Pásztázó, magányerőből

Györffy László új esszékötete

■ Megírtam már korábbi publicisztikáiról is, hogy Györffy szenvedélyesen keresi a jelen társadalmi kérdéseire a válaszokat, magyarázatokat, nem hiszi, hogy mindent elintézhetünk egy hát, istenem, ilyen az élet a Kárpát-medencében sóhajjal és kézlegyintéssel. Makacs ember, makacs író, az események folyton felzaklatják, olykor azért, hogy lelkesedjen valami szép gondolatért, cselekedetért, olykor meg azért, mert végtelenül bosszantják a közélet felelőtlenségei, vagyis az ostobaságok.

Új kötete négy ciklusból áll. Röpívek a címe az elsőnek, melyben a magyarság jelenkori sorskérdéseit veti fel a globalizációs veszélyektől az anyanyelv védelmének át a nemzeti irdalmunkig, többek között itt olvasható a keszthelyi millenniumi világtalálkozón elhangzott beszéde, ahol a mindenünnen összesereglett magyar tollforgatók előtt fejtette ki időszerű nézeteit európaiságról, magyarságról, az írástudók felelősségéről.

A Szólóban ciklus darabjait, ezeket a rövidre fogott, s éppen ezért tömör publicisztikákat a rádióhullámok révén juttatta el közönségéhez. Ír ebben a megvetendő emberi tulajdonságokról, nevezetesen például a hazugságról, az életünket tönkretévő mellébeszélésekről. A Pinokkió-jelenség című jegyzetben a fabábú füllentések garadájától hosszúra nyúlt orrával példálódzik, hiszen aki nem egyenes úton jár, azt a sorsa csúfságra ítéli. Aggodalommal szól az országban elszaporodó szekértáborokról, ezek mind a politikában, mind a művészeti életben kialakítják a klikk-rendszert, és elősegítik a társadalmat megosztó klientúrát. A berlini fal emléke is módot ad az írónak, hogy végigpásztazza évtizedekre visszanyúló élményeit. Németországi utazása során újra elcsodálkozik a valaha nem remélt, mert reménytelennek tűnt változáson, meg azon, hogy egy

megszólított húszéves lány már úgy emlegeti a hajdani DDR-t, mint valami történelmi múltba vesztett emléket. Szép, vallomások az Áronkáról, újszülött unokájáról szóló írás. Öröm és aggodalom csendül ki a sorokból, megérkezett valaki a családba, de milyen lesz az új Európában a sorsa, milyen lesz a XXI. század, amiben Áronka majd felnőtté válik? Bosszantja Györffyt a főváros állapota is, az esztétikailag kifogásolható új épületek látványa, de minden efféle morgolódása azt bizonyítja, hogy nem elégszik meg szépírói feladatainak ellátásával, polgárként, honpolgárként örökösen a köz gondjaival is törődik.

A Nemzeti Társas Körben ciklus darabjai egy-egy település lakóihoz szólnak. Alkalom ezekre a templomizászló-adományozások ünnepeire. Györffy beszédet mondott Romhányon, Vizsolyban, Törökbálinton, Cecén, és más vidéki vagy fővárosi közösségek előtt. Mindegyikben kitér a helyszín történelmi múltjára, és éppen a historikus, nemes események örvén kíván biztatni

tást adni a jelenre és a jövőre. A lelki élet elsőbbségét hirdeti beszédeiben a jelen anyagiassá vált gondolkodásával szemben. Gellért püspök mártíromságára, a hajdúk közösségének erejére vagy a máriapócsi búcsújáráhely misztikumára emlékeztető, sok helyütt líraivá váló szövegek az alkalmi beszéd műfaján túlmutatva a szépirodalomhoz közelítenek.

Végül az Emlékezés ciklus három nosztalgikus hangvételű írása a hajdani, pestszentlőrinci diákeveket és az ifjúság szép napjait villantja fel.

Györffy László új kötete a Hét Krajcár és a Püski Kiadó közös gondozásában jelent meg. Maga a szerző így vall szándékairól: „...író-fényszóróként hétköznapi életünk néma szellemi és gyakorlati jelenségét szerettem volna pástánként bevilágítani. Pásztázva rávilágítani huszonegyedik század elejei élet-gondjainkra, legyen szó közérdekről és egymás közötti magánviszonyainkról... az '56-os forradalom és szabadságharc emlékéiről, s az Európai Unióról...”

Szakonyi Károly

Usztics Mátyás

történelmi regénye

A színművész más műfajban kér szót

■ A színpadról és filmekből ismert színművész, Usztics Mátyás számunkra új szerepkörben mutatkozik be júniusban. Eddig ismeretlen arcát fordítja felénk, ezúttal nem mások gondolatait tolmácsolja. Történelmi regényt írt, melynek címe Isten tenyerein. A mű a Kairosz Kiadó gondozásában jelenik meg.

Usztics Mátyás elmondta, hogy regénye az 1848-as szabadságharc leverése után játszódik. A történetből eredetileg filmet szeretett volna készíteni. Megelégedte, hogy forgatókönyvével sikertelenül pályázott éveken keresztül, ezért választotta a regény műfaját.

A történet főszereplője, Fucskó Péter, aki hadifogságból kiszabadult honvéd társaival,

megpróbál feljutni az Amerikába induló Szabadság Hajójára. Kalandos úton jutnak el a kikötőig, ahol végül kudarcba fullad a vállalkozásuk. A vereséggel végződött szabadságharc emléke egyre jobban megosztja az emigráns sorsra vállalkozó társaságot, s végül a hajó nélkülük fut ki a kikötőből. A szerző kegyetlenül bánik el hőseivel a történet befejezésekor.

– Terveink csak hiú ábrándok maradnak addig, míg azzal foglalkozunk, hogy milyen származású, vallású, vagy világnézetű a másik – mondta Usztics Mátyás. – Művemben szándékosan feszegetem azokat a kérdéseket, amelyek indulatokat válthatnak ki a mai Magyarországon, csakúgy, mint a rég-

múltban. Nem szabad azt firatni, ki a magyar és ki nem. Hiszen mindenki az, aki magyarnak vallja magát és kész szolgálni a hazáját. Míg nem ébredünk rá arra, hogy a nemzetet csakis belülről lehet építeni, mindig nélkülünk fut ki képzeletbeli kikötőnkől szabadságunk hajója.

Mint megtudtuk, a történelmi regény nem egyszerű művészi kihívást jelentett Usztics Mátyás számára. Folyamatosan írt verseket is, melyekből már összegyűlt egy kötetre való 1998-ban Békéscsabán mutatták be Makrai Pállal közösen alkotott, Rózsák, szerelmek című rock-musicaljét. Usztics Mátyás elmondta: az írást továbbra is fontos eszköznek érzi, hogy véleményét nyilvánítson egyes kérdésekben.

Elhatározása tehát végleges, a világot jelentő deszkákon és filmvászonon túl immár szót kér a másik műfajban is. Csatlakozott azon színművész társaihoz, akik nyilvánosan is vállal-

ják, hogy verselnek, írnak, filozofálnak, zenélnek. Ezentúl nem csupán játszik, alakokat terem, kik nekünk játszanak.

– A színész nem választható, őt választják – jegyezte meg. – Ezzel szemben az író olyan hőstököt választhat, teremthet, akik valódi lényének mélyéről szólhatnak meg. Sok olyan gondolat van, amit szerepeimen keresztül nem tudtam tolmácsolni. Képzeletbeli hőseim és költeményeim révén, remélem bepótolhatom ezt a hiányt. Ez természetesen nem jelenti azt, hogy a színészi pályától elbúcsúzom. Nem hagyom el a pályát, hiszen ezt annak idején megígértem Bodnár Sándornak, aki a Nemzeti Színházban volt a mesterem. Jelenleg a Kérnek egy kocsit című játékfilmsorozatomban további epizódjainak előkészületei kötik le időmet. Nem tettem le arról a tervemről sem, hogy egyszer filmet készítsék a most megjelenő történelmi regényemből.

B. L.

A vaddisznó rokona

Az idén negyvenedik életévébe lépő Keresztury Tibor 1986 óta az Alföld című debreceni irodalmi folyóirat szerkesztője, emellett tanulmányíró, kritikus és kulturális újságíró. Szinte minden rangos szakmai lapban publikált, jó pár kötetet jegyzett, többek között egy Petri György-monográfiát is. A szélesebb közönség viszont csak 1996 táján ismerte meg, amikor a Magyar Narancs munkatársa lett. Azóta – a Narancs mellett – az Élet és Irodalom, a Hajdú-Bihari Napló valamint a Gusto rendszeres publicistája, de más lapokban, internetes fórumokon is gyakran felbukkan a neve. Nagy sikerű könyve, a Mancs személyes hangon megszólaló, saját életét kommentáló egotripjeiből összeállított Reményfutam 2000-ben jelent meg. Most a pár hete napvilágot látott válogatott tanulmánykötete, a Kétélyek kora ürügyén beszélgettem vele.

– Nagyon fiatalon kerültél a szakma közvetlen közelébe. Nem általános, hogy valaki 24 évesen egy rangos irodalmi folyóirat szerkesztője lehessen. Hogy történt ez?

– Két sikeres tudományos diákköri dolgozat, s néhány megjelent, katasztrofális kritika alapján 1986-ban, negyedéves egyetemistaként hívtak belső munkatársnak az Alföld szerkesztőségébe – köpni-nyelni nem tudtam, úgy örültem neki, hisz mindenképpen a mai magyar irodalommal szerettem volna foglalkozni hosszú távú terveim szerint. Első munkaköröm a kollégák tehermentesítése volt a dilettáns kéziratok megválaszolásának emberpróbáló területén, aztán végigjártam a ranglétrát, s azt gondolom, ma már van róla némi fogalmam, elképzelésem, hogy egy irodalmi folyóiratot szerkeszteni – a szerzőkkel való naprakész kapcsolattartástól, a kéziratgondozástól a számok végleges összeállításáig, tördeléséig és korrigálásáig, a lap menedzseléséig – mit jelent. A szerkesztés számomra mindenekelőtt értékközvetítést jelent, amibe az ismeretlen, pályakezdő tehetségek felfedezésétől az élő klasszikusok ide kötéséig, megtartásáig sok minden beletartozik, s amelynek egyfajta szakmai hitel, bizalmi viszony a legfontosabb feltétele. Hisz a hatalmas, a laphoz áradó termésből szelektálni, kéziratot visszaadni enélkül nem lehet – nálam is sok évnek kellett eltelnie ahhoz, hogy el tudjam fogadtatni a kortárs magyar irodalom – esetenként igen neves – szerzőivel, hogy miért lenne jobb, ha ezt a – véletlenül gyengébbre sikerült – kéziratot in-

kább valahol máshol kívánnák megjelentetni. Mindezen túl pedig, úgy gondolom, a személyes ízlések alapján, a belső csapatmunka során megképződő arányokon nyugszik a dolog: azon, nevezetesen, hogy miként sikerül az adott számok, s évfolyamok belső struktúráját súlypontozni, felépíteni, egymást erősítő anyagokat „összeszerkeszteni”. Továbbá, hogy kik azok a meghatározó szerzők, akik mellé teljes mellszélességgel odaáll egy folyóirat, akik a lap karakterét adják, és sikerülni általuk reprezentálni a lap esztétikai törekvéseinek lényegét, egyéni arculatának megkülönböztető vonásait. Mint az úri szabók, hozott anyagból dolgozunk, úgyhogy jobbak sohasem lehetünk, mint egy adott irodalmi periódus, rosszabbak viszont igen. Fő törekvésünk a szerkesztés során ily módon leginkább az lehet, hogy ne menjünk el vakon semmi olyan megszülető irodalmi érték mellett, mely napjaink művészeti kontextusában kánonformáló érvénnyel bír, vagy „csupán” színvonalas, komoly tehetségen nyugvó, erős, karakteres. Hogy aztán jól dolgoztunk-e, mit túloztunk el, mekkorák voltak a tévedéseink, azt úgyis a hatástörténeti távlat dönti majd el.

– Mi a helyzet a Szép versekkel?

– A Szép versek összeállítása már bonyolultabb, húzósaabb dolog, hisz ennek az antológiának egy adott év teljes költészeti színképéről kell elvileg áttekintést adnia. Noha mindennemű hatalmi, reprezentatív, „központi” szerepét elvesztette, ezt a könyvet azért a szerzők, az olvasók is más szemmel, s elvárással

várják és figyelik, mint egy irodalmi folyóirat számait, vagy bármilyen más antológiát. Itt tehát, ha nem akarja az ember az elfoglaltság látszatát kelteni, az összkép érdekében gyakrabban kell a személyes ízlésén erőszakot tennie. Mindez persze nem jelenthet a szerkesztő által elképzelt színvonal rovására tett engedményeket, ám szigorú válogatást feltétlenül megkíván és feltételez: ma több száz magyar ember vallja költőnek magát ugyanis, ha a foglalkozását kérdezzük, s itt szerepeltetni közülük nyilvánvalóan csak keveseket, az általam vélt szűkebb élmezőnyt lehet. Bízom azért, sikerül akként ténykednem, hogy úgy kapnak megbízható képet a kortárs magyar líra állapotáról az érdeklődő olvasók, hogy közben rajta van a könyvön évről évre a személyes kézjegyem – bárminemű szerkesztésből a szubjektív szempontokat kiiktatni ugyanis nem lehet. Amúgy ez egy rendkívül hálátlan szerep: tudnék mesélni, milyen az, amikor egy kimaradt, vagy szerinte méltatlanul kis anyaggal szereplő szerző a kötet megjelenésének napján felveszi a telefont... De hát ez ilyen. Tele van a szakma sértettséggel, hiúsággal, nehezen leplezhető az egyéni érdekek. Meg hát a szerkesztő sosem volt az, aki tetszik mindenkinek. Szakmai ártalom, hogy egyenlő arányban szaporodnak híveink és ellenségeink.

– Legújabb könyved szintén nagyon tudatos szerkesztésről árulkodik. Vaskos kötet – nincs mégis hiányérzet?

– Bő tizenöt évnyi kritikusműködésem mostani összefoglalásával le szerettem volna zárni a pályámon egy időszakot. Erősen megrostálva, mégis egyben látni, mi is az, amit a magyar irodalom – főként a költészet – közelmúltjáról és jelenéről az eddigiek során állítottam, hogy ennek fényében azután át lehessen majd gondolni, mennyiben változott meg, mi lehet ma az irodalomkritika aktuális szerepe, s benne az én helyem, esetleges további feladatom. Ez a periódus ugyanis, mellyel válogatott tanulmányaim, kritikáim gyűjteménye foglalkozik, számos ponton átértékelte azt, amit az irodalomról, az ahhoz való lehetséges be-

fogadói viszonyunkról korábban gondoltunk. A Kétélyek korában e folyamat leírására, értelmezésére vállalkozom: számbaveszem azon kortárs költők sorát, Petri Györgytől, Orbán Ottótól, Oravecz Imrétől Parti Nagy Lajoson, Kovács András Ferencen, Kemény Istvánon, Sziij Ferencen, Térey Át a legfiatalabbakig, akik – nézetem szerint – a legnagyobb hatással voltak a költői szerep revíziójának, a ma érvényes lírikusi beszédmódok létrehozásának, megalkotásának területén. A kép természetesen – a terjedelmi, valamint a képességekbeli korlátoknál fogva – így is csak erősen hiányos lehet: nem volt merszem a példának okáért eldeddig még arra, hogy Tandori kulcsfontosságú, kánonformáló erejű, megkerülhetetlen költői életművét kellő alaposággal körüljárjam, górcső alá vegyem.

– Termékeny szerzőnek tűnsz. Ha jól tudom, az Ünnepi Könyvhéten egy újabb köteted lát majd napvilágot...

– Az utóbbi években – nem kis részben a Reményfutam című könyvem sikerének, kritikai visszhangjának köszönhetően – fordítottam némiképp a kormánykereken, s az irodalomkritikák mellett egyfajta sajátos műfaji határátlépéssel kísérletezem. Ez az út az értekező próza felől a szépirodalom felé vezet, de a határt eldeddig nem lépte át, s vélhetően nem is fogja soha – a prózaírás komoly dolog, ahhoz kivételes képességek kellene. Kétségtávolú találtam viszont magamnak valamit: egy helyet valahol az irodalmi publicisztika, a tárca, a kispróza, a napló, és a valamilyen kulturális eseményhez kapcsolódó, vagy esetleg teljesen hétköznapi, magánérdekű, mélyen személyes élménybeszámoló között, ahol jól érzem magam. Rengeteget dolgozom, így sikerült mára rendesen belaknom, azt hiszem. A meglevő, s a folyamatosan születő ilyen típusú szövegekből egy válogatást az idej Könyvhéten az Új Palatinus Könyvesháznál A vaddisznó rokona cím alatt közre is adok. Hogy kit rejt a cím, s miért rokona ő vaddisznónak – maradjon addig titok.

Karafiátth Orsolya

„...az ember előtt, mindig csak egyvalaki áll: önmaga”

Könyv Gálvölgyi Jánosról

Gálvölgyi János rajongói jobban teszik, ha máris némi készpénzt vesznek magukhoz és bemennek a legközelebbi könyvüzletbe. A népszerű színművészről ugyanis portrékönyv jelent meg a Hungálibri Kiadó gondozásában. Nem is egy könyvről van szó, hanem kettőről. Egyiket a neves kolléga, Rátónyi Róbert írta még anno. A másikat a színházi kritikus, Bóta Gábor. A két portréből megismerjük Gálvölgyi János pályafutását a paródiáktól és a főiskolás szerepektől kezdve egészen napjainkig, mikor betente láthatjuk a képernyőn. Többnyire a nevető arcát látjuk, most megismerjük a másikat is. Megtudjuk, milyen olyankor, ha nem humorzsák. Nem a televíziós ökörködés a mindene, hanem a színpadi szereplés. Valaha Shakespeare-t, Csebotot szeretett volna játszani, s ma is vágyik a komolyabb szerepekre.

A könyv Előszavában a színművész szólítja meg azokat, akik a képernyőről, vagy a színpadról ismerik őt: „Köszönöm, hogy megvette ezt a rólam szóló könyvet – írja Gálvölgyi János. – Ha pénzt adott értem, biztosan el is olvassa. Ha ajándékba kapta, akkor nézesse az arcképemet, amelyet egy csodálatos festőművész – Gyémánt László – festett.

Ha pénzt adott értem, jó vásárt csinált. Egyet fizetett, és kettőt kapott. Hogy van ez? Egy életről – amely jelen esetben az enyém – ketten írtak.

Kiskorom óta mindig színész akartam lenni. Majd a sors megadta, hogy húsz évig együtt öltöztem a Thália Színházban Rátónyi Róberttel. 1989-ben az a tisztesség ért, hogy Robi könyvet írt rólam, amely 1990-ben megjelent. Majd megszűnt a Thália Színház, Robi elment egy égi társulathoz, és én meg maradtam.

Nem a színház utódjánál, mert átszerződtem a Madách Színházba, csak itt lenni. Eltelt tizenkét év, és Bóta Gábor most azt kérdezi tőlem a könyv második részében, hogy mi történt velem azóta. És én elmondom. És ha most hajlandó továbblapozni, el is olvashatja.”

Van aki már a könyvbemutatón félrehúzódott, hogy beolvasson a könyvbe. Hosszú sor kígyózik a pulpitus előtt, amelyen a szerző és a színművész helyet foglal. Sok kolléga jött el, elsősorban a szórakoztató műfaj képviselői, hogy dedikációt kérjenek Gálvölgyitől. Most nem röpöködnék a poénok, néha azonban kitor a röhögés valami hülyéskedés miatt.

A pulpituson hatalmas torta, könyv alakja van, rajta egy bohóc. A „Művész úrra” vár a feladat, hogy felvágja, majd később, ha minden könyvet dedikált. A színművész rendületlenül bírja a rohamot. Folyamatosan ír: „szeretettel Gálvölgyi János... szeretettel Gálvölgyi... János, szeretettel Gálvölgyi János...”

Úgy volt, hogy Koltai Róbert felolvasson egy részt a műből, de erre technikai okok miatt nem került sor. Koltai „visszaadta” a szerepet, inkább anekdotázott, és nála az ilyesmi köztudottan röhögést szokott kiváltani a nagyérdeműből. Ezúttal sem történt másképpen. (Az alaphangot már a műsorvezető, Tarján Tamás megadta: felmutatta Rátónyi Róbert Gálvölgyi-könyvének egyetlen lapját – mint elmonda, a többit egyik

tanítványa ellopta –, majd átadta gombfocicsapatának feltett darabját a színésznek további megőrzésre.)

– Egyik színész ritkán megy el a másik premierjére, könyvbemutatójára, ez ilyen szakma – mondja Koltai Róbert, akit arra kértem, hogy a magánprodukción túl, meséljen még Gálvölgyiről. – Mindketten a Madách Gimnáziumba jártunk, de a köztünk lévő különbség miatt nem ismertük egymást. Később, Gálvölgyi volt az egyetlen pesti kolléga, aki táviratban gratulált, amikor Jászai Mari-díjat kaptam. Neki akkor még nem volt ilyen elismerése. Mi, színészek, ha nem figyeljük egymást, olyankor is jól tudjuk, hol tart a másik. Jánossal sem ellenfelek, sem riválisok nem vagyunk. Rendkívül széles az országút, amelyen haladunk, sokan elférünk ezen. Jó érzés, hogy van komikus, aki nemcsak káprázatos varázsló, hanem szerény és szimpatikus. János ilyen személyiség. Érezni rajta, hogy nemcsak komikus szerepben, drámában is igazán nagy alakítást nyújthatna.

Később, mikor Gálvölgyi Jánost a komoly szerepek hiányáról kérdezem, humorosan üti el a dolgot:

– Hiába szeretnék én bélést enni! – nevet – ha habostorta-korszak van, akkor minnek tukmálni az ilyesmit...

– Sokáig gondolkozott, mielőtt ígent mondott a portrékönyv szerzőjének felkérésére?

– Először nem a szerző, Bóta Gábor keresett meg az ötlettel. A kiadó, Baráz Miklós puhatolózta ki, mit szólok az ötlethez. Kifogásom akkor sem volt ellene, csak megjegyeztem, hogy rólam már írt egy könyvet a Rátónyi. Akkor merült fel, hogy a régit és az újat közös kiadásban jelentetnék meg. Elvégre sok minden történt azóta, hogy Robi itt hagyott bennünket. Volt miről számot adni. Engedtem magam rábeszélésre a dologra. Külön örülök, hogy a riporter szerepét Bóta Gábor kapta, ő ugyanis a barikád másik oldaláról érkezett. Ő színikritikus, akinek a kollégáit a színház környékén illik nem szeretni.



Kritikus hajlamát ezúttal sem vetkőzte le, sokszor provokált, de azért jól megvoltunk együtt. Olvasóként mindig nagyon élveztem a művészekről szóló portrékat. Gyűjteményem is van belőlük. Már gyerekkoromban jártam az antikváriumokat, az előadóművészekről szóló könyveket kerestem. Gyűjteményem féltett darabjai közé tartozik többek között a Salamon Béláról, a Keleti Lászlóról, vagy a Zoli bohócról szóló portré. Remélem, a mienk is megállja a helyét a piacon.

– Van átfedés a régi és az új könyv között? Előfordultak olyan kérdések, melyekre már Rátónyi Róbertnek is válaszolt?

– Ez nem kizárt. Remélem, hogy ugyanazt füllettem neki is, mint Robinak.

– Számított rá, hogy ilyen sokan jönnek el a könyvbemutatóra?

– Tudtam, hogy ebédrel is megkínálják a vendégeket, de ekkora tömegre én sem gondoltam – nevet. – Körmendi János mondta, hogy rólunk már minden le van utálva. Ezek szerint némi szeretetfoslány csak marad az emberen. Komolyra fordítva a szót, nagyon meg vagyok hatva. Sok szeretetet kaptam eddig is a közönségtől, de egy ilyen könyvbemutató mindig is a titkos álmaim között szerepelt.

– Van a könyvnek olyan tanulsága, melyet mindenki megfogadhat, függetlenül attól, hogy Gálvölgyi-rajongó, vagy sem?

– Én úgy gondolom, hogy élete során az ember előtt, mindig csak egyvalaki áll: önmaga. Erről a valakiről szól a könyv.

Borbély László
Fotó: Szabó J. Judit

Régi, régi-új és újdonságokról

Beszélgetés Sárközi Mátyással

– Nagypapa, Molnár Ferenc 1937 szeptemberében járt utoljára Budapesten, Delila című darabjának a bemutatóján. Találkoztak-e akkor?

– Igyekeztem találkozni vele: e látogatás hírére koraszülöttként hetedik hónapra jöttem a világra, de ő nem nagyon volt rám kíváncsi. Én tehát Molnár Ferencsel nem találkoztam, ellenben édesanyám valahogy képviselte a molnári szellemet, azaz hallatlanul mulatságos közőr volt. Vágott az esze, remek humorérzéke volt, és különösen is hasonlított az apjára, többek között abban, hogy még mielőtt elérték negyvenedik életévüket, galamb-összre kifehéredtek. Természetesen a Molnár-anekdóták meg az írásai kapcsán mindig is érdeklődtem e felmenőim iránt, és kutattam, vajon mit örököltem a tehetségéből. Bár a középiskola után képzőművésznek készültem, mert szakítani akartam a családi hagyománnyal, azt mondtam: apám is, nagypapám is író, és a családban még számos tollforgató található, akkor én festő leszek. De Londonban, ahol egy képzőművészeti főiskolát végeztem el, beszippantott a BBC Világosztályát Magyar Osztálya: újságíróként folytattam azt, amit tulajdonképpen már Budapesten elkezdtem, mert újságíró slapaj voltam 1956-ban a frissen indult Hétfői Hírlapnál. És az újságíróból, amint az már szokás, átvedlettem íróvá.

– A Molnár Ferenc-i életút és életmű iránti érdeklődésből egy könyv is született, címe: Színház az egész világ.

– Meglepően kevés könyv volt Molnárról a piacon. Született egy-két marxista elemzés a színműveiről, az is

jobb volt a semminél. De hiányzott egy igazi monográfia. Én a regényesség oldaláról fogtam meg a témát. Hagytam a komoly színház-tudományi értekezést, úgy éreztem, a családi legendáknak nem szabad elveszniük, annak, amit én tudok, valahol írásban nyoma kell hogy maradjon. Amellett sok tény és adatot pontosítani kellett. Sorra vettem a Molnár-szindarabokat abból a szempontból, hogy miként születtek azok életrajzi események nyomán. Én azt az iskolát képviselem, hogy minden mű mögött igenis azon túlmenően, hogy esztétikai értékeit elemezzük, hasznos felderíteni az életrajzi adatokat.

– Vészi Józsefet, a dédapát és Vészi Margitot, a nagymamát kihagyva, térjünk át a Sárközi családra! Mennyire emlékszik édesapjára, Sárközi Györgyre és hogy emlékszik édesanyjára, Molnár Mártára?

– Én 1937-ben születtem, apám 1945-ben halt meg. Az utolsó évben már munkaszolgálatos volt, így nem láthattam, de nagyon jól emlékszem rá, nagyokat sétáltunk a Nyúl utca és a Fillér utca környékén, sok közös hétvégénk volt, mert amúgy hét közben elfoglalta az Athenaeum Könyvkiadó, amelynek művészeti cégvezetője volt.

– Irodalmunknak milyen jeles képviselőivel találkozott otthon gyerekként?

– Mint Illyés Gyula írta: Illyénné Flóra és édesanyám a ridiküljükből szerkesztették a Választ, melynek tulajdonképpen ő volt a szerkesztője. Anyám mint kiadó szerepelt a folyóiraton – és ezért ment rá az ő vagyona. A házukban voltak a szerkesztőségi értekezletek, már a háború előtt is, amikor édesapám

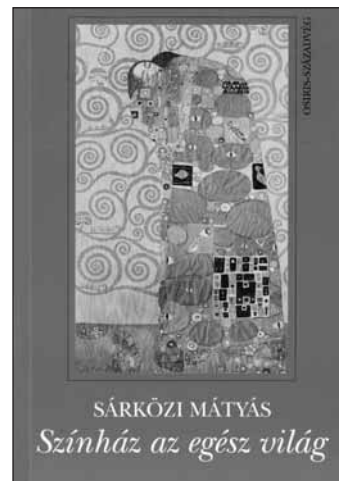
szerkesztette a folyóiratot. Egyik nap jöttek a népi írók, másik nap az urbánusok. A Válasz nagyon jellegzetes és becsülnivaló tulajdonsága volt, hogy jóllehet a népi írók folyóiratának tartották, mindig helyet adott az urbánusoknak: Máraitól Cs. Szabóig sokan publikáltak a Válaszban is.

– Tizenkilenc évesen elhagyta Magyarországot, s bár kezdetben az volt a szándéka, hogy irodalommal nem foglalkozik, végül mégis csak ott kötött ki: szépiró, szerkesztő lett.

– Amikor Angliába kerültem (még nem tudtam angolul), beiratkoztam egy képzőművészeti főiskola alkalmazott grafikai tanszékére, tehát könyvillusztrátor vagy plakáttervező lehetett volna belőlem. Az alatt a három év alatt megtanultam angolul. Majd olyan érdekesnek találtam az új közegemet, hogy úgy gondoltam, irodalmi síkon is nyoma kell hogy maradjon ennek. Ezzel nem álltam egyedül, például Ferdinandy György és Kabdebó Tamás sokat írt arról, hogy milyen fiatalon az országtól távol élni, és milyen ott megpróbálni beilleszkedni az új környezetbe, de ugyanakkor megmaradni magyarnak. Cs. Szabó László atyai barátom biztatott, hasonlóképpen Szabó Zoltán. Londonban kezdett új életet Határ Győző vagy Szász Béla. Egy ideig ott adták ki az Irodalmi Újságot, Faludy György, Pálóczi Horváth György és Ignó Pál. És fiatalok is elég szép számmal kerültek oda: Czifrány Lóránt, Gömöri György, András Sándor és Krassó Miklós.

– Édesanyjával még egy évtizedig levelezett. Egy 1993-as interjúban azt ígérte, hogy ezt a levelezést könyvben kiadja...

– Ebből afféle dokumentumregényt írok, most már a legvégén tartok. Az lesz a címe, hogy Két hangra. A dokumentum részében anyám leveleit szóról szóra idézem. S két levél között leírom, velem mi történt Londonban, Münchenben. Anyám egyrészt végtelenül szórakoztató, igazi molnári stílusú leveleket



írt, másrészt annak a nem éppen vidám korszaknak érdekes képét adja, amit egyesek a Kádár-éra első, keményebb fázisának neveznek. Az '56 utáni csúf évekről is szól ez a korrespondencia, amely jobbára anyám élénk, pittoreszk stílusát képviseli.

– Hogyan és mikor történt a hazatérése?

– Az volt az elvem, hogy amíg Magyarországon az életem egyik legnagyobb élményét hozó 56-os forradalmat ellenforradalomnak nevezik, addig nem lépek a területére. Természetesen '89-ben siettem Magyarországra 33 év után, és azóta adják ki a könyveimet, novelláskötetemet a hajdani Pesti Szalon Könyvkiadónál nagyon gyorsan megjelent. És a Magyar Rádióhoz is elkezdtem dolgozni, valamint magyar lapoknak is mint tudósító. Nem vagyok hivatásos nyelvész, noha a londoni egyetem magyar nyelv és irodalom tanszékén diplomát szereztem, szép emlékü Cushing professzor volt az irodalomtanárom, és Peter Sherwood a nyelvtanárom, aki általános nyelvészettel is foglalkozott. Minden külföldön élő magyar valahogy a nyelv igézetében él, mert ott jön rá a magyar nyelv szépségeire és gazdagságára. Elhatároztam, készíték egy szótárt. Példám a klasszikus, 19. századi angol Brewer's Dictionary. Az én szótáram etimológiai, szónagyarázó, szleng, idegen nyelvek, mitológia és idézetek szótára.

Csokonai Attila

Félezer oldalban a szlovákiai magyarok néprajzáról

Liszka József szerint fel kéne
már hagyni a tizenkettedik
óra folytonos emlegetésével

Több évtizede kutatja a szlovákiai magyarság néprajzát. Alapvető munkák sorát tette közzé, szám szerint tizenkettőt. A most megjelent kötet mindezek összegzése, hosszu, szisztematikus gyűjtés eredménye, a Szlovákia területén élő magyarok népi kultúrájának szintézise, s mint ilyen, régóta esedékes, hiánypótló mű.

– Ha a kutatások eredményességét vesszük, még most sem írhattam volna meg ezt az összefoglalást. Éppen így derült ki, mennyi hiányosság és fehér folt van még ezen a területen. Korábban történt már néhány kísérlet a szlovákiai magyarok tárgyi és szellemi kultúrájának áttekintésére, de sem időben, sem térben nem vehető össze a mostani kötet szintézisével. Arany A. László 1941-ben írt az akkori Szlovákia területén maradt magyarok néprajzáról egy 16 oldalas kis füzetet, később Balassa Iván A határon túli magyarok néprajzának egyik fejezetében foglalta össze az addigi eredményeket. Nagyjából ugyanebben az időben egy szlovák kutató, Ján Botík javasolta nekünk, szlovákiai magyar néprajzkutatóknak, hogy a Szlovák Tudományos Akadémia támogatásával összegezzük a térség magyarságának néprajzát. A munkát az akadémia szlovákul, a Madách Kiadó magyarul jelentette volna meg. A többszerzős vállalkozás azonban hamarosan dugába dőlt, ami nem a szlovák kolléga számlájára írható. A Fórum Intézet 1997 után újra felvetette a szintézis szükségességét. Végül szinte egyedül végeztem el a munkát. Két területet nálam hozzáértőbb kutatók írtak meg: a népzene Ág Tibor, a néptán-

cot pedig Takács András tekintette át. Az előmunkálatokban természetesen számos kollégám részt vett.

– *Milyen elméleti problémákat kellett tisztázni a rendszerezés során?*

– A néprajztudomány évek, talán évtizedek óta váltás előtt áll. A terminológiát újra

„Ezért először meg kellett magyaráznom (legalább e kötet számára érvényesen), mit is értek a népi és populáris kultúra, a néprajztudomány, az etnológia, vagy a kulturális antropológia fogalmak alatt.”

kell gondolni és értelmezni. Ezért először meg kellett magyaráznom (legalább e kötet számára érvényesen), mit is értek a népi és populáris kultúra, a néprajztudomány, az etnológia, vagy a kulturális antropológia fogalmak alatt. Foglalkoztam a népi kultúrát ért olyan külső hatásokkal, mint a földrajzi adottságok, az interetnikus kapcsolatok, az adminisztratív területbeosztás, a nemzeti jelképek, a népművészeti mozgalmak, valamint a néprajztudomány hatásával is. A legfőbb dilemma talán az volt, hogy tájegysegként, vagy műfajegyként haladjak-e az anyag rendszerezésében. A klasszikus néprajzi anyag interpretálásakor végül a tájegyseg-

kénti bemutatás mellett döntöttem. Rá kell mutatnom azonban e beosztás problematikusságára: egy-egy néprajzi jelenség elterjedése, ismerete ugyanis nem áll meg egy tájegyseg határán. A történeti tájfogalmak, mint a Csallóköz, Mátyusföld, Zoborvidék, Palócföld, Ungvidék, földrajzilag önálló egységek, de kulturálisan nem feltétlenül. A klasszikus paraszti népi kultúrát összegző részt követően önálló fejezetben foglalkozom a 20. századi impériumváltásokból adódó hatásokkal. 1918 után a terület Csehszlovák fennhatóság alá kerül, 1938-ban visszacsatolják Magyarországhoz, 45-ben ismét Csehszlovákia része, végül 93-tól Szlovákiához tartozik. Ezek a változások egyértelműen visszahatottak egy-egy magyar vidék mindennapi életére: a magyar legényeket például, hol a csehszlovák, hol a magyar hadseregbe sorozták be, más-más nációt és vidéket ismertek meg, ezek hatásait hazavitték magukkal és megosztották a közösséggel. A határok ide-

oda tologatásával a piackörzetek is megváltoztak. A gyerekek az impériumváltások függvényeként más-más iskolarendszer keretében tanulhattak stb.

– *Vannak fiatal kutatók, akik folytatják a megkezdett munkát?*

– Az utóbbi években többen végeztek például Debrecenben, de nagyon kevesen maradtak meg a néprajz területén. Mindezek ellenére vagy éppen ezért meglehetősen szkeptikus vagyok az utánpótlást illetően. Pedig ma már minden járási székhelyen van múzeum, ahol van vagy lenne lehetőség magyar kutató alkalmazására, (igaz, hogy jelenleg inkább csak papíron) két köz-

ponti magyar múzeumi intézmény is van (a komáromi Duna Menti Múzeum magyar nemzetiségi osztálya, valamint a Szlovák Nemzeti Múzeum magyar dokumentációs osztálya), illetve alapítványként működik még a Fórum Társadalomtudományi Intézet komáromi Etnológiai Központja. 1989-ben alakult a néhány éve inkább stagnáló (Cseh)Szlovákiai Magyar Néprajzi Társaság is.

– *Könyvében külön fejezetet szánt arra, mit kell még elvégezni a szlovákiai magyarság néprajzának kutatásában, milyen fehér foltokat kell felszámolni.*

– Úgy vélem, a néprajznak végre utol kellene érnie magát, mert az utóbbi évtizedekben folyton fáziskésésben van. Herman Ottó a 19. század végén egy dörgedelmes beszédben figyelmeztet arra, hogy a néprajzi kutatás a 12. órában van. Nos, azóta több mint egy évszázad eltelt, s még mindig arról a bizonyos 12. óráról beszélünk, miközben állandóan visszafelé kacsingatunk, s a jelen jelenségeit nemigen vesszük figyelembe. El kellene jutni végre odáig, hogy a jelen – olyan jelenségekre gondolok itt, mint pl. az adventi koszorú, vagy a Valentin napi szokások – most kutassuk és értelmezzük. Ne várjunk vele évtizedeket, hogy aztán kemény munkával kelljen kinyomozni, mi, hogyan történt. Üdvös lenne, ha a néprajztudomány jelenkutatássá válna. Persze a történeti néprajz fehér foltjainak eltüntetésén is dolgozni kell. A Zoborvidékről pl. mindenki úgy tudja, hogy archaikus vidék, ahol mondjuk a népdalok, viselet vagy a szokások kutatásában szép eredmények születtek. Kiderült azonban, hogy talán a legtöbb fehér folttal itt találkozunk: nem ismerjük a meséit, nincs feltárva a gazdálkodása, vagy az építészete. Tennyivaló tehát, lenne elegendő.

Sz. Sz.

(Liszka József: A szlovákiai magyarok néprajza Osiris Kiadó – Lilium Aurum Kiadó: Budapest–Dunaszerdahely, 2002. 542 oldal, 4200 Ft)

A nép ügyvédje

Gönczöl Katalin

ombudsmani emlékkönyve

■ Népszerűségi listát csak politikusokról szokás vezetni, így pontosan nem tudhatjuk, mennyire közkedvelt és -ismert Gönczöl Katalin, az állampolgári jogok volt biztosja. Azt azonban nemcsak ombudsmani működésének hat éve, de leváltása óta is tapasztalhatjuk, hogy a jogsérelmet szenvedő gyengék tízezreinek jogvédelmet adó közéleti személyiséget nagyra becsülik. A nép ügyvédjéről, valamint kollegáiról, Kaltenbach Jenőről, Majtényi Lászlóról és Polt Péterről, valamint közös ügyükről, egy új alkotmányos intézmény felépítéséről olvashatunk a Helikonnál megjelent könyvben, amelyben a volt ombudsman asszony szerzőtársa Kóthy Judit. Emberi és szakmai élményekről, konkrét esetekről, vizsgálatokról szerezhetünk tudomást közérthető megfogalmazásban, s ezáltal természetesen a politika kulisszái mögé is bepillanthatunk. E kötetről az ELTE jogi karának egyik szobájában beszélgetünk, amely Gönczöl Katalin munkahelye.

– Az oktatást ombudsmanként sem hagytam abba, erre a jog lehetőséget teremt, és nagyon büszke vagyok rá, hogy az 1995 és 2001 közötti hivatali időszakomban egyetlen előadásom sem maradt el az egyetemen.

– *Mi okból mondott először nemet a könyvre?*

– Azt kérték tőlem, hogy üljek neki és gondoljam végig, mit csináltam hat évig. Erre nem vagyok képes, föl sem tudtam tenni magamnak a kérdéseket, nemhogy rendszerezni a válaszokat. Ezt típusa válogatja, van, aki kitérő memoáríró, a nagyok közül is sokan, Churchilltől Kisingerig hihetetlenül élményszerűvé tudták tenni mindazt, amit átéltek, lehet persze, hogy volt professzionális segítségük és

naplójuk. Én nem gyűjtöttem az emlékeket, amit mégis, az a magánélet része maradt. Ha nem találja ki Kóthy Judit, hogy interjúk legyenek a kötetben, ragasztoktam volna az először kimondott nemhez. Ő azonban nagyon közelről is ismerte a mi munkánkat, részint Az állampolgár című tévéműsor szerkesztőjeként, másrészt azért, mert a televízióból való elbocsátása után segített nekünk kommunikéket fogalmazni.

– *Miért volt szükség távolabbi szakmák bevonására is a hivatalban, hiszen Ön például pszichiatert is alkalmazott?*

– Ő maga jelentkezett akkor, amikor még titkárnőm sem volt, s egy óra alatt meggyőzött arról, hogy szükségem lesz a munkájára. Remélem, a jelenlegi ombudsmanok is sok hasznát látják a szakértelmének, hiszen a nyugati kollégák is felvettek lélekgyógyászatban jártas szakembert, miután nemzetközi konferenciákon hallották tőlem, hogy bizonyos kérdéseket csak az ő segítségével tudok megoldani. Meg kellett értenünk azoknak az embereknek a panaszát is, akik képtelenek arra, hogy elmondják, mi a gondjuk. Nemegyszer fordultak hozzánk olyanok, akiknek betegségük miatt zavaros volt a lefelük vagy az előadásuk, s mi a pszicháter segítségével kihamozzuk a számunkra fontos tényeket, aminek a nyomába eredünk. Hiszen attól igaza lehet valakinek, hogy a gondját nem tudja pontosan szavakba önteni. Számtalan ilyen ügyben tudtunk segíteni. A vizsgálat végén pedig el kellett magyarázni a beteg vagy lelkiileg sérült embernek, hogy a jog az ő esetében eszköztelen, illetve elmagyarázni, hogy hol keresse a panaszja orvoslását. A jogásznak nem mindig van erre ideje, türelme, képessége. De előfordult, hogy a

pszichiáter segítővel bukkantunk például olyan visszaélésre, melynek során elmeszociális intézményben cselekvőképességükben korlátozott embereken végeztek gyógyszerkísérleteket.

– *Olybá tűnhet sokak szemében az ombudsmani hivatal, ahová általában a megbántott, meggyőzött, jogaikból kiforgatott emberek fordulnak, mint egy szociális segítő intézmény, amelyet többnyire lenéznek. Milyen érzés volt ilyen közegben tevékenykedni?*

– Az, hogy hozzám vagy a kisebbségi biztoshoz túlnyomórészt ilyen emberek fordultak, nem azt jelenti, hogy ezt a hivatalt erre találták ki. Talán nem kellőképpen kommunikáltuk, hogy mi mindenkit szolgálunk, vagy talán megtanítottuk panaszkodni a leginkább magukra hagyottakat. Egyébként a magyar társadalom minden részéből kerültek ki ügyfeleink, voltak értelmiségi és fiatal panaszosok. A városi kerttulajdonosoknak például sikerült kiharcolnunk, hogy a locsolásra használt vízért ne kelljen csatornadíjat fizetniük. De kétségkívül van egy olyan „bélyeg a homlokomon”, s én ezt vállalom, hogy többet tettem az esetekért, mint amennyi az alkotmányos méltóság szerint feltétlenül kötelességem lett volna. Valóban elébe mentem a gondoknak, a hivatalból indított vizsgálatoknál is törekedtem arra, hogy a panaszkodni nem tudókat is megtaláljuk.

– *A könyvben sok szó esik a kezdeti nehézségekről. Melyek voltak a legfőbb problémák a semmiből létrehozandó új intézménynél?*

– Ez a fenn az ernyő, nincsen kas tipikus esete volt a maga romantikájával s kalandjával. Se papírja, se ceruzája, se helye, se munkatársa, semmije nem volt a felállított hivatalnak, amely ebben az egyetemi szobában alakult meg. Szűkmarkúan bánt velünk a kormányzat. Amikor kijártunk terepre megnézni, hogy milyen az ügyfélfogadás rendje egy-egy polgármesteri vagy adóhivatalban, akkor pontosan azokat a munkakörülményeket kifogásoltuk, amelyekkel visszatérve magunk is szembesültünk. Kö-



zöljük a könyvben az egyévi költségvetésünket, az ebben jártas szakemberek jól látják, hogy ekkora összegből egy kicsi község önkormányzata is alig tudna működni. Kiszolgált helyzetet teremtett, hogy a kormány határozta meg a keretszámokat és nem az a parlament, amelynek az intézménye a hivatal. Volt, hogy a pénzügyminisztériumi főosztályvezetővel kellett alkudozni, s három éve a működéshez szükséges huszonhárommillió forint „elnyerését” csak a miniszterelnökkel való személyes találkozáson lehetett elintézni.

– *Kiknek ajánlja az Ombudsman című könyvet?*

– Elolvashatja a szociálpolitika, a társadalmi kérdések iránt érzékeny egyetemi hallgató vagy oktató, értelmiségi, de igazából úgy éreztem, hogy a nem politikus közember számára volt kötelességünk leírni, megörökíteni azt a hat évet. A potenciális panaszkodónak és annak a hivatalnoknak, aki ezekkel a panaszosokkal találkozik, leginkább nekik szerettem volna üzenni. A valamit sérelmezőknek azt: az állampolgárok jogosnak vélt panaszaiikkal elmehetnek az őket szolgáló hivatalokhoz, kereshetik az igazukat, mert nem alattvalók. A másik oldalnak pedig a szolgáló hatalom lényegéről szerettem volna elmondani: a hatalom soha nem lehet gögös, hiszen azoknak az adófizetőknek a pénzén dolgozik, akiknek az ügyeivel foglalkozik.

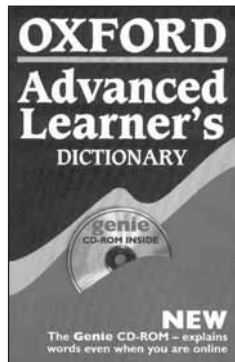
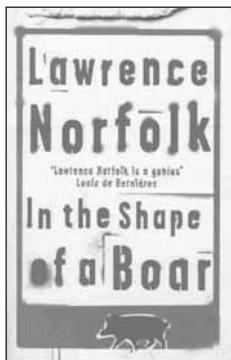
Mátraházi Zsuzsa

OXFORD UNIVERSITY PRESS

Oxford Advanced Learners' Dictionary
with Genie CD-ROM 6562 Ft
Oxford Wordpower Dictionary
with Genie CD-ROM 4145 Ft
Oxford Student's Dictionary
with Genie CD-ROM 4375 Ft
A Genie CD-ROM interaktív segítség Internet használat, szövegszerkesztés és elektronikus levél írásakor. A szóra kattintással kinyílik a szótár, és magyarázatokkal, kiejtéssel segíti a szövegértést.

SZÉPIRODALOM

Tony Parsons	One for My Baby	3154 Ft
Irvine Welsh	Glue	2095 Ft
Ian McEwan	Atonement	2 276 Ft
Sebastian Faulks	On Green Dolphin Street	2095 Ft
Lawrence Norfolk	In the Shape of a Boar	2253 Ft
Penny Vincenzi	Something Dangerous	2253 Ft



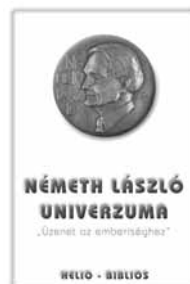
Librotrade Kft. 1173 Budapest, Pesti út 237.
Famulus Könyvesbolt 1137 Budapest, Újpesti rakpart 5.

A HELIO-BIBLOS Kht. AJÁNLATA

„Az író műveiben üzen,
egyeseeknek s az emberi nemnek”

**NÉMETH LÁSZLÓ
UNIVERZUMA**
„ÜZENET AZ EMBERISÉGHEZ”

Ismerje meg Németh László „üzeneteit”-t, alkotásait, a próza-, dráma-, regény- és esszéírót, a költőt, a pedagógust, a gyógyítót, az embert a Helio-Biblos Kht. két kiadványán keresztül, a családtagok, barátok, pályatársak, kritikusok segítségével.



- CD-ROM
Szerkesztők:
Erdélyi Erzsébet,
Hajas Magdolna, Nobel Iván,
Lektor: Füzi László
650 Mb mozgókép, hang,
fotó, szöveg
5544 Ft

**VALLOMÁSOK
NÉMETH LÁSZLÓRÓL**
- Tanulmánykötet
Felelős szerk.: Alföldy Jenő
112 oldal, 1250 Ft.

KÖNYVHÉT

Figyelem, címváltozás!

**A Könyvhét szerkesztőségének
és kiadójának új címe:**

1114 Budapest, Hamzsabégi út 31.

Telefon:

**209-1875, 209-9140,
209-9141**

Juhász Árpáddal beszélget Nádor Tamás

Földünk faggatója. Helyesebben: glóbuszunk sziklaalakzataihoz, kőzeteihez, ásványaihoz, szurdokaihoz és csúcsaihoz, vízmosásaihoz és gleccsereihez, kürtőihez és barlangjaihoz, vulkánjaihoz, földrengéseibe, gejzírjeibe és hurrikánjaiba, megkovásodott mamutfenyőibe, „csillagsebhelyeibe” úgy közelít, olyan biggadt érdeklődéssel, mindent rögzítő, tárgyilagos tisztelettel, hogy Földanyánk „négy szemkört” szívesen elmondja neki, amit évmilliók alatt naplójába jegyzett, amit a felszínre s a mélybe írt. Emberünk pedig kutatóként, szemtanúként betűben, hangban, mozgóképből továbbadja mindazt, aminek terjesztésére a természettől fölbatalmazást kapott. S mi vele böngészhetjük kék bolygónk írásjeleit.

– Geológusnak ritkán adatok lehetősége Földünk sok rétegű könyvébe úgy tekinteni, hogy olvasmányát másoknak is leírja, filmezza, fotózza, elmondja. Mennyire működött ön kutatóként, mennyire fölfedezőként, mennyire ismeretterjesztőként?

– Amennyire fölkészültségéből, szorgalmamból és szerencséből tellett, mindig mindhárom műveltem. Kíváncsiságom, vonzalmam gyermekkoromban serkent. Cserkész voltam, majd „indian”, a fák, virágok, kővek szerves-szervetlen világa így már kölyökként mindennapi leckém, szórakozásom, szenvedélyem lett. Olvasmányélményeim helyszínét: a prérit, a Sziklás-hegységet, a Sierra Nevadát élénken elképzeltem, de abban a zárt világban gondolni se mertem volna arra, hogy ilyen helyszínekre bármikor eljuthatok. Aztán úgy adódott, hogy geológusnak tanultam, majd dolgoztam ásvány- és kőzettárban, petrográfusként kőzettani laboratóriumban, irányítottam a TIT Természettudományi Stúdióját, s eközben tudományos igényű publikációkat, könyveket adtam közre. Már nem voltam fiatal, mire tévéként rendszeresen utazni kezdtem, és eljuthattam képzeletem valóságos színhelyeire. S számomra csakugyan minden sziklafigura, kanyon, vulkáni nyom valóban a föld írásjele

volt, amelyet próbáltam korrekt módon elolvasni, szükség esetén dekódolni. És elképesztő kutatói, fölfedezői élmény lett számomra például a Sierra Nevada mamutfenyőjéhez eljutni. 1995 novemberében – amikor a nemzeti park elcsendesedett – „négy szemkört” maradhattam velük. Belegondoltam: ők már Krisztus születésekor megtermett korukban voltak, s az Újvilágba érkező első fehérek idején matuzsálemek. És évgyűrűikben ugyanúgy olvasni lehet, mint a kőzetek rétegeiben. S ugyanezt a döbbenetet éreztem Grönland fjordjában, ahol több millió tonnás jégtömb szakadt le, amelynek mélyén talán kétezer esztendősnél is idősebb zárványok őrizték a hajdani légkör sűrítmenyét. Időtlen időkben tanultam meg így magunkat szerényen elhelyezni.

– A kutató geológus tehát kénytelen kilépni a humanoid dimenziókból, és földtörténeti (sőt: csillagászati) távlatokból kell vizsgálnia. Túl a megrendítő időélményen, milyen konkrét, közhasznosra is továbbadni készítő megállapításokig jutott számos filmjének forgatása, könyveinek megírása közben?

– Több mint tucatnyi esztendőt dolgoztam mikroszkóppal, számos könyvet írtam. Az Évmilliók emlékei című kötetem anyagából hosszú előkészületek után azonos című filmsoro-

zatot is forgattam. Ahányszor valahová eljutottam, ott mindent írásban, rajzban, fotón, filmen rögzítettem. S amint hazajértem, addig nem nyugodtam, amíg észleleteimet, élményeimmet közfogyasztásra alkalmas módon nem dokumentáltam. Tudva, hogy ítéloképességünk mennyire korlátozott még a saját szakterületünkön is, mindig óvatos voltam megfogalmazásaimban, és sokszorosan ellenőriztem őket kivált ott, ahol mások mezejére kellett lépnem. S amit végül közreadtam, csupán a tények interpretációjának tekintetem. Ám azért soha nem szégyenkeztem, hogy próbáltam megfigyeléseimet úgy feldolgozni, hogy Földünk geológiai térképén minél többen, mennél pontosabban eligazodhassanak. De kutatói lényemet, szemléletemet máig megőriztem. Nem kirándulok tehát, hanem vizslaszemmel figyelek mindenre...

– A magyar geológus a maga kis kamerájával, szűkös bukszájával bizonyára nem konkurálhat milliárdos cégek forgató stábjával. Milyen módszerrel dolgozott mégis úgy, hogy olyasmit mutasson be, amit mások még nem ismertettek? Maradt-e lehetősége eredeti megfigyelésekre?

– Évmilliók emlékei című könyvem és filmsorozatam például másfél-két évtizedes szisztematikus előkészületi és gyakorlati munkám eredménye. Hazánk ilyen teljességre törekvő geológiai felmérésének nem volt előzménye. Végigjártam Magyarország szurdokait, vízmosásait, sziklaformáit stb. Szokás szerint rajzoltam, jegyzeteltem, fényképeztem, filmeztem, aztán minden fontos dolgot, bármily csekélységet szembesítettem a tudományos szakirodalommal. Ami az eredetiséget illeti: a magyar természetfilmesnek elsősorban Magyarországot kell feltérképeznie. Mert ezt ismerheti legjobban, s a külvilág ezt ismeri legkevésbé. A sok természeti formából minket nyilvánvalóan több érdekelhet, mint a külföldieket. De például David Attenborough Európa születése című sorozata, vagy az ausztrál televízióval közös produkciónk a mi földünk múltjá-

ból is „mazsolázott”. Mert itt is vannak olyan helyszínek, jelenségek, amelyeket az egyetemes geológiai térképen érdemes ötcsillagosan jelölni. Ilyen például Ipolytarnóc, ahol a húszmillió évvel ezelőtti vulkánkitörés minden mozzanatát pontosan követni lehet. S a geológiai különlegességeken túl: állatok lábnyomát szinte gipszöntvényként, növények sokaságának lenyomatát megőrizte ez a táj. S egyebek közt az említett mamutfenyő ősenek törzsét kovásodott állapotban, megszámlálható évgyűrűkkel. Ilyen leletek alapján megállapítható például, hogy a napkitörések jelenlegi tizenegy évenkénti ciklusa akkor öt-hat esztendőnyi volt... Hazánk különlegességeit külhoniak is beírják geológiai emlékkönyvükbe. De messi tájakon: véletlenszerűen részese lehet a természet valamely, máskor egészen másképp ismétlődő jelenségének: például hurrikánnak, tájfunnak. És olyan véletlen „mellékterméke” is lehet munkánkhoz, hogy az ember eljut, mondjuk, Új-Guinea egyik hegyi pápua nagycsaládjához, ahol még a maga eredeti formájában láthat és örökíthet meg például évezredek óta hasonlóképpen folyó halotti tort, a tűz mellé ültetett több száz éves múmiával. Az efféle egykori szigorú törzsi titok ma már csak mesterséges formájában létezik, hitelét veszített turistalátványosság.

– S vajon a geológus ilyen távlatból, időszemlélettel miként ítéli meg azt az örökkévalónak tetsző élő és élettelen világot, amelyben a homo sapiens tüsténkedik: építkezik és pusztít?

– Az emberiség léte éppúgy, mint minden élőlényé, szinte mérhetetlenül kicsiny időtartamú epizód ezen a sárgolyón. Akár az egyén élete: születésből, fölévelésből, öregedésből, halálból áll. A földi élet is véges tehát. A geológus a múltból így a jövő könyvébe is beleolvashat. Ám e tény tudomásulvétele mégsem tesz pesszimistává. Vallom, amit Luther: ha tudjuk, holnap itt a világvége, ma azért el kell ültetni egy fát. Tehát amíg csak lennem lehet: fát ültetek.

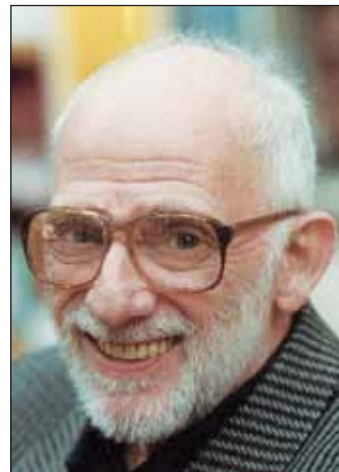
ondhattam volna, hogy költészetében, de többről akarok beszélni: a költészet úgyszólván helyettesítésére szolgál, ahogy József Attila írta. A tizenkilencedik század a modern ember kamaszkora volt, a remény és az optimizmus kora, a huszadik század nemcsak az apokalipszis iszonyatát hozta el, de jövőké-
pünk horrorjának lidércnyomását is.

Vörösmartynál, aki a 19. század meghatározó reprezentánsa; dübörgő, romantikus rémlátomások keverednek aufklérista optimizmussal. „Ment-e / A könyvek által a világ elébb? / Ment, hogy minél dicsőbbek népei, / Salakjok annál borzasztóbb legyen, / S a rongyos ember bősü-
lt kebele / Dögvést sohajtson a hír nemzetére.”

A század egyik legszebb szerelmes verse fálvédő-butá kispolgári közhelyektől roskadozik: „Kinek virág kell, nem hord rózsaberket; / A látni vágyó napba nem tekint; / Kéjt vesz, ki sok kéjt szórakozva kerget; / Csak a szerénynek nem hogy vágya kint.” No de micsoda költészet ez! A tehetőség is a természet adománya, az intelligencia is: de az egyik nem tételezi föl a másikat. „A vak csillag, ez a nyomoru föld / Hadd forogjon keserű levében,” és alig egy versszakkal lejjebb már: „Lesz még egyszer ünnep a világon”

Nofene! Ilyen könnyen megy? Igen, ez egy ilyen század volt, csak Madách a kivétel a maga mélységesen pesszimista történetfilozófiájával, de őt ne keverjük ide, vele mostanáig sem bírt mit kezdeni a magyar kultúrtörténet (hogy a magyar színházról ne is szóljunk).

Micsoda?! Anyuka meghalt? Mitől van szegény özvegy Petrovicsné költő fiának ilyen vicces hangulata, ilyen ravaszdi jókedve, amikor előadja, hogy „anyánkat, ezt az édes jó anyát” éppen sikerült a föld alá dugnunk apánk mellé. Arany János egyetlen sort nem bírt leírni egész életében fiata-



Kertész Ákos

Két század – két kor

Az anya szerepe Petőfi és József Attila világában I.

Petőfi viszonya anyjához, apjához biedermeier idill volt. Csak a föltétlen szeretet hangján bírt beszélni róluk. „Mi ő nekünk? (t.i.: anyánk) azt el nem mondhatom, / Mert nincs rá szó, nincsen rá fogalom; / De megmutatná a nagy veszteség: / Ha elszólná tőlünk őt az ég...” S mit tesz Isten, elszólnította, és ezáltal háttorzongató sorokat vagyok kénytelen idézni. „Láttam jó atyámat... vagy csak koporsóját, / Annak sem látszott ki, csak az egyik széle, / Ezt is akkor láttam kinn a temetőben, / Mikor jó anyánkat tettük le melléje.”

lon elveszített Piroska lányáról, mert görcsöt kapott a keze, ha a toll után nyúlt... Petőfi viszont a legjobb humoránál van attól, hogy anyja is apja után halt. Szerette ez az ember a szüleit? Valószínűlen. Divat volt a szülői szeretet, a családi idill, mint a bordal, melyet Petőfi szép számmal írt, de bort nem ivott. Nem bírta, nem szerette.

A forradalom érdekelte Petőfit, a rozsdás láncok és a fényes kard, a zsarnokság, amit el kell pusztítani, a zsarnok, akit meg kell ölni, a magyar szabadság és a Világszabadság, és meg volt győződve, hogy ez

a titkok nyitja. Zsarnok kivégezve, szabadság kivívva, a racionális gondolkodás elsöpri a vallás mótelyét, „a bőség kosara”, „a jognak asztala”, „a szellem napvilága” – és anyyi. Itt a Kánaán.

Nem vagyok se kegyetlen, se gonosz. Irigy vagyok. Nagyon könnyű lehetett a 19. században élni is, meghalni is; és teljesen biztató volt a jövő: a 20. századra úgyszólván megvalósul minden, amiről most még csak álmodunk, mert az emberi fejlődés nyílegyenes úton halad most már (a fölvilágosodás óta) a tökéletesség felé.

És mit toporzékol alig nyolcvan évvel később valami örült, hogy a mama őt vigye föl a padlásra? Mi van a padlásra? Miért kell fölmenni a padlásra egyáltalán?!

Hát igen, nagyon fordult a világ ezalatt: kifordult önmagából.

Gundel Művészeti Díj

■ Hazánkban még ritkaságszámba megy, hogy a magánmecenatúra, a vállalkozók figyelme a művészetek, az irodalom értékei felé irányuljon.

A „Gundel” maga is a Budapest mitológia része. Az étterem tulajdonosa, a minden új iránt fogékony Láng György és Pálmai Tamás a Magma Kommunikáció ügyvezető igazgatója a múlt évben határozta a Gundel Művészeti Díj megalapításáról, mely szándékaik szerint egyfajta magyar Oscar-díj rangjára emelkedhet. A Díjat irodalom, életmű, rendezői, színé-

szi, operatőri, dizlettervezői kategóriákban hirdették meg. A díjak odaítéléséről társadalmi zsűri dönt és – hasonlóan az eredeti Oscar-díjhoz – nem jár pénzbeli javadalmazással. Ahogy dr. Bárándy György kuratóriumi elnök fogalmazott: „Itt nem a pénz, hanem maga a díj minősít. Talvaly az irodalmi díjat Esterházy Péter „Harmónia caelestis” című műve nyerte el.

A művészeti zsűri elnöke ez évben Wisinger István, tagjai Bölcs István, Döry Virág, Horváth Csaba, Kerényi Mária, Korcsmáros Péter, Láng

György, Molnár Gál Péter. A díj odaítélésére a kulturális téren tevékenykedő mintegy félszáz újságíró tett javaslatot. Szavazataikat a zsűri nominálta, kategóriánként három-három főt nevezve meg. Végül titkos szavazással döntöttek a nyertesek személyéről.

2002-ben a Gundel Művészeti Díj életmű-díját Faludy György kapta. Különdíjban részesült Görgey Gábor publicisztikai munkásságáért.

Az irodalmi kategóriában három jelölt kapta a legtöbb szavazatot. Bächer Iván „Az elhagyott falu”, Bartis Attila a „Bizalom” c. művéért és Kornis Mihály „A Súlyó”-ban végzett kritikai munkásságáért. A

döntés alapján idén Bächer Iván író, újságíró lett az irodalmi kategória győztese. A díjazott ebből az alkalomból azt az időt idézte, midőn a hazalátogató Láng Györggyel első ízben készíthetett interjút. Amikor a gazdag üzletember hajlandónak mutatkozott a Hilton Szállóból a Garay utcai kiskocsmákba betérni vele baráti beszélgetésre, akkor már tudta, hogy olyan kivételes egyéniséggel találkozott, aki véghez is viszi kitűzött céljait. Szakmai sikereivel és a Gundel Művészeti Díj megalapításával is erről tett tanúbizonyságot.

Tausz A.



Lett-e a horgaselméjű aggból nyájas társadalmi öregúr?

■ Nem, Füst Milánból sosem lett „nyájas” öregúr, még ha 1954-ben – merő gúnyból – így nevezte is magát. A nyájasság hiánya inkább jellemezte egész életét. „Amit én jó barátoknak gondolok, az nem vagyok többé senki iránt” – írta 1930 augusztus 2-ikán Horvát Henriknek. Más kérdés, hogy erről (idegrendszeri beállítottságán kívül) ki és mi tehetett. A pár éve megjelent Teljes Naplónál sokkal inkább kiderül ez az Összegyűjtött levelek mostani vaskos kötetéből, hiszen a napló – most, hogy van összehasonlítási alapunk, ez szembeötlő – merő pózolás és szerepjátszás, szellemi maszkok és kosztümök mutogatása „őszinteség” címkéje alatt. Levelei viszont, melyekben meg sem próbálja zabolázni az indulatait, spontán belső monológok, a kontroll nélkül feltörő érzelmek levezetései. Erről például a Bóka Lászlónak, 1946 decemberében írt levél egy mondata árulkodik: „Mióta Kosztolányi meghalt, egy lélek sincs, akinek szívem szerint kimérgelődhetném magam”. Ami persze nem igaz, időről-időre talál ő megfelelő alanyt erre a célra, de tény, hogy olyat nem, mint Kosztolányi, akinek alighanem egyedül volt nemcsak végtelen türelme, sőt: empátiája a Füst konfliktusait ecsetelő episztolák elviseléséhez és csitításához, de ezt azért tehette sikerrel, mert az egész Nyugat-nemzedékből ő becsülte a leg többre Füst Milánt, s ami ennél is többet számított: őszintén szerette – ’ezt a marhát’.

Keserűség és mellőzöttség dolgában pedig Füst verhetetlen volt. Most látom, hogy magam is megfordítottam s ezzel el is torzítottam a sorrendet: előbb jött a mellőzöttség, abból fakadt a keserűség. Utóbbi aztán kórossá nőtt, a kompenzáció éhe és szomja idővel odáig fajult, hogy a költő képes volt megszámlálni: ki hány verssel

szerepel azokban az antológiákban, melyekbe őt is fölvették, s ha bárkitől többet talált, következett a fél irodalmi élet mozgósítása, retorziók és elégtételek követelése és ha netán ezekből nem lehetett semmi, annak óhajta, hogy a világ legalább a sérelem tényét vegye tudomásul. Tudom, ez most úgy hangzik, mintha festett sebek szegélyezték volna Füst pályáját. De nem, mert valóban úgy áll a dolog, ahogy ő panaszkolta: tessék az írói teljesítményhez mérni az elismerést! Tessék venni a fáradságot és összevetni azt, amit más szerencsésebbek lényegesebb művekkel értek el, azzal, amit Füst Milán versei, drámái, kis- és (a szó minden értelmében) nagyregényei érdemeltek volna! S ha legalább azzal vigasztalhatta volna magát, hogy olyan világban él, ahol senkinek, aki tehetséges, nem jár ki több babér! Akkor rá lehetne fogni a mellőzést a rossz izlésre, a világ elmaradottságára, az ítések elfogultságára. De hát ott a Nyugat többi kitűnő írója, akik közül számosan – és ő sem mondta, hogy érdemtelenül! – ugyanebben a közegben megkapták mindazt, amire ő reménytelenül áhítozott. Ez vált számára elviselhetlenné, tudomásul vehetlenné és ez csinált belőle – mert bizony csinált – magánéleti szörnyeteget.

S mindehhez jött még az, amit a szélsőségek közt ingázó politika az egész huszadik század során művelt az írókkal. Gondoljunk arra a viharra, (Radnóti Naplójából ismerjük némely részletét), amit Komlós Aladár váltott ki az Ararát-évkönyvbe „zsidó” szerzőket toborzó körlevelével. Füst Milánból is milyen nagy (és nem csak érzelmileg felkavaró) vallomást csiholt ki ezzel, s még évek múltán is előhozza, hogy ő nem „zsidó”, hanem igenis, tetszik-nem tetszik: magyar író. Még ma is arcpirító érzés, hogy ezt bizonygatnia kellett. De ami-

lyen egyszerű volt Komlóssal szemben védenie az álláspontját, olyan gyötrelmes lehetett az általa is szentként, sőt, az új magyar képzőművészet egyetlen szakértőjeként tisztelt, makulátlan Fülep Lajos tollából azt olvasni A feleségem története után, hogy az jiddis nyelven írott, gyökértelen mű. Ez mélyre ment, ez jobban fájhott, mint a Magyar Csillag eltökélten igaztalan kritikája. S mennyi dac és gyermeteg dicsékvés van abban, ahogy Elek Artúrnak írva kijelenti: „Nyugodtan beszélhetek e Störről a legnagyobb csodálkozás hangján is, mert hisz nem én írtam. Isten valakit leküldött ide az íróasztalomhoz s én fáradt, tehetetlen ember nem győzöm csodálni, hogy mire volt az képes”. De vajon mi történt Füst Milánnal a nagy politikai változás után? „Ez a társadalom épp olyan cudar irántam, mint a régi” – írja Menzer Rezsőnek 1946. október 23-ikán és nem ok nélkül. Lenin-versét (a legszébbet s legőszintebbet, amit e tárgyban valaha is írtak), sokáig publikálni sem akarja, „nehogy seggnyalásnak nézzék” (Közli Stefan Kleinnek 1946. május 24-ikén), mi meg már azt is tudjuk, hogy Keszi Imre, a Szabad Nép kritikus a verset „a Lenin-el való szembenállás” bizonyítékának nevezte. Íme, cseppben a tenger. Amit költőnk Major Róbertnek írt 1948. január 7-ikén: „Kapcsold ki ezt akurva politikát a lelkedből”, ő maga képtelen volt megtenni. Miért? 1956 augusztusában azt írta Kornis Gyulának: „Magyarországon csak politikával lehet boldogulni”. Füst ezt is megpróbálta: új (és zseniális) Learfordítását megkísérelte biztos révbe juttatni azzal, hogy felajánlotta: Rákosi születésnapjára készül el vele. Hiába, a minőség így sem kellett. Ilyenkor sajnálja az olvasó igazán, hogy a Füstnek (például ez ügyben) írott leveleket nem ismerheti meg: a kiadói meg a pártapparátus évekig tartó packázásait, a megalázó procedúrát, mely miatt évek múltán jelenik csak meg a fordítás. Füst lassan visszavonul mindentől, míg nem (ahogy írja) nem más már,

csak egy „nyájas társadalmi öregúr”, illetve annak álcája. Mindezt a nagyon is kései elégtétel, a Henrik sikere, a Nobel-díjra ajánlatás, A feleségem története francia kiadása, bár jólesik, visszamenőleges érvénnyel semmivé már nem teheti.

És ilyen félig sikerült jóvátétel az Összegyűjtött levelek mostani kiadása is. Azt még a pénzhiány sem magyarázza, hogy a jegyzetapparátus miért oly kiérleletlen, hiányos, nemritkán feleletlen. Miért mondja például, hogy Debreczeni Lilinek a Nyugatban „egyetlen verse sem jött”, mikor csak fel kell ütni a folyóiratot s kiderül, hogy jött bizony 1921-ben 3, 1923-ban és 1932-ben 1-1 verse. Miért mondja, hogy Nagy Lajosnak 1931-ig nem jelent meg új könyve, amikor megjelent 1930-ban a Lecke, benne van minden lexikonban. Miért hiszi a jegyzetíró, hogy Füst rosszul volt informálva az 1933-as Rothermere-díj felől, amikor ő tudta jól, hogy Babits lemondott a rá eső pénzről s azt szegényebb sorsú íróknak akarta szétosztatni: ezért fordult hozzá Füst. Nem értem, miért rejtély az Ártinger név – a későbbi Oltványi Imrét, az ismert képzőművészeti szakíró takarta. „Rezső”, akit nem sikerült azonosítani, az a Mayer Rezső, aki 1944-ben kifosztotta Füsték lakását, 1947-ben 2 és fél évet kapott érte. Vidor Ferikét illetően a kulcs-információ hiányzik: Gábor Andor első felesége volt. Halasi Mária a Füst-kortárs Halasi Andor lánya, egyébként pedig színházi újságíró volt. Nem nagy ügyek, csak éppen ezek is azt jelzik, hogy amit költőnk 1930. február 1-jén írt Gellért Oszkárnak: „Magyar írónak lenni nem jó”, azt – ha megéri – bátran leírhatta volna az új évezredben is.

*Füst Milán Összegyűjtött levelei
Fekete Sas Kiadó, Bp. 2002.
1200 oldal, 5600 Ft.*



Írófaggató

Nádra Valéria megkérdezte

Beke Katát

BEKE KATA (1936) tanár, író, az ELTE bölcsészettudományi karán szerzett magyar-történelem szakos diplomát 1964-ben. Előzőleg volt postai tisztviselő, építőipari küldönc, laboráns, később a Szövekönyv, illetve a Könyvért beszerzési előadója 1972-ig. 1972 és 1979 között kollégiumi nevelőtanár, majd a Pedagógiai Kutatóintézet információs előadója. 1982 és 1990 között a Kaffka Margit Gimnázium tanára. 1990-ben, rövid időre az oktatási tárca államtitkára, később az Új Katedra főszerkesztője. Első könyve 1978-ban az Istennek furcsa ízlése van c. kisregény, ezt további tizenegy kötet követte, köztük elbeszélések, publicisztikai írások, útirajzok, illetve aMert az ember kétnemű c. esszé (1984), a Jelentés a kontraszelekciónról c. tanulmány (1988), és a Jézusmária, győztünk! c. politikai pamflet. Legújabb könyve Az elbocsátott vad címmel a 2002-es könyvhétre jelent meg.

– A hetvenes évek közepén, az Élet és Irodalomban megjelent publicisztikai írásai tették a nevét egy csapásra ismertté: akár pedagógiai problémákról, akár erkölcsi kérdésekről, akár a mindennapok anomáliáiról írt, sokunk számára az újat a dolog lényegének, hogy megjelent a színen egy normális észjárású ember, akit sem a hivatalos ideológia dogmái, sem a „Stanci néni” nevével fémjelzett közfelfogás nem béklyózt, aki képes rácsodálkozni arra, hogyan is élünk és miért élünk éppen így? De mi volt, egyáltalán volt-e előzménye annak, hogy Beke Kata egyszer csak teljes fegyverzetben előtppant, mint vérbeli írástudó?

– Fiatalkoromban – mint annyian – én is verseket írtam, s talán nem is rosszakat. De mégsem voltam elég tehetséges, így hát egy idő múlva a versek abbahagytak engem. Író akartam lenni, de mert nem járhattam az egyetemen nappali tagozatra, nem volt részem az ahhoz segítő légkörben, biztatásban, kapcsolatokban. És rengeteg másfajta dolgom volt. A „teljes fegyverzet” magyarázata, gondolom, a naplóírás – évtizedeken át. Nem a napi eseményekről számoltam be benne, hanem végig gondoltam a dolgokat, pontos és árnyalt fogalmazásra törekedve. No meg olvastam, amikor csak tettem.

– Egyik kötete utószavában azt mondja: „Amiről én írok, az egészen köznap, egyszerű és magától értetődő”. Ehhez képest szellemes és ironikus, meglepő és újszerű parafrázisokat tartalmazott két kötete is, (J.B. Pendragon igaz törté-

nete, 1979, Kasszandra, 1981) a Minotaurus-bisztóriától, Heloise és Abelard, Don Juan, Pendragon vagy Kasszandra történetéről. Legutóbbi könyvéből pedig az derül ki, hogy ezekben az írásokban „megírtam a magam történetét ama régi történetek szemérmes ábruhájában”. Mivel ilyen típusú művekkel régóta nem jelentkezik, meg kell kérdeznem, mi fogott el, az ábruhának kínálózó mesék, vagy a beléjük bújtatandó személyes történetek?

– Nem tudok történeteket kitalálni. A hét ’igaz történet’ is (a Kasszandra című kötetben jelentek meg együtt), régi történeteket dolgozott fel, más módon. Ez a műfaj elmúlt, mint – szerencsére – az a korszak is, amelyből fakadt. A személyes történetek sose fogynak el, legfeljebb nem kíváncsoknak papírra. Jókai Anna egyszer megtisztelt azzal, hogy esszéistának nevezett. Magam csevegésnek, tűnődésnek nevezem a műfajomat. És hogy mi akar még megíródni? Ezt persze nem tudom.

– Az a fajta publicisztika, amit Ön művelt, napjainkban hiánycikk, pedig az olvasónak néha az az érzése, hogy a „Stanci néni-jelenség” egyszerűen csak átköltözött a politikába. Remek pamfletjében, az 1993-as Jézusmária, győztünk!-ben még leírja ennek egyik fontos tünetét: „A küldetésstudat terjed, mint az influenza” – de miután Ön látványosan szakított a politikai szerepvállalással, sajnálatos módon a jelenség folyamatos elemzésével is felhagyott. Azt nem gondolhatom, hogy fél, hiszen híres a karakán-sága, mellyel még saját korábbi pártját is kritikával illette. Akkor mégis mi tartja távol a témától? A csömör? Az undor?

– Mindig arról írtam, amit átéltem: így volt ez a politikával is. Most már nem vagyok benne, nincs elég információ. Természetesen érdekel, s az értékrendem sem változott. Félni pedig nem tudom, mitől kellene. Négy évvel túlhaladtam az akkori nyugdíjkorhatárt, amikor lejárt a mandátumom és negyven év hajszája után nagyon élvezem a nyugdíjas állapotot. Aztán jött a szívbetegség kalandja, még könyv is született belőle. Egyébként írtam apróbb cikkeket, s talán írok is még – talán nem, hiszen nincsen már olyan hetilap, mint a régi ÉS.

– Annak idején Bálint György mondta: „Harmincas vagyok, tehát korszerűtlen”. Ön egyik kötete címében ezt már programmá avatta: „Légy korszerűtlen!” Vajon félreértés-e az idej könyvhétre megjelent kötetét (Az elbocsátott vad) úgy magyarázni, mint ennek a felbívásnak egy valóra váltási kísérletét? 1993 márciusában, egy cikkében azt írta: „A katolikus szó tudvalévően azt jelenti: egyetemes. Hitem profán vetülete ab-



hoz segít, hogy nagyobb távlatban láthassam, ami az enyém”. Új munkája ennél azért tovább megy: mintegy a hithez való visszatérés fontosságát hirdeti. Első felében még regényszerűen, elmények tükrében, később inkább prédikációkra emlékeztető módon, de olyan szép és megrendítő valóságokkal, mint ez is: „Aki nem szenvedett, az éretlen maradt”. Vajon ez a könyv a rációtól való eltávolodás kezdete? Vagy csak reakciója annak, ami ma a világban zajlik?

– „Mindaz, aki belebonyolódik a tudományos kutatásba, arra a meggyőződésre jut, hogy egy Szellem nyilatkozik meg a világegyetem törvényeiben – és ez a Szellem messze felsőbbrendű, mint az emberi szellem”. Einstein mondta ezt, s őt azért nehéz nem racionálisnak nevezni. Racionális a kértelkedés is, amely nyitva hagyja a lehetőségeket. A dogmatikus ateizmus azonban teljesen irracionális, hiszen olyasmit állít, amit nem lehet bizonyítani, s ami felettébb valószínűtlen is. A ráció elvisz a hit küszöbéig, de át is járja annak egész tartományát, noha más minőségről van szó. De hát az ember több, mint az esze. Természete szerint szomjazik valamire, ami nagyobb nála. A legtöbben valami módon hisznek is Istenben. Mindez személyes ügy, érzékeny terület: én csak a saját utamról mesélhettem, azért, hogy elmondjam: van mit keresni. Nem a hívőknek szántam, nem egyházi kiadónak adtam a kéziratot. Hogy mit mond külön-külön az olvasóknak, azt nem tudhatom, nem is az én dolgom. Korszerűség? Az lát messzebb, aki nem ragad bele saját korába. A Tízparancsolat elég régi, mégis mindig friss marad. Nagyon hiányzik a világunkból, úgy látom.

– Mi következik ezek után Beke Kata pályáján? Min dolgozik jelenleg?

– Sose beszélek arról, ami nincsen készen, a tervéről sem. A kiadóknak is mindig kész kéziratot adtam át. Hátha nem tudom megcsinálni, ugye.

Elejétől fogva

Tarjána Tamás

félcédulái

■ Úgy látom, a közelmúltban – természetesen részint az Ünnepi Könyvhétnek is köszönhetően – a kortárs magyar epika, azon belül is főleg a tágan értett közep-nemzedék röptette föl a legtöbb érdekes, újszerű, színvonalas, megragadó (és részben vitatható) alkotást. Závada Pál *Milota* és Esterházy Péter *Javított kiadás* című munkái már április, illetve május közepétől, szinte megjelenésük napjától kiváltják a reagálni legfűgőbben tudó napi- és elektronikus sajtó kritikái, elemző reflexióit. Ha a pillanatnyi gazdag kínálat, „a bőség zavara” folytán talán lassabban indul, bizonyára hamarosan kiterjeszkedik az a bírálati anyag is, amely – például – Rakovszky Zsuzsa (*A kigyó árnyéka*), Szántó T. Gábor (*Keleti pályaudvar, végállomás*), Petőcz András (*Egykor volt házibarátaink*), Zalán Tibor (*Papírváros*), Márton László (*A hazug poézis dicsérete*), Darvasi László (*A lojangi kutyaadások*), Kőrösi Zoltán (*Téliidő*), Ficsku Pál (*Szakbarbárok*), Dragomán György (*A pusztítás könyve*), Bächer Iván (*Haláltánc*), Bogdán László (*Drakula megjelenik*), Hász Erzsébet (*Kitűzés*), Méhes Károly (*Lassan minden titok*) könyveit övezi majd. Bármennyire különbözőek is – minden vonatkozásban – ezek a kötetek, néhány közös vonásra, néhány párhuzamos jelenségre nyilván felfigyelnek majd az olvasók is, a szakemberek is. Ilyen vonatkozás lehet az apa-szerep analízise, tartalmaiba sűrítve természetesen a rokon atya-(Isten-)jelentéseket: azokat a dilemmákat, amelyek az én szituálását, etikai és esztétikai tájolását nem önmaga diktálta viszonylatokban, hanem valaki, valami más-hoz képest engedik meg. „A kritika provokációja” persze Esterházy regényével, az apa-mitologizálásként, atya-teremtésként is elkönyvelt *Harmonia caelestis* sajátos konfessziójával indult meg, de Závada Milotája is felveszi, betölti a (kvázi-) apa-szerepet a vele dialogizáló hősnő számára. Bár archetipikus kapcsolatformáról, toposzról van szó, az apa-ság mennyiségi és minőségi fontossága olyannyira szembeszökő napjaink magyar prózájában (Vámos Miklóstól az *Apák könyve*

ugyancsak ezt emblematizálta pár éve, Rakovszky regényírói bemutatkozása is e jegyben történik, s így tovább), hogy valóságos „apaológiai” közelítésre, összetett motivikus, irodalom-szociológiai, stilisztikai és egyéb vizsgálódásra lenne szükség.

György Attila *Harminchárom* című regényében (*Magyar Könyvklub*) harminckét apa jut a jelzett számú fejezetekre, s akiért a mese szól, a harmincharmadik szereplő is vélhetőleg apa lesz (legalábbis az epika logikája szerint), mire már a harang szól érte. Egy valamikori etruszk család egy férfi tagjától indul a krónikázás – sokszor magát az épp feltűnő és hamarosan letűnő figurát hozva vallomástevő helyzetbe –, s amolyan világhistória jelleggel, az „elève” elrendeltség és az alig követhető „kontinuitás” szálain jut el az éppen jelenleg, enyhén misztifikálva a sort pillanatnyilag záró utód, egy székelyföldi fiatal létének múltba-kódoltságát. Szépen ívelő boltzat épül a regény feszesen alakított struktúrájára: a párbeszédetek nélkülözö, sokszor archaizáló, ironikus leleményekkel élő szöveg dallama saját magát muzsikálja előre a véget nem érő időben. Meglepő, hogy egy toldalékfélelben mindezt mentegeti-magyarzza a könyv – holott inkább egyik-másik fragmentum kissé szintelen volta az, amiért akár pálcát is törhetnénk az előző műveiben sokkal virgocnabbnak tetsző szerző fölé. A *Harminchárom* értékes könyv, ám nem aknázza ki teljességgel a saját fikcionális és tematikus esélyeit.

A számmisztikai sugallatokhoz nem csupán a krisztusi kor vagy az *Isteni színjáték* áthallása játszhat hozzá, hanem az is, hogy a Csíkszeredában élő író jövőre lép be majd a harmincharmadik életévébe. Az 1958-as születésű, Újvidéken élő *Kontra Ferenc Gimnazisták* (*Magyar Könyvklub*) című regénye a tizenhárom esztendőnyi korkülönbség és a sokkal lehatároltabb tárgy okán más történetmondási metódust, más szimbólumegyüttest mozgósít. E mű viseli a *Magyarország, elejétől fogva* alcímet. A Tebenned bízunk... Atya-utalásától a gimnáziumi-kollégiumi lét felnőtt-

élet-kezdő stációjáig sokféleképp értelmezhető ez a tisztán szövegeként, de tér- és idő-felölelő névként is olvasható három szó. A régi Jugoszláviából Magyarország egy könnyen azonosítható („dzsámis”) városába, a patinás település Rex Ludovicus védelmezte patinás középiskolájába jár (jár át) az önéletrajzi alakmásként is közlekedő főalak. Az élet-iskolázódás fejlődésregénye váltaltan felveszi a „gimnázium/kollégium a határon” asszociációkat, noha Ottlik opusza semmiféle formában nem válik mintává.

Aki a hatvanas években volt érettségiző, könnyűnek, szabadnak vélheti akár a hetvenes években maturálók mindennapjait, holott a közép-európai évtizedek nem valami ilyesfajta relatív fejlődéstörténetet produkáltak a késő ötvenes évektől a kora kilencvenesekig. Kontra Ferenc roppantul hétköznapi, ismerős elemekből, szolid tónusban előadott epizódokból font regénye azokon a helyein a legsikerültebb, ahol kiemeli magát a konkrét időből, és egyfelől az öntörvényűség akarását, másfelől a diák- és a felnőttlét ütközését modellt is lényegíti. Az első olvasás azt mondatja: erre a műre is ráfért volna még egy-két eredeti szín.

„Rómában van valami ördögi. Talán ezért is van olyan nagy szüksége ennek a bizsergő városnak arra, hogy ott éljen a pápa” – többek között ilyen mondatokért olvas regényeket az ember. *Fábrri Péter Titkos könyv* (– 49 nap –) című alkotásában (*Fekete Sas Kiadó*) bőven található ilyesféle szentenciázó, a bölcselgésből a csillogó okosságba átfénylő szöveghegyek. Izzik az egész könyv, mely ugyan egy tragikus, rövid szerelem hétszer hét napját beszéli el, de egészen másutt próbálja megfogni önmaga elejét, és a szörnyű végben sem leli a Végét mint magyarázatot.

Fábrriak ezt az autobiográfiai tapadású munkáját már ismerhették az érdeklődők. Most a könyv feszültségét a *beleírt* átírás ténye, hintajátéka erősebbé és lengőbbé is tette. Az ópusz ennek ellenére még mindig nincs kész, bár kétséges, adódik-e pillanatok újabb átszerkesztésére. Nincs kész, vagy ha készen van, akkor: kevés. Fábrri – sok más írásában is tapasztalni hasonlót – mesterien készít elő fejleményeket, ezer ötlettel fűszerezi a késleltetett történetet, inkább műveltségéből, mint ihletből rengeteg várako-

zaskeltő érdekességet visz a valóságosság és a manipulativitás közt misztikusan ingázó sztoriba, ám aztán csak elvágni tudja a históriát – elvágja azt helyette a halál –, kikeveredni az epikai labirintusból nem sikerül neki. Amit elmond, visszahúzódik eseményé: amit remek kísérő részekkel, sziporkázó észrevételekkel, bonmot-k sokaságával bocsátott útjára – annak végül nincs útja, miérett. Elenyészik a többre szánt történet, mivel a befogadó másik történet – mint epikum – jelentéktelen hozzá képest.

Szervác József Végnapjaim története című, ...és máségyéb furcsalmak alcímű posztumusz próza-könyve (*Hungarovox Kiadó*) szerkesztikus pesszimizmusával azt adja tudtul, hogy kezdettől vég van, elejétől vég van, s szerencse, ha az író szövegekben dokumentálhatja a vég kezdetét. A költőként hol messze túlbecsült, hol méltatlanul lekezelt Szervácnak korai holtában megint a valószínűleg túlzottan nagy szavak jutnak (az esszéisztikus pályaképet író Kaiser Lászlótól: az elkésett nekrológ patoszáat szerencsére iránytű-bekezdések tárgyilagosságára váltva vissza), ám az tény, hogy a szerkesztők, *Horváth Katalin* és *Szervác Attila* (az író gyermekei) feszes kötetet állíthattak össze az utoljára lobbanó írói akarat és az óvatosan átfésült hagyatéék segítségével. E könyv előnyösen líraiatlan, fogalmazásában takarékos és önironikus. Nem is egy könyv – kettő: kettő lehetett volna belőle. Mindenütt epikai panelek, novellisztikánkban legalább harminc éve sűrűn látható pasasok – egy önpusztító, kallódó, élni egyre kevésbé szerető negatív vagabund vörösboros-cigaretta alakvariánsai –, s mégis: éppen maguk a panelek vonulnak ki, lúgozódnak ki folyamatosan az én-történetekből, hogy minden dolgoknak eleje aztán a vég legyen. É kissé tán titkozatoskodó állítást a kötetet záró *648 szál cigaretta* tengő-lengője oldja föl. A cigarettasodrás pótcselekvése mint „aktív pihe-nés” teszi „értelmessé” a *sodró* mindennapjait. Akkor tartaléka van, hogy már csak a készlet elszívásáért is érdemes lenne élnie. Aztán...

S az olvasó töprenghet, mérlegelte-e a mérlegelendő az utolsó egy szóra kihagyott novella antihőse, s miként eshet ki a szótárból az a szó, hogy eleje, meg az a szó, hogy vége.

Apám tenyere

*Nincs címerem, nemesi levelem,
Az örökségem kérges tenyerem.*

*Paraszt tenyér, toldozott, foldozott,
De tisztességgel mindig dolgozott.*

*Tiszták ezek a kérges tenyerek,
Búzárt termelnek, áldott kenyeret.*

*Építenek, szerszámot gyártanak,
És soha senkinek sem ártanak.*

*Jaj, de ha egyszer megharagszanak,
Vért préselnek, könnyet fakasztanak.*

*S ha kell, majd megdöngetik az eget.
Ezek a békés, munkás tenyerek!*

Sislay József
1933. március 7. New York

Ha valaki vállalkozik rá, hogy megírja Sislay József, az amerikai magyar kalandos életútját, nem mindennapi történetet kereshet belőle. Eppen 91 esztendeje látta meg a napvilágot az Ohio állambeli Newardban. A szülők ahhoz a másfélmilliónyi magyarhoz tartoztak, kik a boldog, békebeli Magyarországról tántorogtak ki az Ígéret Földjére. Egyéves, amikor a család hazatér, hogy az összekuporgatott pénzen a Tolna megyei Kisszékelyen telepedjen le.

A gyerekembert az éhség és a boldogulás vágya visszaűzi Amerikába, ott éli le élte javát, de hazáját és anyanyelvét megőrzi mind a mai napig. A sors nem kegyes hozzá, életútja küzdelmes és nehéz, ki-



próbál mindent, hogy talpon maradjon. Volt szabóinas és részes arató, edénymosogató, gumigyári munkás, dolgozott szén- és rézbányában, sofőrködött és volt urasági inas, téglát és maltert hordott és volt újságkihordó és vállalkozó, képerretragasztó, kertész és szobafestő. Kévs szabadidejében tanult és olvasott. Megtanult angolul és franciául, németül és spanyolul. És mindeközben megőrizte vete- retes, ízes magyar nyelvét, hazaszeretetét. És írt, alkotott, valami hallatlan gazdagsággal. Életműve, melyet most a Háttér Kiadó segítségével közreadott, vagy kétezer verset és tizennyolc balladát tartalmaz. Életműsorozatának első négy kötete saját verseit tartalmazza, átítatva a magyar falu életérzésével, csodálatos természetábrázolásával, a költő szép szerelmeivel és olyan átéléssel, mintha egész életét Kisszéke-



lyen, gyermekkorra falujában élte volna le. Megragadó alkotása az „Utazás hazamba” című kötete, az óhaza szeretetének apoteózisa. Azután kiderül az újabb kötetekből, hogy költőnk kitűnő műfordító is, aki az angolszász nyelvterület majd minden jelentős alkotását lefordította, de átültetett magyar nyelvre jeles német és francia költőket is.

Életműve, mely ezekben a tartalmukban hallatlanul gazdag kötetekben ölt testet, egy mélyen érző, az ezerarcú világot kitűnően ábrázoló, az „utca”



emberét, a nehézsorsú bányász, földet művelő parasztot egyaránt megajzó költőt mutatja. Sislay József jobanrosszban megőrizte emberségét, tisztességét, légyen az gazság, aljasság, fasizmus, a gazdagok és hatalmasok önzése. És... jó érzéssel tölti el az olvasót az a szívet melengető szeretet, amellyel múzsáját, Margó asszonyt övezi, aki ösztönzője volt az alkotásban, társa a művek valóra váltásában. Ritka szép tulajdonságok őrzője és ápolója a kötetek szerzője, méltó figyelmünkre.

**Az életműsorozat kapható a Háttér Kiadóban
1134 Váci út 19., és egyebek között**

**a Litea könyvesboltban, 1012 Hess András tér 4.,
a Kultúrbarlangban, 1074 Erzsébet krt. 15.
és Siófokon a Ko-Ma könyvesboltjaiban.**

Címek:

**Ko-Ma Könyv Galéria, Siófok, 8600 Mártírok u. 1.
Ko-Ma Könyv Galéria, Siófok 8600 Fő u. 174-176.
(Átrium Üzletház)**

Nyári könyvkiadás – a nyár a könyvkiadásban

A Könyvhét tematikus összeállítása: 2002. július 11.

A könyvesboltok nyáron sem zárnak be, könyvek jelennek meg nyáron is, még ha a közkeletű vélekedés miatt, mely szerint a nyár a könyvkiadás szempontjából nem jó időszak, csak kisebb számban. Összeállításunkban a nyarat járjuk körül könyvszakmai szempontból. Igaz-e, hogy a nyár a könyv kedvezőtlen évszaka?

Nyári könyvek, műfajok, események.

Könyvhét tematikus összeállítás: nyári könyvekről beszélünk

Tematikus számunk kiváló alkalmat jelent a kiadók számára, hogy megismertessék szerzőiket, újdonságaikat, aktuális eseményeiket a szélesebb körű szakmai nyilvánossággal.

Hirdetésfelvétel: Könnyű Judit, telefon 209-1875, telefon/fax: 466-0703

Lapzártá: június 27.

KÖNYVHÉT



Libri sikerlista

2002. május 17–30.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

SZÉPIRODALOM	ISMERETTERJESZTŐ	GYERMEK, IFJÚSÁGI
1. Esterházy Péter: Javított kiadás Magvető Könyvkiadó	1. Furdy Mária: Hofi – Pusszantás mindenkinek B.U.S. Press	1. Manson, Jane-Hines – Stephens, Sarah: Star Wars II. rész – A klónok támadása Egmont Kiadó
2. Závada Pál: <i>Milota</i> Magvető Könyvkiadó	2. Schiffer Miklós: <i>A stílusos nő</i> Officina '96 Kiadó	2. Scarry, Richard: <i>Balfogások, nyafogások</i> <i>Tesz-Vesz városban</i> Lilliput Kiadó
3. Salvatore, R. A.: <i>Star Wars II. rész –</i> <i>A klónok támadása</i> Aquila Könyvkiadó	3. Lugosi Lugo László – Klösz György: <i>Budapest 1900–2000</i> Vince Kiadó	3. Miler, Zdenek – Doskocilova: <i>A vakond</i> <i>és a nyuszimama</i> Helikon Kiadó
4. Márai Sándor: <i>A gyertyák</i> <i>csönkig égnek</i> Helikon Kiadó	4. Lajos Mari – Hemző Károly: <i>99 zöldégtől</i> Aquila Könyvkiadó	4. Sachar, Louis: <i>Laura titkos társasága</i> Animus Kiadó
5. Márai Sándor: <i>Füveskönyv</i> Helikon Kiadó	5. Nasar, Sylvia: <i>Egy csodálatos elme</i> Gabo Könyvkiadó	5. Nemes István (szerk.): <i>Star Wars –</i> <i>A klónok támadása</i> Egmont Kiadó
6. Esterházy Péter: <i>Harmonia caelestis</i> Magvető Könyvkiadó	6. Bocsák Miklós – Imre Máttyás: <i>Kívégzés</i> Magánkiadás	6. Rowling, J. K.: <i>Harry Potter I–IV.</i> Animus Kiadó
7. Cook, Robin: <i>Hatodik kromoszóma</i> I.P.C. Könyvek	7. MacLaine, Shirley: <i>Camino –</i> <i>A lélek utazása</i> Édesvíz Kiadó	7. Janikovszky Éva: <i>Ha én felnőtt volnék</i> Móra Ferenc Könyvkiadó
8. Vavyan Fable: <i>A pokol is elnyeli</i> Fabyen Kiadó	8. Havas Henrik: <i>Szeretők</i> Alexandra Kiadó	8. Nöstlinger, Christine: <i>A cseregyerek</i> Animus Kiadó
9. Abraham, Pearl: <i>A rabbi lánya</i> Ulpus-ház Könyvkiadó	9. Dénes Tamás – Rochy Zoltán: <i>VB kalauz 2002</i> Poligráf Kiadó	9. Watson, Jude: <i>Star Wars – Harc az</i> <i>igazságért</i> Egmont Kiadó
10. Christie, Agatha: <i>Macska a galambok</i> <i>között</i> Európa Könyvkiadó	10. Tamás Gáspár Miklós: <i>A helyzet</i> Irodalom Kft.	10. Wilson, Jacqueline: <i>Tracy Beaker története</i> Animus Kiadó

A FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZ SIKERLISTÁJA

2002. MÁJUS 27.

Szépirodalom:

1. Esterházy Péter: Javított kiadás Magvető Könyvkiadó
2. Esterházy Péter: Harmonia caelestis Magvető Könyvkiadó
3. Márai Sándor: A gyertyák csonkig égnek Helikon Kiadó
4. Závada Pál: Milota Magvető Könyvkiadó
5. Moldova György: Történelemóra Urbis Kiadó
6. Márai Sándor: Füveskönyv Helikon Kiadó
7. Eco, Umberto: A Foucault-inga Európa Könyvkiadó
8. Fable, Vavyan: A pokol is elnyeli Fabyen Kiadó
9. Salvatore, R.A.: Star Wars II. – A klónok támadása Aquila Kiadó
10. Moldova György: Régi nóta Urbis Kiadó

Ismeretterjesztő:

1. Hofi – Pusszantás mindenkinek B.U.S. Press
2. A világ helyzete 2002. Föld Napja Alapítvány
3. Nagy Pongrác: Mindenkinék: A rendszerváltás gazdaságpolitikája C.E.T. Belvárosi Könyvkiadó
4. Dr. Kende Péter: A Viktor Kendeart Kft.
5. Mit kell tudni a PC-ről? Az OKJ és ECDL vizsgákhoz Computerbooks
6. Gopnik-Meltzoff-Kuhl: Bölcsék a bölcsőben Typotex
7. Klösz Gy. – Lugosi Lugo L.: Budapest 1900–2000. Vince Kiadó
8. Bocsák Miklós – Imre Máttyás: Kívégzés – Simon Tibor élete és halála Magánkiadás
9. Tamás Gáspár Miklós: A helyzet Élet és Irodalom
10. Fernandez-Armesto, Felipe: A középkor története Pannonic

Ifjúsági:

1. Micimackó kis illemtankönyve Szukits Kiadó
2. Weöres Sándor: Zimzizim Tericum Kiadó
3. Scarry, Richard: Balfogások, nyafogások Tesz-Vesz városban Lilliput Kiadó
4. Szutyjev, Vlagyimir: Vidám mesék Móra Ferenc Könyvkiadó
5. Miler, Zdenek – Doskocilová, Hana: A vakond és a nyuszimama Helikon Kiadó
6. Varga Katalin: Gőgös Gúnár Gedeon Móra Ferenc Könyvkiadó
7. Nöstlinger, Christine: A cseregyerek Animus Kiadó
8. A világ legszebb meséi: A három kismalac Saxum/Magyar Könyvklub
9. Miler, Zdenek: A vakond és az úrhajó Helikon Kiadó
10. Szabó Magda: Mondják meg Zsófikának Holnap Kiadó

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049

vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi, időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvruházban

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

Tóth Imre:

Béctől Temesvárig:

Bolyai János útja a nemeuklideszi forradalom felé

Bolyai János kétszáz évvel ezelőtt született. Ebből a kötetből elsősorban szellemtörténeti forradalmiságát ismerhetik meg az olvasók.

TYPOTEX

1024 Budapest, Retek u. 33-35.
Tel./fax: 316-3759, www.typotex.hu

Állást keres

Bölcsész- és PR-diplomával,
sokéves gyakorlattal vállalom
korrektúrázást, szerkesztést
esetleg PR-feladatokat.

Rabi Éva Telefon: 06/209-236795

Litván György Rákosi visszaemlékezéseiről

■ Az utókor képzeletében Rákosi Mátyás démonizált figuraként él. A Politikatörténeti Alapítvány és a Napvilág Kiadó gondozásában megjelent „Visszaemlékezések 1892-1925” kötetek révén, mint szerzőt ismerhetjük meg.

A művet Litván György, az MTA Történettudományi Intézete tudományos tanácsadója mutatta be a sajtónak. Abból indult ki, hogy sajátos módon a kommunista vezetők tollából ritkán olvashatók visszaemlékezések. Ebben a pozícióban nem sokan éltek meg békés öregkort, vagy leszámolás végzett velük, vagy más mó-

don tört pályájuk derékba. Ebből a szempontból is jelentőséggel bír a most megjelent memoár egy elsővonalas pártvezető tollából.

A megírás körülményei ismertek, Rákosi 1958-ban, az emigrációban kezdett írni – feltehetően pótcselekvés-ként, ahol is mindent forrást nélkülözni volt kénytelen. Az írásokból pregnánsan megmutatkozik, hogy nem egy szabad ember vetette papírra. Ez időben felügyelet alatt élt, s még újságok és dokumentumok beszerzése tárgyában is állandó harcban állt a szovjet és magyar pártvezetéssel. A politikai motiváció is egyértelmű,

még nem tett le a hazatérésről és egyfajta öngazolási szándék is vezette.

Litván György három megközelítésben értékelte a művet: a színvonal, a történelmi hitelesség, valamint abból a nézőpontból, hogy mit tükröz a szerző önmagáról.

A színvonal tekintetében meglepően jó szellemi produktumról beszélhetünk. A kortársak tanúbizonysága szerint is Rákosi okos és tájékozott ember volt, de itt irodalmi készségéről tett tanúbizonyságot. Félelmetes memóriája a nevek, helyszínek, események felidézésében is megmutatkozik.

A hitelesség szempontjából olvasva a könyvet, egy konok, balos elfogultságát őrző ember portréja bontakozik ki. Ahogy előrehalad az időben, úgy sokasodnak a

szándékos torzítások, főleg a saját történelmi szerepének felértékelése irányában,

Egyes személyiségek megidézésében, mint Kun Béla vagy Lenin alakjának megjelenítésében, érdekes és árnyalt képet ad. Sajátos módon igen tartózkodó Sztálin írói munkásságával kapcsolatban. Általában hiányzik írásaiból az önirónia, a saját magára vonatkoztatható önkritika hangja,

Bár itt a szerző írói kvalitásai kerültek előtérbe, aki pozitívan volt képes ábrázolni a szegedi éveket, a fogság és a hazatérés eseményeit, Litván óvott attól, nehogy a memoáriró „varázsa” alá kerülve elvonatkoztassunk Rákosi történelmi felelősségétől, a diktátori szerep jellemtorzító hatásától.

Tausz A.

KIADÓRA VÁRVA

Amy Tan: A csontkovács lánya

(The Bonesetter's Daughter
– Ballantine Books, New York, 2001.)

■ A kínai származású amerikai író neve valószínűleg csak kevesek számára hangzik ismerősen, pedig *Memyei örömklubja* címmel nálunk is játszották az első, nagy sikerű regényéből (The Joy Luck Club, 1989) készített filmet (rend. Wayne Wang, 1993), s *A Tűzisten asszonya* (The Kitchen God's Wife, 1991) című regénye 1994 óta magyarul is olvasható. Nem nehéz megjósolni, hogy *A csontkovács lánya* meghozza a szerzőnek a szélesebb körű ismertséget és sikert Magyarországon is.

Amerikát már meghódította: A TIME magazin fényképekkel illusztrált cikkel (2001. márc. 12. 54. old.) üdvözölte a regényt, amely néhány héttel később felkerült a legkeresettebb könyvek listájára (The New York Times Book Review).

Bár Amy Tan írói tehetsége korán megmutatkozott (alig múlt nyolcéves, amikor az

egyik iskolai dolgozata nyomtatásban is megjelent), minden bizonnyal a saját élményei érlelték igazi íróvá. Regényeiben – áttételesen, de jól felismerhetően – önnön konfliktusai, félelmei és veszteségei, felnőtte éérésének fájdalmas csatái, s a személyesen megélt kulturális ambivalenciák kerülnek felszínre.

A csontkovács lánya női sorokról szól: három generáción keresztül vezet végig az olvasót a kis, kínai falu szigorú, hiedelmektől terhes, tradíciók által behatárolt rendjétől a mai Amerika egzisztenciális, gondolati és érzelmi szabadságra alapozott, lehetőségekben bővelkedő világába vezető úton. Az író a „regény a regényben” eszközével párhuzamosan követi a nagymama, az anya és a lány sorsát, a három történetet a rokoni kapcsolatok, a gyakori át-

hallások, a fokozatosan feltároló összefüggések fonják egybe. A görög sorstragédiákat idéző, régi átkokat beteljesíteni látszó hajdani sorozatos szerencsétlenségek izgalmas együttest alkotnak a San Franciscóban élő író-szerkesztő, Ruth Young tipikusan mai gondjaival – érzelmi válsággal küszködik, az élettársa kamasz lányával nem találja meg a hangot, nehéz természetű, egyre betegbb anyja szinte megoldhatatlan helyzet elé állítja, munkahelyi konfliktusokba bonyolódik stb.

Ez a lebilincselő, többszólamú mese egyaránt szól az anyai szeretetről, a gyermeki ragaszkodásról, a kamaszkori lázadásról és a felnőtte válás örök dilemmáiról: Az vagyok-e vajon, akivé születtem, vagy az, akivé neveltek, s mikortól kezdve lehetek azzá, akivé én szeretnék? A harmadik generációs Ruth számára negyvenhat évesen tárulnak fel a család múltjának titkai, amelyek hozzásegítik ahhoz, hogy külön és hajthatatlan anyjához közelebb kerülve nagyobb megértéssel viszonyuljon a körülötte lévőkhöz és önmagához.

A fantasztikus kalandok, a váratlan izgalmak, a lélektani pontossággal megrajzolt élethelyzetek, a változatos helyszínek, Kína történelmének és kultúrájának egy-egy felvillanó darabkája elbűvöli az olvasót.

Különösen meggyőzőnek és plasztikusnak éreztem a Kínában játszódó események leírását, amelynek hátterében közvetlen tapasztalatot sejtettem – mígnem egy riportból megtudtam, hogy Amy Tan Amerikában született, európai és amerikai iskolákba járt, s csak felnőtt korában lépett Kína földjére egy rövid látogatásra.

Bár a regény végén kissé meszeszerű fordulattal oldódnak meg a korábban még fájdalmasan feszítő konfliktusok, a történet erejét és hitelét ez már nem csorbítja. Olyannyira nem, hogy egyik elragadtatott kritikusa (Statesman Journal, Salem) egyenesen így szól a könyv leendő olvasóihoz: „...az utolsó ötven oldal különösen szívemarkoló. Készüljenek fel rá.”

Egy maradandó élményre mindenképpen felkészülhetnek.

Deme Mária

Minden klasszikus a kedvencem

Beszélgetés Váradi Péterrel

Ritkán van az, hogy megszerzek egy kötetet és estére kívülről tudom idézni jó pár sorát, annyira megragad, most ez történt. Váradi Péter első kötete az idén, a Költészet Napján jelent meg, A lilium paradigma címmel. A szerző 1976-ban született, tehát viszonylag késői debütálásnak is tarthatnánk ezt, ha nem előzte volna meg a könyv megjelenését a folyamatos publikáció.

– Miért vártál ilyen sokáig?

– A kötet anyaga az elmúlt öt évben készült, nagyjából a fele már megvolt két évvel ezelőtt is. Az utolsó verseket idén írtam február, március környékén. Igazándíából a kötet terve már két évvel ezelőtt is megvolt, a mostani szerkezettel. De nem sajnálom, hogy megvártam ezt a két évet, mert amelyek újonnan kerültek bele a kompozícióba, azok olyanoknak a helyére sorolódtak, amik a saját megítélésem szerint sem voltak olyan jók, és ez a szelekció, úgy vélem, használt a kötetnek.

– A könyv a JAK-nál jelent meg. Jelent neked valamit ez a szervezet és ez a kiadó? Tagja vagy a József Attila Körnek egyáltalán?

– A JAK két szerkesztőjét, Kovács Esztert és Harcos Bálintot már régóta ismertem, és amikor ők lettek a szerkesztők, már az elején szóltak, hogy számítanak erre a

könyvre. Bálintnak sokat köszönhet a könyv, tán ezért is lehet, hogy más kiadó nem vonzott. Akkor állítottam csak össze végső formájában a művet, amikor már muszáj volt. Minden verset tizenöt-ször átírok, és ha nincs a határidő, amihez tartanom kell magam, akkor nagyon nehezen szánom rá magam bármilyen határozott lépésre. Tehát ha nincs ez a szerződés, akkor nem biztos, hogy elkészültem volna.

A JAK-nak nem vagyok tagja. Többször próbáltam jelentkezni, és ebben egyedül a határidők gátoltak meg. Nem sikerült odaérnem egyetlen JAK közgyűlésre úgy, hogy ott már ne szavazták volna meg az új tagokat. Mivel ez már háromszor előfordult, feladtam, de lehet, hogy újra megkísérlem.

– Sokféle hatást érezek a versekben. Kik formálták – a művekben való megnyilvánulástól függetlenül – az ízlésedet?

– Minden klasszikus a kedvencem. Vagy pontosabban mindenki, akit szeretek, klasszikus. Arany Jánostól Szabó Lőrincen át József Attila, Petri, Kassák...

– A könyvet Kemény István mutatta be az Írók Boltjában. Miért éppen ő?

– Keményt én kértem fel. Közel tíz éve vagyok az olvasója, és őszintén szólva, eleinte nem teljesen értettem a verseit. Ennek ellenére már akkor is hatottak rám, mikor nem értettem, mi az a szövegben, ami megszólít. Újabb kötetekben azonban meggyőződtem arról, hogy a kortársak között kétségtelenül a legjobbak között van. Amit tőle megtanultam, az valami olyasmí volt, hogy a Pilinszky és a Weöres-féle nagyon különböző hagyományt hogyan lehet összekapcsolni. Egy nagyon igényes gondolatosság találkozott itt a szintén igényes formaisággal. A weöresi repetitív struktúrát és zenei szerkesztéseket sikerült újra megszólaltatni a közvetítésével. Kemény tehát egyfajta kulcs is volt egyben az őt megelőző klasszikusokhoz.

– Mik a rendszeres megjelenési fórumaid?

– Nagyjából öt éve publikálok rendszeresen. Akkor kicsit megroppant a bizalmam ebben, mikor azt éreztem, hogy ki tudom számítani, melyik szerkesztőnek mi tetszik. Írtam a verset és éreztem ezt a nyomást. Két évig aztán nem is küldtem sehová anyagot, csupán a Prae-be. Azt a barátaim szerkesztették, az ő kérésüknek nem tudtam nemet mondani. Azelőtt fő-

képp az ÉS-ben, Népszabadságban, Holmiban, Nappali Házban, Sárkányfűben jelentek meg dolgaim. Az utóbbiban novellákat is közöltem, de a novelláírást bizonytalan ideig szüneteltetem.

– Nemcsak irodalommal foglalkozol...

– Az ELTE BTK-n tanulok immár hetedik éve, most fejezem be a magyart, a filozófia és az esztétika még hátra van. A Hallgatói Önkormányzatnál dolgoztam, és itt kezdtük el pár éve szerkeszteni az Első Századot, ezt a hallgatói tudományos folyóiratot. Olyan dolgozatokat sikerült kiadnunk, amik tartalmukban megérdemelték ezt, és amelyeknek másrészt esélye nem lett volna a publicitásra. Emellett a Sulinet nevű internetes portálnak írok főképp irodalommal kapcsolatos cikkeket, recenziókat, interjúkat.

– Kemény a bevezetőjében tudatos költőnek nevez. Olyan-nak, aki „tudja előre az életművét”. „A kötet két ciklusból áll, A-ból és B-ből. Mivel első könyv, ez a beosztás olyan további köteteket ígér, amikben lesz C és D, majd sorra a többi nagybetű. És egy nagy Zs is a végén” – fogalmaz. Ez igaz?

– Nem kívánom ezt a „kibetűzött” vonalat folytatni, ez irányú elképzelésem A-val és B-vel lezárult. És szerintem Kemény sem erre gondolt szó szerint, hanem arra, hogy tán fel lehet tételezni a könyv alapján, hogy lesz folytatása. És ebben én is kifejezetten bízom. Sőt, készü-lök rá.

Karafiáth Orsolya

Kőszeghy Elemér Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig

Reprint kiadás

Ára 5800 Ft

Megrendelhető, megvásárolható:

Kiss József Könyvkiadó, 1114 Budapest, Hamzsabégi út 31.

Telefon/fax: 466-0703

A megrendeléseket postán, utánvétellel teljesítjük, a postaköltséget felszámítjuk.



Kőszeghy Elemér

Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig

Merkmaleichen der Goldschmiede Ungarns vom Mittelalter bis 1867

Reprint kiadás

Fogyasztható műtermékek

■ A több mint tízéves krimihős-ismerősök, mint a *John Sandford* megalkotta lezserkemény Lucas Davenport, vagy a (nálunk vadiúj) műszaki-zseni-kommandós nehézfiú Webber (a *Lángoló jég*-ből) egyaránt előírásosan szerepelnek. Azaz, hozzák formájukat a tavaszi könyvpiac újdonságai-ban. Érdemes rájuk szánni néhány órát, mert a szokottnál is bonyolultabb, sőt Webber esetében globális kihatású ügyekbe keverednek, hogy aztán kinkeserves-szerencsével kimásszanak belőlük – nem veszve fanyar humorukat és féltve őrizett függetlenségüket.

Szabadságvágyában és szabadságában hasonlít hozzájuk *Lee Child* szintén nem először jelentkező központi figurája, az igazságtalanságokon spontán felháborodni képes Jack Reacher. Vele egyszerű verekedésbe bocsájtkozni sem tanácsos – ahogy ezt *A titokzatos látogató*-ban csontigathatóan be-bebizonyítgatja. Kissé más fából faragták a sok-sok könyves *Jayne Ann Krentz* befektetési tanácsadóját, Jasper Sloant. Ő csupán jókat társalog bármilyen – befektetésekhez vagy gyilkosságokhoz vezető – pénzforgatási problémákról, s hagyományos mázlijára hagyatkozik, miközben ellenfelei különféle praktikákkal próbálják eltenni láb alól. (A suta című *Fényvarázs*-ban.)

Az igazán formátumos, jóllehet nem igazán fiatal bűnüldöző urakat az amerikai-műtermék fogyasztók persze megszerették, bár jellemrajz és viselkedés tekintetében kevés újabb fejleményt tudnak fölmutatni. Annál feltűnőbb, hogy valamennyi jobban-ügyetlenebbül megkomponált róluk szóló műben meglehetősen stramm, náluk fiatalabb, de már nem csitri lányokkal jönnek össze (tettleg), hogy a rengeteg intézni-való mellett velük is alaposan meggyűljék a bajuk.

A hölgyek külsőre majdnem kivétel nélkül vonzó teremtések: 185 centiig bezárólag mind magasak és hosszúlábúak, világító szeműek, határozott arcélűek, hajuk dús és akaratos (!), keblük kacskás, de nem föltétlenül sziliko-

nozott. Fő passziójuk a regénybeli nyomozati funkcion túl a permanens kötekedés, feleselés, visszafafázás, kivált, ha meggyőződésük, hogy jó dolgokat szolgálnak, netán úgy érzik, hogy a férfiak irányvételénél helyesebb vágányra tudják terelni a felderítés érdekében foganatosítandó intézkedéseket. Simulékonyságot vagy engedékenységet tőlük elvárni fölösleges. Ha féltik őket, megbokrosodnak a gondoskodástól. A megbeszélte időpontokat is csupán akkor tartják be precízen, ha nem jönnek közbe olyan események, melyek véleményük szerint előbbre valók a rutinyomozás menetének folytatásánál. Feministának azért nem lehet őket nevezni, mert efféle ideológus gondolatokkal nem foglalkoznak. A helytállás a választott hivatásban sokkal jobban leköti őket, mint az elvi emancipáció. Eszüket, szívüket és energiáikat a gyakorlatban hasznosítják. Ami társadalmi státuszukat illeti, általában szingliként lehet megjelölni koordinátáikat. Regényíró számára ez a családi állapot persze előnyös: nem kell bajlódni a családdal, így e magános nőneműeket számszázalékig a kibogozandó rejtély feljlesztésére lehet fókuszálni.

Krentz könyvében a felgöngyölendő bűntény szokványos cégvezetési kérdésekhez kapcsolódik. Az itt előforduló gusztusos hölgyek közül a változatoság kedvéért csak az egyik bizonyul szeretetre méltónak. Másikukról – nem árurom el, kiről – a végén derül ki, hogy önállósága, büszke tartása, hivatászerete mögött fékezhetetlen becsvágy burjánzik. A bonyodalom egyébként elég lagymatag. Elevevést csak az üldözések és gyilkolási kísérletek leírása visz a köznapi csordogálásba. Tetemesen megvastagítja a terjedelmet, hogy Mrs. Krentz irdatlan mennyiségű üres párbeszéddel dolgozik. Tipikus példája ennek a csacsenolási mániának, hogy a szereplők általában nemcsak kikimennek friss levegőt szívni, hanem előzőleg szóbelileg javasolják egymásnak ugyanezt. Az obligát (igaz, túlzásba nem vitt)

szexjelenetek egyike pedig így kezdődik: „Olivia testének alsó részét érzéki, cseppfolyós tűz árasztotta el.”

A kisasszony tűzrólpattantsága azonban bakfitty A lángoló jég korántsem szex-eredetű természeti tűzkatasztrófáihoz képest. A katalizmák írásos bemutatása magában véve bravúros. (*Judith és Garfield Reeves-Stevens* profimunkája.) A téma sem mindennapi. Atomrobbantás következtében óriás szökőár (japánul cunami) keletkezik az Antarktiszon. Több száz méteres magasságával és tömegével nekilödul, hogy elsöpörje az útjában álló szigeteket, szárazulatokat, kontinenseket. Csak lassanként, a döbbenetes, égő vízfal előrehaladtán tűnik ki, hogy a világfenyegetés hátterében konzervatív kínai erők puccskísérlete lappang, s hogy a merénylet hajdani kitermelője nagytehetségű szovjet tudós, aki viszont képes a tengerlavinát megszüntetni s a folyamatot visszafordítani. Amerikai részről azonban szégyenletes totojászás folyik a színpalán mögött, s a cowboy-lelkületű Webber kapitánynak meg az ő amazonfazonú környezetvédő partnernőjének kell beavatkozni. A ravaszul kitalált, csoportmozgásokat sem ügyetlenül ábrázoló történet sebes sodrását időnként akadályozza, hogy az igényes szerzőpár sajnálta veszni hagyni azokat az információkat, amelyeknek szorgalmasan utánajárt. Dialógusokban csomagolva zúdítták az olvasóra a tudnivalókat. Nem törődnek azzal, hogy az örületesen részletes magyarázkodások útját állják izgatott élvezetünk zavartalan kibontakozásának.

A General Press-féle Világsikerek sorozat friss darabja *A titokzatos látogató* zavartalanabb krimi-emésztést indukál az előbbieknél. Főlépítése kitűnő: akcióval indul, szorongatott helyzetekkel folytatódik, karakteres alakok nyüzsögnek benne, undokságukkal együtt is lenyűgözőek a sorozatgyilkosságok, kellemesen átláthatóak a nyomozás útkeresései és tévútjai. Itt szerepel a négy kiadvány talpraesett főhőse közül a legrokonszenvesebb (engem bizony a magyar sportriporternő Zelenka Ildikóra emlékeztetett). Az FBI ügynökök előírásosan pimasz-

kodnak, a vélt vagy valódi bizonnyítékok csapda- és csalétekeszrűen működnek, a hozzáadott gattettek (például katonai fegyverlopások) hitelesen motíváltak. A slusszpoén se rossz, bár kissé kiagyalt. A szituációk arányosan kidolgozottak, a tónus nyers, de nem durva vagy bunkó, a be-mondások kifejezőek. A fordító *Gieler Gyöngyinek* is láthatóan tett, hogy ennyire világosan átgondolt, tehetségesen megírt könyvön munkálkodhatott.

Sanford *Könyvű prédája* sem okoz csalódást olvasótáborának, amelyhez, miként még 1996-ban a Népszabadságban regisztráltam, Kern András színművész is hozzátartozik. A *Huckleberry Finn* hajdani revírjén mozgó detektív egy kicsit megint idősebb és gazdagabb lett. Többet bíz munkatársaira, mint korábban. Ettől kevésbé személyes a história. Magánéletéből a kelletnél több apróság tanúi lehetünk, akár kíváncsiak vagyunk rá, akár nem. Helyenként nem csak olyan részletekre emlékeztet vissza, amelyeknek a fősztori szempontjából valamilyen jelentősége van. Egyáltalán: lehetne gyorsabb és aktívabb a következtetéseiben és a reagálásiban egyaránt. Hargudni mégsem akarunk rá, hiszen (a *Soha ne ölj* című, példásan erkölcsparái, első róla szóló mű után) nem tehetjük meg vele, hogy kiejtjük szívünk piksziséből...

További előfordulására éppúgy számítunk, mint valamikor Schirilla György egészség-gurunk hosszú futására. Annál is inkább, mert Davenport krónikusan félbeszerbe hagyott szerelmi kapcsolatait még nem zárta le határozottan. Ráadásul a tévés nyilvánosság, melynek konyveleskedései az örületbe bírják kergetni, mostanában nekünk is a bögyünkben van.

Iszlai Zoltán

John Sandford: Könyvű préda
JLX Kiadó, 431 oldal, 1590 Ft
Judith et Garfield Reeves-Stevens:
Lángoló jég. K.u.K. Kiadó
495 oldal, ár nélküli
Lee Child: A titokzatos látogató
General Press, 390 oldal, 1300 Ft
Jayne Ann Krentz: Fényvarázs. Európa Könyvkiadó, 410 old., 1400 Ft

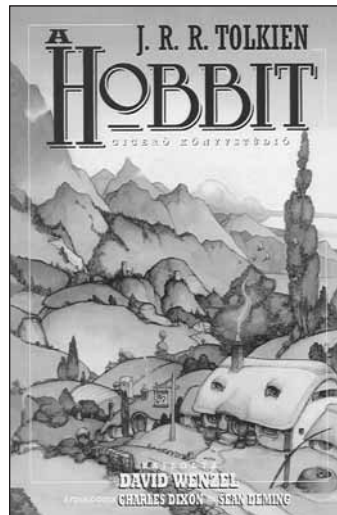
Ördögökről, hobbitokról, mágusokról

Élt egyszer régen, a 19. század második felében egy nagy műveltségű jogász, *Pintér Sándor*, aki amatőr régészként, néprajzusként, őstörténész-ként foglalkozott népe múltjával. A palóc tájnyelv szerelmeként elmélyült kutatója lett a népmeséknek, és 1891-ben több mint egy tucat palócmesét ki is adott a saját költségén. Ezek a becses tájnyelvi szövegek ma már csak köznyelvünkre „lefordítva”, átköltve élvezhetőek. A szükséges stílárís, szerkezeti és tartalmi változtatásokat *Tóth Imre* végezte el, így most már zavartalanul olvashatjuk a Juhászi Péterrel meg a Hécsin szakállú ördög-ről, aztán az ifjító madárról, vagy a hattúvítezzről szóló történetet. A *Mesél a palóckirály* c. kötet érdekessége többek között, hogy az egyik mese eredeti írásmódban és átírt változatban is szerepel benne. A szép kiállítású könyvet *Rényi Krisztina* ihletett, színes rajzai díszítik.

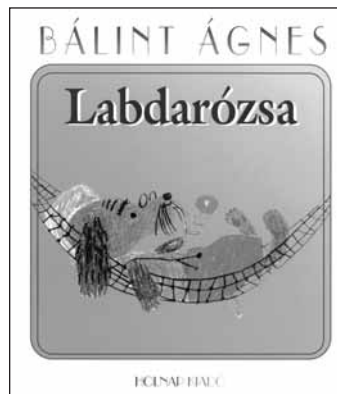


Ugyancsak pazar kivitelben, gyönyörű, csupaszín képre-gény formában látott napvilágot J. R. R. Tolkien klasszikus meséje, a Zsákos Bilbó (Mr. Bilbo Baggins) történetét elregélő *A Hobbit*. Az illusztrációkat *David Wenzel* alkotta, Tolkien varázslatos mesterművét *Charles Dixon* és *Sean Deming* dolgozta át. A kötet egyaránt ajánlható felnőtt és gyermek

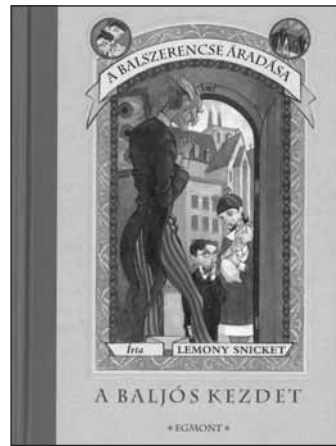
hobbitrajongóknak. (Talán mondanom se kellene: a Ciceró Kiadó gondozásában természetesen napvilágot látott már a mű eredeti je, *A babó* címmel, amelyet maga a szerző illusztrált.)



Harmadiknak is egy gazdagon illusztrált mesekönyvet ajánlhatok az érdeklődőknek, *Reich Károly* színes grafikai jelenítik meg *Bálint Ágnes* mesé-alakjait a *Labdarózsa* c. kötetben. A címszereplő egy bölcs, öreg vizsla, aki nagy szeretettel igazgatja gyerekek és állatok sorsát. (Hogy honnan kapta a nevét a kutya, azt könnyű kitalálni.) A mesebeli kertben játszódó történetek óvodások és a kisiskolások szórakoztatására és okítására kiválóan alkalmasak.



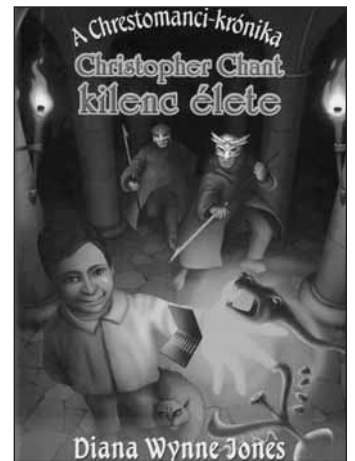
„Kedves Olvasó! Sajnos, föl kell hívjam a figyelmedet arra, hogy ebben a kötetben nagyon



szomorú történetet olvashatsz. Három szerencsétlen kisgyermekről szól, akik hiába kedvesek és okosak, mégis rengeteg bajjal kellett szembenéznük[...] Ebben az első kötetben arról van szó, miként találkoztak a Baudelaire gyermekek egy aljas gonosztevővel, szó esik benne egy borzalmas tűzről, visszataszító ruhákról, vagyonuk ellen irányuló sötét tervről, és nem utolsó sorban csomós, hideg zabkásáról reggelire. Engem jelölt ki a sors arra, hogy hírül adjam e szörnyű eseményeket, de téged, kedves olvasóm, semmi sem tart vissza attól, hogy letedd ezt a könyvet, és keress magadnak valami vidámabb olvasnivalót” – szólít meg bennünket *A baljós kezdet* című kötetében *Lemony Snicket*. Ilyen lebeszélés után csak természetes, hogy elolvastam *A balszerencse áradása* sorozat további darabjait is, jól szórakoztam a szerző ötletein, élveztem Lewis Carroll-i, Roald Dahl-i humorát, drukoltam a gyerekhősöknek, örültem az ördögien gonosz Olaf gróf és társai sorozatos felsülésének, és borzongtam, amikor valakit balszerencse ért. (A sorozat további részei: *A hüllők terme*, *A rejtélyes levél*, *A titkok malma*.)

„A következő híreim vannak számodra, Chant – kezdte dr. Pawson. – Az elmúlt hetekben számos tesztet készítettem rólad, és minden egyes teszt arról győzött meg, hogy kilenc életed van. Kilenc életed, és olyan erős varázserőd, amilyennel aligha találkoztam valaha. Természetesen érintkezésbe léptem Gabriel de Witt-tel. Véletlenül tudom, hogy évek óta

utódot keres[...]Ideküldenek egy embert, aki most azonnal elvisz téged a Chrestomanci-kastélyba.” Ez nagyjából azt jelenti, hogy Christopher Chant lehet a következő Chrestomanci (ejtsd: kresztomenszi). „Nagyon fontos ember lesz belőled – magyarázta (az apja a megdöbbszent fiúnak). – Az egész világ összes varázslóját te fogod ellenőrizni, és megakadályozni, hogy valami bajt okozzanak.” Christopher nemcsak másoknál nagyobb mágikus erővel bír, de – mint ahogy Ralph nevű nagybátyja felismeri – ő az egyetlen ember, aki szellemi kirándulásából kézzelfogható tárgyakat tud visszahozni. A kedélyes úriember rögtön megbízást is ad unokaöccsének, hogy a Kapcsolt Világok egyikéből hozzon el valamit. Chris-



topher teljesíti a feladatot, és ezzel különös kalandokba keveredik... *Diana Wynne Jones Christopher Chant kilenc élete* c. regénye része az ironó fantasy-sorozatának, amelynek első részét, *A varázslatos életem* előző számunkban mutattuk be. (Mindkét izgalmas, szórakoztató művet *Kiss Marianne* fordításában élvezhetjük.)

Tóth Imre: Mesél a palóckirály. Ciceró Könyvstúdió. 142 old., 2500 Ft; Bálint Ágnes: Labdarózsa. Holnap Kiadó. 86 old., 1790 Ft; J.R.R. Tolkien: A Hobbit. Ciceró Könyvstúdió. 140 old., 3500 Ft; Lemony Snicket: A baljós kezdet. Egnont. 162 old., 1199 Ft; Diana Wynne Jones: Christopher Chant kilenc élete. Geopen Könyvkiadó. 356 old., 1990 Ft.

(Csokonai)

MAGYAR KÖNYVGYŰJTŐ

Kizárólag előfizetőknek

A Magyar Könyvgyűjtő a könyvgyűjtők számára készül, nekik kíván igényes, színvonalas újságcikkekben, interjúkban beszámolni a régi könyvek keresletéről-kínálatáról, hagyományos és új gyűjtői tematikákról, könyvritkaságokról, közismert és neves gyűjtőkről és gyűjteményekről, antikvár aukciókról, egyedi, számozott, bibliofil kiadványokról, művészi kivitelű újdonságokról, a régi könyvek kezelésének, tárolásának, restaurálásának kérdéseiről, a régi könyvek gyűjtésének jogi és gazdasági hátteréről, egyes könyvek és könyvkiadók történetéről, az antikvárius szakma híreiről, és nem utolsósorban a régi és kevésbé régi könyvek árának alakulásáról, valamint az azt alakító tényezőkről. Folytatásokban közöljük az antikvár könyvek irányárjegyzékét abécé sorrendben. A Magyar Könyvgyűjtő az eddig felsoroltak mellett természetesen foglalkozik mindazzal, ami témájához közelebből és távolabbról kapcsolódik, így a képzőművészeti régiségekkel, művészeti albumokkal, a régiségekkel foglalkozó, gyűjtők számára érdekes könyvekkel, emberekkel, vállalkozásokkal is, ilyen módon kicsit kitekintést nyújt az antikvitások világába. A Magyar Könyvgyűjtő a régi és a modern antikvárira iránt érdeklődőknek, a régiségek gyűjtőinek nyújt értékes gyakorlati információkat, és elmélyülést szolgáló ismereteket.

A MAGYAR KÖNYVGYŰJTŐ MÁJUSI SZÁMÁNAK TARTALMA

Gyűjtemény

Megszólal a múlt. Szellemidézés a Petőfi Irodalmi Múzeum Hangtárában

Ex Libris

Hermann Péter

Antikváría

„Én anti-antikvárius vagyok”
Beszélgetés Gera Évával

Praxis

Rekord leütések. A Központi Antikvárium, az Abaúj Antikvárium és a Krisztina Antikvárium aukciójáról

A kőrajzolás kőkorszaka. A litográfia kezdeteiről

Antikvitás

Halászó cica

Bibliofília

Ranschburg Jenő választásai

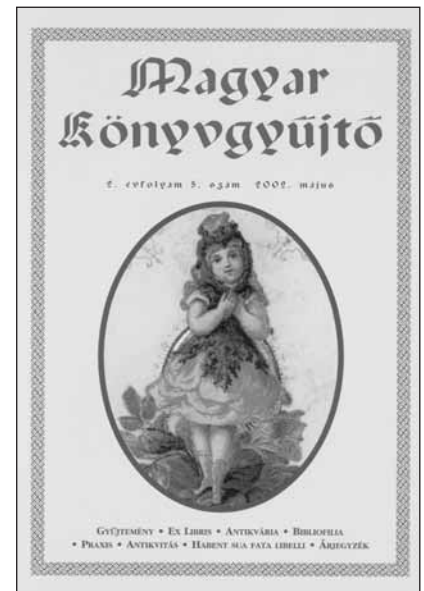
Bibliohistória

Bibliofil folyóiratok Magyarországon a XX. század első felében I. rész

Férfiszokásból kislányok szórakozása – az emlékkönyvek története

Árjegyzék

Paganell, Camille – Kühn, H



A Magyar Könyvgyűjtő 2002. évfolyamának (10 szám) előfizetési díja 4400 Ft.

Megrendelhető a kiadó címén az alábbi megrendelőszelvény visszaküldésével (levélben vagy faxon):

Kiss József Könyvkiadó 1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. Telefon/fax: 466-0703

A megrendeléseket postán, utánvéttel teljesítjük, az utánvét összege az előfizetési díj + postaköltség, a teljes összegről számlánkat a küldeményhez mellékeljük.

Megrendelés

Igen, szeretnék tájékozott lenni a régiségek világában, emiatt megrendelem a Magyar Könyvgyűjtő c. újságot a 2002. évre (10 lapszám) 4400 Ft előfizetési díjért.

NÉV.....

CÍM.....

Megjelent könyvek

2002. május 17–30.

A

A combnyaktörés kezelése osteosynthesissal. Medicina. ISBN: 963-242-744-0 kötött: 4500 Ft

Ág Tibor: Csináltassunk hírharangot. Nyitra-vidéki népballadák. Csemadok Területi Választmány. (Gyurcsó István Alapítvány könyvek 22.) ISBN: 80-89001-12-2 kötött: 3900 Ft

Agy és tudat. BIP. (Kognitív szeminárium) ISBN: 963-86159-3-1 fűzött: 2400 Ft

Ahmad, Gulam, Kadiani Mirza: Az iszlám tanításainak filozófiája. Új Palatinus. ISBN: 963-9380-50-4 kötött: 1800 Ft

A könyvember. Magyar írók novellái (publicisztikai írásai) a könyvről. Noran. (Novella) ISBN: 963-9356-45-X kötött: 2000 Ft

A közigazgatási eljárás szabályai: [7. pótlapcsomag]. Kommentár a gyakorlat számára. HVG-ORAC. ISBN: 963-8213-19-1 fűzetlen: 7526 Ft

Albert Gábor: Boltívek vízköpők rózsablabok. A volt és van: kérdések, válaszok, monológok. Pont K. ISBN: 963-9312-47-9 kötött: 1990 Ft

Alfonsi, Alice: Skywalker család album. Egmont-Hungary. ISBN: 963-627-733-8 fűzött: 598 Ft

Állatmesék. Aranyhal. ISBN: 963-3480-05-1 fűzött: 229 Ft

Állatmesék kicsiknek. [Olvasásra és felolvasásra]. 6. kiad. Egmont Pestalozzi. ISBN: 3-614-53051-6 kötött: 1680 Ft

Állatokról gyerekeknek. Hemma Kiadó. ISBN: 2-8006-3693-9 kötött: 1580 Ft

Almási Miklós: Korszellem@dászat. Helikon. ISBN: 963-208-776-3 fűzött: 1980 Ft

Álmos Attila: Genetikus algoritmusok. Typotex. ISBN: 963-9326-45-3 fűzött: 2900 Ft

A magyar kéziratok énekeskönyvek és versgyűjtemények bibliográfiája. (1542–1840). 2. jav. és bőv. kiad. Balassi. ISBN: 963-506-444-6 kötött: 5000 Ft

A magyar nyelv és irodalom enciklopédiája. 2. jav. kiad. M. Kvkklub. ISBN: 963-547-680-9 kötött: 9900 Ft

Ambrus Zoltán: A hajdani hangos Budapest. Magyar írók novellái Budapestről. Új Palatinus. ISBN: 963-9380-54-7 kötött: 2690 Ft

A mi Budapestünk. 2020 városvíziók. Pallas Stúdió. ISBN: 963-9207-75-6 kötött: 1650 Ft

Anderson, Duncan – Clark, Lloyd –

Walsh, Stephen: A keleti front. Barbarossa, Sztálingrád, Kurszk és Berlin: 1941–1945. Hajja. (20. századi hadtörténet. A II. világháború hadjáratai) ISBN: 963-9329-44-4 kötött: 3700 Ft

Andraszew Iván: Beszélések. Noran. ISBN: 963-9356-47-6 fűzött: 1500 Ft

Andrássy Kurta János: A Michelangelo-rejtély. Szerző. ISBN: 963-440-219-4 fűzött: 1800 Ft

Angol [Elektronikus dok.]. [8–10 éveseknek]. Interaktív multimédia Budapest, Unit Kft. (Kívi oktató sorozat 1.) Műanyag tokban: 2990 Ft

Angol tesztek nyelvizsgálóra. Black & White K. ISBN: 963-9330-58-2 fűzött: 600 Ft

A Polgári törvénykönyv. KJK-Kerszöv. (Kis jogszabály sorozat) ISBN: 963-224-642-X kötött: 4368 Ft

Apuleius: Védőbeszéd. (A mágiáról). General Press. (Ókori klasszikusok sorozat) ISBN: 963-9282-89-8 bársony: 2200 Ft

Arányi Péter: Humán farmakológia. A racionális gyógyszerterápia alapjai. 2. átd. kiad., Medicina. ISBN: 963-242-679-7 kötött: 16286 Ft

A szentisztelet. Történeti rétegei és formái Magyarországon és Közép-Európában: a magyar szentek tisztelete. SzTE Néprajzi Tanszék. (Szegedi vallási néprajzi könyvtár 8.) ISBN: 963-482-402-1 fűzött: 2300 Ft

Atyuska hív. Magyar írók novellái az orosz emberről és Oroszországról. Noran. (Novella) ISBN: 963-9356-35-2 kötött: 2000 Ft

Auster, Paul: Timbuktu. Európa. ISBN: 963-07-7151-9 kötött: 1600 Ft

A világörökség. Az emberiség legféltettebb kulturális és természeti értékei. 2. kieg. kiad. Gulliver. ISBN: 963-8466-63-4 kötött: 7490 Ft

Az én országom. In memoriam Jékely Zoltán. Nap K. (In memoriam) ISBN: 963-9402-06-0 kötött: 1950 Ft

Az európai integráció alapszerződésai. 2. köt. A Római, a Maastrichti, az Amszterdami és a Nizzai szerződések: hatályos és összehasonlító szöveg. 2. átd. kiad. KJK-Kerszöv. ISBN: 963-224-649-7 fűzött: 4032 Ft

Az ezüstcsengő. Csíkszászi népmesék. General Press. ISBN: 963-9282-94-4 kötött: 1800 Ft

B

Babay Bernadette: Szerelmes kamaszok. Ciceró. (Tök jó könyvek) ISBN: 963-539-358-X fűzött: 1290 Ft

Back to a market economy. Akad. K. (Transition, competitiveness and economic growth 2.) ISBN: 963-05-7664-3 kötött: 7630 Ft

Bálint Ágnes: Labdarózsa. Holnap. ISBN: 963-346-508-7 kötött: 1790 Ft

Bálint Ágnes: Labdarózsa lámpája. Holnap. ISBN: 963-346-509-5 kötött: 1790 Ft

Balogh Olga – Dobay Péterné – Röschenhaler Mária: Az illetéktörvény magyarázata. átd. kiad. KJK-Kerszöv. (Kiskommentár) ISBN: 963-224-650-0 fűzött: 6496 Ft

Balogh Tamás – Csepregi Oszkár: A Szent István csatahajó és a csatahajók rövid története. General Press. ISBN: 963-9282-90-1 kötött: 4800 Ft

Bánffy Miklós: Erdélyi történet. 1. Megszámláltattál. Polis: Kalota Kvk.: Erdélyi Ref. Egyhker. ISBN: 973-8341-09-4 fűzött:

Bánffy Miklós: Erdélyi történet. 2. És hijával találtattál. Polis: Kalota Kvk.: Erdélyi Ref. Egyhker. ISBN: 973-85509-4-7 fűzött:

Bánffy Miklós: Erdélyi történet. 3. Darabokra szaggattattál. Polis: Kalota Kvk.: Erdélyi Ref. Egyhker. ISBN: 973-85442-1-1 fűzött:

Bauer György: A születő új tiszta pillanata. Fotó, film és televízió, esztétikai tanulmányok. ArtPhoto. ISBN: 963-202-057-X fűzött: 2000 Ft

Benedek Szabolcs: Báthory Zsigmond. krónika. Kávé K. ISBN: 963-9169-46-3 fűzött: 1480 Ft

Benzoni, Juliette: Varsói séta. 4. A spányol rubin. Geopen. ISBN: 963-9093-48-3 fűzött: 1490 Ft

Bergman, Ingmar: Hűtlenek. Három filmmovella. Európa. ISBN: 963-07-6947-6 kötött: 1800 Ft

Berne, Eric: Emberi jatszámok. 6. kiad. Háttér K. (Lélek kontroll) ISBN: 963-9365-08-04 fűzött: 1200 Ft

Bezdekne Reisenbach Sarolta: A borostyánkőbe zárt szöcske. Kairosz. ISBN: 963-9406-31-7 fűzött: 1900 Ft

Birtokkalauz. Föld, telek, erdő: jogok és kötelezettségek. GM & Tsai. (Solomonis-sorozat 2002/1.) fűzött: 2835 Ft

Bock, Sebastian: A bibliai Izrael története. A kezdetektől az Újszövetség koráig. Jel. (A Biblia világa 5.) ISBN: 963-9318-36-1 fűzött: 980 Ft

Bocs Bálint: Mackó úr [Elektronikus dok.]. Tányértalpu koma a repülőgépen és az Északi-sarkon. Interaktív multimédia, Unit Kft. (Régi idők szép

meséi 2.) Papírtokban: 4200 Ft

Bogdán László: Drakula megjelenik. Mentor. ISBN: 973-599-032-X kötött: 1540 Ft

Bókey János: Bohémek és pillangók. Puccini életregénye. K.u.K. K. ISBN: 963-9384-20-8 kötött: 2400 Ft

Bombera Krisztina: Felhőkarcolat. [New York, 2001. 09. 11.]. Dee-Sign. ISBN: 963-202-015-4 kötött: 1968 Ft

Bové, José – Dufour, Francois: A világ nem eladó. Parasztok a korcs-étel ellen: beszélgetések Gilles Luneauval. Mágus. (Kor-hű) ISBN: 963-862-752-2 fűzött: 1400 Ft

Brencsán János: Orvosi szótár. 3. kiad., Medicina. ISBN: 963-242-768-8 kötött: 3800 Ft

Brignt, J. E.: Jégkorszak. Regény a film alapján. Szukits. ISBN: 963-9441-13-9 kötött: 1390 Ft

Buber, Martin: Angyal-, szellem- és demontörténetek. Atlantisz. (Német szellemtudományi könyvtár) ISBN: 963-9165-9-X kötött: 1980 Ft

Budenz-emlékkönyv. Budenz József születésének 165., halálának 110. évfordulójára. Item. ISBN: 963-86099-8-2 fűzött: 1000 Ft

Burke, Hilde Lena – Krüger, Ursula: Csokrok ajándékba. Saxum. ISBN: 963-9308-43-9 kötött: 1380 Ft

Burke, Hilde Lena – Krüger, Ursula: Vágyott virágok elrendezése. Saxum. ISBN: 963-9308-44-7 kötött: 1380 Ft

C

Calvo, Gabriel: Kéz a kézben. Kérdések és válaszok boldog házasságra készülő fiataloknak. MÉCS. ISBN: 963-202-214-9 fűzött: 980 Ft

Carpenito, Lynda Juall: Ápolási diagnózisok. Medicina. ISBN: 963-242-312-7 fűzött: 2400 Ft

Cerasini, Marc: A klónok támadása. Jédi-növendékek vagyok. Egmont-Hungary. ISBN: 963-627-734-6 fűzött: 598 Ft

Chagall, Marc – La Fontaine, Jean de: Állatmesék. Glória. (Faludy tárlata) ISBN: 963-7495-64-9 kötött: 3990 Ft

Charrette, Robert N.: A hatalom titka. 3. köt. Keressd a magad igazát. Beholder. (Árnyvadász) ISBN: 963-9399-14-0 fűzött: 1098 Ft

Chvatík, K.: Milan Kundera regényeinek világa. Európa. ISBN: 963-07-7152-7 kötött: 1500 Ft

Coelho, Paulo: Az alkimista. Athenaeum 2000. ISBN: 963-9261-85-8 kötött: 1690 Ft

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 2880 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

Coelho, Paulo: Az ördög és Prym kisszony. Athenaeum 2000.
ISBN: 963-9261-78-5 kötött: 1790 Ft

Czakó Gábor: Beavatás. Az eldobható Föld. Szerző: Boldog Salamon Kör.
ISBN: 963-440-898-2 fűzött: 1922 Ft

Czellár Katalin – Somorjai Ferenc: Magyarország. 3. jav. kiad. utánny. Panoráma. (Panoráma nagyútkönyvek)
ISBN: 963-243-833-7 kötött: 2800 Ft

Czifra Csaba – Kékesi Szabolcs: Kamaskorunk egyetlen nyara. Magyar a Magyarért Alapítvány. (Kapu könyvek)
ISBN: 963-202-072-3 fűzött: 1790 Ft

Cs

Családi patika, 2002. Gyógyszerismerető mindenkiné. K.u.K.K.
ISBN: 963-9384-16-X kötött: 1400 Ft

Csányi Vilmos: Kis etológia. Kossuth.
ISBN: 963-09-4309-3 kötött: 3400 Ft

Csokonai Vitéz Mihály Költemények 5: 1800–1805. Akad. K. (Csokonai Vitéz Mihály összes művei)
ISBN: 963-05-7793-3 kötött: 2980 Ft

Csordás Gábor: Javítások rontások. Versek, 1982–2002. Present: Noran.
ISBN: 963-9356-37-9 kötött: 1200 Ft

Csakás István: Tükröbohócok. Gesta.
ISBN: 963-8229-75-6 kötött: 1960 Ft

D

Debreczeni József: Orbán Viktor. Osiris.
ISBN: 963-389-223-6 kötött: 2980 Ft

De Jasay, Anthony: Az állam. Osiris. (Osiris könyvtár. Politológia)
ISBN: 963-389-225-2 fűzött: 2480 Ft

De Mello, Anthony: Forrás fakad. Lelki-gyakorlatok könyve. Korda.
ISBN: 963-9332-52-6 fűzött: 680 Ft

Descartes, Kant, Husserl, Heidegger. Tanítványok írásai Munkácsy Gyula tiszteletére. Atlantisz. (Mesteriskola)
ISBN: 963-9165-55-7 kötött: 1695 Ft

Dobos István: Az irodalomértés formái. Csokonai. (Álföld könyvek)
ISBN: 963-260-168-8 fűzött: 980 Ft

Dobossy László: Párhuzamok találkozására. Esszék és tanulmányok a magyar-cseh szellemi érintkezésekről. Dobossy László emlékére, 1910–1999. Korma Kv. (Bohemia kézikönyvtár)
ISBN: 963-00-2948-0 fűzött: 1950 Ft

Dolto, Françoise: A gyermek és a város. Pont K. (Fordulópont könyvek)
ISBN: 963-9312-25-8 fűzött: 1280 Ft

Dolto, Françoise: A gyermek és az öröm. Pont K. (Fordulópont könyvek)
ISBN: 963-9312-26-6 fűzött: 820 Ft

Donati, Germano: Toszkána. Narni, Plurigraf. Terni.
ISBN: 88-7280-832-4 fűzött: 1990 Ft

Döpp, Elisabeth – Willrich, Christian – Rebbe, Jörn: Karcúsító wok. Holló. (Könnyen gyorsan, finomat)
ISBN: 963-9388-64-5 fűzött: 950 Ft

Dormandy, Thomas: A fehér halál. A tuberkulózis története. Golden Book.
ISBN: 963-9175-21-2 kötött: 4900 Ft

Dumont, Louis: Bevezetés két szociálantropológiai elméletbe. Leszármazási csoportok és házassági szövetség. L' Harmattan. (Kultúrák kereszttűjén)
ISBN: 963-86187-5-2 fűzött: 1700 Ft

E

Eco, Umberto: Hogyan írjunk szakdolgozatot? Kairosz.
ISBN: 963-9137-53-7 fűzött: 1380 Ft

Elekne Nemes Klára – Hadler Ferenc: Büntető eljárásjogi iratmintatár. KJK-Kerszöv. (Iratmintatár)
ISBN: 963-224-638-1 fűzött: 5152 Ft

Eliade, Mircea: Okkultizmus, boszorkányság és kulturális divatok. Összehasonlító vallástörténeti tanulmányok. Osiris. (Osiris könyvtár. Vallástörténet)
ISBN: 963-389-189-2 fűzött: 1980 Ft

Ellison, James: Pánikszoba. Szukits.

ISBN: 963-94-41-11-2 fűzött: 1190 Ft

Ember Mária: London. 4. bőv., jav. kiad. utánny. Panoráma. (Külföldi városka-lauzok)
ISBN: 963-243-843-4 kötött: 1980 Ft

Erdélyi Margit: Kis német nyelvtan. Laude.
ISBN: 963-7830-62-6 fűzött: 425 Ft

Esterházy Péter: Javított kiadás. Melléklet a Harmonia caelestishez. Magvető.
ISBN: 963-14-2298-4 kötött: 1990 Ft

Esti mesék. Aranyhal.
ISBN: 963-3480-08-6 fűzött: 229 Ft

Északi Jenő: Haláljáték. SF-thriller. Media Nox.
ISBN: 963-86-214-1-9 fűzött: 1290 Ft

Ézsás Erzsébet: Az éjszaka sárkányai. Elbeszélések. Hét Krajcár K.
ISBN: 963-8250-78-X fűzött: 1180 Ft

F

Fabri Péter: Titkos könyv. 49 nap: történet. Fekete Sas Kiadó.
ISBN: 963-9352-34-9 kötött: 1800 Ft

Faludi Ádám: Napraforgó. AB-Art.
ISBN: 963-202-055-3 kötött: 1500 Ft

Faludy György: Perzsa költészet. Glória. (Faludy tárlatá)
ISBN: 963-7495-91-6 kötött: 3990 Ft

Fási Katalin: Bőrápolás nőknek. Sprinter Kvk.
ISBN: 963-9394-69-6 fűzött: 399 Ft

Fási Katalin – Gyarmati Gábor: Pánikbetegség. Tények és tapasztalatok. Sprinter Kvk.
ISBN: 963-3480-12-4 fűzött: 499 Ft

Feledy Balázs – Nagy Gergely – Póczy Klára, Sz.: Budapest. Belváros. Magyar Képek Kft.
ISBN: 963-8210-95-8 kötött: 4500 Ft

Felvételi feladatsorok fizikából. [1990–2001]. Maxim Kvk.
ISBN: 963-86211-1-7 fűzött: 1280 Ft

Felvételi feladatsorok magyar nyelv és irodalomból. [1990–2001]. Maxim Kvk.
ISBN: 963-86211-0-9 fűzött: 1480 Ft

Fenyves Mária Annuciát: Régi tanya. Kisregény. Krúdy Irod. Kör.
ISBN: 963-8082-35-6 fűzött: 672 Ft

Ferrero, Guglielmo: Újjáépítés. Talleyrand Bécsben, 1814–1815. Osiris.
ISBN: 963-389-207-4 fűzött: 1980 Ft

Finnugor regék és mondák. Móra K.
ISBN: 963-11-7688-6 kötött: 1650 Ft

Firon András: Csehországi utazások. 3. jav., bőv. kiad. Panoráma. (Panoráma "mini" útkönyvek)
ISBN: 963-243-855-8 kötött: 1990 Ft

Fischer, Gisela – Jentner, Edith – Meinardus, Elke: Állattörténetek. kicsiknek nagy betűkkel. 3. kiad. Egmont Pestalozzi.
ISBN: 3-614-53055-8 kötött: 1680 Ft

Fodor Sándor: Hány nyelven szól az ördög? Üzenetek az úszó jégtabláról. jegyzetek (1991–2000). Mentor.
ISBN: 973-599-022-9 fűzött: 1540 Ft

Földesi Margit: A szabadság megszálása, a megszállók szabadsága. A hadiszákmányról: a jóvátételről: Szövetéses Ellenőrző Bizottságról Magyarországon. Kairosz.
ISBN: 963-9406-56-2 kötött: 4000 Ft

Fövényi József: Az intenzív inzulinkezelés ábécéje. Medicina.
ISBN: 963-242-648-7 fűzött: 780 Ft

Fövényi József – Papp Rita: Cukorbeteg új diétáskönyve. Amit egy inzulin nélkül kezelt cukorbetegnek a diabéteszről és kezelési módjairól tudni kell. 5. kiad. Medicina.
ISBN: 963-242-606-1 fűzött: 780 Ft

G

Gaal György Elemér: Műsák és erények jegyében. Dolgozatok Erdély unitárius múltjáról. Unitárius Egyház.
ISBN: 973-99254-6-4 kötött: 2080 Ft

Gaálné Póda Bernadette: Köszvény. Diéta köszvényben szenvedők számára: purinszegény étrend. 5. kiad., Medicina.

ISBN: 963-242-658-4 fűzött: 740 Ft

Gaálné Póda Bernadette – Zajkás Gábor: Bélbeteg diétáskönyve. Diéta vékonybél- és vastagbélbeteg számára: zsír- és fűszerszegény, pektin-gazdag étrend. 4. kiad. Medicina.
ISBN: 963-242-657-6 fűzött: 740 Ft

Gaálné Póda Bernadette – Zajkás Gábor: Gyomorbeteg diétáskönyve. Zsír-, fűszer-, cukorszegény étrend. 4. kiad., Medicina.
ISBN: 963-242-659-2 fűzött: 740 Ft

Gáldi László: Spanyol – magyar szótár. Váltl. Iny. Akad. K. (Kisszótár sorozat)
ISBN: 963-05-7806-9 kötött: 1950 Ft

Gerencsér Kinga: Játékszerek fából. Faipari Tudományos Alapítvány.
ISBN: 963-00-7670-5 fűzött: 2300 Ft

Gondolatok az emberről. Állam, hatalom; hivatal, bürokrácia, erőszak, zsarnok; politika, demokrácia, haza, szülőföld, hazaszeretet, nemzet, nemzetségi; történelem, múlt, jelen, jövő, hagyomány, haladás, fejlődés, hódítás, népszerűség; nagyság, jó, rossz; szegénység, gazdagság, kezdet, vég; szeretet, gyűlölet, gyávaóság, bátorság; ellentét, szív, érzés, gyönyör; indulat, félelem; [nagy emberek híres mondásai]. Horizont Press.

ISBN: 963-9408-12-3 fűzött: 555 Ft

Góralczyk, Bogdan: Magyar törésvalnak. Helikon. (Helikon Universitas Politológia)
ISBN: 963-208-715-1 kötött: 2400 Ft

Görög mondák. Anno.
ISBN: 963-375-227-2 kötött: 1100 Ft

Greene, Graham: A számkivetett. Art Nouveau.
ISBN: 963-00-8280-2 kötött: 1599 Ft

Grund-Thorpe, Heidi – Sanwald, Natascha: Indián fonatok. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-692-2 kötött: 1450 Ft

Gulyás Miklós: Budapesti fényképek. 1. másodperc. Új Mandátum: M. Iparműv. Egy.
ISBN: 963-9336-661 kötött: 6700 Ft

Gy

Gyermekgyógyászat. Egyetemi tankönyv. 2. bőv., átd. kiad. Medicina.
ISBN: 963-242-689-4 kötött: 12 429 Ft

H

Hadaricsné Dudás Nóra Erzsébet: Hálózatok. Internet, HTML. Dunaújvárosi Főisk. K.
fűzött: 1295 Ft

Hall, Craig: A felelős vállalkozó. Hogyan keressünk pénzt, és hogyan tegyük



A legnagyobb választék A LÍRA ÉS LANT RT. BOLTJAIBAN

Internet: www.lira.hu, E-mail: lira@lira.hu

FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZAK

1072 Budapest, Rákóczi út 14.
Telefon: 268-1103, fax: 267-9789

4026 Debrecen, Hunyadi u. 8-10.
Telefon: 52/ 322-237, fax: 52/416-091

3530 Miskolc, Széchenyi u. 7.
Telefon/fax: 46/348-496

7621 Pécs, Jókai u. 25.
Telefon: 72/312-835, fax: 72/314-988

6720 Szeged, Tisza L. krt. 34.
Telefon/fax: 62/420-624

MINDEN AMI ZENE

Kodály Zoltán Zeneműbolt, Antikvárium és Hangszerbolt
1053 Budapest, Múzeum krt. 21.
Telefon: 317-3347
Fax: 317-4932

Rózsavölgyi és Társa Zeneműbolt
1052 Budapest, Szervita tér 5.
Telefon: 318-3312, fax: 318-3500

SZAKKÖNYVÁRUHÁZAK

Infotéka Könyvesbolt
1088 Budapest, Rákóczi út 27/b
Telefon: 338-2739
Fax: 484-0842

Iskolacentrum

1051 Budapest, Október 6. u. 9.
Telefon: 332-5595, fax: 311-1876

Mediprint Orvosi Könyvesbolt
1053 Budapest, Múzeum krt. 17.
Telefon: 317-4948, fax: 484-0023

Műszaki Könyvruház
1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 9.
Telefon: 342-0353, fax: 342-1317

Technika Könyvesbolt
1114 Budapest, Bartók Béla út 15.
Telefon/fax: 466-7008

KÖNYVESBOLTOK

Apáczai Könyvesbolt
1085 Budapest, József krt. 63.
Telefon: 328-0754, fax: 328-0755

Violin Könyvesbolt
1094 Budapest, Ferenc körút 19–21.
Telefon/fax: 217-2241

3300 Eger, Bajcsy-Zs. u. 2.
Telefon: 36-517-758
Fax: 36-517-757

8640 Fonyód, Béke u. 3.
Telefon: 85-560-320
Fax: 85-560-321

9021 Győr, Arany János u. 3.
Telefon/fax: 96-319-760

Műsák Könyvesbolt
6800 Hódmezővásárhely, Szegeff u. 8.
Telefon: 62-239-336

Arany Babel Könyvesbolt
6000 Kecskemét, Széchenyi tér 12–14.
Telefon: 76-484-454, fax: 76-505-232

Kódex Könyvesbolt
7300 Komló, Városház tér 7.
Telefon/fax: 72-482-859

KO Könyvesbolt
9730 Kőszeg, Városház u. 1.
Telefon/fax: 94-364-047

Szinvarpark Bevásárlóközpont
3530 Miskolc, Bajcsy-Zs. u. 2–4.
Telefon/fax: 46-509-513, 46-509-514

Tanárudda Könyvcentrum
4400 Nyíregyháza, Bercsényi u. 1.
Telefon: 42-506-253, fax: 42-506-254

5900 Orosháza, Győry Vilmos tér 11.
Telefon: 68-473-315, fax: 68-418-112

2300 Ráckeve, Kossuth L. u. 12.
Telefon/fax: 24-424-855

5540 Szarvas, Kossuth u. 21/2.
Telefon: 66-214-937

Garay Könyvesbolt
7100 Szekszárd, Garay tér 14.
Telefon/fax: 74-413-469

2000 Szentendre, Fő tér 5.
Telefon/fax: 26-311-245

Babilon Könyvesház
6600 Szentes, Kossuth u. 11.
Telefon/fax: 63-318-673

2310 Szigetszentmiklós, Kossuth L. u. 10.
Telefon: 24-517-670, fax: 24-517-671

KO Könyvesbolt
9700 Szombathely, Foghíj 3.
Telefon: 94-505-855, fax: 94-505-854

Corvina Könyvház
2800 Tatabánya, Kodály tér 9.
Telefon/fax: 34-321-688

Deák Könyvesbolt
2600 Vác, Széchenyi u. 31.
Telefon/fax: 27-306-543

KO Könyvesbolt
9800 Vasvár, Március 15. tér 3.
Telefon/fax: 94-370-178

FokusOnline könyvruház – WWW.FO.HU

jót másokkal. CF-NET Kft.
ISBN: 963-00-9135-6 fűzött: 3900 Ft

Hamer, Dean H. – Copeland, Peter: Génjeink. Miért fontosabbak, mint hínénk? Osiris. (Osiris könyvtár. Pszichológia)
ISBN: 963-389-229-5 fűzött: 1980 Ft

Hankiss Elemér: Új diagnózisok. Osiris.
ISBN: 963-389-245-7 fűzött: 1780 Ft

Határ Győző: Pepito és Pepita. Serdián Kvk. (Editio plurilingua 2002/4.)
ISBN: 963-9376-53-1 kötet: 1450 Ft

Hencsei Pál: Címeres mezben. N. J. Pro Homine. ("Könyves"-csillagok 1.)
ISBN: 963-00-9807-9 fűzött: 1200 Ft

Herczeg Ferenc: A hét sváb. Korona K. (Történelem, irodalom, ifjúság)
ISBN: 963-9376-53-1 kötet: 1450 Ft

Hofi. Pusszantás mindenkinek. B.U.S. Press.
ISBN: 963-86231-4-4 fűzött: 1490 Ft

Hofmann Péter – Lovász Tamás István: Mundial krónika. A világbajnokságok története, 1930–2002. Futball '93 Kft.
ISBN: 963-202-228-9 fűzött: 2996 Ft

Hopp Lajos: A fordító Mikes Kelemen. Universitas. (Historia litteraria: az Universitas Könyvkiadó sorozata 12.)
ISBN: 963-9104-63-9 kötet: 2240 Ft

Hornyák József: Szerelmeim. Válogatott írások. 2. köt. Pont K..
ISBN: 963-9312-49-5 fűzött: 1060 Ft

Hová viszel, folyó? Virrasztás a Dunáért. Hollósy Galéria.
ISBN: 963-202-040-5 kötet: 3360 Ft

Hricsovinyi Tamás: Kelta vihar. 2. kiad. Célprint Kft.
ISBN: 963-857-932-3 kötet: 1700 Ft

I

Ilies, Angelika: Wok. Gyorsan és könnyedén. Holló.
ISBN: 963-9388-41-6 kötet: 4090 Ft

Irinyi Tamás: Pszichiátriai szakápolás-tan. Medicina.
ISBN: 963-242-360-7 fűzött: 1780 Ft

J

Jankovits László: Accessus ad Janum. A műértelmezés hagyományai Janus Pannonius költészetében. Balassi. (Humanizmus és reformáció 27.)
ISBN: 963-506-432-2 fűzött: 2500 Ft

Jedi-növendék. 9. köt. Harc az igazságért. Egmont.
ISBN: 963-627-731-1 fűzött: 798 Ft

Jurányi Róbert – Vogronics Péterné: Mikrobiológiai és parazitológiai gyakorlatok. Medicina.
ISBN: 963-242-681-9 fűzött: 1200 Ft

K

Kabdebó Tamás: Utazás a szívem körül. Editio Plurilingua. (Editio plurilingua 2002/3.)
ISBN: 963-9431-04-4 fűzött: 850 Ft

Kalevala. Budapest, Bárczi G. Értékkörző Kiejtési Alapítvány: XII. Ker. Ped. Szolg. Közp., Apáczai K.
ISBN: 963-00-9824-5 fűzött: 1400 Ft

Kálnay Adél: Törött tükrök. Válogatott és új novellák. Kortárs.
ISBN: 963-9297-54-2 kötet: 1900 Ft

Karácsony István – Megyeri Miklós: Lassan a testtel! Övjük egészségünket. Sprinter Kvk.
ISBN: 963-3480-13-2 fűzött: 499 Ft

Kárpáti Kamil: Fehér könyv. Gérecz Attila utóéletéről. Stádium.
ISBN: 963-9156-26-4 fűzött: 1456 Ft

Kecskés László: EK-jog és jogharmonizáció. 2. átd. kiad. KJK-Kerszöv.
ISBN: 963-224-377-3 fűzött: 4424 Ft

Kérdézz! Felelek!: 300 kérdés – 300 válasz: művészet. Diaktéka.
ISBN: 963-9198-61-7 fűzött: 317 Ft

Kertész Judit: Spanyol – magyar képes szótár. Anno.
ISBN: 963-375-077-6 fűzött: 600 Ft

Kertészkedés hónapról hónapra. Reader's Digest K.
ISBN: 963-8475-56-0 kötet: 7490 Ft

Kincsek a nemzet könyvtárából. M. Kvkklub.

ISBN: 963-547-663-9 kötet: 18 490 Ft

Király Kinga Júlia: Magnus. Két dráma. Mentor.
ISBN: 973-599-030-X fűzött: 980 Ft

Király László: A szibárdok története. Versek. Mentor.
ISBN: 973-599-029-6 fűzött: 980 Ft

Kiszely Gábor: Éltető. Kairoosz.
ISBN: 963-9406-61-9 fűzött: 2900 Ft

Klinikai mikrobiológiai esetismertetések. Medicina.
ISBN: 963-242-684-3 kötet: 3600 Ft

Kóbor László: Megjelent a Reformban. Riportok a rendszerváltás éveiből. Szerző.
ISBN: 963-440-886-9 fűzött: 2000 Ft

Környey Edith – Kassai-Farkas Ákos: Az alkoholbetegség és neuropszichiátriai szövődésményei. 2. átd., bőv. kiad., Medicina.
ISBN: 963-242-682-7 kötet: 2450 Ft

Kövek szülnék virágot. Az Új Átlók Művészeti Társaság antológiája. Stádium.
ISBN: 963-9156-29-9 fűzött: 1680 Ft

Kövér György: A felhalmozás íve. Társadalom- és gazdaságtörténeti tanulmányok. Új Mandátum. (Nagyítás: szociológiai könyvek)
ISBN: 963-9336-70-X fűzött: 3000 Ft

Kozma Tamás: Határokon innen, határokon túl. Regionális változások az oktatásügyben, 1990–2000. Oktatás-kut. Int.: Új Mandátum. (Társadalom és oktatás 20.)
ISBN: 963-9336-76-9 fűzött: 1980 Ft

Krulik, Nancy E.: Jégkorszak. Képeskönyv a film alapján. Szukits.
ISBN: 963-9441-12-0 kötet: 2890 Ft

Kubassek János: A Szahara bűvöletében. Az "Angol beteg" igaz története: Almásy László hiteles életrajza. Panoráma.
ISBN: 963-243-865-5 kötet: 2400 Ft

L

Lajkó Károly: A stresszcsökkentő viselkedés. Vezérfonal konfliktusaink rendezéséhez. Medicina.
ISBN: 963-242-759-9 kötet: 2600 Ft

Lapis Károly: A rákról őszintén férfiaknak és nőknek. Medicina.
ISBN: 963-242-664-9 kötet: 2500 Ft

Lászlóffy Aladár: Átkopogások. Válogatott versek. Mentor.
ISBN: 973-599-031-1 kötet: 1400 Ft

Lázár Katalin: A népi játékok elmélete; válogatás erdélyi és moldvai játékokból. (1. köt.) Eötvös J. Kvk.
ISBN: 963-9316-43-1 fűzött: 2464 Ft

Leboyer, Frédéric: Szülés gyöngéden. Cartaphilus.
ISBN: 963-9303-40-2 kötet: 2500 Ft

Lendvai, Paul: Határátlépés. Az Üllői útról a nagyvilágba. 2. bőv. és átd. kiad., Helikon.
ISBN: 963-208-767-4 kötet: 2700 Ft

Lengyel László: Fortinbras-ügy. Helikon.
ISBN: 963-208-765-8 kötet: 2000 Ft

Lenihan, Daniel: Merülés. Amerika leg-híresebb régész búvárcsapatának kalandjai. J.LX K.
ISBN: 963-305-164-9 kötet: 1890 Ft

Lind, Hera: A szupernő. Móra Kiadó. (Nők & ók)
ISBN: 963-11-7691-6 fűzött: 1790 Ft

Lőrincz L. László: Csőd. Két sápadt szerzetes. Gesta K.
ISBN: 963-8229-76-4 fűzött: 1198 Ft

Lőrincz Zsolt: Madrid. Panoráma. (Panoráma városkalauz)
ISBN: 963-243-886-3 kötet: 2300 Ft

Lovas Ágnes, R. – Kohl Attila: Kisgyermek nagy képeskönyve. Állatok és versikék. Aranyhal.
ISBN: 963-8366-73-7 kötet: 1999 Ft

Lovas Ágnes: Sok-sok új találós kérdés. 2. utány. Aranyhal.
ISBN: 963-9196-87-8 kötet: 1499 Ft

Luby Margit: A parasztlelet rendje. Népi szokások, illendő magatartás, babonák Szatmár vármegyében: Szamosháti, Tiszaháti, Nyírség. [Repr. kiad.]

Nap K.
ISBN: 963-9402-07-9 kötet: 4900 Ft

M

Madas Edit: Középkori prédikációirodalmunk történetéből. a kezdetektől a XIV. század elejéig. Kossuth Egy. K. (Csokonai könyvtár)
ISBN: 963-472-629-1 fűzött: 950 Ft

Magyar Nagylexikon. 14. köt. Nyl – Pom. Akad. K. – Magyar Nagylexikon Szerk..
ISBN: 963-9257-11-7 kötet: 8950 Ft

Magyar–német szótár. Akad. K.
ISBN: 963-05-7872-7 kötet: 7600 Ft

Magyar népmesék. Aranyhal.
ISBN: 963-3480-10-8 fűzött: 229 Ft

Magyar népmesék. Aranyhal.
ISBN: 963-9196-59-2 kötet: 1499 Ft

Makovecz Imre: Tervek, épületek, írások, 1959–2001. Serdián Kvk. (Editio plurilingua 2002/10.)
ISBN: 963-9431-03-6 kötet: 14970 Ft

Mándy Iván: A csőszház; Egy festő ifjúsága. Holnap. (Mándy Iván művei)
ISBN: 963-346-513-3 kötet: 2000 Ft

Mándy Iván: Csutak és Gyáva Dezső. Holnap.
ISBN: 963-346-524-9 kötet: 1500 Ft

Márai Sándor: Tájak, városok, emberek. Helikon K.
ISBN: 963-208-762-3 kötet: 1600 Ft

Márai Sándor: Tájak, városok, emberek. Helikon K.
ISBN: 963-208-778-X vász.: 1900 Ft

Marciniak, Barbara: Hajnalhozók. A plejádok tanításai. Édesvíz.
ISBN: 963-528-564-7 fűzött: 1890 Ft

Marczenko, Anatolij Tyihonov: Tanúvallomás. A Hruscsov-korszak légereiről. Korona K.
ISBN: 963-9376-52-3 fűzött: 2500 Ft

Marzio, Galeotto: Galeotto Marcio könyve Mátvás király faláló, bölcs és trefás mondásairól és cselekedeteiről. Dekameron Kft. (Dekameron könyvek)
ISBN: 963-9331-18-X fűzött: 1850 Ft

Mehr, Mariella: Kőkorszak. [Regény]. L' Harmattan. (Szöveg és emlékezet)
ISBN: 963-86187-9-5 fűzött: 1950 Ft

Mennydörgés. A Nag Hammadi-i könyvtár gnosztikus kódexei. Farkas L. I.
ISBN: 963-7310-23-X fűzött: 1980 Ft

Mérei Ferenc: A Rorschach-próba. Medicina.
ISBN: 963-242-663-0 kötet: 4900 Ft

Mészáros István: Pannonia Sacra. Mindszenty-tanulmányok. Kairoosz.
ISBN: 963-9406-62-7 fűzött: 2300 Ft

Mészöly Miklós: Pannon töredék. Tri-kolor. (Örökségünk)
ISBN: 963-86189-1-4 fűzött: 1600 Ft

Michael, Judith: Az örökség. Jokerex.
ISBN: 963-9368-13-X kötet: 1950 Ft

Micimackó mondókák. Egmont-Hungary.
ISBN: 963-627-737-0 kötet: 2499 Ft

Mihályi Antal: Egbert egér intézkedik. Barnaföldi G. Archivum.
ISBN: 963-86182-5-6 fűzött: 1290 Ft

Miklóssy Endre: Túl a tornyon, melyet porbul rakott a szél. Magyar gondolkodók a XX. században. Széphalom Kvműhely.
ISBN: 963-9373-04-4 fűzött: 1700 Ft

Mikszáth Kálmán: Beszterce ostroma. Akkord: Talentum. (Talentum diák-könyvtár)
ISBN: 963-645-083-8 fűzött: 498 Ft

Mítoszok, legendák, tévhitek a 20. századi magyar történelemlről. Osiris. (Osiris könyvtár. Történelem)
ISBN: 963-389-208-2 fűzött: 2480 Ft

Moldova György: Történelemóra. Párbeszéd Kaján Tiborral. Urbis.
ISBN: 963-9291-30-7 kötet: 3000 Ft

Molnár Antal: Katolikus missziók a hódolt Magyarországon. 1572–1647. Balassi. (Humanizmus és reformáció 26.)
ISBN: 963-506-430-6 fűzött: 2500 Ft

Monoszlói Dezső: Gutaútítotték balladája. AB-Art.

ISBN: 80-89006-35-3 kötet: 1200 Ft

Montaigne, Michel de: Esszék. Jelenkor.
ISBN: 963-676-302-X kötet: 3400 Ft

Moss, Robert: Tudatos álmodás. Álomfejtő praktikák. Édesvíz.
ISBN: 963-528-573-6 kötet: 2490 Ft

Mumford, Jonn: A karma kézikönyve. Édesvíz.
ISBN: 963-528-402-0 fűzött: 1690 Ft

Művészet és művészek [Elektronikus dok.]. [10–14 éveseknek]. Interaktív multimédia Unit Kft. (Kívi oktató sorozat 3.)
Műanyag tokban: 2990 Ft

N

Nádai Nagy Ferenc: Szerelmezsolttár. Versek. [s.n.]
ISBN: 963-9289-42-6 fűzött: 467 Ft

Nádor Orsolya: Nyelvpolitika. A magyar nyelv politikai státuszváltozásai és oktatása a kezdetektől napjainkig. BIP.
ISBN: 963-86244-4-2 fűzött: 1680 Ft

Nagy Alajos: Istenért és a népért. Rozmán Alajos élete. Antológia K.
ISBN: 963-9354-08-2 fűzött: 1500 Ft

Nagyamama legszebb meséi. Black & White K.
ISBN: 963-8625-08-2 kötet: 1800 Ft

Nagy Péter Tibor: Hajszálcsovek és nyomascsoportok. Oktatáspolitikai a 19–20. századi Magyarországon: [felsőoktatási tankönyv]. Oktatás-kut. Int.: Új Mandátum. (Társadalom és oktatás 19.)
ISBN: 963-9336-67-X fűzött: 1980 Ft

Nanetti, Angela: Nagyapó a cseresznyefán. Móra. (Az én könyvtáram)
ISBN: 963-11-7693-2 kötet: 1280 Ft

Negroponete, Nicholas: Digitális létezés. Typotex. (Információs társadalom A-tól Z-ig 5.)
ISBN: 963-9326-39-9 kötet: 2500 Ft

Nemere István: Lágyan ringass el. Szerelmes regény. Anno.
ISBN: 963-375-231-0 fűzött: 625 Ft

Német [Elektronikus dok.]. [8–10 éveseknek]. Interaktív multimédia Budapest, Unit Kft. (Kívi oktató sorozat 2.)
Műanyag tokban: 2990 Ft

Németh Attila: Loyolai Szent Ignác, az önmagát gyógyító kényszerbeteg. Medicina.
ISBN: 963-242-765-3 fűzött: 790 Ft

Népszerű mondókák nagy képeskönyve. 1. r. Gyerekek. Aranyhal.
ISBN: 963-8366-25-7 fűzött: 1499 Ft

Neurologia. Egyetemi tankönyv. Medicina.
ISBN: 963-242-425-5 kötet: 7714 Ft

Newman. Válogatás Newman bíboros műveiből angolul és magyarul. Jel. (A Veszprémi Érseki Hittudományi Főiskola lelkeségi sorozata 2.)
ISBN: 963-9318-35-3 fűzött: 1800 Ft

Novák Attila: Theodor Herzl. Vince. (Tudomány-egyetem Történeli életrajzok)
ISBN: 963-9323-48-9 kötet: 1995 Ft

Ny

Nyerges Julianna: Olasz nyelvkönyv. Úton a nyelvvizsgálóhoz. Anno.
ISBN: 963-375-116-0 fűzött: 625 Ft

O

Office XP lépésről lépésre. Szak K.
ISBN: 963-9131-44-X fűzött: 10800 Ft

Om mani padme hum. Bevezetés a tibeti misztikába. Farkas L. I.
ISBN: 963-7310-82-7 fűzött: 1760 Ft

Onkológia. A géntől a betegágyig. Medicina.
ISBN: 963-242-739-4 kötet: 6643 Ft

Orban, Peter: A Szaturnusz és a sors hatalma. Bioenergetic.
ISBN: 963-9343-54-4 fűzött: 1700 Ft

Ö

Összehasonlító pedagógia. A nevelés és oktatás nemzetközi perspektívái. BIP.
ISBN: 963-86244-2-6 fűzött: 2490 Ft

Ősz Rita: Programozás példatár. A Delphi programozás alapjai. Dunaújvá-

rosi Főisk. K.
fűzött: 1691 Ft
Óvegyes József: A fegyverek fizikája.
Aranyhal.
ISBN: 963-9394-86-6 fűzött: 849 Ft

P

Pajor András: Ha ma lennék fiatal...
Korda.
ISBN: 963-9332-53-4 fűzött: 950 Ft
Pappné Gazdag Zsuzsanna: A tornapad. Tartásjavító, izomerősítő és nyújtó, valamint mozgásügyességet fejlesztő gyakorlatok óvodások és általános iskolások számára. Flaccus.
ISBN: 963-86035-8-5 fűzött: 550 Ft

Patanjali: A jóga vezérfonala. 2. jav., bőv. kiad. Gaia Multimédia Stúdió.
ISBN: 963-202-274-2 fűzött: 2350 Ft

Paterson, Katherine: A nagy Gilly Hopkins. Animus. (Andersen-díjas írók)
ISBN: 963-9307-54-8 kötött: 1390 Ft

Patthy Miklós – Szilasi Szilárd: Esszenciális. Angol nyelvtani összefoglaló újrakezdekők és haladók részére. Krónika Nova.
ISBN: 963-9423-10-6 kötött: 1800 Ft

Péterfi András – Benedek Szabolcs: Beretás könyv. Kávé K.
ISBN: 963-9169-45-5 fűzött: 1480 Ft

Pető Kovács Júlia: Négy szemközt önmagunkkal. 36 témajavaslat az erkölcsi neveléshez az általános iskolák számára. Hungarovox.
ISBN: 963-9292-44-3 fűzött: 990 Ft

Pintér Emil: Globalizáció pro és kontra. Gondolatok a kettős gazdaságról. Acordia.
ISBN: 963-9242-79-9 fűzött: 1200 Ft

Poe és követői. Rémisszó történetek = horrorre történetek. Lazi K.
ISBN: 963-9416-11-8 kötött: 1790 Ft

Polcz Alaine: Asszony a fronton. Egy fejezet életéből. 4. kiad. Pont K. (Conflux)
ISBN: 963-9312-50-9 fűzött: 1540 Ft

Polonyi Péter: Kína. Hongkonggal, Makaóval, Tajvannal, Tibettel. 2. átd. és bőv. kiad., Panoráma.
ISBN: 963-243-799-3 kötött: 4200 Ft

Pongrácz Gergely: Pongrácz Gergely. Antológia K.
ISBN: 963-9354-07-4 kötött: 1956 Ft

Pullman, Philip: Északi fény. 2. kiad., M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-643-4 kötött: 1590 Ft

Q

Qian, Sima: A hunok legkorábbi története. A Shi Ji 110. kötete. Magyar Ház (Budapest). (Magyar Ház könyvek)
ISBN: 963-9335-06-1 kötött: 1950 Ft

R

Rainer M. János: Nagy Imre. Vince. (Tudomány-egyetem Történeti életrajzok)
ISBN: 963-9323-47-0 kötött: 1995 Ft

Rákosi Mátyás: Visszaemlékezések, 1892–1925. 1. köt., Napvilág.
ISBN: 963-9082-88-0 kötött:

Rákosi Mátyás: Visszaemlékezések, 1892–1925. 2. köt., Napvilág.
ISBN: 963-9082-89-9 kötött:

Reformpedagógia-történeti tanulmányok. Európai kölcsönhatások, nemzeti sajátosságok. Osiris: Books in Print.
ISBN: 963-389-243-0 fűzött: 1680 Ft

Rékasy Ildikó: A régi roffi kert. Versek. Stádium K.
ISBN: 963-9156-25-6 fűzött: 1344 Ft

Rényi Anna: Áldva és verve: Zsuzsi. Tertia.
ISBN: 963-9387-02-9 fűzött: 2800 Ft

Rhodes, Richard: Halálos lakomák. Egy félelmetes, új betegség titkainak nyomában. Medicina.
ISBN: 963-242-735-1 fűzött: 1680 Ft

Ridpath, Michael: Ragadozók között. General Press. (Világsikerek)
ISBN: 963-9282-68-5 kötött: 1300 Ft

Riemann, Fritz: A szorongás alapformái. 2. kiad. Háttér K. (Lélek kontroll)
ISBN: 963-9365-07-6 fűzött: 1200 Ft

Rigó János: Dietetika. Medicina.
ISBN: 963-242-705-X fűzött: 1300 Ft

Roberts, Nora: Halálos szertartás. Gold Book.
ISBN: 963-9437-09-3 fűzött: 1298 Ft

Romány Pál – Tamasi Mihály: Agrárpolitikai fordulatok – agrártársadalmi változások. Bába.
ISBN: 963-9347-42-6 fűzött: 1800 Ft

Rózától Belláig. Jókai szerelmei. Holnap. (Szerelmes magyar írók)
ISBN: 963-346527-3 fűzött: 2100 Ft

S

Sachar, Louis: David nem hagyja magát. Animus.
ISBN: 963-9307-55-6 kötött: 1390 Ft

Salamon Konrad: A harmadik út küzdelme. Népi mozgalom, 1947–1987. Korona.
ISBN: 963-9376-50-7 fűzött: 2990 Ft

Sárosi István: Nem halsz meg soha! Négy egyfelvonásos. Pro Pannónia. (Pannónia könyvek)
fűzött: 1100 Ft

Schinharl, Cornelia: Wok. Vegetáriánus ételek. Holló. (Könnyen, gyorsan, finomat)
ISBN: 963-9388-63-7 fűzött: 950 Ft

Schneider, Jennifer – Weiss, Robert: Szex-net. Jokerex.
ISBN: 963-9368-14-8 fűzött: 1390 Ft

Schultheis, Ulrike – Schmid, Sophie: Lebbens, a szellem cseméje. Lilliput.
ISBN: 963-9166-25-1 kötött: 1098 Ft

Schürmann, Heinz – Ratzinger, Joseph – Balthasar, Hans Urs von: A keresztény erkölcs alapelvei. L' Harmattan.
ISBN: 963-86187-7-9 1400 Ft

Sebestyén Mihály: Rencz Dezső jégmauzóleuma. Novellák. Mentor.
ISBN: 973-599-025-3 fűzött: 1540 Ft

Sebészeti. 5. aktualizált és bőv. kiad. Medicina.
ISBN: 963-242-748-3 kötött: 13429 Ft

Selmeczi Tibor: Férj fakanállal. Szórakoztató szakácskönyv. Lucullus 2000.
ISBN: 963-8379-18-9 kötött: 1900 Ft

Sepsiszeki Nagy Balázs: Csík-, Káosz- és Gyergyószék. Hargita megye.
ISBN: 963-8116-70-6 kötött: 4500 Ft

Sontag, Susan: Amerikában. Európa.
ISBN: 963-07-7155-1 kötött: 2300 Ft

Stancsics Erzsébet: Hidegkút ege alatt. Bíró.
ISBN: 963-9289-34-5 fűzött: 1120 Ft

Strunz, Ulrich: Örök fiatalág. A boldogság szakácskönyve. Holló.
ISBN: 963-9388-47-5 kötött: 4200 Ft

Strunz, Ulrich: Örökké fiatalon. A sikerprogram. Holló.
ISBN: 963-9305-24-3 fűzött: 2990 Ft

Sulyok Gizella: Tercek holdfényben. Szözene: 77 vers szótágtól szótáig. Holnap.
ISBN: 963-346-511-7 kötött: 1500 Ft

Sz

Szabó József: Rekreáció. Az elmélet és gyakorlat alapjai. JGYF K.
ISBN: 963-9167-65-7 fűzött: 1348 Ft

Szántai Sándor: Pár sor a józan észről. (A vers türelme). Szerző. Gödöllő,

2002.
ISBN: 963-440-727-7 fűzött: 373 Ft

Szarka Sándor: A horvát tengerpart. 3. kiad. Panoráma. (Panoráma "mini" útikönyvek)
ISBN: 963-243-842-6 kötött: 1980 Ft

Székelyi Mária – Barna Ildikó: Türelőkészlet az SPSS-hez. Többváltozós elemzési technikákról társadalomkutatók számára. Typotex.
ISBN: 963-9326-42-9 fűzött: 3600 Ft

Szenczi Molnár Albert: Imádságos könyveczke, melyben szép háláadásoc és áhítatos könyörgésec vadnac kinec-kinec akarmelyi rende, mindenemű állapotjában és szükségében, naponkint elmondásra hasznosoc és alkalmasoc. Heidelberg, 1621. hasonmás kiad. Balassi. MTA Irodud. Int.: OSZK. (Bibliotheca Hungarica antiqua 35.)
ISBN: 963-506-462-4 (fakszimile) 963-506-463-2 (tanulmány) kötött: 3200 Ft

Szenthe János: Bevezetés a sima sokaságok elméletébe. Egyetemi tankönyv. ELTE Eötvös K.
ISBN: 963-463-544-X fűzött: 7813 Ft

Szepes Mária: Rözse néni kunyhója. Édesvíz.
ISBN: 963-528-575-2 kötött: 1690 Ft

Szerb Zsigmond: Éljen az élet! A gasztronómia regénye. Paginarum.
ISBN: 963-9392-10-3 kötött: 1650 Ft

Szilágyi Júlia: Versenyemű égő zongorára. Esszék, tanulmányok. Mentor.
ISBN: 963-599-008-3 fűzött: 1680 Ft

Szirtes Gábor: "A folyton mardosó titok". Tanulmányok, esszék, kritikák. Pro Pannónia. (Pannónia könyvek)
ISBN: 963-9079-87-1 kötött: 1790 Ft

Szkizofrénia. Medicina. (Pszichiátria az ezredfordulón)
ISBN: 963-242-624-X fűzött: 1600 Ft

Szovjett nagyköveti iratok Magyarországról, 1953–1956. Kiszelyov és Andropov titkos jelentései. Napvilág.
ISBN: 963-935-005-2 fűzött: 1900 Ft

T

Tabán. A lebontott romantika: Zórád Ernő képmélekei. Fekete Sas Kiadó.
ISBN: 963-9352-32-2 kötött: 4480 Ft

Tanulmányos mesék. Aranyhal.
ISBN: 963-3480-02-7 fűzött: 229 Ft

Tarcsai Szabó Tibor: A jajszárnú fecskerigó. Újabb kalandok az Össze-Vissza Erdőből: meseregény. Ciceró.
ISBN: 963-539-376-8 fűzött: 1800 Ft

Tardos Tibor: Röviden. Holnap.
ISBN: 963-346-510-9 fűzött: 1500 Ft

Tarsoly Emil: Funkcionális anatómia. 2. kiad., Medicina.
ISBN: 963-242-532-4 kötött: 2600 Ft

Tepeneag, Dumitru: Európa Szálló. Regény. Palamart.
ISBN: 963-86146-2-5 fűzött: 1900 Ft

Törő István: Jób kétségei. Versek. Barangoló.
ISBN: 963-86267-0-4 fűzött: 1307 Ft

Törökidők, 1526–1699. Interaktív multimédia. Tudás 2000 K.
Műanyag tokban: 5900 Ft

Tóth Sándor: Keresztnevek eredete. Rendhagyó művelődéstörténet. Anno.
ISBN: 963-9066-99-0 fűzött: 700 Ft

Tóth Tamás: Az alumínium és ötvözetek. Dunaújvárosi Főisk. K.
ISBN: 963-00-8284-5 fűzött: 3958 Ft

Trakl, Georg: A magányos őse. Georg Trakl összes versei és szépprózai írásai. Fekete Sas K.
ISBN: 963-9352-29-2 kötött: 2520 Ft

Tucker, Bonnie Poitras: A csend hangjai. Bastei Budapest.
ISBN: 963-296-541-8 kötött: 2250 Ft

U

Uesiba Morihei: Budo. Az Aikido alapítójának technikai kézikönyve. Szentzár. (Harcosok ösvényén)
ISBN: 963-86151-1-7 fűzött: 2500 Ft

Updike, John: Majd ha fagy. Európa.
ISBN: 963-07-6730-9 kötött: 1600 Ft

Uricaru, Eugen: A barbárokra várva. Regény. Palamart.
ISBN: 963-86146-6-8 fűzött: 1850 Ft

Usztics Mátyás: Isten tenyerén. Kairosz.
ISBN: 963-9406-60-0 fűzött: 1980 Ft

V

Vasadi Péter: A zendülés vízsza. Versek, 1999–2000. Széphalom Kvműhely.
ISBN: 963-9373-184 kötött: 1300 Ft

Végh Károly: Czine Mihály. Pro Literatura Alapítvány.
ISBN: 963-009-890-3 kötött: 2800 Ft

Velhagen, Karl – Broschmann, Dieter: Színlátásvizsgáló táblák. 23 szinttábla és 1 fátálykontrasztpróba. 2. kiad. Medicina.
ISBN: 963-242-769-6 kötött: 4500 Ft

Veresgyháziné Kovács Jolán: Híres magyarok utolsó napjai. Anno.
ISBN: 963-375-219-1 fűzött: 625 Ft

Verő Juli – Jámbor Zsóka: Mindennapi gyors vacsorák. Food Time Kiadó. (Mindennapok konyhája)
ISBN: 963-8624-70-1 fűzött: 599 Ft

Vidám mesék. Aranyhal.
ISBN: 963-3480-01-9 fűzött: 229 Ft

Vörösmarthy Dániel: A szemüvegrendelés elmélete és gyakorlata. 2. átd. és bőv. kiad., Medicina.
ISBN: 963-242-288-0 kötött: 2800 Ft

W

Wass Albert: Rézkönyv. Mentor. (Wass Albert életmű-sorozat)
ISBN: 973-599-033-8 fűzött: 1260 Ft

Weiss, Brian L.: Lélektársak. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-641-8 kötött: 1760 Ft

Wellner István: Itália. 6. kiad., Panoráma. (Panoráma nagyútkönyvek)
ISBN: 963-243-852-3 kötött: 1760 Ft

Wok. Színompás, fűszeres, gyors, keverve – bő olajban süttöt és párolt ételek. Gabo.
ISBN: 963-9237-32-9 fűzött: 1190 Ft

Wolfe, Tom: Amerikai kapcsolat. Esszék, kisregény. Athenaeum 2000.
ISBN: 963-9261-72-6 kötött: 2790 Ft

Woods, Stuart: Halál New Yorkban. I.P.C. Kv. (I.P.C. könyvek)
ISBN: 963-635-232-1 fűzött: 1200 Ft

Z

Zoehfeld, Kathleen Weidner: Micimackó orvoshoz megy. Vált. utánn. Egmont-Hungary.
ISBN: 963-627-321-9 kötött: 1099 Ft

Zs

Zsigmond József: Apám nyomában Szibériában. Az én háborúm és fogságom történetéből, 1944–1948. Mentor.
ISBN: 973-599-007-5 fűzött: 1260 Ft

Zsigmond József: Apám nyomában Szibériában. Az én háborúm és fogságom történetéből, 1944–1948. Mentor.
ISBN: 973-599-007-5 fűzött: 1260 Ft

Zsigmond József: Apám nyomában Szibériában. Az én háborúm és fogságom történetéből, 1944–1948. Mentor.
ISBN: 973-599-007-5 fűzött: 1260 Ft

Zsigmond József: Apám nyomában Szibériában. Az én háborúm és fogságom történetéből, 1944–1948. Mentor.
ISBN: 973-599-007-5 fűzött: 1260 Ft

Zsigmond József: Apám nyomában Szibériában. Az én háborúm és fogságom történetéből, 1944–1948. Mentor.
ISBN: 973-599-007-5 fűzött: 1260 Ft

Zsigmond József: Apám nyomában Szibériában. Az én háborúm és fogságom történetéből, 1944–1948. Mentor.
ISBN: 973-599-007-5 fűzött: 1260 Ft

Zsigmond József: Apám nyomában Szibériában. Az én háborúm és fogságom történetéből, 1944–1948. Mentor.
ISBN: 973-599-007-5 fűzött: 1260 Ft

Zsigmond József: Apám nyomában Szibériában. Az én háborúm és fogságom történetéből, 1944–1948. Mentor.
ISBN: 973-599-007-5 fűzött: 1260 Ft

Zsigmond József: Apám nyomában Szibériában. Az én háborúm és fogságom történetéből, 1944–1948. Mentor.
ISBN: 973-599-007-5 fűzött: 1260 Ft

Zsigmond József: Apám nyomában Szibériában. Az én háborúm és fogságom történetéből, 1944–1948. Mentor.
ISBN: 973-599-007-5 fűzött: 1260 Ft

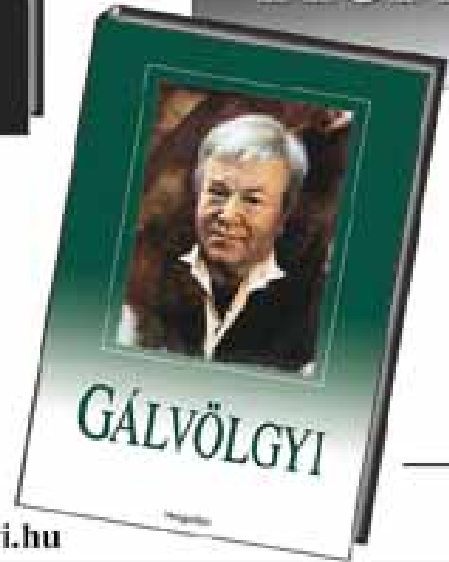
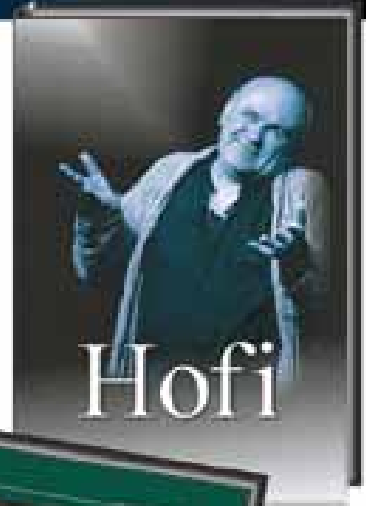
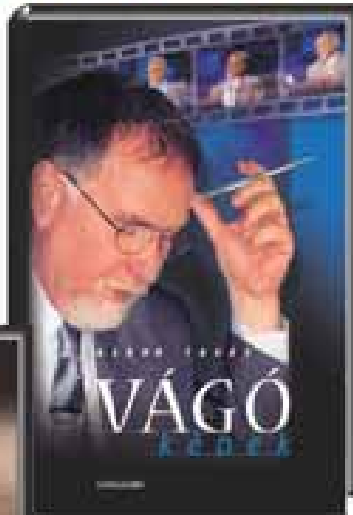
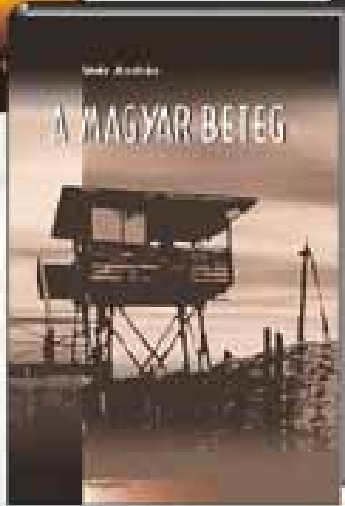
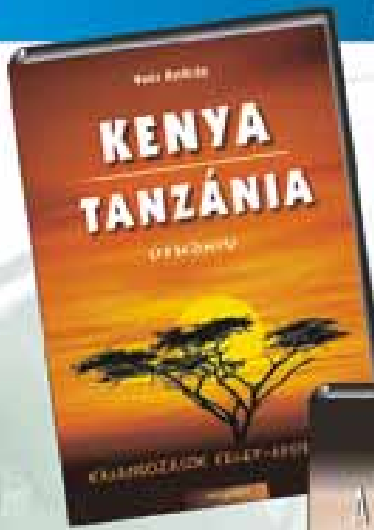
Zsigmond József: Apám nyomában Szibériában. Az én háborúm és fogságom történetéből, 1944–1948. Mentor.
ISBN: 973-599-007-5 fűzött: 1260 Ft



<http://www.webconsult.hu>

► Arculattervezés, Interaktív honlapok készítése, ►
► Internetes alkalmazásfejlesztés, Elektronikus kereskedelem ►
► Szaktanácsadás ►

Telefon: 432-9435, 432-9436, 261-2160



1071 Budapest, Bajza u. 1/a • Tel.: 344-5442

Fax: 344-5443 • hlibri@mail.datanet.hu • www.hungalibri.hu

A GÖNCÖL KIADÓ ÚJDONSÁGAI

Bächer Iván
HALÁLTÁNC

Családtörténetek
240 oldal, kötött
1890 Ft



Bächer Iván
HALÁLTÁNC

GÖNCÖL KIADÓ

A szerző „családtörténeteinek” immár harmadik darabja ez a kötet. A déd- és nagyszülőket megidéző Rötúr és Kutya Mandovszky után a Haláltánc a szülők életének hétköznapi és sorsfordító eseményeit mutatja be.

A zongorista Misi és az építész Erika mozgalmás, érdekes, politikától sem mentes élete, művészi és szakmai önmegvalósításuk küzdelmei, és természetesen a szerző gyermekora, iskolai élményei elevenednek fel a történetekben.

Az ötvenes, hatvanas évek légköre, az események kanyargó szálai lehetőséget adnak Bächer Ivánnak egy néhol ironikus, mégis szeretettel teli vallomás megfogalmazására, a család összetartó erejének bemutatására.

„...téged próbállak majd megírni, téged, úgy ahogy vagy, a méltóság-teljes Misit, a gyönyörűt, erőset, csodálatosat, meg persze a részegest, az esendőt, a kétségbeesettet, a dühösöt, a hülyét, és mindenképp az, aki ott ül fenn a pódiumon, a zongoránál, a zongorával együtt pokoli magányban, és játszik, úgy, ahogy senki sem előtte, sem utána nem játszott...”

Kaczer Illés
**NE FÉLJ SZOLGÁM,
JÁKOB**

Regény
596 oldal, kötött
2990 Ft

A XIX. század elején játszódó többgenerációs történet a magyar zsidó múlt egy kevésbé ismert korszakát eleveníti fel. Sulem és felesége, gyermekeikkel együtt a Felvidékről menekülni kényszerülnek. A kis család egy lépéssel mentőlő szatmári faluba kerül, ahol a földbirtokostól bérbébe veszik a kocsmát. Sokat kell Sulemnek küszködnie, míg sikerül úgy-ahogy elfogadtatnia magát a helybeliekkel, hiszen szokatlan, ha egy zsidó kocsmáros a mocsarat lecsapva földet művel. Közben a család népesedik, hétköznapok, ünnepnapok váltják egymást, örömben és bánatban egyaránt részesülnek. A felnövő gyerekek különböző utakon indulva keresik a megélhetésüket, szerelmüket, helyüket a világban.

Kaczer Illés 1887-ben Szatmárban született. A XX. század elejének közismert írója, újságírója a Tanácsköztársaság bukása után emigrált. Bécsi, kolozsvári, berlini tartózkodás után Pozsonyban, majd Londonban telepedett le. Életének utolsó éveiben Izraelben élt.

A négy regényből álló Zsidó legendárium című műve 1953 és 1956 között Tel-Avivban jelent meg. Jelen kiadványunk az első két regényt tartalmazza.

A tetralógia harmadik és negyedik darabja ez év őszén jelenik meg.



Kaczer Illés
**NE FÉLJ
SZOLGÁM, JÁKOB**

Nyáron is kellemes időtöltés egy jó könyv

Az Európa Könyvkiadó ajánlata

Borisz Akunyin: Azazel

Ára: 1500 Ft

A moszkvai rendőr-főkapitányság tejfölösszájú írónoka Eraszt Fandorin, az Azazel főhőse, akit egy furcsa öngyilkossági ügy nem hagy nyugodni – igaz, hogy holmi nihilisták naponta ölik meg magukat, de itt a részletek sehogy sem stimulálnak. A szálak először egy démoni szépségű nőhöz vezetnek, aki az ifjú egyetemistát ravaszul rávette az öngyilkosságra, majd pedig... nos, a többit már nem illik elárulni. Hagyjuk, hadd bogozza ki a rejtélyt az ifjú Eraszt Fandorin, aki ezenközben élete nagy szerelmét is megtalálja...

A XIX. század második felének orosz valóságát tökéletesen megeleveníítő, igazi klasszikus krimi – Agatha Christie vagy Arthur Conan Doyle regényeihez hasonlóan – különleges csemegét kínál a műfaj kedvelőinek.

Robyn Sisman: Jóbarátok

Ára: 1500 Ft

A Manhattanben lakó, harmincon túli angol műkereskedő, Freya, meg van győződve róla, hogy ügyvéd barátja, Michael, akivel már egy ideje együtt él, végre döntő lépésre fogja elszánni magát. Ám amikor Michael romantikus péntek esti vacsorára hívja egy elegáns étterembe, s Freya várakozástól eltelve, frissen vásárolt ezerdolláros ruhában, új frizurával megérkezik, a fiú megfogja a kezét, mélyen a szemébe néz, és azt mondja: „Én azt hiszem, jobb lenne, ha... csak barátok lennénk...”
A Bridget Jones-tradíció egyik lebilincselő oldalhajtása a Különös kapcsolat, a Felejthetetlen viszonyok és a Vadidegenek szerzőjének legújabb regénye.

TOVÁBBI AJÁNLAT A MÉG KAPHATÓ SIKERKÖNYVEINKBŐL

Isabel Allende: A szerencse lánya

Ára: 1980 Ft

Kalandokkal, fordulatokkal teli regény a nagy sikerű Kísértetház és a Paula szerzőjétől. A könyv lenyűgöző portrét fest arról a világról, melyben az erőszak és a kapzsiság ellenére a legfőbb érték mégis az ember, a szeretet és a barátság.

Ray Bradbury: Gonosz lélek közeleg

Ára: 1600 Ft

A Marsbéli krónikák és a Fahrenheit 451 halhatatlan írójának, a sci-fi klasszikusának legnépszerűbb művei

közé tartozik ez a regény, mely hamisítatlan amerikai álom a felnőtté válásról, a gyermeki mesevilág felől közelítve.

Stuart Harrison: A fehér sólyom

Ára: 1900 Ft

Varázslatos regény a bátorságról és a megváltásról.

Jayne Ann Krentz: Titkos tehetségek

Ára: 1200 Ft

Krimi, szerelem, üzlet és érzékiség...

Zadie Smith: Fehér fogak

Ára: 1900 Ft

A második világháború utolsó napjaitól az ezredfordulóig ível az angol író regénye, melyben három észak-londoni család élete – sorsa, múltja, legendái – gabalyodnak össze minden lehetséges módon: szerelemben és gyűlöletben, politikában és történelemben, s a vak véletleneknek abban a hátborzongató elegyében, amely mindent kibogozhatatlan szövevényyé változtat.

Mark Lindquist: Never Mind Nirvana

Ára: 1700 Ft

Rockzenész volt, most ügyész, és nagy döntések előtt áll...

Joe Esterhas: Amerikai rapszódia

Ára: 2500 Ft

Bámulatos közelkép a Clinton–Lewinsky-botrányról, az amerikai politikai életről és a tömegkultúráról.

Consuelo de Saint-Exupéry: A rózsza emlékiratai

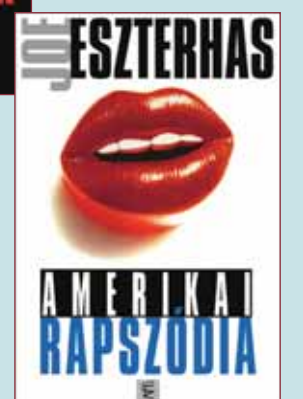
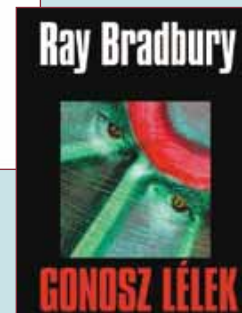
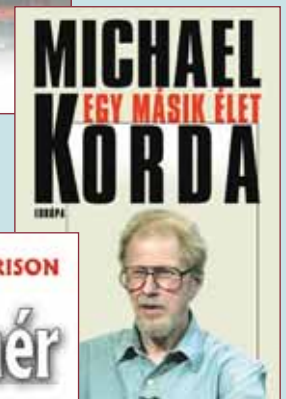
Ára: 1800 Ft

Egy szerelmes asszony visszaemlékezése, aki nemrégien veszítette el társát, és önmagát faggatja a múlttól. A kis herceg megbántott és imádott rózsája úgy tud mesélni, akár Seherzadé. Consuelo forrásértékű írása izgalmas, felkavaró és megrendítő beszámoló egy nagy szerelemről és egy asszony sorsáról.

Michael Korda: Egy másik élet

Ára: 2500 Ft

Irodalom, üzlet, Wall Street és Hollywood, elnökök és maffiózók, milliárdokat hozó ponyvaregények és halhatatlan művek – a XX. század amerikai társadalomtörténete egy különleges szemszögből, egy különleges szerző tollából.



Kiadványaink széles megtalálhatók az Európa Könyvesházban (1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky u. 35. Telefon: 312-8210) és az Európa Könyvesboltban (1088 Budapest, József krt. 18. Telefon: 334-2112). A terjesztőket, viszonteladókat az Európa raktárház (1134 Budapest, Váci út 19. Telefon/fax: 320-9455) szolgálja ki. Friss információkért keresse a www.europakiado.hu honlapunkat!