

Ember és gondolat
Asperján György

Írófaggató
Lengyel Balázs

Kertész Ákos
Böjti meditáció

Tarján Tamás
A * * * * költő

Nyerges András
Régi és új
molnárológia

Interjú
Berkes Erzsébettel
Dombóvári Gáborral
Szilágyi Gyulával

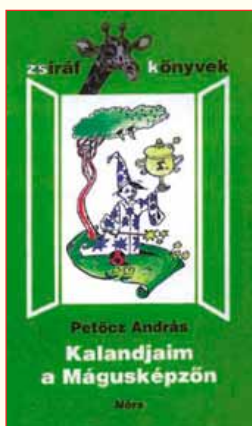
Beszélgetés **Fabó Kingával**

Fotó: Szabó J. Judit





A Móra Kiadó tavaszi újdonságai



Petőcz András:
Kalandjaim a Mágusképzőn
Zsiráf könyvek
64 oldal, kötve, 890 Ft

A Vörösvári Úti Mágusképző hírhedt 6. b-je új osztályfőnököt kap, a vasszigorú Bagyula személyében. A fiúk visszasírják Erzsi nénit, akitől ki lehetne kunyerálni egy kis láthatatlanná tévő port, hogy kiszökhessenek a Hunor térre, és részt vehessenek a focibajnokságon. Lehet, hogy a retentő Bagyula mégsem kőszívű?

Halbertsma, Kitty:
Amarilla Kisasszony
Fordította: Pál Zsuzsanna
Az én könyvtáram
96 oldal, kötve, 1150 Ft



„Csak tessék ránk bízni, majd kitalálunk valamit” ígérik a Tündérek, a bájos ikerlányok, ha Amarilla Kisasszony segítségért fordul hozzájuk. Márpedig Amarilla Kisasszony és pártfogoltjai körében gyakran elkél a segítség.

111 híres külföldi regény 1–2.
Szerkesztette: Székely Éva
1. kötet 448 oldal, 2. kötet 488 oldal
kötve, 3180 Ft

101 híres író 111 híres regényének bő kivonata és rövid elemzése olvasható a két kötetben. Az értő irodalmárok tolla alól kikerült cselekményvázlatok élvezetes kedvcsináló olvasmányok.



Lazarus, Arnold:
Esküvő előtt, esküvő után
Nők & ők
160 oldal, fűzve, 1280 Ft
SIKERKÖNYV

A híres viselkedésterapeuta a házasság krízisének „menedzselését” hosszú éveken át folytatott párterápiás munkájából vett számos esettel szemlélteti. Szórakoztatóan szellemes elemzéseit világos, jó adag életbölcsséggel megfogalmazott, gyakorlati tanácsai követik.



Ideológia és valóság

Beszámolok egy élményemről. Az történt, hogy részt vettem egy könyvbemutatón, és ennek a könyvbemutatónak a hatására kezdtem el töprengeni ideológia és valóság összefüggéseiről, és esetenként nyilvánvalóan létező ellentmondásain.

Az élményről csakis konkrétan számolhatnék be: mely kiadó melyik könyvének hol volt bemutatója. A nehezebbik megoldást választom, megmaradok az általános szintjén, ezt magam olvasóként igen-csak szoktam nehezményezni újságcikkek olvasásakor, mert csak a következőket ismerhetjük meg, és megfosztunk annak lehetőségétől, hogy a tények alapján magunk alakíthassuk ki véleményünket a tárgyalt esetről.

Mint mondtam, mégis maradok az általános szintjén, mert a jegyzet, legalábbis ebben a formájában meglehetősen szubjektív műfaj, tehát vállalható a szubjektivitás nézőpontja, másrészt teljesen esetleges, hogy éppen ennek a kiadónak ez a könyve lett bemutatva és ez indított töprengésre, hiszen éppúgy előfordulhatott volna a jegyzetírói ihlet villámcsapásszerű érintése egy másik könyvbemutatón is.

Leegyszerűsítve, itt ideológia alatt azt az előfeltevést értem, hogy a nagy, nemes tettekről és személyekről szóló könyvek „hivatalból” nagy közérdeklődésre tartanak számot. Íme az általánosítás érvényességére újabb bizonyíték: mindenféle pozitív jelentésű szóösszetétel behelyettesíthető a „nagy, nemes tettek” helyére, az előfeltevés igazsága megmarad.

Az ellentmondó valóság: sajnos ez nem így van.

Maradjunk a könyveknél (és a könyvbemutatóknál), egy könyv lehet hordozója az aktuális politika szerint nemesnek nyilvánított eszméknek, vagy az „örök értékeknek”, vagy a kiemelkedő esztétikai minőségnek, vagy bármi szépségnek, jónak, igaznak: a közönséget vagy érdekli, vagy nem.

Az egészről persze további kérdések következnek, ezek közül csak az egyik, de talán a legfontosabb, hogy a közönség érdeklődésének alakulása mennyiben érinti, igazolja vagy cáfolja a hordozott értékek érvényességét. Azt hiszem, sem nem igazolja, sem nem cáfolja.

Amúgy pedig ama bemutatott könyv háromfős közönségénél nagyobbat érdemelt volna.

Kiss József

KÖNYVHÉT

A TARTALOMBÓL



Beszélgetés
Fabó Kingával
5. oldal



Intimitásokról
Szilágyi Gyulával
7. oldal



Galgóczi Erzsébet
Berkes Erzsébet a könyvéről
9. oldal



Írófaggató
Lengyel Balázst faggatta
Nádra Valéria
14. oldal

4 TUDÓSÍTÁSOK

5 **Egy elfojtott női bárd** Beszélgetés Fabó Kingával (Szénási Zsófia)

6 **A királyi tévé sztárjai** Interjú Dombóvári Gáborral (Bagota Edit)

7 Intimitásokról beszélget Szilágyi Gyula (Mátraházi Zsuzsa)

8 **Tényleg könyvesboltban vannak** A Lira és Lant Rt. franchise rendszeréről (O. A.)

9 **Életrajz Galgóczi Erzsébetről** Beszélgetés a szerzővel, Berkes Erzsébettel (Borbély László)

11 **EMBER ÉS GONDOLAT** **Asperján Györggyel** beszélget Nádor Tamás

12 Kertész Ákos **Böjti meditáció**

13 **OLVASÓSZEMÜVEG** Nyerges András **Régi és új molnárológia**

14 **ÍRÓFAGGATÓ** **Lengyel Balázst** kérdte Nádra Valéria

15 **SZEMMAGASSÁGBAN** Tarján Tamás félcédulái **A * * * * költő**

17 **SIKERLISTA**

19 **KÖNYVAJÁNLÓ**

23 **MEGJELENT KÖNYVEK** 2002. FEBRUÁR 22. – MÁRCIUS 7.

Megjelenik kéthetente • Ára: 144 Ft • Előfizetőknek: 120 Ft • Előfizetési díj: 2880 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. Az 1795-ben alapított Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének a tagja • Szerkesztőség, hirdetésfelvevő, előfizetés: 1114 Budapest, Kanizsai u. 41. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvh7@axelero.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: Kiss József • Főszerkesztő-helyettes: Csokonai Attila • Lapmenedzser: Könnű Judit • Művészeti vezető: Szabó J. Judit • Szedés, tördelés: Recent Stúdió, Blasis Ildikó • Nyomás: Grafika-Tyoppress Nyomda • Felelős vezető: Farkas József elnök-vezérigazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltékért a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjesztés: Magyar Lapker Rt., a Bibliofil Kft., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt.

Külföldön előfizethető a Hungaropress Sajtóterjesztő címén: 1117 Budapest, Budafoki út 70., Hungarica E. C., 2013 Pomáz, Pf: 146.

Pulitzer-díj-átadás



Joseph Pulitzer

■ Manapság ritkán adódnak ünnepi pillanatok a sok vihart látott magyar médiában. Ilyen ünnepi, rangos esemény volt a Joseph Pulitzer-díj átadása, melyet ez évben 12. alkalommal ítélték oda a sajtó munkatársainak.

A Pulitzer-emlékdíjat a magyar származású Paul A. Fabry és a Hitelbank Rt. alapította az újságírói, szerkesztői, illusztrátori és sajtófotós szakma kimagasló teljesítményt nyújtó képviselői számára.

Idén 146 pályázatból nyolc kategóriában kilenc díj került kiosztásra. Újdonság, hogy a publicisztikai kategória kritikai kategóriával bővült, melynek díját a Népszabadság ismert kritikusa, Molnár Gál Péter vehetett át. Igazodva az idők szavához, jövőre a rendszer a magazin- és internetes újságírók számára kiírt pályázattal gazdagodik.

Az alapítvány kuratóriuma úgy ítélte meg, hogy 2001-ben a televíziós riporter, szerkesztői, műsorvezetői tevékenységben nem volt kimagasló produkció. A rádiós riporter kategóriában az élő sportlegenda, Szepesi György félévszázados munkáját értékelték.

Életműdíjat kapott Bajor Nagy Ernő hírlapíró, akit ez alkalomból rövid összegezésre kértünk.

„Hosszú időt töltöttem a pályán és többször volt alkalmam a megbecsülés jelét tapasztalni. Nem lebecsülve a korábbiakat, úgy érzem, ennél fontosabbat, meghatározóbbat még nem éltem meg. Ezzel mintha a szakma integetne utánam – aki elmenőben vagyok – és azt mondaná félhangosan: nem volt felesleges, hogy itt voltál közöttünk. Számomra a sors különleges ajándéka, hogy megvalósulhatott gyermekkori álmom, és riporter lehettem. Köszönet érte mindazoknak, akik maguk közé fogadtak, tanítottak, segítettek, bíráltak. Olyan barátaim voltak, akikre félnézhettem, akiket tisztelhettem, mint Ruffy Péter és sokan mások, a magyar toll kiváló, nagy-szerű munkásai.”

A sajtó- és médiatörténeti mű, memoár-díjat megosztva kapta Kuszálík Péter marosvásárhelyi sajtókutató, Bajomi Lázár Péter, a Kodolányi János Főiskola kommunikációs tanszékének adjunktusa, a Médiakutató című folyóirat főszerkesztője. A szakma ifjabb generációját képviselő szerző a médiaháborút állította munkássága tengelyébe. „Meglépetéssel és büszkességgel tölt el ez a kitüntetés – mondta. A magyarországi médiaháborúról írt könyvem nemcsak a szakma, de az olvasóközönség körében is széles körű érdeklődésre tarthat számot. A jövőben továbbra is a politikai újságírás normáinak kérdésével kívánok foglalkozni.”

A „Pulitzer-antológia” kiadvány Fábry Pál cikkét közölte a világsajtó új századáról. A média mai kihívásairól írt sorai híven tükrözik az alapítók eszmeiségét. „Az »igaz« megírása és a sajtó hitele a hírszolgáltató önkritikáján és belső kontrollján, s nem a kormányok előírásain és a törvények paragrafusain alapszik. A hírvilág mechanizmusa forradalmi átalakuláson megy át, de a szép szó és a maradandó gondolat értéke holnap is az írástudó egyéni felelőssége lesz, épp úgy mint Gutenberg

idejében”. Ebben az évben a Joseph Pulitzer-emlékjákat 2001. évi tevékenységük alapján a következők kapták:

„Cikk, cikksorozat, oknyomozó, tényfeltáró riport társadalmi-politikai eseményekről, jelenségekről” kategória:

Pünkösti Árpád

„Kritika” kategória:

Molnár Gál Péter

„Publicisztika kategória”:

Szegő András

„Képi megjelenítés” kategória:

Tettamanti Béla

„Életmű” kategória:

Bajor Nagy Ernő

„Alkotóközösségek” kategória:

Világóra szerkesztősége / Kosuth Rádió

„Rádiós riporter, szerkesztői, műsorvezetői tevékenység” kategória:

Szepesi György

„Televíziós riporter, szerkesztői, műsorvezetői tevékenység” kategória:

nincs díjazott

„Sajtó- és médiatörténeti mű, memoár” kategória:

Bajomi-Lázár Péter és Kuszálík Péter

(Tausz A.)

Francia könyvkiadó magyar sikerművei

■ Irodalmi kerekasztal-beszélgetésnek adott helyet a Párizsi Magyar Intézet március 7-én. A Syrtes Kiadó és a magyar irodalom címmel rendezték a beszélgetést a Magyar Intézetben, az est folyamán a Syrtes Kiadó magyar kiadványairól volt szó. A kiadó, amely egyebek mellett közép- és kelet-európai műveket publikál, több magyar kiadványt is megjelentetett már. Ez az este azokról az alkotásokról szól, amelyek felidéznek a 20. század eleji Magyarországot és a két világháború közti világot. Székely János gyönyörű regénye, a Duna gyermeke, melyet Sylvie Viollis fordított, már tízezer példányban kelt el, így a Syrtes sikerkiadvá-

nyai közé tartozik. Fejtő Ferenc Érzelmes utazás (fordította Georges Kassai, Gilles Bellamy és Marie-Louise Tardès-Kassai) című elbeszélése – amely a szerző gyermekkoráról szól – 2001-ben az Európai Parlament díját kapta. Végül Zilahy Lajos Halálos tavasz című regényét (fordította Georges Kassai és Gilles Bellamy), egyhangú lelkesedéssel fogadták a francia kritikusok, a század eleji Közép-Európa páratlan leírása miatt. Az est vendégei közt voltak: Victor Loupan irodalmi igazgató, Fejtő Ferenc és kiváló fordítók, mint Georges Kassai, és Marie-Louise Tardès-Kassai.

Libri programok

2002. 03. 21. csütörtök
18.30 óra

„Egy könyv lelke” címmel zenés irodalmi beszélgetést tartunk a Kemény-szalonn és a Libri szervezésében, a Könyvpatotában, Müller Péter: Jósoknyv c. kötetéről. Beszélgetőtárs: Gervai András. Közreműködik: Dávid Viktória – spirituálé ének, Dér Gábor – gitár. Helyszín: Libri Könyvpatota. Bp. VII. ker., Rákóczi út 12.

2002. 03. 22. péntek
17 óra

Czigány Ildikó dedikálja: Kutycsívvel c. új könyvét. Helyszín: Libri Mammuth Könyvárúháza Bp. II., Margit krt. 87–89.

2002. 03. 24. vasárnap
14 óra

Vasárnapi Koncert – A gitár dicsérete. Válogatás Albeniz, Sagreras, Mertz, Bakfark Bálint, Napoleon Coste, Schubert műveiből. A koncertre a belépés ingyenes! A BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL rendezvénye. Helyszín: Libri Stúdió könyvesbolt Bp. V. ker., Váci u. 22.

Egy elfojtott női bárd

Fabó Kinga új köteteről

Nyelvi tudatosság, átbontott versformák, egyszerűen a kortárs költészetre oly jellemző formai megcsináltság hatja át az ő líráját is. Hangjának, verstanának egyedisége egy bonyolult személyiség, a művelt és éles szemű nő sajátos nyelvi és képi világából fakad, melyet mélyen áthat a nyelvfilozófiában való jártasság. Fabó Kinga angol–magyar szakot végzett, rövid ideig a Nyelvtudományi Intézet munkatársa volt. Új (hatodik) kötete minden eddiginél összetettebb és átgondoltabb.

– Általános nyelvészettel, ezen belül nyelvfilozófiával, formális logikával foglalkoztam éveken keresztül. Ez alapvetően a szemléletemet határozza meg, pontosabban találkozott egy eleve meglévő látásmóddal és csak megerősített abban például, hogy és ahogy a dolgok relativizálhatók, csak valamihez viszonyítva, képeket léteznek. Vagy: leírok, de soha nem minősítek. A magam számára a mai napig is ezeken a kereteken belül, ezekben a terminusokban fogalmazok, nekem így könnyebb, gyakran szoktam mondani például, hogy egy (jó) kötet cím úgy vonatkozik a kötet egészére, mint kvantor a hatókörére.

– Már-már matematikai pontossággal építkezel a versek és a kötetek összeállításában.

– Egyre tudatosabban írom a verseimet és szerkesztem a kötetemet. Általában is kompozíciókban gondolkodom, tehát magukat a verseket, a ciklusokat, a kötet egészét nagyon átgondolom, és folyton változtatok rajtuk egymás fénytöréseiben. A borítót is magam tervezem, ha önálló estem van, az éppen verseimhez, kötetemhez öltözöm, még a legapróbb részletekben is. A hűzés például alapvető művelet számomra, és technikailag, formailag nagyon megcsinálom a verseket. Nehezen nyilvánítok bármit is késznek, véglegesnek. Ezt a köte-

tet a 7x7 jegyében szerkesztettem, hét ciklusból áll. Olvashatók egymás után összefüggő történetként, de asszociatív kerestbe-kasul is kapcsolódnak egymáshoz a versek is, a ciklusok is. Az elsőben, *A fagyni kezdett*-ben található az ún. „szép versek” (a „szép” számomra nem önjellemző, pláne nem önminősítő kategória, hanem pusztán leíró, mint ahogy vannak „csúnya” verseim is), a másodikban a bezártságok, a harmadikban a kétneműségek, illetve általában az ambivalenciák versei, a negyedikben a filozofikusak olvashatók. Az *Énjét énje hívja elő* és *Az Énje énjét hívja elő* ciklusok nyilvánvalóan egymásra utalnak, az előbbi a természetes énközpontúság, az utóbbi a természetellenes éncentrizmus, a rossz, gonosz, negatív, önös narcisztikus egók verseinek foglalatja. A szörend is fontos. Az utolsó ciklusba az eltűnés verseit gyűjtöttem. Ezt különösen szeretem. Mármint eltűnni. A kötet cím: *Fojtott intenzitással, fojtottan* vonatkozik az egészre, egyben a kötet (egyik) centrális versének útmutatója. Így képzelem el ennek és az összes többi versnek a megszólaltatását.

– Már az előző kötetre is azt mondták, hogy a benne megszólaló hang egyre kevésbé az alkotóé. Az „elfojtott női bárd” mindig szerepekben gondolkodik?

– Számomra egy vers azon túl, hogy van formája, még-hozzá abszolút szabályos, és lehetőleg saját, ott kezdődik, hogy a szerző képes kilépni a saját énjéből és behelyezkedni a másokéba. Általában is szívesen élem magam bele különböző, akár tőlem idegen szerepekbe, személyekbe, helyzetekbe. Verseimnek, köteteimnek vannak visszavisszatérő képzet, kitalált, vagy éppen valós figurái., pl. Plath, Monroe, Hókirálynő, Részegek Királynője. (Nagyon szeretem a meséket.)

– Azt mondtad magadról, hogy nem vagy a kor embere. Verseid nyelvezete ugyanakkor teljesen modern. Nem ellentmondás ez?

– Ambivalenciák bőven akadnak bennem is, a verseimben meg különösen. Többször többen megjegyezték már, hogy ha én magam mondom őket, minden szavam kétértelmű. De életmódomban, életvitelemben és szemléletemben egyáltalán nem tartom magam korunk emberének. Nincs például számológépem, kézzel írok, a menedzseléshez végképp nem értek. Arra viszont kifejezetten törekszem, hogy korunk lehető legkorszerűbb formanyelvén fejezzem ki magam. Elmélyülő és mélyen átélős fajta vagyok. Vagy érdemben, vagy sehogyan. Nem tudok egyszerre kívülre és belülre figyelni. Többször éveig írok egy-egy verset is. Ezt a kötetet a külvilágtól teljesen elszakadva, a biztos meg nem jelenés tudatában írtam, csak magamnak.

– Melyik irodalmi körhöz állsz közel?

– Egyes emberekhez kötődöm, nem csoporthoz, vagy csoportokhoz. A szakma periferiáján élek, nem voltam divatos szerző és soha nem is leszek az. Írni szeretek, irodalmi életet élni nem. Olvasni is szeretek, volt egy időszak, amikor összes kortársamat megvettem és érdeklődéssel olvastam őket.

– Kik voltak a legnagyobb hatással rád az irodalomban?

– Igazán hatással senki, (nekem a forrásaim is egészen



mások, nem irodalmiak). De az irodalomnál maradván, egy ideje a klasszikusokhoz fordultam. Az új kötet kiemelt, ciklusokon kívüli nyitó versének címe: *Hová lesz a hattyúdal?* Számomra ez nem kérdés, de mégis válaszolok rá, magában a versben is, az első ciklus első versének címevel: *Tűnik a szem könnyein* és az utolsó ciklus záróversének címevel: *Talán könnyű ruhában*. A két cím, amely a kötetet közrefogja, közvetetten Berzsenyire és József Attilára utal, személyükben ők állnak hozzám legközelebb a magyar költészetből. A nyelvkezelés módját tekintve pedig Arany. A világirodalomból Dickinson és Plath. Plath alakja régóta foglalkoztat, írtam róla egy kifejezett személyiségelemzést is.

– Hogy viszonyulsz a prózához?

– Régebben megjelent egy esszékötetem (*A határon*), van egy csomó régi, kiadatlan esszém, meg vannak, lennének eleve hamvába holt terveim, például szerettem volna egy pszichológiai, pszichiátriai esszesorozatot írni. A regény műfaja iránt Kundera keltette fel az érdeklődésemet. Szívesen próbálkoztam volna más művészeti ágakkal is, például érdekel a mozgás, a tánc, nagyon szeretnék verseket mondani, kedvenc regényem és szerep-álom pedig a Karenina. De most hosszú ideje már minden versként, versformában jön ki belőlem.

Szénási Zsófia

A királyi tévé sztárjai

Miért pont a királyi tévé? – tettük fel a kérdést Dombóvári Gábornak, olvasva riportkötetét, amelyet Geszler Dorottyaival írt. Mert ugye, a királyi tévé, az m1 és az m2, manapság veszített régi – nagyon régi – fényéből.

– A kereskedelmi televíziók nagy energiát és pénzt fordítanak sztárjaik imázsának felépítésére, a népszerűsítésük különféle módjaira. A közszolgálati tévénél kevesebbet költenek erre. Mivel jól ismerem az itt dolgozó hírességeket, a nagyokat, hogy egy kicsit patetikusan fogalmazzak, úgy gondoltam még a Calypso-beli időszakban, hogy nem ártana megismertetni

sem, megszerkeszsem ezeket. Az ötletet örömmel fogadtam, sőt felmerült az a gondolat, hogy mi lenne, ha kiegészítenénk fiúkkal, pontosabban, a királyi tévé férfitársait is megszólaltatnánk. Mivel ez is megértésre talált, azt ajánlottam, hogy ezeket az interjúkat készítse el egy hölgy. Pikánsnak, érdekesnek találtam ezt az „átlós” megközelítést, Dorottyaival amúgy is sokat

„egy kis keserűség is vegyült a névsorba, hogy a kitűzött elvnek s a színvonalnak megfelelőjünk, olyanokat is megszólaltattunk, akik már nem dolgoznak itt.”

őket is a hallgatókkal. Vasárnaponként és csütörtökönként volt egy műsorom, a *Művészbekjáró*. A hallgatóimat megkérdeztem, és ők szavazták meg – igazolták az elképzelésemet –, hogy igenis kíváncsiak a királyi tévé bemondóira, műsorszerkesztőkre, riportterekre. A beszélgetések során kiderült, hogy nagyon is méltók a kíváncsiságra, rászolgáltak az érdeklődésre, nagyon is színes egyéniségek. A beszélgetések elsősorban a kevésbé ismert oldalukra irányította a figyelmet. Mindig érdekes megtudni, hogyan kezdődött egy karrier, egy szépen ívelő pálya, hol voltak töréspontok, vagy éppen mi is a siker titka. Mondhatom, ez lett az ő hangos óriásplakátjuk.

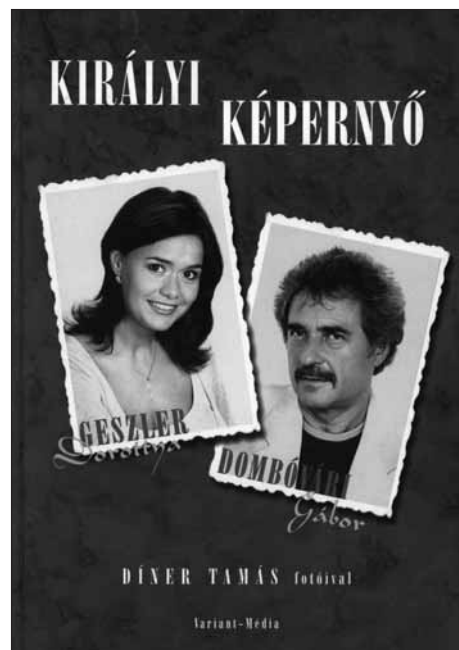
– De hogy lett ezekből az interjúkból könyv? – faggatóztunk tovább.

– Az interjúkat nagyon sokan hallgatták, többek között egy kiadó jelentkezett, hogy ezeket az interjúkat szívesen megjelentetné írott formában is. Azt kérdezték, lenne-e kedvem ahhoz, hogy írott formába önt-

dolgoztunk, könnyen ráhangolódott a már nagyjából kialakult gondolatmenetre. A tökéletes munkamegosztás eredményesnek bizonyult, és még egy sőt: kiegészítettük olyan személyiségekkel a repertoárt, akik ugyan nincsenek főállásban a királyi tévénél, de mondhatni, ott nőttek fel, s annak ellenére, hogy nincs státusuk, a nézők szemében ők is igazi tévések. S egy kis keserűség is vegyült a névsorba, hogy a kitűzött elvnek s a színvonalnak megfelelőjünk, olyanokat is megszólaltattunk, akik már nem dolgoznak itt. Az ő nyilatkozataikból olykor-olykor kiérződött némi csalódottság, de mindezek ellenére úgy gondolom, kellemes hangulatú beszélgetések születtek. A szereplők körét egyre bővítettük, majd úgy döntöttünk, legyen inkább – ha lehet – egy újabb kötet. Ez majd nyár végén, ősszel jelenik meg.

– Hogy fogadták a másodvonal szereplőit, hogy ők nem kerültek be az első körbe?

– Nem fogalmaznék úgy, hogy első, meg második kör. Mint mondtam, a vá-



logatás első szempontja a megkezdett – de az élet furcsa szeszélye miatt megszakadt – műsor, a *Művészbekjáró* volt. Ha ez folytatódik, senki nem tette volna fel ezt a kérdést, mint ahogy be kell, hogy valljam, valóban feltették. Amikor a fotókat válogattuk, és kértük a kötetben szereplőket, hogy hozzanak fotókat magukról, nos akkor többen – szinte felháborodva – kérdezték, ők miért nem? Úgy gondoltuk – mondtuk, és őszintén gondoltuk – hogy a második kötetben is szükség van húzónevekre, kiemelt személyiségekre, tehát azért, hogy a második kötetnek is ugyanolyan izgalmas, érdekes legyen, szükség volt arra, hogy bizonyos sztárok abba kerüljenek.

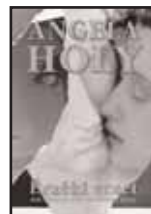
– Jó, hogy említi a fotókat. . .

– Hát igen, a válogatás során be kellett látni, hogy nagyon is „sokszínűvé” válna a kötet, ha hozott anyagból dolgoznánk. Arra gondoltunk, hogy egységesebb lenne, a kötet meg színvonala-sabb, ha egy portréfotós készítené el valamennyi képet. Diner Tomi elismert név ebben a szakmában, felkértük, ő örömmel vállalta. A kérés másik fele a honorárium, ha csak a nyersanyagot nézzük, az sem kevés. Pénzt kellett keresnünk. És kaptunk. A könyv előszavát író tévéelnök hozzájárult ehhez. Hát ennyi történt, a könyv elkészült, a fogadtatása jó, a szereplőkkel együtt készülünk a következő megjelenésére.

Bagota Edit

ANGELA HOLY: ÉRZÉKI ECSET

A vak festő, Asi Doniro szenvedélyes életéről szóló regényt keresse a könyvesboltokban.



„A megosztott bánat fele bánat, a megosztott öröm dupla öröm”

Intimitásokról beszélget
Szilágyi Gyula

Tiszántúli Emánuel címmel jelent meg első, bizarr témájú könyve: a vidéki, kistelepüléseken lakó nők nebez sorsát mutatta be ebben a szexuál-pszichológiában. Másodszor a homoszexuális férfiakkal készített interjút, a beszélgetésekből szerkesztett kötet a Melegfront címet viseli. A könyvbőre pedig a lesboszi érzelmeket tápláló nőkről szóló írása jelenik meg. Nem csoda, ha ezen előzmények után akkor is személyes kérdéssel kezdem, ha lapunk nem szokott a magánügyekben vájkálni:

– Rendezett családi életet él?

– Hangsúlyozottan heteroszexuális vagyok, fiatal korban talán túlzásba is vittem. Most rendezett családban élek, feleségem van, a lányom most érettségizik. Ez a második házasságom. Az elsőből két nagy fiam van, mind a kettő gyógypedagógus, tanár, a feleségem is az, s magam is az voltam, míg szociológus nem lettem.

– Hogy talált ezekre a témákra?

– A szociológiával függ össze. Három évvel ezelőtt komoly kutatási megbízást kaptam, hogy az aprófalvak munkanélküliségével foglalkozzam, valamint a szociális segélyezőrendszer stratégiáit mérjem fel. Miközben jártam a tiszántúli aprófalvakat, és beszélgettem egyedülálló hölgyekkel, elvált asszonyokkal is (nagyon szép nők voltak közöttük!), akik elvesztették a munkájukat, egy kicsit mindig kajláskodtam, tettem egy-egy megjegyzést, hogy nem lehet itt olyan unalmas az élet, egy ilyen csinos asszonynak csak van valami szórakozási lehetősége. Ha ezt Pesten mondtam eddig lányoknak, hülyéskedünk kollégákkal, akkor mindig legalább elmosolyodtak vagy jóízűen nevettek, ki-ki vérmérséklete szerint. De ezek az asszonyok-lányok elkecseregetten legyintettek, hogy

hagyjam már békén őket. Nem értettem, mitől ilyen búbanatosak. Egyszer egyik barátomnak a kislányát vittem haza, ő ott lakik a Tiszántúlon egy kis faluban. Elmesélte, milyen borzasztóan nehéz a párválasztás ott lenni vidéken, nem olyanok a kapcsolatteremtési stratégiák, amelyeket egy igényes nő felvállalna. Kértem, mondja el az egészet egy magnószalagra. Ezt a felvételt megmutatta a barátnőjének, aki ugyancsak beszámolt a maga tapasztalatairól, és így tovább a nők, asszonyok bizonyos ajánlásokkal kézről kézre adtak. Legalább hatvan-hetven hölgygel beszélgettem, de az interjúk nagyobb része csak töredékében használható.

– Ez egész más világ, mint amiben itt, a fővárosban élünk.

– Igen, puritánabb, ridegebb, s elsősorban a nők szeretnének kitörni belőle, szexuálisan tájékozott megfelelő partner híján ez nehezen megy.

– Zárt világ a homoszexuális férfiaké is. Közéjük hogyan került?

– Akkoriban a HIV-pozitívekkel készítettem interjút a László kórházban, a fertőző osztályon. Jártam be négy vagy öt hétig, ebből lett három interjú. Amikor a kiadóval folytatott beszélgetések alapján felvetődött, hogy ké-

szítsek egy ugyanilyen szexuál-szociográfiát a melegekről, mert éppen olyan szubkultúra, mint a tiszántúli aprófalvaké, akkor ezeket a srácokat kerestem meg, még éltek, azóta már kettő nem él közülük.

– Nem félt?

– Azt talán nem, de nem volt megnyugtató a dolog. A főorvosasszony az első pillanattól bizonygatta, hogy ott nem lehet fertőzést kapni, de amikor elbúcsúztam, hogy befejeztem a munkámat, majd küldök könyvet, akkor mondta, hogy csináljunk egy gyors AIDS-tesztet. Nem volt ijesztően veszélyes a munka, ráadásul most már harmincéves átfutása van ennek a betegségnek, ennyi a lappangási ideje a gyógyszerekkel. Tekintve, hogy ötvenöt éves vagyok, emberi számítás szerint nemigen lett volna ideje kifutni magát a betegségnek. Ezeket a srácokat kerestem meg meleg-ügyekben és ők éppúgy ajánlották egymást és a „meleg”-szervezeteket, mint a Tiszántúlon a lányok. A lesbikusok esetében éppígy elkezdtem az életnek egy kevésbé napos oldalán, egy női szállón, ahol hét olyan lánnyal találkoztam, akik úgy érezték magukat, hogy férfiak, csak a sors csúf tréfájából női nemi szervvel születtek, ők a transzszexuálisak. Állandóan vita van, hogy lesbikusnak tekinthetők-e, de ha kettessel kezdődik a személyi számuk, akkor nincs vita, ők nők, mindegy, hogy mit gondolnak magukról. Velük készítettem interjút, a szeretőikkel, majd a szeretők volt szeretőivel és így tovább.

– Ez a téma érdeklí magát, vagy csak úgy gondolta, hogy, ha erre van vevő, akkor ebben mélyedjünk el?

– Az emberi intimitás mindig is izgatott, szerettem ezt hallgatni, bizalmas beszélgetésekbe keveredni valakivel, hallani a mélyen önfeltáró vallomásokat, bármiről is legyen szó. A szexualitás még érdekesebb, mert a zsigereinkbe bele van programozva az érdeklődés.

– Az intimitásokról való beszélgetés nem genetikai adottság.

– Attól függ, hogy milyen stílusban történik az eszmecsere. Az „úgy betekertem neki”-jellegű kocsmaszintű



beszélgetés nyilvánvalóan nem érdekel, de maga az, hogy amikor hallgatok embe- reket, akik néha, akár férfiak, akár nők, jobban levetkőznek előttem, mint az orvosuk előtt, az izgalmas, és mindig csak nagy tisztelettel tudok azokra gondolni, akik önval- lomásukkal segítenek nekem ebben a munkában. De azt hiszem, hinni lehet a mondás- nak, hogy a megosztott bánat fele bánat, a megosztott öröm dupla öröm. Ráadásul a hete- rozszexuális hölgyekben volt egy olyan indulat, hogy a volt szeretőt, aki méltatlanul bánt velük, a végsőkéig kiadták, s ak- kor ezzel együtt a legintimebb titkaikat is. Ebben valami ag- reszszívat éreztem.

– Van valamilyen titkos mód- szere, amivel megnyitja az embe- reket, hiszen a legintimebb titkok- ról ritkán kezd el beszélni az em- ber egy odatoppant ismeretlenek, akkor is, ha azt más ajánlotta?

– Azt hiszem, hogy ha kellő kulturáltsággal kérdez az em- ber, és sikerül elhítenie magá- ról azt, hogy nem verbálkuk- koló, nem szexuális kalandra vágyik, nem gúnyolódni és nem nevetni akar, akkor vála- szolnak neki. Meg olyan at- moszférát kell teremteni. Egy ilyen beszélgetésben tényleg meg lehet teremteni ezt a han- gulatot, egy biztos: a humor nagyon fontos.

– Mire készül a harmadik kötet után, amellyel a főbb szexuális másságokat már mind sorra vette?

– Átfogó összegzést szeret- nék készíteni a témáról, de er- ről nem kívánok részleteseb- ben beszélni, mert jó volna, ha én írnám meg és nem venné el előlem más az ötletet.

Mátraházi Zsuzsa

Tényleg könyvesboltban vannak

Tavaly kezdte meg bálózatának bővítését a Lóra és Lant Rt. A társaság franchise rendszerben 2001. év végéig már kilenc boltot kapcsolt be boltbálózatába, amelyet az idén négy újabb könyvesboltal gyarapított. Márciustól Tatabányán, Ráckeven, Szigetszentmiklóson és a budapesti Violin Könyvesboltban is a Lóra és Lant Rt.-nél jól megszokott és megszeretett könyves kínálattal találkozhat az oda betérő. Az elmúlt időszak tapasztalatairól kérdeztünk két boltvezetőt. Havasi Zsolt – a szentesi Babilon Könyvesház vezetője – már működő könyvesboltjával lépett be a franchise partnerek közé tavaly májusban, a szombathelyi KO Könyvesbolt ügyvezetője – Balogh Zsolt – pedig tavaly júniusban nyitott könyves üzletágat lemezboltjában.

– Mi készítette arra, hogy egy franchise rendszer tagja legyen?

H. Zs.: – A Könyvesház 1995 óta működik. A csatlakozás előtt minden új évben az első néhány (1–3) hónap felélte az előző évi hasznunkat, a nyereséget visszaforgattuk az árukészletbe. A Lóra és Lant Rt. franchise rendszeréhez való csatlakozás elsősorban azt a könnyebbiséget adta, amit a bizományosi árukészlet nyújthat. Így nagyon széles választékot tudunk tartani, ami egyszerre jelenti, hogy a korábbi, pl. 2000 cím helyett ma 4000 cím található meg nálunk, nem egy-egy darabot tartunk bizonyos könyvekből. Illetve merünk olyan albumokat és könyvcsemegéket tartani, amelyeket korábban fixre nem vettünk meg, ám most, hogy ott van a könyvesboltban, van iránta kereslet is. Emellett a kurrenciából is többet tarthatunk.

B. Zs.: – Elsősorban a szakmai és az anyagi segítség győzött meg, hogy franchise partner legyek. A könyves múltam annyiból állt, hogy tavaly június előtt is rendszeresen könyvesboltba jártam, és könyveket vásároltam, illetve valamikor még a középiskolában egyszer az Ünnepi Könyvhéten árultam egy pavilonban. Ezért a Lóra és Lant Rt. által ajánlott szakmai segítségnyújtás és folyamatos konzultációs lehetőség is tetszett,

valamint az, hogy a nyitó árukészletet nem nekem kellett beszerezni.

– Milyen tapasztalatai vannak az elmúlt hónapok alapján, beváltotta reményeiket a franchise rendszer?

H. Zs.: – Csak jó dolgokat tudok mondani, mert a tavaly májusi nyitást követően egyre



többen járnak vissza a könyvesboltunkba. A választék bővülése pedig újabb vevőkört alakított ki. A tavaly november–decemberi adatok alapján már forgalom- és vevőszám-növekedés is tapasztalható. A vásárlói visszajelzések alapján is van okunk bizakodni, hogy a szentesiek többsége minket tart *A könyvesbolt*nak. Az elvárásainkat is megvalósulni látjuk, hiszen az volt számunkra az elsődleges, hogy jó választékot tudjunk nyújtani, és az embereknek az legyen az érzésük, ha bejönnek, akkor tény-



leg könyvesboltban vannak. A szakmai segítségnyújtást pedig abban is érzékelem, hogy korábban nem ismertem hónapokkal megjelenésük előtt az egyes kiadók újdonságait, így nem tudtam az esetleges listavezető könyvekből előrendelni. Mára ez a probléma is megoldódott, mert ha hiány is van egy-egy könyvből, a beszerzés mindig igyekszik a meglévő készletből arányosan nekünk is juttatni.

B. Zs.: – A már meglévő lemezbolt alapterületét megnövelve, új helyen nyitottuk meg a könyvesboltot. Ez azt eredményezte, hogy a már meglévő lemezbásárló közönség egy része átalakult könyvbásárlóvá is, illetve újabb vevőket vonz a bolt. Úgy érzem, jórészt beváltotta a reményeimet a franchise rendszer, hiszen jelentős forgalomnövekedést is tapasztalunk. Azt gondolom, hogy ez még messze nem a maximum, amit ebből az üzletből ki lehet hozni. Az elmúlt fél év-

ben – az indulás és az ügyintézés miatt – az hiányzott a legjobban, amit igazán élvezek csinálni: az effektív eladás. Azt gondolom, ha egy vevő bejön a boltba, akkor nem történhet olyan, hogy ne vegyen meg legalább egy 198 Ft-os kifestőt.

– Mit tart a legnagyobb eredménynek vagy sikernek az eddig eltelt időszakban?

H. Zs.: – A könyvesbolt készlete és külleme egyfajta harmóniát sugároz, amitől jó érzés oda betérni. Azt gondolom, hogy az a vevőnek is jó, ha pl. lovakkal foglalkozó könyvet keresve nem egy címből tudok neki egy tucat könyvet adni, hanem 5–6 féle közül választhat. A jól feltöltött és jó árukészletet tartó bolt számomra nagyon fontos volt, és ez most megvalósult, ami a Lóra és Lant központi beszerzésével való jó viszony is alapszik.

B. Zs.: – A legfontosabb számomra az a pillanat volt, amikor felvettem a boltvezető Kaisinger Józsefet, aki egykor a Lóra és Lantnál dolgozott, így ő sokkal hamarabb megérteti magát a beszerzéssel, mint én, hiszen a szakmabeliek fél szavakból is értik egymást, én pedig 250 kilométernyi távolságból csak telefonon tudtam legtöbbször egyeztetni. Apró javítások persze minden induló rendszerben vannak, de azt gondolom, mindig időben jön az áru, és ezáltal a rendszer jól működik.

O. A.

Életrajz Galgóczi Erzsébetről

Beszélgetés a szerzővel, Berkes Erzsébettel

Galgóczi Erzsébet többször nyilatkozta, leírta: sorsa és pályája összefonódott a magyar parasztság történetével, igazmondó hűségével. Az ötvenkilenc éves korában szülőföldjén, Ménfőcsanakon szívinfarktusban elbunyit író sorsának és pályájának bemutatására vállalkozó Berkes Erzsébettel az Új Mandátum Könyvkiadónál megjelent Galgóczi Erzsébet-életrajz kapcsán beszélgettünk.

– Mi ösztönözte az életrajz megírására?

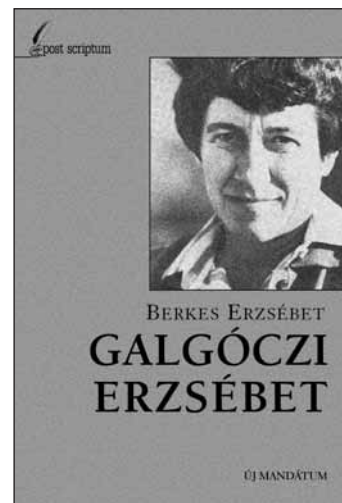
– Erzsi ötlete volt. Még évtizedekkel ezelőtt, amikor a Szépirodalmi Könyvkiadó gondozásában, az *Arcok és vallomások* sorozatban folyamatosan megjelenő monográfiák láttán vetette fel, lenne-e kedvem könyvet írni róla. Már akkoriban is eltökélt szándékom volt, hogy senkit sem engedek bebeszólni a munkámba – még őt sem, kiváltképp akkor, ha róla írok – az elképzelés nem valósult meg. Erzsi halála után, az író hagyatékát gondozó Galgóczi Károlyné újra felvette, hogy szükség lenne a monográfiára. Valószínűleg tudott róla, hogy Erzsi és köztem ez szóba került annak idején. Az első nehézségek az anyaggyűjtés során támadtak. Noha Galgóczi naplója a végrendeletében nincs letiltva, az örökös nem engedte átnézni senkinek, főiskolai iratai 1956-ban elégték, a Petőfi Irodalmi Múzeumban őrzött hagyatékteredéke jobbára agnoszkálhatatlan, érzelmi életének szereplői – néhány kivétellel – politikai, vagy személyes okok miatt hallgatásba burkolóznak. Az életrajz elkészítéséhez rengeteg segítséget kaptam Csontos Magda tanár, újságírótól, aki a rendelkezésemre bocsátotta Galgóczi hozzá írott leveleit. Csontos 1948-49-ben diákszövetségi instruktorként járt Győrbe, ek-

kor barátkozott össze Erzsivel, aki a városi diákszövetség titkára volt. Erzsi folyamatosan tájékoztatta őt élete alakulásáról, levelezésük 1950 után sűrűbbé vált, mert Csontos férjhez ment, és Szegeden tanult-dolgozott. A Csontos Magdától kapott levelek nélkül, komoly gondot okozott volna hiteles beszámolót adni a fiatal dramaturg-hallgató Galgóczit foglalkoztató politikai, tanulmányi és magánéleti kérdésekről 1950 és 1958 között.

– *Galgóczi Erzsébet a valóságot tekintette egyetlen ihletforrásnak. Hiteles korrajznak tekinthető az a kép, amelyet riportjaiban, novelláiban és regényeiben rajzolt a beszolgáltatással, erőszakos, majd erőltetett termelőszövetkezeti-szervezéssel terhelt parasztságról?*

– A *Gyomirtás* című riportja előtt keletkezett írásai sematikusak, nem a valós problémákkal foglalkoznak, inkább a pártpropaganda által elvárt képnek igyekeznek megfelelni. Eleinte a szocialista realizmus híve és alkalmazója kívánt lenni. Első irodalmi sikerénél, a pályadíjnyertes *Száz százaléknál* patikamérlegen kidekázva sem lehetne szabályosabb szocreál elbeszélést találni. Erzsi pályafutásában gyökeres fordulatot jelentett, hogy noha Rákosi kedvenc fiatal írója lehetett volna – ezt ő maga is megírta egyik visszaemlékezésében –, elég bátorságot gyűj-

tött, és őszintén mert szólni az ötvenes évek visszasságairól. Miután novellájával megnyerte a Művelt Nép irodalmi pályázatát, külsős munkatársa lett a Szabad Ifjúságnak, majd a rendszer káderpolitikájának jóvoltából a Színművészeti Főiskolán tanult, felvették az Írószövetségbe, elbeszéléskötetre kapott szerződést, szovjet ösztöndíjra jelölték, szembefordult azokkal, akik karriert szántak neki és kimondta: a parasztság éhezik és nyomorog, aki mást állít, hazudik. Eleinte úgy gondolta, hogy csak az ő falujában, Ménfőcsanakon fordulhat elő ilyesmi, és kizárólag a kiskirályként uralkodó helyi pártvezetők tehetnek a túlkapasokról. A *Gyomirtás* (1953) című, nagy felháborodást kiváltó riportja tulajdonképpen ezt a kizsákmányolást leplezi le. Később azonban szembeesnie kellett azzal, hogy az elnyomás alól az ország egyetlen települése sem kivétel. A parasztot mindenhol ellenségként kezelik, bárkit kuláknak nyilváníthatnak mondvacsínált okok miatt. A személyes, nemegyszer megrázó tapasztalatok nyomán elfogult rákosistából a tények tisztelete formálta realistává válik. Az élete kisiklik, a karrierjének búcsút mondhat, magánélete – miután a vele azonos neműek iránti megváltoztathatatlan vonzalmát felismerte – mélypontra jut. Szerzőként mégis megtalálja saját hangját, megírja az *Ott is csak hó van* című elbeszélését (1958). Ettől kezdve élete végéig úgy fogalmaz és keres témát, kutat konfliktusok után, mint egy védőügyvéd. Természetes emberi magatartásnak tekint a gyengék, a védtelemek, a vesztesek, az elnyomottak ügyét képviselni és védeni. Húszéves koráig falun lakott, így érthető, hogy a parasztság sorsára volt kíváncsi elsősorban. Aki vidéken, falun élt azokban az évtizedekben, csakis az állapíthatja meg teljes bizonyossággal, hogy mennyire korhűek ezek az írásai. Szívósan gyűjti a témákat bírósági



jegyzőkönyvekből, kofavonatok pletykázóitól, napi sajtótól. Hősei és a különféle cselekmények mind valósággal megélt, megcselekedett tények, vagy létező alakok. Nyomát sem látni az írói pártosságnak, át komponált-ságnak, de az elbeszéltek hátterében mégis világossá válnak a ki nem mondott, de megkerülhetetlen magyarázatok. Kicsit bizonyára elfogult volt azokkal a kiszolgáltatott emberekkel szemben, akiket védelmébe vett. Az író őszinteségre való törekvését, és megalkuvást nem ismerő igazságkeresését azonban senki sem kérdőjelezheti meg ennyi évtized után sem. Szinte kísértésbe esett, hogy igazat mondjon és leleplezze a téveszéken, a paraszton élőködő bűnözőket és gazembereket. Ki nem állhatta ezeket...

– *Az életrajz megírásakor sohasem érzett vágyat, hogy szubjektív portrét is készítsen valamelyik fejezetben Galgócziról, hiszen jól ismerték egymást évtizedeken keresztül?*

– Nem ez volt a célom. Olyan tárgyilagos könyvre törekedtem, amelyből mindenki kedvet kap ahhoz, hogy Galgóczi műveit újra felfedezze. Sajnos, felnőtt egy nemzedék úgy, hogy még nem is hallhatott róla. Elsősorban fiatal, magyar szakos tanároknak ajánlom az életrajzot, hiszen az író pályafutása eddig feldolgozatlan volt, alighanem sokak számára még fehér folt.

Borbély László

A Széphalom Könyvműhely könyvajánlata

1068 Budapest, Városligeti fasor 38. Tel./fax: 351-0593
e-mail:iroalap@interware.hu
www.szephalom-konyvmuhely.hu

CSOÓRI SÁNDOR: *Csendes térszöny (új versek) A/5, fűzött, kemény-
táblás, 120 o., 1500 Ft*

A Kossuth-díjas költő új kötete a lírai életmű kiteljesedése: a versek a jelentő történelmünk és az európai szellemi áramlatok fénytörésében láttatják.

JÓKAI ANNA: *Napok (regény, 3. kiad. – életműsorozat) B/5, fűzött, keménytáblás, 612 o., 3950 Ft*

A Kossuth-díjas író nagy sikerű regénye ma is időszerű: a 20. század első harmadától a hetvenes évekig követhetjük nyomon a regényhős útját, tudati fejlődését és közel fél évszázad színes, nemegyszer tragikus társadalmi rajzát.

LENGYEL BALÁZS: *Ki találkozik önmagával? (esszék) A/5, karton, színes borító, 276 o., 1800 Ft*

A Széchenyi-díjas irodalomtörténész Babits, Kassák, Mándy, Mészöly, Weöres, Ottlik műveiről szóló írásain túl a könyv szenzációja az Erdélyi út c., Nemes Nagy Ágnessel közösen írt napló.

MIKLÓSSY ENDRE: *Túl a tornyon, melyet porbul rakott a szél (XX. századi magyar gondolkodók) A/5, ragasztott kartonkötésben 410 o. 1700 Ft*

A kötet századunk jeles – sokáig tiltott, elhallgatott – gondolkodóinak (Fülep Lajos, Hamvas Béla, Karácsony Sándor, Kerényi Károly, Szabó Lajos, Várkonyi Nándor) életművét elemzi.

SALAMON PÁL: *A menyegző (regény) A/5, ragasztott kartonkötés, 224 o., 1800 Ft*

A Sorel-ház írójának új regénye egy tizenhárom éves zsidó fiúnak és egy tizennégy éves keresztény lánynak az ismert történelem legsötétebb napjaiban fellobbanó szerelméről szól.

A kiadóban vásárlóink 20%, viszonteladók megegyezés szerinti árkedvezményt kapnak!

A Széphalom szerzői a Nemzetközi Könyvfesztiválon a Kongresszusi Központban:

Beszélgetés Várkonyi Nándor

Az írás és a könyv története c.

művéről az Olvasás Éve

alkalmából –

2002. április 19-én 15 órakor

a Bach teremben,

Jókai Anna új műveiből olvas fel

2002. április 20-án 15 órakor

a Lehár Teremben.

A Librotrade Kft. ajánlata

Oxford University Press

Oxford angol–magyar szótár nyelvtanulóknak
(Janet Phillips szerk)

3554 Ft

Tertia

In Quest of the Miracle Stag: The Poetry of Hungary
Vol.1. (XIII.századtól napjainkig) Angol fordítás,
Makkai Ádám szerkesztésében)

8960 Ft

Penguin Viking

Márai Sándor: **Embers** 3828 Ft

GlömannOxford University Press

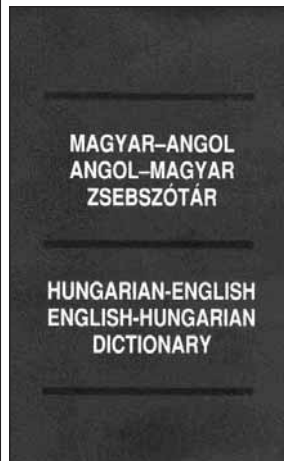
Michael Ende: **Die unendliche Geschichte** 2587 Ft

Helen Fielding: **Schokolade zum Frühstück** 2282 Ft

Helen Fielding: **Hummer zum Dinner** 2435 Ft

Sue Townsend: **Das Intimleben** 2587 Ft

des Adrian Mole, 13 3/4 Jahre 2587 Ft

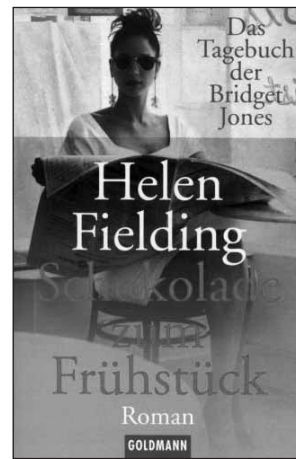


MAGYAR-ANGOL
ANGOL-MAGYAR
ZSEBSZÓTÁR

HUNGARIAN-ENGLISH
ENGLISH-HUNGARIAN
DICTIONARY

1173
Budapest
Pesti út
237.

Telefon:
258-1463
Fax:
257-7472



LÁTNIVALÓK Magyarországon

MÁR ANGOLUL
ÉS NÉMETÜL IS!



AZ UTAZÓK BIBLIÁJA

9 régió, 69 túraközpont, 843 település turisztikai ajánlata



Új VendégVáros!

Látnivalók Bács-Kiskun megyében című kötettel teljessé vált a VendégVáros útkönyvek megyei sorozata.

A kötet bemutatja hazánk legnagyobb megyéjének turisztikai látnivalóit, történelmi-, kulturális értékeit.

Terjedelem: 224 oldal

Megrendelhető:

Well Press Kiadó

3528 Miskolc, Bajcsy-Zsilinszky u. 15. Telefon/hangposta: (36) 46/501-671
Fax: (36) 46/501-663 E-mail: well.kerig@chello.hu
www.wellpress.hu

Az ANKH Kft. gondozásában megjelenik IMENI: RAMOSZE HÁROM PRÓBÁJA

A könyv ókori egyiptomi mesét dolgoz fel, melynek írója Imeni, a fáraó udvari írónoka. A mese alaptörténete mintegy 5000 éves. Örök emberi értékekről, a barátság és szerelem erejéről, az önfeláldozásról, a becsületről szól.



A mesét színes képekkel illusztráltuk, hét nyelven fűztük egy kötetbe. A nagy világnyelveken (angol, német, orosz) kívül a szomszédos országok nyelveire is lefordítottuk (román, cseh, szlovák) a nyelvet tanulni vágyók érdekében.

A könyv jó ajándék külföldi barátoknak, azok gyermekeinek.

Márciustól kapható a könyvesboltokban.
100 oldal
7 színes képpel
ára 880 Ft.

A könyv ismertetője megtekinthető: www.ankh.hu.
Megrendelhető a 1113 Budapest Badacsonyi u. 5/a címen,
vagy az ankh2@axelero.hu e-mailen.

Kiadónkban vásárlóinknak 20% engedményt adunk!
Viszonteladóknak, könyvterjesztőknek különleges kedvezmények!

Asperján Györggyel beszélget Nádor Tamás

Azok egyike, akik mindig számon kívül maradtak. Akikkel nem számoltak, vagy számolatlanul is leszámoltak. Akiket egykoron leproliztak, majd fölproletároztak. Akiket úgy emeltek ki, hogy letaszíthatassák őket. Akiknek azt hirdették: a Föld fog sarkából kidőlni, de legföljebb rezsimok jöttek-mentek, az „ügyesek” köpönyegeket fordítottak. Azok egyike, akiket – bár hol a nép, hol a nemzet, hol a baza nevében bivatkoztak rájuk – úgy leírtak, mintha sose lettek volna. Holott valójában vállukon hordtak köznapot, históriát. Mert azt mindig a népség-katonaság, a névtelen statisztéria húzta-vonta. Aminek fizetsége megint: hajléktalanság, éhség, betegség, reménytelenség, lét alatti lét, nyomor. Ezért is szóvivője a szegényeknek, oly korban, amelyben e szónak megint gyanús színezete, kipárolgása van. Ám erről ő hallgatni képtelen. Tudja: az ilyen csönd veszélyes és tilos.

– Olyan világból érkezett, amelyet a társadalom mélyének szokás nevezni. Milyen mértékben volt ez hátrány, s mennyire lehetett a proletárdiktatúrában előny, netán felhajtóerő?

– Harminc is elmúltam, mire megtudtam: nem is jöttem annyira rossz társadalmi miliőből, hiszen horthyista katonatiszt volt a nagyapám. Anyám tizenhat évesen megesezt velem, szülei kitagadták, így állami gondozásba kerültem. Általános iskolát végeztem, ipari tanuló lettem, majd munkásszálláson laktam. Soha nem voltam díszproletár. Előnyöm ebből nekem nem származott. Legföljebb annyi: tudtam, hogy csak arra számíthatok, amit a magam erejéből elérhetek.

– Nagyot ugorva az időben: a saját erejéből egyetemista is lett. Ám ott nem viselkedett a munkásosztály tagjaihoz méltóan: a Tiszta szívvel című, akkoriban eléggé el nem ítéltetőkön nyikvántott folyóirat főszerkesztője lett.

– Nem szoktam ezzel hivalkodni, mondom inkább a tényeket. Írással próbálkozó egyetemista társaimmal olyan lapot készítettünk, amelyben lényegében megkérdőjeleztük a marxizmus, a párt minden-

ható szerepét. Állami fegyelmet kaptam, de nem rúgtak ki az egyetemről, noha ez 1964-ben, meglehetősen kritikus időszakban történt. Nem mondhatom, hogy addigra már a rendszer egészében csalódtam volna, ám többnyire vidékről, valóban a társadalom mélyéből feljött társaimmal együtt számos ellentmondást érzekeltünk. Láttuk, tapasztaltuk: a kimondott szavak és a tettek között nincs megfelelés. De hát ez később is így volt, napjainkban is így van.

– Prózái írásában, verseiben – noha a kiválasztottak közé kellett volna tartoznia – mindig a társadalomból kivettek sorsát írta meg. Mi ellen lázadt és lázadt mindmáig, még ötvenhatról most írt regényében is?

– Gyermekkoromtól tapasztaltam: közvetlen és tágabb környezetemben mindig hazudtak. Hazudtak másoknak és önmaguknak. Én nem tettem egyebet – érzékelve azt a törést, amely annyi ideje károsította ezt a társadalmat –: elmondtam, hogy nem a közemberek hibásak abban, ha képtelenek összerakni azt, ami eltört, ami nem összerakható. Ötvenhatról is ezért ír-

tam regényt. Mert hazudtak róla már akkor, hazug minősítést adtak róla utána, és hazugságokkal illetik a rendszerváltás óta is.

– Szomorú közhely: A rendszervédők az igazság nevében tagadtak, ítélkeztek. És ahogyan mindaddig, a rendszerváltás óta is a résztvevők feje fölött akarják eldönteni – ki-ki a maga javára –, hogy kié volt a forradalom. Az események igazi szereplőiről megfeledkezve...

– Mindig azokról feledkeznek meg, akik egy adott helyzetben a legtöbbet vállaltak. 1956 előtt voltak korábbi magatartásuk miatt kompenzálók, és voltak igazi szellemi előkészítők. De az utcán azok sodródtak véres harcokba szinte öntudatlanul, akik addig katasztrofált helyzetben, a társadalom mélyrétegeiben éltek. Ezek az úgynevezett pesti srácok adták az életüket. A munkástanácsok többsége is csak a forradalom bukása után alakult meg. Valójában fegyveres felkelés zajlott az erőszakszervezetekkel, elsősorban az ÁVH-val, és bizonyos mértékig a párttal szemben. Zűrzavaros, végletes helyzetek adódtak, sok minden keveredett azokban a szörnyű és felémelő napokban. De aki nem torzítja ötvenhat eseményeit, az tudja: valójában egy tisztultabb, demokratikusabb, élhetőbb szocializmusért folyt a harc – szinte november 4-éig. (Ha ennyi év múltán végre egészében láthatnánk a Nagy Imre tárgyalásáról készült felvételeket, ez bizonyára még nyilvánvalóbbá válna.) És azok a fiatalok, akik harcoltak, talán nem is tudták igazán, hogy tetteiknek milyen következménye lehet. Csak a bíróság, vagy a hóhér előtt döbentek rá. Ötvenhat tehát egyáltalán nem volt annyira „szidolozott”, amilyennek utólag láttatni akarják.

– Voltaképp róluk szól az És mégsem mozog a Föld című könyve, amelyet nem éreztem történelmi regénynek, hanem úgy olvastam: azokat ítélik halálra, vagy éppen életre benne, akik eleve lent voltak, s ha netán megmaradtak, még mélyebbre kerültek...

– A rendszerváltás előtt is volt persze nyomorúság, de akkor például az ingázók, vagy a családból valamiképp kikerültek legalább munkásszállásokon eltengődtek valahogyan. Azóta még ezek a nem éppen felemelő hajlékok is megszűntek. (Láttam olyan egykori munkásszállást, amelyet azóta börtönné alakítottak. A múltat is, a jelent is valamiképpen jellemzi ez.) És akik szegények voltak addig is, most teljes nyomorúságra jutottak. A társadalom aljára kerültek. Vannak, akik azt a képzetet akarják kelteni, hogy valóban aljanép tengődik odalenn. Holott legtöbbjüket a társadalom szerkezetének drasztikus átalakulása taszította oda. És köztudomású: a gazdagok, illetve szegények közti szakadék egyre mélyül, s mind többen zuhannak a mélybe.

– Túrelmetlen világunkban is-tenkísértésnek tetszik nagyregényt írni. Esterházy, Nádas, Závada és mások után ön is úgy érzi, ideje az összefoglalásnak?

– Kisregényt terveztem, de a társadalmat lefedő hazugsághálózt szét akartam tépni, s ez a szándék tágabb teret követelt magának. Ötvenhatról írva tapasztaltam például, hogy a korábbi rendszert kiszolgáló bíróság, ügyészség miként öltött forradalmi mezt, majd váltott át villámgyorsan vésztorvényszékké. És később is így működött a színeváltás, így forogtak a szélkakasok. S amikor jött az úgynevezett szabadon választott hatalom, egyszer csak azon kapunk magunkat, hogy megmondják nekünk, mi a demokrácia, mihez kell igazodnunk. Megtévesztve az embereket, kiszorítva belőlük a maradék szolidaritást. Így most már a társadalom mélyén élők elvesztették utolsó esélyüket, nincs reményük a fölemelkedésre. Örök vesztesek a – persze országszerte élő, vagy inkább tengődő – „pesti srácok” utódai. Öregek, középkorúak, fiatalok. Szegények, koldusok, hajléktalanok. Könyvemet ezért a társadalom lelkiismeretébe ajánlom.

Azt nagyon keményen tudatosították a hívekkel a Lajtától keletre a pártra kell szavazni, amelyik a Széchenyi-tervet és a kedvezménytörvényt adta a Hazának, arról kissé megfélekedtek, hogy húshagyókedd már rég elmúlt, s vele elmúlt a farsang is, nagyböjt van. A médiában és a kampányban még egy héttel hamvazószerda után is farsangi volt a hangulat.

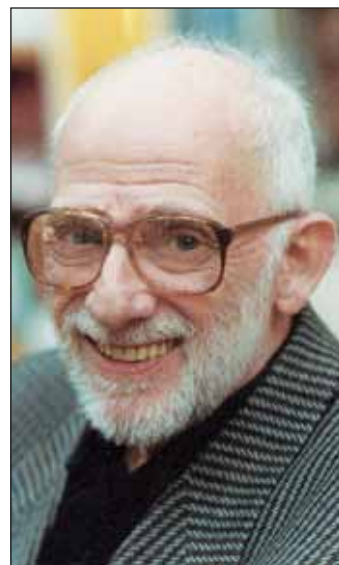
De az én kedélyem inkább a böjti tünődésekre hajlik, talán a szervezetem túl érzékeny a böjti szelekre, és a ködös hajnalokon nem nagyon látom még a föltámadást. Inkább a szorongó názáreti Jézus fölszökött adrenalinszintjét érzem, aki a vasárnapi bevonuláskor a hozsánna hangjai mögött a korbácsok suhogását hallja már, a kalapács fémes csattogását a vasszögeken, és saját hörgését a keresztfán.

Mintha vele várnám a „véget, a sűrű homályba bukót, a csodákat” a Getsemani kertben, ahol utoljára néz szembe magával, a lelkierejével és a kikerülhetetlen föl adattal, de még egyszer fölsóhajt: „múl-jék el tőlem e keserű pohár”. Ebben a pillanatban a názáreti rabbi, a Mester nagyon emberi volt. Nem firtatom, mennyire volt Isten, de lényében én csak az emberit bírom átélni – magam is gyarló ember vagyok.

A keresztfán azt mondta: „Uram, bocsáss meg nekik, mert nem tudják, mit cselekszenek”. Ez a mondat azért olyan fontos nekem, mert a lényegről szól: még a szadista gyilkosaihoz is jó, mert jót tételez föl róluk: „nem tudják, hogy mit cselekszenek”. Nem gazemberek, nem

neikkel együtt is – nagyon szeretett. Lehet, hogy ez teológiaiilag nem pontos: nem vagyok teológus. Csak arról számolhatok be, mit érzek.

Szeretni nem könnyű, de legalább meg kell kísérelnünk. Ha sikerül, nagy élmény, boldogító, fölszabadító, és ebben: vagyis önma-



Kertész Ákos Böjti meditáció

igazán szadista gyilkosok. A szívük, a lelkük belülről még nem rohadt el, csak buták. Nem tudják, ha tudnák, nem tennék.

Radnóti is erre gondolhatott, az ő áldozata előtt.

Lehetnének talán még emberek, hisz ott van bennük is, csak szendereg az emberséghez méltó értelem. Mondjátok hát, hogy nem reménytelen.

Ez a lényeg, a többi csak illusztráció. A jóság a lényeg, a szeretet. Vagy azért halt meg Jézus, azért vállalta az áldozatot, hogy nyomatékot adjon vele a szeretetről szóló tanításának, vagy azért, hogy megváltsa a bűnös embereket: fivéreit, nővéreit, fiait, leánykáit, akiket így: – nem bűneik ellenére, hanem bű-

gában van a jutalma. Akinek sikerült már – tudja. Akinek nem, sajnálhatja. És akinek csak a száján van a szeretet, de a lelkéből hiányzik, az több, mint bűnös, több, mint hitvány. Az szerencsétlen. És igaza volt bölcs tanítómnak és mesteremnek, Füst Milánnak is, amikor azt mondta, hogy itt a jóságról van szó voltaképp, nem is a szeretetről. Talán rosszul fordították az ősi szöveget – mondotta ő.

Mert a szeretet szenvedély. A szeretet önző, habzsol, kisa-játít, birtokol, irigy, féltékeny; pusztító hatalom. Ha nem lesz az enyém, ne legyen másé sem: vesszen el inkább! Ez is szeretet, de ez nem jóság. Hogy szeretem Mancikát vagy szeretem a borjúhúst, taní-

totta Milán bácsi, egy és ugyanaz: mind a kettőt be akarom kebelezni.

Hogy ne tedd mással, amit veled sem akarsz, hogy tegyenek, ahhoz jónak kell lenned. Ha segíteni akarsz a segítségre szorúlón, ha gyámoltod a gyámoltalanokat, ha megvéded a gyöngébbet, ha odaadod, amit nélkülözni bírsz, a nálad is jobban nélkülözőnek, ha letörlöd a verítéket a szenvedők arcáról, ha irgalmas vagy, mint ama szamaritanus, akkor jó vagy. Ha nem attól vagy boldog, hogy üthetsz, hanem attól, hogy simogathatsz, ölelhetsz, akkor jó vagy.

Legyetek jók, ha tudtok!

A lelkipásztorok meg jobban tennék, ha ezt tanítanák, nem azt, hogy kire kell szavazni.

Kőszeghy Elemér

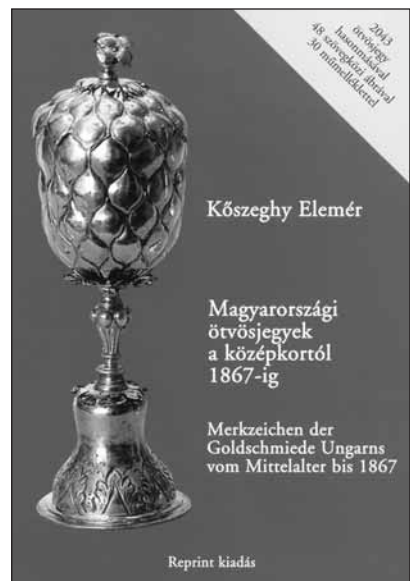
Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig

Reprint kiadás

Ára 5800 Ft, 5 példánytól 4930 Ft/példány

Megrendelhető, megvásárolható: Kiss József Könyvkiadó
1114 Budapest, Kanizsai utca 41.
Telefon/fax: 466-0703

A megrendeléseket postán, utánvétellel teljesítjük, a postaköltséget felszámítjuk.





Régi és új molnárológia

■ 1980-ban egy bostoni kiadónál jelent meg Györgyei Klára monográfiája Molnár Ferencről, amelyből legalább egy tény mindenképpen illett volna át- illetve tudomásul vennie a hazai filológiának: az író 1952. április 1-jén halt meg, nem pedig április 2-án, ahogy azt a magyarországi kézikönyvek állítják. Legutóbb még 1994-ben is állították, amikor az Új Magyar Irodalmi Lexikon megjelent. Tekintve, hogy Molnár New Yorkban hunyt el, akár le is fogadhatjuk, hogy ezt Györgyei Klára jobban tudja azoknál, akik valószínűleg az MTI egy nap késéssel kiadott jelentéséből értesültek a hírről. Másfelől viszont Györgyei Klára az, aki sok olyasmit nem tud, ami hazai irodalomtörténészek számára evidencia – hogy csak egy apróságot, éppoly kevésbé perdöntőt említsek, mint a halál dátuma – felsorolja például a század elejei újságokat, melyeknek Molnár Ferenc munkatársa volt, csak épp a legfontosabbat: a Pesti Naplót felelti ki közülük, vagy tévesztí össze a Budapesti Naplóval, melyből a PN újságírói csoportosan kiváltak.

Nem is vitás, hogy ezt a monográfiát érdemes volt két évtizeddel később, itthon is kiadni, hiszen hézagot pótol. Igaz, hogy főként az amerikai olvasók elvárásaihoz igazodott, s egy uniformizált sorozat részére készült, ami számos fontos momentum kényszerű kihagyásának kényszerét is jelentette, mégis ezerszer érvényesebb képet rajzol Molnárról, mint Vécsei Irén 1966-os könyvecskéje, mellyel igazából nem az a baj, hogy túlzottan „marxista” volna, mint a szerző írja valahol. A szempontot, amit Vécsei Irén érvényesített, inkább nevezhetnénk „kulturpolitikai”-nak. Györgyei Klára könyve sem attól jó, hogy a kiadói fülszöveg szerint „az első ideológiamentes elemzés” Molnár életművéről. Elvégre – igen bölcsen és jó ösztönnel – ő sem hallgat egy-egy

Molnár-mű társadalmi háttéréről, az alkotások keletkezéstörténetét is igyekezik a korba ágyazni. Györgyei Klára viszont azzal a hatással nem törődik, amit a magyar társadalom és politika gyakorolt az írókra – Molnár Ferencre is. Hadd feltételezzem, hogy ebben leginkább a földrajzi távolság, no meg a hetvenes éveknek egy Amerikában élő kutatóval szemben nem éppen barátságos légköre lehetett a ludas.

„Molnár került a politikát” – írja Györgyei Klára, s ez nem igazán helytálló megállapítás, mert például az 1907-es év Molnára, a Pesti Napló vezércikkének írója, éles, szarkasztikus írások sorában foglalt állást politikai ügyekben. Az 1980-as monográfiára 2001-ben ráfért volna némi felülvizsgálat és kiegészítés, például az *Ars Scribendi*-sorozat 1993-as, Molnár Ferenc publicisztikai termésének javát tartalmazó kötete alapján. Ebből ugyanis kiderül, hogy mi minden és miképp hívta ki ekkor a „nem politizáló” Molnár indulatát: a városellenességtől a korrump közéletig, a Pesten dühöngő „nagy tökemagzat-elhajtástól”, az irányított bírói ítéletekig. De nemcsak Molnár nem került a politikát, a politika sem kerülte őt. Elég beleolvasni az 1920 és 1944 közötti képviselőházi jegyzőkönyvekbe, hogy kiderüljön: nincs még egy magyar író, akit a jobboldali honatyák annyiszor s akkora indulattal emlegettek volna, mint őt. Ettől lett aztán minden Molnár-premiernek akaratlanul is politikai zöngéje, ezért példálózta két évtizeden át a vezérszónokok a Molnár-életművel, mint „zsidó, liberális, kozmopolita kultúr-szeméttel”. Vajon elképzelhető-e, hogy mindez érintetlenül hagyta az író személyiségét? Nem úgy áll-e a dolog, hogy rejtőzködése, hűvös távolságtartása, másfelől folyamatos próbálkozásai, hogy elfogadtassa magát a keresztény magyar kö-

zéposztállyal, akár úgy is, hogy (az I. világháború idején) militaristának, később meg hívó léleknek, misztériumok hirdetőjének mutatja magát, noha épp ezek a pózok állnak neki a legrosszabbul, mind erre vezethetők vissza, legalábbis részben? Ugy tűnik, Molnár csak látszólag fogadta szenvtelenül, amit a politika művelt vele, valójában, s a maga módján, nagyon is reagált rá.

Györgyei Klára, nem lévén birtokában odakint az erre utaló adalékoknak, csakis lélektani és életrajzi magyarázatokat keresett a pálya furcsa kitérőire. Finom, árnyalt megfigyelésekkel, mindig az irodalmi anyag és a személyiség korrelációjának elemzésével jut el olyan megfigyelésekig, melyek az amerikai olvasót tökéletesen ki is elégíthették. Elemzéseit esztétikai szempontból izgalmasak, bár olykor vitára ingerlők: aláértékelőnek tűnik például, amit Molnár prózájáról mond, különösen az ifjúsági regény kategóriájában tartott A Pál utcai fiúkat illetően. Ugyanakkor lenyűgöző tájékozottsággal, és főként érzékenységgel rak rendet Molnár színpadi termésében, mely remekműtől a jó kommerszig mindenfélét tartalmaz. Felfokozott figyelmet szentel a művek külföldi előadásainak, zenés vagy filmes adaptációinak s a magyar olvasó számára szinte ismeretlen amerikai évekről megrendítő, de sosem idealizáló képet fest. Remek ökonómiával méri ki életrajz és pályarajz arányait, de éppen ezeknek az éveknek a gazdag és filológiailag pontos rajza teszi feltűnőbbé, hogy más részletekben mennyi a homály. Talán kultúr-diplomáciai tapintatból, talán pusztán tájékoztatatlanságból nem említi az 1945 utáni, hazai Molnár-recepció alulmúlhatatlan mélypontját: Hubay Miklós 1952-es nekrológiát az *Irodalmi Újságban*, amely a kötelező penzum túlteljesítésének tűnik: „Molnár tipikus képviselője annak az írónak, aki eladta magát a pénz ördögének, aki a fáradt és rettegő burzsoázia hivatásos vigasztalójává szegődött”. Hadd hívjam fel a figyelmet egy tévesnek tűnő megállapítására, mely sze-

rint a Molnár-életmű csak a nyolcvanas évek elején vált volna újból szalonképessé Magyarországon. A helyzet ennél némiképp bonyolultabb: amit néhány apró tény is jelez: 1957. január 1-jén // a Népszabadság éppen a Széنتolvajokkal próbálta fogyaszthatóbbá tenni új-évi számát, vagy mondok mást: 1956. június 1-jén tartották az Ibolya, október 12-ikén az Olympia premierjét, 1957. február 16-ikán került színpadra A doktor úr, március 16-ikán meg A hatyú. És így tovább. Soroljam? A lényeg az, hogy ahányszor csak oldani kellett a politikai feszültséget, ahányszor csak a kultúrpolitika el akarta hitetni, hogy már nem kell tartani tőle, mindig Molnárt vették elő, ami nem jelentette azt, hogy amikor ismét a „bekeményítés” következett, ennek beálltát nemegint Molnár degradálásával jelezzék.

Egy majdan megírandó, az eddigieknél teljesebb Molnár Ferenc-monográfia szerzőjének dolgát Györgyei Klára munkája alaposan megkönnyíti, habár az is igaz, hogy ez a látszólag egyszerű képletű író ezerszer összetettebb jelenség, mint a róla írtak alapján hihettük. Milyen kitérteties példál, amit 29 évesen, egyik cikkében írt: „Nézzük meg azokat is, akik letörmék a derekát minden olyan magyar művésznak, aki nyugati és modern mer lenni. Ezeket szánakoznak, ezeket »idegennek« és nemzetközi bitangnak nevezik. Pedig ezek azok, akik a magyar publikum által meg nem értve, sőt sértegetve egyengetik a töb-binek az útját...” Erről szóltak aztán évtizedeken át a Molnárral kapcsolatos viták, ő pedig ezt 1907-ben, jó egy évvel első, külföldi színpadon aratott sikere előtt vetette papírra.

Györgyei Klára: Molnár Ferenc (fordította Szabó T. Anna) Magvető, Bp. 2001 287 old., 1790 Ft.



Írófaggató

Nádra Valéria megkérdezte

Lengyel Balázst

LENGYEL BALÁZS (1918) író, szerkesztő. 1946 és 1948 között az Újhold c. folyóirat alapító főszerkesztője. Első könyve A mai magyar líra címmel 1948-ban jelent meg. A kényszerű hallgatás éveiben néhány, később több kiadást megért ifjúsági regényt írt (A szebeni fiúk, 1951, Ezüstgaras, 1955). A hetvenes évektől ismét megjelennek esszéi, kritikái is. Egyik szerkesztője a nyolcvanas években az Újhold Évkönyvek sorozatának. Munkásságát egyebek közt József Attila-díjjal (1981), Széchenyi-, illetve Getz-díjjal (1995 és 1998) ismerték el.

– Irodalmi életünket évtizedek óta megosztja a népi–urbánus ellentét. Erről sokan nyilatkoznak, de kevesen tudnak hitelt érdemlőtl mondani. Lengyel Balázst szokás besorolni az urbánusok közé, pedig például a Márciusi Front létrehozásában (egyetemi hallgatóként) részt vett, felelős kiadója volt a nevezetes 12 pontnak. Ön hogy látja, valóban csak az egyik fél, nevezetesen az „urbánusok” tehetek arról, hogy a vita később elfajult?

– A népi–urbánus vita elmérgesedése korántsem egyszerű. Benne van a háború, a háború utáni, sőt a mai ellentétek felizzása is. A dolgoknak voltak előzményei, mindkét oldalnak akadtak szélsőségei, egyfelől a nemzetiszocializmus eszméjétől érintettek, másfelől a harcias kommunisták. Benne van Auschwitz, de benne van Recsk is. A Márciusi Front viszont az ország demokratikus átalakulását vette célba s ez népieknek és nem népieknek egyforma igénye volt. 1945/47-ben népiek és urbánusok közt nem volt akkora szakadék, mint 1948 után. Az újholdasok például (Pilinszky, Lakatos, Jánosy) szerepeltek a Válaszban, és legpolitikusabb versét, melyért a kommunisták csaknem megkövezték, ott publikálta Rába György. A mélyebb ellentétet a sztálinizmus-rákossizmus hozta. Egyfelől volt a természetes németellenes irányzat, másfelől a népiekben a társadalmi lehetőség és karriervágy. (Darvas, Erdei). Volt olyan népi író, aki egyenesen kádárista lett. Úgy merem hinni, hogy a népiek kénytelenek voltak hosszabb ideig alkalmazkodni, hiszen a népi fiatalok egy részét, a parasztfiatalokat hathatósan kiemelték. De ez csak addig szült ellentétet az urbánusok között, amíg a népi költők közül többen bátran szembe nem fordultak a hatalommal, mint Kormos vagy Nagy László. A mai problémáról most ne beszéljünk, az egyértelműen nem a népi–urbánus ellentét, hanem sajna, olykor egykori kommunista, másfelől már-már nemzetiszocialista beütésen alapul.

– Ma már közismert az Újhold folyóirat története, arról viszont szinte semmit sem tudunk, hogy a nyolcvanas években megindult s az irodalom legjava alkotóit mozgató Újhold Évkönyvek sora miért szűnt meg? Minden periodika, amit Ön szerkeszt, törvényszerűen erre a sorsra jut?

– Az Újhold első száma 1946 júliusában jelent meg. Augusztusban, a Fórumban (főként az én cikkem miatt) megtámadta Lukács György. És 1948-ban kénytelenek voltunk befejezni. Volt aztán, 1956 nyarán egy új folyóirat-kezdeményünk: az Új Orfeusz, Pilinszky, Nemes Nagy, Kálnoky, Lakatos közreműködésével, Weöres Sándor főszerkesztésével, az én szerkesztésében. El is készült az első száma, de az anyag 1956-ban, a nyomdában elpusztult, engem pedig 1957-ben a Fő utcába vittek. Negyven évvel az Újhold folyóirat után, 1986-ban az Újhold Évkönyvet fél éves könyvként tette lehetővé a Magvető. Igyekeztünk ebben minden értéket megjeleníteni Ottliktól, Mészölytől, Mándyától Szabó Magdáig, Latorig, Csoóriig. Ott voltak a fiatalok is: Esterházy, Orbán, Tandori, Nádas, Baka, a háttérbe szorult tehetségek, mint Szentkuthy vagy Hamvas Béla, és a határon túliai: Lászlóffy Aladár, Határ Győző, Grendel Lajos, Ferdinandy György, hadd ne soroljam tovább. Hogy miért szűnt meg? 1989-ben sok új folyóirat született, idővel túl sok is a minőség szempontjából. 1991-ben meghalt Nemes Nagy Ágnes, aki az Újhold lelke volt – ő mondta azt, hogy az Újhold = eszme – s nem volt szükség az Évkönyvet nekem fenntartani.

– Már 1945 előtt is számos esszéje, kritikája, tanulmánya jelent meg olyan értékes folyóiratokban, mint a Katona Jenő-féle Jelenkor, vagy Az Ország Útja. Közülük sok ma is fontos és érdekes. Nem kellene ezeket kötetbe gyűjtve újra hozzáférhetővé tenni?

– Első cikkemet 1937-ben írtam a Magyar Útban. 1939-ben a Századunknak csaknem minden számában volt tanulmányom, írtam a Móricz Zsigmond szerkesztette Kelet Népebe, Illyés Magyar Csillagjába. Buda Attila összegyűjtötte ezeket az írásokat, s ha igaz, Origo / Kezdetben vala címmel meg is fognak jelenni. Érdekessége ezeknek a cikkeknek, hogy míg az Újhold idején a marxisták támadtak bennünket, ezekben a régi cikkekben a német nemzetiszocializmus miatt voltunk kénytelenek ellenállni.

– Pár éve még örömmel tapasztaltuk, hogy az irodalmi élet vitáiban Ön is hallatja a hangját, érzékenyen reagál a legfrissebb jelenségekre is. 2001-ben megjelent, Ki találkozik önmagával? c. kötetében is olvashattuk ezeket a cikkeket, az utóbbi idő-



ben azonban mintha visszavonult volna az ilyesmitől. Az teszi kedvetlenül, amit lát és tapasztal, vagy esetleg nincs olyan orgánuma, ahol igazán ott-bon érezné magát?

– A Ki találkozik önmagával? mindössze fél éves könyvem. Sok történelmi tény, emléket, mai esszék visszhangját kívántam megjeleníteni benne. Például a mai irodalomtudomány stíluskérdéseit. Tény, hogy ma már nincs folyóiratom. A Verseskönyvről verseskönyvre című sorozatom is megszűnt. Igaz, a Krónika Nova kiadó, Mész Lászlóné szerkesztésében, 2001 őszén kiadott egy válogatást ezekből. Félek azonban, hogy az ilyen, líráról szóló könyv kevésbé érdekes. Legalábbis ma – sajnos – fontosabb a politika.

– A 20. század irodalmának számos jelentős alakjáról, eseményéről, ma már megfejtethetetlennek tűnő problémájáról szinte már csak Ön tud sok mindent, ami homályt oszlatna, vagy fényt vetne fontos motívációkra. Esszéiből eddig is több-kevesébe összeállítható volna egy sajátos, Lengyel Balázs-i képe ennek a korszaknak. Egy összefüggő memóár azonban, melyből az Ön élet-története is – nemcsak egyes szakaszai – kibomlik, ennél is többet adhatna. Nem készül-e egy ilyen fajta, életbe ágyazott irodalomtörténet megírására?

– Igaza van, sok év terhe nyomja a vállam. Amit a korszakról tudok, el kellene mondanom. A 20. században is vannak jelentős, nagy magyar írók, de mintha el-elfelejtenék őket. Félmúltá váltak, és a félmúlt a legrosszabb az írónak. Talán éppen ezért kellene még elmondanom emlékeim legjavát. Egész életemben a verseket szerettem a legjobban. Babitsról, Illyésről, Disidáról, Jékelyről, Vasról, Kálnokyról, Pilinszkyről nem egy elemző tanulmányt írtam. Most megpróbálom elmondani a legnehezebbet, Nemes Nagy Ágnessel való kapcsolatomat. Az ő szellemi működésének kulcsformáit.

Ezt szeretném még létrehozni, ha lesz hozzá erőm.

A * * * * KÖLTŐ

Tarján Tamás félcédulái

■ Miként kell hangosan olvasni a fenti címet (mely eredetileg verscím)? Egyszerűen csak kis időköznyi szünettel – *A ... költő* –, így érezve és érzékeltetve a hiátust, mely többféleképp (talán milliányi módon) kitölthető? Kimondva, hogy *a csillag-csillag-csillag-csillag-költő, a csillagos költő?* De hisz ez a tipográfiai jel nem „csillag”!

Költészet napja közeledvén, a versbarát éppenséggel eltöprenghetne azon is, hogy noha egy-egy költemény a látásnak, a szemnek szóló (vizuális) és a hallásnak, a fülnek szóló (akusztikus) alakja sosem esett teljesen egybe, a jelenkori széttartásról azonban valószínűleg nem is igen álmodhattak régi korok poétái. A betűkép „beszéde” néha egészen más, mint a hangtesté, s bár elvileg egyazonos a kettő, mégis úgy kettő, hogy az egyik nem talál vissza a másikhoz. Valójában üdvös e provokatív duplikáltság, melyben az ősi jusait hatványozva visszaszerző hangzó költészetnek (akusztikus lírának) az olvasandó-ról történt leválása is kifejeződhét. Ne tájékozódjunk azonban ebbe az irányba (egyelőre), mert az alábbi három verseskötet modernsége, értékvilága inkább a megforgatott-megcibált, de megőrzött hagyományból bontható ki.

Az 1949-ben született *P. Papp Zoltán* negyedik kötete a *Tükörrepsz (Masszi Kiadó)*. A kritikus jól teszi, ha megfontolja, mit vet papírra, hiszen a *Kritikus(i) pozíció* epigrammája így gyakorolja a ius murmurandi: „Mikor igaztalan kritikát olvasok / magamról, vagy másokról / eszembe villan, ahogy a / mocsárlépeke pimaszul / a kajmán szemfolyadékát issza, / ilyenkor a félelmetes fogak / hiábaválók”. Mocsárlépeke-röptünkben a literátus céhbelség más ötlet- és játékverseivel is találkozhatunk (*Vesevers, Próza>vers, Rím-roham* stb). A szerző roppant fogékony a betűk, hangzók, jelek hancúrozására, rendre beáll közéjük, lássuk, mire mennek együtt. Itt rím, rímjáték még a konvencionális *Rossz passz* négy sz-e is (vagy nem erre

jár az esze?), a *Naplózó* naplopó naplót lónapot-tal, ló-napló-val (és Nap lóval) együtt jelenít meg, a *Toronto boncolgató* az erőltetett és pontatlan szó-metszésektől sem riad vissza. Persze nem ezek a szövegek alkotják a könyv javát, de ezekben is munkál a címbe emelt tükörtudat, illetve fragmentumtudat. P. Papp szinte valamennyi textusa bölcséleti értelemben fejezi ki, hogy (szükségképp) önmagánál kevesebb, töredék, repesz, maradvány – viszont e minőségében legalábbis kettős, mert tükre, virtuális hasonmása is magamagának. Sok szöveghely értelmezi ezt az elgondolást, így az *Alkalmi definíció*: „A költészet – vulkán”: leegyszerűsítve: olyan monumentális, misztikus, dinamikus egész, amely termelni, kilövellni (káprázatos) törmelék („repsz”) képes (és: „ha rég kihuny, megközelelhető”).

P. Papp a (*H/epigramma* tanúsága szerint is kedveli az elmésségek, a formajátékok, a versüzetek sokszínűségét – minden filozofikus és nyelvi kicsengést a *mondhatóság* széksziszének rendelve alá. Ebbe a gyakorlatba bebeférkőznek kopotabb ötletek is (*Szex tett szonett*), félreütések (*Pasolini bugyrai* – részint olaszos szövegkörnyezetben honnan a két s?), ám elég egyet lépni, s már olyan versek következnek, mint például *A tagadás mómora* („istent se igazol tanú, / ami biztos, az a gyanú”). A tükrösség és a repeszesség ideáját hordozza – a cím is kivallan – az *Allegra allergia*, mely számot ad e költői műhely intellektuális humoráról, önkritikai erejéről (burkoltan a meghódítható távlatairól).

A gyűjtemény megnyerő hangoltsága, vonzó tónusa ellenére nem ártott volna, ha az ötletgazdag kisformák több maradandó költeménytől kapnak tartást. A *Sorskovács, a Tájékpálóval, a Gyűlölt temető*k táján szerencsére ciklikusan tömörödnek az ilyen művek, melyekből a *Mozgó célpontok* és a *Játsszunk a gondolat* lép legerősebb szövetségre az olvasóval.

A *Vár 99 teremmel* – hát nem „tükrös”, és a századik terem híján hiátusos ez is?! – című vers „megszólítottja”, *Filip Tamás*, az 1960-ban született költőtárs *Amin most utazol* címmel adta közre harmadik versgyűjteményét (*Balassi Kiadó*). *A * * * * költő* az ő verse. A behelyettesítendő szó öt karakterből (de négy betűből) áll a végén, s a *hegyi költő* szó szerkezet természetesen Babitsra vonatkozik. Azaz épp a hegyi költőre, aki – míg a „vízi”, a „vízi”, az „erdei” költő ilyen vagy olyan – csak: hegyi. Filip látnivalóan érdeklődik az evidencialitás iránt, a véglegeségek elfogadásának luxusát mégsem engedheti meg magának. Ez a termékenyen önmaga ellen mozgó tájékozódás sokszor hoz létre nála olyan verseket, amelyek önnön variációikat, teherpróbákat is befoglalják (*Egy kert, Négyen a rettegésről, Szellemképek, Szilánkok* stb). Az elvontság, a fikcionalitás saját és átvett emlékfoszlányokból táplálkozva hoz létre fuvallatosan szürreális képzeteket („Éppen tiltott könyvet másoltam, / mikor az utcára vonult / a herceg és kísérete” – *Vissza és oda*). A *Terasz* strófái *egy képzeletbeli emigránsnak* szólnak, a *Félkész szövegekben* szavak szellemei kísértének, a *Vissza* („Igen. Laza-mód visszaüszni / szemben a fősodorról”) azt az általános *vissza-élményt* tudatosítja, amely nélkül nincs *oda* – e kettős-mozgás nyelvi megelevenedése a legemlékezetesebb a kötetben –, s amely nagyon távolról a Nemes Nagy Ágnes-lírában kitüntetett szerepű *között*, vagy a Tandori Dezsőnél kiugratott *félre* rokona.

A költői tevékenység és a létrehozott alkotás reflektálása nagy teret kér e lapokon. A *Szelíd kísérletek I–XI*. szekvenciában felvonnul a vershamu, a verstűz, a versláng, a versfolyó, a versszoba, a verspárna, a verstakaró, a versálom, a versvonat, a versközönység, a versjegye, a verskalauz, a versműtét, a versszike, a versvér, a vershalál szava (s ekkor még csak az első harmad végére értünk). A minden: vers (vagy: vers az egész világ) érzületét kelti fel ez a kiemelkedően eszes és szép mű – hogy a szomszédos *A versnedv* mintegy vissza (*vissza*) is vegye az egészet. A kötetet – melyben ugyancsak benne ragadt némi kirostálható anyag – érde-

mes lenne az utazás-motívum felől is megközelíteni.

Acsai Roland még a budapesti bölcsészkar padjait koptatta, amikor a *Milyen évszak* című költői bemutatkozását összeállította (*Liget Könyvek*). Uralkodó az emlékező, elégi-kus szólam („Nagyapám, akit befagyott tó jege / alatt láttam utoljára – arca helyén / szürke tűzfilléres” – Válasz: „Dédmama szájában keserű kutyatej” – *Nincs aki nézze*; „Magam kiánsi magamból – nem tudom: / és mégis...” – *Föld és ember*). Az érzélgősség nem kerülhet e versvilág határán belülré: az aforisztikus, paradoxonos gondolkodás, a hadállásait csak a könyv végén feladó markáns rímtelenség szegül ellene. „Minden válasz, / ez nem kérdés”: az *Akár ha rólad* e ravasz alakzata a könyv címermondata is.

Acsai mint az ifjúi elégikusság költője szívesen beszél a „*Veszted illik*” tudatával, vagy sokszor csupán a stilizációjával. Olyan szűkösséget von maga köré a versek beszélője, amelyben a múltvesztés, a számkivettség, a jövőprobléma ellenére is otthonosan érezheti magát – nem a panaszkodás, hanem a csöndes tragikum megélése, mélysége révén. A *Napok hamuja* ciklus, mely a rímes vers biztos, helyenként újszerű kezelésére is bizonyosságot szolgáltat, rést nyit a körfalon (bár hogy a hat-hat sorokat miért nyomtatták egymástól erősen elszakítva a lapok „tetejére” és „aljára”, azt másoknak kell megfeyteniük). „Forog, forog a kettő, az egy: / és ezzel még nem mondtam sokat” – kezd rá itt az *Örvény*, megszólaltatva és variálva a „Vagyok az Egy s vagyok a Kettő” nem pusztán Stefan George-i tradícióját.

A tiszteletet parancsoló komolyság a későbbiekben nyilván játékonyan tágítható a (sötét) humor, a nemcsak a szóhasználatban szabályszerűtlenebb verskezelés irányába. Ettől még nem kellene feladni azt a monokrom színezetet, amely a költő jelenlegi eszményének tűnik. Valójában persze fölösleges egy másik nyelv jövő idejét fantáziálni. Kiváltképp akkor, ha a legjobb helyeken a jelenlegi téroros nem csekély. Jöjjön a négysoros *Levél*: „Mi van odabent? Hűvös falevél / nyelved helyett. Arborétum a szádban. / A hörgők szűkülése-tágulása: / néhány sima kavics: koccan, zenél”.

Az EURÓPA KÖNYVKIADÓ újdonságai a Budapesti Tavaszi Fesztiválra

A Budapesti Tavaszi Fesztivál keretén belül a régi zene interpretálásának egyik nagy mestereként tisztelt és becsült Nikolaus Harnoncourt és zenekara, a Concentus Musicus Wien hangversenyt ad a Budapesti Kongresszusi Központban március 25-én. Erre az időpontra időzítette az Európa Könyvkiadó az osztrák karmester **Zene mint párbeszéd** című kötetének megjelenését.

Ára: 2600 Ft

Norman Lebrecht: A komolyzene anekdotakincse

Ára: 2300 Ft

A művészek és menedzserek és a Maestro! című könyvek nagy sikerű szerzője így jellemzi legújabb művét: „Ez a kötet a komolyzene nagyjainak életéből merít. Olyan történeteket sorol fel, melyeket ők maguk, a barátaik, a szeretteik vagy a hozzájuk kevésbé közel álló kortársak vetettek papírra. Nem pletykálni és nem kukkolni akar. Az a szándéka, hogy – bármily halványan is – rávilágítson a nagy zeneművek keletkezési körülményeire. Legyenek humorosak vagy tragikusak, könnyedek vagy mély értelműek, hétköznapiak vagy emelkedettek, magán- vagy közéletiek – egy a céljuk: emberi arcot adni egy évezred zenéjének.”

Már megjelent az Életek és művek új sorozat első kötete, mely a világhírű kanadai zongoraművész (1932–1982) életét és munkásságát mutatja be.

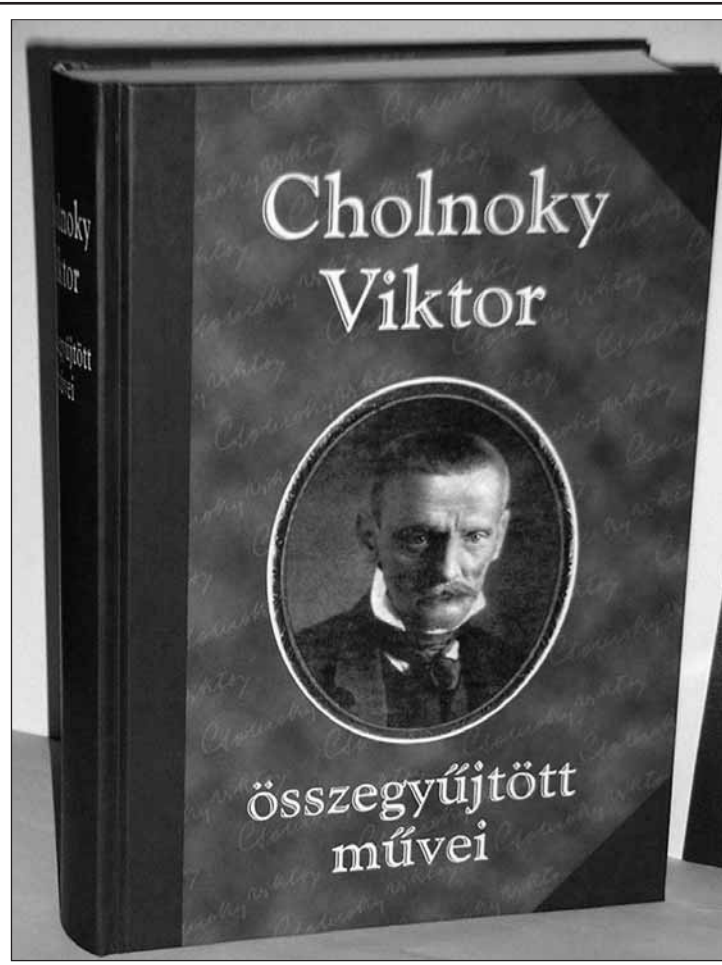
Otto Friedrich: Glenn Gould

Változatok egy életre

Ára: 2800 Ft



Újdonságaink megtalálhatók az Európa Könyvesházban (1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky u. 35. Telefon: 312–8210) és az Európa Könyvesboltban (1088 Budapest, József krt. 18. Telefon: 334–2112). A terjesztőket, viszonteladókat az Európa raktárház (1134 Budapest, Váci út 19. Telefon/fax: 320–9455) szolgálja ki.



A Szukits Könyvkiadó ajánlja

CHOLNOKY VIKTOR

összegyűjtött művei I. kötetét

„Legfőbb, egyetlen irodalmi tervem, hogy hogyan hagyhatnék föl az irodalommal; hogyan vehetnék már csak passzíve benne részt. Annyi sokat írtam – igaz, kis dolgokat, de mégis sokat, hogy érthető már ez a kívánságom. Ezt a sok apróságot azonban szeretném együtt látni. Meg is jelent – éppen ma – egy kötetem, ilyen apró dolgaim gyűjteménye, a Modern Könyvtárban; Följegyzések a címe. Egy másik kötetem a Franklin társulatnál fog nemsokára megjelenni. Azután meg majd – de ez még a távolabbi jövő kérdése – egy novelláskötetem. Ez is már megjelent novelláim egy csoportja lesz. Ismétlem: nagyon szeretném együtt látni elaprózott dolgaimat. Ezen dolgozom hát most nagy buzgalommal. No meg – mondom – azon, hogy hogyan menekülhetnék meg az irodalomtól ...”
(Részlet a *Független Magyarország* c. lap 1910. december 25-i számából, a Cholnoky Viktorral készített interjúból.)

Cholnoky Viktor – ez a furcsa, különös, századvégi szerző nyilatkozik így, egy forrongó, ellentétekkel terhelt társadalomban. Nem tudja, nem látja még ő sem, hogy hová, merre rohan a világ. De a megállíthatatlant már látja, és ábrázolja, mint minden művész, a maga korában. Művei így üzenetek, melyeket egy immár elmúlt századból küld nekünk, mai magyaroknak. Üzenet, amit kötelességünk közvetíteni.

Jelen munkával, mely első része egy kétkötetes összefoglaló műnek, remélhetőleg teljes képet nyújtunk egy különleges 20. századi magyar tehetségről, Cholnoky Viktorról. Cholnoky Viktor művei valaha megjelent legteljesebb gyűjteményének második kötete 2002. karácsonyára kerül a könyvesboltokba.
Ára: kötve 2890 Ft



Libri sikerlista

2002. február 22. – március 7.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

SZÉPIRODALOM	ISMERETTERJESZTŐ	GYERMEK, IFJÚSÁGI
1. Márai Sándor: A gyertyák csonkig égnek Helikon Kiadó	1. Havas Henrik: Szeretők Alexandra Kiadó	1. Rowling, J. K.: Harry Potter I-IV. Animus Kiadó
2. Moldova György: Régi nóta Urbis Könyvkiadó	2. Dr. Kende Péter: A Viktor Hibiszkusz Könyvkiadó	2. Sztutyeev, Vlagyimir: Vidám mesék Móra Ferenc Könyvkiadó
3. Fielding, Helen: Bridget Jones naplója Európa Könyvkiadó	3. Petőcz György: Csak a narancs volt Irodalom Kft.	3. Sachar, Louis: Laura titkos társasága Animus Kiadó
4. Follett, Ken: Vadmacskák Gabo Könyvkiadó	4. Lovas István: K.O. Kairosz Kiadó	4. Boci-boci tarka – mondókák Santos Kiadó
5. Parsons, Tony: Apa és fia Európa Könyvkiadó	5. Müller Péter: Jóskönyv Doctor Herz Bt. – Magyar Könyvklub	5. Milne, A. A.: Micimackó Móra Ferenc Könyvkiadó
6. Ensler, Eve: A vaginamonológok Dee-Sing Kiadó	6. Frei Tamás: Egy riporter dossziéja Park Könyvkiadó	6. Sachar, Louis: Bradley, az osztály réme Animus Kiadó
7. Fielding, Helen: Mindjárt megőrülök! Európa Könyvkiadó	7. Horváth Ilona: Szakácskönyv Vince Kiadó	7. Petőfi Sándor: Anyám tyúkja Santos Kiadó
8. Márai Sándor: Füveskönyv Helikon Kiadó	8. Hankiss Elemér: A Tízparancsolat ma Helikon Kiadó	8. Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról Csokonai Kiadó
9. Merle, Robert: Ármány és cselszövés Európa Könyvkiadó	9. Lugosi Lugo László– Klősz György: Budapest 1900–2000 Vince Kiadó	9. Kästner, Erich: A két Lotti Móra Ferenc Könyvkiadó
10. Cook, Robin: Sokk I. P. C. Könyvek	10. Fisher, Jude: A Gyűrűk Ura – A Gyűrű Szövetsége Szukits Könyvkiadó	10. Rowling, J. K.: Legendás állatok és megfigyelésük

A FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZ SIKERLISTÁJA

2002. MÁRCIUS 6.

Szépirodalom:

1. Márai Sándor: A gyertyák csonkig égnek Helikon Kiadó
2. Tolkien, J. J. R.: A Gyűrűk Ura Európa Könyvkiadó
3. Parsons, Tony: Apa és fia Európa Könyvkiadó
4. Márai Sándor: Mágia Helikon Kiadó
5. Moldova György: Régi nóta Urbis Kiadó
6. Merle, Robert:
Ármány és cselszövés Európa Könyvkiadó
7. Weiss, Ellen: Shrek Ulpius-Ház
8. Rowling, J. K.:
Harry Potter és a Bölcsek Köve Animus Kiadó
9. Rowling, J. K.:
Harry Potter és a Titkok Kamrája Animus Kiadó

Ismeretterjesztő:

1. Havas Henrik: Szeretők Alexandra Kiadó
2. Dr. Kende Péter: A Viktor Kendeart
3. Lovas István: K.O. Kairosz Kiadó
4. Hankiss Elemér: A Tízparancsolat ma Helikon Kiadó
5. Petőcz György: Csak a narancs volt Irodalom Kft.
6. Dohár Péter: Kis angol nyelvtan Ring-6 Kft.
7. Szabó Attila: Művészettörténet vázlatokban AKG Kiadó
8. Mérei-V. Binét: Gyermelekélektan Medicina Kiadó
9. Fejlődéslélektani olvasókönyv Tertia Kiadó
10. Bartus László: Maffiaregény Bartus László

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049

vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi, időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján
díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvruházban

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

„Új gazdaság, új eszközök, új szabályok. Kevés dolog forradalmasította úgy az üzleti életet, mint az e-kereskedelem.”
Erről a forradalmi változásról olvashat.

Ravi Kalakota – Marcia M. Robinson

Az e-üzlet

Útmutató a sikerhez
3800 Ft

TYPOTEX

1024 Budapest, Retek u. 33-35.
Tel./fax: 316-3759; www.typtex.hu

KÖNYVHÉT

HIRDETÉSFELVÉTEL:

209-1875



A legnagyobb választék
A LÍRA ÉS LANT RT. BOLTJAIBAN
Internet: www.lira.hu, E-mail: lira@lira.hu

FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZAK

1072 Budapest, Rákóczi út 14.

Hermész Díjas könyvesbolt

Telefón: 268-1103,

fax: 267-9789

E-mail: fokusz.budapest@lira.hu

4026 Debrecen

Hunyadi u. 8-10.

Hermész Díjas Könyvesbolt

Telefón: 52/ 322-237

Fax: 52/416-091

E-mail: fokusz.debrecen@lira.hu

3530 Miskolc

Széchenyi u. 7.

Telefón/fax: 46/348-496

E-mail: fokusz.miskolc@lira.hu

7621 Pécs

Jókai u. 25.

Hermész Díjas könyvesbolt

Telefón: 72/312-835,

fax: 72/314-988

E-mail: fokusz.pecs@lira.hu

6720 Szeged

Tisza L. krt. 34.

Hermész Díjas könyvesbolt

Telefón/fax: 62/420-624

E-mail: fokusz.szeged@lira.hu

MINDEN AMI ZENE

Kodály Zoltán Zeneműbolt,

Antikvárium és Hangszerbolt

1053 Budapest, Múzeum krt. 21.

Telefón/fax: 317-3347

E-mail: kodaly@lira.hu

Rózsavölgyi és Társa Zeneműbolt

Hermész Díjas zenemű- és könyvesbolt

1052 Budapest, Szervita tér 5.

Telefón: 318-3312, fax: 318-3500

E-mail: rozsavolgyi@lira.hu

SZAKKÖNYVÁRUHÁZAK

Infotéka Könyvesbolt

1088 Budapest, Rákóczi út 27/b

Telefón/fax: 338-2739

E-mail: infoteka@lira.hu

Iskolacentrum

1051 Budapest, Október 6. u. 9.

Telefón: 332-5595, fax: 311-1876

E-mail: iskolacentrum@lira.hu

Mediprint Orvosi Könyvesbolt

1053 Budapest, Múzeum krt. 17.

Telefón: 317-4948, fax: 484-0023

E-mail: mediprint@lira.hu

Műszaki Könyvruház

1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 9.

Hermész Díjas Könyvesbolt

Telefón: 342-0353, fax: 342-1317

E-mail: muzsaki.konyvaruhaz@lira.hu

Technika Könyvesbolt

1114 Budapest, Bartók Béla út 15.

Telefón/fax: 466-7008

E-mail: technika@lira.hu

KÖNYVESBOLTOK

Apáczai Könyvesbolt

1085 Budapest, József krt. 63.

Telefón: 328-0754, fax: 328-0755

Violin Könyvesbolt

1094 Budapest, Ferenc körút 19-21.

Telefón/fax: 217-2241

3300 Eger, Bajcsy-Zs. u. 2.

Telefón/fax: 36-517-758

E-mail: eger@lira.hu

9021 Győr, Arany János u. 3.

Telefón/fax: 96-319-760

E-mail: gyor@lira.hu

Műszak Könyvesbolt

6800 Hódmezővásárhely, Szeffü u. 8.

Telefón: 62-239-336

Arany Babel Könyvesbolt

6000 Kecskemét, Arany János u. 10.

Telefón: 76-417-517, fax: 76-505-233

E-mail: babel@axelero.hu

Kódex Könyvesbolt

7300 Komló, Városház tér 7.

Telefón/fax: 72-482-859

3530 Miskolc, Bajcsy-Zs. u. 2-4.

Szinva Bevásárlóközpont

Telefón/fax: 46-509-513, 46-509-514

E-mail: szinva@lira.hu

5900 Orosháza, Győry Vilmos tér 1.

Telefón: 68-473-315, fax: 68-418-112

2300 Ráckeve, Kossuth L. u. 12.

Telefón/fax: 24-424-855

E-mail: sophia.rkeve@vnet.hu

5540 Szarvas, Kossuth u. 21/2.

Telefón: 66-214-937

Garay Könyvesbolt

7100 Szekszárd, Garay tér 14.

Telefón/fax: 06-74-413-469

2000 Szentendre, Fő tér 5.

Telefón/fax: 26-311-245

E-mail: szentendre@lira.hu

Babilon Könyvesház

6600 Szentes, Kossuth u. 11.

Telefón/fax: 63-318-673

2310 Szigetszentmiklós, Kossuth L. u. 10.

Telefón: 24-517-670, fax: 24-517-671

E-mail: sophia.szszm@vnet.hu

KO Könyvesbolt

9700 Szombathely, Fogháj 3.

Telefón: 94-505-855, fax: 94-505-854

E-mail: info@ko.hu

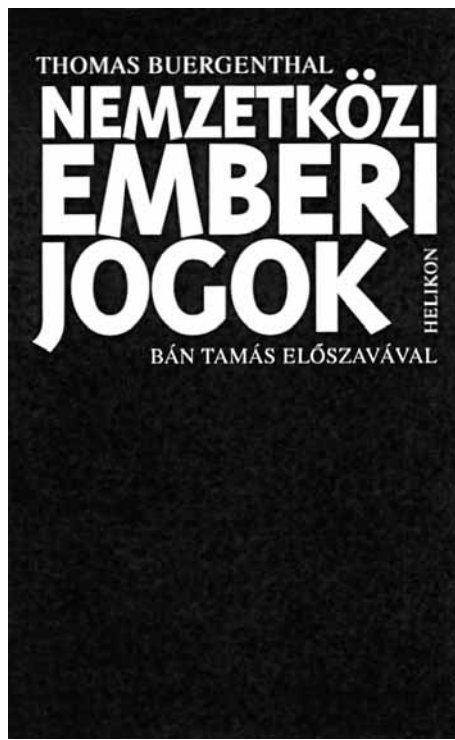
Corvina Könyvesház

2800 Tatabánya, Kodály tér 9.

Telefón/fax: 34-321-688



A Helikon Kiadó ajánlata



Joghallgatók,
figyelem!

Thomas
Buergenthal:

Nemzetközi
emberi jogok

Bán Tamás
alkotmányjogász
Magyarország
és a nemzetközi
emberi jogok
című kiegészítő
fejezetével

1980 Ft
290 oldal

A könyv megrendelhető a Helikon Kiadónál
(1053 Budapest, Papnövelde utca 8.), telefonon Borbíró Zsókanál
és/vagy Varga Istvánnál a 317-4987-es számon,
vagy a 317-4967-es faxon, valamint megvásárolható
a Helikon Könyvesházban: Budapest, VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.

A CICERÓ Kiadó ajánlja

1133 Bp., Pozsonyi út 61. T/F: 239-0180, F: 329-0879

E-mail: cicero@axelero.hu

Klasszikusok fiataloknak

A megújított sorozat legfrissebb kötetei:

P. L. Travers: *Mary Poppins a Cseresznyefa utcában*

kb.1500 Ft

P. L. Travers: *A Csudálatos Mary kinyitja az ajtót*

kb.1500 Ft

Vázsonyi Endre: *Rémusz bácsi meséi*

kb.1600 Ft



TÖK JÓ KÖNYVEK

Rosie Rushton: *Gőzöm sincs, mibe kezdjek?*

Az olvasó a kacagtató, ugyanakkor elgondol-
kodtató

leehamptoni történetek

Ne cirkusozj, anyu!

Becszzavamra, kinyúlok!

Hogy tehetsz velem ílyet, anyu?

hasonlóan mulatságos utolsó kötetét kapja kézhez
kb. 1300 Ft



A NAP KIADÓ ÚJ KÖNYVEI

In memoriam

ILLYÉS GYULA

Nem menekülhetsz



NAP KIADÓ

In memoriam Illyés Gyula
Nem menekülhetsz
Szerk.: Domokos Mátyás
Illyés Gyula 100. születésnapjára!
424 old. + 8 oldal ff kép. 1950 Ft

nk
NAP KIADÓ

In memoriam

PILINSZKY JÁNOS

Senkiföldjén



NAP KIADÓ

In memoriam Pilinszky János
Senkiföldjén
Szerk.: Hafner Zoltán
Változatlan utánnyomás
Fotókkal illusztrált. 1950 Ft

NAP KIADÓ: 1117 Budapest, Budafoki út 183. Tel./fax: 208-0796
E-mail: napkiado@elender.hu – www.napkiado.hu

Magyar irodalom

**Iszlai Zoltán:
Ütődöttek**

Kairosz Kiadó, 262 old., 1980 Ft

Iszlai Zoltán 25. kötete leginkább a több kiadást megért Csirip-könyvekre, a Makutyi dumákra vagy az Olvastam és löttem című gyűjteményére, no meg szatirikus kisregényeire, ironikus rövid prózájára hajaz. Humorba áztatva – ez olvasható a cselesen csalogató alcímében, és az ember önkéntelenül és önfeledten az első szóra koncentrálna, hiszen olyan jólesik nevetni, kacagni, röhögni, s csak némi anyagismeret (pár oldal elolvasása) után mondja ki: nem feltétlenül felhőtlen vidámság lengi be ezeket a rövid írásokat, a humor (száraz változatban) olykor inkább ostyának hat, amely elveszi valaminek a keserű ízét. Ez így frappáns lenne, ha teljesen igaz lenne, de nem az, mert Iszlai Zoltán humora éppen a sokféleségével, változataival, árnyalataival hat jelen kötet négy ciklusában. Nem humoreszkek, nem szatírák vagy paródiák, azokat más kötetekben kell keresnünk, a helyzet sokkal bonyolultabb, egy szemeszer kellene hozzá, hogy sorra vegyük és kielemezzük, a rövid műfajok micsoda kavalakadját vonultatja fel az író. Ami viszont vitathatatlan: a szerző által mélyen átélte *mesélés, mese-mondás* a lelke az összes írásnak, akkor is, ha egy valóságos novellát kerekít a történetből, akkor is, ha egy ellesett (!) párbeszédet ad vissza tökéletes dramaturgiával: hazai „viszonylatokon” megfigyelt szitut, állatokkal kapcsolatos eseteket, gyerekkori vagy egyetemista élményeket, külföldön látott-hallott érdekességeket. Könnyedek és elegánsak ezek az írások, talán mert pontosak, realisták. Talán mert az írójuknak megvan a helye a világban, amelyet nem kimozdítani akar sarkaiból, hanem megérteni és megértetni. Ez adja világszemléletének azt a magabiztosságot, amely nem hogy nem hivalkodó, egyenesen nemesen tartózkodó.

Sz. Sz. M.

Külföldi irodalom

**John Irving:
Árvák hercege**

*Magyar Könyvklub, Bp. 2001,
628 old.*

Idén márciusban töltötte be 80. életévét John Irving, a mai amerikai próza egyik mestere, akinek tetemes életművéből eddig mindössze három alkotást ültettek át magyarra – igaz, ezek egyike, a *Garp szerint a világ* tizennégy évvel ezelőtt nagy siker volt. Ma mégis az a helyzet, hogy az Árvák hercege című regényével megint úgy ismerkedik a hazai olvasó, mintha új író fogadna kegyeibe, ám ez a könyv valószínűleg mindenkit meggyőző arról, hogy Irvinggel kapcsolatos mulasztásunkat érdemes volna bepótolni.

A szerző nagyapja 1910-ben a Harvard orvosi karán végzett, majd Bostonban a Központi Szülészetre került. (Mindeme életrajzi vonatkozásoknak fontos szerepük van a mű megértésében.) Az író alighanem – a nagyapja által tanulmányozott szakkönyvekből – elméletben maga is kitanulta a szüléset és nőgyógyászat minden csínját-bínját, esetleírásokat tanulmányozhattott, másképp nem tudta volna megalkotni két hőse: Wilbur Larch és Homer Wells alakját. A történet még a 19. században kezdődik, átível az egész huszadikra, s bizonyos értelemben máig sem fejeződött be. Az ifjú Larch az isten háta mögötti Mainben alapít árvaházat akkor, amikor a településből már csak a vasútállomás marad. Intézménye nem csak az árváknak nyújt menedéket, de a bajba jutott nőknek is. Akinek terhessége oly előrehaladott, hogy már kénytelen megszülni a magzatát, itt biztonságban megetheti, s egyúttal meg is szabadulhat a csecsemőtől abban a tudatban, hogy előbb-utóbb örökbe adják a gyermeket. Elszigetelt helyzetében Larch doktor a nők kérésére tiltott abortuszokat is végez, és nem dilemmázik azon, hogy mi er-

kölcsösebb: anyalt vagy árvát csinálni. Az életet és az önrendelkezés jogát védi viszont attól kezdve, hogy egyik beavatkozása halált okoz. Illegális embermentő tevékenységét az általa fölnevelt, annak idején az árvaházban hagyott fiúra, Homer Wellsre hagyományozza. Mindarra, amiben ő hitt, megtanítja a fiút. Homer azonban egy rövid intermezzo erejéig kikerül a világba, megismerkedik a szerelemmel, fia születik, akiből – ezt Irving sejtjenünk engedi – később író lesz. (Erre utaltam, amikor befejezetlennek mondtam a történetet). Homer néhány kaland után visszatér az árvaházba és Larch doktor életművének folytatójává válik.

Soha nem olvastam még könyvet, melyben a kint és a bent világa ilyen végtelen elkülönült volna. Irving ennek ellenére képes megérezkíteni a háttérben zajló és mindent meghatározó történelmet, ezáltal pedig elszakíthatatlan egésszé tapasztja össze a két külön világot. Az Árvák hercege, bár komoly morális, társadalmi, szociális, sőt orvosetikai problémákat boncolgat, mindenekelőtt kitérő, szövevényes, letehetetlenül érdekes regény. Olyan világba kalauzolja el a magyar olvasót, amelyről alig tudunk valamit. Hogy utazásunk Irvinggel ennyire izgalmas és élvezetes, abban *Pásztor Péter* friss és eredeti fordításának jelentős szerepe van.

N.V.

Irodalomtörténet

**Képes Júlia:
Trisztán és Izolda**

*Talentum műelemzések
Akkord Kiadó, 75 old., 598 Ft*

Trisztán és Izolda

*Talentum Diákkönyvtár
271 old., 598 Ft*

**Richard Wagner:
Trisztán és Isolda**

Typotex Kiadó. 181 old., 950 Ft

„A végzetes szerelem mítoszának mindmáig legszebb

és legismertebb középkori feldolgozása Trisztán és Izolda regénye, melynek rendkívüli hatását a későbbi változatok sokasága is tanúsítja” – írja Szabics Imre az új, bővített Diákkönyvtár-kötet előszavában. A kelta eredetű monda első reánk maradt feldolgozásai a francia Bérout és Thomas művei, a 12. században születtek, ezeket, valamint a német minnesänger, Gottfried von Strassburg Trisztán-változatát „ideális” regénnyé, archaizáló, de olvasmányos művé dolgozta össze Joseph Bédier. Először 1900-ban megjelent regénye Franciaországban többszáz kiadást ért meg, a mítoszt mi is elsősorban ebben a formában ismerjük, s talán hozzávehetjük Illés Endre és Vas István drámáját, amelyet 1959-ben mutattak be. És persze nem feledkezhetünk meg Wagner operájáról sem, amely 1859-ben keletkezett, és premierjének az az érdekessége, hogy a Wiener Oper 77 próba után előadhatatlannak ítélte a zenedrámát, így aztán a dirigens Hans von Bülow Münchenben mutatta be a három felvonásos „történet”, amelynek eredeti és magyar nyelvű szövegváltozatát a Typotex adta ki, az új fordítás *Jolsvai Nándor* munkája. Megjegyzendő, hogy bár Wagner romantikus operája eltér az alaptörténet felfogásától, tovább népszerűsítette a szerelmeseket. *Képes Júliának* köszönhetjük Bérout és Thomas egyaránt töredékesen fennmaradt, de sajátos módon egymást kiegészítő verses alkotásának modern magyar fordítását. Az előbbit most először olvashatjuk anyanyelvünkön. E két töredék közé illeszkedik a Diákkönyvtár-kötetben Marie de France teljes egészében fennmaradt verse, amely viszont alig több mint száz soros. A Lonc című mű (műfaját tekintve lai, azaz zenei kísérettel előadott viszonylag rövid verses elbeszélés) a szerelmeseik egyik titkos találkozási számol be. A fordítónak

a Talentum Műelemzések sorozatban megjelent tanulmánya gimnazisták, főiskolások, tanárok és általában az irodalom iránt érdeklődők számára kínálja a művek elemzését, a motívumok értelmezését, szól a legenda különböző feldolgozásairól, azok szerzőiről, a Trisztán-legenda utóéletéről, a feldolgozást segítő kérdések után bibliográfia zárja a kitérő kötetet. A szerző a középkori angol és francia költészet fordításával, és a témába vágó cikkeivel, tanulmányaival rendkívül értékes munkát végez egyetemi tanulmányai befejezése óta, köszönet és elismerés legyen a díja mindenekelőtt!

Csokonai Attila

Klasszika-filológia

**Martialis:
Válogatott epigrammák**
Magyar Könyvklub 1850Ft

Azt mondják, Janus Pannonius tőle tanult meg csipkelődni, gúnyolódni, az emberi gyengeségekről természetesen szólni. Ifjabb Plinius az ő (meg Catullus) nyomán négykönyvnyi szabados verset írt. Egész Európa tőle sajátította el az epigrammairás művészetét, vagy legalábbis az ő nyomdokain indult el. Mert amiről, és főleg ahogyan ír, az ma is helytálló, nyíltsága és szokimondása a mai kor gyermekének is mintául szolgál. Persze ezer szállal kötődik saját korához is. Az antik római társadalom és szellemi élet számos területére nyújtanak bepillantást Martialis epigrammái. A fanyar humorral, maró gúnyval, őszinteséggel ugyanakkor ember-szeretettel megírt rövid versek az irodalmi élvezet mellett egyfajta művelődéstörténeti kalauzul is szolgálnak. Témáit, verselését és verseinek hangnemet tekintve egyaránt változatosságra törekedett. Dicsőítő darabjait hu-

mosos versekkel tette változatossá. A tematikus összeállítású kötetben a költői hírnév, az epigrammairás, a könyvkiadás és -terjesztés, valamint az irodalomkritika verslábakban való megfogalmazása mellett olyan kérdésekkel foglalkozik, mint a római szerelem, a férfiak és a nők, a lakomák, a színház és a fürdő, az életbölcesség, a természet. Szatirikus portrérajzol különböző mesterségekről, így az orvosról, a borbélyról, a költőről, a tolvajról, a tanítóról, vagy az ügyvédéről, továbbá – bizonyos tisztelettel – olyan neves szerzőkről, mint Iuvenalis, Tibullus, Homeros, Vergilius, Cicero, Lucanus, vagy Catullus. Öniróniával teli a Martialis bemutatkozás címet viselő fejezet is, amelyben szüleiről, tanítványairól, vagy saját haláláról emlékezik meg. Megtudjuk, hogy lovag volt, valamiféle tribunusi rangba emelték, és különös kegyként megkapta a háromgyermekesek jogát. A legurbánusabb költő, amelyben költészetének nagyobbik része Róma városához kapcsolódik, ugyanakkor jelen van benne a természet szépségei iránt vonzódó poéta is, főként amikor szülőhazájának, Bilbilisnek természeti kincseiről esik szó. A kétnyelvű kötetet *Adamik Tamás*, az ELTE latin tanszékének professzora válogatta, és írt hozzá értő tanulmányt. A klasszikus költők fordításai mellé, számos új magyarást vett fel, méghozzá saját tanítványainak újrafordításait. A kötet előtörténete ugyanis egy 1997-es filológiai szemináriumra nyúlik vissza, melyen Martialis költészetének értelmezését a hallgatók az epigrammák fordításával végezték el. Az ifjú műfordítók – Bencze Ágnes, Grad-sack Róbert, Kármán Edit, Matkó Márta, Mezei Mónika és Tordai Éva – fordításai fiatalos lendületükkel és kendőzetlen valóságsszagukkal valószínűleg hűbben tükrözik Martialis költészetét és élőbbé teszik e verseket,

mint a régebbi fordítók esetenként kozmetikázott műfordításai.

Szénási Zsófia

Történelem

**Diszharmonia és vakság
Széchenyi István utolsó
napjainak dokumentumai**
*Magyar Könyvklub
448 oldal, 2640 Ft*

A döblingi elmegyógyintézetben töltött évek dokumentumainak mindeddig legteljesebb kiadását tartja kezében az olvasó. Egy emberét, aki elmegyógyintézetben – mely egyszerre volt számára menedék és száműzetés – élt ugyan, de tájékozódva volt minden politikai eseményről, amely a Habsburg birodalomban történt, és írásaival nem egy esetben tevékeny szerepet vállalt szeretett hazája sorsának jobbításáért. Mert Gustav Georgen intézetének külön bejáratú lakosztályát – az első évektől eltekintve – nemcsak a családtagok, de barátok és politikusok hosszú sora látogatta, hozták és vitték az információkat, gyakorlatilag szabadon, senkitől nem háborgatva. Széchenyi István pedig – apátiás időszakait kivéve – megszállottan írt és reagált a nagyvilágban zajló eseményekre. Cikkeket, leveleket, naplófeljegyzéseket készített. A Könyvklub gondozásában megjelent kötetben a dokumentumok közt megtaláljuk 1859-ben, az ausztriai sajtóban megjelent publikációját. Német és magyar nyelvű levelezését 1859. szeptember 1-jétől haláláig nyomon követhetjük. Közvetlen családtagjai mellett – akik az általa adott instrukciók alapján igazgatták birtokait – nemegyszer levélben fordult Hollán Ernőhöz, Gróf Johann Rechberghez, Falk Miksához, Gyürky Antalhoz, Paúr Ivánhoz, Tolnay Antalhoz, de a tébolyda tulajdonosával és annak feleségével is írásban

kommunikált. A kötet címadó publikációját, Diszharmonia és vakság című, majd nyolcvan oldalas vitairatot – ahogyan ő fogalmaz – „rapszodikusán és sebtében papírra vetve” állította össze 1860-ra. A birodalmi hatóságok már 1858 óta figyelték a tevékenységét és látogatóit. Akkor figyeltek fel rá, amikor egy levélben megfenyegette a Magyar Tudós Társaság igazgatótanácsát, hogy megvonja alapítói támogatását, amelyben az Akadémia nyelve a német lesz. Aztán 1859 tavaszán a Blick című írás ismét ráirányította a figyelmet. A megjelentetett könyv végén található hatósági dokumentumok mutatják, mennyire szemmel tartották. Amikor Alexander Hübner rendőrminiszter helyére Adolf Thierry báró került, megtartották az első házkutatást, lefoglalták a nála, valamint a titkáranál talált iratokat. A rendőrminiszter Széchenyi hívására sem jött el személyesen meg tárgyalni az ügyet, csak levélben értesítette, hogy Döbling megszűnt Széchenyi számára menedékné lenni. Közben két sajtóközlemény is ellenséges hangon beszélt róla. Állítólag ettől a naptól fogva készült volna a halálra. A döblingi rendőrbiztos jelentései, a tébolyda tulajdonosának szakértői véleménye, valamint feleségének és az ápolóknak vallomása tudósítanak Széchenyi utolsó napjairól és tevékenységéről. Körtörténetének részletei is nyilvánosságra kerültek, csakúgy, mint a halála után lefolytatott perek dokumentumai.

Széchenyi István utolsó éveinek szellemi hagyatékát – az 1860-ban elkobzott anyagot és néhány hatósági dokumentumot – 1921-ben adták ki először. Utolsó művei – Az ausztriai sajtó meg a Diszharmonia és vakság – csak 1988-ban láthattak napvilágot. Jelen kiadás az 1988-as kötet átdolgozott, kibővített, felújított változata, melyet Fenyő Ervin látott el mindenre kiterjedő jegyzetapparátussal.

Sz. Zs.

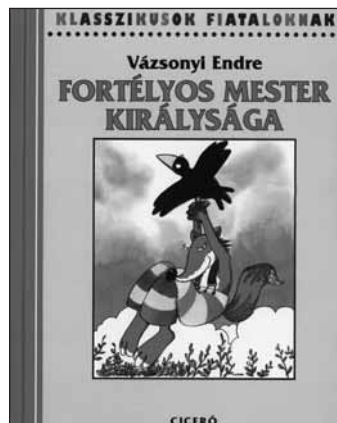
Hosszabbodnak a nappalok, bővül a kínálat

■ *Aaron Judah* mesefüzérének fő- és címszereplője Macóka (eredeti, angol nevén Teddy Bear), de feltétlenül fel kell sorolni a barátait (angolul: Friends of Teddy Bear), hiszen legtöbbször együtt játszanak, piknikeznek, még veszekedni is csak együtt tudnak, hogy Macókát idézzem: „...csak az a fő, hogy együtt legyünk.” Tehát: Macóka, Kengu, Csacsi, Boci, Paci, Elef Anti és Teve alkotja azt a pompás látványt mutató baráti közösséget, amelyről ezek a leginkább vidám és tanulságos, leginkább hétköznapi témájú, mégis szórakoztató mesék szólnak. *Aaron Judah* meséit *Tótfalusi István* fordította magyarra, s *Az én könyvtáram* sorozatban megjelent kötetet *Vida Győző* illusztrálta. Nekem a Ma-



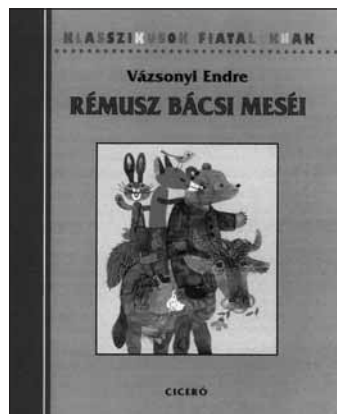
cóka öreg kabátjáról, a jelmezbálról, az Elef Anti esküvőjéről és a csodálatos pumpáról szóló mese tetszett a legjobban. Persze nem csodálkoznék, ha valaki az Egy boldog nap, Az igazi rabló, a Boci vacsorát ad című mesét emelné ki, esetleg a Macóka és a pikniket, a Macóka és a bálnát vagy éppen A libikókánt nevezné meg mint kedvencét. Van választék: 25 mesényi kaland, meglepetés, humor.

„Vajon miféle csibészségen törí a fejét?” – rögtön ez jut eszébe mindenkinek, ha Fortélyos mester valahol megjelenik, mert, amint neve is mutatja, mindennek megleti a fortélyát. Persze előfordul olykor, hogy ő is pórus jár, de rendíthetetlenül folytatja a mesterkedést. A ravaszdi róka a folklór alkotások egyik állandó



szereplője, és Aiszóposz meséiben meg La Fontaine verseiben is előfordul. A középkori francia és német irodalom epikus remekei (Roman de Renart, Reinecke Fuchs) is megörökítették az alakját, sőt Johann Wolfgang von Goethén át a 20. századig foglalkoztatta a róka alakja az írókat. *Vázosny Endre* összegyűjtötte, feldolgozta e világirodalmi figura ravaszkodásait, és egy ropant szórakoztató kötetben átnyújtja nekünk a nagy cselszövő több tucatnyi trükkjét bemutató történeteket. Vajon meddig sikerül megtéveszteni, becsapni a jóhiszemű állatokat? – erre kapunk választ az *Igor Lazin* illusztráltra kiadványban.

Ugyancsak a *Klasszikusok fiataloknak* szériában lát napvilágot *Vázosny Endre* másik nagyszerű kötete, a *Rémusz bácsi meséi*, amelyből régen nagyszerű esti mese sorozat készült a Magyar Televízióban. A mindenféle ház körüli munkához értő öreg nagyszerűen tud mesélni is. Már a Kisfiú édesanyját is elszórakoz-

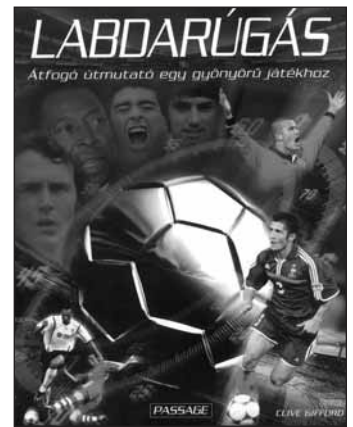


tatta a meséivel, amikor Anyát még úgy hívták: a kis Betty. A Kisfiú minden este felkúporodik a magas székre, és lógázza a lábát, miközben az öregember állattörténeteit hallgatja. Ezúttal egy bátor és furfangos nyúl a főszereplő, aki lóvá teszi a rókát, megtáncoltatja a Héját, jól megremíti a farkast. A könyvet *Reich Károly* rajzai díszítik.

Most pedig gyereünk cicavilágba! Rajzok, mesék, dalok, igaz történetek segítségével juthatunk oda. *Rideg Enikő Alexandra* könyvvé formált naplója a kalauzunk. A Karcagon élő Enikő akkor alkotta ennek a kötetnek az anyagát, amikor még óvodás, illetve első-második osztályos volt. (A nyáron lesz kilencéves.) Egyrészt természetesen önmagát, a családját, a cicáját írja meg, rajzolja le, másrészt kitalált meséket is ír a maga öröme, s mások szórakoztatására. Kíváncsian várjuk, hogyan alakul a továbbiakban az ifjú szerző pályája.

A magyar mitológia egyik alapvető fejezete a középkori krónikákban, majd költői művekben megörökített, számos feldolgozásban napvilágot látott mese a csodaszarvasról. *A csodaszarvas koronája* azonban nem egy újabb változata a halhatatlan történetnek, hanem az államalapítás táján, sorsdöntő eseményeket hozó esztendő idején játszódó (kis)regény, nevezhetjük akár történelmi regénynek is, hiszen hiteles, történelmi eseményekre épül. A könyv elején a pogány emlékeket őrző, vénséges Déde meséli a csodaszarvas történetét a megkeresztelt Kisjuliskának, a végén a már felnőtt Juliska ringatja csecsemőjét, és csendesen belefog az öregszületől tanult versbe: „Csicsisija, bubája, aludj kis palánta!... Mesélek neked éjig érő fáról, mesélek neked vitéz daliákról, mesélek neked Hunorral, Magyarral, mesélek neked a csodaszarvasról...” *Szigeti Cecília* kötetét *Gyórfy András* illusztrálta.

És most egy nagyon szép és tartalmas kötetről, nem csak fiúknak, és nem csak gyerekeknek: Átfogó útmutató egy gyönyörű játékhoz – ez áll *Clive Gifford Labdarúgás* c. könyvének alcímében, s valóban, a szerző minden oldalról bemutatja ezt a vilá-



szerte népszerű sportágat. Pompás fényképek és művészi igényességgel elkészített ábrák teszik szemléletessé a szakmai leírásokat. A szabályok, a technika és a taktika jól követhető ismeretése után stadionokról, nagy meccsekről, a legfontosabb viadalokról, a futball-labda korábbi és jelenkori varázslóiról kapunk információt. Aki ezt a magyar résszel kiegészített albumot kézbe veszi, az megérti, miért bűvöl el világszerte milliókat ez a játék. Kedvet kap hozzá, vagy más szemmel kezdi nézni a mérkőzéseket.

Márciusban a könyvkínálat (enyhe apály után) már gyarapodást mutat. Van itt például olyan kiadvány is, szép szezonszerű borítóval, amely a bűnügyi történetek kedvelőinek ajánlható mindenekelőtt. *A Sally Lockhart-trilógia* első kötetében egy vagyont érő ékkő körül bonyolódnak az események. Az izgalmas, fordulatos mű címeiben szereplő füst pedig ópiumból származik. Rubin, ópium, nyomozás, titokzatos haláleset, életveszélyes helyzetek – nem egy lányregény kellékei, pedig Sally még csak tizenhat éves. (A fordítás *Jász István* munkája.)

Vázosny Endre: Fortélyos mester királysága. Cicero Kiadó, 320 old.; Rémusz bácsi meséi. Cicero Kiadó, 260 old.; Aaron Judah: Macóka meséi. Móra Kiadó. 182 old.; Philip Pullman: Rubin és füst. Geopen Kiadó. 254 old.; Szigeti Cecília: A csodaszarvas koronája. Kairosz Kiadó, 85 old.; Rideg Enikő Alexandra: Cicavilágban élek. Barbaricum Könyvműhely. 109 old. 700 Ft ; Clive Gifford: Labdarúgás. Passage Kiadó. 96 old.

(Cs. A.)

Megjelent könyvek

2002. február 22. – március 7.

1848–1849-es szabadságharcunk német szemmel. Válogatás Iserlohn korabeli újságiból. Szabolcs-Szatmár-Bereg M. Önkormányzat Lvt. (Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Levéltár kiadványai. II., Közlemények 25.)
ISBN: 963-7240-43-8 fűzött: 933 Ft

2001. évi népszámlálás. 2. Részletes adatok a képviseleti minta alapján. KSH.
ISBN: 963-215-431-2 fűzött: 4000 Ft

44 híres eposz, verses regény, elbeszélő költemény. 5. kiad., Móra.
ISBN: 963-11-7665-7 kötött: 1790 Ft

XX. századi híres magyar költők verseinek elemzése. Black & White K.
ISBN: 963-9330-82-5 fűzött: 950 Ft

A

A bűvös kéz. XIX. századi fantasztikus elbeszélések. Eötvös J. Kvk. (Eötvös klasszikusok 48.)
ISBN: 963-9316-31-8 fűzött: 2053 Ft

Adamik Tamás: Római irodalom az ezüstkorban. M. Kvk. Klub.
ISBN: 963-547-562-4 kötött: 2890 Ft

Adler, David A.: Cam Jansen és a dinoszaurusz-csontok rejtélye. Gyöngy-Ház K. (Gyöngy-Ház sorozatok 2.)
ISBN: 963-00-8736-7 fűzött: 590 Ft

Adler, David A.: Cam Jansen és az ellopott gyémántok rejtélye. Gyöngy-Ház K. (Gyöngy-Ház sorozatok 1.)
ISBN: 963-00-8734-0 fűzött: 590 Ft

Adler, David A.: Cam Jansen és az UFO rejtélye. Gyöngy-Ház K. (Gyöngy-Ház sorozatok 3.)
ISBN: 963-00-8735-9 fűzött: 590 Ft

Ádori Péter: Az év (h)arca 2002 avagy Mondd, te kit nem választanál. Direkt Kft.
ISBN: 963-368-191-X kötött: 999 Ft

Adriai hajózási kézikönyv. Horvátország. Kossuth.

ISBN: 963-09-4346-8 kötött: 9990 Ft
A jég birodalma. Science fiction antológia. Cherubion. (Cherubion science fiction 22.)
ISBN: 963-9346-46-2 kötött: 1298 Ft

A katolikus egyház a balti államokban. Magyar Katolikus Püspöki Kar. (Ecclesia sancta 5.)
ISBN: 963-8472-14-6 kötött: 1680 Ft

Általános statisztika. [Főiskolai tankönyv]. 4. kiad.
ISBN: 963-19-2781-4 fűzött: 1960 Ft

A magyar helyesírás szabályai. Black & White K.
ISBN: 963-9407-02-X fűzött: 1100 Ft

A megfázás gyógyítása. Black & White K. (Természetes gyógymódok)
ISBN: 963-9407-17-8 fűzött: 525 Ft

A nagyapó és az unokája. Universitas K.
ISBN: 963-86173-0-6 kötött: 390 Ft

Arany János: Rege a csodaszarvasról. Babits.
ISBN: 963-9272-60-4 kötött: 1500 Ft

Aretino, Pietro: Beszélgetések, avagy a Hat nap. Eötvös J. Kvk. (Eötvös klasszikusok 49.)
ISBN: 963-9316-38-5 fűzött: 2184 Ft

Armstrong, Penny – Feldman, Sheryl: A születés művészete. Szülés bölcsen, a természet rendje szerint, a tudomány támogatásával. 2. kiad., Alternatív. (Alternatív könyvek)
ISBN: 963-85427-1-3 [hibás ISBN 963-84427-1-3] fűzött: 1800 Ft

Aronson, Elliot: A társas lény. 12. átd. kiad. KJK-Kerszöv.
ISBN: 963-224-586-5 fűzött: 5488 Ft

Augustinus Aurelius: Szent Ágoston vallomásai. 3. kiad. Szt. István Társ.
ISBN: 963-361-315-9 fűzött: 2200 Ft

A veszprémi egyházmegye könyvészete. 2. bőv. kiad. Mezei Zs.
ISBN: 963-440-611-4 vászon: 3547 Ft

Az Európai Unió Évkönyve. 2001. Osiris. (Magyarország az Európai Unióban: kézi-

könyvtár)
ISBN: 963-389-216-3 fűzött: 3980 Ft

B

Balázs Imre József: A Dél-Párizs nyárikert. JAK: Kijárat. (JAK 118.)
ISBN: 963-9136-76-X fűzött: 950 Ft

Bálint Ágnes: Frakk, a macskák réme. 4. kiad., Móra.
ISBN: 963-11-7662-2 kötött: 980 Ft

Barakonyi Károly: Stratégiai menedzsment. 2. kiad., Nemz. Tankvk. (Stratégiaalkotás 2.)
ISBN: 963-19-2780-6 fűzött: 2150 Ft

Barakonyi Károly: Stratégiai tervezés. 2. kiad. Nemz. Tankvk. (Stratégiaalkotás 1.)
ISBN: 963-11-7662-2 kötött: 2150 Ft

Bareiss, Ute: Fantáziadús asztaldíszítések ünnepi alkalmakra. M. Kvk. Klub.
ISBN: 963-547-552-7 kötött: 2350 Ft

Bart István: Angol–magyar kulturális szótár. 2. bőv. kiad., Corvina.
ISBN: 963-13-5140-8 fűzött: 2200 Ft

Benedek Elek: Többsincs királyfi és más mesék. Könyvkuckó.
ISBN: 963-9265-22-X fűzött: 950 Ft

Bergyajev, Nyikolaj: Önmegismerés. Európa.
ISBN: 963-07-7014-8 kötött: 2500 Ft

Bikfalvi Máthé László: 2002-es választási útmutató. Második Kv. BT.
ISBN: 963-86-215-2-4 fűzött: 980 Ft

Blois, Louis de: A Lélek tükre. Szt. István Társ. (A lelki élet mesterei)
ISBN: 963-361-195-4 kötött: 1500 Ft

Boda Miklós: Stúdium és irodalom. Művelődéstörténeti tanulmányok. Pro Pannonia. (Pannónia könyvek)
ISBN: 963-9079-81-2 kötött: 1890 Ft

Bódi György: Hogyan szerezük meg az állampolgárok adójának 1%-át? Adókedvezmény, átengedett bevétel, vagy állampolgári szavazat? KJK-

Kerszöv.
ISBN: 963-224-630-6 fűzött: 5376 Ft

Bodrogi Márta: Magyar – német kéziszótár. Az új német helyesírás szabályainak megfelelően. Pannon-Literatúra.
ISBN: 963-9355-76-3 kötött: 3290 Ft

Boorstin, Daniel J.: Keresők. Örök kérdések régen és ma. Európa.
ISBN: 963-07-7108-X kötött: 2500 Ft

Boschán Sándor: Örök álmok. Hagyatéki művek. Újvidék, JMMT. (A Jugoszláviai Magyar Művelődési Társaság kiskönyvtára Líra, epika, dráma 4.)
ISBN: 86-82043-69-6 fűzött: 1950 Ft

Bourdieu, Pierre: A gyakorlati észjárás. A társadalmi cselekvés elméletéről. Napvilág. (Társatudomány: a Napvilág Kiadó kismonográfia-sorozata)
ISBN: 963-908-292-9 fűzött: 1700 Ft

Bowman, Carol: Visszatérés a mennyekből. A családon belüli reinkarnáció különleges esetei. Édesvíz.
ISBN: 963-528-559-0 kötött: 1990 Ft

Bozóki Antal: Emberi és kisebbségi jogaink. Eszmény és valóság: válogatott írások és dokumentumok. Újvidék, JMMT. (A Jugoszláviai Magyar Művelődési Társaság kiskönyvtára. Szociológia, jog és rokon társadalomtudományok 5.)
ISBN: 86-82043-68-8 fűzött: 2650 Ft

Brennan, Herbie: Atlantisz rejtélye. Alexandra: Passzer Nyomdajpári Kft.
ISBN: 963-368-080-8 kötött: 1999 Ft

Brown, Maria: Angyali játszma. W. Stoker.
ISBN: 963-85925-7-5 fűzött: 798 Ft

Brown, Sandra: Édes düh. Mae-cenas.
ISBN: 963-203-052-4 fűzött: 999 Ft

Buda Béla: A lélek közegészségtana. Vázlatok, tervek, erőfeszítések a magyar lelki

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 2880 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

egészség érdekében: mentálhigiéne, család, szenvedélybetegségek, oktatás: tanulmánygyűjtemény. Animula.

ISBN: 963-941-002-0 fűzőt: 2300 Ft
Busch, Wilhelm: Max und Moritz. = Max y Moritz. Serdián Kvk. (Editio plurilingua 2001/33.)
ISBN: 963-86199-4-5 fűzőt: 900 Ft

C

Caddy, Eileen – Platts, David Earl: Válaszd a szeretetet! Hogyan töltsük meg több szeretettel az életünket?: gyakorlati útmutató. Józsefvég Műhely.
ISBN: 963-9134-61-9 fűzőt: 1250 Ft

Camilleri, Andrea: A hegedű hangja. Bastei Budapest.
ISBN: 963-296-519-1 kötött: 1878 Ft

Chabrecsek Terézia: Tojásfestés. 1. Viasszal írt tojások. Lazi K.
ISBN: 963-9416-07-X fűzőt: 390 Ft

Child, Lee: A titokzatos látogató. General Press. (Világsikerek)
ISBN: 963-9282-64-2 kötött: 1300 Ft

Cohen, Robert: A színész mesterség alapjai. Jelenkor. (Theatrum mundi)
ISBN: 963-676-157-4 fűzőt: 1500 Ft

Cornwell, Bernard: Stonehenge. Krisztus előtt 2000. Alexandra.
ISBN: 963-368-100-6 kötött: 1999 Ft

Cs

Csekovszky Árpád keramikusművész alkotásainak gyűjteménye. Csekovszky Árpád Művészeti Közalapítvány.
ISBN: 963-00-8512-7 kötött: 9333 Ft

Csőrgő Anikó – Füzesi Zsuzsa: Csodaország. Foglalkoztatókönyv óvodásoknak, kisiskolásoknak. 3. Csodaország K.
ISBN: 963-918-007-6 kötött: 3300 Ft

D

Dallos Sándor: A Nap szerelme. Regény. Urbis.
ISBN: 963-9291-19-6 kötött: 2000 Ft

Dallos Sándor: Aranyecset. Regény. Urbis.
ISBN: 963-9291-02-1 kötött: 2000 Ft

Daniels, Lucy: Delfin napló: a csailagos ég alatt. Papp-Ker Kft. (A világ legkedvesebb állatai-sorozat: a delfinek 4.)
ISBN: 963-9418-37-4 fűzőt: 550 Ft

Dessewffy Tibor: Melan-cola. Közélet-érzés. Helikon.
ISBN: 963-208-757-7 fűzőt: 1900 Ft

Dethlefsen, Thorwald – Dahlke, Rüdiger: Út a teljességhez. A betegség jelentése és jelentősége. M. Kvk. Klub.
ISBN: 963-548-836-X [hibás ISBN 963-548-327-9] kötött: 1200 Ft

Diós István: Napi kenyereink. Hamvazószerdától Nagypéntekig. Szt. István Társ.
ISBN: 963-361-314-0 kötött: 1300 Ft

Disney, Walt: Pán Péter. Visszatérés Sohaországba. Egmont-Hungary. (Klasszikus Walt Disney mesék)
ISBN: 963-627-699-4 kötött: 2145 Ft

Döbrentey Ildikó: Égbőlpottyant esti mesék. 3. kiad. Ekhó: Carthophilus,
ISBN: 963-930-344-5 kötött: 2100 Ft

Donofrio, Beverly: Fiúk az életemből. Ulpius-ház.
ISBN: 963-9348-63-5 fűzőt: 1580 Ft

Dornfest, Asha: Frontpage 2002. Kossuth. (Dummies könyvek)
ISBN: 963-09-4319-0 kötött: 3400 Ft

Dowd, Tom: Az éjszaka markában. Beholder. (Árnyvadász)
ISBN: 963-9399-03-5 fűzőt: 1098 Ft

E

Eisenberg, Arlene – Murkoff, Heidi Eisenberg – Hathaway, Sandee Eisenberg: Az a kilenc hónap. [Útmutató leendő anyáknak s apáknak]. 7. kiad. Park.
ISBN: 963-530-527-3 kötött: 3500 Ft

Érettségi témakörök, tételek: történelem "B" tételek. 7. kiad. Corvina.
ISBN: 963-13-5155-6 fűzőt: 1600 Ft

Erkel Ferencről, Kodály Zoltánról és korokról. Püski. (Magyar zenetörténeti tanulmányok)
ISBN: 963-9337-44-7 kötött: 2240 Ft

F

Fallada, Hans: Mi lesz veled, emberke? General Press. (Nagy siker volt sorozat)
ISBN: 963-9282-77-4 kötött: 2000 Ft

Fazekas Árpád: Rácz István emlékezete. [Forradalom Nyíregyházán]. Szabolcs-Szatmár-Bereg M. Önkormányzat Lvt. (Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Levéltár kiadványai. III., Tanulmányok 10.)
ISBN: 963-7240-45-4 fűzőt: 560 Ft

Fehér Klára: Perben, haragban. Babits. (Korjellemző magyar próza: 1945–1990)
ISBN: 963-9272-61-2 kötött: 2100 Ft

Film- és médiafogalmak kis-szótára. [A – Zs]. Korona.
ISBN: 963-9376-00-0 fűzőt: 2490 Ft

Fried István – Szappanos Balázs: Petőfi-versek elemzése. Black & White K.
ISBN: 963-9330-70-1 fűzőt: 799 Ft

Friedrich, Otto: Glenn Gould. Változatok egy életre. Európa. (Életek & művek)
ISBN: 963-07-7017-2 kötött: 2800 Ft

Fromm, Erich: Menekülés a szabadság elől. 2. kiad. Napvilág. (Társtudomány: a Napvilág Kiadó kismonográfia-sorozata)
ISBN: 963-908-261-9 fűzőt: 1700 Ft

G

Garamvölgyi László: Halálos gyönyör. BTR Kft. [Debrecen], Lícium-art.
ISBN: 963-0064-92-8 fűzőt: 880 Ft

Gönczi Tamás: Napúton. Ósválás, mítosz, tradíció Csontváry írásaiban, művészetében. Uránusz. (Uránusz könyvek 12.)
ISBN: 963-9304-41-7 fűzőt: 2240 Ft

Gósy Mária: A hallástól a tanulásig. Folyamatok, anyanyelvi

fejlődés, a beszédészlelés és a beszédmegértés zavarai, vizsgálatok, esetelemzések, fejlesztési sajátosságok. Nikol Kkt.
ISBN: 963-85205-5-8 fűzőt: 2125 Ft

Gósy Mária: Beszéd és óvoda. Nikol Kkt.
ISBN: 963-85205-3-1 fűzőt: 992 Ft

Gudenus János József: A magyarországi főnemesség XX. századi genealógiája. 3. köt. P – S. Heraldika.
ISBN: 963-9204-04-8 kötött: 4000 Ft

Guzek, Gaby – Lange, Elisabeth: Gombák a testünkben. A titokzatos gombás betegségekről. M. Kvk. Klub. (Erős test és derűs lélek)
ISBN: 963-547-423-7 kötött: 1690 Ft

Gy

Gyermekszemmel A-tól Z-ig. Szalay Kvk.
ISBN: 963-9355-72-0 kötött: 2167 Ft

Györfi László – Györi Sándor – Vajda István: Információ- és kódelmélet. 2., bőv. kiad. Typotex.
ISBN: 963-9132-84-5 fűzőt: 3300 Ft

Györgypál Katalin: Ha kérhetem. Regény. Uránusz.
ISBN: 963-9304-43-3 fűzőt: 1307 Ft

Gyorsan, olcsón, ízletesen. Black & White K.
ISBN: 963-9407-09-7 fűzőt: 650 Ft

H

Hankiss Elemér: A Tízparancsolat ma. Helikon.
ISBN: 963-208-729-1 kötött: 2500 Ft

Hassel, Sven: Pokoljárás. Aquila.
ISBN: 963-679-166-X fűzőt: 1690 Ft

Havas Katalin, G.: Így logikus! Szt. István Társ.
ISBN: 963-361-286-1 fűzőt: 1500 Ft

Havasné Borszék Lilian: Papírmásé. 1. Lazi K.
ISBN: 963-9416-05-3 fűzőt: 390 Ft

Hekler Antal: Az újkor művésze. Black & White K.
ISBN: 963-9330-87-6 fűzőt: 467 Ft

Höffner, Joseph: Keresztény társadalmi tanítás. Szt. István Társ.
ISBN: 963-361-281-0 fűzőt: 2100 Ft

Hohlbein, Wolfgang: Az Avalonterv. Alexandra.
ISBN: 963-368-176-6 kötött: 1999 Ft

Horváth Andrea: Nostradamus proféciái. Horizont.
ISBN: 963-9408-00-X kötött: 456 Ft

Horváth Miklós: Maléter Pál. 2. jav. kiad., Horváth.
ISBN: 963-00-9102-X fűzőt: 2500 Ft

Howell, Patty – Jones, Ralph: Ötszillagos házasság. Amit a jó párkapcsolatért tennünk kell. M. Kvk. Klub.
ISBN: 963-574-577-2 kötött: 1750 Ft

Hraskó Péter: Relativitáselmélet. Typotex.
ISBN: 963-9326-30-5 fűzőt: 3500 Ft

I

Iles, Greg: A spandai főnix. 2. kiad. General Press. (Világsikerek)
ISBN: 963-9282-86-3 kötött: 1300 Ft

Imre László: Műfaj történet és, vagy komparisztika. Tiszatáj Alapítvány. (Tiszatáj könyvek)
ISBN: 963-8496-17-7 fűzőt: 980 Ft

Irodalmi kislexikon. [Írók, költők, fogalmak]. Diáktéka.
ISBN: 963-9198-52-8 fűzőt: 800 Ft

Irodalmi művek elemzése. Regények és novellák. Black & White K.
ISBN: 963-9330-84-1 fűzőt: 775 Ft

J

Jacobs, Gerald: Szentjácókok. Bastei Budapest.
ISBN: 963-296-516-7 kötött: 1878 Ft

Johansen, Iris: A végső célpont. Gabo.
ISBN: 963-9421-03-0 fűzőt: 1490 Ft

Judah, Aaron: Macóka meséi. Móra. (Az én könyvtáram)
ISBN: 963-11-7667-3 kötött: 1350 Ft

K

Kalakota, Ravi – Robinson, Marcia M.: Az e-üzlet. Útmutató a sikerhez. Typotex. (Információs társadalom A-tól Z-ig)
ISBN: 963-9326-25-9 kötött: 3800 Ft

Kassai Ilona: Fonetika. 2. kiad., Nemz. Tankvk.
ISBN: 963-19-2790-3 fűzőt: 1820 Ft

Kassai Lajos: Lovasíjászat. De-sign.
ISBN: 963-86134-1-6 kötött: 1790 Ft

Katona József: Versek, tanulmányok, egyéb írások. Krit. kiad., Balassi.
ISBN: 963-506-446-2 vászon: 2800 Ft

Kelecsényi László Zoltán – Osztovis Szabolcs – Turcsányi Márta: Középkorai kötelező olvasmányok elemzése. 9. kiad., Corvina.
ISBN: 963-13-5156-4 fűzőt: 1500 Ft

Kémiai értelmező szótár. Inter M. D.
ISBN: 963-9111-29-5 fűzőt: 400 Ft

Kémia műszakiaknak. 4. kiad., Nemz. Tankvk.
ISBN: 963-19-2782-2 kötött: 5068 Ft

Kérdezz! Felelek! 300 kérdés – 300 válasz: film. Diáktéka.
ISBN: 963-9198-62-5 fűzőt: 317 Ft

Kérdezz! Felelek! 300 kérdés – 300 válasz: sport. Diáktéka.
ISBN: 963-9198-55-2 fűzőt: 317 Ft

Kérdezz! Felelek! 300 kérdés – 300 válasz: technika. Diáktéka.
ISBN: 963-9198-50-6 fűzőt: 317 Ft

Kérdezz! Felelek! 300 kérdés – 300 válasz: tudomány. Diáktéka.
ISBN: 963-9198-52-2 fűzőt: 317 Ft

Kertész Erzsébet: Fiút vártak, lány született. Ez az életem. 2. kiad. Móra.
ISBN: 963-11-7573-1 kötött: 1850 Ft

Kínai konyha. Alexandra. (Egyszerűen jó)
ISBN: 963-367-526-X fűzőt: 499 Ft

Kirk, Geoffrey S. – Raven, J. E. – Schofield, M.: A preszókratikus filozófusok. Atlantisz. (A kútnál)
ISBN: 963-9798-99-2 kötött: 3195 Ft

Kis kacsa fürdik.... Gyermekdalok. Koncert 1234 Kft.
fűzőt: 1200 Ft

Kiss Jenő: Társadalom és

nyelvhasználat. Szociolingvisztikai alapfogalmak. 2. kiad., Nemz. Tankvk.

ISBN: 963-19-2789-X fűzött: 2050 Ft
Kiss Judit: Izrael színei. Rendhagyó útinapló. Kossuth. (Utak, emberek, kalandok)
ISBN: 963-09-4316-6 fűzött: 1980 Ft

Koestler, Arthur: A dajkabéka esete. Európa.

ISBN: 963-07-7107-1 kötött: 2500 Ft
Kömlödi Ferenc – Pánczél Gábor: Mennyek kapui. Az elektronikus zene évtizede. Re:Creation Kft.

ISBN: 963-00-8883-5 fűzött: 3600 Ft

Konczné Nagy Zsuzsanna: Szabolcs-Szatmár megye mezőgazdasága, 1945–1961. Szabolcs-Szatmár-Bereg M. Önkormányzat Lvt. (Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Levéltár kiadványai. III., Tanulmányok 9.)

ISBN: 963-7240-44-6 fűzött: 1867 Ft

Környezet- és természetvédelmi lexikon. 1. 2. jav., és bőv. kiad. Akad. K.

kötött: 14 900 Ft (1–2)

Környezet- és természetvédelmi lexikon. 2. 2. jav., és bőv. kiad. Akad. K.

kötött: 14 900 Ft (1–2)

Korpádi Péter: A 100 legjobb német recept. Sajgó.

ISBN: 963-9266-09-4 fűzött: 250 Ft

Korpádi Péter: A 100 legjobb olasz recept. Sajgó.

ISBN: 963-9266-32-9 fűzött: 250 Ft

Korpádi Péter: A 100 legjobb pástétom és előétel. Sajgó.

ISBN: 963-9266-13-2 fűzött: 250 Ft

Kosztolányi Dezső: Gyémántgöröngyök. Versek, műfordítások, publicisztikai írások, nyilatkozatok, riportok, melyek először jelennek meg kötetben! M. Kvkklub.

ISBN: 963-547-541-1 kötött: 2200 Ft

Kotra Károly – Kremniczky Beáta: Személygépkocsi-vezetők kézikönyve. [S.I.], [Magánkiad.]

ISBN: 963-434-337-6 fűzött: 1590 Ft

Krúdy Péter: Krúdy Gyula élet-története. Magánkiad.

ISBN: 963-44-006-8 fűzött: 1400 Ft

L

Lakócai Gábor: Verstan. Középisiskolásoknak és felvételizőknek. Püedlo.

ISBN: 963-9320-76-5 fűzött: 450 Ft

Lebeau, Zach: Majmok majma. GypsyHouse.

ISBN: 963-00-9368-5 fűzött: 1200 Ft

Lebeau, Zach: Monkey me. GypsyHouse.

ISBN: 963-00-9367-7 fűzött: 1200 Ft

Lindquist, Mark: Never mind Nirvana. Európa.

ISBN: 963-07-7125-X fűzött: 1700 Ft

Lindsey, Johanna: Aranyfényű szemek. M. Kvkklub.

ISBN: 963-547-617-5 kötött: 1550 Ft

London, Jack: Az éneklő kutya. Holnap.

ISBN: 963-346-491-9 fűzött: 1500 Ft

Lovas István: K. O. Kairosz.

ISBN: 963-9406-33-3 fűzött: 2300 Ft

Ludlum, Robert – Shelby, Philip: A Kasszandra-szerződés. I.P.C. Kv.

ISBN: 963-635-223-2 fűzött: 1200 Ft

Lukács Gillike: Német nyelvviszga előkészítő. 1. Haladó, alapfok, középfok. Tinta.

ISBN: 963-9372-21-8 fűzött: 1960 Ft

Lukács Gillike: Német nyelvviszga előkészítő. Felsőfok. Tinta.

ISBN: 963-9372-22-6 (hibás ISBN 963-93072-22-6) fűzött: 1260 Ft

M

Magyar neveléstörténeti tanulmányok. 1. Új szempontok, új források. Eötvös J. Kvk.

ISBN: 963-9316-34-2 fűzött: 1176 Ft

Mann, Thomas: Naplók, 1940–1955. Válogatás. Európa. (Memoria mundi)

ISBN: 963-07-7045-8 kötött: 2800 Ft

Marivaux, Pierre Carlet, de Chamblain de: A második Váratlan szerelem. Kétnyelvű kiad. Eötvös J. Kvk. (Eötvös klasszikusok 47.)

ISBN: 963-9316-37-7 fűzött: 1288 Ft

Matematika az általános képzéshez a tanítóképző főiskolák számára. 5. kiad. Nemz. Tankvk.

ISBN: 963-19-27873 fűzött: 1521 Ft

May, Karl: Karácsony. Úti elbeszélés. Unikornis. (Karl May összes művei 24.)

ISBN: 963-427-437-4 [hibás ISBN 963-427-308-4] kötött: 3000 Ft

Mészár Emil: Kertbarát mozaik. Fontosabb elméleti tudnivalók kertművelőknek. Szerző.

ISBN: 963-55-0873-5 fűzött: 933 Ft

Mészáros Ernő: A környezettudomány alapjai. Akad. K.

ISBN: 963-05-7829-8 kötött: 1890 Ft

Minke, Gernot: Zöldtetők. Cser K. (Mestermunka)

ISBN: 963-9327-85-9 fűzött: 1494 Ft

Mizser Lajos: Szatmár vármegye Pesty Frigyes 1864–1866. évi Helynévtárában. Szabolcs-Szatmár-Bereg M. Önkormányzat Lvt. (Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Levéltár kiadványai. II., Közlemények 24.)

ISBN: 963-7240-42-X fűzött: 1867 Ft

Moldova György: Régi nóta. Önéletrajzi töredékek. Urbis.

ISBN: 963-9291-26-9 kötött: 2000 Ft

Mondo italiano. Olasz ifjúsági irodalom. Eötvös J. Kvk.

ISBN: 963-9316-36-9 kötött: 1792 Ft

Montágh Imre: Mondd ki szépen. Holnap.

ISBN: 963-346-326-2 fűzött: 1500 Ft

Móra Ferenc: Kincskereső kisködmön. 38. kiad. Móra.

ISBN: 963-11-7668-1 kötött: 980 Ft

More, Thomas Sir: Utópia. Libellus vere aureus nec minus salutaris quam festivus de optimo rei publicae statu deque nova Insula Utopia auctore clarissimo viro Thoma Moro. Szt. István Társ. (Szent István könyvek)

ISBN: 963-361-319-1 kötött: 980 Ft

Motamedi, Susanne – Strikker, Frank: Magabiztos fellépés, meggyőző előadás. NLP retorika-tréning: NLP – a Lélek-Erő-Program. Bioenergetic.

ISBN: 963-9343-41-2 fűzött: 770 Ft

Mózes Tamás – Vízi György: A szakképzési hozzájárulásról, 2002. KJK-Kerszöv.

ISBN: 963-224-631-4 kötött: 3360 Ft

Művelődéstörténet. Tanulmányok és kronológia a magyar nép művelődésének, életmódjának és mentalitásának történetéből. 1. M. Művel. Int. [Horpács], Mikszáth. (Tudás – kultúra – társadalom: művelődési könyvsorozat)

ISBN: 963-9126-19-5 fűzött: 2800 Ft (1–2)

Művelődéstörténet. Tanulmányok és kronológia a magyar nép művelődésének, életmódjának és mentalitásának történetéből. 2. M. Művel. Int. [Horpács], Mikszáth. (Tudás – kultúra – társadalom: művelődési könyvsorozat)

ISBN: 963-9126-20-9 fűzött: 2800 Ft (1–2)

N

Nagy Mari – Vidák István: Elfelejtett ősök árnyai. Tanulmányok 1972–1998. Püski.

ISBN: 363-9337-14-5 kötött: 980 Ft

Nagyszékely István: Na, gyere ide, édes fiam.... Bába.

ISBN: 963-9347-59-0 fűzött: 870 Ft

Nemere István: Az élet nem vár. Regény. Pallas Antikvárium.

ISBN: 963-9117-46-3 fűzött: 848 Ft

Nemes István: Fekete lángok. Regény a Káosz Világán. Cherubion. (Osiris könyvek)

ISBN: 963-9346-47-0 fűzött: 1198 Ft

Németh Attila: József Attila pszichiátria betegsége(i). Változatok egy témára. 2. jav. kiad. Filum.

ISBN: 963-8347-86-4 [hibás ISBN 963-8347-88-0] fűzött: 890 Ft

Nem menekülhetsz. In memoriam Illyés Gyula. Nap. (In memoriam)

ISBN: 963-9402-08-7 kötött: 1950 Ft

Newman-brevárium. Szt. István Társ. (Szent István könyvek 6.)

ISBN: 963-361-287-X kötött: 1980 Ft

Novák László Ferenc: A zsidóság Nagykőrösön. XVII–XX. század. Nagykőrös, PMMI: Arany J. Múz. (Az Arany János Múzeum kismonográfiái 13.)

ISBN: 963-7134-27-1 fűzött: 3083 Ft

Ny

Nyíregyháza mezőváros tánca által határozott 1793–1837: forrásválogatás. Szabolcs-Szatmár-Bereg M. Önkormányzat Lvt. (Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Levéltár kiadványai. II., Közlemények 23.)

ISBN: 963-7240-41-1 kötött: 2800 Ft

O

Odránné Kalina Krisztina: Játékos foglalkozások a beszéd-megértés fejlesztésére. Óvodai ütemterv és módszertani útmutató középső és nagy csoportosok számára. Nikol Kkt.

ISBN: 963-85205-7-4 fűzött: 850 Ft

O'Sullivan, Tim – Dutton, Brian – Rayner, Philip: Médiaismeret. Korona.

ISBN: 963-9376-20-5 kötött: 5990 Ft

Óvári Anna: A félelem hatása az életre. [Úton önmagunkhoz]. Paradigma P. Kft.

ISBN: 963-00-9455-X fűzött: 1390 Ft

P

Papastavrou, Vassili: Cetek. [A tengeri emlézők rejtelmes világa a bálnától és rozsmártól a fókáig, delfinigés dugongig]. Park. (Szemtanú 49.)

ISBN: 963-530-534-6 kötött: 2300 Ft

Perelman, Ja. I.: Matematikai ki mit tud. Matematikai feladatgyűjtemény az általános iskolai tanulók számára. Black & White K.

ISBN: 963-9330-89-2 fűzött: 575 Ft

Pető Ferenc: Amerika jó és rossz között. Püski.

ISBN: 963-9337-46-3 kötött: 1400 Ft

Polidoro, Gianmaria: A békeség civilizációja. Agapé.

ISBN: 963-458-250-8 fűzött: 900 Ft

Porta, Petrus Dominicus Rosius: Album amicorum. Egy Magyarország és Erdélyben tanult svájci diák emlékkönyve. Erdélyi Múzeum-Egyes. (Erdélyi tudományos füzetek 234.)

ISBN: 973-8231-10-8 fűzött: 1200 Ft

Pozzessere, Heather Graham: Halálos sorozat. Hajja.

ISBN: 963-9329-37-1 fűzött: 1200 Ft

Praznovszky Mihály: Nemesvámos. CEBA. (Az ezredforduló települései)

ISBN: 963-9089-40-0 kötött: 1700 Ft

Preston, Angela: A szerelem völgye. Második Könyv Kiadó BT. (Lagúna-sorozat 1.)

ISBN: 963-86-215-32 kötött: 690 Ft

Puskin, Aleksandr Sergeevic: Anyegin. Akkord: Talentum. (Talentum diákkönyvtár)

ISBN: 963-645-027-7 fűzött: 498 Ft

R

Radnai Gáborné: A beavatkozás. Radnai K.

ISBN: 963-00-3166-3 fűzött: 625 Ft

Radnai Gáborné: A megszállott. Radnai K.

ISBN: 963-00-9386-3 fűzött: 998 Ft

Radnai Gáborné: Gyilkos kényszer. Radnai K.

ISBN: 963-00-2951-0 fűzött: 625 Ft

Radnóti Miklós: Radnóti Miklós összegyűjtött versei és versfordításai. 2. jav. kiad. Osiris. (Osiris klasszikusok)

ISBN: 963-389-242-2 kötött: 3200 Ft

Rawson, Philip: A tantra művésze. Farkas L. I.

ISBN: 963-7310-92-4 fűzött: 1600 Ft

Reeves-Stevens, Judith – Reeves-Stevens, Garfield: Lán-goló jég. K.u.K. K. (Magyarul

először 6.)
ISBN: 963-9384-12-7 kötött: 2200 Ft
Rejtő Jenő: A három testőr Afrikában és más történetek. Alexandra. (Rejtő Jenő összegyűjtött művei 3.)
ISBN: 963-963-368-171-5 kötött: 1999 Ft

Rendall, Ivan: Vadászpülők. Légi harc a sugárhajtású gépek korában. Gold Book.
ISBN: 963-9248-89-4 kötött: 2299 Ft

Rétfalvi Erika: A sárkányos amulett. Hab.
ISBN: 963-00-9259-X fűzött: 1960 Ft

Roberts, Jane: A személyes valóság természete. 1. köt. Édesvíz.
ISBN: 963-528-537-X fűzött: 1790 Ft

Roberts, Jane: A személyes valóság természete. 2. köt. Édesvíz.
ISBN: 963-528-562-0 fűzött: 1990 Ft

Rúzsás Csilla – Mess Béla: Maturation and ageing of neuroendocrine functions. The role of monoaminergic neurons and of the pineal gland. Akad. K.
ISBN: 963-05-7840-9 fűzött: 3625 Ft

S

Saint-Exupéry, Consuelo de: A rózsza emlékiratai. Európa.
ISBN: 963-07-7110-1 kötött: 1800 Ft

Salamon Gábor – Zalotay Melinda: Állítsátok meg a világot! Ki akarok szállni. Fejszabardító idézetek. Jav. kiad. Cartaphilus.
ISBN: 963-9303-46-1 fűzött: 1200 Ft

Salve, salvagente! Ötven szöveg olasz nyelvből érettségizőknek: gyakorló szöveggyűjtemény. Eötvös J. Kvk.
ISBN: 963-9316-33-4 fűzött: 784 Ft

Sandford, John: Könnyű préda. J.L.X.
ISBN: 963-305-161-4 fűzött: 1590 Ft

Seligmann, Rafael: A jiddische máme. Samy Goldmann és a nők. Ulpius-ház.
ISBN: 963-9348-64-3 fűzött: 1580 Ft

Senkiföldjén. In memoriam Piliusz János. 3. változatlan utánn. Nap. (In memoriam)
ISBN: 963-8116-69-2 kötött: 1950 Ft

Serdán Miklós György: Diario Húngaro. En los umbrales del siglo XXI. Serdán Kvk. (Editio plurilingua 2001/34.)
ISBN: 963-86199-6-1 fűzött: 900 Ft

Seres József – Szappanos Balázs Gábor: Verselemzések. Black & White.
ISBN: 963-9330-19-1 fűzött: 699 Ft

Sharpe, Mike: Repülők a II. világháborúban. Hajja. (20. századi hadtörténet. A II. világháború híres harceszközei)
ISBN: 963-9329-38-X kötött: 2996 Ft

Simon Gyula: Carducci költé-

szete. Eötvös J. Kvk.
ISBN: 963-9316-35-0 fűzött: 1587 Ft
Simontsits Attila: A szent korona története 1945–1983. Egy texasi hadnagy szerepe a korona megmentésében a második világháború végén. [Püski]
ISBN: 963-440-612-2 kötött: 1800 Ft

Sisa István: Magyarságtükör. Nemzet határok nélkül. Püski.
ISBN: 963-627-690-8 kötött: 3920 Ft

Skinner, Peter: World Trade Center. Éggel birkózó óriások. Gabo.
ISBN: 963-9237-97-3 kötött: 6990 Ft

Snicket, Lemony: A balszerencse áradása 3. A rejtélyes levél. Egmond-Hungary.
ISBN: 963-627-690-8 kötött: 1299 Ft

Sofokles: Antigóné, Oidipusz király. Akkord. (Talentum diák könyvtár)
ISBN: 963-645-019-6 fűzött: 398 Ft

Soltész István: Árpád-házi királylányok Európában. Győztes és bukott csillagok. Gabo. (Királyi házak)
ISBN: 963-9237-90-6 kötött: 1990 Ft

Stasiuk, Andrzej: Galíciai történetek. JAK. (Műfordító füzetek 29.)
ISBN: 963-389-165-5 kötött: 1500 Ft

Steiner, Rudolf: A Kelet a Nyugat fényében. Lucifer gyermekei és Krisztus testvérei: 9 előadás: München, 1909. augusztus 23. – szeptember 1. Új Marni-fest K.
ISBN: 963-00-8857-6 kötött: 1590 Ft

Sue, Eugéne: Párizs rejtelmek. Pallas Stúdió: Attraktor.
ISBN: 963-9207-54-3 kötött: 4690 Ft

Sz

Szabó Magda: Abigél. 7. kiad. Móra.
ISBN: 963-11-7671-1 kötött: 1390 Ft

Szalai Miklós: Halimbai füveskönyv. Gyógyteák és természetes gyógymódok. Black & White K.
ISBN: 963-9330-45-0 fűzött: 550 Ft

Széchenyi Zsigmond: Alaszkában vadásztam. 1935. augusztus – október. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-593-4 kötött: 2350 Ft

Szent István király intelmei és törvényei. 3. kiad. Szt. István Társ. (Szent István könyvek)
ISBN: 963-361-318-3 kötött: 580 Ft

Szepes Mária: A vörös oroszán. Az örök élet itala. Édesvíz.
ISBN: 963-528-498-5 kötött: 2200 Ft

Szepes Mária: Csupaszín. Édesvíz.
ISBN: 963-528-407-1 kötött: 1690 Ft

Szepes Mária: Szia, Világ! Édesvíz.
ISBN: 963-528-484-5 kötött: 1690 Ft

Szilágyi Gyula: Melegfront. M. Kvkklub.

ISBN: 963-5476-14-0 kötött: 1750 Ft
Szluha Márton: Bács-Bodrog vármegye nemes családjai. Heraldika.
ISBN: 963-85645-7-1 kötött: 5500 Ft

Sztereotípiakutatás. Hagyományok és irányok. ELTE Eötvös K.
ISBN: 963-463-472-9 kötött: 5000 Ft

Szuhaj Eszter: Örömteli tanulás. Súlyos részképesség-zavarokkal küzdő gyermekek felkészítése a tanulásra. Nikol Kkt.
ISBN: 963-85205-6-6 fűzött: 850 Ft

T

Takács Etel: Takács Etel válogatott munkái. Takács Etel Pedagógiai Alapítvány: ELTE Eötvös K.
ISBN: 963-463-462-1 kötött: 3000 Ft

Tamás Margit: Táncalkalmak, táncszokások, táncrend Lovétén. Püski.
ISBN: 963-9337-40-4 kötött: 1120 Ft

Tanulás, kezdeményezés, alkotás. ELTE Eötvös K.
ISBN: 963-463-474-5 fűzött: 4500 Ft

Tarnai László: Isteni Párkák. Bába.
ISBN: 963-9347-56-6 fűzött: 498 Ft

TB: társadalombiztosítási jogszabályok, 2002. KJK-Kerszöv.
ISBN: 963-224-629-2 fűzött: 4368 Ft

Teresa (calcuttai) – Schutz, Roger: Az imádság mint üdítő forrás. Agapé.
ISBN: 963-458-249-4 fűzött: 680 Ft

Thiel Katalin: Maszkjáték. Hamvas Béla Kierkegaard és Nietzsche tükrében.
ISBN: 963-00-9288-3 fűzött: 1500 Ft

Tíz év. Jubileumi emlékkönyv a névadás évfordulóján. Sepsiszentgyörgy, Mikes K. Liceum. fűzött: 800 Ft

Tótfalusi István: Idegen szavak magyarul. Tinta.
ISBN: 963-9372-13-7 kötött: 1960 Ft

U

Új könyvek 1994–2000 [elektronikus dok.]. Szöveges adatbázis Budapest, Arcanum.
ISBN: 963-9374-27-X Műanyag tokban: 5600 Ft

Ungváry Rudolf – Vajda Erik: Könyvtári információkeresés. Typotex.
ISBN: 963-9326-29-1 fűzött: 2200 Ft

V

Varillon, Francois: Isten alázata és szenvedése. 2., jav. kiad. Szt. István Társ. (A lelki élet mesterei)
ISBN: 963-361-311-6 kötött: 1980 Ft

Védere d'Auria, Pascale: Nyuszi család boldogsága. Canis-sa. (Mesél a tanya)
ISBN: 963-9379-10-7 kötött: 850 Ft

Veress István: Német boxer. Saxum. (Az én kutyám)
ISBN: 963-9308-36-6 kötött: 1490,- Ft

Vermes Miklós: Fizika II.. Elektromosság, optika, modern fizika, csillagászat. JOS.
ISBN: 963-00-9470-3 fűzött: 1680 Ft

W

Wallace-Murphy, Tim – Hopkins: Rosslyn, a Szent Grál titkainak őrzője. Alexandra.
ISBN: 963-368-124-3 kötött: 1999 Ft

Wass Albert: Halálos kód. Holtember Partján. Kráter Műhely Egyes. (Wass Albert életműve 17.)
ISBN: 963-9195-72-3 fűzött: 1180 Ft

Wetzel-Maessmanns, Sigrid: Tavasz díszek. [Szabásmintákkal]. Cser K. (Színes ötletek 2000/2.)
ISBN: 963-9003-74-3 fűzött: 598 Ft

Williams, Brian: Az élő világ. Elektra. (Elektra tudománytár)
ISBN: 963-7314-53-9 kötött: 2200 Ft

Wolf, Tony: Mesél az erdő. 2. Az állatokról, a törpékről.... Juventus.
ISBN: 963-7791-47-7 kötött: 1280 Ft

Wolf, Tony: Mesél az erdő. I. Az állatokról...Juventus.
ISBN: 963-7791-46-9 kötött: 1280 Ft

Woodward, Kenneth L.: Csodák könyve. A csodák igazi értelme a kereszténységben, a zsidó, a buddhista, a hindu és az iszlám vallásban. Gold Book.
ISBN: 963-9248-99-1 kötött: 1980 Ft

Z

Zádori Bence: Banyaláz. Lazi K.
ISBN: 963-9227-52-8 fűzött: 640 Ft

Zádori Bence: Pockosi vész. Lazi K.
ISBN: 963-9416-06-1 fűzött: 640 Ft

Zenker, Kathy: Madárka. Horizont. (Szerelem & romantika 2.)
ISBN: 963-861158-9-3 kötött: 393 Ft

Zimler, Richard: Az utolsó lisszaboni kabbalista. Édesvíz: BestLine.
ISBN: 963-528-551-5 kötött: 2790 Ft

Zubály Sándor: Képes dinoszaurusz-kalauz. Black & White K.
ISBN: 963-6260-18-5 kötött: 1417 Ft

Zubály Sándor: Képes dinoszaurusz-kalauz. Black & White K.
ISBN: 963-6260-18-5 kötött: 1417 Ft

Zubály Sándor: Képes dinoszaurusz-kalauz. Black & White K.
ISBN: 963-6260-18-5 kötött: 1417 Ft

Zubály Sándor: Képes dinoszaurusz-kalauz. Black & White K.
ISBN: 963-6260-18-5 kötött: 1417 Ft

Zubály Sándor: Képes dinoszaurusz-kalauz. Black & White K.
ISBN: 963-6260-18-5 kötött: 1417 Ft

Zubály Sándor: Képes dinoszaurusz-kalauz. Black & White K.
ISBN: 963-6260-18-5 kötött: 1417 Ft

Zubály Sándor: Képes dinoszaurusz-kalauz. Black & White K.
ISBN: 963-6260-18-5 kötött: 1417 Ft

Zubály Sándor: Képes dinoszaurusz-kalauz. Black & White K.
ISBN: 963-6260-18-5 kötött: 1417 Ft

Zubály Sándor: Képes dinoszaurusz-kalauz. Black & White K.
ISBN: 963-6260-18-5 kötött: 1417 Ft

Zubály Sándor: Képes dinoszaurusz-kalauz. Black & White K.
ISBN: 963-6260-18-5 kötött: 1417 Ft

Zubály Sándor: Képes dinoszaurusz-kalauz. Black & White K.
ISBN: 963-6260-18-5 kötött: 1417 Ft

Zubály Sándor: Képes dinoszaurusz-kalauz. Black & White K.
ISBN: 963-6260-18-5 kötött: 1417 Ft

Zubály Sándor: Képes dinoszaurusz-kalauz. Black & White K.
ISBN: 963-6260-18-5 kötött: 1417 Ft



<http://www.webconsult.hu>

► Arculattervezés, Interaktív honlapok készítése, ►
► Internetes alkalmazásfejlesztés, Elektronikus kereskedelem ►
► Szaktanácsadás ►

Telefon: 432-9435, 432-9436, 261-2160

A Tessloff és Babilon Kiadó újdonságai a Mi Micsoda sorozatban

Elektromosság (67. kötet)

A könyv bepillantást enged az áramkörök, a napelemek és a mágnesesség titokzatos világába.

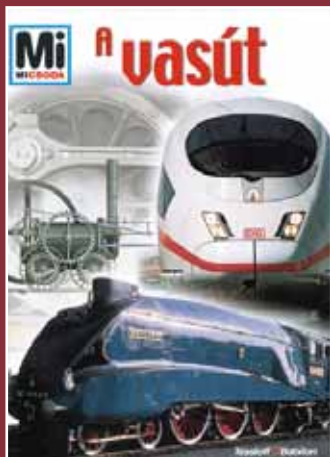
A vasút (68. kötet)

A kötet több oldalon keresztül a magyar vasút történetét is bemutatja, gazdag képanyaggal illusztrálva.

Komputerek és robotok

(A 62. kötet változatlan utánnomása)

Előkészületben:
Multimédia



A kínálatunkban szereplő könyvek megrendelhetők
a kiadó címén: (1075 Budapest, Károly krt. 3/a.)
Telefon: 322-3871, fax: 322-6023.
E-mail: kiado@tessloff-babilon.hu
<http://www.tessloff-babilon.hu>

Nem kell rendszergazda, unokaöcs, vésztelefon, mert segít a Magad uram-sorozat a Szak Kiadótól



Magad uram, ha gondod van... Outlook

Outlook 2000, Outlook Express

Kb. 400 oldal, Ára kb. 6000 Ft.
Várható megjelenés: március vége

Magad uram, ha gondod van... Windows

Windows Me, Windows 98, Windows 95

Kb. 400 oldal, Ára kb. 6000 Ft.
Várható megjelenés: április közepe



Magad uram, ha gondod van... a PC-vel

Kb. 400 oldal, Ára kb. 6000 Ft.
Várható megjelenés: május eleje

Szak Kiadó Kft. * 2060 Bicske, Diófa u. 3. Telefon/fax: 06 22 350-209,
telefon: 06-22-565-310, info@szak.hu • www.szak.hu