

KÖNYV

144 Ft

V. ÉVFOLYAM 3. SZÁM • 2001. FEBRUÁR 8.

HÉT

KULTURÁLIS KÉTHETILAP

Kertész Ákos
Brunetti
felügyelő

Írófaggató
Kertész Ákos

**Mezőgazdasági
Könyvhónap
Interjú**

Farkas Józseffel
Keresztúri Lászlóval
Lelkes Lajossal

Nyerges András
Hogy zajlik a
tényfeltárás
Poli(am)néziában

Ember és gondolat
Kalász Márton

Sári László
Nepáli
kolostorok
3. rész

Beszélgetés
Pálfy Istvánnal

Foto: Szabó J. Judit



A Mezőgazdasági Könyvhónap újdonságait keresse a
Libri Mezőgazdasági Könyvesboltban
1054 Budapest, Vécsey utca 5. Telefon: 311-0882

Sokadszor, mert már hosszú ideje foglalkozunk a Könyvhét hasábjain az Olvasás Éve idejével azóta, hogy először, 1998. október 22-én az Azt írja az újság... című rovatunkban a Bookseller alapján Pompor Zoltán beszámolt az 1998 szeptemberétől 1999 augusztusáig tartó angliai Olvasás Évéről. Az angliai minta alapján a magyarországi Olvasás Éve megrendezésének szándékáról először 1999. április 22-én megjelent számunkban állt módunkban tudósítani olvasóinkat az akkori kulturális miniszterrel, Hámori Józseffel készített interjúnkban. A kulturális miniszter akkor azt mondta: „Szeretnénk bátorítani egy olyan kezdeményezést, ami rendkívül fontos: az Olvasás Évéről van szó. [...] Szeretnénk ezt mi is megvalósítani, persze csak ráolvasással nem lehet elérni, óriási szerepe lesz ebben az iskoláknak, a pedagógusoknak, a kultúra munkásainak.” A tárca vezetését Hámori Józseftől átvevő Rockenbauer Zoltán kulturális miniszter egy évvel később „megerősítette” az elődje által mondottakat a vele készült, 2000. április 20-i számunkban megjelent interjúban: „Az Olvasás Éve folyamán elsősorban azt kívánjuk szem előtt tartani, hogy földrajzi és szociológiai értelemben is minél szélesebb rétegekhez juttassunk el könyveket, ekként a közkönyvtárak fokozott támogatása is fontos eleme a programnak. Ehhez kapcsolódnak az olvasást megszerettető iskolai versenyek, pályázatok, események. A terv fontosságát jelzi, hogy a három legfőbb közjogi méltóság vállalja a fővédnökséget.” A tavalyi Budapesti Nemzetközi Könyvfesztiválon konferenciát rendezett a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése az Olvasás Évéről, az eseménynek vendége volt Liz Attenborough is, az angol Olvasás Évének programigazgatója, aki sok jó tanáccsal tudott segíteni a magyar szervezőknek. Erről lapunk 2000. május 18-án megjelent számában tudósítottunk. A tavalyi könyvfesztivál előtti időben kezdett határozott körvonalakat ölteni a könyvszakma vágyának és a kormányzat szándékának egymásra találásából született idea, akkor kezdett terjedni a hír az Olvasás Évének kezdetéről, eszerint 2001. január 22-én, a Magyar Kultúra Napján veszi majd kezdetét az országos rendezvénysorozat.

E sorokat írtam 2001. január 25-én, megjelenni 2001. február 8-án fognak.

Kiss József

KÖNYVHÉT

A TARTALOMBÓL



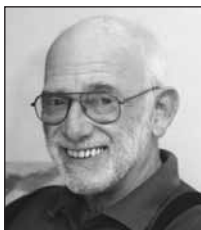
Sári László
Nepáli kolostorok 3.
4. oldal



Interjú
Király Leventével
6. oldal



Beszélgetés
Pálffy Istvánnal
7. oldal



Írófaggató
Kertész Ákost faggatta
Nádra Valéria
14. oldal

4 Sári László
Nepáli kolostorok 3. rész

6 **A közös pont: Kispál és a Borz, Uhrin Benedek**
Király Levente költészetéről, szerkesztéséről, nemzedékről (Szénási Zsófia)

7 **„A könyv sikerre van ítélve”**
Beszélgetés Pálffy Istvánnal (Tausz Anikó)

8 MEZŐGAZDASÁGI KÖNYVHÓNAP
Interjú **Farkas Józseffel, Keresztúri Lászlóval, Lelkes Lajossal** (Szikora Katalin)

11 EMBER ÉS GONDOLAT
Kalász Mártonnal
beszélget **Nádor Tamás**

12 **Kertész Ákos:**
Brunetti felügyelő

13 OLVASÓSZEMÜVEG
Nyerges András:
Hogy zajlik a tényfeltárás Poli(am)néziában

14 ÍRÓFAGGATÓ
Kertész Ákost
kérdte **Nádra Valéria**

15 HANGRÖGZÍTŐ

16 SIKERLISTA

17 **Kisesszé-pályázat eredményhirdetés**
A megismerés kulcsai (Szendi Péter)

19 KÖNYVAJÁNLÓ

23 MEGJELENT KÖNYVEK
2001. JANUÁR 12–25.

Megjelenik kéthetente • Ára: 144 Ft • Előfizetőknek: 120 Ft • Előfizetési díj: 2880 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Kanizsai u. 41. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvhét@dpg.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: **Kiss József** • Főszerkesztő-helyettes: **Csokonai Attila** • Főmunkatárs: **Szikora Katalin** • Lapmenedzser: **Könnnyű Judit** • Művészeti vezető: **Szabó J. Judit** • Szedés, tördelés: **Recent Stúdió, Blasits Ildikó** • Nyomás: Grafika-Tyopress Nyomda • Felelős vezető: **Farkas József** elnök-vezérigazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltekt a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjeszti árusításban: a Magyar Lapker Rt., a Bibliofil Kft., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt. Külföldön előfizethető a Hungaropress Sajtóterjesztő címén: 1117 Budapest, Budafoki út 70., Hungarica E. C., 2013 Pomáz, Pf: 146.

Sári László

Nepáli kolostorok 3. rész

*

A Katmandu-völgy híres sztúpájának elnevezése, a *szvajambhunáth*, igen fontos fogalmat takar. A szó szanszkritul *önmagában létezőt* jelent. A létezésnek az a formája, mely önmaga forrásából merítve tartja fenn magát, s képes a megújulásra, régóta lenyűgözi a távol-keleti embert. Az önmagában létezőt mint fogalmat és mint jelképet több helyütt kultúrájának központi kategóriájává tette, s kultikus tisztelettel övezi.

Ezekben a kultúrákban az „önmagában létezés” a legfelsőbb létforma. Csak az önmagában létező képes megvalósítani az abszolút szabadságot. Kötődései más lényekhez és a világhoz nincsenek, akarátában és szabadságában ezért nem korlátozza semmi. Az önmagában létező nemcsak a tökéletes létformát valósítja meg, de eléri az öröklétet is.

*

Az önmagában létező lénynek a földi világban, és az antropomorf égiben is, természetesen *androgünnek*, kétneműnek kell lennie. Máskülönb, természeti lényként, sem fenntartani, sem reprodukálni nem tudná magát. Ám az androgünia könnyen elérhető a női és a férfi princípium egyesítésével. Az egyesülés pillanatában máris létrejön a kétnemű, „önmagában létező” lény. Ezért ábrázolják olyan gyakran a hinduk Siva istent női párjával összefonódva. Még teljesebb az egyesülés azokon az ábrázolásokon, amelyek nem a nő és a férfi egymást kiegészítő kapcsolatára utalnak, hanem egyszerűen összevonják a kettőt egyé. Az így keletkezett kétnemű (hermafrodita) lény az önmagában létező. Sívát, az önmagában létező iránti tiszteletük kifejeződéséért, ezért ábrázolják gyakran hermafroditaként is. Egyszerre puszító és teremtő lényege, természete csak ebben az alakban valósulhat meg tökéletesen.

*

Siva, miután elveszítette egyik feleségét, talán a legkedvesebbet, többé nem volt képes betölteni isteni funkcióját. Örjögő táncával, mellyel női párját gyászolta, majd örökkévalónak látszó búskomorságával kétségbe ejtette a Himalája isteneit. Rémülten látták, hogy Siva nélkül a működő világ elcsendesedik, mozdulatlanságba dermed, s félő volt, hogy majd lassan minden elenyészik, semmi vé válik. Ezért folyamodtak különböző

praktikákhoz, hogy Himavátnak, a Himalája istenének lányát, a szépséges Párvatit, mielőbb hozzáadják. Ám Siva sokáig pillantást sem vetett a körülötte háziaskodó, az isten kedvét kereső gyönyörű nőre, annyira elmerült gyászában. Az isteni páros végre is létrejött, Siva és Párvati boldog házasságban egyesültek. Megmenekült a világ. Megvalósult az „önmagában létező”, az összeformált Siva-Párvati lény.

*

Vagy másképpen fogalmazva: megvalósult a család. A család mint „természeti képződmény” valóban védett és képes a biológiai önfenntartásra, megújulásra. Ez az állapot – a biológiailag legmagasabb létforma elérése – a legtöbb emberi lényt az elégedettség érzésével tölti el. És ez így is van rendjén. Nem mindenki képes ennél többet tenni az örökkévalóságért. Természeti lényként máris halhatatlanná válik, aki megtalálja a párját. Sugallja itt Nepálban, Katmandu főterén is az egyik templom ablakából a célhoz érés nyugalmaival ránk tekintő Siva-Párvati szoborpáros.

*

A kicsiny, egyemeletes, családi templom Siva és Párvati háza. Felső szintjének nagy műgonddal faragott ablakai közül a középsőből nézi barátságosan a két szoboralak a téren nyüzsgő tömeget. Párvati az androgün egység egyik fele, Siva gyermekeinek anyja, a családi boldogság, vagyis a világ működésének öre. Egyszerűen öltözött, szelíd tekintetű asszony. Siva szúrós szemű, bajuszos, határozott férj. Mindketten szépek, jómódúak, elégedettek. A fából faragott, színesre, életszerűre festett szoborpár a 18. század vége óta éli Katmanduban szolid, csendes, polgári életét. Olyan szorosan összetartoznak, hogy Siva bal és Párvati jobb karjának nem is jutott hely köztük. Tulajdonképpen egyetlen lényt akart ábrázolni a szobrász, merthogy egynek is tekinti őket. Így ajánlja a legfelsőbb létforma elérésének egyik hindu módját a Katmandu-völgye e szép kis temploma.

*

De tudjuk, nemcsak Siva teljesítette ki lényegét asszonyi segítséggel. Így tett *Brahmá* is, amikor maga mellé vette *Száraszvatit*, a tudományok és a művészetek pártfogóját, és így tett *Visnu* is, amikor



elvette *Laksmít*, a szerencse, a bőség és a szépség istennőjét. Első pillantásra úgy vélhetnénk, hogy a bőség istennőjével Visnu jobb vásárt csinált, mint két isteni társa a maga választottjával, de nem ez az igazság. Egyformán jól választottak mind a hárman. Mert itt az a lényeg, hogy választottak. Találtak valakit, akivel teljessé tették létezésüket. És ezzel megelégedtek: nem akartak még teljesebbet, még tökéletesebbet. Tudták, hogy a teljesebbnél nincs teljesebb, a tökéletesnél tökéletesebb. Ez a legértékesebb tudás. Ennek köszönhetik örök életüket.

*

Másképp képzelik elérni az androgün tökéletesség fokát a buddhisták. A női princípiummal való eggyé válás helyett a buddhizmus legtöbb irányzatának férfi szerzetesei azt vallják, akkor szabadul meg az ember a kötelékeitől, a „függőségtől”, ha a nőiség minden kísértését határozottan elhárítja. A férfi a nőiség tagadásával rombolja le korlátait. A nő vonzásából megszabadulva aztán a férfi már azt tesz, amit akar. Akár tökélyre is juthat. A nemi vágy megszüntetése – ahogy a szerzetesek mondják – nem olyan nagy dolog. Maga a jelenlegi, 14. dalai láma is idézi önéletrajzi könyvében (*Száműzetésben – szabadon*) a 3. századi buddhista filozófust, *Nagarádzsunát*, aki ezekkel a szavakkal intézi el a kérdést:

„Ha viszketsz, vakarózol.

Ám jobb egyáltalán nem viszketni, mint bármennyit vakarózni.”

A kijelentés, mellyel tapasztalatból a dalai láma is egyetért, nyilván arra utal, hogy a nemi vágy beteljesülése mindig csak időleges. A vágy hamarosan újratámad, s kezdődik előlről minden. Az iránta folyamatosan fenntartott érdeklődés pedig egyen-

lő a függőséggel. Ahogy, mondjuk, a szűnyogcsipés viszketése sem múlik el addig, amíg vakarjuk. Sőt, egyre jobban viszket.

*

A 14. dalai láma, aki rendjének szerzetesével a legszigorúbb cölibátusban él, tudja, hogyan kell elcsendesíteni, csillapítani a szexuális ingereket. De a buddhista hívek nemcsak a nemi vágy kísértését hártják el maguktól, hanem a test legtöbb kívánságára nemet mondanak. Nem feltétlenül aszkézis ez, inkább fegyelmezett életvezetési mód, nehogy az elkényeztetett test ki legyen szolgáltatva az anyagi (érzéki) környezet örökös változásainak.

Ily módon is számos kötelékétől megszabadulhat az ember, más kérdés azonban, hogy eközben újabb terheket vesz magára. Ahogy az idézett hindu módszer (a Siva-praxis) alkalmazásával is.

*

A lélek, a szellem valóban mindenkor nyugnek érzi a test szeszélyeit, mégis a testi létezés az egyetlen, mindenki számára adott formája a lelki, a szellemi életnek is. Az ember minden kultúrában óriási erőfeszítéseket tesz a szellem – a test anyagiságától független – abszolút szabadságának elérésére. A buddhizmus egyik formájának a követői például meggyőződéssel állítják, hogy a Siva-kultusból származó bonyolult szexuális rítusaik a szellem legmagasabb régióiba emelik őket, míg a dalai láma érényrendi szerzetesei épp a szexualitásról vélik, hogy visszarántja őket a mélybe.

Valószínűleg nincs mindenki számára járható út a teljességhez. De ezen a tájon egyetlen irányzat sem állítja magáról, hogy ismerne ilyet. Többféle út létezik, ám egyiket sem könnyű föllelni. Bármennyire hiszünk is a módszerben, amellyel keressük őket. Ráadásul ha már találtunk egyet, akkor sem biztos, hogy ráléphetünk. Mint a Himalája útjai, ezek sem mindenkor járhatóak.

*

Sokkal szebb és könnyebb feladat a szabaddulás útról, a teljesség eléréséről töprengeni, sőt költőien képzelődni, mint az úton járni. Akkor is szép és felemelő dolog az önmagában létezőt tudós traktátusokban, költeményekben leírni vagy sztúpában megformálni, ha a megvalósítás gyakorlatához semmi közünk. De a szándékból talán akkor is megvalósul valami, ha csak látunk egy ilyen alkotást, mondjuk, egy sztúpát a Katmandu-völgyben. Ha értjük a jelképek jelentését. Ha tudjuk, mit szimbolizál az aranyszirmú lótusz, amint a legendák vizén ringva szel-

lemivé emeli az anyagot, egyesíti a tüzet és a vizet, a férfi és női princípiumot.

Mert a lótuszvirág (*Nelumbo nucifera*) ilyen. Valóban kétivarú, és valóban androgün, „önmagában létező”. Ezért a legfontosabb, legismertebb jelkép a himalájai kultúrákban. Tiszta szellemiként emelkedik ki az iszapos sötét mélységből, ezért jelképe az isteni születés tisztaságának, a makulátlanságnak. De a virág a szív jelképe is. Lótusból születik Brahmá, lótusz a trónja is. Asszonya, Száraszvati lábát is lótuszkoszorú öleli. Buddhának és több tibeti szentnek is lótuszvirág az attribútuma. A tibeti buddhizmus megalkotójának, Padmaszambhavanak pedig a neve jelent „lótuszban születettet”.

*

Az ember tehát, ahol csak tudja, körülveszi magát a tökéletessel, az önmagában létezővel. Gyönyörködik benne, megleszi részleteit, melyeket aztán millió módon ábrázol, miközben szeretné eltanulni, elsajátítani a természetét. Szeretne hasonlítani rá. Öröktől fogva létező, óriási, ám hiábavaló igyekezetének emlékművei közt az egyik legszebb a Szvajambhunáth-hegy sztúpája.

*

Egyszer volt, hol nem volt, nagy botrány volt egyszer a Himalájában, a Méru-hegy fölötti legfelső égben. *Indra* főisten, miután bőségesen megebédelt, éppen jóízűen elszundított palotájában, amikor hosszú, csilingelő kacagás zavarta föl álmából. A haragos *Indra* kiugrott az ágyából és odarohant az ablakhoz. Mit látott? Egy szemtelen kis tündér virágot szedett a kertjében, s közben boldogan, hangosan nevetgélt. Rá se hederített *Indrara*. Az isten lekiabált az ablakból, hogy azonnal hagyja abba. A tündér meg se hallotta. Önfeledten, kacarászva szedegette tovább a virágszálakat.

Indra nem szólt még egyszer, hanem haragjában varázserejével fogságba ejtette. „*Arra ítélek, hogy a Katmandu-völgyben szüless újra! Emberi testben élj, s addig maradj ott, míg meg nem építed a világ legnagyobb sztúpáját.*” Dörögte az isten, majd jól becsapta az ablakot, s visszafeküdt aludni. A tündér abban a szempillantásban eltűnt a kertből. Mintha a föld nyelte volna el.

Libapásztorként született újra a Katmandu-völgyben. Évről évre szorgalmasan dolgozott, a végtelen füves réteken csendesen terelgette a libáit. A kis pénzt, amit keresett, gondosan összegyűjtötte. Egyetlen cél vezette: *Indra* parancsára megépíteni a sztúpát, hogy aztán visszajusson végre a mennybe. Amikor már úgy gondolta, hogy elegendő pénze van terve megvalósítására, fölkerekedett és elment Katmandu város királyához, aki történetesen tibeti volt. „*Na és mekko-*



ra lenne az a sztúpa?” Kérdezte a lányt a király. „*Egy bivaly bőre éppen kiadja a méretét.*” Felelte a libapásztorkány. „*Akkor megépítheted.*” Szólt az uralkodó. „*Rendben van. Szavamat adom rá.*”

Összegyűjtött pénzéből vásárolt ezután a lány Katmanduban egy bivalybőrt, s máris kivitte a város szélére egy nagy rétre. A bőrt annyi vékony csíkra vágta, amennyire csak lehetett. A csíkokból körülkerített egy óriási területet, és sietett vissza a királyhoz. „*Kijelöltem a sztúpa helyét.*” Mondta. „*Láss hozzá az építkezéshez.*” Rendelkezett a király. „*Építőmestereim rendelkezésére állnak.*”

A lány éjt nappallá téve együtt dolgozott a mesterekkel. Teliholdra telihold jött, de a sztúpa csak nem akart elkészülni. A király főemberei összesúgtak, ármányt gyanítottak. Jelentették uralkodójuknak, hogy a lány bizonyára mesterkedik valamiben, mert a sztúpának már rég fel kellett volna épülnie. Akkor udvaroncaival a király kivonult a rétre. Amikor meglátták az épülő sztúpa hatalmas méreteit, a miniszterek azonnal követelték, hogy a király állítsa le a munkát. A lány elkölti a sztúpára a kincstár teljes vagyonát. A király körüljárta a csíkokkal határolt óriási épületet, majd a fejét vakargatva csak ennyit mondott: „*Jarong khasor.*” Ami tibeti nyelven annyit jelentett: „*Ha kimondtam, hát állom a szavam.*” És a sztúpának épülnie kellett tovább.

Amikor fölépült, arany tornyának mind a négy oldalára ráfestette a lány a könnyűretek Buddha mindent látó szemeit. Hogy tekintetével vigyázza a jó királyt és a Katmandu-völgy népét. Aztán visszament tündérnek a legfelső égbe, a Méru-hegy fölé. Azóta ezt a Buddha szemével ékesített hatalmas sztúpát a tibetiek Jarong khasor-sztúpának nevezik, megörökítve ezzel a tibeti király és a libapásztorkány történetét.

A közös pont: Kispál és a Borz, Uhrin Benedek

Király Levente költészetről, szerkesztésről, nemzedékről

Szegedi származású, Kalocsán majd Pécelen lakott, több mint tíz éve Budapesten él. Mégis visszavágyva és nosztalgiaival gondol a vidéki környezetre. Kiskorától fogva ír, első kötete tavaly jelent meg A legkisebb címmel. Munkatársa volt a Sárkányfű folyóiratnak, és alig 24 évesen megbívták a Magvető Kiadóba szerkesztőnek. Azóta az írás mellett másik feladata is van: olvasni és véleményt mondani a kéziratokról, havi több tucat munkáról.

– Mindenki fel szokták tenni a kérdést: mióta írsz? Én tényleg mióta írni tudok, verset is írok. Talán a zenei hallásomnak is köszönhető, hogy gyerekkoromban Weörestől kezdve József Attiláig mindenkire utánoztam. Reálműveltségű családom sokáig jóindulatú mosollyal figyelte, hogy írogatok, de nem tartották fontosnak. Magam is csak akkor vettem komolyan, amikor sok társamhoz hasonlóan, eljutottam a sárvári diákirók találkozójára. A prózaszekcióba osztottak, bár engem nem érdekelt különösebben a próza. Aztán Majoros Sándor író szervezett egy „utó-Sárvárt”, ahol hetenként összeültünk, és minden hétre egy kicsit jobb dolgot tudtam megmutatni a többieknek. Itt kaptam az első pozitív visszajelzéseket.

– Részt vettél a generációdon belül legendássá vált Sárkányfű szerkesztésében. Ha nem is tartjátok magatokat önálló csoportnak, nemzedéki lapnak, jórészt a saját generációtok tagjai publikáltak benne.

– Az egyetemen véletlenül tudtam meg, hogy elindul a folyóirat, így már a kezdet kezdetén ott lehettem. Az első számnál még mindenki mindenkinek az anyagát elolvasta, később különböző szekciókban dolgoztunk, utóbb szavazással döntöttük el, mi kerüljön a lapba. Kezdetben az volt fontos, hogy legyen hol publikálnunk. Hamar rájöttünk

azonban, hogy nem jó, ha mi töltjük meg a lapot, és szerencsére időközben már gond nélkül meg tudunk jelenni más-hol is. Fel kellett hajtunk olyan embereket, akiknek fontos a megjelenés, és jó anyagokat adnak. A nálunk fiatalabban nem mutattak érdeklődést, nem alakult ki igazi műhelymunka. A megszűnésnek két oka is volt: anyagi és az, hogy senkinek nem volt energiája teljes erőbedobással csak a lapot szerkeszteni. Pedig ez egész emberes munka. Persze a szerkesztőség magja: Fogarasi Zsolt, Czifrik Balázs, Harcos Bálint, Cserna-Szabó András, Karafiáth Orsi, Grecsó Krisztián, Varró Dani és én végül is a mai napig jó barátok vagyunk. Egy vitafórumon azonban megállapodtunk abban, hogy csak egy közös van bennünk: szeretjük a Kispál és a Borzot, meg Uhrin Benedeket.

– Nagyon fiatalon kaptál olyan feladatot a Magvetőben, amiről sokan az idősebbek közül csak álmodoznak.

– Mesébe illően kerültem oda: az [origo]-nál dolgoztam egy hónapja hírszerkesztőként, és már belenyugodtam, hogy napi nyolc óra híripari igavonás után otthon írom a verseimet. Aztán jött egy telefon: Morcsányi Géza keresett. Azt hittem, a paródiák vagy a versek miatt, és már előre jeleztem, a verseket a JAK-nak ígértem. Azt mondta, nem baj, menjek be hozzá. Körülbelül

tíz perc beszélgetés után felajánlotta az állást. Egy éve vagyok ott. Több könyvet szerkeszték, gyakran korrektorkodom, én vagyok az online-regény felelőse, a Magvető honlapját gondozom (www.magveto.hu), én tartom a kapcsolatot a saját generációm íróival, de mindenekelőtt kéziratokat olvasok. Havi 20–30-at, és én vagyok az első szűrő. Gyakran fáj a szívem, ha vissza kell utasítanom valakit, akár ismert szerzőt is, de kockázatos dolog egy csak majdnem jó könyvet kiadni.

– A „hosszú” évek alatt nyilván rengeteg versed összegyűlt, mégis az elmúlt évben jelent meg az első köteted.

– Számomra is elfogadható dolgokat úgy három éve írok. Csak akkor adom ki őket a kezemből, ha maximálisan meg vagyok elégedve velük. Így hosszú időbe telt, míg összegyűlt egy kötetre való. Barátaim sorra jelentették meg a könyveiket, sokszor gondoltam arra, hogy most már aztán nekem is muszáj, de én nem voltam maradéktalanul elégedett saját verseimmel, és inkább nem adtam ki. Lassan dolgozom, és mióta megjelent a kötetem, alig írok újakat. Inkább paródiákat gyártok, változás nélkül, ahogyan jön. Ezért írok egyik nap Arany Jánost, másik nap meg mondjuk Hazai Attilát. Nincs kidolgozott stratégiám, akkor állok neki, amikor elkap a teljesen hagyományos értelemben vett ihlet: eszembe jut egy jó sor vagy egy cím.

– Parodizáló lényed mellett van egy másik, nyugodt, csöndes, komoly éned is, legalábbis mesei, még inkább mítoszi motívumokra épülő köteted ezt mutatja. Néhányan szemedre is vetették A legkisebb patetikus hangnemét, hiányolták a komolyságot ellensúlyozó ironiát, önironiát.

– Komoly dolognak is szántam, noha felcsillan benne az ironia. Nekem nem megy úgy, ahogy mondjuk a Varró Daninak, aki a Boci bocival „zúzott” egy nagyot – bár a paródiákat én kezdetem, stípi-stopi. Nála a költészet lényegéhez tartozik a paródia, nálam nem. Persze számomra is fontos az ironia, de érdekelt, mi van



azon túl, megpróbáltam megfogalmazni. Most szilencium van, nem akarok önisméltést, várom, mikor tudok előrukolni valami újjal.

– Felolvasóestek...

– Óriási szerencsém volt, mert a legelső felolvasóestet, amin közreműködtem, még a Szerb utcai Egyetemi Színpadon rendezték, telt házzal, vibráló feszültséggel. Akkor azt hittem, mindegyik olyan lesz, de a mennyiségre azért nem panaszkodhatom: az elmúlt három évben vagy 40–50-szer léptem fel. Emlékezetes maradt még a '98-as Nappali házaspár, tavaly pedig a Merlinben tartott felolvasóest, ahol az Irodalom visszavág című lap költőivel léptünk fel. A velük való viszonyunk köztudomásúlag rossz, tőlük mindannyian lesújtó kritikákat kaptunk, egyszerűen mindenkit legyaláznak. Tulajdonképpen meg is sértődnénk, ha megdicsérmének minket. De máig legtöbbször egykori sárkányfüvesekkel veszek részt a felolvasóesteken, egy-egy irodalmi „turné” során bejárjuk a nagyobb városokat, Szegedet, Pécsét, Debrecent, Miskolcot, Szombathelyt, voltunk már gimnáziumokban, Czifrik Balázssal pedig egy nyári nyelvi táborban is borzoltuk a kedélyeket rap-verseinkkel.

„A könyv sikerre van ítélve”

Beszélgetés Pálffy Istvánnal

Pálffy István újságíró pályáját építészmérnökként kezdte.

1987-ben lett a Magyar Rádió munkatársa.

1991-ben a BBC ösztöndíjasa.

1997 óta a TV2 műsorvezetője, helyettes hírigazgató.

– *Őn sokoldalú ember. Munkája mellett érdeklődik az antikvitások, a sportlövészet iránt, Forma-1-es autókat tesztl. Utóbb filmszerepet vállalt az Európa Express című televíziós sorozatban, ahol stílszerűen egy műsorvezetőt alakít. Lehet, hogy a felsorolás még így sem teljes.*

– Korántsem. Nem esett szó a fotózás és főleg a festészet iránti szenvedélyemről. Eredeti szakmámat tekintve építészmérnök vagyok és talán ebből is fakad, hogy a képi látásnak rendkívüli fontosságot tulajdonítok. Példaképem a reneszánsz ember, Leonardo és a Mediciek korának más művészei, akik csodálatos alkotásokban tükröztették a világot.

– *Ennyi foglalatosság igen időigényes lehet.*

– Elvem, hogy meg kell ragadni a pillanatot, megtapasztalni az élet sokszínűségét.

– *Téli szabadságára több mint kéttucatnyi könyvvel indult. Sikertült-e behozni a restanciát?*

– Azt hiszem, a könyvek választéka olyan hihetetlenül gazdag, hogy az ember egész élete során sem tudja utolérni magát. Mindenesetre igyekeztem olvasásra is kihasználni az időt.

– *Van-e kedvenc könyve, műfaja?*

– Nekünk otthon hatalmas, több mint tízezer kötetes könyvtárunk volt, nálunk a könyv családtagnak számított. Szinte lehetetlen ebből bármelyik kötetet kiemelni.

– *Akkor inkább úgy kérdezem: változott-e az évek folyamán az irodalmi ízlése?*

– Gyermekkoromban minden létező betűt elolvastam, mondhatni mindenevő voltam. Aztán figyelmem egyre inkább a modern angol-ame-

rikai irodalom felé fordult. Ebben nyilván a családi indíttatás is szerepet játszott. Édesapám Shakespeare-kutató.



Aztán jöttek a „lázadó fiatalok”: Osborne, Boris Vian, Vonnegut, Bratigan. Újabbban kezdem magamnak ismét felfedezni az esszéit. Vagy egy évtizede pedig Garcia Marquezt, Vargas Llosát és a többi dél-amerikai szerzőt.

De ha már a kedvencekről kérdezett, azért a mai hazai írók közül megemlíteném Nádas és Esterházy nevét. Nem felejtve Hajnóczy emlékét, akinek írásait szintén közel éreztem magamhoz.

– *Őn hivatása révén benne él az információs áramlatban. Ezért különösen érdekel a véleménye abban a sokat vitatott kérdésben,*

hogy a digitális kultúra térhódítása mellett milyen jövő vár a könyvre?

– A könyv, a televízió és az internet más-más időben és szokásrendben szórakoztatnak és informálnak. Más a felhasználási módjuk is. Egy könyvet este elalvás előtt az ágyban is olvasgathatunk, a hálón szörfözni egész más módon lehetséges.

Kétségtelen, hogy napjainkban a Gutenberg-galaxis is átalakulóban van, gondoljunk csak az E-book variánsokra. A virtuális eszközök folyamatosan átalakítják a fogyasztást. De szerintem nem következik be egyfajta konvergencia. Azt az élményt, hogy egy kirándu-

olvasnivalót a nagyközönségnek. Hatásosnak tartana nálunk is hasonló felkéréseket?

– Természetesen az angol példa lehet irányadó, de tudni kell azt is, hogy ott az olvasáskultúra más hagyományokban gyökerezik. De a módszer – meghatározott feltételekkel – nálunk is hatékony lehet.

Mindehhez alapfeltétel, hogy az ismert sztárok, vagy neves sportolók ösztíntén, hitelesen szólaljanak meg a témában és ne csupán újabb lehetőséget lássanak ebben is saját imázsuk ápolására.

Az ilyen kampány jelentőségét abban látom, hogy a mai értékvesztett világban, a napi stressznek kitett emberek számára pozitív életmintákat közvetíthet.

Alternatívát kínál az értelmes, tartalmas időöltéshez. Ha a pillanatnyi gyors eredmények tekintetében szkeptikus vagyok is, meggyőződésem, hogy pár év elteltével – az EU-csatlakozás idejére – a kultúra értékei és ebben a gondolat-hordozó könyvek is sikerre vannak ítélve.

– *Gondolt-e saját könyv megjelentetésére?*

– Már eddig is több helyen publikáltam tárcákat, jegyzeteket, karcolatokat. Komolyan foglalkoztat a gondolat, hogy két-három év múlva – megélt tapasztalataimra építve – egy századfordulós nagyregényt írjak.

A másik tervem már kézzelfogható közelségben van. A jövő évben jelenik meg a viselkedéskultúráról szóló kötetem.

Abból indulok ki, hogy napjainkban egyre több embernek van módja nyilvános fellépésre, akár a kamerák előtt, akár saját honlap készítésével.

Céлом, hogy a közszereplés követendő magatartásformáira, a civilizált stílusjegyekre irányítsam a figyelmet. A fő hangsúlyt a visszafogottságra helyezem.

A lehetőségek sokrétűségéből adódóan a téma szinte kiemeríthetetlen. Ennyit előzetesnek.

Azt még elárulom – visszautalva a beszélgetésünk kezdetére –, hogy a könyvet részben saját fotóim és rajzaim illusztrálják.

Tausz Anikó
Fotó: Szabó J. Judit

Február: Mezőgazdasági Könyvhónap

Az állami kiadó virágkora és csődje

■ A Mezőgazdasági Könyvkiadó megalapítása Erdei Ferenc nevéhez fűződik: szakkönyvekkel emelni a vidék, a parasztság munkájának színvonalát. Társadalmi alapja az ezüst- és aranykalászos gazdakörök mozgalma. Ezek színvonalához, valamint a paraszti munka rendjéhez igazodott a februári Mezőgazdasági Könyvhónap eseménysorozata is.

Az állami Mezőgazdasági Könyvkiadó – miként a többi – monopolhelyzetbe született 1950-ben, és gyakorlatilag addig működött, ameddig az állami védelem és a dotáció tartott. A szakkönyvek mellett folyóiratokat is kiadtak.

A politikai befolyás a szakkönyvek jellegéből következően kisebb volt, mint a szépirodalmi könyvkiadónál – a szőlőmetszést nem lehet agyonpolitizálni, legfeljebb az erről szóló könyv bevezetőjét. De itt is létezett az aczéli három T: a támogatott, a túrt és a tiltott könyvek, de inkább csak az első kettő funkcionált. A politikai befolyást az MSZMP KB-tól a Kiadói Főigazgatóság közvetítette, ami valójában a példányszámok meghatározását jelentette. A kiadó annyi könyvet tudott megjelentetni, amennyire futotta az államilag eldöntött papirkontingensből. A politikai szándék és a kiadói akarat egyeztetésének alkalmi a tervtárgyalások voltak, színhelyei pedig – a könnyebb megegyezés érdekében – a gazdagon terített fehér asztalok. Ekkor jelölték ki azokat a szovjet szakkönyveket, amelyeket mindenképpen le kellett fordítani és ki kellett adni. Ezenkívül itt

dőlt el, mi jelenik meg, milyen címmel (hogy az ne sértse a politikára érzékeny füleket), milyen példányszámokban. Ehhez mérten állapították meg a dotáció éves összegét, amit pontosan meg is kapott a kiadó. Anyagilag tehát biztonságban működhetett. A mezőgazdasági szaktudományok könyvkiadásába nem szólt bele a politika, azt rábízta a kiadó szakembereire.

A „megtúrt” könyvek közé azok tartoztak, amelyek érzékeny határterületeket súroltak: a temetőkertek kultúrája (benne az egyházak liturgiája), az ikebana művészete (amely a buddhizmusig vezetett el az olvasót), a halimbai plébános gyógynövénykönyve, amely a hivatalos orvoslás alternatíváját ismertette. Kényes téma volt a biogazdálkodás is. A politikai éberséget úgy játszották ki, hogy a nagy védelemmel élvező Kossuth Könyvkiadóval közösen adtak ki ilyen témájú könyveket, amihez a Kossuth gyakorlatilag csak a nevet adta.

A Mezőgazdasági Könyvkiadó egyik legendás korszaka Muraközi Tamás irodalmi vezető nevéhez fűződik, aki megteremtette a mezőgazdasági szakkönyvek máig ható műfajait: a háztáji gazdák számára szóló kiadványokat, a kertbarát sorozatokat, ami az 1968-as gazdasági mechanizmus csíráját, az egyéni gazdálkodás ötletét ültette el az olvasók fejében. Muraközi 1956 után a kiadó köré gyűjtötte azokat az agrárértelmiségieket, egyetemi tanárokat, akiket politikai okokból elbocsátottak. Velük, az ő közreműködésükkel született a nagyjelentőségű és értékes mezőgazdasági, erdészeti, vízgazdálkodási lexikonsorozat.

A finanszírozás állami támogatással történt. A könyv ára és a költségek között nem volt

összefüggés, hanem azt a gyakorlatot tükrözte, hogy egy nyomdai ívnek egy forint az ára – így lehetett megvásárolni értékes szakkönyveket húsz forintért.

A viszonylagos távolság a pártpolitikától és a piac hiánya kényelmes helyzetet teremtett a kiadó dolgozóinak. Védelemmel a szakmai munkához, amely igen magas színvonalon folyt. Szakmai szerkesztőségeiben agrármérnökök dolgoztak, irodalmi osztályán például harmincan. Igazi műhelymunka zajlott, a szerkesztőknek külön gépkocsi állt a rendelkezésére a rendszeres vidéki látogatásokhoz, amelyek eredményeként a szakma minden szintjén megszerezhették, ápolhatták és elmélyíthették kapcsolataikat. A szerkesztőségbe újonnan felvett embernek fél év tanulási időszak állt rendelkezésére, ez idő alatt végigjárta a kiadó minden fontos pontját, csak azután kezdhetett el komolyan dolgozni az irodalmi szerkesztőségben.

A kvázi piacot, az olvasók igényeit a kiadó embereinek kapcsolatrendszerén belül térképezhették föl, de közvetlen anyagi érdekeltségük nem volt a könyvkiadásban. A megjelent példányokat a Művelt Nép, az Állami Könyvterjesztő Vállalat és a Könyvterjesztő Értékesítette – ha tudta. Akkoriban nem volt kiugró a 80 ezres példányszámú megjelenés, például a kertbarátoknak szóló művekből. Érdekes, hogy ma a Házikertek kézikönyve 3 ezer példányban jelenik meg. Értékes sorozataik között említést érdemel a Biológiai környezetünk védelme, aminek máig aktuális darabjai 1976-tól jelentek meg, és az Élelmiszer-ipari szakmunkások könyvtára.

Az akkori kiadópolitika és a magas példányszámok következtében a Mezőgazdasági Könyvkiadó nyereséges vállalat lehetett volna, ha árait nem szabják meg. Az évente 10 millió forintos állami támogatás mellett ugyanis 150–200

millió forintos árbevétel tudtak produkálni. A rendszerváltás után azonban a kiadó nem lehetett egyben tartani. Az eltávozó munkatársak apránként kivitték az értékes kiadási jogokat, a szerzőgárda is megcsappant, és a munkatársakkal együtt a témák, a sorozatok is elkerültek a Mezőgazdasági Kiadóból. Elsőként a piacképes témák, a vadászati és a szakácskönyvek. Ami végül maradt, az a „mócsing” volt, ahogy Gallyas Csaba, az utolsó igazgató fogalmazott. A szakkönyvek árát a Kiadói Főigazgatóság változatlanul megszabta, változatlan maradt a kiadó ellátási felelőssége is az agrárszakkönyvek piacán. Ezért nem csoda, hogy Gallyas Csaba 1989. decemberében 8 millió forintos veszteséggel vette át a céget.

Elkerülhetetlen volt a tőkebevonás, ezért 20 millió forintos tőkével megalakult a Magyar Mezőgazdasági Könyvkiadó Kft., amiből a Hemingway holding 50 százalékkal részesedett, a Mezőbank, a Magyar Agrárkamara, a Gödöllői Agrártudományi Egyetem valamint az ÁKV osztozott a tulajdon többi részén. Azért éppen 20 millió forint volt az induló vagyon, mert ennyi hiányzott a kiadó normális működéséhez.

Két évig még talpon tudtak maradni, de a könyveket csak nagy késéssel tudták megjelentetni, és rövid agonizálás után, 1991-ben jogutód nélkül megszűnt a Mezőgazdasági Könyvkiadó. Pontosabban, egy faramuci kifejezéssel szakmai jogutódja a Lelkes Lajos nevével fémjelzett Mezőgazda Kiadó lett.

A piaci viszonyok között a korábbi terjesztői hálózat (az Állami Könyvterjesztő Vállalat Budapesten, a Művelt Nép vidéken saját bolthálózatot tartott fenn, a Könyvterjesztő és ezen belül a Könyvtárellátó) is átalakult. A spontán privatizációs folyamatban szinte egyik napról a másikra szűntek meg a könyvesboltok, s bár az új tulajdonosnak elvileg öt évig nem volt sza-

bad az üzlet profilját megváltoztatni, ezt a gyakorlatban senki nem ellenőrizte.

A terjesztők szétzilálása adta meg az egyik kegyelemdőfést az állami kiadónak, amelynek gazdálkodását az is nehezítette, hogy nem volt saját könyvesboltja. Ugyancsak nagy érvágás volt, hogy az állam kivonult a tankönyvkiadásból, pedig az állami kiadó kétszáz megjelent újdonságának fele tankönyv volt. A szűk szakterületek (erdészet, faipar) tankönyveit az alacsony példányszám miatt lehetetlen lett volna gazdaságosan kiadni. A megoldás valószínűleg a német, angol nyelvű szakkönyvek lefordítása lesz, és azokhoz mellékletben csatolni a magyar specialitásokat.

A mezőgazdasági szakkönyvkiadásban ma piacon lévők – egyébként az egykori állami kiadó vezetői – úgy vélik, hogy a diákkölcson erősítheti a tankönyvpiacot. Az újonnan alakult szakkönyvkiadókat az is nyomasztja, hogy megszüntették a kedvezményes kamatozású kiadói hitelt, így csak bankkölcsönre számíthatnak. Egybehangzó véleményük, hogy a mezőgazdaság művelői számára a szakkönyv munkaeszköz, s ha ezt nem tudják megvásárolni a magas ár miatt, akkor az nemcsak a kiadás csődjéhez, hanem óhatatlanul a termelési kultúra devalválódásához is vezet.

A szakkönyvkiadás sajátosságai

■ A Mezőgazdasági Könyvhónap szintén Erdei Ferenc ötlete volt. Azzal a céllal szervezte meg az ötvenes években a Mezőgazdasági Könyvkiadó, hogy propagálja az olvasást és az agárműveltséget. A kiadónak közvetlen anyagi érdekeltisége nem fűződött az eseményhez, mert az eladatlan könyvkészletek a kereskedőket nyomasztották.

Az állami könyvkiadó összeomlása magával rántotta a

könyvhónapot is, amely szervező és finanszírozás nélkül maradt. Legközelebb akkor vetődött föl az esemény felélesztésének gondolata, amikor az egyik agrárkiadó, a Mezőgazda életképes lett, és igazgatója, Lelkes Lajos 1996-tól vállalta megszervezését. Mert méltánytalannak tartja – mondta lapunknak Lelkes Lajos –, hogy az olvasást propagáló kampányok – mint az idei Olvasás Éve is – csak a művelt rétegekre és a szépirodalomra koncentrálnak, miközben a mai könyvpiac hatvan százalékát a szakkönyvek adják.

A Mezőgazdasági Könyvhónap eseménysorozatával Lelkes Lajos azt akarja elérni, hogy a vidéki értelmiség találkozhasson a szakirodalommal, a marketing segítségével a szakkönyvek megtalálják olvasóikat. Az eddigi évek igazolták várakozásait: az ötlet bevált, a gyakorlat sikeres. A Magyar Mezőgazdaság Kft., az Agroinform Kiadóház, a Mezőgazdasági Szaktudás, a Mezőgazda és a Gazda Kiadó tagjaiból alakul meg a szervező bizottság. Az idei vándorkiállítás Budapest mellett Debrecenben, Hódmezővásárhelyen és Sopronban látható, ott, ahol a gazdálkodók, az agrárértelmiség eszmét és információt cserélhet. A szervezők, a szakkönyvkiadók számára azt a marketingcél szolgálja, hogy könnyebben megtalálják vásárlóikat.

– *Milyen képet mutat ma a mezőgazdasági szakkönyvek piaca? – kérdezem Lelkes Lajostól, a Mezőgazda Kiadó igazgatójától.*

– A legfontosabb jellemző a sokszínűség. A kereskedők között megjelentek és egyre nagyobb teret hódítanak az üzletláncok, jobbra vidéken az egyéni könyvesboltok működnek. Egyik jelentős bázisunk az agrár-felsőoktatás, mert 16 városban összesen 27 agárkar működik, ezek a felsőoktatási szakkönyvek, a tankönyvek centrumai. A direkt marketing módszerei közül mi a csomagküldést választottuk, a vidéki értelmiséghez így juttatjuk el a szűkebb szakterületek – példá-

ul az erdőművelés, az állatorvoslás szakkönyveit. A felsőoktatásnak készülő szakkönyveknél az a helyzet, hogy például a lótenyésztésről szóló munka szakkönyv és tankönyv is egyben, mert a végzett szakemberek kézikönyvként használják. Mivel nincsen két piac, ezért én azt szorgalmazom, hogy ezek a speciális kiadványok ilyen hibrid formában jelenjenek meg. A nyugati országokban is a kézikönyv puritán kiadású, a szakma speciális területei pedig igen kis példányszámban, nagyon drágán kaphatók. Ma, az internet korában ezekhez az ismeretekhez hozzá lehet férni, a tudósok pedig idegen nyelvű kiadványokból is tudnak tájékozódni.

– *Milyen változás történt a kiadványok mennyiségében?*

– Az állami könyvkiadás korában évente 100–120 kiadvány került kereskedelmi forgalomba, ma az öt szakkiadó és az egyetemek együtt ugyanennyit jelentenek meg. A legnagyobb változás a példányszámokban van, ma 500-tól 3000-ig a jellemző, és a piac ezt a mennyiséget két-három év alatt „fogyasztja el”. Addig nekünk kell készletezni, miközben az előállítás rohamosan emelkedő költségeit a megjelenés pillanatában kell kifizetnünk. Az is növeli a ráfordításokat, hogy a szakkönyvet nem „általában” kell terjeszteni, hanem a speciális érdeklődési területekre kell eljuttatni: az állatorvosokhoz, a vadászokhoz. Ennek a speciális címlistának kell összeállítása is pénzbe kerül.

– *A kereskedelmi csatornák jelzései visszahatnak-e a kiadói tematikára?*

– Nálunk a könyvesbolti kereskedelem kis részt képvisel. A jövő egyik útja a szakkönyvesboltok hálózatának kialakítása lehet. Nyugat-Európában a szakkönyvesboltban a hozzáértő eladók ma is fölveszik a rendelést az egyes kiadók munkáira. Véleményem szerint nálunk is ez lehet a jövő egyik útja, a városi könyvesboltok mellett ezek

megjelenése is hasznos lenne. A másik pedig a csomagküldés. Amennyire sajátos a szakkönyvek gyártása, annyira a terjesztésnek is másnak kell lennie. Sajátos fórumunk például novemberben a felsőoktatási tankönyvvásár és a februári Mezőgazdasági Könyvhónap. Minden szakmai rendezvényen jelen vagyunk, mert ezek a szakmai kapcsolatok ápolásának fontos helyszínei is, itt találhatjuk meg a jövő szakkönyveinek szerzőit.

– *Milyennek látja a szakkönyvkiadás jövőjét?*

– Be kell rendezkednünk a különböző képzettségi szintekre és az ezeknek megfelelő műfajokra: a kezdőnek, a haladónak és a profinak összeállított könyvre. Biztató, hogy a szépirodalommal szemben a szakkönyv kevésbé érzékeny. A szakma képviselőinek szükséglet, egy regény nélkül azonban tudnak létezni, dolgozni. Ezért van az is, hogy a szakkönyv bolti ára nem olyan meghatározó jelentőségű, mint a szépirodalomé. Ha egy szakkönyv nem 2600, hanem 2800 forintba kerül, attól még megveszi, akinek szüksége van rá, ekkora különbség azonban egy szépirodalmi kiadó költségvetésében jelentős tétel lehet. A másik fontos tendencia, hogy az állami és az uniós pályázatok kitágítják a szakkönyvkiadás tematikai határait, ma már az ökoturizmus, a vidékfejlesztés is támogatott cél. Ezért hagyományos tematikájú könyveink (növényvédelem, növénytermesztés, kertészet, állattenyésztés, szőlészet-borászat, vadászat, erdészet) mellett erre fordítjuk figyelmünket.

A marketing segít eljutni az olvasókhöz

■ A Mezőgazdasági Szaktudás Kiadó egy családi vállalkozás, a Dinasztia Kiadói Részvénytársaság tagja, amelynek elnök-

vezérgazgatójával, Farkas Józseffel beszélgettem. A vállalkozás 1992 elejétől működik, négy cégből áll, három könyvkiadója és egy nyomdája van, a teljes árbevétel másfélmilliárd forint, amit 150–160 ember munkája teremt meg.

– A Dinasztia Rt. 218 általános iskolai tankönyvet és 23 lapot ad ki – tájékoztat Farkas József –, ezen túl a Mezőgazdasági Szaktudás Kiadó 118 könyvvel van jelen a piacon, köztük középiskolai, egyetemi tankönyvekkel, a gazdálkodást segítő kiadványokkal. Az agrárgazdaság minden témájával foglalkozunk.

Említést érdemel a Száz magyar falu Kht., amelynek gondozásában kismonográfia készülnék olyan falvakról, amelyek jeles történelmi személyek vagy események helyszínéül szolgáltak, de az idők során feledésbe merültek. A rangos sorozat főszerkesztője Kosáry Domokos akadémikus, a könyvek jelentős, 20 millió forintos állami támogatással készülnek három éven át, 2002-ig. Tavaly decemberben jelent meg a 25. kötet, amelynek ünnepi bemutatója a Parlamentben volt. A vállalkozás árbevétele csak most ér a kiadóba, de hogy ezzel együtt jelentős fejlődést produkált, azt az is bizonyítja, hogy Farkas József 2000-ben Az év vállalkozója lett.

– *Milyen forrásai vannak a sikereknek?*

– Elsőként a mezőgazdasági szakértelmiség, jeles képviselőinek mindig van mondani-valója. A mi kiadónk igyekszik szövegeiket valóban gondozni, velük ösztönző, korrekt szakmai kapcsolatot ápolni. A másik eleme a sikernek, hogy a mezőgazdasági kormányzat (függetlenül annak politikai vonatkozásaitól) támogatja az agrárszakma kiadványait. Ezekhez a pénzekhez – például a gazdálkodást segítő kiadványok esetében – pályázatok útján lehet hozzájutni, úgy, hogy utólag megkapjuk a költségek 50 százalékát. Ezzel a rend-

szerral a tudást támogatják, azokat az ismereteket, amelyek közvetlenül kapcsolódnak a gyakorlati mezőgazdasági munkákhoz. Az a törekvésünk, hogy minden szintre eljuttassuk a fontos ismereteket, de a tudomány művelői kimaradnak ebből a skálából, a nekik készülő könyvek magas ára és alacsony példányszáma miatt, amit csak vesztésképpen lehetne megjelentetni. De az a tapasztalatunk, hogy akik például az állati genetikával foglalkoznak, azok meg tudják vásárolni ötven dollárért az angol nyelvű szakkönyvet is, amit Magyarországon ma nem lehetséges gazdaságosan kiadni, eladni.

A Mezőgazdasági Szaktudás Kiadó egyik sikeres sorozata a középvégzettségű szakemberek sorozata, a Mestergazda, ami a mestervizsgálathoz szükséges tudnivalókkal együtt jelenik meg. A könyv 2–3 ezer példányban, a munkafüzet 2–300 példányban.

A kiadó mezőgazdasági szakkönyvei 1000–4000 példányban készülnek, a témától függően. Jelenleg a zöltség a populárisabb, a piacra termelőknél kívánnak közvetlen segítséget nyújtani, de a kistermelők is megveszik. A terjesztés speciális jellegét az adja, hogy a szakkönyvek vevői falun élnek, a kereskedelmi infrastruktúra viszont, a bolthálózatok legfeljebb a kisvárosokban működnek. Ezt az ellentmondást a Dinasztianál úgy igyekeznek feloldani, hogy a direkt marketing eszközzel kézzel elküldik szórólapjaikat az új kiadványokról. Ezenkívül olyan megállapodást hoztak létre az agrárszakmai újságokkal, hogy azok nem hirdetésként, hirdetési tarifával közlik a könyvismertetőket, hanem a kereskedelmi árrést kapják meg. Az olvasók elérése érdekében minden könyvesboltban, gazdaboltban és egyetemi könyvesboltban jelen vannak kiadványaikkal.

– A terjesztésben együttműködünk a Mezőgazda Kiadóval,

mert bár konkurensei vagyunk egymásnak, ez a piac nem olyan nagy, hogy háborúzni lehessen rajta. Témákban, szerzőkben, a megközelítés módjában természetesen konkurálunk, a kereskedelemben azonban együttműködünk.

Hódít az internetes könyvrendelés

■ A Libri Mezőgazdasági Könyvesboltja Budapest egyik legrangosabb helyén, a belváros hivatalnoknegyedében működik már ötven éve. Vezetője 1985-től Keresztúri László, aki 1974-től dolgozik a boltban, amely egykor az Állami Könyvterjesztő Vállalat hálózati tagjaként lett az agrárszakma könyvesboltja. Szakmai jellegét a Libri is megtartotta.

– Négy nagyobb szakkönyvkiadóval van állandó kapcsolatunk – tájékoztat Keresztúri László –: a Mezőgazdával, a Mezőgazdasági Szaktudással, az Agroinformmal és a Gazda Kiadóval. Döntően ők szállítják könyvállományunk 40 százalékát, mert ennyit tesznek ki az agrárszakkönyvek. Ezen belül a tankönyvtől az ismeretterjesztő kézikönyvig mindent forgalmazunk. A kiadók teljes választéka megjelenik nálunk, az az elv is érvényesül, hogy hagyják élni egymást. Üzletpolitikájukat egyre átgondoltabbnak találom. Vegyesen jelenetnek meg magyar szerzőktől és külföldiektől.

– *Milyen értékű a könyvállományuk?*

– Ötvenmillió forint, amit bizományba veszünk át a kiadóktól.

Az érték folyamatosan emelkedik az infláció miatt, gyakori, hogy a kiadók árkövetést alkalmazzanak, és régebben megjelent könyveiket felárazzák. Emiatt is van, hogy ma már a vevők a könyv címlapja után a hátát, ott pedig az árat nézik. Tavaly az 1999-hez képest körülbelül 10 százalékkal nőtt a forgalmunk, miközben a könyvek átlagára 10–11 száza-

lékkal emelkedett. Tapasztalataink szerint az emberek többet vásárolnak, mert a vásárlók száma csökkent.

– *Hogyan szerzik be a könyveket?*

– A Librinél központi beszerzés működik, de a Mezőgazda Kiadótól közvetlenül kapjuk a könyveket. A kiadók nemcsak kíváncsiak arra, hogy itt a boltban mit keresnek az emberek, hanem arra is volt példa, hogy egy kiadó tőlünk kérdezte meg.

– *Hogyan változnak a vásárlói szokások, az igények?*

– Évszakonként jelentős az eltérés. A téli könyvvásáron nagyon jól vitték a szőlészeti, borászati szakkönyveket, ez utóbbiak egyébként is a reneszánszukat élik. Tavasszal keresik a kertészkedők a gyümölcsstermesztéshez, virágültetéshez a szakkönyveket, húsvétkor a nyuszis könyvek fogynak a legjobban. A társadalmi változások nemcsak a vásárlók összetételét módosították, hanem a vásárlási szokásokat is. Érdekes jelenség, hogy ma már gyakori az internetes könyvvásárlás, ezek többsége vidéki megrendelés. A szakmai közönség körében is vannak divatok, most éppen a paprikával, a díszfával foglalkozó könyveket keresik.

– *Mi indokolja, hogy a könyvesbolti készlet 60 százaléka nem mezőgazdasági?*

– A környezet. Mert vásárlóink igénylik, hogy naprakészen tartsuk a szépirodalmat, a külföldi szerzők műveit – köztük a szakirodalmat –, a művészeti könyveket, és legújabbban az ezoterikát is. A szakkönyvekből egyébként sem élt meg régen sem a bolt, és a tendenciát figyelve, a jövőben sem fog. Jelenleg 10 095 tételt tartunk, húsz éve körülbelül 5 ezer könyvet árultunk. A könyvkereskedelemben nincs állami támogatás. Ha egy kiadónak sikerül ilyenhez jutnia, azt csak a vevők érzékelik az alacsonyabb árban, ami például az egyetemistáknak, a jövő agrárértelmiségének nagyon fontos.

Szikora Katalin

Kalász Mártonnal

beszélget Nádor Tamás

Két nyelv, két kultúra szerény birtokosa és sajátos művelője. Mélyrétegekből érkezett, így oda nem kell leásnia, onnan nem kell fölmerülnie. Abol a mindennapi földben, levegőben, vízben és kenyérben archaikus szavak és ízek élnek, szükségtelen mímelni a régít. Akinek nemcsak a természet, hanem a kultúra is elemi élmény, magától értetődően sarjad abban a líra. S mert aztán együtt lát, érez, formál, közelít-távolít, átvilágítják egymást teremtményei. Nem furcsa verset ír tehát, hanem időben-térben öntörvényűen áramló, indázó költészetet. Lett légyen Hölderlin tübingeni toronyszobája, lepkeánc, sötét seb, való ének az indíték, vagy akár egy elzarándokló rózsza.

– Köztudomású: magyarországi németként született, magyar nyelven ír verset, prózát. E kettősség hátrányairól szokás kérdezni, én az előnyeiről kérdezem. Miképp tudott „hasznat húzni” kétgyökerűségéből?

– Dél-baranyai falunkban tizenegy-tizenkét éves koromig nem beszéltem magyarul. Ugyanabba a német iskolába jártunk németek, magyarok, szerbek. A magyar nyelv persze, mindig ott volt a fülemben, így aztán nem esett nehezemre megtanulni. Sajátos, archaikus elemeket megőrző német nyelvjárást beszélünk, s a magyar is sok ősi elemet tartalmazott, hiszen bukovinai székelyekkel éltünk együtt. Így eszméltem, s mire írással először próbálkoztam, nem volt kétséges számomra, hogy magyarul kell írnom. Mert gyönyörűnek találtam azt a nyelvet, amelyen a falumbeli magyarok beszéltek. S amikor már tudatosan kezdtem olvasni, írni, összevethettem, társíthattam azt a természetben élő német kultúrát, amelyet otthonról hoztam, s amely a község magyar és szerb közösségeiben élt – olvasmányaimmal. Nagy szerencsém volt, hogy falunk papja gazdag könyvtárt gyűjtött egybe, így a két népi kultúrára ráépülhettem, amit a könyvekben találtam. Ekkép-

pen úgyszólván egyidejűleg olvastam Petőfit és Heinét, s később, amikor Pécssett a cisztercitákhoz jártam, Hölderlint és, mondjuk, Kosztolányit. A kettős gyökerűségéből (sőt, a hármastól is, a helyi szlávok révén) aztán írói nyelvhasználatomban származott a legtöbb hasznom. Furcsának mondják némelyek ezt a társulást, pedig csak integrálódott született anyanyelvem, a német, illetve szellemi anyanyelvem, a magyar. S ők kegyelmi pillanataimban szép játékba tudnak kezdeni egymással, így keletkeznek az én „furcsa” verseim.

– *S eme egymásba játszó nyelvekben, idő- és térdimenziókban úgy tetszik, ottthon érzi magát, miközben sokan nemcsak a földrajzi határsorompók, hanem a hagyományok, a kultúra határainak légisítésétől is tartanak...*

– A kétnyelvűség soha nem jelentett számomra gyökértelességet. És azt sem hányták a szememre még, hogy a magyar nyelv törvényeitől, szellemétől idegen elemeket kívánnék ide átültetni. Magyarán, hogy germanizmusokkal rontom ezt a nyelvet. Természetes adottságom, hogy német is vagyok, noha magyarul írok. És felnőtt fejjel mindkét kultúrából még természetesebben meríthettem. Izgalmas gazdagság, különleges le-

hetőség ez számomra. Gyakran gondolok Paul Celanra, aki az egykori Romániában, zsidó szülők gyermekeként született, majd Bécsben, később Párizsban lett az osztrák és az egyetemes költészet egyik legnagyobb és legkülönlegesebb alakja. Nem kis részt többgyökerűsége révén. Nem merném vele magamat összehasonlítani, de a Halál-fügában ő is „furcsákat” írt. Például: „Napkelte korom teje éjjel iszunk / és délben iszunk a halál némethoni mester / és este iszunk és reggel iszunk csak iszunk csak / a halál némethoni mester kék szeme van / elér a golyója talál sose téved...” De ez a messze gyökeredző, érthetetlennek is mondott nyelv egészen köznapira lebontható. És azt sugallja az értő-érző olvasónak: háttérben ott van az egykori Cernovicban beszélt jiddis, meg persze, a román. Ezekből származott az ő nyelve. Német és egyszerűsmind a huszadik századi költészet egyetemes nyelve. A földrajzi határok elmosódásával párhuzamosan bizonyára mind többen lesznek, akik megszüntetve és megőrizve vándorolnak egyik nyelvből a másikba. Nem veszélyeztetve, hanem épp ellenkezőleg, gazdagítva a sajátosat.

– *Őn nem ír ugyan hommage-okat, de gyakran megszólítja a művészet, az irodalom nagyjait, sőt – Sötét seb című kötetében – szinte felüli Hölderlin alakját. Úgy fest, önnek a kultúra nem másodlagos, hanem elemi, szinte természeti élmény...*

– Annak idején szinte mindannyian, akik faluról indultunk, Illyés „köpönyegéből” bújtunk ki. Legtöbben az elemi természeti élmény vonzásában. Amikor aztán rossz közérzetünk is megjelent verseinkben, ezt a szocreál kritika azzal magyarázta – rendszerint A szökött ló elégiája című írással példálódzva –, hogy a városba kerülve birkózunk a magánnyal. Bosszankodva vagy mosolyogva olvastuk ezt, és ki-ki haladt a maga útján. Kikerülve a „közvetlenségből”,

számomra akkor már – noha a természet mindmáig szellemi szépséget is nyújt – valóban elemi élmény volt a kultúra. De persze a Sötét seb-ben, Hölderlin-kötetemben sem leckét mondok fel, hanem megélt párhuzamok és „megjárt” helyszínek ösztönzésére keresek koromra, sorsomra, személyemre vetíthető azonosságokat. Am ez persze nem jelenti azt, hogy szerepet játszanék, még kevésbé, hogy magamat Hölderlinként kívánám előadni, netán „eladni”. S amikor hatvan esztendősen Stuttgartba kerültem néhány évre, abban a közegben élhettem, ahonnan elődeim sok mindent áthoztak Baranyába. De akkor már nem pusztán a nyelv, hanem egy személyesen is megtalált, újra „tapintott” kultúra készítetett A rózsafestő című verseskötetem megírására. Ilyen értelemben elemi élményem a kultúra.

– *Viola d’amour című kötete olvasásakor éreztem először: külön-külön szép, de nem megjegyezhető, „elszavalható” versei kötetbe gyűjtve másként szólnak, mintegy megvilágítják egymást...*

– Úgy hiszem, valóban a Viola d’amour óta vannak ilyen gondolkodási és élményfázisaim. Akkor ezt utólag észleltem, később tudomásul vettem, hogy nem „kerek” verseket, hanem szinte egymást kiegészítő töredékeket írok. Ezek illeszkednek végül köteté. Így aztán, ha úgy tetszik, egyetlen vers az egész.

– *Végezetül: köztudomású, hogy a verseskönyvek mind kisebb példányszámban találhatnak olvasóra. Valódi helyére került, mi több, esélytelenné vált, hogy azért legalább a lélek ritka fényűzése maradt a vers?*

– Olyan verset írni, amely „robban”, térségünkben ma már aligha lehet. Nincs forradalmi helyzet, elmúlt – ha ugyan volt egyáltalán – a közéleti líra időszaka. Esélye van azért a versnek, csak hát szerény, erre fogékony körben. Én is fényűzőként, szinte magamnak írom. Ha mégis elolvassák, az már szerencse, nem remélt ráadás.

■ A Márai Sándor-díjat 1996-ban adta ki először a kulturális kormányzat, az alapító szándéka szerint a díj kimagasló életműért vagy a díj adományozását megelőző évben megjelentetett kimagasló értékű prózakötetért, valamint magyar író külföldi elismerést szerzett munkásságáért adományozható. Idén a Magyar Kultúra Napján, január 22-én, életművéért, valamint határon túli alkotóként Határ Győző, az elmúlt év legnagyobb könyvsikeréért és külföldi elismertségéért Esterházy Péter, ígéretes két regényéért pedig Barnás Ferenc kapta a díjat.

Az 5 millió forintos Magyar Irodalmi Díjat a 2000. január

22-én tíz piacvezető magyar cég által megalakított Magyarország Európában Alapítvány – elnöke Göncz Árpád, volt köztársasági elnök – hozta létre, ezzel is hozzájárulva ahhoz, hogy a magyar társadalomban a maradandó értékek elismerést nyerjenek. A díjat az alapítvány által felkért szakzsűri (Angyalosi Gergely, Bojtár Endre, Ilia Mihály, Kántor Lajos, Poszler György, Réz Pál) javaslata alapján adományozza a Magyarország Európában Alapítvány. A díjat idén adták át először, a Magyar Kultúra Napján, a Magyar Tudományos Akadémia dísztermében Esterházy Péter kapta *Harmonia caelestis* című regényéért.

■ Az internet könyvszakmai felhasználásának és előretörésének újabb tanúságaként két újdonságot is bemutatott a Magyar Könyvklub Rt-hez tartozó cégek, az UHU.HU Web-áruház és a Saxum Könyv Kft. Az első magyar e-book, vagyis az internetről letölthető könyv az UHU.HU internetcímen található, Kende Péter nagy sikerű munkájának, az orvosi műhibákról szóló *Mik vagytok Ti, istenek?* című könyvnek a második része, amely most, és még néhány hónapig csak elektronikus formájában olvasható. A könyvet ingyenesen tölthetik le az UHU.HU látogatói, és természetesen az interaktivitás jegyében levél küldhető a szerző-

nek és a témához kapcsolódó gondolatait nyilvánosságra hozhatja az odalátogató olvasó. A másik újdonság a Saxum online kereskedelmi rendszerének a beindítása. Ezzel a hazai B2B internetes könyv-nagykereskedelem százszázalékos gyarapodást ért el, eddig egy ilyen volt, a Sunbooks Kft. működtetésében, immáron a Saxum belépésével számuk megduplázódott. A Saxum a saját jól bevált kereskedelmi rendszerére alapozva teremtette meg a viszonteladó könyvkereskedők számára az interneten keresztül történő könyvrendelés lehetőségét, szolgáltatásainak körét bővítve a jövő technikájának igénybevételével.

Nagyon be lett harangozva nekem ez a Brunetti felügyelő, az állítólag világhírű író, Donna Leon bűnügyi regényében. Tandori fordította, és az is minőség. A kiadó mégis panaszkodott, nem értette, hogy ezt a világhírű írónt a világhírű felügyelőjével miért nem lehet Magyarországon bevezetni. Hát talán mert ez a két fűzött példány a teljesen érdektelen címlapjával minden, csak nem figyelemfölkeltő. Ha erre ránéz a vevő, még véletlenül sem jut eszébe, hogy itt valami csemegét csomagoltak neki.

Ráadásul az első könyv, a *Cián Velencében*, melyet az AB OVO kiadó a Brunetti-sorozat beharangozásának szánt, gyöngye regény és gyöngye krimi: a sagschon tipikus esete, Brunetti az ő csodálatos Velencéjével, a túlfinomult, sznobokra hajló, a legkevésbé sem rendőrnymozó jellemével: unalmas. Az arisztokrata apósával együtt. Unalmas a német „zenész- király”, unalmas a szóbeszéd, hogy háborús bűnös, aki megúsza, akitől tehát kitelik, hogy már a második mostohalányát erőszakolja meg (fúj, náci!) az orvosfeleség, aki azzal áll bosszút, hogy megsüketíti, bűncselekmény történt, de megnevezhetetlen, ítélet nem születet...

A történet kritikáját maga a felügyelő fogalmazza meg:

„Az egésznek nem volt semmi értelme, semmi üzenete, tanulsága.” Olyan, mint egy Agatha Christie regény. Rejtvénynek rejtvény, de ha megfejted, semmivel sem leszél sem okosabb, sem gazdagabb. Hanem a második kötet, a *Halál idegenben*, az más. Azzal kellett volna kezdeni. Persze az is az „isten”, koszos és

egymásra néz, és rejtélyes módon tudják, hogy megbízhatnak egymásban. Ezt mi is megértük már. Körül voltunk véve spicikkel, III/III-asokkal, mégis, néha itt-ott két magyar egymásra nézett, és mindkettő holtbiztosan tudta, hogy megbízhat a másikban.

És innen egy fürgeteges krimi kezdődik üzletemberekkel,

Kertész Ákos Brunetti felügyelő

halbűzös Velencében kezdődik, találnak egy vízihullát, és megjelenik Brunetti, aki ugyanolyan érdektelen személyiség, mint a Cián...-ban. Csakhogy. Kiderül, hogy a halott az amerikai hadsereg tisztje. Aki azonosítani jön, a tisztátársa, munkatársa, egy csinos és fiatal orvosnő hihetetlenül zavarban van, és ez a tény, hogy az amerikai orvosnő csinos, máris aranyos évődésre teremt alkalmat Brunetti és a felesége, Paola között, és én kezdem szeretni őket.

Brunetti ellátogat Vicenzába, ahol az amerikaiak bázisa van, és belebotlik egy grizzly-medve nagyságú caribinieri őrnagyba, és valami számunkra nagyon ismerős dolog történik. A két olasz rendőrtiszt

barom rendőrfőnökkel, részben álnok és részben gyermeken gyanútlan amerikaiakkal, szaporodó hullákkal, velükig korrupt állami tisztviselőkkel és a hatalomba ágyazott szervezett bűnözéssel; egyszerre értelmet kap az arisztokrata após a velencei palotájában, akinek a keze nagyon messzire nyúlik, de tudja, ha tovább nyúlnál, könnyen lecsaphatnák csuklóból a kezét... azonkívül már rég nem hisz semmiben... és még a P2-es páholy is fölremlik... Brunetti szenvtelenségéről és sznobériájáról kiderül, hogy egy mélyen humanista, és abszolút morális tartású embert rejt, aki nem hős, de halált megvetően bátor tud lenni, amikor erkölcsi alapja van

hozzá, ha kell, ravasz, mint a kígyó, kiváló nyomozó, mindent földerít, és rájön, hogy tehetetlen. A üzleti élet és a hadsereg lelkiismeretlen harácsoló szelleme el fogja pusztítani Olaszországot, a Földgolyót; a gyilkos, szennyező anyagok szétterítését Guido Brunetti képtelen megakadályozni, minden összefog ellene.

Az atom lehetne a legtisztább energiaforrás, ha az óvintézkedéseket betartanák. Csernobilhoz a szovjetek elképesztő hanyagsága és felelőtlensége kellett. Mégis... Az egész emberi civilizáció alig ötezer éves. És az elhasznált fűtőanyagot húsz-huszonöt ezer évre kellene tárolnunk úgy, hogy senki ne férhessen hozzá. Szinte elképzelhetetlen, amikor a harácsoló tőke egy évre nem képes előre gondolkodni...

És a felügyelő fia, Raffi, szerelmes. Minek? El fog pusztulni ő is... És Paola nem érti, hogy a hír hallatán Guido miért sírja el magát.

Mit mondjak: kemény könyv, jó könyv a *Halál idegenben*. Ezzel kellett volna Brunetti bevezetni! Persze az is igaz: Magyarországon a fekáliát is el lehet adni kilóra nagy művészt gyanánt, ha megfelelő reklámmal van fölvezetve. Hogy én itt a Könyvhétben megdicsérem, bármennyire is biztosíték a nevem, az nem igazán reklám...



Hogy zajlik a tényfeltárás Poli(am)néziában

■ Mielőtt elmondanám, mi és miért izgatott fel Kenedi János új könyvében (K. belügyi iratfelmérő jelentése a Kastélyból), tennék egy kitérőt. A Monarchia bukása után az előző rendszer szellemi örökségét nem vállaló osztrák köztársaság úgy döntött, hogy megnyitja a belügyi levéltár titkosított részlegét is, történészek számára szabadabbá teszi a kutatást. Így derült ki a 20. század húszas éveiben, hogy ki kicsoda és mi kicsoda volt az 1848/49-es „eseményekre” következő megtorlás, illetve a kiegyezésbe torkolló átmenet idején. Ekkor tudhatta meg a világ, hogy például az Asbóth Lajos nevű (nem szélhámos, hanem valódi) honvédtábornok a 19. század ötvenes éveiben a Prottmann-féle „III/III”-as ügyosztály fizetett ügynöke volt, aki mindent jelentett, amit 48-as vetaránok a jelenlétében mondtak, s ha nem volt jelen, tenivalója, attól sem esett kétségbe: maga állt neki fölpiskálni a lanyhuló-csüggedő konspirátori kedvet. Fegyverek szerzését, új összeesküvőtársak megagitálását helyezte kilátásba. Lelepleződéstől nem kellett tartania. Amikor híre jött a közeledő kiegyezésnek, a belügy részint megsemmisítette, részint hosszú időre titkosította az ügynökeire vonatkozó iratokat. Sem a tábornok, sem János nevű fia személyiségi jogai nem forogtak veszélyben: arra sem derült életükben fény, hogy János azon a pénzen tanulhatott drága svájci intézetekben, amelyet apja besúgóként és provokátorként szerzett. Sőt, a titkosítás jóvoltából olyan sokára derült ki mindez, hogy a „hős” Asbóth tábornokról és „rangos gondolkodó” fiáról a legenda került be történelmi és irodalmi köztudatunkba, s máig torzítja a valóságos értékrendet.

Úgy tűnik tehát, mindaz, ami ellen Kenedi szinte magányos harcoként egy évtized

óta legyűrhetetlen energiával, változatos és (legalábbis miniket, besúgókat megfigyelteteket, információtól megfosztotakat) meggyőző módon harcol, egyfajta tradíció. A 19. század második fele óta semmi sem változott, vagy legalábbis nem alapjaiban: hívhatják a rendszert akárminek, úgynevezett kommunizmus és úgynevezett burzsoá demokrácia közös abban, hogy a besúgó személyiségi jogait védi, az ügynököt fedezi, a provokátor titkaira vigyáz. Ha nem ugom vissza a 19. századba, találok e jelenségre más, még rémisztőbb bizonyítékot Kenedi könyvében. „1945-ben még ki sem húlt a nyilasok fészke, a Hűség Házába befészkelődött politikai rendőrség már titkosította a hungarista pártok tagjainak nyilvántartását az Andrássy út 60-ban. Ez a zárlat még a 2000. esztendőben is blokkolja a történelmi tényfeltárást, noha az adatok megvannak...” Újabb kitérő: az 1947-es (kékcédulás) választások előtti és utáni parlamenti vitákat tanulmányozva szúrt szemem nekem S., az MKP Heves megyei képviselője, aki minősíthetetlen agresszivitással, alpári demagógiával próbálta belefojtani a szót a hátrányosan érintett polgári pártok képviselőibe. Utóbbiak (többen is) rendre azzal vágtak vissza, hogy tudják róla: nyilas volt, s még ha most más párt színeiben ül is itt, ugyanazt a szellemet testesíti meg. S.-ből a pártja (még az MDP is) további két cikluson át honatyát csinált, később pedig – éppen ő! – egyetemi hallgatónak magyarázhatta a szocialista jogot. Ami furcsa volt: sem ott a T. Házban nem vitatta a vádat, sem bíróság elé nem állította vádlóit. Szerettem volna meggyőződni róla, lehetett-e igaz, amit mondtak róla? A Kenedi által említett titkosítás nekem is utamat állta, sem az úgynevezett szocializmusban, sem a rendszervál-

tás utáni úgynevezett demokráciában nem lehet hozzáférni a Nyilaskeresztes Párt tagnévsorához.

Hogy viselhetne el tétlenül, békés beletörődéssel egy ilyen szituációt a Kenedi-féle racionális elme, meggyőződéses demokrata, aki tényekre s nem a tényeket helyettesítő szövegre kíváncsi? „Őrült beszéd, de van benne rendszer” – mondják a Hamletben. Mi meg azt mondhatnánk: „Rendszerváltás, de van benne őrült beszéd”, utóbbiból több is a kelleténél. A tényelmaszatolók, az ügynökvédők, az iratdugdosók ideológiája. Kenedi személyében olyan valaki szembesült ezzel, aki a kilencvenes évek elején részt vehetett a belügyi iratfeltáró bizottság munkájában, s ezzel megkapta annak illúzióját, hogy az átalakuló világot, amely a múltat be akarná vallani, hozzásegítheti ehhez, mégpedig tiszta lapot nyitó információkkal. Aztán kiderült, ahogy telt az idő, hogy pár tucat megszállottan igazságkéréső értelmiségin kívül ez senkinek se fontos. Hamvukba holt törvényjavaslatok, látszat-alapítások (Történelmi Hivatal) jelenték, hogy tényfeltárás helyett folyamatos kutyakomédiával kell beérnünk. Magam is tanúsíthatom, esetem Kenedi könyvében is megemlíttetik, hogy aki személyes érintettség okán kérte adatokat saját megfigyeléséről, pár szál semmire se jó papírlapot kap, amin még azt is kifestik, amit pedig nyilvánvalóan úgyis tud. Mák szemnyit tehát, ami a múltról kiderülhet – annál több a magyarázat arról, hogy mit nem, mikor nem, hogyan nem és miért nem tudhatunk meg. Állítólag minket kímélnek ezzel. Jobban járunk, ha felejtünk. Ám amit megtudunk, személyiségi jogok védelme örvén az sem hozható nyilvánosságra. Szitokátok-szónoklatok sora ítéli el például a kommunista diktatúra módszereit, de az Ausztráliában élő egykori ÁVH-s tiszttel szemben sosem lehet igaza annak, akit az illető egykor vallatott, utóbbinak a személyiségi jogai mintha nem

léteznének. S ami már szinte vicc: a „szocialista irányultságú” lap is a volt ÁVH-s tisztet védi. „Talán nem véletlenül...” Nagy vihart az az ügy sem kavart: az ország mintha amnéziába esett volna. S mert többféle és többszörös emlékezetvesztésben szenved, Magyarország bátran át is keresztelhetnének Poli/am/néziává...

Ez a keserűség és (jogos) düh árad Kenedi János könyvéből, olvasója azonban paradox módon fölvillanyozódik, csüggedtség helyett harci kedvet érez. Történik pedig ez alighanem azért, mert Kenedi jól ír. Érzékletesen, mint egy prózaíró, szellemesen, mint az a bajvívó, aki fölényben van a túl erővel szemben. Megengedhet magának némi luxust is, száraz és önmagukban vérlázító tények szomszédságában bátran írhatja a III/III-as ügyosztályról, hogy „a rossztékonyság megszemélyesítőjének szerepét” osztották rá. Egyetlen szójátékkal egyfajta politikusi alapállás eddig észre nem vett jellegzetességére képes vakut villantani: ha azt írja, hogy „narcista-leninista” az, akiről beszél, nevetve álmétkodom, és álmétkodom nevetek. Az se mellékes, hogy ez a könyv legjobban a benne rejlő ellentétpárokkal írható le: fegyelmezettség és indulatosság, tárgyiaság és személyesség, fogalmi- és érzelmi telítettség van benne. Egyvalami viszont mákszemnyit sincs: optimizmus a közeljövőt illetően. Miért is lenne? 1989 táján azt hittük, most már a demokráciánál kötünk ki. Ehelyett ma, poli/am/néziai benszülötteknek érezhetjük magunkat, akiket a múlt feltárása helyett olcsó csecsebecsével („kommunistázás”) próbálnak kifizetni.

Kenedi János: K. belügyi iratfelmérő jelentése a Kastélyból Magvető Könyvkiadó, 205 oldal, 1890 Ft



Írófaggató

Nádra Valéria megkérdezte

Kertész Ákost

KERTÉSZ ÁKOS (1932), az 1956 után indult prózaíró-nemzedék kiemelkedő alakja. Művei közül a Makra (1971), majd a Zakariás (1990) főbőse egy-egy évtized emblematikus figurája lett. Filmjei, színpadi alkotásai mellett számos novelláskötetet, cikkgyűjteményt publikált. Átmeneti elbizonytalanodása után az utóbbi években ismét sűrűn találkozhatunk szépirodalmi munkáival.

– Nem is túl régen azt hallattam Öntől, hogy már nem igazán okoz örömet, ha könyve jelenik meg. Most viszont mégis abból az alkalomból ültünk le beszélgetni, hogy megjelent a ZÉ című novelláskötete. Akkor hogy is van ez...?

– Hát hogy is mondjam... az ember teszi a dolgát... De ha most kezdeném, nem lennék író. Tartok tőle, hogy a következő évtizedek (tekintettel a Föld ökológiai helyzetére, messzebbre nem mernék nézni) domináns műfaja nem az irodalom lesz – már ma sem az. Keresni nem lehet a könyvvel. Vagy nem kapok honoráriumot, vagy gyalázatosan keveset. Nem borravalót – alalmazni. Könyvet írni morális tett. De örömem nem lelem benne. Soha könyvem a könyvesbolt kirakatában nem volt, akkor sem, amikor a Makra tíz éven belül negyedmillió példányban jelent meg. Soha a könyvemet könyvesboltban a pulton nem láttam. A tárolókban. Soha nem éreztem, hogy író vagyok. Az én könyveimet sosem terjesztették, csak úgy elfogytak. Észre sem vettem. Tudja, egy színházi- vagy filmbemutató alkalmával az ember kiáll a színpadra, meghajol, a nézők tapsolnak. Az olvasó nem tapsol. És nem állít meg az utcán, hogy gratuláljon.

– Az elmúlt két esztendőben ez éppen a harmadik könyve: két éve jelent meg a Tiindérmesék, tavaly a Tisztesség ára, és most a ZÉ, három különböző kiadó gondozásában. Ez egy kicsit azt is jelenti, hogy Kertész Ákos újra intenzíven jelen van az irodalmi életben, figyelmet magára, és figyelnek is Önre. Ennek nem örül?

– Ki kell javítanom, nem az elmúlt két évben, az elmúlt tizenhárom hónapban jelent meg három kötetem. Megpróbálom gyorsan elmondani, amit még tudok, amíg még vagyok. De intenzíven sehol sem vagyok jelen: nem veszem észre, hogy lenne irodalmi élet, és hogy figyelnének rám. Pedig a tisztesség határain belül, mindent megteszek érte, hogy az olvasót becsalogassam az utcámba. Igyekszem könnyedén, érthetően, érdekesen megfogalmazni azt, amit fontosnak tartok. Izgalmas meséket próbálok írni. Akihez eljut a könyvem, a visszajelzések szerint, nem szokott csalódni. Látja, ez az, aminek örülni tudok.

– Novelláskötetek kiadására vállalkoznak talán a legritkábban a kiadók, de az írók is mintha ritkábban és nehezebben vállalkoznának novelláírásra. A ZÉ „fülén” azt írja, hogy míg egy regény elviseli a hullámzó írói teljesítményt, a novellában egyetlen rossz szó is tönkreteszi az egész művet. A novella ön szerint már-már olyan, mint egy vers. Gondolt-e valaha arra, hogy megpróbálkozik versírással?

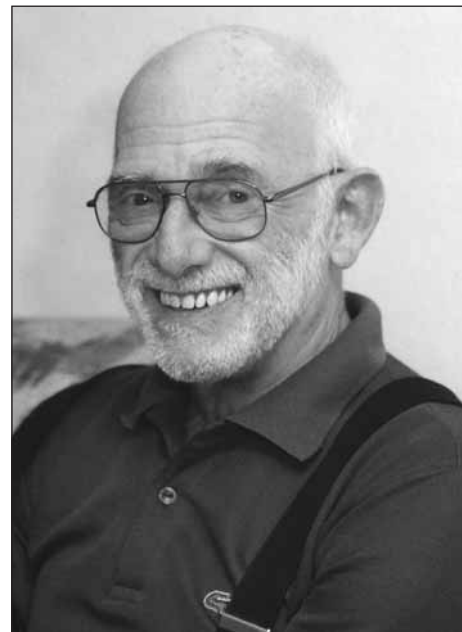
– Soha. Túlságosan tiszteltem ahhoz a költészetet, mindig misztikumnak, csodának tartottam. Akár a zenét. Nekem elég volt, hogy élvezhettem mások költészetét. Meg aztán tudom, mi a különbség líra és epika között, vagyis a novella lehet olyan pontos, akár a vers, de attól még nem költészet. Arany Toldi trilógiája, vagy a Rege a csodaszarvasról, vagy bármelyik balladája: epika. De ez, hogy Nyolcvan év / Ritka szép; / Hetven év / Jó, ha ép; / Hatvannégy esztendő: / Untig elegendő. – ez már líra. És ezt én sohasem tudtam...

– Műveiben a Makrától az újabb regényekig, a „másság” bevállalásával, illetőleg annak társadalmi elismertetésével, elutasításával vagy elfogadásával küszködik, legalábbis a főbősöknek rendre ezzel kell szembenézniük. Utóbbi években a történet középpontjában vagy legalább a perifériáján, mindig föltűnik a cigányprobléma is, éppúgy, mint a hajléktalanok, a szociális hálóból kipottyan emberek sorsa. Ez tudatos témaválasztás vagy „csak” az írói élmények kényszerítő ereje?

– Nincsenek „írói élményeim”, csak emberi élményeim vannak. (Vagy „olvasói” élményeim, de az más kategória.) Az életemet, sorsomat mindig emberként éltem meg. Persze a témaválasztásom mindig tudatos. És mindig saját sorsom és a hozzám közelálló sorsa határozza meg. Én még ma is annál a három és félezer éves tanításnál tartok, hogy „szeresd felebarátodat, mint önmagadat”. (Mózes III. könyve. Jézus is innen idézett a hegyi beszédben.) Aki felebarátját, csak annyira, amennyire önmagát, szereti, az szereti felebarátjában a másságot is. Túlságosan különbözünk egymástól, mi emberek, ahhoz, hogy ne akarjunk nagyon hasonlítani egymáshoz.

– A legutóbbi időben több kisebb irodalmi díjjal méltatták munkásságát. (Gábor Andor-díj, Arany János-díj stb.) Véleményem szerint a Makra után, 1972-ben, lévén korszakmeghatározó műről szó, valami igazán nagy elismerés, például Kossuth-díj járt volna, ami elképesztő módon mindmáig elkerülte Önt. Hogy van az, hogy sem a pártállami kultúrpolitikának, sem annak, ami fölvaltotta, nem igazán a „szíve csücske”, amit Kertész Ákos ír?

– Köszönöm a „korszakmeghatározó” jelzöt, ilyen gyönyörűt még soha, egyetlen kritikus sem



írt le rólam, de Magyarországon semmilyen díj senkinek nem „jár”. Ez pontosan úgy van, ahogy Maklár Zoli bácsi fogalmazta meg, ha jól tudom, 1950-ben. Magyarországon Kossuth-díjat az kap, akinek adnak. Tudja, ha nem hívja föl a barátját, akit pedig föl kellett volna hívnia, minél több idő telik el, annál nagyobb a lelkiismeret-furdalása, és annál nehezebben emeli föl a telefonkagylót. A végén, szegyenében, úgy dönt, hogy nem is barátja az illető. Meg aztán... sohasem írtam kultúrpolitikának, mindig a közönségnek írtam. Könyveimet sohasem lehetett kapni, ha kicsi példányszámban jelentek meg, ha nagy példányszámban, mindegy volt. És antikváriumban még véletlenül sem talált Kertész Ákos-könyvet. Ez az én irodalmi nagydíjam.

– Néha olyan gyanúja támad olvasójának, mint-ha a művészi-írói kérdésfeltevésével, a figyelemfelkeltésnek ezzel az áttételes módjával nem volna megelégedve. Mind többször fordul a publicisztika felé. Szeretné közvetlenül megírni, amit lát, direkter módon figyelmeztetni az embereket a veszélyekre. A publicista Kertész Ákos maga mögé akarja utasítani az író?

– Én írok regényt, novellát, forgatókönyvet, tévéfilmet, hangjátékot, még színdarabot is: minden műfaj egyformán fontos. Publicisztikát azóta írok, amióta lehet. Vagyis már a nyolcvanas években kezdtem, és az elmúlt évtizedben valóban egyik legfontosabb műfajom lett. Nem csak azért, mert gyorsabban jelenik meg minden másnál, és kevesebb áttétellel, direkterben fogalmazhatok. De azért is, mert az emberek rohannak. Újságot inkább olvasnak, mint regényt. És gyakorlatilag mindig, hogyan érem el az olvasót, csak elérjem valahogy – amíg még van mit mondanom.

– Legközelebb mit olvashatunk Öntől?

– A fentiekből következnek: mindent. Publicisztikát, novellát, regényt. Sőt: remélem, még a forgatókönyveimet is elolvassák a producerek.



A KÖNYWEBBOLT www.uhu.hu



Mészöly Miklós 80 éves

Németh Gábor, műsorvezető: – *Mészöly Miklós legutóbbi könyvét Szigeti László írta. Mielőtt bárki félhaborodna, a kötet címe: Párbeszéd-kísérlet. A Kalligram gondozásában jelent meg 1999-ben, egy hosszú beszélgetéssorozat végeredményeként.*

Szigeti László: – Minden mélyebb kapcsolat – két ember között a „mélytengeri áramlás” – lényegét tekintve szavakban talán feltárhatatlan. Be kell vallanom, hogy én Miklóstól féltém, persze nem az embertől, hanem attól a Mészöly Miklóstól, akinek a nyelve nem szépség, hanem igazság. Akinek a nyelve a pontosság maga. És úgy érzem, hogy ehhez a gondolkodóhoz nem érek fel, még kérdezőként sem.

Jósvai Lídia: – *Mennyire kitaruló vagy inkább bezárkózó alkat ő? És mennyire inkább csak az irodalmi kérdésekre volt hajlandó válaszolni?*

Sz. L.: – Válaszolt az irodalmi kérdésekre, és a történelem kérdéseire meglehetősen gazdagon. Ő az embert közösségre és ontológiailag tartotta fontosnak: az embert, nem magát, hanem az embert bizonyos helyzetekben, a történelmi

áramlatokban: A dolgok, tárgyak, helyzetek érdekelték. És amikor önmagáról kellett volna beszélni, akkor inkább a bátyjáról, az édesanyjáról, az apjáról, a gimnáziumi osztálytársairól beszélt. Magát nem akarta jellemezni, de ha elolvassuk azt a könyvet és jobban olvassuk, akkor azok a helyzetek, amelyekbe belekerült, illetve amit elmond, az elbeszélői énjé tulajdonképpen önmagát is visszahatóan minősíti, és pontos jellemzést ad arról az emberről, akinek az volt a világlátásban – ami számomra, kisebbségi sorban élő ember számára megdöbbentő volt – „hogy rendkívül érzékenyen kezelte a mindenkori kisebbségbe szorult embert. Egy multikulturális vízióban, egy multikulturális keretben látta saját nemzetét, tehát pontosan megrajzolta azt – természetesen nem csupán a kötetből beszéltem –, hogy a nemzet kultúrája a régió kultúrája.

J. L.: – *Mennyire volt ő azzal tisztában, hogy egy egész nemzedék köszönheti neki, hogy megújította a próza formanyelvét?*

Sz. L.: – Azt hiszem, ezzel tisztában van. És számomra, aki ka-

maszkorától regények során jutott valahova, megdöbbentő volt, hogy azt kellett észrevennem Mészölynél, a regény korántsem az, aminek én tanultam. A regény korántsem a teljes egész. Azaz, valószínűleg az emberélet sem tud kiteljesedni, töredékekből áll. Az emberélet maga a széthullás és a mindenkori kísérlet az összerakásra. Ontológiai margináliákat rak elénk, amellyel azt sugallja, ez a teljes egész, a megfoghatatlan teljesség. Ezért tűnt hitelesnek számomra, amikor arról beszél, hogy megírhatatlan a magyar háborús regény, mert a magyar habitusnak az abszolút szétszaggatottsága az oka annak, hogy megfoghatatlan a magyar háborús mentalitás, hiszen se vesztesek, se győztesek nem vagyunk. Csak a győztesek és csak a vesztesek tudják egyértelműen megírni önmagukat, mondja.

J. L.: – *Hraballal sokkal könnyebb volt beszélgetni, párbeszédet folytatni és nem csak „kísérletezni”, mint Mészöly Miklóssal.*

Sz. L.: – Hrabal ravasz és megmosolyogató módon ajánroztatta magát. Mészöly soha. Miközben Hraballal beszélgettem, éreztem, hogy egy zseniális, nagy elbeszélő-

vel beszélek, aki azért tudott hitelesen és megrendítően huncut lenni, mert mindig a tragikumnál költött ki. Az az ideája, hogy a verekedés az én győzelmem, az a mindenkori kisembernek a világlátása. És hiteles tudott lenni. Mészöly Miklós viszont a modern író számomra. Az az író, aki maga a mindenkori megújulás. Mészöly Miklós szikeként használja a nyelvet, mert tudja, hogy abban a boncolási folyamatban, amelynek részese, ki kell derülnie az igazságnak. Mindenkori az igazságot kereste. Erkölcsei kérdésekben radikális volt. Ezért nem tudta a politikai élet, sem a kommunizmus, sem a kádárizmus alatt, sem a nyolcvanas években, illetve a rendszerváltás után nem tudta őt kezelni. Mert mindig körön belül volt, de mindig körön kívül maradt, ahogy ezt ő magáról megfogalmazza. Mindig mindenkor megérintett, sőt megrendített. Minden művében talál valamit, még ha öt-tíz-tíz év után más jelentést hoznak is elő ezek a szövegek számomra, de mindig megérintenek, mind a mai napig. Valószínűleg egy nagy klasszikussal van módunk együtt élni.

George Sand őszintén

Németh Gábor, műsorvezető: – *A George Sandként ismert regényes életű regényíró emlékirataiból és leveleiből Életem története címmel jelent meg válogatás a Magyar Könyvklub kiadásában.*

Kovács Ilona, műfordító: – Az önéletrajzi írásokban, a bizalmas naplóban és a levelezésben George Sand szinte jobb írónak mutatkozik, mint a regényekben. Aminek talán az az oka, hogy egyrészt a regényekben próbált alkalmazkodni a kor szokásos mintáihoz, és nem engedte szabadjára a saját egyéniségét, mint ezekben a művekben.

Liptay Katalin: – *Ott több volt a szentimentalizmus, a melodramatikus elem?*

K. I.: – A melodramatikus elemet hangsúlyozta, aminek következtében nagy sikerei voltak életében. Volt olyan, hogy az egyetemi ifjúság a vállán vitte ki a színházból egy olyan színdarabnak a bemutatója után, amit azóta se játszanak. Amikor őszintébben, természetesebben ír, akkor sokkal jobb írónak is mutatkozik. Rengeteget írt, miután ebből élt. Kiderül, hogy a Musset-szerelme idején, már Velencében ő keresi a pénzt, ami kell a panióra...

L. K.: – *Volt Musset-nek egy nagy kifakadása, hogy ő előző este megivott egy itveg pálinkát és nagy nehezen megírt tíz verssort, közben George Sand egy liter tej elfogyasztása után megírt egy fél regényt. Ezt némi irigységgel állapítja meg.*

K. I.: – Szinte gyűlöletet keltett Musset-ben, hogy ő nagyon nehezen írt, Sand pedig borzasztó könnyedséggel tudta ontani magából az írásműveket. Szinte mindent írt: színdarabokat, bábszínházi előadásokat. A levelezése sokkal nagyobb, mint Stendhalé, Balzacé, 25 kötet, ez egy fantasztikus dokumentum. Egyáltalán sokan irigykedtek rá, mert ő neki nagyon sok minden sikerült. Bár ugyanolyan egyenletlen az életműve, mint Balzacé. De a hírneve nem vetekszik Balzacéval, akinek ugyanolyan rossz írásművei is vannak, mint George Sand-nak. Ez egyértelműen összefügg azzal, hogy nő volt. Egy nőtől rossz néven veszik, ha valami nem olyan tökéletes. De azt is rossz néven veszik, ha jól sikerül valami. És mindjárt megvádolják azzal, hogy igazából férfi, meg férfi módra viselkedik. Holott George Sand rendkívül nőies volt, és a férfias viselkedés nála a szabadságvágyának a kifejeződése.

L. K.: – *...szivarozott, tört is bordott az oldalán...*

K. I.: –...és lovagolt. Ebben volt egy romantikus póz, és volt egy családi tragédia is a háttérben. Imádtott apja úgy halt meg, hogy a kedvenc lova megbokrosodott, és levetette a hátáról. Ennek következtében a nagymama, aki őt nevelte, megtiltotta neki, hogy valaha is ló közelébe menjen. Alig érte föl a kengyel, csakazértis megtanult lovagolni, dacból. Aztán megszerette a lovakat. Azonkívül nagyon praktikus is volt, mert szinte hamarabb ért lóháton Párizsba, mint postakocsival.

L. K.: – *Számtalan szerelme volt, köztük a két leghíresebb Musset és Chopin. De hát a névtelenek közül is elég szép udvartartás kerül ki. Egy férfias nő nem lehet ennyiszor szerelmes?!*

K. I.: – Igazi nagy szerelmei voltak, amibe a szívét-lelkét beleadta. Ezek aztán fűtötték az írásait, ott gyönyörű szerelmi történetek vannak. Ezek olyan írások, amelyeket a pszichoanalízis is felfedezett magának. Őt magát is nagyon hálás lenne pszichoanalitikus szempontból elemezni.

L. K.: – *Hálás téma, hogy mennyi volt az anyai őszön a Musset iránti*

szerelemben, de ez akár Chopin-nel kapcsolatban is fölvethető.

K. I.: – Nohant-i udvarházában nagy társasági élet zajlott. Pedig ahhoz képest, hogy milyen kastélyok vannak Franciaországban, ez egy nagyon szerény falusi laknak minősíthető.

L. K.: – *De valószínűleg a háziaszony szelleme miatt volt, hogy egyfajta kultikus helyévé vált, már az ő életében.*

K. I.: – A vendégszobák számához és helyhez képest nagy volt a vendégjárás. Voltak, akik hónapokig ott laktak. Annyira barátságos hely lehetett, hogy akit meghívtak és ott megjelent, ott is ragadt.

L. K.: – *Nem volt benne semmi abból az embermegvetésből, ami például Flaubert-t jellemezte. Bármilyen keserves dolgok érték is az életben, akkor sem tudta gyűlölni az embereket. Miből táplálkozhatott ez, hogy mindig szeretett adni és tudott is adni?*

K. I.: – Úgy gondolom, az önéletrajsból is ítélve, hogy óriási energiák szorultak belé. Tényleg egy olyan dinamikus egyéniség volt, akibe hat férfinak az élete szorult. Ezen kívül humora is volt.

(Elhangzott az Irodalmi Újság 2001. január 20-i adásában. Szerkesztő: Jósvai Lídia. Felelős szerkesztő: Kőrösi Zoltán.)



A KÖNYWEBBOLT www.uhu.hu



Libri sikerlista

2001. január 12–25.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

1. Felsőoktatási felvételi tájékoztató 2001
Országos Felsőoktatási Felvételi Iroda
2. Rowling, J. K.:
Harry Potter és a Tűz Serlege
Animus Kiadó
3. Rowling, J. K.:
Harry Potter és az azkabani fogoly
Animus Kiadó

- | | | |
|---|--|---|
| 4. Rowling, J. K.:
Harry Potter és a Titkok Kamrája
Animus Kiadó | 9. Vámos Miklós:
Apák könyve
Ab Ovo Kiadó | 15. Horváth Ilona:
Szakácskönyv
Vince Kiadó |
| 5. Bodonyi László:
Zámbó Jimmy – Nem csak dalban mondja el
EPS Trade Kft. | 10. Továbbtanulás évkönyv 2001
Továbbtanulás Kiadó | 16. Benzoni, Juliette:
Államtitok II.
Európa Könyvkiadó |
| 6. Kiszely Gábor:
ÁVH
Korona Kiadó | 11. Esterházy Péter:
Harmonia caelestis
Magvető Könyvkiadó | 17. Mones, Nicole:
A tolmácsnő
Tiara |
| 7. Lengyel László:
Fortinbras királysága
Helikon Kiadó | 12. Spánn Gábor:
Türelmi zóna
Magyar Rádió Rt. | 18. Závada Pál:
Jadвига párnája
Magvető Könyvkiadó |
| 8. Gróf Edelsheim Gyulai Ilona
Horthy István kormányzóhelyettes özvegye:
Becsület és kötelesség 1.
Európa Könyvkiadó | 13. Kaszás György – Elek Lívia:
Amit a kutyákról feltétlenül tudni kell
Animus Kiadó | 19. Kim, Elizabeth:
Tízezer könnyecsepp
Trivium Kiadó |
| | 14. Sachar, Louis:
Stanley, a szerencse fia
Animus Kiadó | 20. Popper Péter:
Út a tükrökön át
Saxum |

Helyesbítés. Előző számunkban (2001. január 25.) tévesen tüntettük fel a Libri sikerlista elkészítésének időpontját: a lista január első két hetének adatait tartalmazta. Tévedésünkért elnézést kérünk. *Könyvhét*

A FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZ SIKERLISTÁJA

2001. JANUÁR 16.

Magyar szerzőktől:

1. Bodonyi László:
Zámbó Jimmy nem csak dalban mondja el...Flaccus Bt.
2. Moldova György: Európa hátsó udvara Urbis Kiadó
3. Lengyel László: Fortinbras királysága Helikon Kiadó
4. Vámos Miklós: Apák könyve Ab Ovo Kiadó
5. Keményné Dr. Pálffy Katalin:
Bevezetés a pszichológiába Universitas Kiadó
6. Virág Zsolt: Magyar Kastélylexikon I. – Pest megye Perfekt Kiadó
7. Márai Sándor: Fűves könyv Helikon Kiadó
8. Meteor Csillagászati évkönyv 2001. Magyar Csillagászati Egyesület
9. Janikovszky Éva: Mosolyogni tessék! Móra Kiadó
10. Schäffer Erzsébet: Pipacsvirágom Cartaphilus Kiadó

Külföldi szerzőktől:

1. Kim, Elizabeth: Tízezer könnyecsepp Trivium Kiadó
2. Rowling, J.K.:
Harry Potter és a Tűz Serlege Animus Kiadó
3. Száműzetésben – szabadon – a tibeti Dalai Láma önéletírása Írás Kiadó
4. McCourt, Frank: Angyal a lépcsőn Magvető Kiadó
5. Andrew, C.–Mitrohin, V.:
A Mitrohin-archívum Talentum Kiadó
6. Bulgakov: A Mester és Margarita Európa Kiadó
7. Lukács John:
A XX. század és az újkor vége Európa Kiadó
8. Az Ezeregyéjszaka meséi VII. Atlantisz Kiadó
9. Ruffin, Jean–Christophe: Az abesszin Európa Kiadó
10. McCoullough, Colleen: Róma első embere Európa Kiadó

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049

vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi, időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvruházban

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

„... a divatos építészek ízlése olyan meggyőző, hogy az emberek saját érzéseik tanúbizonysága ellenére is hisznek nekik.
Például: a nagy ablaktáblák jobbak.”

A mérhető és a mérhetetlen

Építészeti írások a huszadik századból
Szerkesztette Kerékgyártó Béla
2200 Ft

TYPOTEX

1024 Budapest, Retek u. 33–35.
Tel./fax: 316-3759; www.typotex.hu

Könyvet keres

Szabó Kinga (06-20-9714788) keresi
Arthur Koestler: A tizenharmadik törzs című könyvét.

Tóth József keresi
Joseph Kessel: A véres pusztá
1926. Pantheon Kiadó.
Értesítési cím: 343-01-48, hétfőtől péntekig 10–15 óráig.

Szendi Péter: A megismerés kulcsai

■ A fenyegető és bosszúálló Istennek szóló hadüzenetnek tűnt, amikor Bitó László megírta Ábrahám és Izsák történetét. (Magyar Könyvklub, 1998.) Elhatározta, hogy trilógiát kerékit a feltétlen és vak engedelmeség jelképének tartott mítoszról, amely a több évezrede működő(?) társadalmi rend hierarchiáját hivatott igazolni.

Mi újat mondhat egy evolúcióval foglalkozó biológus az isteni parancsnak vakon engedelmeskedő Ábrahámról és retteggő fiáról, Izsákról? Bitó szerint Ábrahám megbukott, mert próbatételének lényege éppen az engedelmeség megtagadása lett volna. A legfőbb parancsokat – „Ne ölj!” – a Teremtő által belénk kódolt genetikai utasítás, amit nem kell kőtáblába vésvé átnyújtani senkinek, mert azt mindenkinek bensőjéből kell megértenie. „*Megjelent és ezután megjelenő regényeim kivétel nélkül az erőszak okait és a megváltás módját keresik.*” – vallja a szerző. A készülő trilógia első kötetében Ábrahám feleségének, Sárának bölcs szolgálója, Omaan, rávezette Izsákot arra, hogy nincsenek próféták. A jövőt senki sem látja, az emberek csupán körültekintő gondolkodással kikövetkeztethetik azt, ami megeshet. Kihez fordulhatunk kérdéseinkkel? Erre felel az *Izsák tanítása*.

A tartalomjegyzék átlapozása után fokozott izgalommal kezdjük el olvasni a platóni dialógusban megírt művet. Az immár apává vált Izsák rászédett elsőszülött fiával, Ézsauval folytatott három beszélgetésében olyan örök dilemmákról esik szó, mint a bűnbeesés oka, a halál értelme vagy a szabad akarat kérdése.

Izsák hét kulcsot ígér fiának, melyek feltárják az elvesztett Édent. A tanulni vágyó Ézsauval együtt követjük a bölcs szavakat, próbáljuk emlékezetünkbe vésvé az elhangzottakat, és gyűjtögetjük a kulcsokat. A küz-

delmesen végrehajtható parancsok – légy úrrá mohóságodon, tanuld meg újra megérteni embertársadat, egyesítsd a férfiút és az asszonyi lényeket – teljesíthetőnek tűnnek. Elegendő tehát megfelelnünk az elvárásoknak, hogy eljussunk a Paradicsom kapujához? A kulcsokat Ézsau is lelkesen számolgatja, ám apja határozottan kijelenti, hogy fia vakvágányra téved, és hamis próféta lesz, ha kész válaszokra számít. „*Ne vessétek kőbe, ne égessétek szavaimat agyagba, fi-am!*” – szól. A leírt szó elvesztheti szellemiségét, dogmává válva pedig messzebb repít az Édentől, ahelyett, hogy közelítene hozzá. Azok, akik emlékezni akarnak minden szóra, sohasem értik meg azokat, akik a szavakat kimondták. A beszélgetések nem mutatnak kikövezt utat a Kert felé, ahonnan Bitó-Izsák szerint magunk által üzetünk ki. Az olvasó-Ézsau megszégyenülve hagyja abba a számbavételt. A kulcsok innentől kezdve már kételyeként fogalmazódnak meg, amelyekre mindenkinek a saját feleletét kell megtalálnia: Uralkodik-e Isten akarata felett? Mit értünk azon, hogy Isten önnön képére teremtett bennünket, ha mindannyian különbözünk?

„Önmagunkat kell megértenünk,” hangzik Izsák tanítása, csak így kerülünk harmóniába a Teremtő-Természettel. Saját gondolatainkat kell keresnünk, amihez az író nemcsak segítséget nyújt, hanem példát is mutat. Úgy tárja fel legtitkosabb gondolatait, ahogyan rendkívül olvasmányos önéletrajzi regényeiben leplezi le lelkének minden rezdülését, legtitkosabb vágyait. Nem retteg attól, hogy eretneknek bélyegzik.

Pedig Isten kétarcúságát hirdetni olyan eszme, amiért a középkorban saját művei által raktott máglyán égették volna el. Bitó azonban nem tágít: igyekszik megérteni, hogy az Egy Igaz Isten, aki teremtette a vilá-

got, hogyan adhatott parancsot bárminek az elpusztítására. Apa és fia újra és újra visszatérnek ehhez a kiindulópont-hoz. Első olvasatra hihetetlennek tűnő válasz oldja fel a gordiuszi csomót: Isten az általa teremtett világgal együtt maga is változik. A Teremtő ott van a világ minden szépségében. A nemzés csodájával válunk mi is a teremtés részeseivé: a folyamatos újjászületés elmosza a múlt bűneit. A világ teljességéhez a halál is hozzátartozik, „*bísz az emberiség lelkének megújulásáról gondoskodik.*” Aki ezt nem fogadja el, az nem jut közelebb a harmóniához.

A könyv legmegrázóbb intelme, hogy a bűnbeeséssel halandóságának tudatára ébredt emberiség nem tudja elviselni a világ iránti felelősségét, ezért évszázadok óta menekül önmaga elől, és egy bosszúálló-gondoskodó isten mögé rejtőzik, hogy nevében elképzelhetetlen szörnyűségeket kövessen el.

Ézsauval együtt felnőtté válva megfogalmazódhat az olvasóban: mit tehet egyedül? Ha ezt a kérdést feltesszük magunknak, akkor kérdezzünk tovább: miért nem tudunk ilyen egyszerű igazságoknak, ennyire közhelynek tűnő állításoknak megfelelni?! Miért uralkodik el rajtunk újból és újból a hata-

lomvágy és a hiábavaló haszonszerzés ösztöne?!

A meglelt kulcsok nem maguktól nyitják meg az Éden kapuját. Kulcsról kulcsra kell haladni a Teremtő adta kíváncsiságot kielégítő végső tudás felé. Mindnyájan kulcsok vagyunk, külön-külön és együtt egy egészet alkotva. Hogy feltárhassuk a kulcsok titkait, használunk kell a bennünk rejlő erőt: a szeretetet. Nem az önző, kisajátító, féltékeny, hanem a szétáradó, mindenkinek jutó és juttató együttérző szeretetet. A mindenfajta erőszaknak nemet mondani tudó jézusi szeretetet, amit oly sokan megtagadunk.

Ézsau bizonytalan, mert bár megértette apja tanítását, mégsem mer hadat üzeni a gondviselő Istennek, akire oly sok baj hárítható. Mi is valamennyien habozó Ézsauk vagyunk, de egyre többen hisszük, hogy a végtelenség istene, a Teremtő Isten egy, és lényege is egy. Ehhez a lényeghez egyre közelebb jutva kell sorsunkat magunknak irányítani, mert csak így válhatunk emberré, és kerülhetünk lépésről lépésre közelebb a béke és a szeretet földjéhez.

Bitó László: *Izsák tanítása*, Argumentum, 2000. 171 oldal, 1500Ft

20 írás az Argumentum és a Könyvhét mini-esszé pályázatának döntőjében

I. díj: SZENDI PÉTER, II.: BIHARI PÉTER, III.: SIKLÓS TÜNDE

A Könyvhét szerkesztősege és az Argumentum Kiadó 2000. októberben mini-esszé pályázatot hirdetett, amelynek tárgyául Bitó László (az Argumentumnál 2000 májusában megjelent) művét, az „Izsák tanítása” című könyvét jelölték ki. A kiadó és a lapszerkesztőség elsősorban tehetséges fiatal szerzőket kívánt fölkeresni. A benyújtás határideje 2000. december 15. volt.

A zsűri elnöke Hegedős Mária szerkesztő, két tagja Láng József, az Argumentum Kiadó igazgató tulajdonosa és Kiss József, a Könyvhét főszerkesztője a döntőbe jutott 20 kézirat alapos mérlegelése után a következő döntést hozta:

I. díj (50 000 Ft.): Szendi Péter

II. díj (30 000 Ft.): Bibari Péter

III. díj (20 000 Ft.): Siklós Tünde.

A Könyvhét elsőként az I. díjas Szendi Péter írását közli, a beküldött írásokra azonban még visszatér.

Az Argumentum kiemelt különdíjat (könyvjutalmát) nyerte el kitűnő írásaival Aponyi Noémi, Kelemen Judit, Menyes Angéla, Nagy Mihály Erika és Tamáska Pál.

Ugyancsak könyvjutalom fejezi ki a zsűri elismerését még négy pályázónak. Nevük: Bulkai Gyöngyvér, Csorba Piroska, Kozma Erika és Parázs Johanna.

A díjazottak között a Könyvhét három (egész évi) előfizetését sorolják ki.

A díjakat és könyvjutalmakat a zsűri elnöke, Hegedős Mária az „Apák és fiúk” irodalmi esten adta át, a Fészek művészklubban, 2001. február 2.-án. Az est háziasszonya Havas Judit volt; Bitó László vendégei: Janikovszky Éva, Koltai János, Szigethy András, Vekerdy Tamás és Viczián Ottó. A résztvevők részletet láthattak az „Ábrahám és Izsák” színpadi változatából (Madách-stúdió).

Magyar irodalom

Gergely Ágnes:
ŐrizetlenekBalassi Kiadó
154 oldal, 1500 Ft

„MONDJÁK, A TENGER SEMLEGES. / MONDJÁK, HAJÓZNI KELL. / AKI A PARTON MEGREKED, / SOSEM HAJÓZIK EL.” A regénybeli kislány, Daniela verse ez. Menni, maradni, elhajózni, visszatérni.

Az *Őrizetlenek* a kiteljesedés nélkül maradt lehetőségek szívszorító könyve. Egy szerelem, egy család története, melyet sorozatos tragédiák húznak-feszítenek minden irányba, hogy annál erősebben törjön föl az összetartozás vágya.

Négy ember: egy nő, egy férfi, két kislány. A nő, aki apa nélkül maradt kislánya mellett sajátjaként neveli az árván maradt Dettit is. Közben dolgozik, kutat, könyvet ír a skandináv országok világháborús szerepéről. A férfi, akit várnak, de aki nem jöhet. Először, mert emberség köti az elesettebbhez. Aztán, mert a hatalom úgy akarja. Akinek a nyomába ered a szerelmes asszony, de valahogy mégis mindig fájón elkerülük egymást. A nő a megosztott Európa keleti feléből, a férfi a nyugati oldalról, akik együtt szeretnének elmenni Velencébe. Aztán a tehetséges zongorista kislány, Detti, aki a koncert utáni ovációban eggyel többet lép előre a színpadon, és ez a lépés elég ahhoz, hogy többet ne játszahasson. És a másik kislány, Daniela, aki kivételes érzékenységgel önti versekbe az őt körülvevő szépséget és szomorúságot, miközben elhatalmasodik rajta a betegség. Megannyi nagyszerű lehetőség, ami megmarad az ígért szintjén. S végül újra az asszony most már teljesen egyedül: „Hazajöttem Velencéből. Mindig hazajövök. A szeretet a kifosztottak fényűzése, és a szenvedély maga a kifosztottság.”

Gergely Ágnes új könyve szintézis, s nem csak azért,

mert néhány, előző regényeiből már ismerős motívumot is egyesít. De azért is, hiszen az idén Kossuth-díjjal kitüntetett szerző maga is azt nyilatkozta: három és fél éven át, „éjjelnappal, mondatról mondatra araszolva építkeztem. Közben eldől, hogy ez az utolsó: soha többé nem írok regényt. Itt megfogalmaztam mindent, amit életről, halálról tudok.” (oil)

Árnyék a napsütésben.
Hunyady Sándor, a széppróza mestere

Jövendő Kiadó, 370 oldal

A kiadvány a 110 éve született Hunyady emléke előtt kíván tisztelegni, összegyűjtve az eddig kötetbe még nem foglalt írásait.

A szerkesztői szándék, hogy az elbeszélések és cikkek mellett az író portréját is felvillantssa: így a bohém, a hódító, az érzékeny lelkű ember és hazafi alakját. Ezt szolgálja a tematikus feldolgozás, valamint a kötet zárófejezetében a neves kortársak megemlékezései is.

Megrázó olvasmány az író végrendelete, amelyben az összes hátrahagyott irodalmi munkái javadalmait az Újságírók Szanatóriuma Egyesületére hagyja abban a reményben, hogy ennek lesz „konjunkturnája”.

Az Újságírók Szanatórium már rég elveszett az idők viharában. Az igazi maradandó értéket Hunyady irodalmi öröksége képviseli.

Az író, aki nemesi származású anyjától és keleties temperamentumú apjától nemcsak talentumot, hanem mély humanista világszemléletet is örökölt, már kalandos ifjúkora óta lapszerkesztő is volt, hiszen köztudott, hogy akkoriban az írók és újságírók hivatása nem különült el egymástól. S bár életében nemigen tudott megbirkózni híres apja rávetülő árnyékával, művei – elsődlegesen szépprózája – a legnagyobbak közé emelték. Írt még sikeres színdarabokat és regényeket. Ezeket azonban még nem foglalták gyűjteményes kötetbe.

Nem illő, hogy a recenzió személyes irodalmi vonzalmi befolyásolja. De ez esetben talán kivételt tehetünk. Valóban jó lenne már egy „Hunyady összes”-t közreadni. Hiszen, mint korábban Hegedüs Géza is utalt rá: novelláiból legalább kötetnyit lehetne összegyűjteni, amelyek írójukat a világirodalom legnagyobb novellistáinak, Csehovnak és Maupassantnak szomszédságába sorolnák.

(Tausz A.)

Külföldi irodalom

Michael Ondaatje:
Anil és a csontváz

Európa Könyvkiadó, 312 oldal, 1800 Ft

A diktatúra és a vallási-törzsi elmentések miatt napjainkban sem biztonságos *Srí Lanka* a helyszíne – *Az angol beteggel világhírt szerzett Michael Ondaatje új regényének.* A főhős itt nem egy egzotikus (azaz magyar) kékvérű (mint Almásy gróf volt), hanem egy ceyloni eredetű orvosnő, kit amerikai megbízásból küldenek három (!) egymás ellen harcoló főerő tűzvonalába, hogy legalább egy hullát azonosítson. Feladata azért nehéz, mert a hatalmaskodó kormánycsapatok ősi csontvázak lelőhelyeire is temetik áldozataikat. Küldetése pedig azért kényes, mert a nevén nevezhető, meggyilkolt ember bizonyítékként felhasználható a zsarnokság nemzetközi elítéléséhez...

A felfedezésvágytól fűtött nő régész-kísérőt kap vállalkozásához. Rengeteget tanul tőle közös hazájuk múltjáról, a kölcsönös öldöklés okairól, s a szövevényes politikai helyzet kilátástalanságáról.

Szerelem ugyan nem, ám megértés kialakul közöttük: titokfelderítő együttműködésük jól halad. Közben olyan megcsalások és manipulációk alanyai lesznek, amelyek következtében mind gyanúsabbá kellene válniuk egymás előtt. Ez a lebegtetett tisztázatlanság – párosulva a bármikor halálos kimenetelűvé válható koc-

kázatokkal – az egyik fő jellegzetessége a korántsem egyenes vonalvezetésű könyvnek. Az olvasónak hozzá kell edződnie ahhoz az írói trükkhöz is, hogy a szerző nemegyszer azelőtt mutat be a soronlévő szereplő életéből jeleneteket, mielőtt még közölt volna róluk valamit. A lázálomszerű technika persze az előző (kaland)regény s a film ismerői számára nem újdonság, csupán újabb kiadós ízelítő a romantikáról lemondani egyelőre nem hajlandó Ondaatje gazdag fantáziavilágáról.

Aki politikai igazságtételt vagy Srí Lanka-i útiképeket vár a zaklatott stílusú, nyugtalanító művészi alkotástól, annak csalódnia kell: az igazság felfedezése a kudarcúró, önzetlen regényhősök kiváltsága, lelki ügye, személyes elszámolása marad.

Izslai Zoltán

Költészet

Megjött végre a várt szerelem

Szerelmes versek Reich Károly rajzaival

Auktor Könyvkiadó
62 oldal

Elszoktunk az utóbbi évtizedben az olyan könyvektől, amelyekről lerí, hogy luxuskiadványok. Holott igazán jólesik kézbevenni, fellapozni ezt az album alakú, a szokásosnál vastagabb papírra nyomott, szöveget és képet levegősen, tágasan kínáló, külső és belső borítóval egyaránt rendelkező kiadványt. S ha már szemre ilyen tetszetős, az sem okoz csalódást, ami benne van: klasszikus műveltségünkhöz tartozó költők erotikus, szerelmes opuszai Anakreontól Catullusig, Kallimakhosztól Tibullusig. Annak idején, amikor még a pártállam farizeus prudériája uralta a könyvkiadást, éppen a görög és latin költők verseivel lehetett kijátszani ezt a tilalmat, elvégre egy Petronius vagy Aszklepiadesz verséről mégsem lehetett azt mondani, hogy a „rothadt burzsoá erotika” nemkívánatos ter-

Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése Alapítva: 1975-ben

1073 Budapest, Kertész u. 41. Telefon: 343-2540, fax: 343-2541
Levél cím: 1367 Budapest, Pf 130. E-mail: mkke@mkke.hu
Web lap: www.mkke.hu

Az Etikai Bizottság állásfoglalása

A könyvkiadási vállalkozás és a szólás szabadságát az etikai bizottság nem kívánja korlátozni, de az alkotmányba ütköző művek megjelentetését elítéli. Felhívjuk az MKKE tagjainak és a könyvpiac szereplőinek figyelmét – különösen a kereskedőket –, hogy ha törvénybe ütköző szélsőséges tartalmú műveket találnak, mérlegeljék a forgalmazást, forduljanak szakértőhöz, esetleg ügyészséghez.

Budapest, 2001. január 16.

Cs. Tóth János, Köves József, Nagy Anna, Szamosi Ivánné

VIII. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál Budapest Kongresszusi Központ 2001. április 26–29.

Április 26-án, 15 órakor nyílik és 29-én, 18 óráig tart nyitva a VIII. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál. A vásárt az Olvasás Éve jegyében, a Könyv és a Szerzői Jog Világnapjához kapcsolódva rendezzük meg. A fesztivál programját neves íróvendégek, élükön a világhírű francia díszvendég Robert Merle-el,



a nyugat-európai első könyves szerzők fesztiválja, a volt Jugoszlávia országainak írói csoportosulása, a hazai és a határon túli magyar irodalom kiemelkedő alkotói színesítik jelenlétükkel. Sokrétű szakmai programok, konferenciák, könyvbemutatók, író-olvasó találkozók, dedikálások várják a látogatókat. Felvonul a teljes magyar könyvpiac, és több mint 30 országból érkeznek kiállítók és alkotók. A könyvfesztivál – ez évben először – teljes időtartama alatt nyitva áll a nagyközönség előtt.

Várjuk jelentkezésüket, kiállítóként és résztvevőként egyaránt. Részletes információkkal a FesztiváIROda munkatársai bármikor szívesen állnak rendelkezésükre a 343-2537 számon vagy a festival@mkke.hu e-mail címen. További információk, valamint a részvételi feltételek megtalálhatók az interneten, a www.mkke.hu címen.

Minden érdeklődőt szeretettel vár a

Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése



Csatlakozzon a Lira és Lant Rt. franchise hálózatához!

Ha Ön már működő könyvesboltot üzemeltet és

- problémája van az árubeszerzéssel,
- gondja van a készlet-finanszírozással, és ezért nem elég széles a választéka,
- igényelné egy nagy tapasztalatokkal rendelkező könyvkereskedelmi vállalat könyvszakmai és marketing támogatását,
- hasznosítani tudná egy sok boltot üzemeltető könyvesboltlánc szolgáltatásait;

Ha Ön most kíván új vállalkozásként könyvesboltot nyitni

- és ehhez szívesen élvezné az egyik legnagyobb magyar könyvesborthálózat támogatását;

És tulajdonosa vagy bérlője egy, az ország bármely részén lévő, központi helyen elhelyezkedő 60–120 négyzetméteres üzlethelyiségnek,

akkor csatlakozzon franchise hálózatukhoz és élvezze a következő előnyöket!

- folyamatos, **ingyenes** könyvellátás,
- **bizományosi konstrukció** számítógépes áruforgalmi rendszeren keresztül,
- rendkívül **széles könyvválaszték**,
- folyamatos **értéstités és megjelenő újdonságokról**,
- forgalom függvényében **emelkedő árrés**,
- **árrés-prémium** a Lira és Lant csoport kiadóiánál megjelent könyvekre,
- teljes jogú részvétel a Lira és Lant **központi marketingjében**,
- egy **tökeerős, jó hírű vállalat arculata**,
- könyvszakmai, kereskedelemtechnikai, számítástechnikai **betanítás, folyamatos tanácsadás**,
- **boltátalakítás, berendezés** a modern könyvkereskedelmi követelményeknek megfelelően.

7621 Pécs, Jókai u. 25.
6720 Szeged, Tisza L. krt. 34.
Fókusz Online Könyvárúháza –
www.fokuszonline.hu

Szakkönyvárúházak

Infotéka Könyvesbolt –
1088 Budapest, Rákóczi út 27/b.
Iskolacentrum –
1051 Budapest, Október 6. u. 9.
Mediprint Orvosi Könyvesbolt –
1053 Budapest, Múzeum krt. 17.
Műszaki Könyvárúháza –
1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 9.
Technika Könyvesbolt –
1114 Budapest, Bartók B. út 15.

Minden, ami zene

Kodály Zoltán Zeneműbolt,
Antikvárium és Hangszerbolt –
1053 Budapest, Múzeum krt. 21.
Rózsavölgyi és Társa Zeneműbolt –
1052 Budapest, Szervita tér 5.

Könyvesboltok – a franchise hálózat pillérei

3300 Eger, Bajcsy Zs. u. 2.
9021 Győr, Arany János u. 3.
2000 Szentendre, Fő tér 5.
Szinvapark Bevásárlóközpont,
3530 Miskolc, Bajcsy Zs. u. 2–4.

További információ:

Lira és Lant Rt.
1052 Budapest,
Szervita tér 5.
Telefon: 235-5020, Fax: 318-4107
Internet: www.lira.hu, E-mail: lira@lira.hu

Referenciáink, a saját boltjaink:

Fókusz Könyvárúházak

1072 Budapest, Rákóczi út 14.
4026 Debrecen, Hunyadi u. 8–10.
3530 Miskolc, Széchenyi u. 7.

fókuszonline
könyvárúháza
www.fokuszonline.hu
e-mail: info@fokuszonline.hu
kék szám: 06-40-FOKUSZ (365879)



www.fokuszonline.hu

méke. Meg is jelentek hát sűrűn az itt olvasható versek is, hol ilyen, hol olyan című válogatásokban és (nem mellékesen) a kiváló hazai műfordítógárdának is lehetőséget adtak rá, hogy azal bosszantsák a kultúra illetékes elvtársait: a testi szerelem költői megjelenítését úgy tudják tolmácsolni, olyan ravaszul és tettenérhetetlenül, hogy az olvasó mindent értsen, de akinek feladata a köztölködés, mégse tudjon mibe beleakaszzkodni. Ismerősek hát a versek, és mégis újdonságnak hatnak itt, ami Reich Károly érdeme. Néhány laza vonalból álló rajzai mindent sejtető, de a képzeletet meg nem béklyózó remekművek. Archaikusan tiszták és mégis raffináltan sokrétűek, pikánsak. A rájuk írt dátumból tudható, hogy 1972 januárjában–februárjában készült valamennyi. Néhány nap alatt. Az ember lapozgat, gyönyörködik, és közben álmélkodva töpreng: ilyen kis csodákból (másként) egy is ritka. Lehetséges, hogy a kiválasztottaknál az ihlet – sorozatban jön?

–5 –5

Folytatása nem készült el ugyan, a kezdetektől a klasszikus idealizmusig foglalja össze a zene történetét, de így is szakmailag kihagyhatatlan művet hozott létre. A harmadszori kiadást gondosan átnézte, korszerűsítette, sőt az alapelgondolás egyes elemeit is újragondolta. Az alcím: *Éthosz és effektus két nagy zeneesztétikai paradigmára utal.* Az *éthosz* az antik görög *ethoszelméletre*, az *affektus* az újkorban megfogalmazott *affektuselméletre*. Bőséges áttekintést és elemzést nyújt az antikvitás zeneesztétikájáról, Platón és Arisztotelész elméleteiről; a középkori zenei felfogásról, az egyházi és skolasztikusok elképzeléseiről; a reneszánsz és a barokk korszak esztétikájáról; a felvilágosodás korabeli affektuselméletéről; és végül a német klasszikus zeneelméletéről, Kant, Herder, Goethe, Zelter, valamint Hegel zenefelfogásáról. Könyvét azoknak szánja, akik esztétikai igénytelenséggel szeretnék tájékozódni az egyetemes zene-történetben.

Sz.Zs.

Esztétika

Zoltai Dénes:
A zeneesztétika története
Kává Kiadó, 1690 Ft

„Felvázolni a zenéről való elméleti igényű gondolkodás útját, a fellelhető kezdetektől a nagy rendszerek csúcspontjain át, a jelenkorig, amely mintha a bábeli nyelvzavar tüneteit mutatná, s amelyben jó lenne eligazodni: ilyen eget ostromlóan nagy tervekkel kezdtem hozzá, még az 1950-es években elmélet-történeti tanulmányaimhoz.” – írja az előszóban a szerző. Összegzését – mely mindmáig az egyetlen magyar nyelven hozzáférhető zeneesztétika-történet – 1966-ban jelentették meg először, jelenlegi a harmadik, bővített kiadás. Az *Éthosz és effektus* alcímmel megjelenő áttekintés szűkebb és tágabb szakmai körben is kedvező fogadtatásra talált, kézikönyvként, esetenként tankönyvként forgatták filozófusok és muzikusok.

Ismeretterjesztés

Hervé This:
Az atomoktól a sajtortáig, avagy fizika és kémia konyhaszerető gyerekeknek
Fordította: Morvay Sándor
Illusztrálta: Michel Backes
Typotex Elektronikus Kiadó – SHL Hungary Kft.
Ára: 1200 Ft.

A gyerekek körében a fizika és a kémia nem tartozik a legnépszerűbb tantárgyak közé. Sok az absztrakt és nehezen megérthető tudásanyag mind a két tantárgyban, ez pedig a tanulást jelentősen megnehezíti. Ha hébe-hóba a pedagógus kísérletekkel tudja demonstrálni a kémiai reakciókat és a fizikai jelenségeket, rögtön megnő az érdeklődés a tanteremben, nem elképzelniük kell a tanulóknak a dolgokat, hanem megfigyelniük és így mindjárt könnyebbé válik a megértés folyamata. A legtöbb iskolában azonban nem adott annak a lehetősége, hogy mindennaposak

legyenek a kísérletek, az otthoni próbálkozásoknak pedig általában szülői tiltás a vége. Azonban minden lakásban van egy tökéletes laboratórium: a konyha, Hervé This be is bizonyítja ezt. A könyv gyermek szereplői, Gyuri és Vera minden szerda este egyedül maradnak a lakásban, szüleik értekezlet miatt ilyenkor házon kívül vannak. A vacsora elkészítése rájuk hárul, de nem bánják: a nyersanyagok sütés-főzés közbeni alakváltozásait figyelik és magyarázatot keresnek a történetekre. Ebben segítségükre van Miklós, a gyerekek nagybátyja, aki a tizenévesek számára is könnyen követhetően magyarázza el, mi és miért történt főzőcskélés közben. Hervé This minden bizonnyal tanítómesterről, az 1998-ban elhunyt Kürti Miklós fizikusprofesszorról mintázta a tudós nagybáty személyét. Kürti is kedvelte a konyhaművészetből vett példákat, mivel fő kutatási területe a hőmérséklet hatása az anyag szerkezetére volt. Miközben Vera és Gyuri hét szerdán keresztül eljut a főzés tudományában a tükörtőzéstől a sajtelfújástig, a kémiai és fizikai jelenségek egész sorára kapnak magyarázatot Miklós bácsitól. Egészen különös vállalkozás This könyve, sikerült egybegyűrnia a kezdőknek szóló szakácskönyvet egy fizika- és kémia-könyvvel, mindezt úgy, hogy az akár ifjúsági irodalomként is olvasható. Valószínűnek tartom, hogy az a tanuló, aki húzódozik e két reáliától, de valahogy sikerül rávenni, hogy olvassa el *Az atomoktól a sajtortáig* című könyvet, megváltoztatja véleményét és kettővel máris csökken a nemszeretem tárgy sora. Mert hogyan is szerethetnék azt, amit nem értenek.

habe

Ifjúsági irodalom

C. N. Parkinson:
Póni-parádé
Holnap Kiadó, 155 oldal

Minden történetnek minimálisan annyi olvasata van, ahány szereplője. A Póni-parádében olvasható sztorik írói

a pónik maguk. Itt az ő szempontjaik a fontosak, nem az őket megülő gyermekeké, vagy az így-úgy odakavargott felnőtteké. Didery-Csicsery Dóra kisasszony megöröklie édesapjától a lovaglósiskolát, no meg a nyolc pónit, akiken óvodások és tizenévesek igyekeznek elsajátítani a lovaglás nehéz mesterségét. A pónik, bár nem kedvelik az effajta megpróbáltatásokat, színtügy megtanulják elviselni hátukon a nyeret idétlen lovassikkal, a díjugratást, a rókavadászatot, a versenyeket. A kis lurkók saját külön pónira vágnak, s hogy az élet kerek legyen, a pónik pedig saját külön kislányra. Hogy miért éppen kislányra? Talán, mert nekik lágyabb a szívük, gondoskodóbbak és nem elhanyagolható szempont az sem, hogy könnyebbek. Az ideális gazdi 8 év körüli, 30 kiló, szolgálatkész, engedelmes, kényezteteti a póniját és ragaszkodik hozzá. Apja gazdag, legalábbis ahhoz, hogy a póninak külön istállója legyen, lehetőleg egy másik pónival, hogy ne unatkozzék, s élete végéig tejben-vajban fürödjön. Ez a póni-álom, vagy inkább a póniparadicsom. Nos, nem mondhatnám, hogy mind a nyolcukra ez vár, mert kiből cirkuši sztár, kiből úrpóni lesz, de megnyugtathatom az olvasót, mindannyiuk sorsa elrendeződik, miután Dóra kisasszonynak fel kell számolnia a lovasiskolát, hogy férjhez mehessen.

Nem csodálkoznék, ha a kedves, mosolygató történeteket olvasva a magyar úgagdagok körében kitörne a „póniláz”. Saját póni az ebadtának, saját istállóval, felszereléssel, vadászegyenruhák, rókavadászatok, versenyek, póni-klubok országszerte. Egyben biztos vagyok: a magyar lurkók nem majmolnák kritika nélkül az angol példát, nem takarítanak az almot, nem csutakolnák az állatokat, egyszerűen leszállnának a nyeregből, s egy hanyag mozdulattal odadobnák a gyeplőt az istállófiúnak.

N.V.

Az AGROINFORM Kiadóház ujdonságai a Mezőgazdasági Könyvhónapra

Bodó Imre (szerk.):

Eleven örökség – Régi magyar háziállatok

A könyv egyaránt szól az állattenyésztő szakemberekhez és a magyarsághoz kötődő állatok tenyésztése iránt érdeklődő olvasóhoz is. A színes és fekete-fehér fotókkal, grafikákkal gazdagon illusztrált, igényesen szerkesztett könyvben található állatfajok és fajták leírása maradandó élményt nyújthat minden érdeklődő olvasó számára.

Ára: 5600 Ft

Dr. Bíró Géza, Dr. Bíró György:

Élelmiszer-biztonság, Táplálkozás-egészségügy

A szerzők a legmodernebb ismeretek alapján foglalkoznak össze mindkét szakterület aktuális kérdéseit. Többek között a Nemzeti Élelmiszerbiztonsági Programot és az Európai Unió élelmiszer-higiéniai szabályozását. A táplálkozás-egészségügy rész tárgyalja egyebek mellett a kiegyensúlyozatlan testtömeg, szív- és érrendszeri megbetegedések témakörét, az alternatív táplálkozási formákat.

Ára: 4968 Ft

Berszán Gábor, Várszegi Tibor (szerk.):

Agrárgazdasági élelmiszer-előállító üzem

A könyv ábrákkal illusztrálva mutatja be az élelmiszer-előállító üzem tervezésének, létesítésének és üzembe helyezésének, fejlesztésének, bezárásának alapfogalmait, menetét, számítási módszereit és dokumentumait, továbbá alkalmazási példákat ismertet a leggyakoribb agrárgazdasági üzemekre vonatkozóan.

Ára: 5460 Ft

Dudits Dénes, Heszky László:

Növényi biotechnológia és géntechnológia

Mi az a biotechnológia? Mi a különbség a klasszikus biotechnológia és az új biotechnológiai eljárások között? Hol tart ma a növényi biotechnológia tudományos megalapozása és gyakorlata? Hogyan alkalmazható az új fajták nemesítésében? Milyen más szóval transzgenikus növények? Veszélyt jelentenek, vagy hasznosak az ember számára? Mindezekre, és sok más a fentiekhez hasonló és kapcsolódó kérdésre ad tudományos igényű választ az új egyetemi tankönyv.

Ára: 5824 Ft

Fésüs László, Komlósi István, Varga László, Zsolnai Attila: Molekuláris genetikai módszerek alkalmazása az állattenyésztésben

Ez a könyv a napjainkban lezajló genetikai és biotechnológiai forradalom új felfedezéseiből született eljárások, módszerek alkalmazási lehetőségeit mutatja be, illetve vetíti előre az állattenyésztés területén.

Ára: 3584 Ft

Balogh István, Csoma Zsigmond (szerk.):

Millenniumi szőlős-boros könyv – A szőlő és bor Magyarország

A könyvben található ötvennégy tanulmány szinte átfogja a magyar szőlő és borkultúra teljes területét: a történetét, a hagyományokat, az egyes tájegységeket, a fajtakérdést, a kertész- és borászképzést, a nemesítést. Olyan tanulmányok ezek, amelyek egyaránt szólnak a szakembereknek és a téma iránt érdeklődőknek. Valóságos, a borral és szőlővel kapcsolatos kultúrtörténet bontakozik ki előttünk.

Ára: 6608 Ft



A könyveket az olvasók és a viszonteladók megrendelhetik a Kiadóban.

1096 Budapest, Sobieski János u. 17., Tel/Fax: 215-9187, E-mail: agroinform@matavnet.hu

Mantak Chia – Doug Carlton Abrams:
A MULTIORGÁZMUSOS FÉRFI



A könyvből megtanulhatjuk, hogyan...

lehet több orgazmusunk erekciovesztés nélkül
élhetünk át hosszabb, intenzívebb, az egész testre kiterjedő orgazmusokat
védehetjük egészségünket szexuális energiánk felhasználásával
gyarapíthatjuk szexuális energiánkat és életerőnket
ismerhetjük fel partnerünk vágyának jeleit
segíthetjük partnerünket többszörös orgazmusoz
sajátíthatjuk el azokat a technikákat, amelyekkel teljesen kielégíthetjük partnerünket
mélyíthetjük spirituális életünket a szex révén
növelhetjük a szex biztonságát szüntethetjük meg a korai magömlést
léphetünk túl az impotencián
növelhetjük a hímvessző méretét és erejét emelhetjük az ivarsejtszámot előzhetjük meg és enyhíthetjük a prosztatabántalmakat
növelhetjük szexuális erőnket idősebb korban tarthatjuk fenn a szenvedélyt a párkapcsolatunkban, miközben együtt öregszünk

256 oldal, fűzve, 1530 Ft

Kapható a könyvesboltokban és a könyvvarusoknál.
Lunarimpex Kiadó.
Tel/fax: (27) 362-240
lunar@globenet.hu
www.globenet.hu/lunarimpex/

Megjelent! Magyar Könyvgyűjtő

**Kizárólag
előfizetőknek**

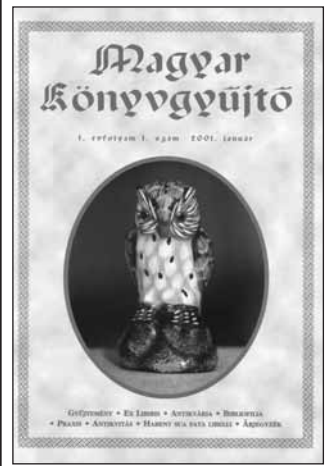
Előfizethető a kiadónál:

1114 Budapest,
Kanizsai u. 41.

Telefon/fax: 466-0703

Ára: egy évre (10 szám)

4400 Ft



Megjelent könyvek

2001. január 12–25.

A

- A 100 legjobb sümény.** Mindennapi és különleges recept nemcsak inyenceknek Sajgó
ISBN: 963-9266-33-7 fűzött: 250 Ft
- A cultural history of Hungary.** In the nineteenth and twentieth centuries Corvina – Osiris
ISBN: 963-13-4945-4 kötött: 3600 Ft
- Adair, Paul:** Hitler legnagyobb katonai tévedése Szukits
ISBN: 963-9344-14-1 kötött: 2190 Ft
- A kutya meg a paraszt és más tanulmányos állatmesék.** Vagabund
ISBN: 963-86082-1-8 fűzött: 400 Ft
- Alapi Gyula:** Komárom Vármegye kultúrtörténetéből Komárom-Esztergom Önkormányzat – Kernstok K. Műv. Alapítvány (Castrum könyvek 7.)
ISBN: 963-7190-57-0 fűzött: 1180 Ft
- A magyar irodalmi kánon a XIX. században.** Kijárat
ISBN: 963-9136-56-5 fűzött: 980 Ft
- A masztifok.** Elektra
ISBN: 963-9205-70-2 kötött: 4900 Ft
- Andersen, Hans Christian:** A kis hableány. Válogatott Andersen mesék Püedlo K.
ISBN: 963-9320-14-5 fűzött: 400 Ft
- Andrade, Marió de:** Makunaíma, egy jellem nélkül hős kalandjai Íbis
ISBN: 963-9294-05-5 kötött: 1456 Ft
- Angol – magyar képes szótár.** Black & White
ISBN: 963-9125-24-5 fűzött: 600 Ft
- A Petőfi Irodalmi Múzeum évtizedei.** Dokumentumok, írások, vallomások PIM KIK. (A Petőfi Irodalmi Múzeum könyvei 11.)
ISBN: 963-7412-86-7 fűzött: 980 Ft
- A polgári perrendtartás iratmintatára.** KJK-Kerszöv
ISBN: 963-224-556-3 fűzött: 6496 Ft
- Apró-cseprő gyerekekről.** CD-ROM a gyermeknevelésről Mosolygyár 4800 Ft
- Archer, Jeffrey:** Metszéspontok Gabo

- ISBN: 963-9237-35-3 kötött: 1790 Ft
- A szintetikus drogok világa.** Diszkódrogok, drogfogyasztók, szubkultúrák. Animula
ISBN: 963-408-190-8 fűzött: 1980 Ft
- A világ legjobb apukájának.** Alexandra
ISBN: 963-367-412-3 kötött: 1190 Ft
- A világ országai.** Földrészenként, tájanként: rövid országleírások, térképek, zászlók, adatok. Top-o-gráf
ISBN: 963-9222-96-8 kötött: 2480 Ft

B

- Baktay Ervin:** India. Szukits
ISBN: 963-9278-95-5 kötött: 3300 Ft
- Balogh István:** Határharcok. A politika és tudományos értelmiség kapcsolatai a rendszerváltás előtti években MTA PTI
ISBN: 963-9218-42-1 fűzött: 1890 Ft
- Balogh Jolán:** A régi magyar és európai művészet kincsei. Művészettörténeti tanulmányok Püski
ISBN: 963-9337-03-X kötött: 1400 Ft
- Bán Zsófia:** Amerikáner. Magvető (Lassuló idő)
ISBN: 963-14-2237-2 fűzött: 1490 Ft
- Barczy Attila:** A Tihanyi-félsziget tala-
jai és azok jelentősége az alkalmazkodó mezőgazdasági tájhasználatban Bakonyi Termtud. Műz.
ISBN: 963-00-5048-X fűzött: 1900 Ft
- Bayer István:** A drogok történelme. A kábítószerek története az ókortól napjainkig. Aranyhal
ISBN: 963-9268-08-9 kötött: 3500 Ft
- Bendetz Móric:** Grafológiai tanulmányok. Íráselemzés mindenkinek Szukits (Grafológia könyvek)
ISBN: 963-9278-10-6 fűzött: 990 Ft
- Benedek Elek:** Magyar mese- és mondavilág. (2. köt. 1. fele)
ISBN: 963-9320-27-7 fűzött: 550 Ft
- Benedek Elek:** Magyar mese- és mondavilág. (2. köt. 2. fele)
ISBN: 963-9320-28-5 fűzött: 550 Ft
- Bohunka Mónika:** Komárom-Eszter-

- gom megye: Tata és környéke. Tata and their region: Tata und Umgebung
ISBN: 963-9089-80-X kötött: 2000 Ft
- Bolberitz Pál:** A metafizika alapjai. Jel (Keresztény bölcseleti írások)
ISBN: 963-8344-84-9 fűzött: 890 Ft
- Böngésző:** magyar–német. Akadémiai Kiadó
ISBN: 963-05-7759-3 fűzött: 990 Ft
- Boruzs János – Boruzsné Jacsme-
nik Erika:** Nagy játékkönyv. Kheiron
ISBN: 963-9246-28-X kötött: 1650 Ft
- Böszörményi Ede:** Történetek, anekdoták. Mo. Református Egyh. Doktorai Kollégiuma Egyháztört. Szekc.
ISBN: 963-00-2513-9 fűzött: 1100 Ft
- Bouyer, Louis:** Építészet és liturgia Agapé
ISBN: 963-458-221-4 fűzött: 700 Ft
- Braun-Bernhart, Ursula:** Asztali díszek virágokból. Friss, színes, saját kezűleg elkészíthető. Sziget
ISBN: 963-8138-46-7 kötött: 1380 Ft
- Brehm, Alfred Edmund:** Az állatok világa [CD-ROM] Arcanum
ISBN: 963-86118-2-0 3733 Ft
- Brennan, Richard:** Az Alexander-módszer alapjai. Édesvíz
ISBN: 963-528-488-8 kötött: 1490 Ft
- Brown, Pam:** A legjobb apának. Alexandra
ISBN: 963-367-540-5 kötött: 1190 Ft
- Brown, Pam:** A világ legjobb nagymamájának. Alexandra
ISBN: 963-367-542-1 kötött: 1190 Ft
- Brown, Pam:** A világ legjobb testvéreinek. Alexandra
ISBN: 963-367-538-3 kötött: 1190 Ft
- Brown, Pam:** Örök emlékül, sok szeretettel leányomnak. Alexandra
ISBN: 963-367-397-6 kötött: 1190 Ft
- Brown, Pam:** Örök emlékül unokámnak. Alexandra
ISBN: 963-367-596-0 kötött: 1190 Ft
- Brown, Pam:** Sok boldogságot!. Örök emlékül, csak neked. Alexandra
ISBN: 963-367-414-X kötött: 1190 Ft

- Burgonyaételek.** Alexandra (Egyszerűen jó)
ISBN: 963-367-872-2 fűzött: 499 Ft

C

- Caldwell, Donald:** JG 26 hadműveleti naplója, 1943–1945. Hajja (20. századi hadtörténet)
ISBN: 963-9329-06-1 kötött: 2800 Ft
- Castelot, André:** Mária Lujza. Európa
ISBN: 963-07-6808-9 fűzött: 1800 Ft
- Christie, Agatha:** Gyilkosság az Orient expresszen. Európa. (Európa krimi)
ISBN: 963-07-6883-6 kötött: 980 Ft
- Courths-Mahler, Hedwig:** Az álvőleány. Bastei
ISBN: 963-296-427-6 fűzött: 548 Ft
- Crichton, Michael:** Idővonal. Magyar Könyvklub
ISBN: 963-547-289-7 fűzött: 1200 Ft
- Czegő Zoltán:** Muskátlis Európában. Írások ingujjban, vértések között a magyarai oldalon 1998. május – 2000. július. Püski
ISBN: 963-9337-05-6 kötött: 1250 Ft
- Czeizel Endre:** Költők, gének, titkok. A magyar költőgényusok család-elemzése Galenus
ISBN: 963-86138-0-7 kötött: 3900 Ft

Cs

- Csigó László:** Magyar katolikus templomok. Anno
ISBN: 963-9199-69-9 kötött: 1650 Ft
- Csiky Antal:** Az autogén tréningről Alpha Mirror Holistic Centrum
ISBN: 963-03-9714-5 fűzött: 2000 Ft
- Csizmadia Andor – Kovács Kálmán – Asztalos László:** Magyar állam-és jogtörténet. Nemzeti Tankönyvkiadó
ISBN: 963-19-1234-5 fűzött: 3198 Ft
- Csorda Sándor:** Reformkori diák-egyesületek Patakon és a Társalkodási Egyesület Pozsonyban. Akadémiai Kiadó
ISBN: 963-05-7757-7 fűzött: 1600 Ft



<http://www.webconsult.hu>

- Arculatervezés, Interaktív honlapok készítése, ►
► Internetes alkalmazásfejlesztés, Elektronikus kereskedelem ►
► Szaktanácsadás ►

Telefon: 432-9435, 432-9436, 261-2160

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 2880 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

D

- Darvas Béla:** Virágot Oikosnak. Kísértések kémiai és genetikai biztonságunk ürügyén L'Harmattan (Környezet és társadalom)
ISBN: 963-00-4741-1 fűzött: 3350 Ft
- Dienes Tamás:** Minthogy immár schola mestert tartanak református iskolák Felső-Magyarországon, 1596–1672. Sárospataki Ref. Koll. Tud. Gyűjt.
ISBN: 963-00-4787-X fűzött: 1867 Ft
- Dieszler László:** Német szakmai tárgyalás joghallgatók részére. Nemzeti Tankönyvkiadó
ISBN: 963-19-1218-3 fűzött: 2274 Ft
- Dizseri Eszter:** Gyerekek a Miatyánkról. Harmat – Kálvin
ISBN: 963-9148-38-5 fűzött: 850 Ft
- Döbrentei Kornél:** A hadrafoghatóság ábrándja. Vívódások a terepasztalon. Püski
ISBN: 963-9337-04-8 kötött: 1250 Ft
- Drogokról....** tudni lehet, érdemes, kell. Drog Stop Budapest Egyesület
ISBN: 963-04-9660-7 fűzött: 1500 Ft
- Dupcsik Csaba – Repárszky Ildikó:** Történelem 4.: XX. század. tankönyv általános iskolásoknak. Műszaki Könyvkiadó
ISBN: 963-16-2592-3 fűzött: 640 Ft

E

- Eff Lajos:** Sárfelek Ökotáj (Ökotáj könyvek)
ISBN: 963-03-5511-6 fűzött: 490 Ft
- Erős Vilmos:** A Szekfű–Mályusz vita Csokonai (Csokonai új história könyvek)
ISBN: 963-260-158-0 fűzött: 1200 Ft
- Erre kakas, erre tyúk.** Népi mondókák, népi dalos játékok, népmesék Püski K.
ISBN: 963-9320-23-4 fűzött: 400 Ft
- Etzold, Hans-Rüdiger:** BMW 3-as sorozat. Limuzin, kupé, karaván
ISBN: 963-9041-26-2 fűzött: 4480 Ft
- Európai társasági jog.** KJK-Kerszöv
ISBN: 963-224-562-8 fűzött: 4592 Ft
- Ez elment vadászni....** Népi mondókák, népdalok, népmesék. [0–4 éves gyerekeknek]. Püski K.,
ISBN: 963-9320-22-6 fűzött: 400 Ft

F

- Fazekas Ildikó – Harsányi Dávid:** Marketingkommunikáció. Akadémiai Kiadó
ISBN: 963-7163-53-0 fűzött: 2800 Ft
- Fazekas Valéria:** Tökés püspök kálváriája. Szerző
ISBN: 963-640-823-8 fűzött: 750 Ft
- Fecske András:** A monumentalitás kérdései Patay László festészetében. Tanulmányok, riportok, dokumentumok. Komárom-Esztergom M. Önkormányzat – Kernstok K. Műv. Alapítvány (Limes – könyv – tár 3. köt.)
ISBN: 963-7190-56-2 fűzött: 825 Ft
- Fekete Lajos:** Négy határ között. Válogatott versek, 1918–1973. Püski
ISBN: 963-9188-98-0 fűzött: 750 Ft
- Ferenczi Andrea:** Arcok és szerepek. Beszélgetések. Harmat
ISBN: 963-9148-42-3 kötött: 1590 Ft
- Fischer Henrik:** Programozásméleti alapismeretek, programozás. Turbo

- Pascal nyelven. TerraPrint
ISBN: 963-9186-25-2 fűzött: 940 Ft
- Fodor András:** A bécsi szablya és a prágai kard. Agapé
ISBN: 963-458-232-X kötött: 2700 Ft közös tokban
- Fogerty, Lang:** Horoszkóp 2001. Csillagüzenetek minden hétre a 2001. esztendőre valamennyi jegyben születettnek. Anno
ISBN: 963-375-056-3 fűzött: 725 Ft
- Földi Pál:** A világtörténelem nagy csatái 2.. Kis hadtörténet: Napoleontól napjainkig. Anno
ISBN: 963-375-129-2 fűzött: 650 Ft
- Földi Pál:** Nagy hadvezérek. Szardon, Nagy Sándor, Hannibál, Scipio, Caesar, Attila, Bulcsu, Dzsingisz kán, Hunyadi János, Nagy Frigyes, Napóleon, Görgey, Rommel. Anno
ISBN: 963-9066-66-4 fűzött: 750 Ft
- Follett, Ken:** Zérókód. Gabo – Magyar Könyvklub
ISBN: 963-547-328-1 963-9237-42-6 kötött: 1790 Ft
- Forsyth, Frederick:** Manhattan fantomja Magyar Könyvklub
ISBN: 963-547-268-4 fűzött: 890 Ft

G

- Gados László:** Egyenes beszéd – nyelvügyben. Folyamodvány a józan észhez. Humán Európa Szövetség
ISBN: 963-00-5394-2 fűzött: 887 Ft
- Galló Sándor – Nemeskey Károly – Varga László:** Munkabalesetek kezelése KJK-Kerszöv (Közgazdasági és jogi kiadványok)
ISBN: 963-224-558-X kötött: 4704 Ft
- Gáspár Csaba László:** Isten és a semmi. Filozófiai–teológiai tanulmányok Harmat
ISBN: 963-9148-40-7 fűzött: 990 Ft
- Gnilka, Joachim:** Márk. Agapé
ISBN: 963-458-195-1 fűzött: 2999 Ft
- Görög költők antológiája.** Egyetemi tankönyv. 2. jav. kiad. Typotex
ISBN: 963-9132-88-8 fűzött: 4900 Ft

Gy

- Gyarmati László, b.:** Balatoni fények. Fotóalbum Smaragdpress
ISBN: 963-00-5098-6 fűzött: 2800 Ft
- Gyöngyösi István:** Thököly Imre és Zrínyi Ilona házassága ; Palinódia (Kesergő nimfa) Balassi (Régi magyar könyvtár. 11.)
ISBN: 963-506-360-1 fűzött: 1500 Ft
- Gyorsan elkészíthető ételek.** Alexandra (Egyszerűen jó)
ISBN: 963-367-895-1 fűzött: 499 Ft

H

- Halak és a tenger gyümölcsei.** Különleges és tápláló fogások percek alatt Gabo
ISBN: 963-9237-33-7 fűzött: 990 Ft
- Hangzó Biblia [CD-ROM].** Újszövetség. Arcanum
ISBN: 963-86118-3-9 3733 Ft
- Hargitai György:** Húsok sült-főve. Könyvkuckó (Príma szakács sorozat)
ISBN: 963-9077-81-X fűzött: 475 Ft
- Harmath Károly:** Mozaikkockák. Agapé
ISBN: 963-458-230-3 fűzött: 680 Ft
- Hársing Lajos:** Agyvizit. Az IQ-tól a kvízig. Magyar Könyvklub

- ISBN: 963-547-262-5 fűzött: 2200 Ft
- Ható Katalin, F.:** Adatbiztonság, adatvédelem. [önálló tanulásra] SZÁ-MALK K.,
ISBN: 963-553-353-5 fűzött: 1790 Ft
- Herczeg Ferenc:** Pogányok. Osiris (Millenniumi könyvtár 100.)
ISBN: 963-379-942-2 kötött: 590 Ft
- Híres magyar orvosok.** Galenus
ISBN: 963-86056-7-7 kötött: 4390 Ft
- Högye Mihály:** Számadás. Igehirdetések. Püski
ISBN: 963-9188-70-0 fűzött: 480 Ft
- Holt, Victoria:** Alkonyi zöld villám I.P.C.
ISBN: 963-635-192-9 fűzött: 990 Ft
- Horváth László, P.:** Blikk. Egy kölyök-vizsla komoly eszmefuttatásai. Uránusz
ISBN: 963-9304-04-2 fűzött: 1000 Ft

I

- Inkey Tibor:** Negyven pillanat. Városháza (Csak képek)
ISBN: 963-9170-19-4 kötött: 800 Ft
- IQ:** intelligencia teszt Vagabund
ISBN: 963-86005-6-X fűzött: 600 Ft

J

- János Pál (pápa), I.:** A hitoktatás művészete. Jel (Szülők és nevelők könyvespolca 3.)
ISBN: 963-9318-09-4 fűzött: 480 Ft
- Jászai Emese:** Német – magyar képes szótár. Black & White
ISBN: 963-9260-22-3 fűzött: 600 Ft
- Jézus.** 2000 éves hit- és kultúrtörténet. Agapé
ISBN: 963-458-226-5 kötött: 7599 Ft
- John testvér:** Megújulás lelke. Bibli-kus bevezetők. Agapé
ISBN: 963-458 fűzött: 700 Ft

K

- Kausemann, Josef:** Vár atyád szeretete.... a tékozló, elveszett fiú története. Evangéliumi K.
ISBN: 963-9209-58-9 fűzött: 450 Ft
- Kelmen Erzsébet:** Hexameron. Jel
ISBN: 963-8344-85-7 fűzött: 450 Ft
- Kertész Judit:** Spanyol – magyar képes szótár. Anno
ISBN: 963-376-077-6 fűzött: 600 Ft
- Kieslich, Sabine:** Szárnyasok. Alexandra (Egyszerűen jó)
ISBN: 963-367-523-5 fűzött: 499 Ft
- Ki kicsoda a magyar irodalomban?** 1000-tól 2000-ig. Tárogató
ISBN: 963-8607-10-6 fűzött: 725 Ft
- Kínai konyha.** Alexandra (Egyszerűen jó)
ISBN: 963-367-526-X fűzött: 499 Ft
- King, Stephen:** Nem jön szememre álom. Európa
ISBN: 963-07-6911-5 fűzött: 1400 Ft
- Kocsis Imre:** A Hegyi beszéd. Jel (A Biblia világa)
ISBN: 963-9318-08-6 fűzött: 830 Ft
- Kocsis Rózsi:** Nyitott könyv a lelkem.... egy anya vallomása. EFI – L'Harmattan
ISBN: 963-00-5077-3 fűzött: 2300 Ft
- Kondor Ilona:** Új napok peregnék. TerraPrint
ISBN: 963-9186-27-9 fűzött: 700 Ft
- Konrád György – Szelényi Iván:** Urbanizáció és területi gazdálkodás. JGYF K.
ISBN: 963-9167-39-8 fűzött: 911 Ft

- Konsalik, Heinz Günter:** Szerelmi összeesküvés Kincs Kft.
ISBN: 963-640-967-6 fűzött: 997 Ft
- Koppány Zsolt:** E-mailen szóla Zaráthustra?. Publicisztikák, esszék, 1997–1999. Uránusz
ISBN: 963-9304-09-3 fűzött: 1333 Ft
- Korherr, Edgar Josef:** A valláspedagógia fejlődéslektani alapjai. Jel (Szülők és nevelők könyvespolca 7.)
ISBN: 963-8344-04-3 fűzött: 950 Ft
- Kostyal Rezső – Kosztolányi Lászlóné – Pintér János:** Agrárpénzügyek kézikönyve. Finanszírozás és adózás a mezőgazdaságban KJK-Kerszöv (Közgazdasági és jogi kiadványok)
ISBN: 963-224-559-8 fűzött: 4704 Ft
- Kuminetz Géza:** A jogrend filozófiai megalapozása Horváth Sándor O. P. műveiben. Jel
ISBN: 963-9318-01-9 fűzött: 680 Ft

L

- Lakatos Éva:** Vagyunk – Zsombolyai közlöny (A Petőfi Irodalmi Múzeum bibliográfiai füzetek 38–40.)
ISBN: 963-7412-85-9 fűzött: 1200 Ft
- Lemoine, Jo:** Szent Rita. Agapé (Az életszentség nagymesterei 2.)
ISBN: 963-458-200-1 fűzött: 450 Ft
- Lengyel Balázs:** A csikos hátú kismalac. mesék, történetek Püski K.
ISBN: 963-9320-26-9 fűzött: 400 Ft
- Lőrinczi Gyula:** Vállalkozásgazdaságtan. [önálló tanulásra] SZÁ-MALK K.
ISBN: 963-553-350-0 fűzött: 1790 Ft

M

- MacDonald, George:** A királykisasszony és a manó. Harmat
ISBN: 963-9148-39-3 kötött: 1480 Ft
- Mádl Ferenc – Vékás Lajos:** Nemzetközi magánjog és nemzetközi gazdasági kapcsolatok joga Nemzeti Tankönyvkiadó
ISBN: 963-19-1270-1 kötött: 4349 Ft
- Makovecz Imre:** Írások 2000–1990. Shark Print
ISBN: 963-86045-9-X fűzött: 4970 Ft
- Marczali Henrik:** Az újkor. 2.rész. Az ellenreformáció kora. (8. köt.)
ISBN: 963-9272-21-3 kötött: 4000 Ft
- Masini, Mario:** Mária, az imádkozó nő Agapé
ISBN: 963-458-194-3 fűzött: 588 Ft
- Maspero, Gaston Camille Charles:** Az ókori Egyiptom története. Anno
ISBN: 963-9066-30-3 fűzött: 725 Ft
- McCullough, Colleen:** Fortuna kegyeltjei. 1. köt. Európa
ISBN: 963-07-6695-7 kötött: 3500 Ft (1–2.)
- McCullough, Colleen:** Fortuna kegyeltjei. 2. köt. Európa.
ISBN: 963-07-6696-5 kötött:
- McIntyre, Anne:** Gyógyító italok. Magyar Könyvklub
ISBN: 963-547-256-0 kötött: 2500 Ft
- Merle, Robert:** Íme, a király!. Európa
ISBN: 963-07-6882-8 kötött: 2500 Ft
- Merle, Robert:** Szenvedélyes szeretet Európa
ISBN: 963-07-6881-X kötött: 2300 Ft
- Merton, Thomas:** Az új ember. Agapé (Metanoéite 5.)
ISBN: 963-458-219-2 fűzött: 700 Ft

**A KÖNYWEBBOLT** www.uhu.hu

Metszéspontok a fenomenológia és a hermeneutika határvidékén. L'Harmattan
ISBN: 963-00-5073-9 fűzött: 1950 Ft

Moldova György: A mocsári hajós. Minimák Urbis Könyvkiadó
ISBN: 963-85792-2-6 kötött: 1980 Ft

Molnár Ferenc: Keserű mesék a szivéről. Kisregény és válogatott novellák. Osiris (Millenniumi könyvtár 109.)
ISBN: 963-379-952-X kötött: 590 Ft

N

Nagy Ilona: Apokrif evangéliumok, népkönyvek, folklór. L'Harmattan
ISBN: 963-00-5073-0 fűzött: 1650 Ft

Nagy Károly: Buddhizmus, misztika, Tibet Press Publica (Változó világ 40.)
ISBN: 963-9001-60-0 fűzött: 440 Ft

Nagy magyarok élete. Történelmi arcképcsarnok: Erzsébet királyné, Esterházy Miklós, Esterházy Pál, Andrássy Gyula, Tisza Kálmán, Gróf Andrássy Gyula, Serédi Jusztinián. Anno
ISBN: 963-375-120-9 fűzött: 600 Ft

Négy testvér. Észcsiszoló kicsiknek Műszaki Könyvkiadó
ISBN: 963-16-2714-4 fűzött: 960 Ft

Nemere Ilona: Szakácskönyv kétbalkezeseknek. Alexandra
ISBN: 963-16-377-5 fűzött: 798 Ft

Nemere István: A CIA története Püedlo K.
ISBN: 963-9320-25-0 fűzött: 600 Ft

Német-magyar, magyar-német kis-szótár. Nyelvtani ismeretekkel kiegészítve Black & White K.
ISBN: 963-9125-37-7 fűzött: 725 Ft

Nemzeteken innen és túl. Tanulmányok Diószegi István 70. születésnapjára. Korona
ISBN: 963-9191-84-1 kötött: 2640 Ft

Niekisch, Manfred: Hüllők és kételtűek. Tessloff és Babilon (Mi kicsoda 61.)
ISBN: 963-9182-35-4 kötött: 1650 Ft

O

Ötven vadász emlékeiből. 8. Terra-Print (Vadász Könyvklub sorozat)
ISBN: 963-9186-26-0 kötött: 1960 Ft

P

Pándi Marianne: Hangászati mulatságok. A 19. század magyar zenei élete a kritikák tükrében Mágus (Élet-képek)
ISBN: 963-8278-86-2 fűzött: 2580 Ft

Pelevin, Viktor: Generation 'P' Európa
ISBN: 963-07-6884-4 kötött: 1900 Ft

Pitz-Thissen, Hiltrud: Tiffany hatású minták üvegre, kerámiára Cser K. (Színes ötletek 2001/17.)
ISBN: 963-9327-17-4 fűzött: 547 Ft

Plass, Adrian: Egy kegyes kétbalkezes naplója. Harmat
ISBN: 963-9148-41-5 fűzött: 790 Ft

Puczko László – Rátz Tamara: Az attrakciótól az élményig. A látogatómenedzsment módszerei. Geomédia (Geomédia szakkönyvek)
ISBN: 963-7910-77-8 fűzött: 4000 Ft

R

Ranwez, Pierre: A kisgyermek vallási nevelése. Jel (Szülők és nevelők könyvespolca 1.)
ISBN: 963-9318-10-8 fűzött: 480 Ft

Rebi', Adalbert: Bibliai régiségek. Agapé (Katolikus teológiai kézikönyvek 25.)
ISBN: 963-458-211-7 fűzött: 1700 Ft

Republic: Játssz egy kicsit a tűzzel!. 67+1 dal: kották, dalszövegek, riportok, fotók, szemelvények a Republic életéből: 1990–2000. Magyar Kiadó fűzött: 2990 Ft

Rice, Anne: A kárhozottak királynője Dáin
ISBN: 963-86140-0-5 kötött: 2490 Ft

Rizsből készült ételek. Alexandra (Egyszerűen jó)
ISBN: 963-367-876-5 fűzött: 499 Ft

S

Samuelson, Paul A. – Nordhaus, William D.: Közgazdaságtan. KJK-Kerszöv (Közügazdasági és jogi kiadványok)
ISBN: 963-224-564-4 kötött: 7725 Ft

Schäfer von Reetnitz, Peter: Idők és jelek a XX. százdban. Evangéliumi K.
ISBN: 963-9209-57-0 fűzött: 450 Ft

Schmidt Egon: Állatok a kertben. Anno
ISBN: 963-375-146-2 fűzött: 550 Ft

Schökel, Luis Alonso: Az Eukarisztia. Bibliai elmélkedések Agapé
ISBN: 963-458-220-6 fűzött: 650 Ft

Sepsy Judit: Megannyi kétség Kállai
ISBN: 963-8260-04-1 fűzött: 560 Ft

Shakespeare, William: Szonettek. Szukits (A líra gyöngyszemei)
ISBN: 963-9344-13-3 kötött: 1090 Ft

Smith, R. C.: Gyémántkommandó. Püedlo K.
ISBN: 963-9320-16-1 fűzött: 600 Ft

Stanesco, Michel – Zink, Michel: A középkori regény története az európai irodalomban. Palimpszeszt Kult. Alapítvány
ISBN: 963-00-5356-X fűzött: 1280 Ft

Stiglitz, Joseph E.: A kormányzati szektor gazdaságtana KJK-Kerszöv
ISBN: 963-224-560-1 kötött: 5376 Ft

Sulyok Aranka, W.: Zsákutcám. Válogatott versek Uránusz
ISBN: 963-9304-07-7 fűzött: 1167 Ft

Sz

Szabó Szilárd: Az Egyetlen töredékei. Tandori Dezső munkássága. Alfa-dat-press – Kernstok K. Műv. Alapítvány (Allée-füzetek 4.)
ISBN: 963-00-5282-2 fűzött: 780 Ft

Szalóczy Péter: Széllal bélelt évek. Ahogyan mi vitorláztunk... Fiesta,
ISBN: 963-9258-05-9 kötött: 3850 Ft

Szásztóth Sándor: A sziklabarlang lakói. Regény. Három Égerfa Bt.
ISBN: 963-00-3063-2 fűzött: 980 Ft

Székely, Edmond Bordeaux: Az esszénus Jézus. Újraértékelés a Holttengeri tekercek alapján. Living Earth – Élő Föld
ISBN: 963-00-5012-9 fűzött: 1550 Ft

Székely oklevéltár. Új sorozat. 6. Székely népesség-összeírások, 1635-1653. Kriterion
ISBN: 973-99299-7-4 kötött: 2400 Ft

Szekeres Gyula: A gyógyító táltos.

Lélekveszteséges betegségek a magyar néphagyományban Hajdúböszörményi Polgármesteri Hivatal-Város Önkormányzata
ISBN: 963-00-2911-1 fűzött: 960 Ft

Szekeres Gyula: "Poródon a bikás, ríten a tirimpó...". csárdák, kocsmák, csapszékerek Hajdúböszörmény. Hajdúsági Múzeum-Polgármesteri Hivatal (Studia Oppodorum Haidonicalium)
ISBN: 963-03-9673-4 fűzött: 960 Ft

Szekeres Gyula: "Rajtunk maradt". Hajdúböszörményi ragadványnevek és adomák. Hajdúböszörmény. Hajdúsági Múzeum-Polgármesteri Hivatal (Studia Oppodorum Haidonicalium)
ISBN: 963-00-3296-1 fűzött: 1100 Ft

Szilágyi Gábor: Potpourri. Egyveleg a (krono)fotográfia történetéből Magyar Nemzeti Filmarchívum
ISBN: 963-7147-43-8 fűzött: 1890 Ft

Szövegváltozatok a politikára. Nyelv, szimbólum, retorika, diskurzus. Nemzeti Tankönyvkiadó
ISBN: 963-19-0983-2 kötött: 4747 Ft

T

Tagore, Rabindranath: A növekvő hold ; Chitra Lazi K.
ISBN: 963-9227-36-6 kötött: 890 Ft

Tamási Áron: Ragyog egy csillag. Osiris (Millenniumi könyvtár 104.)
ISBN: 963-379-986-4 kötött: 590 Ft

Tamási Menyhért: Hovátlan utak. Babits (Korjellemző magyar próza / 1945–1990)
ISBN: 963-9272-24-8 kötött: 2100 Ft

Természeti örökségünk. Hajdúböszörmény város természeti értékei Hajdúböszörményi Ifjúsági Természetvédő Kör
ISBN: 963-03-5296-6 fűzött: 960 Ft

Tilmann, Klemens: Hogyan beszéljünk ma Istenről a családban? Jel
ISBN: 963-9318-11-6 fűzött: 400 Ft

Tömörkény István: Hühü. Válogatott elbeszélések. Osiris (Millenniumi könyvtár 101.)
ISBN: 963-379-943-0 kötött: 590 Ft

Tóth Endre: A koronázási jogar és palást Agapé
ISBN: 963-458-231-1 kötött: 2700 Ft közös tokban

Trent, John: Fekete-fehér szivárvány Új Remény Alapítvány
ISBN: 963-00-4464-1 kötött: 1690 Ft

Trogmayer Ottó – Visy Lilla: Ecce salus vitae. A Gizella-kereszt. Agapé
ISBN: 963-458-225-7 kötött: 2700 Ft közös tokban

Tudod-e a választ?: Dinoszaurosok. 180 kérdés és felelet Tessloff és Babilon (Mi kicsoda)
ISBN: 963-9182-55-9 fűzött: 690 Ft

Turay Alfréd: Az ember és az erkölcs. Alapvető etika Aquinói Tamás nyomán Agapé (Katolikus teológiai kézikönyvek 31.)
ISBN: 963-458-218-4 fűzött: 800 Ft

Turay Balázs: Anno 2000. Városháza (Csak képek)
ISBN: 963-9170-21-6 kötött: 800 Ft

Twain, Mark: Ádám és Éva naplója Szukits (Meglépetés könyvek)
ISBN: 963-9344-11-7 kötött: 990 Ft

U

Ullmann, Linn: Mielőtt elalszol. Regény Scolar
ISBN: 963-9193-40-2 kötött: 1988 Ft

V

Váli Dezső: Váli oeuvre [CD-ROM] Új Mandátum
ISBN: 963-336-04-1 2900 Ft

Vandenberg, Philipp: Az ötödik Evangélium. K.u.K. K. (Magyarul először.)
ISBN: 963-9173-74-6 kötött: 1600 Ft

Vanyó László: A 4–8. század
ISBN: 963-8344-82-2 fűzött: 3250 Ft az 1. kötettel együtt

Vanyó László: Az első három század.
ISBN: 963-9318-05-1 fűzött: 3250 Ft a 2. kötettel együtt

Vanyó László: Az ókeresztény művészet szimbóluma. Jel
ISBN: 963-9318-06-X fűzött: 1800 Ft

Vass Csaba: Míg élők közt leszel élő. Hármaskönyv a globalizációról Ökotáj (Ökotáj könyvek)
ISBN: 963-00-5441-8 fűzött: 950 Ft

Veiczi Irma: Bilincstelen fények. Válogatott versek Uránusz
ISBN: 963-9304-10-7 fűzött: 1167 Ft

Vékás Magdolna: Töredékek a városról. Városháza (Csak képek)
ISBN: 963-9170-20-8 kötött: 800 Ft

Verecs István: Macska lexikon. Sen-sus
ISBN: 963-86047-1-9 kötött: 1590 Ft

Verne, Jules: 80 nap alatt a Föld körül Püedlo K.
ISBN: 963-9320-24-2 fűzött: 475 Ft

Versluís, Arthur: Indián hagyományok Édesvíz (Régi korok üzenete)
ISBN: 963-528-447-0 fűzött: 1290 Ft

Vigh József: Kriminológiai alapismeretek. Nemzeti Tankönyvkiadó
ISBN: 963-19-1271-X fűzött: 1456 Ft

Völgyi Vera: A szóban forgó alma. Naplók, 1993–2000. V-Vox
ISBN: 963-00-5009-9 kötött: 1250 Ft

W

Whiting, Charles: Skorzeny. Európa legveszélyesebb embere Hajja (20. századi hadtörténet)
ISBN: 963-9037-39-7 kötött: 1995 Ft

Wilde, Oscar: Eros kertje. Szukits (A líra gyöngyszemei)
ISBN: 963-9278-12-2 kötött: 1190 Ft

Wok. Színpompás, fűszeres, gyors. Keverve – bő olajban sült és párolt ételek Gabo
ISBN: 963-9237-32-9 fűzött: 990 Ft

Z

Zarathusztra: Zend Aveszta. szemelvények Living Earth – Élő Föld
ISBN: 963-00-5011-0 fűzött: 2200 Ft

Zeidler Miklós: Sportterek. Budapest, Városháza, 2000. (A mi Budapestünk)
ISBN: 963-9170-16-X fűzött: 250 Ft

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhatalmú Társaság információs rendszere alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhető a társaság home lapján (www.kello.hu).



A KÖNYWEBBOLT www.uhu.hu





KÖNYVKERESKEDELMI KÖZPONT

1033 Budapest, Szentendrei út 89–93.
T.: 388-7558, 437-2407, 437-2443, F.: 437-2442
Nyitvatartás: H–Cs.: 8–16h, P.: 8–13h
E-mail: vevoszolg@wkdc.hu,
wknagyker@wkdc.hu

ÚJDONSÁGAINKBÓL

 <p>AKADÉMIAI KIADÓ E-mail: custservice@akkrt.hu Internet: www.akkrt.hu</p>	Csorba Sándor: Reformkori diákegyesületek Patakon és a társalkodási egyesület Pozsonyban1600 Ft
	Jávor Kata: Életmód és életmód-stratégia a pécsi Zsolnay család történetében1450 Ft
	Feuer Mária: A gyermekrajzok fejlődéslélektana2400 Ft
	Szerkesztette: Racsmány Mihály–Pléh Csaba: Az elme sérülései2352 Ft
	Akadémiai MoByMouse Angol–magyar, magyar–angol CD-ROM16 800 Ft
	Böngésző német–magyar, magyar–német segédkönyv a német nyelv tanulásához990 Ft
 <p>E-mail: vevoszolg@muszakikiado.hu Internet: www.muszakikiado.hu</p>	Fotótörténet CD-ROM2950 Ft
	Négy testvér – észcsiszoló kicsiknek960 Ft
	Dupcsik Csaba–Repárszky Ildikó: Történelem IV. XX. Század640 Ft
	Mértékváltó (segédeszköz a mértékváltáshoz)1900 Ft
 <p>E-mail: vevoszolg@kjk-kerszov.hu Internet: www.kjk-kerszov.hu</p>	Zalai Ernő: Matematikai közgazdaságtan5824 Ft
	Samuelson–Nordhaus: Közgazdaságtan egy kötetben!7728 Ft
	Európai társasági jog4592 Ft
	A polgári perrendtartás iratmintatára6496 Ft
	Dorkó Katalin: A lakossági bankügyletek4368 Ft
	Joseph E. Stiglitz: A kormányzati szektor gazdaságtana5600 Ft
Kostyál Rezső–Kosztolányi Lászlóné–Pintér János: Agrárpénzügyek kézikönyve4480 Ft	

Keresse Partner boltjainkat!

AKADÉMIAI KIADÓ	MŰSZAKI KÖNYVKIADÓ	KJK – KERSZÖV
KIS MAGISZTER KÖNYVESBOLT 1053 Budapest, Magyar u. 40. Tel.: 327-77-96	Könyvtárellátó KHT. Kódex Könyvárúház és Tankönyvcentrum 1054 Budapest, Honvéd u. 5. Tel./fax: 331-6350, 331-0126, 331-0127	KÖZGAZDASÁGI ÉS JOGI KÖNYVESBOLT 1051 Budapest, Nádor u. 8. Tel.: 317-40-35 Fax: 318-16-52

**ISMERJE MEG A TERMÉSZET SZÉPSÉGEIT ÉS
VALÓSÍTSA MEG MAGA KÖRÜL IS ÁLMAI KERTJÉT
AZ ALEXANDRA KIADÓ SEGÍTSÉGÉVEL!**

A TRÓPUSI ESŐERDŐ

Méret: 260 × 360 mm
Oldalszám: 144
Kemény kötésben,
védőborítással
Ár: 4980 Ft

IDŐTLEN CSODÁK

Méret: 260 × 360 mm
Oldalszám: 320
Kemény kötésben,
védőborítással
Ár: 9980 Ft

TÉLIKERTEK

Méret: 218 × 265 mm
Oldalszám: 136
Kemény kötésben
Ár: 2490 Ft

ZÖLDELLŐ LAKÁS

Méret: 215 × 267 mm
Oldalszám: 144
Kemény kötésben
Ár: 2490 Ft

SZÁRAZVIRÁG DÍSZEK

Méret: 168 × 220 mm
Oldalszám: 96
Ár: 990 Ft



A könyvek megvásárolhatók országszerte a Plazák
Alexandra Könyvárúházaiban, vagy megrendelhetők közvetlenül a kiadótól is.

Pécsi Direkt Kft. – Alexandra Kiadó: 7630 Pécs, Alkotás u. 3.
Telefon/fax: 72/517-800; e-mail: rendeles@alexandra.hu

**Az AULA Kiadó újdonsága
felvételiző diákoknak**

matematika,

történelem,

közgazdaságtan

feladatsorok

és megoldások



Mala József – Fehér Imre –
Szabó-Bakos Eszter:

**3x24 FELVÉTELI FELADATOK,
MEGOLDÁSOK 2001**

Ezt a feladatgyűjteményt azzal a szándékkal állítottuk össze, hogy az olvasók pontosan olyan nehézségi fokú és típusú feladatok megoldását gyakorolhassák, mint amilyenekkel egy igazi felsőoktatási felvételi vizsgán találkozhatnak majd. A gyűjtemény alkalmas a közgazdasági és államigazgatási, a jogi, a bölcsészettudományi és természettudományi, a tanárképző karok, a pénzügyi, a számviteli és a külkereskedelmi főiskola felvételi vizsgáira való felkészülésre. A feladatokhoz tartozó megoldások nagyban megkönnyítik ezt.

608 oldal, fűzött, 3 820 Ft

Az AULA Kiadó újdonságai:

Csath Magdolna:
**STRATÉGIA ÉS
VÁLTOZTATÁSMENEDZSMENT**



Korunkat a gyors változások jellemzik. A cégek tartós sikerének egyik legfontosabb feltétele ezen változások időben történő felismerése, és ehhez való alkalmazkodás képessége vállalati szinten. Könyvünk elméleti példákkal, a változtatás-menedzsment legfrissebb nemzetközi eredményeinek bemutatásával, utalásokkal (azokra a művekre, melyek további részletekkel szolgálnak a témában) ad segítséget nemcsak a diákoknak, hanem a változtatásokat irányító vezetőknek, szakértőknek és cégvezetőknek egyaránt, akik sikeresen akarják alakítani a maguk, cégük, intézményük és környezetük jövőjét.
192 oldal, fűzött, 2400 Ft

Nagy Beáta:
NŐI MENEDZSEREK



Ez a könyvünk a női felsőszintű vezetők magyarországi helyzetét, a rendszerváltás sorsukra gyakorolt hatását mutatja be számos élő példával, természetesen a szereplők anonimitását megőrizve. E munka mindenképpen hiánypótló és újdonságértékű, amikor a fiatalabbak (és főleg a nők) számára egyre nagyobb problémát jelent a pályafutás és a családalapítás közötti konfliktus feloldása, hogy csak az tud felkészült fiatalként szakmai karriert befutni, aki az élet többi szféráját háttérbe szorítja. A szerző ajánlja főként azoknak a fiatal lányoknak, mai egyetemistáknak, pályájuk elején állóknak, akik megfelelő minta és támasz nélkül kénytelenek megküdeni a munkahely elvárásaival és a társadalom (sokszor rejtett) előítéleteivel.
160 oldal, fűzött, 2700 Ft

Kerékgyártó Mundruczó-Sugár:
**STATISZTIKAI MÓDSZEREK
ÉS ALKALMAZÁSUK**



A könyv útmutató a statisztika általánossá vált módszereinek alkalmazásához, a kapott eredmények értelmezéséhez és felhasználásához. A szerzők célja az volt, hogy a gyakorló közgazdászok kezébe olyan kézikönyvet adjanak, amely a mindennapi munkához leggyakrabban igényelt statisztikai módszereket tartalmazza, s amely alkalmas statisztikai ismereteik felfrissítésére, esetenként bővítésére is. A fontosabb statisztikai alapelvek, összefüggések, tételek megértését számítógépes szimulációk alapján is próbálják könnyíteni.
778 oldal, kötött, 5090 Ft



AZ UNIVERSITAS AZ EGYETEMEKEN



Játszmák nélkül – Tranzakcióanalízis a gyakorlatban

A tanulmányok négy területen – a lelki sérülések gyógyítása, a szervezetfejlesztés, a gyermekek családi és intézményi nevelése és a különböző élethelyzetekben nyújtható tanácsadás – foglalják össze a pszichoanalízis alternatívájaként létrehozott irányzat hazai eredményeit.

Egyetemi könyvtárak, tanárok,
hallgatók figyelmébe!

Az egyetemi oktatás során kiválóan felhasználható

Helikon Universitas sorozat kötetei most

nagy kedvezménnyel

megvásárolhatók.

A könyvek a kiadó kereskedelmi osztályán rendelhetők meg.

Kívánságra postán elküldik a megrendelt könyvet.

HELIKON UNIVERSITAS SOROZAT

PSZICHOLÓGIA

Vajda Zsuzsanna: A gyermek pszichológiai fejlődése
A szerző tizenkét fejezetben tárgyalja a fejlődéslelektan kérdéseit, követve az életút állomásait, feldolgozva az egyes életszakaszok jellemzőit.

IRODALOMELMÉLET

Eagleton, Terry:
A fenomenológiától a pszichoanalízisig
A könyv az irodalom társadalmi és történelmi megközelítését vizsgálja, s képet ad az utóbbi évtizedek irányzatairól, többek között a strukturalizmusról, a szemiotikáról, a fenomenológiáról, a hermeneutikáról.

Szörényi László – Szabó Zoltán: Kis magyar retorika
A kötet a hagyományos retorika témaköreit tárgyalja, gazdag példatára Zrínyitől Esterházyig terjed, mutatók és szakbibliográfiák egészítik ki az egyetemisták számára nélkülözhetetlen kézikönyvet.

Forster, E. M.:
A regény aspektusai
A szerző máig aktuális előadás-sorozata olyan irodalomelméleti kérdésekről, mint a szerkezet, a ritmus, a képzelet, a prófécia, az alkotási folyamat.

Adorno, Theodor, W.:
A művészet és a művészetek a XX. század meghatározó esztétikai gondolkodója modern irodalommal és zenével kapcsolatos írásai mára már becses könyvritkaságnak számítanak.
Barthes, Roland:
A divat mint rendszer
A szerző vizsgálódásának tárgya a női ruházat, módszere a szemiotika, elemzi a divattal kapcsolatos kijelentések szerkezetét és a bennük rejlő kettős információrendszert.

Frye, Northop:
A kritika anatómiája
A szerző kritikaelmélete, az ún. mítoszkritika összefoglaló rendszere, a mű érdeme nemzetközi irodalomtörténeti példanyaga.

MŰVÉSZET

Beck, James – Daley, Michael: Restaurálások kérdőjelekkel – üzlet, kultúra, botrány
A szerzők az évszázad restaurálásaként beharangozott vállalkozás, a Sixtus-kápolna freskóinak „megtisztítását” felelőtlenségnek bélyegzik.

SZÍNHÁZTUDOMÁNY

Gabnai Katalin:
Dramajátékok
A könyv számtalan gyakorlati és játékkal vezet be a drámapedagógiába, módszertani segítséget ad a szakmával foglalkozóknak.
Simhandl, Peter:
Színháztörténet
A kötet áttekinthetően és közzérthetően mutatja be a színház és a dráma fejlődését az ókori görög kezdetektől a barokk és polgári korszakon át századunk színházi jelenségeiig.

FILOZÓFIA – ESZMETÖRTÉNET – MŰVELŐDÉSTÖRTÉNET

Habermas, Jürgen: Filozófiai diskurzus a modernségről
A nagyhatású német filozófus-szociológus kötete tizenkét előadást tartalmaz, eszmetörténeti összefüggésbe állítva a modernségről folytatott vitákat.

Sennett, Richard:
A közéleti ember bukása
A könyv a privát és a nyilvános szféra egymáshoz való viszonyának történelmi alakulását elemző legfontosabb művek egyike, Riesman: A magányos tömeg és Habermas: A társadalmi nyilvánosság szerkezetváltozása című művek mellett.

Hankiss Elemér:
Proletár reneszánsz
Mi történik napjainkban az európai civilizációval? És mi történt az országgal a rendszerváltás óta? Mik az esélyei a konzervatívizmusnak? Beszélhetünk-e ma az „írastudók árulásáról”?
Rougémond, Denis de: A szerelem és a nyugati világ
A mű a Trisztán és Izolda mítoszából bontja ki a nyugati

társadalom és a szerelem kölcsönhatását.
Hoppál Mihály – Jankovics Marcell – Nagy András – Szemadám György: Jelképtár
Félezer című az összehasonlító mitológia, néprajz, vallástörténet köréből, a nagy civilizációk művészeti és tudományos kultúrájának jelkésztéről.

POLITOLÓGIA

Kean, John:
Média és demokrácia
A kötet áttekintést nyújt a sajtószabadság eszméjének kialakulásáról, a közszolgálati média szerepéről.

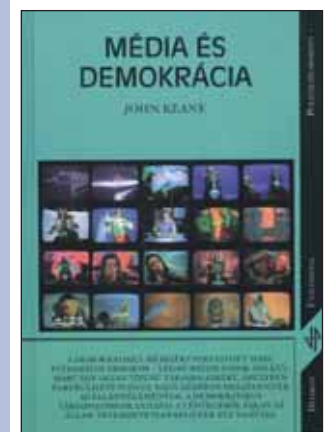
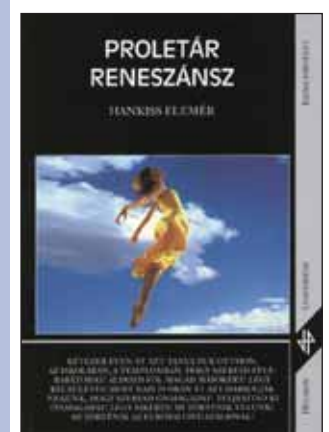
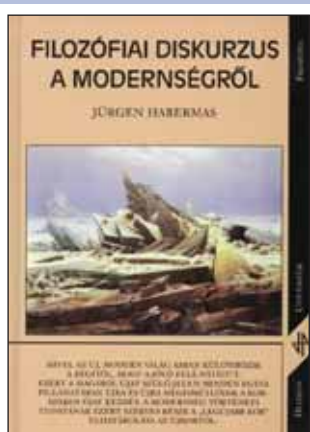
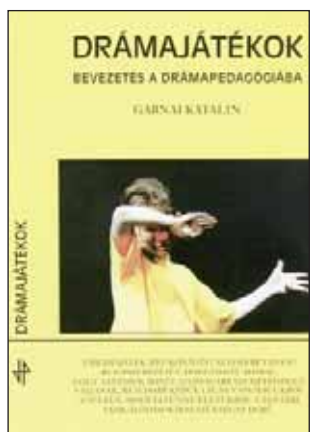
Tölggyessy Péter:
Elégedetlenségek egyensúlya
A politikus–szerző a közélet eseményeit a társadalom mozgásaival igyekszik magyarázni. Alapállítása, hogy csupán azok a politikai erők eredményesek, amelyek a közvélemény létező igényeire adnak választ.

Lengyel László:
Pártházból palotába
A rendszerváltás első kormányainak elemzése – 1990–1998

Galló Béla:
A túlélés tudománya
A mű a nemzetközi politikai viszonyok klasszikus iskoláit bemutatva a nemzetközi viszonyok elméletének ezredvégi problémáit elemzi.

Kéri László:
Hatalmi kísérletek
A könyv kísérlet arra, hogy számba vegye és összehasonlítsa az elmúlt évtized három kormányának tevékenységét, kimutatva a politika, média és a közönség viszonyai közötti változások okait és következményeit.

Szilágyi Ákos:
Oroszország elrablása
A kötet Oroszország tíz éveinek eseménytörténetét dolgozza fel, összekapcsolva a szociológia, a politológia, a médiaelmélet kérdésközpontjait és elemző szempontjait.



A könyvek megrendelhetők a Helikon Kiadónál (1053 Budapest, Papnövelde utca 8.), telefonon Borbíró Zsókiánál és/vagy Varga Istvánnál a 317-4987-es számon, vagy a 317-4967-es faxon, vagy a helikon kiado@matavnet.hu e-mail címen, valamint megvásárolhatók a Helikon Könyvesházban: Budapest VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.