

# KÖNYV

96 Ft

III. ÉVFOLYAM 10. SZÁM • 1999. MÁJUS 20.

# HÉT

KULTURÁLIS KÉTHETILAP



Írófaggató

**VATHY ZSUZSA**

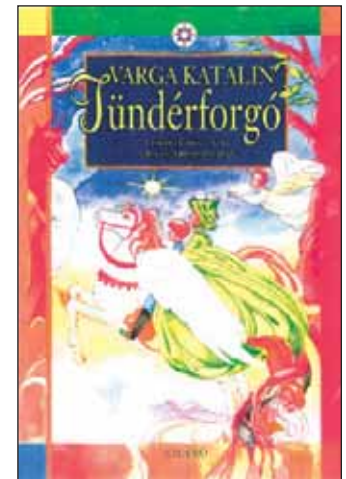
**CSÓK ÉS KÖNYV**

**KERTÉSZ ÁKOS**

Hogyan utáltassuk  
meg Radnóti Miklóst?

**NYERGES ANDRÁS**

Róka bácsinak  
elrepült a bal füle



Beszélgetés

**KÁNYÁDI SÁNDORRAL**



**Gyerekek öröme – GYERMEKNAP**  
**Gyermeknapi akciók a Librinél** – ingyenesen hívható zöld  
számunkon (06-80-254-274) tájékoztatjuk a Libri gyermeknapi ese-  
ményeiről, és ne feledje: **Libri Könyvutalvánnyal**  
is örömet szerezhet gyermekének.

## A Magyar Írószövetség rendezvényei 1999 május-június

Helyszín: a Magyar Írószövetség Klubja  
(Bp. VI., Bajza utca 18. I. emelet)

### Május 20. csütörtök 15 óra

A pozsonyi KALLIGRAM Könyvkiadó tanácskozása Grendel Lajos életművéről. Az író regényeiről Szegedy-Maszák Mihály, Tömegsír című új regényéről Pályi András, novelláiról Németh Zoltán, publicisztikájáról Füzi László, szlovák recepciójáról Karol Wlachovsky tart előadást.  
Írószövetség Klubja

### 18 óra

A Berzsényi Dániel Irodalmi és Művészeti Társaság rendezésében, 40 éve indult költségek címmel, Veress Miklós szerzői estje. Közreműködik: Fehér Ildikó előadóművész. Bemutatja: Szakolczay Lajos  
Rátkai Klub  
(Bp. VI., Városligeti fasor 38.)

### Május 21. péntek 16 óra

Emlékkülés Bibó István halálának 20. évfordulóján. Előadók: Forintos György, Kende Péter, Kovács Gábor és Szesztay András.  
Írószövetség Klubja

### Május 25. 17 óra

Ignác Rózsa A vádlott című könyvének bemutatója (Tertia Kiadó). Az estet bevezeti: Jókai Anna. A könyvet bemutatja Makkai Ádám.  
Írószövetség Klubja

### 18 óra

A Szent László Akadémia és az ITÁSZ közös rendezvénye. Németh László: *A minőség forradalma – Kisebbségben* négy kötetének bemutatója (Püski). A könyveket ismerteti: Bíró Zoltán, Kiss Gy. Csaba és Monostori Imre  
Magyarok Háza  
(Bp. V., Semmelweis u. 1-3. I. emelet, Színházterem)

### 18 óra

A *Napút* májusi számának kiállítás megnyitóját egybekötött bemutatója (téma: az utazás). Közreműködik: Lukácsy Katalin színművész. Műsorvezető: Erős László  
Ujlipótvárosi Klub Galéria (Bp. XIII., Tátra u. 20/b.)

### Május 26. szerda 17 óra

A költő 70. születésnapja alkalmából a Maecenas Könyvek, Budapest Könyvkiadó Kft. bemutatja Kányádi Sándor 45 vers című magyar és angol nyelvű kötetét.  
Írószövetség Klubja

### 17 óra

Az ISTER Kiadó könyvbemutatója. Cholnoky Viktor, Fried István, Mészáros András, Szakály Sándor, Tornai József, Juhász Gyula és Gróf Révay József kötetét bemutatja Tarján Tamás. Közreműködik: Dóczy Péter színművész  
Rátkai Klub  
(Bp. VI., Városligeti fasor 38.)

### Május 31. hétfő 16 óra

A Hét Krajcár Kiadó Könyvheti sajtótájékoztatója: Varga Domokos *Ritkaszép magyar népmesék* és *Nem születünk szülőknek, Ünnepeink – műsorokra, köszöntőkre készülőök* (szerk. Varga Domokos), *Anyanyelv, világnyelv – Babel?* (szerk. Gergely Mihály), Kuczka Péter *Seregek Ura*  
Írószövetség Klubja

### Június 1. kedd

*délután 6 óra*  
A Kortárs Kiadónál megjelent Alexa Károly, Ferdinandy György, Gyarmati László, Kálnay Adél, Kiss Anna, Kiss Irén, Kodolányi Gyula, Pósfai György és Szőnyi Zsuzsa könyvét bemutatja Gróh Gáspár irodalomtörténész.

### Június 2. szerda

*délután 11 óra*  
Gömöni György *A bujdosó Balassitól a meggyásztól Zrínyi Miklósig* c. könyvének bemutatója. (Argumentum Kiadó)  
A könyvet bemutatja: Jankovics József

### délután 5 óra

A Nap Kiadó könyvheti tájékoztatója. In memoriam Radnóti Miklós:  
*Erőltetett menet*  
In memoriam Sinka István:  
*Anyám balladát táncol*  
In memoriam Tersánszky Józsi Jenő:  
*Virgonc szavak virgonc királya*  
című könyveket ismerteti Domokos Mátyas. Közreműködik: Papp Zoltán színművész. Vendégeink a kötetek szerkesztői: Medvigy Endre, Réz Pál és Tarján Tamás.

### Június 3. csütörtök

*délután fél 2 óra*  
Az Orpheusz Kiadó könyvheti könyveinek bemutatója.  
Bihari Sándor: *Hegyek hullámvérése* (új versek),  
Doboss Gyula: *A bálnavadász* (tanulmányok, kritikák),  
Eisemann György: *Romantika és modernség között* (tanulmányok, esszék),  
Gutai Magda: *Játszmakereső* (válogatott versek),  
Györfy László: *Hármaskönyv* (három kisregény),  
Hárs Ernő: *A dal szülő énekesét* (tanulmányok, esszék),  
Hans Sachs: *A lovag és az ibolya* (farsangi komédiák),  
Utassy József: *Szép napkeltő bolnap* (új versek)

### Június 4. péntek

*délután 2 óra*  
A Greve-díj átadása  
délután 5 óra  
Monostori Imre: Az Új Forrás vonzásában című könyvheti könyvének bemutatója.  
Domokos Mátyas ajánlja az olvasók figyelmébe.

### Az Írók Boltja májusi programjai

(Budapest VI., Andrássy út 45.  
A programok du. 4 órakor kezdődnek)

### 20. csütörtök

**Lőrinc László:** Életmódtörténet I-II. Ős-kor-Ókor, Középkor (AKG Kiadó)  
Bemutatja: Klaniczay Gábor  
Rendhagyó könyvbemutató az AKG diákjainak közreműködésével

### 25. kedd

Az IBBY-díj átadása – Az Év Gyermekkönyve '98 díjazottai  
A díjakat Békés Pál és Tótfalusi István adják át

### 26. szerda

Csalog Zsolt: Csendet akarok! (ANT-KO Kiadó)  
Bemutatja: Radnóti Sándor  
Közreműködik: Fullajtár Andrea, Vallai Péter

### 27. csütörtök

A Jelenkor Kiadó és folyóirat nyitott szerkesztési délutánja

## ANGOLUL TUDÓ,

## SZÁMÍTÓGÉPHEZ ÉRTŐ

## SZERKESZTŐSÉGI TITKÁRT

## KERESÜNK KÖNYVKIADÓNKBA.

06/209-545-115

## A Park Kiadó, a Raabe Klett (Matúra)

## és az Útmutató könyveinek

## kizárólagos terjesztője

Ismeretterjesztő könyvek és kötelező olvasmányok nagy választékban többek között a következő kiadóktól:

Akadémiai \* Alexandra \* Animus \* Bagolyvár \* Biográf \* Cartographia \* Computer Books \* Corvina \* Edusoft \* Európa \* Édesvíz \* Falukönyv-Ciceró \* Generalpress \* Glória \* Háttér \* Holló és Társa \* Holnap \* Kairosz \* Kossuth \* K. u. K. \* Lexika \* Magyar Könyvklub \* Medicina \* Móra \* Múzsák \* Műszaki \* Officina Nova \* Osiris \* Palatinus \* Panem \* Passage \* Pro Pannónia \* Reader's Digest \* Seneca \* Springer Hungarica \* Subrosa \* Sultán \* Talentum \* Trivium \* Unikornis \* Vince (Kulturtrade)

Ezúton értesítjük tisztelt partnereinket, hogy 1999-ben új helyen, színvonalasabb kiszolgálással, az ediginél nagyobb és szebb környezetben állunk rendelkezésükre, közel 800 négyzetméteren, mellette korlátlan raktározási lehetőséggel

Sunbooks Napkönyv Cash & Carry Áruház

1158 Budapest, Késmárk u. 9.

(volt Agritek)

Telefonszámaink:

417-3438, 417-3439, 417-3441.

NetCity internetcím: necity.hu

Nyitva tartás:

Hétfőtől–csütörtökig: 8<sup>00</sup>–17<sup>00</sup>-ig

Pénteken: 8<sup>00</sup>–16<sup>00</sup>-ig



## KÖNYVHÉT

### Megjelenik kéthetente

Ára: 96 Ft  
Előfizetési díj:  
2400 Ft egy évre

Kiadja: Kiss József  
Könyvkiadó,  
Kereskedelmi és  
Reklám Kft.

Szerkesztőség, hirdetés-  
felvétel, előfizetés:  
1114 Budapest,  
Kanizsai u. 41.  
Telefon/fax: 466-0703  
Telefon: 209-1875

Felelős kiadó  
és szerkesztő:  
**Kiss József**  
Főszerkesztő-helyettes:  
**Csokonai Attila**  
Lapmenedzser:  
**Könnö Judit**  
**Orosz Csaba Gábor**  
Művészeti vezető  
**Szabó J. Judit**

Szedés, tördelés:  
**Recent Stúdió**

Nyomás: Szikra  
Lapnyomda Rt.  
Felelős vezető:  
**Lendvai Lászlóné**  
vezérigazgató

ISSN 1418-4915

A hirdetésekben  
közöltékért a kiadó és  
a szerkesztőség nem  
vállal felelősséget

Terjeszti árusításban  
a HÍRKER Rt.,  
az NHE Rt.,  
a Bibliofil Kft.,  
a Libri Kft.,  
a Lira és Lant Rt.

## KÁNYÁDI SÁNDORRAL

beszélget Nádor Tamás

*Verset ír, verset fordít, verset mond, és – mint Homérosz vagy Petőfi Sándor óta annyian – elmondható, kimondandó verseket egyberostál. Nincs is számára post vagy ante, úgy ír, ahogyan a versnek ennyi vagy annyi ezer éve, s persze ma, és még ennyi vagy annyi ezer évig szólnia érdemes: ahogy az ember lélegzik, amint a pulzusának lüktetnie kell. Csak éppen önéki ez az idő és ez a tér jutott. Kelet-Közép-Európa egyik kietlen szegletén, mégis világnk bensőséges kellős-közepén, a Maros és a Mississippri partján általa „valaki jár a fák hegyén”. S anyanyelvén szól vele sötétlő félelem, föl-föl villanó konok remény.*

– Valamikor öreg pakulártól kapott botot, s furulyát útravalóra. Megvan-e még az a bot, s megvan-e az a furulya? Ha nem, mi lett velük, belőlük?

– Ahogy ebben a régi versben is írom: „... fönnakadt egyszer/ a bot egy almafán. – Így lett botom is egyben/ szép, füstös furulyám.” A bot nemcsak metaforikusan, de csakugyan elkallódott valahogy az idők során. Falumbeli kedves barátom, az elmagyárosodott román pópa fia ígért nekem új somfabotot – juhászver lehetett benne –, de meghalt, mielőtt az ígéretét beválthatta volna. Botom tehát nincs, egyetlen fegyverem a furulyám. Támadni amúgy se támadtam soha, csak a szavak gyöngé fegyverével próbáltam védekezni. Habár a szó, ha tisztességesen élnek vele, elég hatásos lehet. Ezt tudtam, s mindig ehhez próbáltam tartani magam.

– Tud-e még, lehet-e, szabad-e így verset írni, ahogyan a Nagykükiüllő „foly”: „szabadon s mégis értéket tartva”, vagy ez nyilvánvaló, épp ez a költészet lényege, csak így vers a vers?

– Nem ismerek kötelező költészeti szabályokat, ki így ír, ki úgy. Számomra ilyen a vers. Még akkor is, ha különben határmezsgyén jár, borotvaélen táncol. Én abban hiszek: verset ma is úgy lehet írni, ahogyan elődeink évezredek óta verset írnak. Nem úgy persze, ahogyan Homérosz vagy Petőfi Sándor írt, hanem úgy, ahogyan ők verset írnának a huszonegyedik század küszöbén. Köztudomású, a költészet alanya, tárgya kezdettől lényegében ugyanaz a néhány dolog: születés, élet, halál, természet, szerelem... Az igazi modernség tehát nem a mindenkor divat hajszolása, hanem az állandó keresése a változóban. A vers attól válik korszerűvé, ha az adott kor gyermeke átszűri magán világát, s így érvényesíti nemzetének, nyelvének sajátosságait, önnön személyiségét, szemléletét. A költészet valójában: az emberiség eszmélésekor megkezdett nagy monológ. Ehhez csatlakoznak sorra a költők, s ki-ki elmondja a maga mondókáját. Bizonytalan kalandba kezdve, hiszen bármekkora is a poéta kortársi sikere, elismertsége, csak az utókor dönti el, alkotott-e maradandót.

– „Három kicsi dolgos nép”-ről írt valamikor, melynek sorsa egybefonódik, amelynek kézfogását képzelte. Mi lett a három, vagy akár tizenhárom dolgos népből? Mi maradt a kelet-közép-európai összefogás reményéből?

– Ifjúkori illúzióim jó része persze, szétfoszott. A magyar, a román, a szász meg a többi, térségünkbeli nép zavartalan együttélésében hittem valamikor. Aztán valahogy úgy történt, ahogyan a kis zsidó mondja: „oj tizen voltunk mi testvérek/ ismert minket kuncssaft kliens/ egyikünknek nyoma veszett/ megmaradt a tizből kilenc”, és így tovább. Elment a szászok zöme, fölszaporodott a cigányság. De egész térségünkben folyik az önkéntes és a kényszerű népvándorlás. Ismeretes, hogy vannak növénytársulások. Együtt él például nyír, bükk, gyertyán. Ám ha közülük egyet „kigyomlálnak”, még a talaj összetétele is megváltozik. Ez történt: a térségben a talaj összetétele megváltozott.

– „Elfogyott hold”, „riadt őz”, „szűkre húzott szemű éjszaka”, ridegségből mire, hová jutott? Föl merné-e még –vagy már –próbálni Arany János „molyrágta”, „nagy és örök” kalapját?

– Minden pályakezdő ifjú krisztusi célokkal, a világ megváltásának igényével indul. A költő is nyilván reméli, hogy viszi valamire. Magam szintén ilyesfélemben bizakodtam, amikor Arany János múzeumban, kellő öniróniával persze, fölpróbáltam valóságosan és metaforikusan a poéta s a költészet kalapját.

– Égő féklámpájú, ház előtt éjszakabosszat strázsáló terepjárókról írt egykoron. Ezek távoztán miféle világ jött az emberre? Talán a nappali terepjáróké?

– 1957-ben írtam ezt a verset. Sokat változott azóta a világ, de nem hiszem, hogy azóta elmúlt volna a félelem. Hiszen épp szomszédságunkban zajlik egy furcsa és szörnyű háború. S aki ebben a században élt, az tudja: végül is mindegy, hogy a Securitattól, a KGB-től, az ÁVO-tól, a maffiától vagy a bombáktól kell-e félni. S a század- és ezredvég alapvető életérzése, sajnos, a félelem, a rettegés. Hiszen bárhol, bármikor, bárkivel bármi megtörténhet. Bármelyikünk megfélemlíthető,



elűzhető, fölrobbantható. Csoda-e, hogy különböző életérzések frontbetörésekor – ahogyan tavasszal téli hó zuhoghat a Kékesre – rendkívül különös tartalmak csapnak ki még a szerelmes- vagy a tájrajzi versekből is? Az életérzés nincs szezonokhoz kötve: nincs biztos tele, tavasza, nyara, ősze. Változó, mint az évszakok.

– Csipkebokor az alkonyatban című, nemrég megjelent kötete „egyberostált” műfordításait tartalmazza. Milyen szándékkal, reménnyel csatlakozott e merész vállalkozás művelőinek fényes csapatához?

– Már Szabó Lőrinc megírta, magam is így vélem: aki fordításra adja a fejét, eleve egyetlen nyelvközösség szolgáltatóra vállalkozhat. Hiszen csak saját nemzetét, kultúráját gazdagíthatja. Azt szoktam mondani: a fordító a legtisztességebb imperialista, mert úgy hódít, hogy semmit se foglal el a máséból. Kötetemel magam is arra törekedtem, hogy így csatoljak fordításirodalmunkhoz talán még ismeretlen provinciákat. Úgy végzem feladatomat, mint a jégtáncosok: kötelező köröket leírva klasszikusok magyaráztásával, és jó néhány „szabadon választott gyakorlatot” is elvégezve. Ahogyan előszavamban írom: ebben a könyvben együtt van „a világirodalom közismert nagyságainak oldalán az Erdélyből kiszorított névtelen szász, a máramarosi volt kis zsidó s talán a jövőt megjósolni egyedül tudó, nagyszabeni roma hercegnő”. S meg is locsolom ezeket az átültetvényeket bőséges magyarázatokkal, hogy otthonosabbá tegyem megkapaszkodásukat a magyar talajon.

**Kányádi Sándor: Valaki jár a fák hegyén**

Egyberostált versek, 464 oldal, Magyar Könyvklub, 1998, ára: 1100 Ft.

**Kányádi Sándor: Csipkebokor az alkonyatban**

Egyberostált műfordítások, 424 oldal, Magyar Könyvklub, 1999, ára: 1590 Ft

# Fesztiváli tudósítások

## Történelem – Lengyelek

A VI. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztiválon sok kiadó jelentkezett történelmi tárgyú kiadványokkal. Mindez jelzi, hogy továbbra is élénk érdeklődés mutatkozik mindazon témák iránt, amelyek a ma emberét a múlttal szembesítik.

Az Európa Kiadó gondozásában jelent meg Csáky Móric professzor tanulmánya az operett ideológiájáról. A téma ama „boldog békeidőkbe” utal vissza, amikor az operett nem csupán egy zenei műfajt, hanem az osztrákok identitását, egy meghatározott életérzést is képviselt. Maga Ferenc József császár is feltűnt pár pillanatra egy archív film kockáin, illusztrálandó *Georg Markus* a K.u.K. Kiadó által megjelentetett könyvét. A császári és királyi történetek az uralkodóház tagjainak gálans kalandjaiba avatnak be. A múltidézés maga Habsburg Ottó zárja a kötet utolsó fejezetében, aki történészként értékeli az államformák változásának realitását.

A század magyar történelméről vázolta fel nagyívű történelmi tabló keretében *Romsics Ignác* tanulmánya. Már a címlap is szomorú jelkép – mondotta bevezetőjében Kosáry akadémikus – két névtelen katona tekint le az ismeretlen katona sírjára. A múlt a jelen iránytűje is lehet, ha az évszázad történéseinek konzekvenciáit a napi politika hasznosítani képes.

Az emberiség számos zsarnok, hadúr, király, vezér és diktátor uralmát szenvedte már el. Igen sok kutató és kiadvány vizsgálta a jelenség okait. A Perfekt Kiadó könyvében *Anton Neumayr* professzor új megközelítésben közelít a témához. A szerző – maga is orvos – a szakember alaposágával diagnoszizálja a hatalom megszállottjainak – nevezetesen Napoleon, Hitler és Sztálin – jellemvonásait. A közös személyiségjegyek felmutatásával – helytől és kortól függetlenül – összeállítható a diktátorok látletele.

A szerző sajátosnak nevezte, hogy hazájában, Ausztriában a fiatalok nem mutatnak túl nagy érdeklődést a múlt szereplői iránt. A könyv lengyelországi kiadása alkalmával azonban a lengyel egyetemi ifjúság rendkívüli figyelmet szentelt a témának.

A lengyel olvasótábor igényeiről, a könyvpiac helyzetéről rajzolt plasztikus képet az a lengyel–magyar konferencia, amely „Kortárs irodalom és a könyvpiac a Frankfurti Nemzetközi Könyvvásár tükrében” címmel került megrendezésre. Az előadások egy sikertörténet képletét vázolták fel. A rendszerváltást követően a mohó érdeklődés mutatkozott az eladdig hozzáférhetetlen amerikai bestsellerek iránt. Ismert és ismeretlen amerikai szerzők művei százezres példányszámban láttak napvilágot. Emellett a könyvsikerlisták élén a politikai élet szereplőinek visszaemlékezései álltak. Gierek egykori pártfőtitkár könyve elérte az egymilliós példányszámot. A kezdeti lendület 1993-ban tört meg elválaszthatatlanul a gazdasági megszorító intézkedések hatásától. A kilábalás a könyvpiacra 1995-től datálódik. A korábbi kiadványokkal ekkor már telítődött a piac és alapvető változást jeleztek az olvasói igények is. Az érdeklődés egyre inkább a kortárs irodalom felé fordult. A kiadók számára napjainkban jó befektetésnek számít mai lengyel írók megjelentetése, új fiatal tehetségek felfedezése. E tekintetben Frankfurt is jó esélyt kínál új nevek bevezetésére és megismertetésére.

A könyvértékesítés volumene évi 25 százalékkal nő. Ezen a 44 milliós piacon 12 000 kiadó tevékenykedik és országsszerte 4 000 könyvesbolt áll a vásárlók rendelkezésére. A sikertörténet hátterében két tényező együttes hatása húzódik. Az olvasóközönség is egyre nagyobb összeget képes könyvek vásárlására fordítani. A lényeg azonban a nullaszázalékos áfában rejlik, melynek bevezetésében a hazai szakma sem szűnik meg bizakodni.

Tausz Anikó

## Támadás a férfiak ellen?

### Interjú Okszana Zabuzskóval

**A Budapesti Könyvfesztivál alkalmából az Európa Könyvkiadó vendége volt Okszana Zabuzsko ukrán író, akitnek a Terepvizsgálatok az ukránok szexuális életéről című regénye az elmúlt évek legnagyobb könyvsikere volt hazájában. A szerzővel M. Nagy Miklós készített interjút.**

– Furcsa érzésem volt, miközben olvastam a könyvét. Egyszerre éreztem nagyon okosan kitalált, célratoró fikciónak és ízig-veéig önéletrajzi műnek. Talán túl intim a kérdésem, de Mikola K., a zseniális ukrán festőművész, a regénybeli költő nagy szerelme létező személy vagy pedig – valamennyi patológiás tulajdonságával, szadizmusával, kisebbségi komplexusával együtt – mintegy sűrítve képviseli a mai ukrán férfi típusát?

– Hogy önéletrajzi regényt írtam-e? Igen is meg nem is. Nem, mert előbb kitaláltam a mű koncepcióját: hogy ábrázolni fogom egy mai ukrán nő és egy férfi patológiás kapcsolatát, amelyben leképeződik az ukrán történelem, az ukránok megalázottsága, kisebbségi komplexusa. És úgy éreztem, hogy ezt leginkább a szexualitáson keresztül tudom ábrázolni, nem azért, mert mindenáron botrányt akartam kelteni a könyvvel, hanem mert valóban a legintimebb kapcsolatunk az, amelyben a legkevésbé tudunk hazudni. Szóval a fejemben már megvolt a koncepció és az egész történet, a férfi neve is: Mikola K-t azért így hívják, mert a Mikola nagyon szokványos ukrán férfinév, a K pedig Kafka hősére utal... És már javában írtam a regényt, amikor egy-

szer csak az életben is elkezdett játszódni mindaz, amiről írtam. Ez háborzongató volt, kísérteties... Úgyhogy a regényben végül is ténylegesen benne van egy olyan történet is, amely az én életemben játszódott le. Mindenesetre a könyv megjelenése után több ukrán festőművész is úgy érezte, hogy róla mintáztam meg Mikola K. alakját.

– A könyv 1996-ban jelent meg ukránul, és az előszavából tudjuk, hogy ezek után ön nemcsak híres, hanem hírhedt író is lett a hazájában. A nagy feminista... Nem zavarja ez a sztereotípiát?

– Igen, a férfi kritikusok többsége a könyvemet támadásnak vette általában a férfi nem ellen. Olyasmiket írtak rólam, hogy megrontom a fiatalságot, hogy hamis képet festek nekik a szexuális életéről... Nem bocsátották meg, hogy először az ukrán irodalomban női szemmel ábrázoltam a szexualitást, ráadásul olyan nyelven írtam róla – szlengben, „csúnya” szavakkal –, amilyet, úgy gondolták, egy nő nem használhat. Természetesen voltak kivételek, néhány intelligens férfi kritikus, de általában véve a könyvem élesen két részre osztotta a közvéleményt: a nők lelkesedtek, amiért végre valaki megírta az igazságot a sorsukról, a férfiak pedig felháborodtak és elmondtak mindennek. És persze közben az éppen formálódó ukrán feminista mozgalom számára a könyvem afféle alapmű, biblia lett. Ami a sztereotípiát illeti – mármint hogy akkor most „feminista” író lennék – nos, a könyvemet épp azért írtam, mert gyűlölök minden sztereotípiát, így azt is, ami az ukrán nőről élt a kultúránkban. De azért bizonyos fókig vállalom, hogy feminista vagyok, legalábbis annyiban, hogy úgy érzem: a világnak nagyon is szüksége van rá, hogy a nők az eddiginél sokkal nagyobb mértékben részt vegyenek a dolgok irányításában.

– A Terepvizsgálatok jelentős mértékben az ukránok kisebbségéről szól, amit a történelmi megalázottság szül. És itt megkezdhetetlen az oroszok szerepe. Az orosz olvasók mit szólnak a könyvhez, miután náluk is megjelent fordításban?

– A reagálás részben hasonló volt az ukrainaihoz. Oroszországból is kaptam leveleket olyan nőktől, akik megköszönték nekem a könyvet: azt, hogy megírtam a sorsukat... Ugyanakkor egy-két kritikus úgy érezte, hogy az oroszok nyakába akarok varrni mindent – azt is, hogyha az ukrán nők boldogtalanok a szexuális életben... De az az igazság, hogy ezekből a kritikákból nem annyira a regényemet ismerem meg – hiszen én pontosan tudom, hogy mit akartam írni –, hanem az illető kritikus gondolkodását, érzéseit, előítéleteit. Szinte egyetlen olyan mondat sincs a regényemben, amelyet valamelyik kritikus ne idézett volna már, és nagyon érdekes, hogy ki mit érez a legfontosabbnak.

– Akkor elárulom, hogy én meg azt idéztem, amikor a mű hősnője egy „igazi”, amerikai feministaival beszélget, és azt mondja neki: „Ugyan mit felelhetnék neked? Hogy minket olyan férfiak neveltek, akiket folyton megaláztak, és utána ezek a férfiak aláztak meg bennünket.”

– Igen, emlékszem, csak ez így nem egészen pontos...  
– Jó, tudom, csak most finom és nőies akartam lenni: a fordításban ez természetesen nem így szerepel...

– Szóval én azt írtam: „Minket olyan férfiak neveltek, akiket orrba-szájba basztattak, s később ugyanezek a férfiak dugtak meg minket...” Valóban ez a regényem egyik legfontosabb mondata. És még az édesanyám is – akinek nem nagyon tetszett, hogy milyen csúnya szavakat használok a könyvemben – elismerte, hogy ezt bizony csak így lehetett megfogalmazni.

M. Nagy Miklós

## Célegyenesben

**A Könyvfesztivál egyik legjobban szervezett, s nagy érdeklődéssel kísért programja volt az a konzultáció, amely a frankfurti előkészületekkel foglalkozott. Ennek alkalmából Dalos György íróat kérdeztük meg, aki a berlini Magyar Ház igazgatója és irodalmi kurátorként igen aktívan vett és vesz részt díszvendég-bemutatózásunk előkészítésében. Továbbá feljegyeztük a Frankfurti Könyvvásár főigazgatójának, dr. Peter Weidhaasnak a szavait is.**

**Könyvhét:** – Hogy érdemes feltenni a kérdést: még van fél évünk Frankfurtig, vagy: már csak fél évünk van Frankfurtig?

**Dalos György:** – Már csak fél évünk van. De az irodalmi program készen van. Ami nincs kész, az még a szervezés és a rendezvények technikai lebonyolítása, illetve annak előkészítése. De van Frankfurtban egy iroda, és van egy kitűnő diszpečserünk, Grossmann Zsuzsa, aki a naptárt állítja össze, és én úgy gondolom, október 13-án valóban úgy tud elindulni a vásár, hogy az irodalmi program megvan, a zenei programok megvannak, a kiállítások a helyükön vannak, azt kell mondanom, ez minden ügytelenségünk ellenére sikerre van ítélve.

**Könyvhét:** – Hadd tegyek föl egy személyes kérdést is: Önnek mennyi plusz munkát jelentett a szervezés, gyakorlatilag milyen téren tudott segíteni, közvetíteni?

**Dalos György:** – Négy éven keresztül majdnem az életemet jelentette, tehát annyira tele volt vele minden hétköznapom, a Magyar Ház minden hétköznapja. Az én igazi lehetőségem és szerepem az volt, hogy a németországi ismertségemet és ismeretségeimet felhasználva kapcsolatot teremtettem olyan német kiadókkal, folyóiratokkal, irodalmi és egyéb kulturális intézményekkel, amelyek felvőként jelentkeztek a magyar irodalom számára.



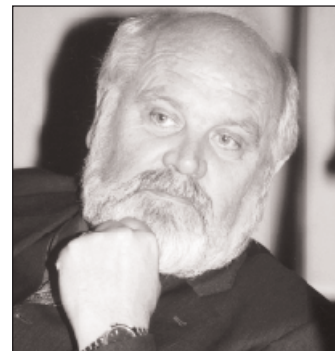
**Könyvhét:** – Milyen cél, elképzelés vezérelte voltaképpen?

**Dalos György:** – Amikor kezdeményeztem a vásári részvételt '95 szeptemberében, az volt a célom, hogy olyan magyarságképet alakítsunk ki, ami pozitív, kedvező és aztán megpróbálni egy kicsit hasonlítani ehhez a képhez. Van egy olyan egyszerű lehetőség, amikor Magyarország egy héten át valóban a nemzetközi nyilvánosság fénykévébe kerül, és ezt nem szabad elmulasztani. Nem szabad idilli képet festeni magunkról, mert az kontraproduktív, hanem olyanak kell mutatni Magyarországot, amilyen egy demokrácia a maga tizedik évében, az összes bonyolult ellentmondásaival és a kultúra belső ellentmondásaival és nehézségeivel, gondoljaival és reményeivel együtt.

**Könyvhét:** – Az itteni rendezvényekkel mennyire elégedett?

**Dalos György:** – A Könyvfesztivál eléggé jól bejáratott rendezvénysorozat. És ami itt valószínűleg jobb, mint ami Frankfurtban lesz, hogy majdnem minden felolvasásnál garantált, hogy tele van a terem. Nem biztos, hogy Frankfurtban is így lesz, mert Németország túl nagy, Frankfurt túlságosan nagy kulturális ajánlattal rendelkezik, ott valószínűleg többet kell tennünk azért, hogy bejöjjön a közönség.

**Peter Weidhaas:** – Ha megengedik, rögtön a lényegre, a még megoldható problémákra koncentrálok, hadd tekintsek el annak az ismertetésétől, amit kollégáim előkészítettek nagyon gondos és szorgos munkával, és ami magyar nyelven már jórészt rendelkezésükre is áll. Néhány hónap választ el bennünket attól a nagy eseménytől, amire Frankfurtban kerül sor ez év őszén. A '96 óta eltelt időszakot sok esetben fájdalmas, de ugyanakkor étellel teli viták is jellemezték. 1976 óta, amikor először üdvözölhettünk vendégországot a frankfurti könyvvásáron, amikor a „súlyponti témát” Latin-Amerika jelentette, gyakorlatilag egyetlenegy előkészület alkalmából sem bonyolódottam bele olyan mélyen az előkészületekbe, mint Magyarország esetében. Ha esetleg azt hinnék, hogy az elmúlt három év vitái tipikusan és kizárólag Magyarországra jellemzők, azoknak azt szeretném mondani, nem szokatlan ez. Minden esetben vannak viták, ez teljesen érthető, hiszen arról van szó, hogy egy ország bemutassa kultúráját, irodalmát, az országgépet, kifejezze önmagát, az identitását, a vitáknak az a feladata, hogy valamilyen módon artikulálni tudja a többség hangját. Ahhoz, hogy ez megtörténjen, vitára van szükség, így volt Hollandiában is, Mexikóban is. Önöknél is fellángolt a viták heve, de ennek most vége. Frankfurtban az a benyomás alakult ki, hogy Magyarország képes lesz nagyon széles spektrumban bemutatni életét, kultúráját, irodalmát. Tegnap döntöttünk arról, hogy a hármasszarnokot, pavilont fogjuk rendelkezésére bocsátani Magyarországnak a bemutatkozásra, ez nagyon nagy terület, 9000 négyzetméter. Örülök, hogy a magyar előkészületeket vezető munkatársak hajlandók voltak az eddig elkészült terveket a sutba dobni és újakat készíteni. Köszönöm ezt a rugalmasságot a magyar tervezőknek. Gondolom, ez optimális színteret jelent majd a magyar bemutatkozásnak. Már most vannak látható, érzékelhető előjelei a sikernek, Dalos Gyuri vette a fáradságot, hogy sorra végigkérdezze a kiadókat, és az érdeklődés nyomán egy 96 kötetet magába foglaló lista alakult ki. Ez egyedülálló siker, a vendégeskedést „majdhogynem hagyhatnánk is a csudába”, mert a siker már megvan.



Cs. A.

## Beszélgetés a Sűvölvények szerzőjével, Petr Šabach cseh íróval

**D. Zs.:** – Ön nálunk elsőkönyves szerző, pedig odabaza már ismert-élmert írónak számít, 1986-ban publikált első műve a *Hogyan sülyesszük el Ausztriát c. novelláskötet* óta, amelyből nagysikerű filmet is forgattak, öt könyve jelent már meg. Ennek ellenére nem „hivatásos író”, vagyis nem az írásból él, polgári foglalkozása is van. Annál is inkább, mert az önéletrajzi elemek, az autobiografikus íblítés igen fontos a műveiben.

**P. Á.:** – Igen, nem az írásból élek, sőt, nem is tekintem magam írónak. Elvem és meggyőződése, hogy egy férfiember nem élhet az írásból, tisztes kétkezi, vagy, ha kétbalkezes, szellemi munkával kell eltartania a családját. De írónak semmiképp se álljon. Legyen inkább asztalos vagy valami efféle. Én Prága Városának Galériájában dolgozom, nagyképpen fogalmazva „szellemi menedzser” vagyok. Ez azt jelenti, hogy a galériában van egy fantasztikus akusztikával rendelkező terem, és nekem kell kitalálnom, milyen koncerteket rendezzünk ott. Írni hétvégeken szoktam. Néha.

**D. Zs.:** – Az Ön nevét és írásait Hraballal szokták összefüggésbe hozni, a kritika szerint már első elbeszéléskötete is „hrabalos” vonásokat mutatott. Felvállalja-e ezt a rokonságot és mennyiben tekinti Hrabalt „mesterének”?

**P. Á.:** – Már mondtam, hogy nem tartom magam írónak. Az irodalom a szememben valami nagyon fennkölt, felsőbbrendű dolog, amihez nekem alig van közöm. Mintha egy roppant hegy tövében ácsorognék és próbálnék felnézni rá, meglátni a csúcstát. Hrabal viszont ennek a hegynek a legeslegtetején ül. Véleményem szerint ő Haáék mellett a XX. század legnagyobb cseh írója. Hogyan is hasonlíthatnám hozzá magam? Ő az NB I. gólkirálya, nagymenő, bajnok, én meg legfeljebb valami vidéki harmadosztályú csapat játékos vagyok. Legfeljebb annyi közös van bennünk, hogy a kocma számomra is az élet iskoláját jelentette, az igazi egyetem, ahol – szerencsés esetben – nagyon-nagyon okos emberekkel lehetett találkozni, akiktől sok mindent megtanulhatam. És nekem, aki egy külvárosi galeriben nőtem fel, és az érettségit is csak egy lány kedvéért, két szép szeméért tettem le, volt mit tanulnom. Hrabalnak viszont éppen az volt a problémája, hogy mit csináljon, hogy ne látsszon olyan szörnyen okosnak és műveltnek, mint amilyen valójában volt.

**D. Zs.:** – Ennek azért kicsit elmentmond, hogy az Ön könyveit veszik és olvassák, nagy sikerük van. Például a meglehetősen provokatív, polgárpukkasztó címet viselő *Ég a*

*szar c. elbeszéléskötete, amely az Európánál megjelent válogatásnak is a gerincét adja, 1994-es első kiadása óta hét kiadást ért meg, ami alighanem rekord a cseh könyvkiadásban. Filmet is forgattak belőle. Mivel magyarozza írásai sikerét?*

**P. Á.:** – Ez a siker rejtély számomra. Ha mindenáron valami magyarázatot akarok rá, talán az a nyitja, hogy nagyon egyszerű, hétköznapi dolgokról, eseményekről, emberekről írok. Olyanokról, akik aztán elolvassák a könyveimet. És az emberek szeretnek magukra ismerni. És szeretik a saját világukat viszontlátni. És talán felszabadultan szórakozni, nevetni. És megmosolyogni önmagukat is. Én a nevetéssel igyekszem emberibbé tenni a mennyeket. Talán ebben vagyok a rokona Hrabalnak.

**D. Zs.:** – Sok írásában boncolgatja az egyik nagy, örök témát, a szerelmet, férfi–nő kapcsolatát, amelyet ugyanolyan ellentmondásosnak lát, mint a világot magát, és amelyben többnyire a gyengébb nem bizonyul erősebbnek, övé a vezető, az irányító szerep. Valóban a női nem iránti hódolata és elismerése jelének tekinthetjük az írásait?

**P. Á.:** – Teljes mértékben. A nő számomra nem a gyengébb nem, hanem a szebbik nem. A lagfantasztikusabb, legcsodálatosabb dolog a világon. És a szerelem a legtöbb, ami megadatik, megadathatik az embernek, a férfinak. Én is egy nőnek köszönhetem, hogy az lettem, aki vagyok. Egy lánynak, aki miatt eldobtam a kést és lettem az érettségit. Azért, hogy bemutathasson a szülei-

nek. És aztán elvégeztem az egyetemet is. Mert olyan hülye dolgnak tűnt a számomra, hogy csak érettségim van.

**D. Zs.:** – Írásainak nyelve a beszélgetés nyelv, a kocsmák, a sörszázak nyelve. Könyveiből és az eddigi beszélgetésből is kiderült, hogy szeret kocsmába járni. „Kifigyeli, kihallgatja-e” mások beszélgetéseit, és „rögzíti, felveszi-e”, mint Hrabal tette? Melyik a kedvenc söre és kocsmája?

**P. Á.:** – Minden sört szeretek és sok kocsmában otthon vagyok. De talán a törzshelyem a Na Zátiaí (Csendes zug) Prága hatodik kerületében, Dejvicén, ahol lakom. Ami a nevével elentétben cseppet sem csöndes. Sőt. Olyan élet, nyüzsgés van ott, amit nagyon is érdemes megfigyelni. Kamaszkorom óta járok oda és ott tanultam, ott tudtam meg a legtöbbet az életről. Persze, hogy mindent látok és hallok. És aztán megjírom. Nem vagyok olyan okos, hogy mindent én találjak ki. Haáék is, Hrabal is a kocsmában élt és írt. A kocsmának, a kocsmái létnek kitüntetett, kultikus szerepe van a cseh irodalomban. Nélküle nem az lenne, ami. A Na Zátiaíban hosszú évtizedeken át ugyanaz volt a főnök. Egy apró emberke. De rendet tartani, azt tudott. Éjjelfkor mindig felkapaszkodott egy székre, és vígyázzállásban végighallgatta a rádió műsorát záró himnuszt. Aztán azt mondta: – Mára ennyi. Isten hírével nyomás haza, jóemberek!

**D. Zs.:** – Hát akkor mára ennyi. Köszönöm.

Detre Zsuzsa

## Vélemények a régi és mai gyereksajtóról

### Csalóka bőség

Érzéki csalódás áldozatai vagyunk, amikor azt hisszük, hogy a gyermekfolyóiratok kínálata csak mostanában duzzadt követhetetlen folyamammá. A könyvfesztiválon e tárgyban rendezett eszmecsere egyik előadójának, Pápayné Kemenczy Judit szolnoki könyvtárosnak a szavaiból kiderült: a kezdetektől 1945-ig

százötven-kétszáz, onnantól 1959-ig pedig plusz 231 gyermek- és ifjúsági lap létezett. Ezek között természetesen sok a tisztavirág-életű orgánus, valamint az ifjúsági szervezeti és diákújság. Ha ugyanezt az adatot 1971-ig vizsgáljuk, már négyszázas számról beszélhetünk. Emlékezetünk tréfál meg tehát bennünket, amikor esküdni meménk: a mi gyermek- és ifjús-

korunkban csak a Dörmögő Dömötör, a Kisdobos, a Pajtás, az Ifjúsági Magazin és a Magyar Ifjúság kínálta a kifejezetten nekünk szánt olvasnivalót.

### Forgó bácsi és a többiek

De nézzük a kezdetektől, amint ezt a fesztiválon a Magyar Könyvtárosok Egyesületének gyermekkönyvtáros szekciója által szervezett szimpozion előadói is tették!

– Köztudott, hogy különböző mozgalmaknak, ideológiáknak, szellemtörténeti irányzatoknak köszönhető a felnőtt társadalom

gyerekek felé fordulása – hallottuk Pápaynéétől. – A felvilágosodás, a filantropizmus és a bidermeier valóságos művészetté emelte a gyermekkultuszt.

Az első gyermekfolyóirat Hochmeister kolozsvári nyomdájából került ki 1794-ben. A cirkalmas cím szüzséje szerint a növendék gyermekek tanításához ad útmutatást, 1776-os, németből fordított lipcsei minta szerint. A „gyerekirodalmi és nevelésügyi képeskönyvek” sorát a már tudósításokkal, földrajzi és történeti cikkekkel, fametszet illusztrációkkal és rejtvényekkel is tarkított Gyermekbarát, vala-

mint folytatása, az Ifjúság Lapja nyitotta meg az 1860-as években. Mindkettő neves szerzőktől, például Arany Jánostól is közölt írásokat. Az első, valóban jelentős gyermekfolyóirat, a Kis Lap harminchárom évig élt, 1871–1904-ig Ágai Adolf (Forgó bácsi) szerkesztésében szolgált az öt-tizenkét évesekhez. Kitűnő magyar szerzőgárdát kapcsolt magához, Vörösmarty, Bajza, Gyulai, később Pósa, Benedek, Mikszáth, Krúdy publikált az oldalain. Csírájában itt már mindent megtalálunk, amit a későbbiekben, az igazi nagyoknak, például Pósa Lajos 1944-ig élő Az Én Újságom-jának (amelynek hasábjain Móra Ferenc is elindult a pályáján) vagy Sebők Zsigmond Jó Pajtás-ának már csak tökéletesítenie kellett. Ez idő tájt a lányoknak külön lapokat is szerkesztettek, mint a Honleányok Könyve című képes folyóiratot vagy a Magyar Lányok címen ugyancsak 1944-ig létezett orgánumot.

### Dörmögő Dömötör mindenkit tülél

Már el is érkezünk sokunk, előző érába eső gyerekkorához, amikor is Dörmögő Dömötör-ről rajongtunk óvodás- és kisiskolásként, majd a kék nyakendővel együtt megkaptuk az 1952-től 1989-ig megjelenő Kisdobost, amelynek szerzőgárdáját sok mai gyereknap megirigyel-

hetné: Devecseri Gábortól Hegedüs Géza és Illyés Gyulán át Weöres Sándorig terjedt a névsor a mai elemzők szerint elevennek, szórakoztatónak tartott folyóiratban. A piros nyakendőhöz akkortájt már a Pajtás dukált, amelynek 1946 és 1989 között az újságtól a magazinig fut a pályája. „Ő” a rekorder abban a vonatkozásban, hogy némelykor a 115 ezres példányszámot is elérte! Életkorát tekintve pedig a Dörmögő Dömötör a listavezető: 1957-ben alapították és túlélve Kádár-korszakot, rendszerváltást, pártok jövés-menését a mai napig szórakoztatja a kicsinyeket. A tanító nénik a legutóbbi évekig sokszor úgy találták, hogy a betűsillabizálást gyakoroltatandó érdemes belőle olvasmányokat szemelgetni a gyerekeknek, akik, a színes tévéhez és az azóta az iskolákat is ostromló ríktő magazinokhoz mérten sem érezték soha unalmasnak, kopárnak a kiválasztott részleteket. Fejtörői ötletesek, figurái negyvenkét év alatt sem öregedtek el, bár mostanság a reklámhadjárat e lap szerkesztőségét sem kerülhette el.

### Álcázott képregények

Míg a képregények olvasás ellen ható voltáról konferenciák dörgegelmei szóltak a nyolcvanas évek elején, addig a piacgazdaság beköszöntével a Pif-nél és társainál jóval bugyutább, silá-

nyabb, sőt, olykor még lélekromboló példányai is elárasztották az újságosstandokat. Az e korszak jellegzetességeit számbavevő Tóth Gyulánénak bizony gyakran kellett elmondania, hol sajnálkozva, de többször nem bánkódva, hogy egy-egy gyermekújság-kezdemény hamar kifáradt, csupán néhány számot ért meg, az ötlet hamvába holt. Fájlalta a hosszú felsorolásban például a Mumus, a Pimpa, a Nyuszi, a Csodaország, valamint a Pajtás utódaként jelentkezett Bizalom-füzetek, továbbá a Cimbor, a Hétmérföldes elűntét, kevésbé sajtó a szíve a Három kívánság, a Menő Manó, a Naná, a legjobb papíron sekélyes tartalmat közlő Tini-Magazin és számos társuk megszűnté miatt.

Pontos statisztikát nem készíthettem, hogy hányféle gyermekfolyóirat létezik manapság, de igen szerény becslés szerint legalább ötvenre tehető a több száz forintért kínált, többnyire havilap száma. A Buci Macit, a Dumbót és szerencsére a Természetbarátot viszontláthatjuk az újságárusoknál, a Tudás Fája újdonságként egyelőre ott díszel a pultokon, a színvonalas 2Zsiráfot már jócskán keresni kell, a Tudorka és Barátai csak iskolákban fizethető elő, csakúgy, mint a Szivárvány heted 7 határon vagy a Tini-Varázs. Hogy hol melyiket kapják meg a gyerekek, az csakis az is-

kola oktatóinak vagy titkáranak kapcsolatrendszerétől függ. A Kincskereső című, huszonhatodik évfolyamát taposó irodalmi folyóirat, amely a tíz-tizennégy éveseket szeretné majdani, színvonalas sajtótermékek olvasóivá avatni, csak a szerkesztőségéből rendelhető meg egy híján száz forintért. Nincs pénzük remitendára.

E dicséretes, kemény küzdelem árán életben tartott folyóirat főszerkesztője, Rigó Béla zette volna a Könyvfesztiválon a kerekasztal-beszélgetést. A társaságában a németből fordított Buci Maci, a Tankönyvkiadó céghez kapcsolódó Szivárvány és Tini-Varázs szerkesztői foglaltak helyet. Nem akadt közös témájuk. Az áremelés a Kincskeresőn kívül semelyik újságnak nem rengette meg a létét, a reklámok ellen is egyedül Rigó Béla küzd, s ő az, aki sziporkázó színes képek és finom tapintású papír nélkül próbálja megnyerni az olvasókat. Ő nem titkolta: a folyóirat négyezer példányban kel el.

Vitára nem kapható, heves érzelmekben lapjuk miatt ki nem törő asztaltársait elnézve nem tudtam elhessegetni a gondolatot: egy új, egy magyar Don Quijotét köszönhetünk a Kincskereső főszerkesztőjének személyében. Kíváncsom: győzze le a szélmalmost is!

Mátrabázi Zsuzsa

## Széljegyzet

Azt tapasztalom, hogy irigykednek ránk a tehetősebb népek gyerekei. Német vendégeim nem győznek csodálkozni, hogy könyvespolcunkon nem lakásdíszül szolgáló dísztokok, hanem valódi „hús-vér” könyvek vannak. Lányom amerikai barátja mohón turkál a könyvespolcunkon. Olaszországból érkezett vendégeim az olasz állami elemi iskolák színvonalára panaszkodnak, mondván, a gyerekek arrafelé egyáltalán nem olvasnak. Csodabogárnak számít a 15 éves Erika, aki büszkén vállalja, hogy olykor a hajnali is a regények fölött találja.

Spanyolországban találta meg élete párját jó néhány éve harminc-egynéhány éves bará-

tunk. A rokonszenves pár azonban mind a mai napig nem választott hazát. A spanyol lány azt mondja, ha itthon vannak, hiányzik nekik a napfény, a tenger, a mediterrán életforma, ha ott vannak, hiányoznak nekik a könyvek, a filmek, a koncertek, a baráti beszélgetések. „Nálunk már régen nem olvasnak az úgynevezett értelmiségiek sem... Szinte hihetetlen, hogy milyen kulturális élet van Magyarországon. Meglepett például, hogy a könyvfesztiválon ekkora tömeg volt. Otthon elképzelhetetlen, hogy könyvért álljon sorba valaki, pedig a spanyolorzági átlagkeresetekhez képest igazán nem drágák a könyvek...”

Nem így nálunk... És mégis. Közel hatvanezren látogattak ki a VI. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztiválra. Hogy üzleti rekordot döntött a rendezvény, azt közvetlenül az esemény utáni sajtóhírekből megtudtuk. Azt, hogy egyes pavilonok előtt sorok kígyóztak, hogy Viktor Jerofejev megnyitó előtti pódiumbeszélgetésén, hogy a Vor Frankfurt című irodalmi esten, vagy a mai spanyol irodalmat bemutató irodalmi találkozók nem lehetett levegőt venni a termekben, hogy Romsics Ignác Magyarország története a XX. században című könyvének bemutatójára nem csak a könyvszakma képviselői és a történészek voltak kíváncsiak, láttuk.

Könyvet szerető emberként is örültem annak, hogy egyre

több könyves cég tanulja meg, hogy a jó könyvnek is kell a reklám. Mutatós szórólapok, csinos katalógusok, s egyre több olyan kiadó, amelynek a kiadványon jól felismerhető, saját arculata van.

Voltak, akik a könyvek, alkotók népszerűsítéséhez segítségül hívták a társművészeteket is, (filmvetítés és élőzene). A hetvenesztendős Kányádi Sándorhoz – a Könyvklub díszvendégéhez – éppúgy illett Kalákák muzsikája, mint Georg Markus könyvének premierjéhez az 1909-ben készült osztrák némafilm, vagy Heller Ágnes filozófushoz a Veszprémi Klezmer Band muzsikája.

A magyar könyvkiadáshoz pedig illett ez a szellemi karnevál...

-tip-

■ Kellemes anekdotázó összejövetelekre még a mai középkorúak is emlékezhetnek abból az időből, amikor az egyvásúak össze-összeültek egy korsó sör, egy üveg Cola, egy zsíroskenyér vagy fagyi mellett, és ha már megunták, hogy megválták a világot, hát elővették a jól bevált történeteket, amelyeket mindenki szívesen meghallgatott újra meg újra. Megtapasztható az ilyes találkozásokat, ha szerencsénk volt. De apáink, nagyapáink el sem kerülheték az adomázást, hiszen tévé és – kereskedelmi – rádió nélkül egymás szórakoztatására kényszerültek. Hát még a királyi udvarokban, ahol lakoma közben csak el kellett tölteni valahogy az időt! A humanistákról nem is beszélve, akik vég nélkül szóval tartották

## Anekdóták nagy könyve

egymást! Hát még a görögök, rómaiak, körükben annak volt igazi becsülete, aki jártas volt a szónoklattanban!

Hovatovább kiderül, hogy a történelem folyamában most először érkezünk el egy olyan korba, amelyik, ha nem is kuka módra hallgat, de perlekedésre, káromkodásra, ámitásra, mások beszározására használja a malacsesőjét, ahelyett, hogy önnön kedvét is rózsásítandó kedélyeskedne olykor.

A Bölcsek Üzenete sorozat hozzásegít a pallérozottabb megnyilatkozásokhoz, amennyiben a tudományos okosságok és a nagy elődök örök érvényű bölcsességeinek gyűjteménye mellett a Kassák Kiadó megjé-

lentette az *Anekdóták nagy könyvét*. Évszázadok szellemes, humoros, csattanóban végződő és tanulságos történetei sorakoznak a kötetben. Bő lére eresztett viccek vagy nyúl-farknyira rövidített novellák, sőt regények. Mind-mind „az emberiség névtelen szellemi kincse”, ahogyan Jókai Mór nevezte az anekdotát, amelyek nemcsak szerzőjét nem ismerjük, de görögül maga a szó is kiadatlant jelent. Szerencsére azonban az évszázadok során lejegyezték ezeket az örökzöld történeteket, nem kisebb egyéniségek, mint például Leonardo da Vinci vagy hazánkban Beöthy László, Temesvári Pelbárt és a már említett nagy mesemondó.

A most megjelent kötet témák szerint szedi csokorba az időszerűségüket máig megőrzött anekdotákat. A lélek példázatait követik a szerelem és féltékenység ihlette históriák, illetve a furfangról, leleményességről, igazságosságról tanúságot tevő történetek. Közülük kedvencem lett a Jólalkott szűnyogok című, amelyből megtudjuk, hogy balgaság elkergetni magunkról a már pukkadásig telt vérszopókat, mert helyükre újak, éhesek jönnek...

Persze, mint minden régi igazság, ez is csak akkor érvényes, ha azóta a szűnyogok nem váltak telhetetlen bendőjüekké.

emzsé

*Kassák Kiadó, Budapest, 1998*  
301 oldal

■ A becsületrend kitüntette a kölni illetékességű, de erdélyi származású, született Szűcs László, jelenlegi nevén Ladislaus Szűcs. Marosvásárhelyen látta meg a napvilágot 1909-ben és zsidó orvosként megszervezte Auschwitzot, Birkenaut, Mauthausent, a melki munkatábor, míg végül a kevés túlélők egyikeként az ebensei KZ-lágerben érte a szabadulást. Mindez, a kitüntetés leszámítva, sajnos, szokványos történet lenne, ha Szűcs úr 1995-ben nagysikerű könyvet nem adott volna közre Németországban, amelyet a magyar olvasók Tandori Dezső tolmácsolásában, a

## Ladislaus Szűcs: Létszámellenőrzés Haláltábor orvosa voltam

Palatinus Könyvkiadó gondozásában vehetnek kezükbe *Létszámellenőrzés* címmel.

A Haláltábor orvosa voltam alcímű könyv regény. Olyan regény, amely valós történeteket beszél el, mégsem dokumentarista. Cselekménye van, hajlamosak lennénk ezért kitalációknak vélni, ha belénk nem hasítana folytonosan a felismerés, hogy fájdalom,

ezek a történetek megestek. Döbbenet kelt a lágerbeli körülmények érzéketlen ábrázolásával, érzelmi húrokat pendít a karácsony este felelevenítésével, megráz Metilalkohol című fejezetével és azáltal, hogy „békeidőben” elképzelhetetlen toleranciáról tesz tanúbizonyosságot. Döbbenetes: mi csoda heroikus erőfeszítések árán végeztek műszerek nélküli műté-

teket a páciens pokolbéli életének néhány nappal való meghosszabbításáért. Bizonyosság ez arra, hogy a hit és a cselekvés segít a fennmaradásban, a túlélésben. No meg a humor a másik, receptre nem kapható gyógymód, amely áthatja a könyvet a legszörnyűsebb pillanatok leírásakor is.

Egyetlen kötete ez a szerzőnek. Unokáinak ajánlja. Szeretné, ha mindenekelőtt ennek lapjairól tanulnának emberséget.

M. Zs.

*Palatinus, Budapest, 1998*  
234 old. 996 Ft

■ Társadalmunk ijesztő jelensége, hogy a toleranciakészség nemcsak a felnőttek, hanem a gyermekek világában is minimálisra csökkent. Egyáltalán nem képesek elviselni a másságot, ami már az akciófilmekből járhatlanságban vagy a legújabb divatnak nem megfelelő ruházatban is megmutatkozik a szemükben. Ez valamiféle lelki éretlenségre vezethető vissza.

Az instabil embereknek már a hindu guruk is meséket „írtak fel” gyógyírként. Amerikai szociológusok három évvel ezelőtti vizsgálatukban pedig azt mutatták ki, hogy sokkal fontosabb a gyerekek életében az emocionális képességek fejlesztése a hagyományos tárgyi tudás gyarapításánál. Szerintük a szociális és művészi képességek erősítése a meseolvasásban gyökerezik. Azoknak a gyerekeknek, akiknek gyakorta olvastak mesét, igen hatékony a problémamegoldó és döntéshozó képességük és kevésbé hajlamosak az agresszivitásra, mert vannak ismereteik a gyengébbek, a kiszolgáltatottak iránti empátiáról.

Szándékában mintha csak erre rimelne Fülöp György *Mesék a szere-*

## Érzelmekről gyerekeknek

### Doktor Dolittle cirkusza, Fűró Feri furulyája, Mesék a szeretetről

tetről című kötete. Csak az a kérdés, hogy mely korosztályból verbuválódik a közönsége. A kicsinyek szeretik a népmesei fordulatokat, az állatokról szóló tanulságos és ismeretterjesztő történeteket. De a szerző – stílszerűen szólva – úgy járt, mint a szarka: túl sokat akart. Szóhasználatával, összekacsintós kiszólásokkal és helyszínekkel a kamasz korosztálynak igyekszik kedvezni. Beszél például arisztokrata kék vérről, boriszsák balhéjáról, diszkoszokékról, dilibogyóról, kollégákról, konferansziéről, népszavazásról. Még maga is belebonyolódik össze nem egyeztethető szándékaiba, amikor például váltig állítja: aki nagyon szegény, azt a kutya hoz szoktuk hasonlítani. Pedig még az óvodások is fújják, hogy a templom egeréhez. Nos nekik, a legkisebbeknek elég nehéz – és minek? – a szleng kifejezések értelmét elmagyarázni,

a serdülők, pedig az állatmesékre hánynak fittyet. Kár, hogy nem célozta meg ezt vagy azt a korosztályt az ismert humorista és meséíró maga illusztrálta kötetében, mert a kutya-macska barátságáról, a legyeket pártfogoló pókon és a púptalan tevé keserveim át a pepita zebraíg csupa szokatlanságról esik szó, amely a „tanulságok” értelmében igenis szeretetre méltó.

A Ciceró másik két kötete régi klasszikusként a legnagyobb természetességgel talál utat azokhoz, akik az öregbetűs könyveken tanulják a betűsilabizálást, azokhoz, akik már túl vannak az első olvasási nehézségeken és azokhoz, akiknek még fel kell olvasni a mindennapi elalváshoz való. Sőt, a felolvasók sem fognak unatkozni. Hugh Lofting *Doktor Dolittle cirkusza* című klasszikus művében az állatok nyelvén értő és beszélő orvos cirkuszigazgatóvá válásának történetével ismer-

kedhetünk meg. Megtudhatjuk, hogy miként menti meg Csucsori rókamama és csemetéi életét, hogyan szabadítja meg a fogságba esett fókát és milyen színdarabot tanít be az állatseregletnek.

Babay József *Fűró Feri furulyája* című, Róna Emy kiszínezhető rajzaival illusztrált kötete valóságos népi mesehőst állít elénk. A címszereplő mindenkit megment, gyámolít, felkarol. Az árvíz fenyegette Katlanka falu lakói ezért csodatevő furulyát adnak neki ajándékba, amit ő nem önnön hasznára, hanem igazi népi mesehősként emberek, állatok és növények meggyógyítására, megszelídítésére használ fel. E kedves kisfiú hajdani kalandjait a kötet második felében a szerző lánya, Babay Bernadett tovább is meséli *Fűró Feri új barátai* címmel, az eredetivel azonos lélekemelő epizódokkal megértésről, segítőkészségről, másokért hozott áldozatokról, igazi, pirula helyetti édes gyógyír gyanánt a mindanna-pi lelki környezeti ártalmak ellen.

(mátrabázi)

*Ciceró Könyvkiadó*





## Nádra Valéria

– Ha nem Ön volna Vathy Zsuzsa, olvasná-e Vathy Zsuzsa műveit?

– A tizedrészt olvasom el annak, amit szeretnék. A könyvek ott állnak a polcon, az asztalon, aztán a széken, a földön, egyre szaporodnak. El tudom képzelni, ha valaki ajánlaná ezt a bizonyos szerzőt, jókat mondana róla, miért ne, odatenném a többi közé, azaz, hogy föltétlenül elolvasom. A többit nem tudom.

– Hogyan lesz valakiből, akinek végzőmérnöki diplomája van – író?

– Egyetemista koromban kezdtem el írni, talán éppen azért, mert se a fizikai kémia, se az ásványtan, se a különféle technológiai tárgyak nem mondták el nekem, amire én kíváncsi lettem volna. Egy géptan vizsgán Halász Aurél professzor úr azt kérdezte tőlem, hogyan fűteném Duna-vízzel a Parlamentet. Főlrajzoltam a Dunát, a vízbe egy spirál alakú hajcsavarót, ez volt a fűtés, a többire nem emlékszem. Vagyis még arra, őszinte szomorúság fogott el, hogy a Parlamentben ezután mindig hideg lesz. Szóval ez az egyébként tiszteletre és szeretetre méltó műszaki világ egy kicsit azt is jelentette nekem, hogy megszűnt a kontaktusom a világgal. Bár lehet, hogy enélkül ugyanígy lett volna.

– Jelenlét-e az írói pályán bármiféle könnyebbéget, ha az író történetesen

# ÍRÓFAGGATÓ

„– Egy árva sorát sem olvastam! – kiáltott fel idegesen a látogató.  
– Akkor honnét tudja, hogy nem tetszik, amit írtam?  
– Ugyan, hát nem elég az, amit a többiektől olvastam? – legyintett a jövevény.  
– Egyébként, tudja mit? Elhiszem becsületszavára. Mondja meg maga: jók a versei?” (Bulgakov: *A Mester és Margarita*)



## Vathy Zsuzsát

## m e g k é r d e z t e

nő, és ráadásul még szép is, vagy épp ellenkezőleg, ez inkább csak problémákat okoz?

– Ha valaki fiatal, és nő, és író és egyedül él, az biztosan sok jót és sok rosszat is jelent a pályán. Én viszont nem vagyok fiatal, és több, mint húsz éve a családommal élek.

– Ön átléhető, világos szerkezetű, ha tetszik, realista történeteket ír, valóságos emberekről. Vajon a posztmodern burjánzó divatjának közepén könnyű-e ilyen írói elvekhez és módszerekhez ragaszkodni?

– Nincs semmi bajom a poszt-modernekkel. Jó, hogy van – volt? –, hogy régóta változatlan formákat tett kérdésessé. A történetre gondolok, a „hősré”, az idő linearitására, és a nyelvre. Mennyivel nagyobb szerepe lett a prózában a nyelvnek. Arról nem beszélve, hogy a „szocialista realista” ideákat a szó szoros értelmében kisöpörte. Azzal van csak bajom, aki kánonná teszi a poszt-modern stílus-leleményeit. És az epigonokkal. Ami a dolog másik részét illeti, a realista szóval kicsit óvatosabb lennék. Jonathan Swift realista volt? Marquez? Hrabal? Gombrowicz? Joyce? Ha igen, akkor én realizmuson azt értem, ott van minden, ami a világon létezik, létezik, vagy létezhetne, és az is, ami nem létezhetne. És ötlet,

esszé, megélt, vagy sose látott történet, a tudat felbontott és megfigyelt működése, ez mind-mind benne van. Vagy nincs benne. Ha a realizmust egyszerű, átléhető, világos szerkezetnek tekintjük, történetnek, ami „valóságos” emberekről szól, akkor valóban kétféle irodalom van, realista és nem realista. Ez pedig nem igaz.

– Novelláinak és regényeinek szereplői közül van-e kedvenc hőse, hősnője?

– Azt hiszem, nincs. Nem tudok róla.  
– Úgy tűnik, a fikciótól egyre inkább közeledik valamiféle dokumentarizmus felé. „Itt a szépséget nézzük” című legutóbbi regényében például megköszöni Márton Erzsébetnek, hogy „kölcsonadta” élete hiteles történetét. A befejező részben, meglepetésemre, egy barátom történetére ismertem. Jól gondolom, hogy könnyen megnyílnak Önnek az emberek?

– Az „Itt a szépséget nézzük” című könyvem három részből áll. Az első egy század eleji nősors, a harmadik egy század végi, vagyis mai. Egy idő után tudtam, hogy a középső nem lehet más, csak olyan, amely az '56-os forradalomhoz kapcsolódó élet története lett, a villamoskalauzét, akit tizenkilenc évesen halálra ítélték. Azért az övé, mert láttam Lugossy István róla készített dokumentumfilmjét, és nagyon megrendítet. Megismerked-

tem vele, és megkértem őt is, Lugossy-t is, megírhatnám-e Márton Erzsébet életét, úgy, ahogy én látom. Ez nem dokumentum. Sose tudnám dokumentumként megírni, milyen az, amikor valaki három hónapig a halálra ítélték cellájában várja a folytatást.

– Családjában nem Ön az egyetlen író: férje, Lázár Ervin ugyanezt az elemlyűlést, csöndet, magányt kívánó foglalkozást „űzi”. Az érdekelne, hogy technikailag hogyan tudja megoldani ezt? Lehet egyszerre egy lakásban két embernek két művön dolgozni?

– A rosszban van jó is. Lázár Ervin, férjem, aki emberszeretőbb, barátosabb alkatú, mint én, itt-hon szeret dolgozni, saját szobájában, saját íróasztalánál, és szeret sokat itthon lenni. Én viszont befele fordulóból lévén, mindig inkább ott lennék, ahol a dolgok történnek. A szemem láttára, a szemem előtt. Csupa fantasztikus, és csupa semmitmondó dolog. Váróteremben, strandon, vonaton, könyvtárakban, szinte bárhol tudok dolgozni. És utána nagyon jó hazamenni.

– Ön egyike azon keveseknek, akik ritkán nyilatkoznak és folyamatosan dolgoznak. Jelenleg készül-e új munkája, és mikor vehetjük a kezünkbe?

– A Könyvhétre jelenik meg a Palatinus Kiadónál „Kalandregény” című könyvem.

Jó, nem a fél ország, a negyede ül kedd este háromnegyed kilenckor a tévé előtt, és várja, hogy kezdődjék a Kriminális bomba-sztorija. Ez áll a műsorban. Erre megjelenik Juszt, és közli, hogy kilenckor kezdődik a Kriminális, ha addig a kedves nézők kitartanak. (Lehet, hogy nem idéztem szó szerint.) És megjelenik egy pofa – talán ismernem kéne, elnézést, nem ő tehet róla –, és azt mondja a képernyőről a képembe bele, hogy 1909. május 5-én született Radnóti Miklós (n.b.: kedden még csak 4-e van), és születése rögtön két másik ember életébe került: a szülésbe behalt édesanyja és iker-testvére.

Marhájó! Már is imádom a palit, főleg, ha most hallok róla először. A Kriminális bomba-sztorija helyett.

Aztán valaki idéz a *Nem tudhatom...* című versből. Két sort. Aztán a *Két karódban*-ból. Négy sort. (Ezek rövidebb sorok.) Bemutatnak egy

szobrot, amit nem vagyok képes aperciálni – ha most látom Varga Imre szobrát először, mint a tévézők zöme. Az iménti pofa közli még, hogy úgy lótték agyon Abdán, hogy a bécsi útra nézett. Vagy úgy

adófizetők pénzéből?! Az én pénzemből?! Ki az a költészet, ismeretterjesztés, televíziózás és a legprimitívebb néző-pszichológia ellen beoltott fráter, aki ezt merészeli?! Amúgy lehet, hogy jóhiszeműen, de a sötét

### Kertész Ákos

## Hogyan utáltassuk meg Radnóti Miklóst

kaparták el, arccal a bécsi út felé. (Lehet, hogy ezt sem idézem pontosan – mindegy.)

Reklám. Legalább nyolc perc. Radnótira három perc volt szánva, de a Kriminális bomba-sztorija azért elmaradt, hadd dühöngjön a néző!

Ki merészeli ezt tenni az első magyar közszolgálati televízióban az

butaság nem enyhítő körülmény.

Nem írom le a *Nem tudhatom...* című verse ma újra fájón időszerűségeit a KönyvhÉT olvasóinak, hisz épp úgy tudják könyv nélkül, mint én, és azt sem kell magyaráznom, hogy ebben a születésnapon mi volt a skandalum. Csak azt írtam le, amit nem idézett a televízió.

*Mellézubantam, átfordult a teste s feszes volt már, mint húr, ha pattan. Tarkolóvós. – Így végzed hát te is, – sügtam magamnak, – csak feküdj nyugodtan.*

*Halált virággzik most a türelem. – Der springt noch auf, – hangzott fölötem.*

*Sárral kevert vér száradt fülelem. A „Der springt noch auf” ma szebül hangzik el. Akit tarkón lönek, ma koszovói albán.*

És nem magyar zsidó. Radnótit ugyanis ezért lótték tarkón, de ezt, bizonyára tapintatból, nem említették. Csak azt, hogy ő „ikreket szülő anyácska” gyilkosa. És persze az is elmulasztották hozzátenni, hogy:

*Anyácska, véres áldozat, a férfikorba nőttem én, erősen tűz a nap, vakít, lepke kezdeddel ints felém, hogy jól van így, hogy te tudod, s hogy nem hiába élek én.*

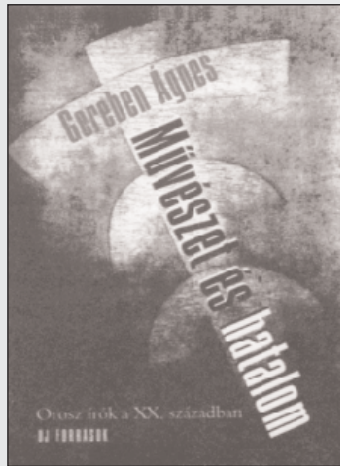
# AZ AKADÉMIAI KIADÓ ÚJDONSÁGAI



**Kollektív, társas, társadalmi.  
Pszichológia Szemle Könyvtár 2**  
Szerkesztette: Kónya Anikó, Király Ildikó,  
Bodor Péter, Pléh Csaba

A kognitív szemlélettel átitatott pszichológia mostani korszakában a kollektív fogalma újjáéledt, benne azzal a meggyőződéssel, hogy az ember legprivátabb gondolataiban is társas lény. A „kollektív” által a klasszikus korszakhoz hasonlóan összetettségnek a humán tudományok területei. Erre teszünk kísérletet, amikor szociológiai, néprajzi és vallásméleti tanulmányokat elegyítünk a pszichológiai írásokkal, majd a kötet végén közöljük az írásoknak a szimpóziumon történt megvitátását.

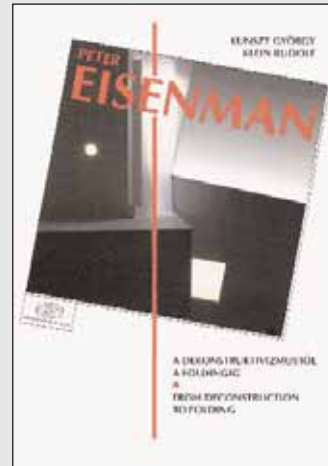
Ára: 1104 Ft áfával  
ISBN 963 05 7616 3  
HUISSN 1419-4511



**Gereben Ágnes:  
Művészet és hatalom**  
Orosz írók a XX. században

A szovjet levéltárakból most előkerülő dokumentumokat elemezve Gereben Ágnes, az ELTE tanára, Anton Csehov és Iszaak Babel első hazai életrajzának írója, közös gondolkodásra hívja az olvasót, hogy segítsen megismerni a XX. századi orosz irodalom legendák nélküli történetét.

ISBN 963 05 7509 X  
Ára: 1500 Ft



**Kunstszt György – Klein Rudolf:  
PETER EISENMAN**

### A dekonstruktivizmustól a foldingig

Peter Eisenman a 20. század harmadik harmada amerikai építészének kiemelkedő, világhírű alakja. Tanítványai és követői szerint épületeivel és építészeti elméletével korunkban azt a szerepet játssza, amelyet a század első két harmadában Le Corbusier töltött be. Nemzetközi hírnevét elsősorban azzal szerezte, hogy a '80-as évek végén a nyugati világban uralkodóvá vált dekonstruktivista építészeti mozgalom fő alakjaként jelent meg. A '90-es évek közepére Eisenman gondolkodásában és alkotói, tervezői habitusában előtérbe került a filozófiai és építészeti „folding” ideája és technikája.

A kötet az építész és a filozófus szempontjából egyaránt szakszerű pontossággal kívánja bemutatni Eisenman eddigi életművét.

Ára: 3980 Ft  
ISBN 963 05 7540 X

## ELŐRENDELÉS Magyar helyesírási szótár

MEGJELENIK: 1999. JÚNIUS

*Felújított, modernizált, aktualizált változat!!!*

MEGRENDELŐ NEVE: .....

CÍME: .....

TELEFONSZÁMA: .....

MEGRENDÉLT PÉLDÁNYSZÁM: .....

SZÁMLAIGÉNY ESETÉN

A SZÁMLÁT KÉRŐ NEVE: .....

ÉS CÍME: .....

A felújított Magyar helyesírási szótár 4 900 Ft-ba kerül, mely most **20%-os** kedvezménnyel **3 920 Ft.** Ezt a megrendelőlapot szíveskedjék visszaküldeni az alábbi címre

**VÁRJUK MEGRENDELÉSÜKET.**

## Tudnivalók az Akadémiai Kiadó felújított, modernizált Magyar helyesírási szótáráról (megjelenés előtt)

Évszázadunk utolsó évtizedében a technikai, társadalmi és gazdasági fejlődés hatására nyelvünk szókészletében jelentős változások mentek végbe: szavaink egy részének korábbi gyakorisága csökkent, más szavak fontossága megnőtt, ugyanakkor új szavak keletkeztek.

Szókincsünk mozgása tette szükségessé az 1988-ban megjelentetett Helyesírási Kézisztótár korszerűsítését. Ez elsősorban a szóanyag bővülését jelenti: mintegy tízezer új adattal gazdagodik a szászötvezezer szót tartalmazó szótár, míg közel ezer, idejétmúlt tétel kimarad. A szerkesztők: Fábíán Pál, Deme László és Tóth Etelka azokat a kifejezéseket vették fel a listára, amelyek közérdeklődésre tarthatnak számot, még ha kézenfekvőnek tónik is a helyesírásuk: előfordulhat ugyanis, hogy összetételt alkotva már gondot okoz az írásmódjuk. E szótár feladata nem a nyelvben szereplő összes szó leírása, hanem a problematikus, közérdekű szavak szerepeltetésével történő normaadás, az analógiára való építés.

Az újonnan nyelvünkbe kerülő szavak helyesírásáról az MTA Magyar Nyelvi Bizottsága hozott döntést. A készülő Helyesírási Kézisztótár minden tekintetben a magyar helyesírás „alkotmányán”, az Akadémiának ez idő szerint érvényes helyesírási szabályzatán (A magyar helyesírás szabályai, 1984) alapul, s az ott lefektetett elveket érvényesíti e bőséges példaanyagban.

Cím: Magyar helyesírási szótár. Méret: B/5. Kötésmód: műbőr. Megjelenés: 1999. június. Ár: 4900,-

### MÉG EBBEN AZ ÉVBEN, FELÚJÍTVÁ MEGJELENIK:

Angol–magyar–angol Klasszikus Nagyszótár CD-ROM	I. félév
Ország–Magay–Futász–Kövecses: Angol–magyar kézisztótár	I. félév
Ország–Futász–Kövecses: Magyar–angol kézisztótár	II. félév
Magay Tamás: Angol és amerikai kifejezések szótára	I. félév
Halász–Földes–Uzonyi: Német–magyar kissztótár	II. félév
Halász–Földes–Uzonyi: Magyar–német kissztótár	II. félév

## AKADÉMIAI KIADÓ

1519 Budapest, Pf. 245.

VEVŐSZOLGÁLAT

Tel.: 464-8200, Fax: 464-3201

E-mail: [custservice@akkrt.hu](mailto:custservice@akkrt.hu) Internet: [www.akkrt.hu](http://www.akkrt.hu)





## Róka bácsinak elrepült a bal füle

Bizony mondom, velem ez idáig csak a Micimackó tudta megtenni azt, hogy miközben elragadtatottan nevetek a benne található bájos, mesés, de ugyanakkor komoly és valódi dolgokon, belülről elkezdjen facsarni valami jó mélyre döngölt, titkolni vágyott, mert hiszen szégyelteni valónak hirdetett, ám éppen az olvasottak édességéből fakadó szomorúság. Milne könyve ugyanis a legeslegfontosabb élményünkről szól: a gyermekkor csodájáról és elkerülhetetlen elvesztéséről. Amitől élvezzük, az okozza bánatunkat: túl jó ahhoz, hogy kibírjuk az elmúlását. Ugyanezt műveli most velem az a kötet, ami Örkény Istvánnak gyerekeihez írt leveleiből, meséiből s a róluk szóló karcolatokból állt össze, Radnóti Zsuzsa szívének és eszének hála. Olvasom, felhőtlenül mulatok rajta, ámulok és nevetgélek, s közben valami elviselhetetlenül facsarja a szívemet. Egyszóval: „meg vagyok érintve”. Ez a nem irodalomnak, de még csak nem is könyvnek szánt könyv valami olyasmiről szól, amit néven nevezni gátlásaim vannak, mert a szavak (ez meg pláne) inflálódtak, annyiszor s olyasmire használtak őket, ami már kompromittáló lehet, és mégsem tudom megúszni, hogy le ne írjam: itt bizony eltagadhatatlanul a szeretet tört felszínre, annak is az az elementáris változata, amit apai szeretetnek hívnak. Örkény, író lévén, továbbá szemérmes ember, megpróbálja ezt mindenféle

varázslatos álruhákba öltöztetni, álcázza pedagógiának, humornak, színgomnak, viccnek s még ezernyi más dolognak, de hiába: vak legyen az az olvasó, aki nem veszi észre, hogy mindemögött az apaság meghatározóan hatalmas élménye, s az általa kiváltott érzelmek áll. Az egészben az a meglepő, mármint számunkra, hogy erről olvasni – jólesik. Hogy még magát Örkényt illetően is többletet ad: azt árulja el, hogy ő, aki nem egyszerűen jó, vagy jelentős író volt, de azok egyike, akik *után* nem lehet többé úgy írni, mint műveik megismerése *előtt*, annál is többet tudott (meg mást is), mint amit sejtünk róla.

Kimondom „áperte”: ez gyerekek gyerekkönyv és felnőttnek felnőttkönyv, de mindkettőnél több. Nem a biográfia vagy az életmű járulékos mellékterméke, hanem fontos emberi dokumentum. Tanúságtétel arról az Örkény István nevű apáról, aki nem tudja, de nem is akarja kicserélni az agyát, a fantáziáját, a látásmódját, ha a gyerekeivel levelez. Ugyanabból a minőségből valók az ötletei, mint máskor. S hogy el ne feledjem, még rajzokká is, melyekből Magyar Béla és Szigethy Örs a könyv illusztrációit elővárázolták, s amelyek a legérdekesebbek azóta, hogy „Shephard bácsi” rajzait megismerhettük, arról vallanak, hogy ezekben a „meselevelekben” ugyanaz az Örkény van jelen, aki az „egypercéseket” vagy a

Tótékat írta. Amit olvasunk, az nem mérnöki precizitással kiszámított modor, hanem alkatnak, tartásnak, emberi és írói erkölcsnek egyszeri keveréke, önmagával való teljes azonosságának bizonyítéka. Ez bizony csak úgy feltört, mint a gejzír, és forró az érzelmektől. Sznobériából táplálkozó fanyalgás már eddig is hallatta a hangját e könyvvel kapcsolatban, de ez természetes: amiben ennyire nincs semmi „mache”, annak a mai irodalmi kánon szerint nem jár ki elismerés. A *Meselevelek* azonban egyfajta emberi kánonnak akart és tudott megfelelni már akkor, amikor megszületett. Örkény ezeket a leveleket túlnyomórészt a sivar ötvenes évek nyomasztó első felében írta, de számunkra most, fél évszázaddal később óhatatlanul azt mondja, hogy lehet bármily sanyarú a politika által ránk kényszerített világ: az csak rajtunk múlik, hogy ne hagyjuk magunkból kipusztítani az emberi érzéseket. Például tanítsuk meg gyerekeinket nevetni és tanítsuk meg őket a szolidaritásra. Tudniuk kell, mi fontos és mire számíthatnak, s mivel nem érdemes törődni. „A te apád csak egy nyomorult író” – mondja a kisfiának, de az a „nyomorult író” meg tudja ajándékozni a gyereket olyasmivel, ami pénzért megvehetetlen: kitalálja neki Róka bácsinak a vihar által letépett bal fülét, amint egy étteremben tökfözeléket rendel, kitalálja az „Ntal”

nevű gilisztát, aki csiklandozza a sarki rendőrt, kitalálja a beszélő kutyát és a megtalálásáért reggeli után köszönetet mondó nyuszit. Eltanulja a „hadarva írást” a gyerekeitől, hogy merjenek ők is nevetni önmagukon. Egy-egy levél külön ízlelgetve „csak” frappáns és „csak” bájos. Együttesük azonban más minőségű alakul. Egy elszánt családot ismerünk meg, amely a vigasztalan külső körülmények közepette (s ilyenek Magyarországon mindig voltak, vannak és lesznek), képes, mint mondani szokás, „enkörében” boldognak lenni. És rádöbbenünk egy roppant egyszerű igazságra: a sok – jogos – leleplezés közepette majd elfelejtettük, hogy lehet bármilyen ideológia és akármilyen rezsim, a gyerekeket mindig meg kell tanítani bilire ülni, fogat mosni, úszni a Balatonban, megenni a főzeléket, nem bántani a kistestvért. Végül is ezt üzeni ez a kis könyv, s talán ettől támadt az az érzésem, hogy a *Meselevelek* (mondjon rám bárki bármit), bizony valahogy „maradandóság-gyanús”.

**Örkény István: Meselevelek**

Palatinus Kiadó, Bp., 1999

80 old.. 1490 Ft

„... Régóta fontolgatott valami szökésfelét. Olyan szökésre gondolt, amikor az ember a városban, ahol tiztizenöt éve él, végre ráérősen körülnéz...” Akinek a fejében kavargóak e gondolatok, nem más, mint Vathy Zsuzsa új regényének főszereplője, Akácíusz. Akácíusz az ötvenedik évét tapossa, bíró, huszonhárom éve él együtt feleségével, Viola Flórával, aki évi rendes kúrját tölti a mátrafüredi idegszanatóriumban. Akácíusz fentebb nem volt egészen őszinte magához, a titokban kivett 11 nap szabadság nemcsak arra kell neki, hogy kicsit körülnézzen a városban. Szökés önmaga elől is, kilépés megszokott életkeretei közül, kergetőzés, kutatása annak, hogy kicsoda is ő valójában, milyen ez a századvégi szabad világ, az ország, amelyben él.

## Vathy Zsuzsa Kalandregény

A *Kalandregény* egy nemzedék számvetése a múltjával, és ezzel a szabad, ám olcsó, amerikanizálódott, nevetségesen pitiáner purgatóriumban, amelyben élünk. A mai ötveneseknek kevés az esélyük, hogy ehhez alkalmazkodjanak. Vathy Zsuzsa szerint ez az utolsó generáció, amelyet megfertőzött az elmúlt negyven év, és senki sem tekintheti magát teljesen ártatlannak. Az író azonban nem egyszerűsít, s a maga teljes bonyolultságában mutatja azt a világot, amelyben megszabadultunk ugyan a diktatúrától, de az idősebb

nemzedékek tíz év alatt se tudtak hozzászokni a tényhez, hogy „hálnak az utcán”. Akácíusz megmerítkezik ezekben az élményekben, különös napokat tölt barátaival, szeretőjével, volt osztálytársaival, hajléktalanokkal, tanúja lesz halálos bal-esetnek, temetésekbe keveredik. Az egyik történetesen egy névrokon, s az utolsó napon a halál szele is meglegyinti. El kellene döntenie, mi legyen élete nagy kudarcával, rossz és gyermektelen, testi kapcsolatot nélkülöző házasságával. Mint Viola Flóra befejezetlen leveléből kiderül,

a szanatóriumban ő ugyanezekkel a gondolatokkal viaskodik. Vathy Zsuzsa írói bölcsességéről tanúskodik a befejezés. A kaland véget ér, s mint egy hosszú körutazásból, oda érkezik Akácíusz, ahonnan elindult. Nem döntött el semmit, örül az életének, aztán majd lesz valahogy, talán így, de lehet, hogy egészen másként. Vathy Zsuzsa eddigi pályája legjobb könyvét veheti kezébe az olvasó. A fejezetek, a napok történései vitakoznak, felelgetnek és magyarázzák egymást. Fugaszerű szerkezetet alkotnak. Egymásba játszik jelen és múlt, álmok, vágyak, emlékek, csak a jövőt fedi sűrű homály.

Nádra Valéria

Palatinus Budapest, 1999.

207 old.,

# A KORTÁRS KIADÓ ÚJDONSÁGAI

**Alexa Károly:** A szerencsen komornyik. Művek, életművek. 278 old., 1260 Ft

Az irodalomtörténet-kritikus közel két évtizedes kritikai tevékenységének foglalata ez a gyűjtemény: kortárs írók egy-egy könyvével vagy életművével foglalkoznak a tanulmányok és kritikák.

**András Sándor:** Emberpassió. Válogatott és új versek (Phoenix Könyvek). 240 old., 1148 Ft

Az 1956 után emigrációba kényszerült költőnemzedék egyik legjelentősebb egyénisége életművének keresztmetszetét adja a kötet.

**Ferdinandy György:** Egy régi placc. (Phoenix Könyvek). 168 old., 950 Ft

A nyugati emigráció egyik jelentős novellistája e kötet elbeszéléseiben – melyeket Kecskeméti Kálmán fotói díszítenek – a hazatérés érzelmi konfliktusait dolgozza föl.

**Gyarmati László:** A méz így meg úgy. Tizenegy kortárs interjú. 160 old., 980 Ft

Értelmiségiék – Andorka Rudolf, Gyurgyák János, Hankiss Ágnes, Kahler Frigyes, Karátsón Gábor, Pokol Béla, Radnóti Sándor, Schlett István, Somogyi Győző, Szócs Géza és Tőkéczi László – a beszélgetőpartnerei ebben a kötetben a szerzőnek.

**Kálnay Adél:** Örökség. 184 old., 980 Ft

A szeretetről, illetve annak hiányáról szólnak a novellák: a korunkra oly jellemző szeretet nélküli létezés állapotjait jelenítik meg nagy lélektani hitellel és fojtott lírával.

**Kiss Anna:** Másik idő. Válogatott művek. 324 old., 1148 Ft  
„Életem fordulópontjához érve, szükségesnek találtam, hogy legalább a magam számára összegezzem, mi a legsajátabb hang, látásmód, elkötelezettség, ami csak az enyém a magyar irodalomban” – vallja az író.

**Kiss Irén:** Tiszták, hősök, szentek 188 old., 980 Ft

A kötet három drámája bemutat egy tisztát (Mind-szenty bíborost), egy szentet (Árpád-házi Thuringiai Erzsébetet) és néhány „korunk hőst”, akik egy különös dalnokverseny résztvevői.

**Kodolányi Gyula:** Kentaur-szárnnyak. Válogatott esszék és beszélgetések. 1968–1998. 436 old., 1260 Ft

A költő-esszéíró három évtizedes esszéírói munkásságának legjavát gyűjtötte kötetbe: az ökológia, a kultúra és művészeti élet kérdéseivel foglalkozó írásait, valamint a vele készült interjúkat, beszélgetéseket.

**Pék Zoltán:** Barátok és egyéb utánfutók. (Új Látószög Könyvek). 128 old., 550 Ft

A novellista írásainak erénye, hogy olvasmányos és szellemes stílusban beszél a mai magyar életről és való-

ságról, ahogyan azt a kilencvenes évek huszonéves generációja érzékeli és átéli.

**Pósfai György:** Friss Cipótörténetek. (Új Látószög Könyvek). 128 old., 550 Ft

Az eredeti és különös hangvételű és látásmódú szerző ezekben a történetekben három szereplő életmozaikjaiból építi föl a sajátos, ezredvégi iróniával látott világot.

**Szőnyi Zsuzsa:** Triznya-kocsmá. Magyar Sziget Rómában. (Phoenix Könyvek). 278 old., 1680 Ft

Aki az elmúlt évtizedekben Rómában járt – Nyugaton és itthon élő magyar értelmiségi – szinte bizonyos, hogy eljutott Triznya Mátyás és Szőnyi Zsuzsa otthonába, a Triznya-kocsmába. A „kocsmá” életéről, az ott megfordult emberekről számol be színes, eleven előadásmódban, számos képpel illusztrálva Szőnyi Zsuzsa.

## Az ARGUMENTUM KIADÓ könyvheti ajánlata

**Móricz Zsigmond, a Kelet**

**Népe szerkesztője**

*Levelek I–II.*

Ára: 1560 Ft

**Lobkowicz-kódex – 1514**

*Régi magyar kódexek 22.*

A Magyar Nyelvtudományi Társasággal közös kiadás

Ára: 2800 Ft

**„Magyarország, Veled az Is-**

**ten!”**

*Brunszvik Teréz naplófeljegyzései*

*1848–1849*

Ára: 1100 Ft

**Vadász Géza:**

**A korai humanizmus lírája**

*Tanulmányok*

Ára: 1100 Ft

**Gulyás Pál: Magyar írók élete**

**és munkái XVIII. kötet**

*Gulyás Pál adatgyűjtéséből sajtó alá*

*rendezte Viczián János*

Ára: 1500 Ft

**A szótól a szövegig és to-**

**vább...**

*Tanulmányok az orosz irodalom és*

*költészet köréből*

Az ELTE Orosz Irodalmi és Iro-

dalomkutatói Doktori Iskolájával

és az Eötvös József Kollégium

Szlavisztikai Műhelyével közös

kiadás

Ára: 1300 Ft

**Benev Zsuzsa:**

**A gondolat metaforái**

*Esszék József Attila költészetéről*

Ára: 1100 Ft

**Marosi Ildikó:**

**Örökbe hagyott beszélgetés**

**gróf Teleki Mihállyal**

Ára: 950 Ft

**Gömöri György:**

**A bujdosó Balassitól a**

**meggyászolt Zrínyi Miklósig**

*Tanulmányok*

Ára: 950 Ft

**Stauder Mária – Varga Kata-**

**lin: Babits Mihály – Bibliog-**

**ráfia**

A Magyar Irodalom Házával és

az MTA Irodalomtudományi Int-

tézetével közös kiadás

Ára: 2800 Ft

**Megrendelhetők az Argumentum Kiadóban:**

**1085 Budapest, Mária u. 46. fsz.**

**Tel./fax: 318-0041, 266-3765**

## A NAGYVILÁG KIADÓ újdonságai az Ünnepi Könyvhéten:

ALBERT CAMUS:

**A lázadó ember**

1400 Ft

A nagy francia író és filozófus (1913–1960) profétikus könyvének, mely vízvázaló lett a nyugati, baloldali értelmiség történetében 2., javított kiadása. Camus bűnösnek tartja korunkat, mert törvénné emelte a bűnt, ideológiákkal mentegeti a gyilkosságot. Fordította: Fázsy Anikó

FERENCZ GYŐZŐ:

**Hol a költészet mostanában? –**

*Esszék 1200 Ft*

Az elmúlt másfél évtizedben írt esszék és tanulmányok az irodalmat és környezetét járják be, vizsgálják kapcsolatát a politikával, oktatással; költőkről írott esszéi – akár Ezra Poundról, akár Nemes Nagy Ágnesről, Rába Györgyről, vagy Derek Walcottól van szó – a hazai költészetkritikát jelentősen gazdagítják. Mivel szerzője magyar költő és az angol-amerikai költészet egyetemi tanára, szerkesztő, műfordító, képes arra a kettőslátásra, amely egyszerre szakzerű és élményszerű,

egyszerre ítéli meg a költészetet kívülről, kritikai módszerekkel és belülről, alkotástechnikai problémák ismeretében.

**PARKMOTÍVUMOK**

**ELLENFÉNYBEN** – Modern svéd

elbeszélések

980 Ft

A NAGYVILÁG sikeres antológiáinak újabb kötete a legújabb svéd irodalom legjavából nyújt válogatást a huszadik századi svéd próza legjobbainak műveiből. Válogatta: Szappanos Gábor.

**1998-ban megjelent  
NAGYVILÁG KÖNYVEK:**

**És mégis kopogtatnak** – Modern

olasz elbeszélések 1000 pld. elfogyott

**E. M. Cioran:** Egy kifulladás civilizá-

cióról – Esszék 1000 pld. 876 Ft

**Rába György:** A vonakodó Cethal –

Versék 1000 pld. 920 Ft

**Rimbaud Abesszíniában** – Esszék

1000 pld. 976 Ft

**Misima Jukio:** Egy maszok vallomása

1000 pld. 758 Ft

**Megrendelhető: Nagyvilág**

**1054 Budapest, Széchenyi u. 1. Tel./Fax: 35-94-293, 33-21-160**

## Én kit választanék?

Ha valaki megkérdezné tőlem – és már hányszor megkérdezték! –, milyen férfit szeretnék magamnak, pontosabban, milyen férfit szeretnék társamnak, szóval, milyen férfit tudnék szeretni, vagyis milyen férfit szeretnék, hogy belém szeressen, bizony isten, nem tudom, mit válaszolnék. Mert nyilván attól is függ, ki kérdezi, meg mikor kérdezi. Mást mondanék az anyámnak a diplomaosztás utáni ebéden – „Most már csak egy jó férj kellene neked, tulajdonképpen milyent is tartanál elfogadhatónak?” – mást, amikor éppen a szobámban bömbölök, ő meg rám törí az ajtót – „Mondd, miért kell neked minden rendes fiút elmarnod magad mellől, tudod te egyáltalán, hogy milyen férfiak vannak?” – mást, ha ... S persze a barátnőmnek is a gimiben a szalagavató bál előtt – „Te, ha a Kanizsai fölkérme egy lassúra, azt hiszem, bezsonganék!” – vagy az esküvői bankettján – „Talán én is elhatározom magam végre, végül is Tamás igazán kedves fiú, vagy nem?” – ahogy nem is tudtam mit mondani, amikor a valóban nagyon kedves fiú az irdatlan virágcsokrával megállt előttem és teljesen váratlanul kimondta, amire már három hete vártam: „Tudod, Tamás, te igazán kedves fiú vagy, de én olyan férfit szeretnék férjemül fogadni, akinek..., akiben..., akire..., akitől... Értsd meg, nem te vagy az, ne haragudj, de másra várok, másra vágyok.”

Csak tudnám, miért kell sírnom, most is, amikor ezt írom, miért mindig másoknak sikerül? Olyan simán boldog tudnék lenni, nem akarok én olyan sokat, csak... Mondja meg valaki, miből lehet megismerni a nekem való férfit, honnan tudja rögtön mindenki más, ha rálel a párjára, hogy ő az igazi. Honnan tudom én is két ismerősömről, hogy egymásnak vannak teremtvé? Miért, hogy csak

az én emberem nem mutatkozik még mindig?

De akik a szerelmes regényeket írják, tudniuk kell, hogy miből lesz a boldogság. Bár egyszer olvastam egyet, amelyiknek szomorú volt a vége, és a nagyon okos szerző valami olyasmivel kezdte, hogy a boldogok mind egyformák, csak a boldogtalanság módja különböző.\*

De én nem is szeretnék mást, mint a boldogság egyformaságát. Mert csak az írók tudják érzékeltetni más és más szavakkal, de maga az érzés, a rátalálás pillanata hasonló vagy ugyanolyan minden érzékeny emberben. Úgy szeretném azt érezni, amit Jayne Anne Krentz ábrázol a *Zabolátlan szívek*ben: „Annie-t azonnal elbűvölte, ahogy meglátta. Soha nem találkozott még ilyen férfival. Erő, szenvedély és magabiztosság sugárzott belőle, amit szigorú önfegyelmével tartott féken.” Mindig tudtam, hogy egy pillantással mindent tudunk róla, ha meglátjuk az igazit. „Az a fajta ember volt, aki nem a vonzerejére és küllemére épít, ha meg akar valamit kapni az lélettől.” Ez az, persze, hogy ő kell neked, hajrá Annie! De mi lesz, ha te nem tetszel meg neki? „(A férfi) ködfátyol színű szemének apró rezdülése jelezte, hogy a halottak elnyerték a tetszését. (Annie) rájött, hogy egyáltalán nem sivár az érzelmvilága...” Akkor pedig van, miért. „Annie elpirult, hátradőlt a székén, és bedugta kezét smaragdzöld kezeslábas zsebébe.” Ne, ne, most már nem szabad meghátrálni! „Ahogy megpillantotta, azonnal megmozdult benne valami. Nem mintha Annie olyan észveszejtően csinos lett volna, sőt egyáltalán nem volt az.” Rendszben, akkor hát nekem is van esélyem. „(Oliver) világleletében többre tartotta a páfrányokat a rózsáknál.” Ezt már vártam, mióta kiderült, hogy a férfi szakszerűen neveli

a páfrányokat a huszonhatodik emeleti lakása fölötti tetőterazon. „Tekintetéből intelligencia áradt. És rendíthetetlen tisztaság és őszinteség... Tisztán látta Annie szemében a felvillanó érzéki vágyat, amikor először találkoztak.” És én miért nem találkozom olyan férfival, akinek nyílt a tekintete, amikor elszuttogja a legfontosabb szavakat? Apám mindig mondta, hogy ne higgyek annak, aki nem néz a szemembe, pedig hozzám beszél.

Hát igen, azt kellene megtanulni, hogy első látásra biztos ítéletet alkothassak a férfiakról. Talán az a baj, hogy szeretem az embereket. Mindenkiről jót feltételezek, és azután persze csalódnom kell. Ha először rosszat gondolnék róluk, mint Phila Fox a *Most vagy soha*ban. „Valóban óriási férfi, állapította meg, és már pusztán ettől el-lenszenvet érzett iránta.” Nem, kislány, ez nem eléggé erős érv. Ezt könnyű lesz legyőzni. Annál is inkább, mert ez a Nick fiú hajlamos a bezsongásra. „Ma este minden megváltozni látszott.” Azért túl gyors nekem, hogy már a következő találkozás-kor „Phila maga is meghök-kent, milyen kellemes borzongás futott végig rajta az imént, amikor Nick a vállára tette a kezét.”

Akkor már inkább legyen a legegyszerűbb megoldás. A Barbara Bradford-féle *Titkos szerelemben* az első véletlen velencei összeütközés után „Bill, mint aki megbénult, földbe gyökerezett lábbal állt, nézte, hogyan távolodik a nő, s közben kétségbeesetten szerette volna visszatar-tani, beszélgetni vele, meghívni egy pohár italra.” Hidd el, kedves világhírű tévéri-porter, én megállnék, és elfogadnám a meghívásodat. Vagy jobb megvártni, csak másnap elfogadni az ajánlatot a harmadnap hiálaadási

vacsorára, ahogy Vanessa teszi. És én igazán meg tudom érteni, hogy végül nem tud ellenállni egy amerikai férfinak, aki a boszniai harcokról tudósítva egy kis pihenésre ruccan át, és Velencében egyik napról a másikra tud pulykát szerezni! (Előző nap megrendeli az étteremben!) S a férfi barátja már azon az estén átlát rajtuk: „– Mindketten titkolni próbáljátok, de egyre jobban vonzódtok egymáshoz.” A kívülálló ezt mindig pontosan érzi, csak annak nehéz, aki benne van.

De ha választani kell, azt hiszem, Hatcher választanám a *Féktelen vágyak*ból. Mert igaz, hogy „a felszínen úgy látszott, hogy a fickónak jégből van a lelke, és képtelen igazi érzelmekre, de Jessie-t már az első találkozásuknál arra figyelmeztették az ösztönei, hogy korántsem ez a helyzet.”

Nem tagadom, mindig is ösztönember voltam, és ezt csak megerősítik bennem kedvenc szerelmes regényeim. De lányok (és ti is, fiúk, valljátok csak be!), hát ezért is szeretjük őket, nem?!

Török Márta

\* Valószínűleg Tolsztoj *Anna Kareninájáról* van szó, amelynek első mondata Németh László fordításában: „A boldog családok mind hasonlóak egymáshoz, minden boldogtalan család a maga módján az.” – A szerk.

**Barbara Taylor Bradford:**  
**Titkos szerelem**

Fordította: Sarlós Zsuzsa  
Európa 120 oldal, 750 Ft

**Jayne Anne Krentz:**

**Zabolátlan szívek**

Fordította: Szabó Hedvig  
Európa, 362 oldal, 750 Ft

**Féktelen vágyak**

Fordította: Szabó Hedvig  
Európa, 366 oldal, 880 Ft

**Most vagy soha**

Fordította: Szabó Hedvig  
Európa, 368 oldal, 950 Ft

## A NAP KIADÓ KÖNYVHETI KÖNYVEI

In memoriam **Radnóti Miklós:** Erőltetett menet (Összeállította Réz Pál) – **könyvheti** – keménytablás, 434 oldal, fotókkal illusztrált – 1950 Ft

In memoriam **Sinka István:** Anyám balladát táncol (Összeállította Medvigy Endre) – **könyvheti** – keménytablás, 412 oldal, fotókkal illusztrált – 1950 Ft

In memoriam **Tersánszky Józsi Jenő:** Virgonc szavak virgonc királya (Összeállította Tarján Tamás) – **könyvheti** – keménytablás, 406 oldal, fotókkal illusztrált – 1950 Ft

**Páskándi Géza:** A megvallás (Vallomások, emlékiratok) – 286 oldal – 1600 Ft

**Gombocz Zoltán:** Jelentéstan – keménytablás, 100 oldal – 1400 Ft



**Nap Kiadó**

1113 Budapest, Daróczi út 1-3.  
Tel./fax: 209-0417

## A Tevan Kiadó

### Ünnepi Könyvhétre megjelenő kötetei

**Norman Mailer:** *Amerikai álom* – regény – (fordította: Székely János) 290 old., fűzve, 1350 Ft – ISBN 963 7278 524

**Báger Gusztáv:** *Vízrajz* – versek – 99 old., kötött, 750 Ft – ISBN 963 7278 443

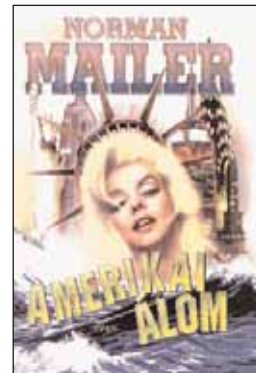
**Puskin:** *A rézlovas* – poéma (fordította: Galgóczy Árpád) 86 old., kötött, 120 Ft ISBN 963 7278 508

**Elek Tibor:** *Értékválasztás* – közéleti, politikai esszék 250 old., fűzve, 750 Ft ISBN 963 7278 516

**Molnár Lajos:** *Tölgyút* – versek 86 old., fűzve, 750 Ft ISBN 963 7278 540

**Surman László:** *Átutazás* – versek 75 old., fűzve, 550 Ft ISBN 963 7278 532

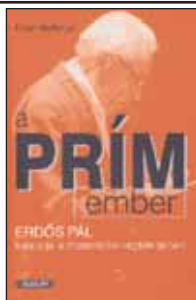
**Kántor Zsolt:** *Szövegfonatok* – versek 64 old., fűzve, 650 Ft ISBN 963 7278 362



Megrendelhetők a Saxum Kft.-nél  
Budapest XIII., Szabolcs u. 4.

## SCOLAR KIADÓ

1114 Budapest, Bartók B. út 7. Tel.: 466-7648



**Paul Hoffmann: A prímember** – Erdős Pál kalandjai a matematika végtelenjében

Erdős Pálnak, a XX. század legnevesebb matematikusának kalandos életútját követhetjük végig e rendkívül szórakoztató könyvben.

(B/5, 288 old. + 16 old., képmelléklet, kötve, 2200 Ft)



**Zsoldos Péter: A Viking visszatér**

A hazai sci-fi irodalom világhírű képviselőjének első, azóta trilógiává bővült Gregor Man-regénye nemcsak izgalmas regény, hanem filozofikus mű.

(130 x 205 mm, 320 old., kötve, 1380 Ft)

## Fekete Sas Kiadó

(1067 Budapest, Csengery u. 51. Tel./fax: 332-8931, tel.:322-9133)

AZ ÜNNEPI KÖNYVHÉT IDŐSZAKÁBAN MEGJELENŐ KIADVÁNYAINK

**Füst Milán: Teljes Napló I-II. kötet** (Könyvheti listán!)

Az eddig csak – különböző okokból – cenzúrázott formában napvilágot látott, hatalmas alkotás először jelenik meg teljes egészében. 7900 Ft

**Keszthelyi Rezső: Római nulla** A kötet maga a „példaszerű tömörség, tisztaság, az olvasónak is klasszikum és elevenség örömét adó költészet.” 762 Ft

**Kaján Tibor: Apropó kultúra** A kétnyelvű (magyar–német) karikatúraalbumhoz Esterházy Péter írt stilszerű utószót. 1500 Ft

**Nyerges András: Senkiföldje: irodalom**

Indulatos oknyomozás az utóbbi másfélszáz esztendő magyar irodalmáról, az irodalom és a politika, az irodalom és a hatalom viszonyáról. 980 Ft

**Tarbay Ede: Árnyék és kóc** (Gyerekekversek, műfordítások.)

Illusztrálta Vida Győző A költő sajátos, „manócskás” mesevilága a gyermeki gondolkodás, a gyermeki filozófia lírája. 1100 Ft

**H. D. Thoreau: Walden** (Fordította Szöllösy Klára)

A 19. század Amerikájában élő, Rousseau eszméjét a gyakorlatban megvalósító író újra felfedezett műve ismét olvasható. 1300 Ft

Könyveink legteljesebb választéka  
a Krakovits-féle papírbolt és antikváriumban kapható!  
1126 Budapest, Böszörményi út 13. Tel.: 355 9376

## „Csak az ember olvas...” A MAGVETŐ KIADÓ AJÁNLATA

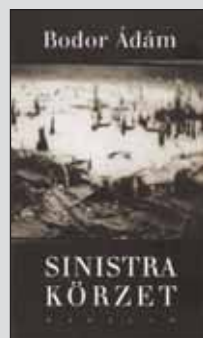
**A rendszerváltás forgatókönyve I-IV.**

Az Ellenzéki Kerekasztal tárgyalásai 1989-ben Dokumentumgyűjtemény 2482 oldal, 8000 Ft

Magyarország e századi történelmében igen fontos fejezet a rendszerváltás és annak előzményei. Erre az időszakra vet reflektorfényt az EKA-tárgyalásokat, valamint hozzá kapcsolódóan az ún. Nemzeti Kerekasztal-tárgyalásokat dokumentumként közlő kötet sorozat.



KLASSZIKUSSÁ VÁLT KORTÁRS REGÉNYEK ÚJ KIADÁSBAN



**Bodor Ádám: Sinistra körzet**  
160 oldal, 1090 Ft



**Kertész Imre: Sorstalanság**  
336 oldal, 1390 Ft

Könyveink megrendelhetők telefonon (302-2798), megvásárolhatók a kiadóban (1055 Budapest, Balassi Bálint utca 7.), illetve a kiadó raktárában (1134 Budapest, Váci út 19. T: 06-309-846-796).

# A levegő királya

*Korunk a repülés kora, s „Korunk Hőse” a repülőgép. Az utóbbi néhány évtizedben ugyan kicsit megtépázta a tekintélyét az űrrepülés, de az átlagember számára, kézzelfoghatóan ma is a repülés marad a mindennapi élet legfőbb csodája. Ez az oka a különféle típuskönyvek változatlan sikerének. Ezért volt igen jó ötlet az Űdtűtől, hogy Szokol Tibor tollából megjelentette a B-747 Jumbo legendáját „A levegő királya” címen. A „seven-for-seven” tényleg egy csodálatos alkotás. Megalkotásakor ballatlan merészség volt egyáltalán belefogni egy ilyen alkotásba.*

A könyv, rengeteg adattal és részlettel, igen gazdag képanyaggal végigvezet ennek a fejlesztésnek a történetén. Külön előnye, hogy összefüggéseiben rámutat, hogy ez az első (és mindmáig a legnagyobb) szélestörzsű repülőgép miként változtatta meg, nemcsak a repülést, hanem a mindennapi átlagember világát is, hogyan keletkezett a „Homo Turisticus”, miért lett Jani bácsi és Örsze néni számára is sokkal kisebb a világ. Ennek a változásnak a letéteményese volt a Jumbo. Kár, hogy a könyv vázlatosan nem emlékezik meg néhány szóban az epigon (és a Jumbohoz képest meglehetősen sikertelen) konkurensekről, a Lockheed TriStar-ról és a Douglas Dc-10 ról, valamint a későbbi, immár sikeres Airbus gépekről. Ezekkel összehason-

lítva látszik csak meg igazán ennek a gépnek a kiválósága és jelentősége. Három évtized iszonyú nagy idő a repülőgépfelvezetésben. Gondoljuk csak el, hogy harminc évvel (tehát ugyanannyival, mint amióta az első Jumbo felszállt) a B-747 első repülése előtt a Ju-52/3m és a Dc-3 volt az utasgépek fejlesztésének Non Plus Ultrája. Még harminc évvel korábban pedig a Bleriot monoplán volt a csúcspont.

Persze vannak a könyvnek hibái is. Hiányzik belőle egy összefoglaló táblázat vagy valamilyen mutató rendszer, mert így a rengeteg adat között bizony eltéved az érdeklődő. Jó lett volna egy kis magyarázat a laikus olvasó számára, hogy az amerikaiak által oly kedvelt rövidítések mit jelentenek. A könyv nyelvezete sem mindig felel meg a ma használatos szakmai nyelvnek (a Winglet nem szárnyacska, hanem szárnyvégfűl, stb). Jó lett volna, ha az ábráfeliratokat átmezte volna egy szakmai lektor, így nem fordulhatott volna elő, hogy a B-747-400 pilótakabinját bemutató kép felírásai meglehetősen összezavarodtak, jellemzően a gázkart összekeveri a tűzcsappal, stb. Ezek a hibák azonban eltörpülnek a könyv erényei mellett. Egyszóval mindenkinek ajánlom ezt a könyvet, szakembernek és laikusnak egyaránt, aki elolvassa, az sok örömet fog benne találni.

Bánó Imre

*Szokol Tibor: A levegő királya  
Űdtűtől Kiadó, 108 oldal, 2800 Ft*

# Libri sikerlista

1999. április 23 – május 6.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

**1. Magyar kódex 1. – Az Árpádok világa**  
Kossuth Könyvkiadó

**2. Gates, Bill:  
Üzlet a gondolat sebességével**  
Geopen Könyvkiadó

**3. Toscani, Oliviero:  
Reklám, te mosolygó**  
Park Könyvkiadó

**4. Örkeny István:  
Mese-levelek**  
Palatinus-könyvek

**5. Romsics Ignác:  
Magyarország története  
a XX. században**  
Osiris Kiadó

**6. Mama**  
Novella Könyvkiadó

**7. Rushdie, Salman:  
Talpa alatt a föld**  
Európa Könyvkiadó

**8. Andahazi – Kasnya,  
Frederico:  
Az anatómus**  
Magvető Könyvkiadó

**9. Moldova György:  
A város hercege**  
Kertek 2000 Kiadó

**10. Világörökségünk –  
Az emberiség kincsei**  
Magyar Könyvklub

**11. Korniss Péter:  
Magyarország Európa  
szívében – angol nyelv  
ven**  
Magyar Könyvklub

**12. Soros György:  
A globális kapitalizmus  
válsága**  
Scolar Kiadó

**13. Hawking, Stephen W.:  
Az idő rövid története**  
Maecenas Könyvek

**14. Fielding, Helen:  
Bridget Jones naplója**  
Európa Könyvkiadó

**15. Jerofejev, Viktor:  
Az orosz széplány**  
Európa Könyvkiadó

**16. Mountain, Alan:  
Búvárok kézikönyve**  
Park Könyvkiadó

**17. Morton, Andrew:  
Monica igaz története**  
Talentum Kft.

**18. Závada Pál:  
Jadвига párnája**  
Magvető Könyvkiadó

**19. Jacq, Christian:  
A Tutanhamon-ügy**  
Európa Könyvkiadó

**20. Köves József (szerk.):  
Félszáz mondat  
édesanyámnak**  
K.u.K. Könyvkiadó

## PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049

vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi, időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján  
díjtalan kiszállítás, szállítás.

## Minden könyv egy helyen!

### TANKÖNYVCENTRUM

#### a Kódex Könyvárúházbán

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 332-7357

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

# Csiszolatlan gyémánt

## Egy világpolgár magyar író gondolatai

**Törékeny testalkatú, mozgékony, idős bölgy. Történetét ismerve a betedik ikszet kell taposnia. Hogy szokták mondani? Nyugodtan letagadhatná. De nem teszi. Sőt, az Almanach Könyvkiadónál most megjelent kötetében, a Rákosi-tangó címűben nyíltan vállalja, hogy növendék lányként élte meg Budapest ostromát. A történet 1944 karácsonyával kezdődik. Hogy mi volt előtte, az kiolvasható a Magvetőnél korábban megjelent Jósno című kötetéből, amely ma már antikvár ritkaságnak számít. A most napvilágot látott könyv ugyanis egy trilógia középső része. Érzésem szerint egyértelműen önéletrajzi művel van dolgunk, bár az író tagadja ezt.**

Hogy ki is valójában Donovan Mária, arról így vall a legilletékesebb, maga a szerző:

– Mese volt az életem: hol volt, hol nem volt. Egy vidéki kisvárosban születtem valahol a Tisza és a Sajó között. Iskolába Budán és Pesten jártam földalattin és a 82-es villamoson. Belterjes szociológiai kutatómunkát budai cukrászdákban és körúti mozikban folytattam. Apám így oktatót mindig: szabad csak az lehet, aki beéri egy zsemlével és tíz deka túróval... Könnyen beszélt, neki a lipthói mellett útlevele is volt, amikor leült a Mont Blanc tövében ebédelni. Én tizenkilenc évesen Párizsba vágytam és Velencébe, Amerikába és Rómába, a Kilimandzsáróról szerettem volna egy süsszban lesielni, Ceylonban elefánton lovagolni, Tibetben milliomosként reinkarnálódni. Hogy jön akkor ahhoz Rákosi, hogy béklyóba kösse álmaimat? Léha voltam? Biztosan. Miben hittem? Semmi esetre sem az ideológiákban és a politikában. Útlevel hiányában én a szögesdrót alatt kúsztam át „Amerikába”. Azóta hol Rómában éltem, hol Londonban, hol Melbourneben, Velencében és New Yorkban. Amikor az amerikai egyetemen minden tárgyból megbuktam, elhatároztam, hogy író leszek, ami a legkönnyebb módja annak, hogy valaki világhírű legyen. Ebből eddig az első sikerült.

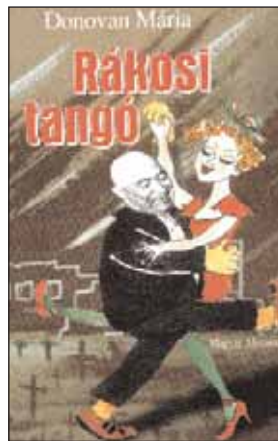
– *Könyvbemutatójának színhelyéül a Kárpátia éttermet választotta, amely a polgárság régi találkozóhelye volt, itt gyülekeztek a szagosmise után és innét indultak a hírneves cukrászdákba elkölteni a desszertet. Az Ön könyve ennek a világnak állít emléket, a polgári életformának, ami egyben életstílust és értékrendet is jelentett. E tapasztalatokkal a háta mögött miként látja az újrapolgárosodás hazai folyamatát?*

– Az emberi ambíciókat nem lehet kiölni. A szülők nem azért nevelik föl a gyerekeiket, hogy azután az utcára kerüljenek. Föl akarják emelni őket. Még a legsötétebb korszakban is súlyt fektettek a gyerekek nevelésére. Az anya nem költött magára semmit, ezt láttam, mert 1968 óta járok haza, de a gyerekének, amit csak tudott, megadott. S ennek meg is lett a gyümölcse. Fölépíteni egy polgárságot csak generációról generációra lehet. A túlgazdagodás nem vezet előre, mert nem tisztességes úton szerzett vagyonokból épül fel. Aki viszont becsülettel nevelte a gyermekét, nyugodtan elengedheti külföldre, nem úgy fog föltűnni, mintha a Balkán fenekéről érkezett volna. Ez életforma kér-

dése is. Itt esténként tömve vannak a színházak és a magyar színház a legjobb a világon. Sajnos, hogy a mozi már nem kap támogatást, így nem élvezhetjük a remek filmeket, ahogy tettük a Jancsó-, a Huszár- és egyéb neves alkotásokkal. Ami pedig az én generációmot illeti: a nyugdíjasok összegyűjtenek egy kis pénzt, leülnek a Gellért cukrászdában és megtalálják az illúziójukat valami egyszerű dologgal.

– *Beszélt színházról, filmről. Olvasni vajon mit szeret?*

– Az ágyam mellett mindig ott pihen egy Krúdy-kötet és Radnóti-versek. A magyar könyveket általában szeretem, majdnem min-



den megvan nekem, ami mostanában megjelent. De a minap itt Magyarországon nem volt olvasnivalóm, elővettem hát a frissen megjelent Rákosi-tangót. Önelégültség nélkül mondhatom, hogy nagyon jól mulattam rajta.

– *Hogyan lehet olyan szörnyű dolgokról, mint háború, bombázás, óvóhelyre menekülés oly kedélyesen írni, ahogyan Ön teszi?*

– Nem volt az szörnyű. Derűs volt. Annyi enivalónk volt, hogy pukkadásig ehettük magunkat. Sohasem éheztem. És nagyon jól mulattam rajta, hogy a mamát bosszantja: unokabátyám a szeretőjével vonult be a mi saját óvóhelyünkre.

– *Most rajtakaptam! Váltig állítja, hogy a Rákosi-tangó nem önéletrajzi alkotás. Az innét mégis csupa olyan részletet említett, amely a könyvében olvasható!*

– A regény történelmi korrajz, de ahogy Flaubert mondta: Bovaryné én vagyok. Itt én vagyok a szemtanú, aki nyüzsög és mindent

lát, látat. Ott voltam, éreztem, tudtam mindent. Ez riporterri attitűd.

– *Miről szól a harmadik kötet?*

– Azt hiszem, az emigránsokról, mégpedig az ausztráliaiakról, ahol mindenféle habitusú, múltú és jövőjű ember került össze.

– *Ilyen gyorsan dolgozik, hogy még hozzá sem látott a folytatáshoz?*

– Tizenkét könyvem jelent meg angolul, most már franciául is publikálok. Én megírom angolul, a szomszédasszony pedig lefordítja franciára. Újságíró vagyok, riporterkedtem Afanisztánban is, s az effajta munka gyorsaságot követel. Mindennek a spontaneitás a titka. Nem jó, ha az ember átírja a művét, csiszogatja a végtelenségig. Legyen egy nagy terméskő inkább, mint egy kicsi agyoncsiszolt.

– *Milyen témákkal foglalkozik írásaiban?*

– Azzal, amivel megbíznak. Útikönyvek, szakácskönyvek, útirajzok, humoros, gyerekeknek szóló kötetek vannak a hátam mögött.

– *„Szerelemből” is szokott írni?*

– Rengeteg regényt írtam a szívem szerint. Némelyik a fiókomban pihen, másokat kidobtam. Nem láttam igazán jókat őket. Ezeket tanultam az angolt.

– *Mi az, amit Donovan Mária szeret?*

– A tengert. Az őszi sétákat az Aventin domb tetején Rómában. Ülni a napon egy kávéház előtt. A gyerekeket tízéves koron alul. A kutyákat, Picassót és Vermeert és a férjemet, mert senkivel sem tudok olyan jól veszekedni, mint vele.

– *Kiknek szánja a könyveit?*

– Mindig inkább a fiataloknak és a középkorúaknak írok. Az öregek nem szeretik a stílusomat. Túlságosan felületesnek tartanak. Nem vagyok nekik elég komoly.

– *Pedig ők a kortársai, akik ugyanazt a történelmet élték végig, amit Ön!*

– Nem akarnak erre emlékezni, inkább arra, hogy mekkora veszteségek érték őket. Emigráltak. Nem vihették magukkal a háromszobás berendezett lakást meg a nagy hangversenyzongorát. Engem ezek a dolgok, a tárgyak nem érdekelnek.

– *Mi az, amit Ön sajnál, hiányol?*

– Azt, hogy nincs itt, Magyarországon egy saját lakásom, amelyben ott lenne a papa, a mama, valaki, aki igazán közeli hozzám..

(mátraházi)



# M e s e a m a t e m a t i k á r ó l

**Balázs Attila, műsorvezető:** – *Az idei Budapesti Könyvfesztivál nagyobb, nyüzsgőbb és sokszínűbb volt, mint bármelyik korábbi – ahogy azt egyébként Bart István, a MKKE elnöke előre jelezte is –, a Budapesti Kongresszusi Központ minden beépíthető területét kiállítási standok foglalták el. A magyar irodalmi élet jelesei mellett több mint húsz neves külföldi alkotóval is találkozhatott az érdeklődő. A Budapesti Könyvfesztivál alkalmából kértnék mikrofonhoz Barna Imrét, aki a Fesztiválon bemutatott Enzensberger-kötet fordítója, A számördögé. Ez egy elalvó előtti olvasmány mindenkinek, aki fél a matematikától.*

**Jósvai Lídia:** – *Ha az ember kezébe veszi A számördög című könyvet, akkor trükköt sejtít a dolog mögött, biztos, a matematika csak apropos neki arra, hogy valahonnan a matematika háta mögül kiüzenjen. Üzen-e, kiszól-e a matematika háta mögül?*

**Barna Imre:** – Biztos, hogy mindenkinek ez az első kérdése, aki már hallott Hans Magnus Enzensberger nevééről. Ilyen értelemben nincs trükk. Ő (lásd képünkön) biztosan nem üzen ki a matematika



háta mögül. Arra viszont nagyon jó ez a könyv, hogy az olvasó mögé lásson a matematikának, pontosabban azt lássa, amit a matematika is lát. Amit végül is mindnyájan látunk, vagy látunk kéne, és aminek

a látásához az ember egyik ősi eszköze a matematika.

**J. L.:** – *Kiknek írta ezt a könyvet Enzensberger? Felnőtteknek vagy gyerekeknek?*

**B. I.:** – Azt hiszem, nyugodtan mondhatjuk, és ez nem egy feltétlenül irodalmi értékű megállapítás akar lenni, amit – mondjuk, a Micimackó vagy A kis herceg esetében mondhatunk –, hogy gyerekeknek szól, s mindazoknak a felnőtteknek, akik valaha gyerekek voltak. Illetve akik most is gyerekek, mert az a gyerek nem múlt el belőlük. A rácsodálkozás képességével kell rendelkeznie annak, aki ezt a könyvet olvassa, pontosabban felkészülje ezt a képességet az emberben. És akkor már helyben vagyunk.

**J. L.:** – *Enzensberger kitálal különböző rafinált trükköket, hogy leegyszerűsítse azt, ami komplikáltnak tűnik. Nagyon ötletesen oldja meg a matematikai tudás továbbadásának nehézségét.*

**B. I.:** – Itt nem arról van szó, hogy valami komplikáltat egyszerűsít le, hanem arra irányítja rá a figyelmün-

ket, hogy ezek a dolgok valóban egyszerűek. Illetve, hogy a legegyszerűbb dolgok tulajdonképpen a legcsodálatosabbak.

**J. L.:** – *Tényleg ilyen egyszerű a matematika? A számördög egy helyütt azt állítja, hogy valójában pofonegyszerű dologról van szó.*

**B. I.:** – Pofonegyszerű dologról van szó, amelynek a végiggondolása során egyszer csak rájövünk, hogy „mi könnyű, amit mondanak nehéznek és mi nehéz, amit a medvék lenéznek”. Az egyszerű dolgok, tehát a legegyszerűbbnek tekintett dolgok tulajdonképpen a legbonyolultabbak a matematikában. Mi az, hogy nulla, mi az, hogy egy? Hogyan gondolkodunk, hogyan ismerünk rá a világ elemi tényeire, mik azok az elemi tények. Mi az, hogy rájuk ismerünk, egyáltalán kik vagyunk mi, és mi a világ?

*Elhangzott az Irodalmi Újság 1999. április 24-i adásában. Szerkesztő: Bán Magda*

# O s t r a g o n é s W e s s i m i r

**Németh Gábor, műsorvezető:** – *Frankfurtra készülvén talán a szokásosnál is fontosabb, mi történik a magyar irodalom természetes szövetségességét számon tartott német irodalom háza táján. Nos, a németeket még mindig a német – német kérdés foglalkoztatja. A vitálkozók – ahogy Simon László a Magyar Napló februári számában írja – nem esztétikai vagy irodalomszemléleti kérdések elentétes megítélése miatt álltak hadrendbe, hanem a múltjuk és önazonosságuk megítélése miatt.*

**Jósvai Lídia:** – *Azonos nyelvű irodalomról van szó, valahogy mégsem akar összenőni, ami összetartozik. Mi ennek az alapvető oka ön szerint?*

**Simon László:** – Jurek Becker '93-ban írt egy kitűnő cikket, amelynek címe, hogy Egységfélé. A címben tehát benne foglaltatik az, hogy ez az egység nem jött létre, ahogy látjuk, legalábbis az irodalomban nem létezik. Hozzáteszem, nem is létezhet. Az NDK volt állampolgáraiban ma is él valami visszavágyódás-féle, szeretnék ugyanazt a biztonságot, amit annak idején az NDK jelentett nekik. Tehát, hogy munkahelyük, lakásuk legyen, hogy a gyerekeiket bölcsődébe, óvodába járathassák, és így tovább. Az emberek, legalábbis a volt NDK-beliek többre becsülik a biztonságot a szabadságnál.

**J. L.:** – *A legnagyobb vágy, ami a kelet-németek szájából elhangzik, hogy az ő szempontjukból alapvetően nem változott a helyzet, addig az oroszok szállták meg*

*őket, most a nyugatnémet testvéreik, és gazdasági fölényből, kultúrfőlényből telepednek rájuk.*

**S. L.:** – 1990. október 3-án egyesítették a két részt, aminek következtében nemcsak a pénzt, a híres Deutsche Mark-ot kapták meg, de megkapták azt is, amire nem vártak, hogy az államosított kiadókat privatizálták, a színházakat bezárták, lapokat, folyóiratokat szüntettek meg, egyetemi kutatóintézeteket zártak be, tehát világmódszerben kézbe kerítették az infrastruktúrát.

**J. L.:** – *És szégyenpadra ültették a volt NDK-s írókat...*

**S. L.:** – Igen, szégyenpadra ültették, mert a Stasi-aktákba bárki betekinthezett, mint köztudott, és sajnos kiderült a legnevesebb írókról is, hogy így vagy úgy, de a Stasi kezére játszottak. Ez iszonyatos identitásválságot okozott, nemcsak a leleplezett írókban, művészekben, hanem természetesen az olvasókban is.

**J. L.:** – *Valójában a múltjukat, az egész létüket kérdőjelezték meg ezzel?*

**S. L.:** – Kertész Imre, aki ugye népszerű író Németországban, azt írja a naplójában, talán éppen a németországi változásokkal kapcsolatban, hogy nem élhet az szabadon, aki rab-ságban élt. Az NDK-beli írók, értelmiségiek természetesen lázadoztak a nyugatnémet támadásokkal szemben, „hecckampányról” beszéltek, „megsemmisítő hadjáratról”, „nyilvános kivégzésről”, „likvidálásról”, sőt „Endlösungról”. Természetesen nem ilyen vesztett a helyzet, mert a jelesebb német írók, mint Heiner Müller, Jurek Becker, Günter Kunert és sokan má-

sok továbbra is megjelenhettek, továbbra is kiadóra leltek. Igaz, hogy Jurek Becker és Heiner Müller pár héttel az egyesítés után meg is halt...

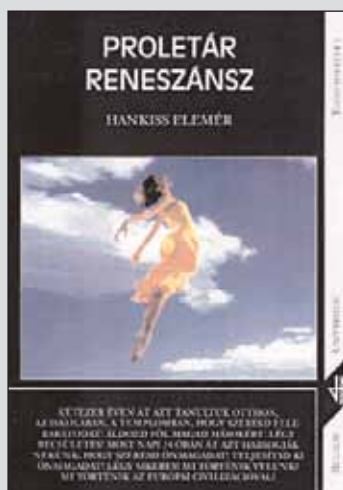
**J. L.:** – *Látásból úgy néz ki, mint hogyan a keletnémet irodalom minőségében lett volna gyöngébb, mint a nyugatnémet. Allez ez a vád?*

**S. L.:** – A vádak között szerepelt, mármint az NDK íróit illetően, hogy segítették az NDK rendszerét, tehát a kommunista rendszer legitimációját. Hogy bizonyos pótyvilvánosságot teremtetek a szocialista rendszer számára azzal, hogy ezeket az írókat megjelentették, ezekről az írókról beszéltek, írtak, ezek író-olvasó találkozókat tarthattak, tehát olybá tűnt a rendszer, mintha elfogadható lenne. Ez a vád is megdőlt azonban, mert nem sokkal az egyesítés után a Frankfurter Allgemeine Zeitungban egy Frank Schirmacher nevű úr cikket írt Búcsú a német irodalomtól címmel, amelyben azt fejtegette, hogy „Nem oda Buda!”, mert a volt nyugatnémet írók ugyanezt cselekedték, amikor Günter Grass, Siegfried Lenz, Heinrich Böll és a többiek a romjából feltápaszkodó, demokratizálódó Németországot jelenítették meg a könyveikben. Erősen elkötelezett, politikáló írók voltak, vagyis megsértették az irodalom autonómiáját, integritását, mert olyan politikai mozzanatokat vittek a könyvekbe, regényekbe, versekbe olykor, amelyek ugyanúgy segítették a Nyugat-Németországban kialakuló új társadalom megszilárdulását, legitimációját, ahogyan ez az NDK-ban történt más írócsoportokkal.

**J. L.:** – *Hogyan lehet ezt a kommunikációs zavart föloldani? Hogyan lehet, lehet-e egyáltalán irodalmi egyenrangúságról beszélni?*

**S. L.:** – Enzensberger azt mondta, hogy amikor ez a nemzedék kihalt, akkor egyenrangúvá válhat az értékek alapján a keleti és nyugati részben támadt irodalom, és jeleit is látja már ennek. Miként az egész lakosságot egyébként, természetesen így az írókat is foglalkoztatja a múltal való szembenézés, mert hiszen az identitásukat keresik, valahol meg kell találniuk önmagukat. Nem engedhetik meg azt, amit sok ember mondott, hogy tudniillik gumidentitással rendelkeznek. A napokban kaptam Németországból egy hangjátékot, amelyet Günter Kunert írt, az a címe, hogy Ostragon és Wessimir. Ugye, Beckett után a Godot-ra várya két hősének a nevét alakította át. Így gúnyolják, ossiknak és wessiknek nevezik egymást a németek, és a hangjáték egyik hősében felvilan egy ötlet, hogy nagy üzletet lehetne csinálni akkor, ha most téglajegyeket árulnánk, azzal a céllal, hogy majd építünk egy jó kis falat. A másik megjegyzi, nem lehet már falat építeni. Mindegy, mennyit építünk, amennyi sikerül, legfeljebb siratófál lesz belőle, s a keletiek siratohatják az áldott jó szocializmust, a nyugatiakat pedig siratohatják a múltjukat, amikor még az NDK nélkül léteztek.

*(Elhangzott az Irodalmi Újság 1999. május 1-jei számában. Szerkesztő: Liptay Katalin. Főszerkesztő: Kórosi Zoltán.)*



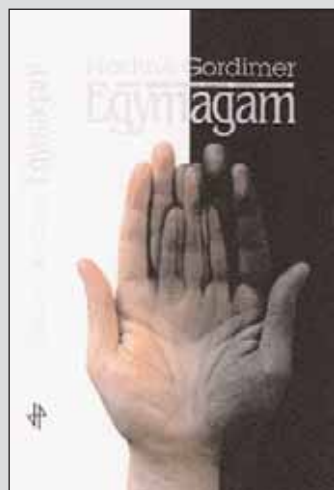
1780 Ft

Mi történik napjainkban az európai civilizációval? Beszélhetünk-e az „írásstudók árulásáról”? Fordulópont lesz-e a Millennium az ország történetében?



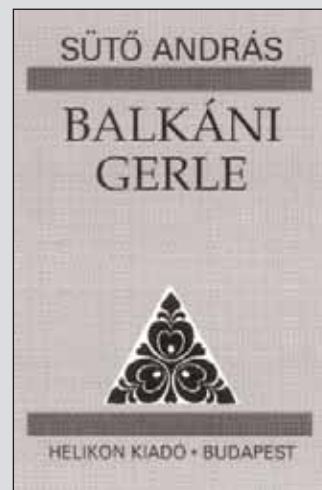
2180 Ft

Az elmúlt évtizedben született írásokban a szerző a közélet eseményeit a társadalom mozgásaival magyarázza. „Csak azok a politikai erők eredményesek, melyek a közvélemény létező igényeire adnak választ”.



1680 Ft

A Nobel-díjas afrikai író erőteljes és árnyalt képet rajzol hazája közelmúltjáról és jelenéről. Regényében fehérek és feketék egyaránt vizsgáznak kompromisszumkészségből, tisztességből, önfegyelemből.



1680 Ft

A kötetben szereplő színdarabhoz – melyet sikerrel játszik a Nemzeti Színház –, egy napló is kapcsolódik, mely a darab megírásának körülményeiről számol be.

## A HELIKON KIADÓ KÖNYVHETI PROGRAMJAI:

- Június 1-jén** fél ötkor a Helikon Könyvesházban (VI. Bajcsy-Zsilinszky út 37.) könyvheti beszélgetés Hankiss Elemérről, Nyerges Andrásról és Tölgyessy Péterrel. Közreműködik Mácsai Pál.
- Június 2-án** fél tizenegykor a Magyar Természettudományi Múzeumban (VIII. Ludovika tér 6.) Kapocsy György Szülőföldünk szép határa című kötetét Juhász Árpád mutatja be.
- Június 5-én** a Liszt Ferenc téren az Írók Könyvesboltja szervezésében háromtól négyig, a Vörösmarty téren a Helikon sátonnál fél öt-től fél hatig szerzőink dedikálnak.

## A HELIKON KÖNYVESHÁZ MÁJUSI PROGRAMJA:

- május 10-től** nyitvatartási időben tekinthető meg Tandori Dezső rajzaiból összeállított kiállítás.
- május 20-án** 16.30 a Liget Kiadónál megjelent, Endreffy Zoltán: „hogy művelje és őrizze” című könyvének bemutatója
- május 28-án** 15. Könyvhét előtt: találkozás Sándor Ivánnal a Kijarat Kiadónál megjelenő kötet apropóján.  
A könyv címe: Rosinante nyomában.
- május 31-én** 17. Az Ulpius-ház kiadásában megjelenő Akutagava: A vihar kapujában kötet bemutatója.

A könyvek megrendelhetők a Helikon Kiadónál: 1053 Budapest, Papnövelde utca 8. Telefonon Borbíró Zsókanál és/vagy Varga Istvánnál a 317-4987-es számon, vagy a 317-4967-es faxon, valamint megvásárolhatók a Helikon Könyvesházban: Budapest VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.

**Magyar irodalom**

**Polcz Alaine:  
Éjjeli lámpa**

*Jelenkor*  
175 oldal, 980 forint

Aki többet akar tudni a világról, aki tanulni akarja, hogyan lehet bölcsen, humorral, kíváncsisággal, szeretettel és megbocsátással nézni a körülöttünk lévő világra, magunkra és embertársainkra, annak ajánlott, hogy olvassa el Polcz Alaine – pszichiáter, a hazai hospice mozgalom megalapítója – bölcs és szép esszéit. Persze annak is ajánlott, hogy Polcz Alainnel gondoljon végig dolgokat, aki törekszik arra, hogy ne csak feketén-fehéren lássa a világot, aki szeret tűnődni, szereti újra végiggondolni azt is, amiről a „kényelmesek” szívesebben elfelejtkeznek, aki szeret megmegállni ebben az örületben, amit huszadik század végi életformának, életmódnak hívunk.

S persze azoknak is ajánlott elolvasni Polcz Alaine esszéit, akik már megtanultak örülni a napi kis örömöknek, egy szépen nyíló virágnak, az ízes ételnek, az olvasással töltött perceknek, óráknak, hiszen ők bátorítást kapnak ezekből az írásokból, érdemes kicsit közelebb emelnünk a szemünkhöz a dolgokat, a szívünkhöz az érzelmeiket: legyen az szorongás, félelem, öröm, jókedv, gyász vagy fájdalom.

„Egy kivételes ember írásait olvasom a szövegirodalom dömpingjének idején... nincs benne semmi írói trükk, a lejegyző beszél, közvetlenül, magáról. Úgy, ahogy ő látja-látatja a világot. Nagy dolog ez. És veszélyes is. Ebbe könnyen bele lehet bukni. Könnyen lehet belőle érzélgősség. De itt nem lesz...” – írja a könyvet ajánlva az Élet és Irodalom kritikusa, Károlyi Csaba.

– só –

**Nyéki Erzsébet:  
A lovak is meztelenek**  
*Új Kozmosz Könyvek*  
81 oldal, 598 Ft

Az író nő gyermekkorában egy kis faluban élt. A vidéki életmód bemutatására új irodalmi hangot teremtett, új stílust, amely frissességével és újdonságával gazdagítja elbeszélő irodalmunkat.

A szerző életmódjának és írásmódjának meghatározói a falun átélt események. Elbeszéléseiben ott lüktet a falu soha el nem felejthető közösségi ereje, a család összetartó melegsége, a táj különleges szépsége, s mindaz, ami embert formáló erőként öleli át az ott élőket.

Nyéki Erzsébet szinte naplószerű pontossággal ír kamaszkori élményeiről, melyekben ott szunnyadnak a gyermekkor szépségei, a család mindennapi életének egyszerűsége és egyedisége. Megismerjük a pusztaszigorú szabályait, az itt élő

emberek sajátos életfelfogását, a csak rájuk jellemző szokásrendet, amely minden nehézségből kiemeli a magányosságba, vagy szomorúságba menekülőt. Példamutató és embert formáló régi történeteket is felidéz, melyekkel a pusztaszigorú világ a jelennek üzen. A háborús emlékek is inkább könnyes visszaemlékezésé szelidülnek, távol tartva minden kegyetlenséget, rémületet.

Az író nő ma már az értelmiségiek életét éli, de még felnőttként is kapcsolata maradt az ifjúságával. Nem felejt el azt a világot, amelyből indult, s amely útravalóként megjutalmazta őt az írás művészetével.

*Rajnai András*

**Nagy Endre:  
Egy város regénye**  
*Palatinus, Bp. 1999.*  
157 old., 880 Ft

Nagy Endréről (is) jobbra csak közhelyeket tud (ha tud) az olvasó: rémlik talán, hogy ő volt a magyar kabaré, az „irodalmi” kabaré megteremtője, s talán ki-ki hallotta (oly sokszor adta a rádió, hogy mindenkihez eljuthatott) azt a klasszikus konferanszát, melyből humora csak halványan, beszédhibája annál inkább érzékelhető. Most aztán meglepetésként ér(het) bennünket, hogy barátai: Kosztolányi, Móricz, Karinthy Frigyes nem udvariasságból írtak jókat a könyveiről – Nagy

Endre valóban, a szó igazi értelmében író volt. Könyvei közül is talán a legszebb, az időt leginkább álló az Egy város regénye, ami most sorozatnyitóként jelent meg új (és végre teljes) kiadásban. „Várad, villanyváros” lesz a sorozat címe és Nagyváradot bemutató műveket ad közre – méltán, hiszen ez a város a szellemi pezsgés egyik centruma volt a század első évtizedeiben. A kedves csúfolódással „Peceparti Párizs”-nak nevezett kis metropoliszban egy időben volt újságíró Ady, Krúdy, Bíró Lajos és Nagy Endre. Politika, magánélet, művészet, nyomor, szerelmek, párbajok, érdekes figurák: mindez ott gomolyog ebben a bájos humorú, az akkori életet számunkra is átélhetővé varázsló műben. Kultúrhistoriát is olvasunk, amikor – valószínűleg egyszuszra – fel-faljuk oldalait, de észre sem vesszük, hogy „tanultunk”. Azon kapjuk magunkat, hogy el tudjuk immár képzelni Adyt is. Krúdyt is a maga emberi mivoltában, hétköznapi dolgai közepette, de azt is megértjük, mitől volt annyira, de annyira más az a századvégi századelejei élet, mint a mostani. Nem is csak a szokásai, nem is csak a tempója, nem is csak a kedélyessége miatt. Ahol a politikai ellentétek kerülnek terítékre, ott is döbbenetes a különbség. Egyetlen

példát hoznék erre: Nagy Endre mintegy mellesleg veti papírra, hogy a helybéli klerikális lap szerkesztője, aki persze már akkoriban is a liberálisokkal ellentétes oldalon állt, „nem azt tartja hivatásának, hogy embereket a származásuk miatt üldözzön, hanem hogy az igazságot oltalmazza”. Ha nem Nagy Endre írná, el se hinnénk. Ám ő még azt is hozzáteszi: „Úgy tudom, a jobboldali sajtó azóta eltért ettől a módszertől...” No igen. Mi itt az ezredvégen, szintén így tudjuk.

-s-s

## Külföldi irodalom

**Helen Fielding:**  
**Bridget Jones naplója**  
*Európa Könyvkiadó*  
339 oldal, 1300 Ft

A harcos feministák egy része, nézetem szerint, jobb híján lett azzá. A nők elsőprő többsége, akár bevallja, akár nem, a magánéletét „hagyományos” szeretné berendezni, amennyiben hagyományosnak számít az, hogy férjet, vagy állandó társat szeretne maga mellett tudni, gyerekeket szeretne nevelni, kényelemre, biztonságra, otthonra vágyik. Mindez nem áll szemben az önmegvalósítással, a hivatással, a szakmai sikerekkel, annak ellenére sem, hogy vannak, akik összeférhetetlennek tartják a kettőt. Helen Fielding hősnőjétől mi sem áll távolabb,

mint az álszentség és a képmutatás. Bizonyára ez az egyik oka, hogy bár elmúlt már harminc, még nem találta meg a társát. Az ő „családja” egyelőre facér barátnőkből és homoszexuális fiú barátjából áll.

Bridget naplója egy rosszul sikerült újévi parti napján kezdődik, s pontosan egy év múlva ér véget. Ez az év döntő változásokat hoz élete minden területén, anélkül, hogy újévi elhatározásai közül akár egyet is beváltana. A könyv sikere Helen Fielding páratlan őszinteségéből, humorából, ironiájából adódik. Akár hasonlít helyzetünk és gondolkodásmodunk Bridgetére, akár nem, egyik-másik reakciójában minden nő magára ismer. „Nőnek lenni rosszabb, mint gazdának lenni, annyi az aratni- és elvetni-való: lábat gyantázni, hónaljot borotválni, szemöldököt tépkedni, sarkat horzskövezni, bőrt radiózni és hidratálni, miteszereket kinyomkodni, hajgyökeret színezeni, szempillát festeni, körmöt reszelni, narancsbőrt masszírozni, hasizmokat tornáztatni. Az egész teljesítmény olyan feszített, hogy elég néhány napig hanyagolni, máris magára lottyad minden.” A véres verejtékkel készülő vacsorák, a kölcsön kapott ruhák, hogy imponáljunk a nagy Ő-nek: Bridget esetében mindezek az igyekezetek rendre kudarcot vallanak. A vacsorából, melytől azt reméli: nagy szakácsnő hírébe keveri, kék (!) leves,

rántotta és lekvár lesz, barátnője szépséges ruháját a vetélytársnő leszólja: „tavalyi modell”, mégis mindenki ezt a női Woody Allent szereti, aki nyuszinak öltözve egy kombidresszen, fenekén fehér pompommal és zoknitartóban jelenik meg azon a bulin, ahol minden nőn tetőtől talpig zárt nagystélyi van. Neki elfelejtettek szólni, hogy „változott a koncepció”. Az örök vesztesből végül is sok viszontagság árán végre győztes lesz, amint ez nagy ritkán az életben is előfordul.

N. V.

## Történelem

**Georg Markus:**

**Ami vissza nem tér**

Császári és királyi históriák

*K.u.K. Kiadó, 1999*

208 oldal

„Érdeklí még a személyem az embereket?” – tudakolja Ferenc József egy képzelt riportban a szerzőtől. Georg Markus osztrák író és újságíró biztosítja a császárt, hogy az idők folyamán népszerűsége nem fakult meg. Sőt, az utókor érdeklődése minden lényeges és lényegtelen dologra kiterjed. Ennek jegyében született meg a mű, amely most jelent meg magyar nyelven először. A mai rohanó világban sokan tekintenek nosztalgiával a régi időkre, amikor az uralkodóház tagjainak gáláns kalandjai hozták lázba a közvéle-

ményt. Keserűes történetek ezek, pikáns pletykák és komor tragédiák egyvelege. Intimitások őfelsége szokásairól és kalandjairól, Rudolf trónörökös boldogtalan életéről. Mellettük feltűnnek a Monarchia tipikus bécsi figurái: az udvari szállító, az utolsó hóhér, valamint az áruló Redl ezredes, aki hajlamai eltitkolását fontosabbnak tartotta a vezérkar katonai terveinél.

Mai szemmel olvasva is figyelemre méltó az a küzdelem, melyet az első bécsi orvosnő folytatott hosszú éveken át diplomája megszerzéséért. A korabeli férfivilág ellenségesen figyelte a konkurencia jelentkezését. A közoktatásügyi miniszter érvei szerint „A nők vetélytársakként nemzetgazdasági veszélyt jelenthetnek”. Külön fejezet idézi egy másik asszony, a szépséges Sissi alakját. A császári és királyi históriák zárszavában Habsburg Ottó mondja el véleményét az I. világháború tanulságairól, a családról és a jövő államformáinak eshetőségeiről. A szerző Ferenc Józseffel folytatott fiktív beszélgetése során biztosítja a császárt, hogy az időközben bekövetkezett kellemetlen változások dacára – atombomba, AIDS, Csernobil, környezetszennyezés – Közép-Európa évtizedek óta békében él. Csak remélni lehet, hogy a szerző – akaratlanul is – nem tájékoztatta félre az uralkodót.

Tausz Anikó

## Pszichológia

**Joachim Gneist:**  
**Szerető gyűlölség**  
 (A borderline-szindróma)  
*Európa Könyvkiadó*  
 Budapest, 1999

Egy könyv a gyakran vitatott, úgynevezett „borderline”-szindrómáról, ez alkalommal a „lelki betegség”-ben szenvedő „borderline” emberekről. Bár a szerző bevezetésében utal arra, hogy mások szerint az összlakosság 5%-a érintett – vagyis szerinte közismert, hogy a szeretetüket és a gyűlöletüket hibásan adagoló embertársainkról van szó – könyve nem azért íródott, hogy utána elméleti bonyodalmakba merülve a maga álláspontját fejtsse ki a körképet jellemző tünetegyüttesről, esetleges okozati összefüggésekről.

Joachim Gneist könyvében maguk az érintettek állnak a középpontban, valamint ő maga terapeutaként. Sokféle pszichoterápiás módszerrel dolgozik, terápiájában gyakori elem a pszichodráma. Amit nekünk mutat, azok nem maguk a terápiás folyamatok, hanem inkább az ő találkozásainak sorozata olyan emberekkel, akik szertelenségük, sértődékenységük, extravaganciájuk, vagy kiszámíthatatlanságuk miatt belebuktak saját életükbe, és a terapeutától reméltek segítséget. Felmerül a kérdés: ezek az emberek tényleg border-

line-féle betegek, nem inkább mindazokat szerepelteti könyvében Gneist, akik nem könnyen sorolhatók be más körképbe? Nem azért írta a könyvét – azok érdekében ugyan, akik a terápiaik mindennapjaiban okozzák a félreértéseket, kölcsönös frusztrációkat, a kifulladásokat – hogy elsősorban magán és kollégáin segítsen az egyéni drámákba való beleéléssel, azok „tupírozásával”? Bennem felmerült a kérdés, vajon amikor mi, szakemberek nem értjük egyik másik kliensünket, ha öngyilkossággal fenyegetőzik, ha belül üresnek érezzük, egy ideig nincs miben kapaszkodnunk, akkor már attól borderline-személyiség lenne ő, s keresnünk kellene a drámát, mértéktelen dühének forrását?

Gneist páciensei történeteikben nagyon mindennapi embereknek tűnnek, problémájuknak egy részére jellemző lehetne ugyan a hírhedt diagnózis, de véleményem szerint Gneist könnyedén bánik az értelmezéssel, a borderline-szindrómát tágan értelmezi. Könyve olvasmányos, mesél válságokról és a múlt jelentőségéről, testről és lélekről, s miközben mesél, megosztja olvasóival klienseinek történeteit, s a velük kapcsolatos asszociációit. Kalandozik.

A szerző joggal utal arra, hogy az etnikai hovatartozással összefüggő

dilemmák hozzájárulhatnak az egyéni identitással kapcsolatos problémák fokozódásához. Gneist szerint a „borderline-társadalommá válás” világméretű folyamat. Esetismertetései, amelyek a könyv magját képviselik, azonban elsősorban az élet dilemmáinak intrapszichés és az interperszonális vonatkozásait világítják meg.

*Borbély Sjoukje*  
 pszichológus

## Közgazdaságtudomány

### Megváltani a világot

A siker maga kevés. Kell, hogy mások is – mindenki! – tudjon róla. Kell, hogy mások is – minél többen – részesüljenek belőle. Kell az is, hogy elmeséljük a történetünket, megmagyarázzuk a siker okait, tanítsuk a követőinket. S végül az emberiséget is meg kell váltani.

Nyilván az érti legjobban a világ működését, aki a legtöbb hasznot teszi zsebre, nyilván az látja leginkább a veszélyeket, akit a leginkább érint, és nyilván ő tudja megmondani azt is, mi a megoldás. Kinek higgyünk, ha nem annak, aki a gyakorlatban már bebizonyította, ismeri a gazdaság mechanizmusát, és nemcsak alkalmazkodni tud hozzá, hanem befolyásolja is a trendeket? S kinek higgyünk, ha nem annak, aki nem elégszik meg azzal,

hogy elmerüljön a számára korlátlan fogyasztási javak élvezetében, hanem meglehetősen nagy részüket – évente 300-400 millió dollár! – arra a célra áldozza, hogy az élhető – nyílt – társadalom megvalósítását elősegítse szülőhelyén és a világ elmaradottabb országaiban?

Csak ne volnának olyan egyszerűek a tézisei! A kulcsszavak: gyalogság, reflexivitás (vagyis az, hogy nemcsak a tények, hanem a tényekről alkotott – rendszerint téves – nézetek is befolyásolják a folyamatokat) és a nyílt társadalom! Csak ne volna olyan kevés közgazdaságtudományi hivatkozás (és ami mégis: a nyílt társadalom fogalmának megalkotóján, Karl Popperen kívül néhányszor Keynes, Hayek, Margaret Thatcher és Marx-Engels, leginkább a Kommunista kiáltvány)! Csak ne volna olyan ismerős a megoldás: hozzunk létre egy központi irányító szervet!

Mégis: gazdaság és társadalom gyakorlati összefonódásáról nehéz volna érdekesebb könyvet írni. Laikus előtt egész világot nyit meg, szakembereknek új szempontokat ad: elméleti mű arról, ami tegnap kezdődött, ma folyik és holnap eldönti a sorsunkat!

*Soros György: A globális kapitalizmus válsága (Veszélyben a nyílt társadalom)*  
*Scolar Kiadó-Magyar Könyvklub, 272 oldal*

(töröm)

■ Mintha csak jelenkori vitákat követnénk figyelemmel, olyan eleven képet kapunk a klasszikus ókor ismeretelméleti polémáinak e kötetbe felvett izgalmas dokumentumaiból. Cicero írói erejével szinte kortársaiávé avat bennünket, mint például ezen a helyen: „íme, érkezik beszéde aranyló folyamát árasztva Arisztotelész, aki kijelenti, hogy a másik ostoba”.

Az antikvitás az elvont okoskodás eltérő és máig versengő stratégiáit alakította ki. Az egyik a természettudományok egzakt fogalmi gondolkodása, tény- és

## Antik szkepticizmus

törvényszerű igazságok követelményével, a másik a filozófia, amelynek csak bizonyos képviselői kötik magukat ehhez az igényhez. A hellenizmus korában több irányzat is kétségessé tette az igaz és a hamis egyértelmű logikai alternatíváját. A dialektikus hagyomány követői az is-is ambivalenciáját vallották, az ellentétes kijelentéseket ugyanarról a tárgyról egyaránt elfogadták igaznak (ha nem is a teljes igazságnak), a szkeptikusok a sem-sem ambivalenciájá-

nak jegyében az ítéletfölgügesztést ajánlották a lelki békéjét megőrizni kívánó bölcsnek. „A szkeptikus gondolati építmény legfőbb alkotóeleme – írta Sextus Empiricus – pedig az, hogy minden érvel szemben áll egy másik, vele egyenlő súlyú érv.” (Harmadik álláspontot képviseltek a merőben gyakorlatias szofisták, akiknek a szemében elvileg mindegy volt, hogy melyik nézet lehet az igaz.)

A tanulságos és nem csupán történeti érdekességű szövege-

ket magyarul első ízben közzétevő kötet szakavatott bevezetőjéből és alapos tájékozottságra való jegyzeteiből is az tűnik ki, hogy az agnosztikus irányba mutató szkepticizmus a biztos tudásnak nem annyira az igényét, mint inkább az illúzióját adta fel.

B. L.

*Cicero- és Sextus Empiricus-szövegek*  
A kötetet összeállította és a Bevezetést írta Kendeffy Gábor  
*Atlantisz*, 1998. 446 old., 1695 Ft

## Szüksége van-e a magyar könyvszakmának egy információs rendszerre?

A válasz talányos: igen is, nem is.

A publikus és személyes megnyilatkozások évek óta hangsúlyozzák, viharos és csöndesebb időszakokban, hogy igen, egy sokrétű rendszer racionális megoldást nyújtana. Ugyanakkor mindenki épp elég sokat tud, a szakmai jólinformáltság nem kérdőjelezhető meg.

A piacgazdaságon alapuló könyvszakmák a '70-es, '80-as években kialakították az ún. books in print-et, a forgalomban levő könyvek jegyzékét, amely abban különbözik a nemzeti bibliográfiáktól, hogy kereskedelmi célzatú, a fellelhetőséget mint alapvető jellemzőt tartalmazza. Eleinte katalógusok, később CD-ROM-ok és katalógusok jelentek meg. Ma már legtöbbször az interneten is hozzáférhető.

A magyar művek adatbázisa a [www.konyvkereso.hu](http://www.konyvkereso.hu) címen található meg, ami már nem egyszerűen egy információs rendszer, hanem közvetítő vevő és kiadó között. Az interneten szörfölő érdeklődő egyetlen kattintással kosárba pottyantathatja a kiválasztott könyvet, és a megrendelése automatikusan eljut a kiadóhoz.

Sokszor a könyvkereső, vagyis a könyvre vágyó olvasó számára azt is nehéz kinyomozni, hogy adott mű hol, mikor jelent meg és most éppen milyen áron árulja a kiadó. Tekintettel arra, hogy az olvasók általában témák, vagy éppenséggel konkrét művek után kutakodnak, sőt sokszor csak egy „hívó szót” ismernek a címből, a hajlékony rendszer segítségével könnyedén megtalálhatják a keresett művet.

Itt végeredményben egy olyan értékesítési rendszerrel állunk szemben, amely nem kon-

kurenciája a meglévő lehetőségeknek, hanem egy újfajta csatorna – már a XXI. század technológiájának megvalósítása a világszerte egyik leghagyományosabb módon működő kereskedelem, a könyvkereskedelem területén. Mi azonban meg vagyunk győződve arról, hogy ez a forma csak szorosabbra fűzheti az olvasók és a kiadók kapcsolatát. A nagyvárosokban – különösen a fővárosban – nem gond egy könyvet megszerezni, de bizony a kisebb településeken sokat segíthet ez a rendszer a tájékozódásban és a beszerzésben egyaránt. Lehetősége nyílik a kiadóknak saját mintaboltjaik, partnerboltjaik nevének és adatainak közzétételére és így tudják esetleg segíteni azokat, akik lakóhelyük közelében szeretnék a kívánt könyvet megvásárolni.

Most abban az időszakban vagyunk, amikor lépésről lépésre (rendelésről rendelésre) igyekszünk meggyőzni a kiadókat, hogy érdemes aktív résztvevőknek lenniük. A szerződéssel csatlakozó kiadók mintegy információs managerként „használhatják” a KÖNYVKERESŐ stábját, amely – miután háttérben kiadói emberek dolgoznak – pontosan átérzi, hogy a folyamatos adatszolgáltatás és az adatok folyamatos karbantartása milyen időigényes feladat és mennyire nem része a hétköznapi ügymenetnek. Ezt a feladatot szívesen magára vállalja a KÖNYVKERESŐ a kiadók által rendszeresen eljuttatott információs anyagok alapján, és bár további munkánk van az adatok megfelelő bevitelével, de szívesen állunk ebben is a kiadók rendelkezésére. A legolcsóbb megoldás az, ha a kiadó, amelynek lehetősége van rá, on-line adja meg adatait és maga gondoskodik saját adatainak helyességéről.

Az esély arra, hogy egy nagy könyves adatbázist vagy egy önálló kiadói honlapot látogassanak meg, a legrosszabb esetben is: 10:1-hez.

A közeljövő tervei között szerepel a kiadók honlapjaira történő linkelés lehetősége, amely azután azok számára nyújt támpontot, akik adott kiadót közelebről is meg kívánják ismerni. Ennél nem sokkal távolabbi jövőben pedig a KÖNYVKERESŐ közvetlen kapcsolatba kerül a német és az angol, sőt más nemzetközi adatbázissal is. Ily módon részesévé válhat egy világméretű rendszernek. Mellesleg ma is 3 nyelven működik a honlap.

Az adatbázis ma már több mint 53 000 könyv adatait tartalmazza, az alapadatokon túlmenően lehetőséget biztosítva a tartalom és színopszis, valamint a borító bemutatására. Mindezeket a szolgáltatásokat a szerződésben szereplő tagdíj és címenkénti tételdíj magában foglalja. Jelenleg a 53 ezer címet négyféle kategóriába soroljuk: 1) forgalomban van, 2) elfogyott, 3) előkészületben van, 4) bizonytalan. Az a célunk, hogy a bizonytalan kategóriát minimálisra szorítsuk le. Ehhez minél több aktív résztvevőre van szükségünk. Hogy ki az a „mi”, akik ezt kérjük: Typotex Kft.-MTA SZTAKI-Euro Web Rt.- Félix & Co Kft.

Reménykedhetnek-e a KÖNYVKERESŐ hosszú évek alatt kitartóan lelkes alkotói és munkatársai, hogy a fenti kérdésre adott válasz egyre több könyvszakmai résztvevőt győz majd meg arról, hogy mégis csak szükség van egy információs rendszerre?

*Votisky Zsuzsa és Gámáné Morvay Katalin*

**[www.konyvkereso.hu](http://www.konyvkereso.hu)**

Rendeljen könyvet az interneten!

Magyarország legnagyobb könyvkereskedelmi adatbázisán keresztül, több mint 53 000 műből válogathat.

Most vegye fel a bookmarkjai közé!



■ Némelyek örlánként pislákolnak vagy szövétnekként égnek másokért, de „vannak, akik... fondorlatos erővel szerzett napi sikerük lidérces fényében és kápráztaiban elfelejtik, hol és kik között élnek” – írja Örláng vagy lidércfény? kérdésvetetésű válogatott esszéi és közéleti írásai élé Gyórfy László, akinek 1995-ös A farkasüvöltés nem hallatszik az égbe című után ez a második hasonló közzétett gyűjteményes kötete. Örláng volt a maga idejében A kapuban hagyott gyermek Vági-

## Gyórfy László: Örláng vagy lidércfény?

néja, de jóval több a kötetben a lidércfény, legyen bár közéleti ember vagy mindennapi újjagdag honfitárs.

Gyórfy László tekintélytisztelet nélkül ír politikusokról és kismemberekről, zsarnok monopóliumokról és magánzó mellébeszélőkről. Írópublicistaként szókimondóan keresi az igazságot ötvenhat válogatott,

könnyű olvasmányok korántsem ígérhető írásában, amelyek 1976 és 1996 között készültek, de részben pihentek kicsit az íróasztal fiókjában, míg az utóbbi években a Magyar Nemzetben, a Napi Magyarországon, a Napjainkban, az Új Időkben, az Új Magyarországon megjelentek vagy tanácskozásokon, írótalálkozókon elhangzottak.

Szerzőjük fanatikus igazságkereső olyan korban, amikor a többség a külvilággal szembeni védekezéséppen álorkákat ölt magára. Gyórfy olykor lerántja ezeket az álorkákat, olykor mögéjük les, de mindenképpen arra ösztönöz, hogy szabaduljunk meg a farsangi maskaráktól: hadd ne kelljen energiánkat arra pazarolni, hogy folyvást azt találgassuk, valójában kivel is állunk szemben.

(-zi)

Miskolc, 1998. Felsőmagyarország Kiadó, 267 oldal, 650 Ft

■ A kamaszok emberemlékezet óta változatlanok. Lázadoznak. Szárnyaikat próbálgatják. Hogy merre és miként keresik cselekvési terük határát, az koronként változhat, de egy valami sohasem: szembehelyezkednek a szüleikkel. A jelenségnek egyszerű pszichológiai magyarázata, hogy a köldökszinór végleges elvá-gása, az önállósodás így fájdalommentesebb. Mindenki örül a szabadulásnak. Az ifjú a kötetmek alólinak, a szülő pedig a végeérhetetlen vitáktól való megmenekülésnek.

## Rosie Rushton: Ne cirkusozj, anyu!

Rosie Rushton Ne cirkusozj, anyu!-ja kacagató stílusban foglalkozik ezzel, a minden család életében előbb-utóbb jelentkező problémával. Chelses azért háborog, mert anyja híres újságíró és a lánya szerint középkorú asszonyhoz már nem illő ruhákban feszít. Jemma ellenben azt nehezmé-

nyezi, hogy ódivatú az édesanyja. Sumitha szülei szigorú bengáli erkölcsök szerint élnek és ezt lányuktól is megkövetelik. Laura duzzogásának oka: elvált édesanyja nyíltan vállalja, hogy új társat talált magának. A történet egyetlen fiú tagja a jogi tanulmányok ellen száll harcba a szüleivel.

Az öt serdülő vélt vagy valós sérelmeiről és a szülők kétségbeesett igyekezetéről szól e könyv oly találó humorral és kedvességgel, hogy minden szereplőjének igazat tudunk adni. Belátjuk, ezeket az indulatokat csillapítani kell, az eltérő nézeteket pedig közelíteni illik egymáshoz. Nekik a regényben sikerül. Talán megpróbálhatjuk mi is!

(m. zs.)

Cicero Kiadó, Bp., 1998  
232 oldal

■ Aki Platón korai dialógusainak ezt a nagyon szép, megkoronázó darabját olvassa, valójában a főszereplő Szókratész nézeteivel találkozik. A Mester következetesen az élősóra bízta gondolatait, megörökítésüket mintha csak szándékosan hagyta volna kongeniális tanítványára, Platónra, aki Szókratész életútjának tanújaként hitelesíthette is az emelkedett erkölcsi tanításokat, egészen a bölcs nyugalommal vállalt kivégeztetésig.

A filozófiatörténetnek nevezetes fordulata a szókratészi: a korábban döntően a természet titkait fürkésző bölcselkedések ekkor szárnyalnak igazán emberi-

szellemi magasságokba. S e fejleményt Platónnak köszönhetően a világirodalom egy halhatatlan alkotójának írásművészete jeleníti meg előttünk. A társadalom frissen került ekkor a gondolkodás homlokterébe, de nem csupán Szókratész példásan etikus felfogásában, hanem mindjárt visszajáról is: az érvelés tudományát üzletszerűen művelő szofisták velejéig romlott „rábeszélőművészetében”. Ahogy a címadó Gor-

## Platón: Gorgiasz

giasz megfogalmazza: „A beszéd hatalmával szolgálóddá teszed az orvost, a tornamestert, az üzletembert...” Vele szemben Szókratész olyasmiket fejt ki hibátlan logikával, mint hogy „a boldogság neveléstől és igazságszeretettől függ”, s „...s az igazságtalanság, a zabolátlanság s lélek egyéb hibája a lehető legnagyobb rossz.” Aki kettejük vitáját végigköveti a dialógusban, az a nyers hatalom akarása és a humanizmus kortársain-

kat is megosztó dilemmájában dönthet, Szókratész híveként az utóbbi javára. S kivételesen lélekemelő olvasmányélményben lehet része, amelynek hatására azt is hajlandó komolyan fontolóra venni, hogy „a haláltól nem retteg senki, legfőljebb a tudatlanok és a gyávák. Félni attól félünk, hátha elkövetünk valami igazságtalanságot, mert a legfőbb rossz az, ha a lélek igazságtalan cselekedetek alatt görnyedve jut le az világba.”

bár

(Platón összes művei kommentárokkal.)  
Atlantisz, 1998.  
160 old., 995 Ft

**Hirdetésfelvétel a Könyvhétbe**  
**466-0703**  
**Könnyű Judit**  
**Orosz Csaba Gábor**

**Árpád-házi Szent Margit legrégebb legendája és szenté avatási pere** A/5, 328 oldal, kartonált, 1200 Ft  
Páratlan történelmi értékű híradás a középkori kereszténységről és a meghallgatott 110 tanú vallomása alapján a korabeli mindennapi életéről, a királyi udvartól a falvakig.

**Vályi Nagy Ferenc: Ódák Horátnak mértékén** (1807) A régi Magyar Költők Tára XVIII. századi sorozatában B/5, 284 oldal, kartonált, 1200 Ft

A sajnálatosan elfeledett költő Kazinczy Ferenc ún. sárospataki triászához tartozott. „... legjobb költeményei Bessenyei ódáival egyenértékűek. Szinte XX. századi hang, Babits stílusának előde...” – írta Vályiiról Weöres Sándor. E kötettel az olvasó egyik jellegzetes s költői szépségekben bővelkedő verseskönyvét kapja kézhez.

**Artur Adamovics Nyepokojcsickij: Az erdélyi hadjárat orosz szemmel, 1849.** B/5, kb. 240 oldal. + 16 old. képmell., kötve 1200 Ft

Ebben a kötetben az Erdélyért folyó véres harcokban részt vett orosz tisztek írásait olvashatjuk. A cári fegyvereket dicsőítő orosz források – szándékuk ellenére – az erdélyi hadseregnek és reménytelen helyzetet nem ismerő parancsokának, Bemnek állítanak emléket.

**Jerzy Szacki: Liberalizmus a kommunizmus után** B/5, kb. 260 oldal, kartonált, 1500 Ft

A varsói professzor kelet-európai összefüggésben tárgyalja a liberalizmus történelmi hátterét, a liberális tradíció régióinkbeli hiányát, a kommunista állammal való összeférhetetlenségét, s megpróbálja felvázolni jövőjét a térségen belül.

**Natalie Zemon Davis: Társadalom és kultúra a kora újkor Franciaországban** B/5, kb. 300 oldal, kartonált, 1400 Ft

Davis nyolc tanulmányban mutatja be a kora újkor Franciaország társadalmát és kultúráját. A kötetet jegyzetek és 18 fekete-fehér illusztráció egészíti ki.

**Batón Rincsendrub: Buddha élete.** A történelem és kultúra sorozatban. B/5, kb. 120 oldal, kartonált, 900 Ft  
A nyugati tibetisztika és buddhizmus kutatás fontos forrás-

ként tartja számon Butón Rincsendrub vallástörténeti művét, amelyből a Buddha életéről szóló fejezetet adja közre e kötet tibeti és magyar nyelven, előszóval s jegyzetekkel.

**Sír Steven Runciman: A szicíliai vecsernye** A/5, kb. 260 oldal, kartonált, 1200 Ft

1282-ben Palermóban, mikor megszólaltak a vecsernyére szóló harangok, a szicíliaiak „Halál a franciákra!” kiáltással lemesárolták Anjou-királyuk helyőrségét és tisztviselőit. Ez az esemény a szerző szerint a térség országainak életére is hatással volt. A könyv útkalauzként szolgál Dante Isteni Szinjátékának történeti hátteréhez és foglalkozik Magyarországgal, bemutatja a XIV. században magyar trónra került Anjou-ház eredetét is.

**Nóvé Béla: tény/Soros**

A Soros Alapítvány első tíz esztendeje B/5, kb. 620 oldal, kartonált, 1800 Ft

„Ez a könyv a magyar Soros Alapítvány első évtizedéről kíván dokumentarista hűséggel számot adni. Szerzője szándéka szerint afféle hajónapló: aprólékos tényrekonstrukció egy nagyvívú szellemi pikareszkről, mely izgalmat, meglepetést és tőprengénivalót remélhetőleg egyaránt kínál majd.” Írja a szerző.

**V. Ecsedy Judit-Pavercsik Ilona: Könyvnyomatás Magyarországon a kézsajtó korában (1473–1800)** B/5, kb. 320 oldal, kartonált, 1500 Ft

A szerzők a magyar könyvnyomatás történetét vázolják fel a kezdetektől a kézműipari könyvnyomatás határáig, bemutatva egyes nyomdák, kiadók illetve könyvkereskedők, történetét, munkásságát és hozzájárulását a magyarországi könyvkultúrához.

**Muckenhaupt Erzsébet: A csíksomlyói Ferences Könyvtár kincsei.** A Kolozsvári Polis Kiadóval közös kiadás. B/5, kb. 200 oldal + 16 oldal színes képmelléklet, kartonált, 1200 Ft

A könyv első része bemutatja a könyvtárat és történetét, a második rész az 1985-ös szenzációs leletet, mely 123 régi kódex és könyv megtalálását jelentette, az 1948-ban ha-

talmi szóval felszámolt rend könyvtárának legértékesebb darabjait.

**Szabó András: Respublica litteraria**

Irodalom- és művelődéstörténeti tanulmányok a késői humanizmus korából

A Régi Magyar Könyvtár (Tanulmányok) sorozatban B/5, kb. 200 oldal, kartonált, 1000 Ft

A XVI–XVIII. század magyar művelődéstörténetét bemutató írások a késő humanista értelmiség tevékenységéről adnak átfogó képet, figyelembe véve az irodalom-, egyház-, iskola- és művelődéstörténet eredményeit.

**Kántor Lajos: Erdélyi sorskerék.** Szabédi László és a történelem. A/5, kb. 300 oldal, kartonált, 1500 Ft

Kántor Lajos könyve eredeti, eddig nem közölt dokumentumok felhasználásával igyekszik megfejteni a tragikus sorsú eredélyi költő, író és tanár titkát, rendkívüli életpályáját.

**Szemere Bertalan Leveleskönyve (1849–1865)** B/5, 304 oldal, kartonált, 1500 Ft

Az eddig nagyrészt levéltárakban őrzött, most közzétett leveleket bőséges jegyzetek kísérik, s az eligazodást mutatók könnyítik.

**Hanák Péter: A Kert és a Műhely**

B/5, kb. 280 oldal + 16 oldal képmelléklet, kötve, 1500 Ft

A szerző a kelet-közép-európai régió történeti problémáit a kultúrtörténeti folyamatok és jelenségek felől közelíti és világítja meg.

**Thassy Jenő: Hátraarc**

A/5, kb. 360 oldal, kötve, 1800 Ft

A könyv a szerző nagysikerű „Veszélyes vidék” c. önéletrajzána folytatása, melyben az 1945–46-os évek időszakát idézi fel a szemtanú hitelességével és szenvedélyességével.

**Hazai Attila: Feri: Cukor Kékség**

A/5, kb. 100 oldal, kartonált, 600 Ft

A regény Feri életének Budapesten töltött időszakát mutatja be, ahol ráébred, itt az ideje leszokni a csokoládéről.

A Balassi Kiadó teljes választéka megtekinthető és kereskedőknek is megvásárolható mintaboltunkban:  
Balassi Könyvesbolt 1023 Bp., Margit u. 1. T./f.: 335-2885

## A KAIROSZ KIADÓ ÜNNEPI KÖNYVHETI AJÁNLATA

**Nyíró József: Az elszántak**

Fr/5, 282 oldal, kötve 1580 Ft

A második világháború éveiben írt novelláiban is az emberek jósága mellett tesz hitet a szerző. Bármilyen elesett embert, lezüllött életet vesz tollára, olyan történetet kerekít hozzá, melyből az elpusztíthatatlan emberi jószág bizonyossága csillan elő.

**Bíró András: Liliomok, hollók, félhol-dak**

Fr/5, 280 oldal, kartonált 1380 Ft

Az olvasó az Árpád-kor viharos története után, egy székely család életén keresztül ismerheti meg a magyar középkor évszázadait. Emberi közelségbe kerülnek az Anjou uralkodók, köztük a visegrádi királytalálkozót szervező Károly Róbert, a törökverő Hunyadi János, majd legendás fia, Mátyás király.

**Jacques Maritain: A garonne-i paraszt – Egy öreg laikus töprengése napjaink kérdésein**

Fr/5, 380 oldal, kartonált 2000 Ft

A filozófus szerző ebben a művében a világ előtti „térre borulás”, a kereszténységnek a szociális problémák megoldására irányuló tömegmozgalommá redukálása ellen mondja el kifogásait.

**Origenész: A betű öl, a lélek pedig éltet**

– Tizenhat homília a Teremtés Könyvéhez

Fr/5, 136 oldal, kartonálva 1300 Ft

Origenész munkáinak többsége a Szentírást magyarázza, ezekből a Teremtés Könyvéhez írt 16 homíliáját először fordították le magyar nyelvre.

**Tőkéczkői László: Történelem, eszmék, politika**

A/5, 436 oldal, kartonálva 1900 Ft

A kötetben közölt írások különböző időpontokban és eltérő tárgykörökben születtek, de összeköti őket a tudatos törekvés, hogy másként gondolkozzon eszmékről, magyar történelemről és politikáról, mint ahogyan az – sokféle kényszer hatására is – fél évszázadig és sokak számára máig megszokott lett.

**Lovas István: Jobbegyenes**

A/5, 300 oldal, kartonálva 1580 Ft

A neves publicista máig aktuális legjobb írásaiból ad bő válogatást a kötet.

**Nicolaus Cusanus: Tudós tudatlanság (De docta ignorantia)**

Fr/5, 208 oldal, kartonálva 1450 Ft

Nicolaus Cusanus (1401–1464) középkori filozófus a természet, az ember és az Isten

megismerésének módját kívánta filozófiai főművének tekinthető írásában megragadni.

**Dénes Béla: Ávósvilág Magyarországon**

Fr/5, 210 oldal, 1400 Ft

A szerző zsidó orvosként megjárta az ÁVH börtöneit. Emlékezéseinek foglalatja ez a kötet.

**Greshake, Gisbert: A szeretet ára – Elmélkedés a szenvedésről**

Fr/5, 70 oldal, kötve 850 Ft

Ez a könyv a szenvedésről szól becsülettel, minden szenvedés nélkül. Arról is, ami nemcsak Karamazov Ivánt tette istentagadóvá, hanem bármelyikünket megpróbál vagy megpróbálhat.

**Pauler Ákos: Bevezetés a filozófiába**

B/5, 344 oldal, kötve 2200 Ft

Pauler Ákos (1876–1933) az objektív idealizmus filozófiai rendszerének neves magyar képviselője, főműve az 1920-ban megjelent „Bevezetés a filozófiába”.

A könyvek minden nagyobb könyvesboltban kaphatók és a kiadónál is megrendelhetők.

Kairosz Kiadó 1134 Budapest, Apály utca 2/B. T/F: 359-9825



# Megjelent könyvek

1999. április 23 – május 6.

**A**

**Állattartási technika.** Budapest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1998.

ISBN: 963-356-254-6 kötött: 6694 Ft

**Almár Iván:** A SETI szépsége. Kutatás Földön kívüli civilizációk után. Budapest, Vince, cop. 1999. (Tudomány-egyetem.)

ISBN: 963-9192-23-6 kötött: 1295 Ft

**A magyar borgazdaság kihívásai.** Jogszabályok, borkülföldi versenyek, jövedelmezőség. Budapest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1998.

ISBN: 963-356-252-X

fűzött: 1180 Ft

**A magyar művészettörténetírás programjai.** Válogatás két évszázad írásaiból. [Budapest], Corvina, 1999. (Egyetemi könyvtár)

ISBN: 963-13-4459-2 fűzött: 3000 Ft

**A magyar szövegtani kutatás irodalmából.** (1. r.) 2. kiad. utánn. Szeged, JGYF, 1996. (Szemiotikai szövegtan 2.)

fűzött: 1015 Ft

**A magyar szövegtani kutatás irodalmából.** (2. r.) Szeged, JGYF, 1991. (Szemiotikai szövegtan 3.)

fűzött: 392 Ft

**A multimediális kommunikáció szemiotikai textológiai megközelítéséhez.** Szeged, JGYTF K., 1994. (Szemiotikai szövegtan 7.)

ISBN: 963-7171-52-5 fűzött: 764 Ft

**Anderson, Kevin J.:** Törté-

netek Jabba palotájából. [Debrecen], Aquila, 1999.

ISBN: 963-434-354-6 fűzött: 998 Ft

**Arany János:** Arany János összes balladá. Repr. kiad. [Budapest], Anno, [1999].

ISBN: 963-9066-10-9 fűzött: 450 Ft

**A részvénytársaság alapítása, működése, átalakulása, megszűnése, a részvények tőzsdére történő bevezetése és a részvényesi jogviszonnyal kapcsolatos bírósági jogviták.** [Budapest], Agrocent, 1999.

ISBN: 963-76091-71-5 fűzött: 7616 Ft

**Arghir, Vlad:** Képek egy Leonard Cohen-koncertéről. Budapest, Pont, cop. 1999. (Conf-lux)

ISBN: 963-8336-58-7 fűzött: 1200 Ft

**A sajtókészítés ABC-je.** Kiegészítve a sajtó-marketing, -kereskedelem, -gasztronómia és -higiéniai ismeretekkel. Galgahévíz, GAIA Alapítvány, cop. 1999.

ISBN: 963-0370-96-4 fűzött: 4107 Ft

**Asvaghósa (1-2. sz.):** Buddha élete. Budapest, Terbebb, 1999.

ISBN: 963-9147-23-0 kötött: 1799 Ft

**A szemiotikai szövegtani kutatás diszciplináris környezetéhez.** (1.) , 1996. (Szemiotikai szövegtan 9.)

ISBN: 963-7171-72-X

fűzött: 1057 Ft

**A Tanár úr.** Vámos László-émlékkönyv. [Budapest], Gemini Budapest, 1997.

ISBN: 963-8168-26-9 fűzött: 2800 Ft

**A verbális szövegek szemiotikai megközelítésének aspektusaihoz.** (1.) , 1992. (Szemiotikai szövegtan 4.)

fűzött: 411 Ft

**A verbális szövegek szemiotikai megközelítésének aspektusaihoz.** (2.) , 1993. (Szemiotikai szövegtan 6.)

fűzött: 831 Ft

**A verbális szövegek szemiotikai megközelítésének aspektusaihoz.** (3.) , 1995. (Szemiotikai szövegtan 8.)

ISBN: 963-7171-61-4 fűzött: 1250 Ft

**A XX. század végi nevelés néhány speciális témájáról.** (4.) Utánn. Szeged, JGYF, 1998.

ISBN: 963-7171-77-0 fűzött: 995 Ft

**Az oktatás szabadságharca.** A Magyarok Világszövetsége Oktatási Fórumának helyzetjelentése. Balatonboglár, Balaton Akad., 1999. (Balaton Akadémia könyvek 43.)

ISBN: 963-8365-39-0 fűzött: 600 Ft

**B**

**Balla László - Fellner Iván - Szentmiklósi Péter:** Használatú-vásárlási útmutató laikusoknak. Budapest, Raabe Klett, 1999.

ISBN: 963-9194-19-0 fűzött: 880 Ft

**Bánó Attila:** Régi magyar családok – mai sorsok. [Budapest], Gemini Budapest, cop. 1996.

fűzött: 1480 Ft

**Baromfi- és tojás-ter-**

**melők kézikönyve.** Budapest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1997.

ISBN: 963-356-209-0 kötött: 3690 Ft

**Bartók István:** A laskagomba termesztése. Külföldi tapasztalatok. Budapest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1998. (Kertészek és kertbarátok könyvtára)

ISBN: 963-356-247-3 fűzött: 750 Ft

**Benedek Elek:** Piros mesekönyv. A világ legszebb meséi. Budapest, Ciceró, 1999. (Klasszikusok fiataloknak)

ISBN: 963-539-225-7 kötött: 1390 Ft

**Berkesi András:** Vakvágányon. Regény. Budapest, Nótárius, 1999.

ISBN: 963-7503-39-0 kötött: 1300 Ft

**Beruházási folyamatok értékelemzése.** Dunaújváros, Miskolci Egyetem Dunaújvárosi Főiskolai Kar, 1999.

fűzött: 1325 Ft

**Beruházási folyamatok értékelemzése példatára.** Dunaújváros, Miskolci Egyetem Dunaújvárosi Főiskolai Kar, 1999.

fűzött: 791 Ft

**Bőő István:** Önök kérdezték... Juh, kecske. Budapest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1998.

ISBN: 963-356-223-6 fűzött: 980 Ft

**Borland, Russel:** Bemutatkozik a Microsoft Windows 98. A Microsoft Windows legújabb változatáról szóló első hivatalos ismertetés. Budapest, Park, cop. 1998.

ISBN: 963-530-243-6 fűzött: 3900 Ft

**Branch, Alan E.:** Import-, ex-

## ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

### Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével, mert az előfizetés – a legkényelmesebb, ugyanis a kézbesítő az Ön otthonába juttatja el a lapot, – a leggyorsabb, mert a megjelenő lapszámokat az árusítás megkezdésével egyidejűleg kapja kézhez,

#### MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvetet 1 évre 2400 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

– a legbiztosabb, mert véletlenül sem marad ki egy lapszám a sorozatból,  
– a legkedvezőbb, mert az esetleges áremelkedés esetén is a jelenlegi előfizetési áron kapja a lapot.  
Sokat emlegetett adat, hogy Magyarországon évente kb. 9000 különböző könyv jelenik meg, a tankönyveket nem számítva, de nem mindenki gondol bele abba, hogy ez átlagosan óránként egy, napi 24, heti 168 könyv megjelenését jelenti. Nagyon nagy szám ez, ennyi könyvújdonság között az eligazodás már nem lehetséges segítség nélkül, és ez a segítség a Könyvhét. Legyen Ön is rendszeres olvasónk, barátunk, előfizetőnk, fizesse elő lapunkat, hogy naprakészen tájékozott lehessen a kulturális élet egy jelentős területén, a könyvek világában.

**A Könyvetet megrendelheti a szerkesztőség címén:**

**1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.**

# Sikósi Horváth Klára ismét a Könyvnapon!

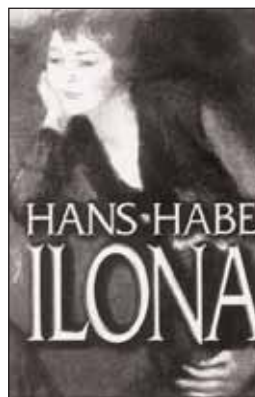
A szerző tavaly nagy sikert ért angol nyelvű GULLIVER könyvét most magyar nyelven is megjelenteti a Littera Nova Kiadó.

A díszes kiállítású

## Gulliver Bolgorogyban

szatirikus kisregény **Kurcsics László** művészi illusztrációival, Gulliver új izgalmas kalandjait követi végig. A Ljagyka szigeti bolyongásokban a „létezett” szocializmus karikatúráját szellemes fordulatokkal rajzolja meg.

**Littera Nova Kiadó**  
1074 Budapest  
Hársfa u. 21.  
Tel./fax: 332-3249  
Tel.: 06-30-9773-653



**Magyar nyelven először!**  
**Hans Habe: Ilona**  
784 oldal, kötve,  
védőborítóval 1800 Ft

A nagyregényben megelevenedik a századforduló és a második világháború utáni idők történelme az 1956-os magyar forradalom leverését követő évekig. A mű három nő – anya, leánya és unokája – életútját ábrázolja. Középpontjában Ilona áll, egy magyar állomásfőnök leánya, aki már gyermekkorában tudja: különleges sors vár rá. Elsősorban családregény, „a nők dicsérete”. Az író azokról az időről mesél, amikor az ember a rohanó évtizedeket

## K.u.K Kiadó ajánlata

mindent elborító széles áradatként éli meg – ugyanakkor a valóságos mikrokozmoszt képviselő jellemek sokaságát erős kézzel tartja össze.

**Welt am Sonntag, Hamburg**

A három generáció történetét magában foglaló családregény leginkább a legendás „Elfújta a szél”-hez hasonlítható. Izgalmas, vibráló, megrázó, milliók által átélt eseményeket bemutató történet.

**Berliner Morgenpost**

A műben szereplő helyszínek: Ilona (és Habe) szülőhazájában, Magyarországon, a budapesti bordélyház, Szentpétervárott az egzotált szilveszteri mulatság megformálása, valamint a korabeli berlini „rendszer” analízise és Amerika portréja az epikus kompozíció remekművei.

**Süddeutsche Zeitung, München**

Az „Ilona” a nagy elbeszélők közé emeli a szerzőt. Egyszerű, világos stílusa Stendhalra emlékeztet. Az atmoszféra és az erkölcsi felfogás ábrázolása a legapróbb részletekben is hiteles, már-már magyar „Buddenbrook ház”-ként minősíthetnénk.

**Mannheimer Morgen**



**K. u. K. Kiadó**  
1138 Budapest, Népfürdő u. 15/A.  
T/F.: 239-1189, T.: 359-1634

## Könyvhét a HÁTTÉR Kiadóban 1999-ben



**Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem**

Az „örök” diákok bemutató gyöngyszem első kiadásának hasonmása öregített papíron.  
Ára: 798 Ft



**Karinthy Frigyes: Így írtok ti**

Az író ezzel a kötettel robbant be az irodalmi életbe 1912-ben.  
Az első kiadás hasonmása öregített papíron.  
Ára: 798 Ft



**Nikolits Árpád: Igazolások a mennybemenetelhez**

(regény)  
Visszaemlékezés, korrajz és lélekelemzés ez a könyv, hiteles történet, mert író gyónja élet és halál határán.  
Ára: 798 Ft



**Vallejo-Nágera: Szentöl szemben a depresszióval**

(Lélek-kontroll sorozat)  
Meggyötört tekintet, fájdalmas arc kifejezés. A szomorúság szobrát lehetne megmíntáznia róla. Vagy csak beteg? Szinte bizonyos, hogy az, mégpedig „korunk betegségében”, a depresszióban szenved. Mit tehet ilyenkor a beteg? A családtag? És mire képes az orvostudomány a depresszió gyógyításában? Erre ad választ ez a könyv.  
Ára: 698 Ft

Megrendelhető: **HÁTTÉR KÖNYVKIADÓ**  
1134 Budapest, Váci út 19. 11–12. épület  
Levél cím: 1525 Bp., Pf. 97. Telefon/fax: 320-8230, 329-7293

portdokumentáció. Budapest, Co-nex Kvk., 1998. [S.l.], ITP, cop. 1989.

ISBN: 963-8401-28-1 fűzött: 4200 Ft  
**Bronte, Charlotte:** A lowoodi árva. Jane Eyre. 5. kiad. Budapest, Móra, 1999.

ISBN: 963-11-7473-5 kötött: 1398 Ft  
**Brown, Sandra:** Francia Selyem. Budapest, M. Kvk. 1999.

ISBN: 963-548-885-8 kötött: 1390 Ft

## C

**Canetti, Elias:** Marrákes hangjai. Útjegyzetek. 2. kiad. Budapest, Terebess, 1999.

ISBN: 963-9147-21-4 kötött: 1799 Ft

## Cs

**Családi patika '99.** Gyógyszerismertető mindenkinek. [Budapest], K.u.K. K., cop. 1999.

ISBN: 963-9173-14-2 kötött: 890 Ft

**Csányi Vilmos:** Az emberi természet. Humánológia. Budapest, Vince, cop. 1999. (Tudomány-egyetem.)

ISBN: 963-9192-25-2 kötött: 1495 Ft

**Csoknya Mária – Lengvári István:** Biológiai szabályozó rendszerek. Budapest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1996.

ISBN: 963-356-198-1 fűzött: 900 Ft

## D

**Deák Tibor:** Élesztőgombák a természetben és az iparban. Budapest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1998.

ISBN: 963-356-253-8 fűzött: 1498 Ft

**Doherty, Gillian:** 101 ujjgyakorlat számítógépre. [Budapest], Park, [1999]. (Park komputerkalauz)

ISBN: 963-530-403-X kötött: 1800 Ft

**Donovan Mária:** Rákosi-tanuló. Budapest, M. Almanach, cop. 1999.

ISBN: 963-85573-4-6 fűzött: 890 Ft

**Doyle, Arthur Conan, Sir:** A sussexi vámpír. Sherlock Holmes történetei. Budapest, HungaLibri, [1999]. (Hunga-könyvek)

ISBN: 963-9021-69-5 fűzött: 598 Ft

## E

**Ernst József – Fehér Dezső:** Sérülések és balesetek megelőzése a lovak körül. Budapest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1998.

ISBN: 963-356-251-1 kötött: 1980 Ft

## É

**Értékpapírok kézikönyve.** [Budapest], Agrocent, 1997.

ISBN: 963-7691-52-9 fűzött: 5376 Ft

## F

**Falus András:** Adj király katoná! Az immunrendszer mesés világa. Budapest, Vince, cop. 1999. (Tudomány-egyetem.)

ISBN: 963-9192-24-4 kötött: 1295 Ft

**Farkas Gyöngyi:** A cimbalom

története. Dávid zoltáraitól az európai hangversenytermekig. [Budapest], Gemini Budapest, cop. 1996.

ISBN: 963-8168-23-4 fűzött: 980 Ft  
**Fawcett, Harrison:** A katedrális legendája. Három regény egy kötetben. [Debrecen], Cherubion, 1999. (Cherubion science fiction)

ISBN: 963-9110-43-4 kötött: 1498 Ft  
**Filozófiatörténeti szöveggyűjtemény.** Főiskolai hallgatók számára: oktatási szakanyag. Bőv. kiad. Szeged, JGYTF K., 1999.

fűzött: 756 Ft  
**Földmérés és térképészeti alapismeretek.** Budapest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1998.

ISBN: 963-356-256-2 fűzött: 4075 Ft  
**Follett, Ken:** Könyörtelenül. 3. kiad. [Budapest], I.P.C. K., [1999], cop. 1991.

ISBN: 963-635-150-3 fűzött: 898 Ft  
**Frydman, René – Cohen-Solal, Julien:** Kismamák és kisbabák egészségkönyve. 3. kiad. [Budapest], Kossuth, cop. 1999.

ISBN: 963-09-4091-4 kötött: 3200 Ft

## G

**Garaj Erika – Herczeg István – Leukó Ferenc:** Gazdaságpszichológiai tanulmányok. Miskolc, MBE, 1999.

ISBN: 963-7528-42-3 fűzött: 2000 Ft  
**Gates, Bill:** Üzlet @ gondolat sebességével. Működik a digitális idegrendszer. [Budapest], Geopen, cop. 1999.

ISBN: 963-9093-13-0 kötött: 2990 Ft  
**Gazdászok zsebkönyve.** 2. jav. kiad. Budapest, Mezőgazda, cop. 1999.

ISBN: 963-9121-80-0 kötött: 1950 Ft  
**Golon, Anne – Golon, Serge:** Angélique és az Újvilág. Budapest, M. Kvk. 1999.

ISBN: 963-548-870-X kötött: 1350 Ft  
**Gondolatok a nevelésről.** Pedagógiai antológia. (2.) Szeged, JGYF, 1993.

fűzött: 383 Ft  
**Gondolatok a nevelésről.** Pedagógiai antológia. (3.) Szeged, JGYF, 1994.

fűzött: 435 Ft  
**Görög írók.** Művelődéstörténeti szövegek. Budapest, Krónika Nova – D. Q. Alapítvány, [1999].

ISBN: 963-9128-27-9 fűzött: 860 Ft  
**Graham, Heather:** Szerelem és viszály. Debrecen, Hajja, cop. 1998.

ISBN: 963-9037-63-X fűzött: 799 Ft  
**Gremesperger Géza:** Minőségügyi szabvány-, és normatív dokumentumismeret. Dunaújváros, Miskolci Egyetem Dunaújvárosi Főiskolai Kar, 1999.

fűzött: 3400 Ft

## H

**Hagen, Louis:** A horogkereszt árnyékában. Budapest, Osiris, 1999. (Osiris könyvtár)

ISBN: 963-379-553-2 fűzött: 1280 Ft  
**Heiden, Konrad:** Hitler. Budapest, Pallas Antikvárium, 1999.

ISBN: 963-9117-23-4 fűzött: 998 Ft  
**Hermann Róbert:** Az arudbányái tragédia, 1849. Hatvani Imre szabadcsapatvezér és a magyar-román megbékélés meghiúsulása. Budapest, Heraldika, 1999.

ISBN: 963-85853-1-5 kötött: 1700 Ft  
**Himmelhuber, Peter:** Almák, bogysós gyümölcsűek... cserépben és dézsában. Szaktanácsok a gyümölcsök kiválasztásához, a vásárláshoz, a metszéshez és a szaporításhoz. [Budapest], Unikornis, [1999]. (Növényápolási tanácsadó)

ISBN: 963-427-320-3 fűzött: 1100 Ft  
**Hodjak, Franz (1944):** A folyosón. Elbeszélések. Budapest, Pont, cop. 1999. (Conflux)

ISBN: 963-8336-72-2 fűzött: 910 Ft  
**Hoerschmann, Heinrich:** Madarak. Budapest, Tessloff és Babilon, cop. 1999. (Mi kicsoda 52.)

ISBN: 963-9182-13-3 kötött: 1490 Ft

## I

**Idegen szavak és kifejezések kézikönyve.** Budapest, Merényi, [1999].

ISBN: 963-698-133-7 kötött: 1500 Ft  
**Iskolások műsorokönyve.** 2. kiad. Budapest, Korona Nova, 1999.

ISBN: 963-85701-7-2 fűzött: 860 Ft

## K

**Kafka Margit:** Színek és évek. Budapest, Unikornis, 1999. (A magyar próza klasszikusai 66. köt.)

ISBN: 963-427-301-7 kötött: 2100 Ft  
**Karinthy Frigyes:** Rájöttem valamire. Humoreszkek. Szeged, Lazi K., cop. 1999.

ISBN: 963-85929-8-2 kötött: 990 Ft  
**Kárpáti Péter:** Világvevő. Öt színdarab. Pécs, Jelenkor, 1999. (Élő irodalom sorozat)

ISBN: 963-676-161-2 fűzött: 1400 Ft  
**Kárpáti Sándor:** Miért adtuk föl?. Tanúvallomások a Kádár-korszakról. [Budapest], Magánkiad., cop. 1999.

ISBN: 963-550-904-9 fűzött: 1250 Ft  
**Kawliath, Wolfram:** Makett-építés. Autó, hajó, repülő. Budapest, Cser K., 1999. (Csináld magad)

ISBN: 963-9003-46-8 fűzött: 1494 Ft  
**Kelemen László:** Országismereti kézikönyv. [S.l.], Kelemen L., 1997.

ISBN: 963-85783-1-9 fűzött: 2880 Ft  
**Keller, Heidi – Lohaus, Arnold:** Mit akar a baba?. Budapest, Gladiátor, cop. ISBN: 963-8043-38-5 kötött: 2480 Ft

**Kieslich, Sabine:** Szárnya-

sok. Pécs, Alexandra, [1999]. (Egyszerűen jó)

ISBN: 963-367-518-9 fűzött: 499 Ft  
**Kij, Danilo:** Anatómiai lecke. [Budapest], Palatinus, 1999.

ISBN: 963-9127-63-9 fűzött: 1490 Ft  
**Kiss Judit:** Érettségi. Irodalom. Kulcsszavak. [Budapest], Corvina, 1999.

ISBN: 963-548-806-8 kötött: 1790 Ft  
**Kis világtalasz.** Naprakész tematikus térképekkel. Budapest, M. Kvk. 1998.

ISBN: 963-03-6574-X kötött: 3333 Ft  
**Kocsis Miklós:** Bulldog enciklopédia. A bulldog család tagjainak története. Budapest, Pro-Log Kft., cop. 1998.

ISBN: 963-9084-51-4 fűzött: 990 Ft  
**Kun Erzsébet:** Mik vagytok ti, orvosok?. Válogatás. [Budapest], Saxum, [1999].

ISBN: 963-9084-51-4 fűzött: 990 Ft  
**Kunzmann, Peter – Burkard, Franz-Peter – Wiedemann, Franz:** Atlasz 1 Filozófia. 3. kiad., cop. 1999. Bp., Athenaeum

ISBN: 963-85962-36 kötött: 2900 Ft

## L

**Labay Attila:** Új utak – új lehetőségek az agrártermelésben. Budapest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1998. (Kertészek és kertbarátok könyvtára)

ISBN: 963-356-241-4 fűzött: 980 Ft  
**Lajos Mari – Hemző Károly:** 99 hungarian dishes with 33 colour photographs. 2. ed. [Budapest], Corvina, 1999.

ISBN: 963-13-4790-7 kötött: 1400 Ft  
**Lajos Mari – Hemző Károly:** 99 magyaros étel 33 színes ételfotóval. 3. kiad. [Budapest], Corvina, [1999].

ISBN: 963-13-4794-X kötött: 980 Ft  
**Lajos Mari – Hemző Károly:** 99 ungarische Gerichte mit 33 Farbfotos. 2. Aufl. [Budapest], Corvina, 1999.

ISBN: 963-13-4791-5 kötött: 1400 Ft  
**Lányi András – Jakab György:** Erkölcsi esettanulmányok. [Ember és társadalom]. [Budapest], AKG K., cop. 1999.

ISBN: 963-9190-04-7 fűzött: 1300 Ft  
**Lindsay, William – Fornari, Giuliano:** A nagy dinoszaurusz atlasz. 2. utánn. [Budapest], Gulliver – Akkord, [1999].

kötött: 1950 Ft  
**Lorenz, Konrad:** Én itt vagyok – te hol vagy?. A nyári lúd etológiája. Budapest, To-tem, 1999.

ISBN: 963-590-123-2 kötött: 1900 Ft

## M

**Málovics Éva:** Szervezeti viselkedés. (1.) Szeged, JGYF, fűzött: 888 Ft

**Marno János:** Nincsen líra [gyökjel] nélkül. Válogatott és új versek. [Budapest], Palati-

nus, 1999. (Palatinus válogatott)  
ISBN: 963-9127-69-8 kötött: 1200 Ft

**Marton Veronika:** A sumir kultúra története. [Miskolc], Miskolci Bölcsész Egyesület, 1998.  
fűzött: 1700 Ft

**Megoldjálk!** Karikatúrák Kínából. Budapest, Terebess, 1999.

ISBN: 963-9147-22-2 kötött: 1799 Ft

**Melihov, Aleksandr:** Az igazi férfi avagy Erősz és Thanatosz. Regény. Budapest, Pont, cop. 1999.

ISBN: 963-8336-73-0 fűzött: 980 Ft

**Mezőgazdasági növénytan.** Utánny. Budapest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1998.

ISBN: 963-356-227-9 kötött: 2540 Ft

**Microsoft Visual Basic 6.0 programozói kézikönyv.** Budapest, Park, cop. 1998.

ISBN: 963-530-442-0 fűzött: 9900 Ft

**Mikszáth Kálmán:** A tót atyafiak. [Budapest], Diákterka, [1999]. (Diák kiskönyvtár)  
ISBN: 963-9198-16-1 fűzött: 249 Ft

**Mondd, hogy szeretsz!** Szerelmes köl-

tópárok, visszacsókoló műzsák. 2. kiad. [Budapest], K.u.K. K., 1999.

ISBN: 963-9173-13-4 kötött: 1200 Ft

**Monos János:** Sorrentói félsziget, Amalfi partvonal, Ischia szigete. Budapest, Seneca, cop. 1999. (Seneca útikönyvek)

ISBN: 963-9162-35-3 fűzött: 1490 Ft

**Montágh Imre:** Tiszta beszéd. Budapest, Holnap, 1999.

ISBN: 963-346-279-7 fűzött: 1200 Ft

**Müller Péter:** Szomorú vasárnap. [Budapest], Welcome, [1999].

ISBN: 963-7585-47-8 fűzött: 600 Ft

## N

**Nagy József:** Dinnye, uborka, tök. kabbakosok. Budapest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1999. (Kertészek és kertbarátok könyvtára)

ISBN: 963-356-258-9 fűzött: 680 Ft

**Nagy Mari - Vidák István:** Fűben, fában játék. Budapest, Planétás, 1999. (Jelenlévő múlt)

ISBN: 963-9014-59-1 kötött: 1950 Ft

**Németh Károly:** A faanyag degradációja. Budapest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1998.

ISBN: 963-356-226-0 fűzött: 2480 Ft

**Nesbit, Edith:** Öt gyerek és az izé. Budapest, Ciceró, cop. 1999. (Klasszikusok fiataloknak)

ISBN: 963-539-204-4 kötött: 1250 Ft

**„Ne üljön lelkünkön szenvedés”.** Egészségfejlesztés, mentálhigiéne, hálózatépítés. Szeged, JGYTF K., 1999.

ISBN: 963-9167-17-7 fűzött: 617 Ft

## O

**Orban, Peter:** A párkapcsolat forgatókönyve. A társ, horoszkópod tükrében. Budapest, Bioenergetic, 1999.

ISBN: 963-8120-59-2 fűzött: 1160 Ft

## O

**Ötnyelvű üzleti szótár.** [Budapest], Scolar, cop. 1999.

ISBN: 963-9193-09-7 kötött: 4900 Ft

## P

**Papp Rita - Tóth Károly Sándor - Bordi Edit:** A csontritkulás és étrendi kezelése. Orvosi tanácsok, megelőzési és kezelési lehetőségek: étrendi ajánlások, receptek, táblázatok. Budapest, Golden Book, cop. 1999. (Diétás szakácskönyvek)

ISBN: 963-8232-74-9 fűzött: 1490 Ft

**Példák mezőgazdasági géptanból.** Budapest, Mezőgazd. Szaktudás K.,

ISBN: 963-356-206-6 fűzött: 2980 Ft

**Perner, Rotraud A.:** A menedzser és a stressz. Búcsú a sikerember mítoszától. [Budapest], Kossuth, cop. 1999.

ISBN: 963-09-4088-4 kötött: 1980 Ft

**Péter Jánosné:** Házi tartósítás Péter Jánosné segítségével. 3. kiad. Budapest, Esély, cop. 1999. (Esély Mozaik könyvek)

ISBN: 963-9153-18-4 fűzött: 399 Ft

**Pető Mária:** A Gellérthegy története az őskortól napjainkig. [Budapest], BTM - Gemini Budapest, cop. 1997.

ISBN: 963-8168-25-0 kötött: 1280 Ft

## R

**Rakonczy Zoltán:** Természetvédelem. Utánny. Budapest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1998.

ISBN: 963-356-225-2 fűzött: 1500 Ft

**Raworth, Jenny - Berry, Susan:** Szárazvirág-kötők kalendáriuma. Növények gyűjtése, szárítása és elrendezése évszakról évszakra. [Budapest], M. Kvklub, cop. 1999.

ISBN: 963-548-861-0 kötött: 2290 Ft

**Révész Tibor:** A világirodalom anekdotakincse. Válogatás. [Budapest], Saxum, [1999].

ISBN: 963-9084-47-6 kötött: 1280 Ft

**Reviczky Béla:** Kórusok enciklopédiája. [Budapest], Gemini Budapest, cop. 1997.

ISBN: 963-8168-21-8 kötött: 1680 Ft

## S

**Sági Gábor - Molnár Csaba:** Programozás Turbo Pascal nyelven. [Kezdknek]: [közérthetően, nyeteg példával, mintaprogrammal és magyarázattal]. Budapest, BBS-E BT, 1999.

ISBN: 963-03-7152-9 fűzött: 987 Ft

**Saladin, Inez:** Nostradamus jövődölesei. A proféták királyának leghíresebb beteljesült és beteljesülésre váró jóslatai. [Budapest], Palatinus, 1999. (A csend ajándéka)

# C KÖNYVKIADÓ

## Ünnepi könyvhét

A könyveket a kiadóknál könnyen lehet megrendelni és/vagy megvásárolni.

FALUKÖNYV-CICERO KFT. KÖNYVÁRULÁSA  
1134 Budapest, Kacsák Lajos u. 79.  
Telefon fax: 379-1619 - Telefón: 379-0679  
e-mail: cicerof@mail.narad.hu  
Nyitva: hétfő-őpéntekig 8-16.30 óráig.



Kézírás- és Világföldrajz A WORKKIN  
Kézírás- és Világföldrajz A WORKKIN  
Kézírás- és Világföldrajz A WORKKIN  
20x29 cm 48 old. kb. 990 Ft



Tündérforgó  
Békes Réz színes rajzaival  
Kulcsos: leírás és négy évszázad a mesék és regék birodalmában  
21x29 cm 188 old. kb. 2980 Ft



Elefántok Elefántja  
Rudolf Heller  
Mondk az elefánt és Borsik az idomár fia igaz története  
18x22 cm 288 old. kb. 1000 Ft



Fajcs Endre Beszédgyűjteménye  
Varga Bertalan  
Költők- költőlködő  
Történetek misztionról, ami egy kimagyasló családian előfordulhat  
12x20 cm 200 old. kb. 790 Ft



Fajcs Endre Hozsna-Temető  
Ötven év történelmen átíró klasszikus család regény  
12x20 cm 200 old. kb. 360 Ft



Fajcs Endre Jó estét nyár, jó estét szerelem  
A dalibusz szereltee szerencsésen bekáshoz vezet  
12x20 cm 200 old. kb. 890 Ft



bernard malamud  
Új élet  
Létezésüknek, belül kezdődő szerelmi kálváriák, pártnyitók vesztésükkel az életre talal  
12x19 cm 432 old. kb. 1560 Ft

ISBN: 963-9127-66-3 kötött: 660 Ft  
**Sanders, Lawrence:** Timothy aktái. [Debrecen], Gold Book, [1999].

ISBN: 963-9019-94-1 fűzött: 898 Ft  
**Schalk Gyula:** Naptártörténeti kislexikon. Naptártörténet és kronológia. [Bp.], Fiesta – Saxum, cop. 1999. (A tudás könyvtára)

ISBN: 963-8133-83-X 963-9084-50-6 kötött: 998 Ft

**Sloterdijk, Peter:** Világra jönni – szót kapni. Frankfurti előadások. Pécs, Jelenkor, 1999. (Dianoia sorozat)

ISBN: 963-9126-162-0 fűzött: 990 Ft  
**Smith, Wilbur:** Monszun. [Budapest], Delej, cop. 1999. ISBN: 963-9124-17-6 fűzött: 1298 Ft

**Sorvezető.** Szakdolgozatok, TDK dolgozatok, tudományos dolgozatok, referátumok készítőinek. 2. átd. kiad. utánn. Szeged, JGYTF K., 1999. fűzött: 140 Ft

**Srot, Radoslav:** Vitaminkert. Zöldségtermesztés. [Budapest], Új Ex Libris, cop. 1999. ISBN: 963-9031-47-X kötött: 1890 Ft

**Stark, Richard:** Visszavágó. [Budapest], InterCom, ISBN: 963-83870-28-9 fűzött: 619 Ft

## Sz

**Székely Szabolcs:** Sánta sólyom. Versek. [Budapest], Összmagyar Test. – CEH, ISBN: 963-03-7279-7 fűzött: 200 Ft

**Szemadám György:** Antik torzók és válogatott vernisszázok. [Budapest], Kráter Műhely Egyes., cop. 1999. (Teleszkóp)

ISBN: 963-7583-98-X fűzött: 960 Ft  
**Szentgyörgyi József:** Nagy\* Paulóskönyv. Alapismereti lexikon. Budapest, AKG, 1999. ISBN: 963-8328-93-2 fűzött: 960 Ft

**Szilágyi Imre:** Mitológiai kislexikon. A görög–római mitológia. [Budapest], Fiesta – Saxum, cop. 1999. (A tudás könyvtára)

ISBN: 963-8133-88-0 963-9084-49-2 kötött: 998 Ft

**Szinák János – Veress István:** Kutyaetológia. Budapest, Kertek 2000, cop. ISBN: 963-85837-3-8 kötött: 1490 Ft

**Szövegyűjtemény.** Gyermekefilozófia 3., Bp., Korona Nova [1999].

ISBN: 963-9128-29-5 fűzött: 650 Ft

**Szövegtani kutatás néhány alapkérdése.** 2. kiad. utánn. Szeged, JGYTF K., 1993. (Szemiotikai szövegtan 1.)

fűzött: 299 Ft

**Szövegtani kutatás: témák, eredmények, feladatok.** Szeged, JGYTF K., 1992. (Szemiotikai szövegtan 5.)

fűzött: 692 Ft

## T

**Talke, Helga – Gürtzig, Inge:** Nagy autós moka-könyv. [Játékok és fejtörők]. [Budapest], Tessloff és Babilon, cop. 1999.

ISBN: 963-9182-18-4 fűzött: 590 Ft

**Tarka-barka állatkert.** [Budapest], Tartalom Kft., [1999]. ISBN: 963-02-8707-2 kötött: 635 Ft

**Térképeken a világtörténelem.** Zsebkönyvkiadás. Budapest, M. Kvklub, 1999.

ISBN: 963-548-865-3 kötött: 1790 Ft

**Természeti örökségünk.** Az emberiség kincsei: tájak és természeti értékek az UNESCO védelmében. Budapest, M. Kvklub, 1999.

ISBN: 963-548-864-5 kötött: 3390 Ft

**Török András:** Budapest: A critical guide. 4. ed. [Budapest], Corvina, 1999.

ISBN: 963-13-4779-6 fűzött: 2400 Ft

**Traktorok – autók.** Budapest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1998.

ISBN: 963-356-255-4 kötött: 5370 Ft

## U

**Udvarhely vármegye nemes családjai.** Repr. kiad. Budapest, Heraldika, 1999.

ISBN: 963-9204-00-5 kötött: 2500 Ft

**Urbán Gyula:** Bováriné én vagyok. Novellák. Budapest, Kráter Műhely Egyes., 1999.

ISBN: 963-7583-96-3 fűzött: 796 Ft

## Ú

**Úrkutatás.** ([5.]), 1998. (Micsoda)

ISBN: 963-9182-11-7 fűzött: 600 Ft

## V

**Vallejo-Nágera, Juan Antonio:** Szemtől szemben a depresszióval. Budapest, Háttér, 1999. (Lélek kontroll)

ISBN: 963-8128-43-7 fűzött: 698 Ft

**Vám szótár.** magyar–angol, angol–magyar, magyar–né-

met, német–magyar, magyar–francia, francia–magyar, magyar–orosz, orosz–magyar. [Budapest], Viva Média Holding, 1999.

kötött: 7000 Ft

**Vargo, Marc E.:** Ők és mi. Melegek a társadalomban. Budapest, Háttér, 1999.

ISBN: 963-8128-49-6 fűzött: 998 Ft

## W

**Wagner, Richard:** Kőomlás Bécsben. Regény. Budapest, Pont, cop. 1999. (Conflux)

ISBN: 963-8336-71-4 fűzött: 960 Ft

**Ward, John:** Az információ-rendszerek szervezési elvei. Budapest, Co-nex Kvk., 1998. London, Routledge, cop. 1995.

ISBN: 963-8401-34-6 0-415-07267-0 fűzött: 2912 Ft

**Wilson-Dickson, Andrew:** Fejezetek a kereszténység zenéjéből. A magyarországi

keresztény nagyegyházak zenéjének története. [Budapest], Gemini Budapest, 1998.

ISBN: 963-8168-27-7 kötött: 2800 Ft  
**Wilson, Eliane:** Az elveszett galamb. Piliscsaba, Bioenergetic, cop. 1999.

ISBN: 963-8120-61-5 fűzött: 680 Ft

**Wodehouse, Pelham Grenville:** Mike és Psmith. Budapest, Európa, 1999, cop. 1997. (Vidám könyvek)

ISBN: 963-07-6536-5 fűzött: 850 Ft

## Z

**Zalka András:** Remetelak.

Budapest, Zalka A., 1999.

ISBN: 963-550-908-1 fűzött: 800 Ft

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhasznú Társaság információs rendszere alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhetők a társaság home lapján ([www.kello.hu](http://www.kello.hu)).

# Az Ab Ovo Kiadó könyvheti ajánlata

**VAMOS MIKLÓS: A NEW YORK – BUDAPEST METRÓ**

regény  
Ár: 1490 Ft.

Egy magyar színész kijut Amerikába ösztöndíjjal. Elhatározza, hogy ott is szerencsét próbál a szakmájában. Bejárja az egész országot, tíz fejezetben, tanít, rendez, játszik, próbafelvételekre megy, pénzt keres és vesz, szerelmes és tapasztalt lesz. Néha úgy érzi, tudja már a biztos siker titkát. Máskor sejtji, az sem elég.

**PATRICK RAMBAUD: A CSATA**

regény  
Ár: 1490 Ft

A regény megtörtént eseményt dolgoz fel (Napoleon esslingi csatája), s a valóságos szereplőkön kívül kitalált személyeket is felvonultat a szerző, újszerű tárgyilagossággal, olykor vaskos szókimondással ábrázolva a „hétköznapi” háborút. Rambaud ezzel a regényével 1997-ben Goncourt-díjat nyert.

**TANDORI DEZSŐ: NEM LÓVERSENY!**

regény  
Ár: 1490 Ft

Tandori és a lovak, Tandori és a lóverseny, Tandori és a fogadás, madarak és nevek, lovak és nevek, Tandori helyzetváltoztatásai a világban. Hamisítatlan tandorias esetlegességek és evidenciák, amelyekbe életünk (?) elől menekül(het)ünk...

**FOTÓ BENDA**

Ár: kb. 5000 Ft

Benda Iván fotóalbumában szereplő képek az elmúlt néhány év színházi, koncert- és balett-előadásainak legemlékezetesebb pillanatait örökítik meg.

**Könyveink megrendelhetők a kiadóban,  
Ab Ovo Kiadó  
Bp. 1137 Pozsonyi út 38. Tel/fax: 329-0306**

MIÉRT NEM BESZÉLÜNK  
ÚGY, AHOGY ŐK?

Nyelvizsgázók!  
Érettségizők! Nyelvtanulók!



(Újra) MEG-  
JELENT

TÁRSALGÁSI KÖNYVEK  
(ANGOL, NÉMET)

A fenti könyvek ill. a KIADÓ egyéb könyvei kaphatók a könyvesboltokban, vagy megrendelhetők a Kiadónál!

zöld-S (vs) Studio  
1535 Bp., Pf. 699.  
Fax:(36 1) 326 0016



## A Palatinus Kiadó ünnepi könyvheti ajánlata

Bojtár B. Endre: **Gazdátlan bűnök**  
(cikk. tan.) – 1000 Ft

Háy János: **Xanadu** (regény) – 900 Ft

Podmaniczky Szilárd: **Képlapok a barlangszájából**

(epizódok) – 880 Ft

Vathy Zsuzsa: **Kalandregény** – 990 Ft  
Konrád György:

**Útrakészen–Egy berlini műteremben**  
(esszék, tanulm.) – 1390 Ft

Tamási Áron: **Gyökér és vadvirág**  
(válog. elbeszélések) – 1200 Ft

**Antik anekdoták** – 889 Ft

**Középkori anekdoták** – 996 Ft

Kurt Hoffmann:

**Beszélgetések Thomas Bernharddal** – 990 Ft

Hegedüs Géza: **Kőrösparti metropolis**  
(egy új Nagyvárad regény) (legendárium) – 880 Ft

**A Noran Kiadó ünnepi könyvheti ajánlata:**

Nadányi Zoltán: **Szeress jobban**  
(válog. versek) – 1000 Ft

Lovik Károly: **Egy elkésett lovag**  
(regény) – 880 Ft

Köteles Pál: **Lelkek félárnyékban**  
(tört. esszék) – 990 Ft

Megrendelhető ill. megvásárolható

**a Palatinus Kiadóban**

(1118 Budapest, Rahó u. 16.)

vagy a könyv nagy- és kiskereskedőknél.

## Az Osiris Kiadó májusban megjelenő újdonságai

**Bíró Yvette:**

Profán mitológia 1180 Ft

**Wim Wenders:**

Írások, beszélgetések 1280 Ft

**Heller Ágnes:**

Személyiségtika 1580 Ft

**Huoranszki Ferenc:**

Filozófia és utópia 1100 Ft

**Karsai György:**

A Szép és a Szörnyeteg  
1080 Ft

**Feyerabend, Paul K.:**

Három dialógus a tudásról  
980 Ft

**Pascal:**

Válogatott írások 1800 Ft

**Ryle, Gilbert:**

A szellem fogalma 1520 Ft

**Koltai Tamás:**

Árnyék és képzelet 980 Ft

**Virágvölgyi Péter:**

A tipográfia mestersege –  
számítógéppel 2480 Ft

**Propp, V. J.:**

A mese morfológiája 1180 Ft

**Békés Pál:**

A kétkelkes varázsló 980 Ft

**Chomsky, Noam:**

Mondattani szerkezetek –

Nyelv és elme 1180 Ft

**Robins, Robert Henry:**

A nyelvészet rövid története 1680 Ft

**Almond-Powell:**

Összehasonlító politológia 3500 Ft

**Gyurgyák János (szerk.):**

Mi a politika? 1480 Ft

**Kerekes Zsuzsa:**

Parlament ABC 1200 Ft

**Atkinson:**

Pszichológia 3250 Ft

**Clark, Andy:**

A megismerés építőkövei 1240 Ft

**Mészáros Judit:**

Ferenczi Freud előtt 1680 Ft

**Sacks, Oliver:**

Antropológus a Marsról 1480 Ft

**Gion Nándor:**

Latroknak is játszott 1800 Ft

**Pilinszky János:**

Publicisztikai írások 2500 Ft

**Sajó László:**

Negyednap 680 Ft

**Szabó Zoltán:**

Diaszpóranemzet 1980 Ft

**Allport, G. W.:**

Az előítélet 1680 Ft

**Vermes Géza:**

A zsidó Jézus vallása 1280 Ft

**Burke, Peter:**

Az olasz reneszánsz 1280 Ft

**Szűcs Jenő:**

A magyar nemzeti tudat kialakulása  
1280 Ft

**Fügedi Erika:**

Az Elefánthyak 980 Ft

**Davis, N. Z.:**

Martin Guerre visszatérése 1280 Ft

**Németh Erzsébet:**

Közszereplés 1680 Ft

**Percz László:**

Hívószavak 980 Ft

**Csíki Tamás:**

Városi zsidóság Északkelet- és Kelet-  
Magyarországon 880 Ft

**Juhász Júlia:**

Találkoztam boldoguló cigányokkal is  
980 Ft

**Vígh Éva:**

Éthos és kratos közt 880 Ft

**Csernós Sándor:**

A középkori francia nyelvű történetírás  
és Magyarország (13–15. sz.) 880 Ft

**Wittkower–Wittkower:**

A Szaturnusz Jegyében 1650 Ft

A fenti kötetek megvásárolhatóak az Osiris Könyvesházbán  
(1053 Bp., Veres Pálné u. 4–6.), illetve megrendelhetők az  
Osiris Kiadó nagykereskedésében: Balasi Ildikó, 1053 Bp.,  
Egyetem tér 5. Tel.: 266-6560/108 m., fax: 267-0935

## A LIBROTRADE KFT.

ajánlja az alábbi, a Paginarum Kiadóval közösen kiadott könyveket

Bézi-Máthé-Szollás: Angol teszt kézikönyv megoldási kulcsokkal	1602 Ft
Máthé: Angol képleírás gyakorlatok alap-, közép- és felsőfokon	1680 Ft
Bajczy-Kerekes: Angol nyelv kezdőtől az alapfokú nyelvvizsgáig I-II.	1900 Ft
Dr. Bartháné: Angol társalgási képeskönyv alap-, közép- és felsőfokon	1282 Ft

A kiadványok többek között az alábbi könyvesboltokban vásárolhatók meg

**Librotrade Központi Raktár**

1173 Budapest, Pesti út 237.

Tel.: 258-1463, Fax: 257-7472

**Famulus Könyvesbolt**

1137 Budapest, Újpesti rkp. 5.

Tel./fax: 349-3656, Fax: 269-0995

**Bookshop**

1052 Budapest, Gerlóczy u. 7.

Tel./fax: 318-8633

**Széchenyi István Könyvesbolt**

1051 Budapest, Sas u. 11. (Szt. István tér 6.)

Tel./fax: 317-4391, Tel.: 317-4133

## A Santos Kiadó ajánlata



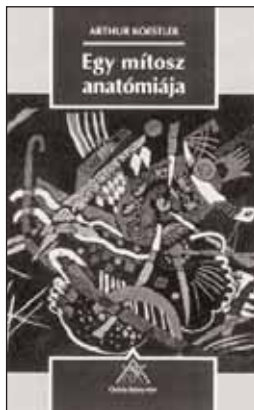
**Bálint Ágnes:**

**A Szitakötők Szigetén**

Radány Zsuzsa rajzaival Giduci, a  
rakoncátlan kiscica kalandjai min-  
den óvodás és kisiskolás számára  
jó szórakozást jelentenek az elra-  
gadoán bájos történetben.

Terjeszti: Könyvutca Kft. Bp.  
XIII. Váci út 141. T.: 239-0611

# Az Osiris Könyvkiadó könyvheti



Arthur Koestler:  
**Egy mítosz anatómiája**  
(Osiris könyvtár)  
fűzött, kb. 340 oldal, 1480 Ft  
A kötet a szerzőnek eddig még magyarul meg nem jelent politikai esszéit tartalmazza, amelyeket a második világháború alatti és utáni években írt.



Szabó Magda:  
**Mézescsók Cerberusnak**  
Elbeszélések  
fűzött, kb. 330 oldal, 1180 Ft  
A kötet reprezentatív válogatást nyújt az író nő új elbeszéléseiből, melyek drámai módon elevenítik meg a közelmúlt eseményeit.



Szóts István:  
**Szilánkok és gyaluforgácsok**  
(Írások, forgatókönyvek)  
kötött, kb. 320 oldal, illusztrált, 1650 Ft  
Kötetünk a közelmúltban elhunyt filmrendező életművének foglalatát adja közre.



Cseh Gergő Bendegúz – Kalmár Melinda – Pór Edit (szerk.):  
**Zárt, bizalmas, számozott**  
Tájékoztatópolitika és cenzúra 1956–1963  
fűzött, kb. 400 oldal, 1800 Ft  
A kötet az 1956 novemberétől 1963-ig tartó időszakból ad közre javarészt ismeretlen levéltári dokumentumokat a kora kádárista sajtóirányítás és kultúrpolitika illetve cenzúra történetéből, valamint a külpolitikai tájékoztatás és propaganda elveiről és gyakorlatáról.



A fenti kötetek megvásárolhatóak az Osiris Könyvesházban (1053 Bp., Veres Pálné u. 4-6.), illetve megrendelhetők az Osiris Kiadó nagykereskedésében: Balasi Ildikó, 1053 Bp., Egyetem tér 5. Tel.: 266-6560/108 m., fax: 267-0935

## A Széphalom Könyvműhely könyvheti könyvei

A magyar irodalom évkönyve, 1998 (Szerkeszti **Buda Attila**) 380 old., színes, fóliázott kartonkötésben, 1200 Ft

**Fehér Béla:** Kutyasétáltatás (dráma és hangjátékok – a Magyar Naplóval közös kiadásban) 140 old., A/5-ös formátum, színes fóliázott kartonkötésben, 780 Ft

**Holm, R. Peter:** Ellenfényben (norvégból fordította Sulyok Vince) 101 old., B/6-os formátum, színes, fóliázott kartonkötésben, 580 Ft

**Jókai Anna:** Ne féljetek (regény az öregedésről, a halálról és a szeretetről – életműsorozat), B/5, cérnafűzött, keményítáblás, fóliázott kötésben, 342 old., 1800 Ft A nagyszerű mű nyolcadik, változatlan utánpótlása.

**Jókai Anna:** Szegény Sudár Anna (regény – Jókai Anna életműsorozat) – 336 old., B/5-ös formátum, cérnafűzött keményítáblás, fóliázott kötésben, 1980 Ft

**Kaplánski, Jaan:** Válogatott versek (észt eredetiből fordította Jávorszky Béla), 101 oldal, A/5-ös formátum, füllel, színes borítóval, ragasztott kartonkötésben 680 Ft

**Kiss Gy. Csaba:** A szabadság kísértése (Politikai lecke-szövegek) A/5, 272 old., színes, fóliázott kartonkötésben, 980 Ft  
**Krasznahorkai László:** Az ellenállás melankóliája (második kiadás) 20 ív, színes keménykötésben, F/5, 1800 Ft

**Margittai Gábor:** Agyagcsónak (esszé – a Magyar Naplóval közös kiadásban) 150 old., A/5, színes, fóliázott kartonkötésben, 730 Ft

**Maeterlinck, Maurice:** Pelléas és Mélisande (válogatott drámák – franciából fordította Bárdos Miklós és Lackfi János), 250 old., A/5, színes, fóliázott kartonkötésben, 1100 Ft

**Mohás Livia:** Jusztiániánusz (regény), 250 old., F/5, színes, fóliázott, ragasztott kartonkötésben, 980 Ft

**Restár Sándor:** Mozgástanulmányok (versek) 130 old., B/6 formátum, színes, fóliázott kartonkötésben, 530 Ft

**Szakolczay Lajos:** Korfurdaló (esszé, tanulmányok, kritikák – Aranyhal sorozat) 390 oldal, F/5, kartonkötésben, 1500 Ft

**Vass Vilmos:** A magyar demokratikus munkásmozgalom rövid története, 1919–1944 160 old., A/5, színes, fóliázott kartonkötésben, 780 Ft

**Wouters, Liliane:** A vér zárándoklata (versek – franciából fordította Tóth Krisztina és Ferenczi László) 192 old., B/6, színes fóliázott kartonkötésben, 690 Ft

**Várkonyi Nándor:** Varázstudomány, I. (e kultúrtörténeti munka első kötete: A rejtett világ) 538 old., cérnafűzött, keményítáblás, egész vászonkötésben, színes, fóliázott védőborítóval, névmutatóval, 3300 Ft

Címünk: Széphalom Könyvműhely,  
1068 Budapest, Városligeti fasor 38. T./f.: 351-0593  
A kiadóban vásárlóinknak 20% árengedményt adunk!  
Nagykereskedőknek megegyezés szerint.



## ATLANTISZ KÖNYVKIADÓ ÚJDONSÁGAI

**TAMÁS GÁSPÁR MIKLÓS:**  
Törzsi fogalmak I–II.  
840 oldal ára: 2695 Ft

**PERCZEL ISTVÁN:**  
Az isten felfoghatatlanságáról és leereszkedéséről  
Szt. Ágoston és Aranyaszájú Szt. János  
260 oldal ára: 1295 Ft

**JOHN OF SALISBURY:**  
Policraticus  
250 oldal ára: 1295 Ft

**ALEXANDER BAUMGARTEN:**  
Eszttika  
160 oldal ára: 1295 Ft

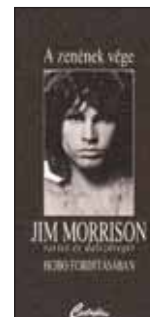
**PETER BROWN:**  
A nyugati kereszténység kialakulása  
330 oldal ára: 2495 Ft

**A kötetek 15% kedvezménnyel megrendelhetők:**

**ATLANTISZ KÖNYVKIADÓ**  
1052 Budapest, Gerlőczy u. 4.  
Tel.: 327-1000/2848  
ill. 266-3870  
Fax: 266-3870  
E-mail: atlantis@c3.hu

## A Cartafilus Kiadó ajánlata

2143 Kistarcsa, Bem u. 13.  
06-28-472-295



**A ZENÉNEK VÉGE**  
Jim Morrison versei és dalszövegei HOBÓ fordításában  
270 oldal, kötve védőborítóval 1400 Ft.

A filmművészetet otthagya a zenéért, a zenét otthagya a költészetért, aztán mindent otthagyt velünk együtt valami másért, amiről mi még nem tudunk.

HOBÓ

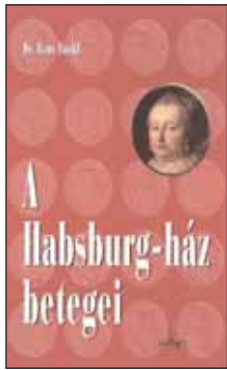
**HERMANN HESSE:**  
**A FÜRDŐVENDÉG**  
kötve védőborítóval 1800 Ft.

## Ú J D O N S Á G A I N K

FRANCOISE SEGAN: **A kívülálló**

(Szélnőrsza sorozat) 1200 Ft

A regény főhőse filmrendező, aki a hitleri időkben, Németországban, Goebbels személyes pártfogoltjaként is szeretne kívülálló maradni. Élete árán ismeri fel, hogy nagy világgégek idején nem lehet megfutamodni a valóság elől.



DR. HANS BANKL:

**A Habsburg-ház betegei** 998 Ft

A jó humorú, poénra mindig kész Hans Bankl, a St. Pölten-i kórház patológiai intézetének igazgatója Ausztria kedvenc családját, a Habsburgokat veszi nagyító alá. IV. Rudolf és III. Frigyes, Mária Te-

récia és menyé Pármai Izabella, Ferenc József, Rudolf trónörökös és a többiek: rendhagyó, kissé tiszteletlen kép egy családról.



HANS-PETER BAUER-BOCKLER:

**Faházak.**

Ötletek, példák minden típushoz kötve 1890 Ft

A könyv kapcsolatot teremt a környezetvédelem, az építéssel és az egészséges lakás között. A faanyag különleges szerepét ismerteti az építészetben.

**A SZOROZAT ELŐZŐ KÖTETEI ÚJ KIADÁSBAN MEGJELENTEK:**

**Belsőépítéssel** – Otthonos belső terek 1890 Ft

**Lakóházak** – Átalakítás, bővítés 1890 Ft

**Tetőter-beépítések** 1890 Ft

**AJÁNLATOK PEDAGÓGUSNAPRA, ÉVZÁRÓRA:**

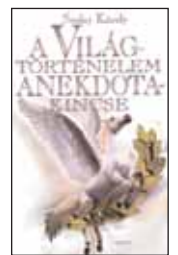
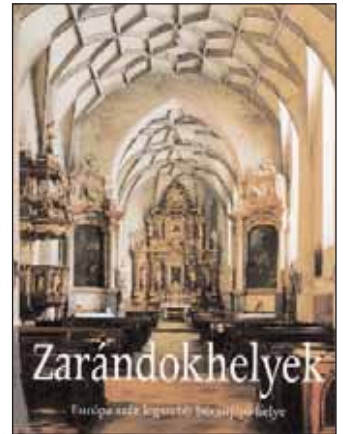
RÉVÉSZ TIBOR: **A világirodalom anekdotakincse** 1280 Ft

SZALAY KÁROLY: **A világtörténelem anekdotakincse** 1280 Ft

TÓTH BÉLA: **A magyar anekdotakincs** 1280 Ft

KERTÉSZ IVÁN: **Opera kalauz** 1780 Ft

**Zarándokhelyek** – Európa száz legszebb búcsújáró helye 4500 Ft



## A MÓRA KIADÓ ÜNNEPI KÖNYVHETI KÍNÁLATÁBÓL



**Békés Pál**

**BÁLDOR**

140 old., 124 x 183 mm, ill. Györfi András, kötött

ISBN 963 11 7485 9

998 Ft

Békés Pál műve részben személyes napló, gyermekei cseperedésének főbb eseményeiről, hármuk kapcsolatának bensőséges rezdüléseiről, humoros pillanatairól.

**Éva Janikovszky**

**GROSSE DÜRFEN ALLES**

(2. kiadás) 40 old., 195 x 224 mm, színes ill Réber László, kötött

ISBN 963 11 7483 2, 1298 Ft

A Ha én felnőtt volnék német nyelvű kiadása.

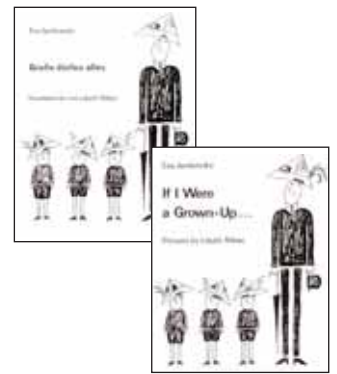
**Éva Janikovszky**

**IF I WERE A GROWN-UP...**

(2. kiadás) 40 old., 195 x 224 mm, színes ill Réber László, kötött

ISBN 963 11 7482 4, 1298 Ft

A Ha én felnőtt volnék angol nyelvű kiadása.



**Janikovszky Éva**

**HA ÉN FELNŐTT VOLNÉK**

(5. kiadás)

40 old., 195 x 224 mm, színes ill. Réber László, kötött

ISBN 963 11 7481 6

998 Ft

„Addig örülj, amíg gyerek vagy!” – intik a felnőttek, élettapasztalataikon okulva saját csemetéjüket vagy a másokét. Pedig minden gyerek tudja, még a legkisebb is, hogy felnőttek lenni sokkal jobb...

**Dénes Zsófia**

**ZRÍNYI ILONA**

(9. kiadás)

244 old., 142 x 197 mm, kötött

ISBN 963 11 7477 8

1198 Ft

Három évig (1695–1698) állt, mint sziget a tengerben, Munkács, a magyar szabadság utolsó végvára, Thököly kurucainak végső menedéke. Az ostromról, a hősi helytállásról, Zrínyi Ilona életéről, szerelméről szól a regény.



Móra Kiadó – 1134 Budapest, Váci út 19. Tel.: 320-4740